MEYER'S REISEBÜCHER

UNTER-ITALIEN
UND
SICILIEN
II.

10° Östl. L.v. Paris 11

SICILIEN.

Maßstab 1:1,740,000.

Geogr. Meilen. 15 - 1 Aequ. Gr.

Ital. Miglien. 60 - 1 Aequ. Gr.

Kilometer. 111,3 - 1 Gr.

I. Ustica

TYRRHENISCHES MEER

n. Neapel

n. Messina

C. S. Vito

C. Cofano

Golf v. Palermo

PALERMO

Castellamare

Morreale

Levanzo

TRAPANI

M.te S. Giuliano

(Eryx)

38

I. Maritimo

Le Formiche

Favignana

Aegadische Is.

Stagnone

C. Boeo

MARSALA

(LILYBAEUM)

Paceco

Segesta

ALCAMO

Calatafimi

Salemi

Gibellina

Partanna

Mazzara

Castelvetrano

Selinunt

Campobello

Sciacca

Thermae Selinuntiae

C. S. Marco

(Isburos) Gavarello

(Achates) Carabello

Alba Caltabellotta

(Kamikos) Malcas di

Capo Bianco

Mahara Minoa oder Heraklea

Corleone

Busambra

Monte maggiore

Lercara

Prizzi

Castronuovo

Vicari

Caccamo

Termini

Cefalu

Trabia

Trapani

Misilmeri

Marineo

Ventimiglia

Giuliana

Mezzojuso

Chiusa

Prizzi

Palazzo Adriano

Bivona

Burgio

Calatabellotta

Caltanissetta

Aragona

Cattolica

Raffadale

Siculiana

Favara

Girgenti

Naro

(Akragas Agrigent)

Empedocle

Palma

Licata

(Phintia)

Torre Falconara

Nerita Bank

I.a Ferdinandea

Falcan. entst. im Juli 1831

untergegang. Dec.

MARE MEDITERRANEO

37

30° Östl. L.v. Ferro 31

M. v. O.

It.

0-115.

Bibliographisches

stitut in Leipzig.

Sal. o. 27
2

UNTER-ITALIEN UND SICILIEN.

ZWEITER BAND.

MEYERS REISEBÜCHER.

Nord-Deutschland, Führer, mit 29 Karten, 28 Plänen, 2 Panoramen, 90 Ansichten. Zweite Auflage. Gebunden . . . . Mark 9.

Süd-Deutschland (inkl. Tirol, Salzburg u. Salzkammergut), Führer, mit 27 Karten, 13 Plänen, 5 Panoramen, 56 Ansichten. Zweite Auflage. Gebunden . . . . . - 7,50.

Rheinlande, Führer, mit 20 Karten und 16 Plänen, 8 Panoramen, 46 Ansichten. Dritte Auflage. Gebunden . . . . . - 8.

Wien, Führer durch die Kaiserstadt und auf den besuchtesten Routen durch Oesterreich-Ungarn. Mit 10 Karten, 23 Plänen, 26 Ansichten. Gebunden . . . . . - 5,50.

Thüringen, Führer von *Schwerdt* und *Ziegler*. Mit 11 Karten, 3 Plänen, 4 Panoramen und 19 Illustrationen. Zweite Auflage. Gebunden . . . . . - 6.

Schweiz, Führer, mit 18 Karten, 7 Plänen, 29 Panoramen, 22 Ansichten. Achte Auflage. Gebunden . . . . . - 9.

London (England, Schottland und Irland), Führer von *E. G. Ravenstein*. Mit 11 Karten, 45 Plänen und Grundrissen, 1 Panorama und 36 Ansichten. Dritte Auflage. Gebunden . . . . . - 7,50.

Süd-Frankreich und seine Kurorte (inkl. Pyrenäenbäder), Führer von *Gsell-Fels*. Mit 17 Karten, 21 Plänen, 5 Panoramen, 25 Ansichten. Revidirte Ausgabe. Gebunden . . . . . - 9.

Ober-Italien, Führer von *Gsell-Fels*. Mit 10 Karten, 38 Plänen und Grundrissen, 84 Ansichten und 1 Panorama. 2 Bände. Zweite Auflage. Gebunden. . . . . - 12.

Rom und Mittel-Italien, Führer von *Gsell-Fels*. Mit 5 Karten, 55 Plänen und Grundrissen, 1 Panorama, 79 Ansichten. 2 Bände. Zweite Auflage. Gebunden. . . . . - 18.

Unter-Italien, Führer von *Gsell-Fels*. 2 Bände:

I. *Unter-Italien*. Mit 8 Karten, 26 Plänen und Grundrissen und 57 Ansichten. Zweite Auflage.

II. *Sicilien*. Mit 6 Karten, 22 Plänen und Grundrissen und 32 Ansichten. Beide Bände gebunden . . . . . - 12.

Italien in 50 Tagen, Wegweiser in 1 Band von *Gsell-Fels*. Mit 6 Karten, 18 Plänen und Grundrissen. Gebunden . . . . . - 9.

Thüringen, Wegweiser von *Anding* und *Radefeld*. Mit 1 Uebersichts- und 6 Routenkarten. Sechste Auflage. Kartonnirt . . - 2.

Harz, Wegweiser, mit 1 Panorama, 1 Uebersichts- und 15 Routenkarten. Fünfte Auflage. Kartonnirt . . . . . - 2.

Riesengebirge, Wegweiser von *Letzner*. Mit 5 Karten und 1 Panorama. Dritte Auflage. Kartonnirt . . . . . - 2.

Schweiz, Wegweiser, mit 2 Uebersichts-, 2 Special- und 5 Routenkarten. Dritte Auflage. Kartonnirt . . . . . - 2.

MEYERS REISEBÜCHER.

UNTER-ITALIEN

UND

SICILIEN

VON

DR. TH. GSELL-FELS.

ZWEITE AUFLAGE.

ZWEITER BAND: **SICILIEN.**

MIT 6 KARTEN, 22 PLÄNEN UND GRUNDRISSEN, 9 ANSICHTEN IN STAHLSTICH UND 23 IN HOLZSCHNITT.

LEIPZIG
BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT
1877.

Alle Rechte vom Verleger vorbehalten.

STAATSBIBLIOTHEK
BAMBERG

Inhalts-Verzeichnis zum zweiten Band:
Sicilien.

Allgemeines.

Seite

Reisezeit. Reiseplan. Verkehrsmittel. Sicherheit. Bevölkerung. Dialekt . . . . . 1— 14

Die Natur des Landes . . . . . 14— 38

Geologisches S. 16 ff. — Schwefelgruben S. 22. — Salz S. 23. — Bernstein S. 24. — Vegetation S. 24 ff. — Ackerbau S. 28. — Viehzucht S. 31. — Arbeitskalender des Landmanns S. 32. — Weinbau S. 36. — Fischerei (Thunfischfang) S. 36.

Kunstgeschichtliches . . . . . 38— 59

Dorische Tempel S. 38 ff. — Münzen S. 47. — Vergleichende Tabelle der Tempelmasse S. 46. — Kirchenbauten S. 55. — Mosaikgemälde S. 56. — Malerei S. 57. — Bildhauerei S. 58.

Geschichtliches . . . . . 59—116

Sikeler S. 60. — Phöniker S. 62. — Elymer S. 63. — Hellenen S. 64. — Griechische Pflanzstaaten S. 65. — Karthager S. 68. — Dionysios S. 71. — Römerzeit S. 76. — Byzantiner. Christenthum S. 80. — Araber S. 81. — Normannen S. 84. — Roger S. 85. — Hohenstaufen, Heinrich VI. S. 94. — Friedrich II. S. 96. — Sicilianische Vesper S. 106. — Aragonesen S. 106. — Spanische Herrschaft S. 109. — Bourbonen S. 110. — Garibaldi S. 113. — Zeittafel S. 114.

Reiserouten durch Sicilien.

Route

1. Von Neapel zur See nach Sicilien . . . . . 117—120

a) Nach Palermo S. 117. — b) Nach Messina S. 118.

2. Palermo und Umgebung . . . . . 119—282

Oekonomisches S. 119—124.

Zur Geschichte von Palermo S. 124—135.

Zur Kunstgeschichte S. 135—140.

Lage und Leben der Stadt S. 141—148.

Volkscharakter S. 145. — Klima S. 147.

Rundgang in der Stadt: I. Südlicher Stadttheil S. 158—207.

Foro italico, Porta Felice, S. Maria della Catena, Piazza Marina S. 165. — S. Francesco de' Chiodari, Piazza Pretoria S. 175. — Piazza Vigliena S. 170. — Dom S. 186. — Palazzo Reale S. 197. — S. Giovanni degli Eremiti S. 207.

Rundgang in der Stadt: II. Nördlicher Stadttheil S. 208—242.

Nuovo Mercato, S. Domenico. — Museo Nazionale (A. Erdgeschoss: Metopen. — B. Erster Stock: Diverse Sammlungen, Vasen, Bronzen, Münzen. — C. Zweiter Stock: Gemäldesammlung) S. 216. — S. Cita, S. Giorgio de' Genovesi, Kastell S. 241.

Route Seite

Umgebung von Palermo S. 242–282.

Villa Giulia (Flora) S. 242. — Botanischer Garten S. 245. — Zisa S. 246. — Cappuccini S. 250. — Monreale S. 250 u. 254. — Cuba S. 252. — Conca d'oro S. 254. — Cubola, Villa Tasca S. 253. — Monte Pellegrino S. 266. — Grotta S. Rosalia S. 268. — Giardino Inglese S. 273. — Villa Favorita S. 274. — Ponte dell' Ammiraglio S. 275. — Castello di Mare dolce S. 276. — S. Maria di Gesù S. 277. — Santo Spirito S. 278. — Bagheria, Villa del Principe Palagonia Gravina S. 279. — Solunt S. 281. — Insel Ustica S. 282.

3. Von Palermo nach Calatafimi und Segesta 283–298

Carini. Hykkara S. 284.

4. Von Palermo nach Trapani und auf den Monte S. Giuliano . . . 297–310

Insel Pantellaria S. 310.

5. Von Trapani nach Marsala, Mazzara und Castelvetrano 309–326

Lilybaion-Motye S. 316. — Insel San Pantaleone S. 319. — Cave di Campobello S. 324.

6. Selinunt. Von Palermo über Calatafimi nach Castelvetrano und Selinunt 325–358

Vita (Garibaldi 1860) S. 325.

7. Von Castelvetrano (Selinunt) über Sciacca nach Girgenti 357–366

Caltabellota. Triokala S. 362. — Heraklea Minoa. Cattolica S. 363.

8. Von Palermo über Corleone nach Sciacca 365–368

Giuliana (— Contessa — Entella) — Sambucca Zabut S. 367.

9. Von Palermo über Termini nach Girgenti 367–378

Caccamo S. 374. — Alia S. 375.

10. Girgenti 377–424

Oekonomisches. Zur Geschichte S. 378. — Die neue und die alte Stadt und ihr Boden S. 334. — Wegweiser S. 394. — Rundgang: I. Der Südtheil S. 398. — II. Der Nordtheil mit der jetzigen Stadt S. 417. — Maccaluba, Schwefelminen S. 422.

11. Von Girgenti über Licata und Terranova nach Syrakus 423–440

Von Girgenti über Canicatti nach Licata S. 423. — Von Girgenti über Favara nach Licata S. 425. — Von Girgenti über Palma nach Licata S. 425. — Butera S. 428. — Terranova — Vittoria — Ragusa — Modica S. 432. — Terranova — Biscari — Chiaramonte — Palazzolo — Syrakus S. 435. — Terranova — Caltagirone — Vizzini — Buccheri — Palazzolo — Syrakus S. 436. — Terranova — Kamarino — Scicli — Pozzallo — Pachino — Noto — Syrakus S. 438.

12. Von Girgenti über Caltanisetta nach Catania 439–458

Enna S. 445. — Calascibetta. Leonforte. Troina. Imachara S. 448. — Centuripe S. 451. — Von Castrogiovanni über Caltagirone nach Catania S. 452. — Lago Pergusa S. 453. — Piazza S. 454. — Lago Naftia S. 456. — Palagonia, Militello S. 458.

13. Von Palermo über S. Caterina und Leonforte nach Catania . . . 459–462

Von Termini über Polizzi, Gangi, Nicosia nach Leonforte S. 460.

14. Von Palermo längs der Küste nach Messina 463–484

Himera S. 464. — Manna-Esche S. 467. — Kephaloidion S. 470. — Pollina S. 471. — Mistretta S. 472. — S. Fratello S. 473. — S. Marco S. 474. — Tyndaris S. 476.

15. Messina 483–542

Oekonomisches S. 483. — Zur Geschichte S. 489. — Zur Kunst S. 497. — Lage und Charakter der Stadt S. 498. — Rundgang in der Stadt S. 507. — Umgebung S. 535. — Pace. Capo Peloro. Torre di Faro S. 538. — Campo inglese S. 541. — Antinamare. Monte Cicci. S. Placido S. 542.

Route Seite

16. Von Messina über Taormina nach Catania . . . . . 541—562
Tauromenion S. 547. — Naxos S. 557.

17. Catania . . . . . 561—606
Oekonomisches S. 561. — Zur Geschichte S. 567. — Lage und Leben der Stadt S. 573. — Klima, Wind, Wasser S. 579. — Wegweiser S. 582. — Rundgang durch die Stadt: I. Tour (Dom, Griech. Theater, Museum) S. 587. — II. Tour (Universität, Amphitheater, Villa Bellini) S. 599.

18. Der Aetna . . . . . 605—672
A. Der Berg und seine Regionen S. 605. — B. Die Ausbrüche (Geschichte des Aetna) S. 619. — C. Die Reise auf den Aetna (1. Auf die Monti Rossi über Nicolosi. 2. Besteigung des Kratergipfels. 3. Die Valle del Bove) S. 639. — D. Von Catania um den Aetna nach Piedimonte (Misterbianco, Paternò, Biancavilla, Adernò, Bronte, Randazzo, Linguaglossa) S. 661.

19. Von Catania nach Syrakus . . . . . 671—680
Leontinoi S. 674. — Megara Hyblaia S. 673.

20. Syrakus . . . . . 679—776
Oekonomisches S. 679. — Zur Geschichte S. 681. — Zur Kunst S. 727. — Lage und Charakter der Stadt S. 728. — Wegweiser S. 732. — I. Rundgang in der gegenwärtigen Stadt S. 736. — II. Die vergangene Stadt auf der Hochfläche des Festlandes S. 743. — III. Die antiken Stadtbezirke und die Burg S. 753. — IV. Das Olympieion, der Anapos und die Papyrosstauden der Kyane S. 760.
— Von Syrakus nach Palazzolo S. 766. — Von Syrakus über Noto und Modica ins Grottenthel von Ispica S. 770.

21. Die Liparischen Inseln . . . . . 775—794
Lipari S. 779. — Vulcano S. 783. — Salina S. 786. — Filicudi S. 787. — Alicudi. Panaria S. 788. — Basiluzzo. Scoglio del Castoro. Spinazzolo. Panarelli. Dattolo. Le Formiche. Lisca bianca. Bottaro. Lisca nera. Stromboli S. 789.

Abkürzungen.

R. = Route.
Stat. = Station.
Kil. = Kilometer.
m. = Meter.
ü. M. = über dem Meer.
St. = Stunden.
Min. = Minuten.
R. r. = rechts.
L. l. = links.
S. = Süden.
W. = Westen.
N. = Norden.
O. = Osten.
SW. = Südwest.
NO. = Nordost.
SO. = Südost.
NW. = Nordwest.
SSW. = Südsüdwest etc.
Fr. = Franc (Lira).
C. = Centesimi.
Z. = Zimmer.
Frühst. = Frühstück.
L. = Licht.
Bed. = Bedienung.
T. d'h. = Table d'hôte.

Eingeklammerte Buchstaben mit Zahlen, z. B. (C 4), (C D 5), (F 2, 3), sind Verweisungen auf den betreffenden Stadtplan.

Früher geltende Masse.

(Jetzt ist das Metermass überall eingeführt.)

a) In Neapel und Unter-Italien.

1 Palmo = 10 Decime à 10 Centesimi — oder auch 1 Palmo = 12 Once à 5 Minuti = 0,26455 Meter.
1 Canna = 10 Palmi = 2,6455 Meter.
1 Miglio (60 = 1 Aequatorgrad) = 1000 Passi = 1855,110 Meter = 1,855 Kilometer.

b) In Sicilien.

1 Palmo = 12 Once à 12 Linee à 12 Punti = 0,25810 Meter.
1 Canna = 8 Palmi = 2,06480 Meter.
1 Miglio (74,8704 = 1 Aequatorgrad) = 5760 Palmi = 1486,656 Meter = 1,486 Kilometer.

Illustrationen-Verzeichnis

zum zweiten Band.

I. Karten.

Karte von Sicilien, *vor dem Titel.*
Umgebung von Palermo, *im Text* . 244
Calatafimi — Segesta, *im Text* . . 290
Umgebung von Trapani, *im Text* . 299
Umgebung von Marsala (Lilybaion-Motye), *im Text* 315
Strasse von Messina, *im Text* . . 534
Karte vom Aetna 606

II. Pläne und Grundrisse.

Palermo 119
— Krypta des Doms, *im Text* . 193
— Museum: Erdgeschoss, *im Text* 218
— do. Erster Stock, *im Text* . 230
— do. Zweiter Stock, *im Text* 234
Monreale, Dom, *im Text* 259
Selinunt, *im Text* 327
— Tempel A., *im Text* . . . 348
— Tempel B., do. 350
— Tempel C., do. 351
— Tempel D., do. 355
— Tempel E., do. 338
— Tempel F., do. 342
— Tempel G., do. 344
Girgenti 378
— Zeustempel, *im Text* . . . 410
Tyndaris, *im Text* 478
Messina 483
Taormina, *im Text* 546
Catania. 562
Syrakus 679

III. Ansichten.

Palermo mit dem Monte Pellegrino 500
— S. Maria della Catena, *im Text* 162
Palermo, Fontana del Garraffo, *im Text* 163
— Dom 186
— Ostfaçade des Doms, *im Text* 189
— Pal. Sclafani, *im Text* . . . 195
— S. Giovanni degli Eremiti, *im Text* 206
— Palasthof in Via Macqueda, *im Text* 143
— Die Zisa, *im Text* 247
— Die Cuba, *im Text* 251
Monreale, *im Text* 256
— Dom, Inneres 186
— Dom, Kreuzgang, *im Text* . 263
Grotta S. Rosalia bei Palermo, *im Text* 269
Segesta, *im Text* 287
— Tempel. 293
— Amphitheater, *im Text* . . 291
Marsala, *im Text* 314
Selinunt, Tempel, *im Text* . . . 339
Termini, *im Text* 371
Girgenti, Tempel der Here Lakinia, *im Text* 407
— Concordia-Tempel, *im Text* . 403
— Grabmal des Theron, *im Text* 415
Messina 500
— S. Gregorio, *im Text* . . . 514
— Aus der Umgegend, *im Text* . 539
Taormina 575
Catania mit dem Aetna 575
Aetna von Aci-Reale aus 611
Syrakus vom Plemmyrion aus, *im Text* 763
— Latomia dei Cappuccini, *im Text* 751
— Antikes Theater 293

SICILIEN.

Motto: *Theokrit,* Die Chariten, Vers 88 ff.

O wenn wieder die vorigen Bürger die Städte bewohnten,
Welche zu Schutt und Trümmern die Hände des Feindes verkehrten!
Würden die Fluren gepflegt und bebaut! Und möchten der Schafe
Zahllos wimmelnde Scharen, auf grasigen Weiden gemästet,
Blöken durch's Thal, und die Rinder, am Abend daheim in die Hürden
Kehrend, zur Eil' antreiben den langsam schreitenden Wand'rer.
Würden die Brachen gepflügt zur Einsaat, wann die Cikade,
Ruhende Hirten belauschend am Mittag, singt in der Bäume
Wipfel ihr Lied! O dehnte die Spinn' ihr zartes Gewebe
Ueber die Waffen doch aus, und verschwände der Name des Elends!

Allgemeines.

Reisezeit. Die angenehmste Reisezeit für Sicilien ist in der Regel im *April* und *Mai* (die Zeit der Goethe'schen Reise), für den Aetna die Monate *Juli* und *August*. Dieser kann zwar auch bei noch grosser Schneemasse erstiegen werden, aber die Kälte ist dann eine so empfindliche, dass der Genuss verloren geht. Im *September* beginnen die Herbstregen, aber nach den ersten Regengüssen und im *Oktober* ist meist eine köstliche Reisezeit, es ist die Zeit der Weinlese und Baumwollernte sowie der reichen Herbstfarben in Baumschlag und Gebirge. Man kann also allfällig im September nach den ersten Herbstregen den Aetna besteigen und dann seine Reise an der Ostküste nach Syrakus und Modica und nach Taormina und Messina fortsetzen, von da der Küste entlang nach Palermo, und dann über Segesta, Trapani und Marsala nach Selinunt und Girgenti, von hier über Caltanisetta und Castrogiovanni nach Catania zurückkehren, in stets passender Jahreszeit. Doch ist der *November* meist ein nasser Monat, während dessen die Fiumaren schwellen und die Unannehmlichkeiten der Reisen zu Maulesel hervortreten. Der *December* ist besser, doch immerhin oft nass, stürmisch und kalt. Der *Januar* ist meist ein köstlicher Monat, als wäre der Frühling schon angebrochen, doch sind die Tage eben noch sehr kurz. *Februar* und *März* sind weniger günstig, das Wetter unbestimmbar, oft kalt und stürmisch.

Reiseplan. Für den erstmaligen Besuch von Sicilien kann in 34 Tagen folgende erspriessliche Uebersicht gewonnen werden:

Messina mit Fort Castellaccio, Faro und Antinamare 2½ Tage. — Taormina 1½ Tag. — Catania 2½ Tage. — Aetna 1½ Tag. — Syrakus 3 Tage. — Palazzolo 1½ Tag. — Modica 2½ Tage. — Syrakus — Catania — Castrogiovanni 1 Tag, Castrogiovanni (mit Lago Pergusa) 1 Tag. — Caltanisetta — Girgenti 1 Tag. — Girgenti 2 Tage. — Girgenti — Palermo 1 Tag. — Palermo mit Monte Pellegrino, Bagheria — Solunto, Mare Dolce — S. Maria di Gesù — Camposanto di S. Spirito, Monreale 8 Tage. — Segesta 1½ Tag. — Trapani — Monte S. Giuliano 1½ Tag. — Marsala — Castelvetrano 1½ Tag. — Selinunt 1 Tag. — Castelvetrano — Palermo 1½ Tag.

Wer nur das Allerbedeutendste sehen will, verwende auf Palermo sammt Umgebung (s. oben) 8 Tage, auf Segesta und Selinunt 4 Tage, auf Girgenti 2 Tage, auf (Dampfschiff) Syrakus 3 Tage, Catania 3 Tage, Aetna 1½ Tag, Taormina 1½ Tag, Messina 2 Tage (zusammen 25 Tage).

Die *Liparischen Inseln* erfordern eine Woche mehr.

Eisenbahnen gibt es einstweilen nur: 1) Die zuleitende (auf dem Festland) *Neapel — Foggia — Bari — Taranto — Reggio*, von deren Endstation man nur 1 St. auf dem Meer zu fahren hat, da die Dampfboote nach der Morgenankunft des Zugs sogleich von Reggio nach Messina hinüberfahren. — 2) Die Bahn *Messina — Taormina — Catania — Syrakus*. — 3) Die Bahn *Catania — Santa Caterina*, welche ganz in die Nähe von Caltanisetta führt, von wo regelmässige Posten nach Girgenti und nach Palermo (d. h. Eisenbahnstation Roccapalumba) fahren. — 4) *Caltanisetta — Serra di Falco — Campobello*, welche südl. bis *Licata* fortgesetzt wird; auch eine Verbindung von *Canicatti* nach *Caldare* (Palermo — Girgenti) und von *Caltanisetta* nach *S. Caterina* ist im Bau. — 5) *Palermo — Termini — Spina*, von wo die Post bis *Passofonduto* führt, im Anschluss an die kurze Bahnstrecke nach *Girgenti* und den Hafen desselben, *Porto Emdedocle*.

Dampfschiffe umfahren wöchentl. 1mal die Insel (Palermo, Trapani, Marsala oder Mazzara, Sciacca, Girgenti, Licata, Terranova, Syrakus sind die Stationen) und unterhalten ausserdem 5mal wöchentl. die Verbindung zwischen Palermo und Messina. Doch ist die Benutzung der Dampfschiffe nicht zu empfehlen und die Landreise stets vorzuziehen.

Die **Fahrposten** sind an den betreffenden Orten angegeben. Die Hauptverbindungen liegen gegenwärtig in den Händen von nur zwei Gesellschaften, und man hat die Billete nicht an den Endpunkten der binnenländischen Eisenbahnen zu lösen, sondern in *Palermo, Catania* oder *Girgenti,* wenn man nicht riskiren will, sitzen zu bleiben. Am ehesten erhält man noch in Caltanisetta sichere Weiterbeförderung. — Die Postwägen sind schlechte Omnibus, lästig niedrig und sehr primitiv, aber man lernt Sicilianer kennen, reist ziemlich rasch und hat nach beiden Seiten hin Aussicht. Gegenwärtig hat man noch obligatorisch (es steht auf dem Billet) 1/4 Fr. bei jeder Station dem Postillon zu bezahlen. Bei Nachtfahrten frage man nach der Zahl der Stationen und bezahle die gesammten Trinkgelder dem Kondukteur.

Privatwägen bezahlt man meist (2spännig mit 5 Sitzen) mit 25 Fr. pro Tag und 2 Fr. Trinkgeld.

Die **Maulthiere** sind fast durchweg gut; man bezahlt durchschnittlich für ein Maulthier mit einem Führer tägl. 12 Fr. Es ist durchaus nothwendig, dass man sich zuvor das Thier und den Sattel zeigen lasse, da man nur auf einem guten englischen Sattel *(Sella inglese)* gegen allzu grosse Strapazen gesichert ist.

Die **Wirtshäuser** in den kleineren Städten sind meist elende, primitive Lokanden, oder fehlen oft ganz, selbst in den Mittelstädten sind sie vorwiegend nur eben angehende, leidliche Unterkunftstätten. Verwöhnte lassen sich deshalb von den grossen Städten aus Empfehlungen geben, wenn sie eine grössere Binnenlandreise machen. Der Sicilianer nimmt Empfohlene sehr gastfreundlich auf. — **Restaurants** *(Trattorie)* gibt es meist auch in kleineren Städten ordentliche; sie sind durchweg sehr billig und der Wein meist vortrefflich. — Die **Cafés** sind nicht, wie auf dem Kontinent, die Versammlungsstätten der Einwohner, sondern mehr dem Bedürfnis gewidmet (der Sicilianer bleibt in der Familie). Doch sind Kaffee und Eis meist von sehr guter Qualität.

Weiteres über **Reiseausrüstung** etc. vgl. Bd. I, S. 6—16.

Die **Sicherheit** der Strassen ist für die *Postwägen* durch reitende Carabinieri, welche stationsweise wechseln und stets nahe dem Wagen folgen, an den verdächtigen Orten gewährleistet. Gegenwärtig wird diese Begleitung nur auf ganz wenigen Strecken für nothwendig gehalten. Den grossen Lärm, der in den Zeitungen über das Räuberwesen in Sicilien noch jetzt unausgesetzt verbreitet wird, erklären die Sicilianer theilweise für einen Tendenzlärm, weil das sicilische Volk mit seiner Insulanerpolitik sich tendenziöse Feinde zugezogen habe. — Gewiss ist, *dass der Tourist in Sicilien gerade so sicher reist wie im übrigen Italien.*

Verfasser reiste vier Monate lang (1875 und 1876) kreuz und quer durch die ganze Insel, meist ganz allein, und hatte (obschon durch Brille und Typus als Fremder sich kennzeichnend) nicht das Geringste zu erleiden. Gleichzeitig durchzog Herr Friedrich Bossart von Stuttgart Sicilien zu Fuss kreuz und quer und, wie der Verfasser, auch tagelang in den berüchtigtsten Gebieten, ohne je einen Unfall zu erleiden. Die sorgfältigsten Erkundigungen ergaben, dass während dieser ganzen Zeit kein einziger Tourist angegriffen wurde. Den schlechtesten Ruf haben die Umgebungen von *Girgenti* gegen *Favara* hin sowie die südlichen und östlichen Umgebungen von Palermo. An beiden Orten wanderte der Verfasser wiederholt bis in die Nacht hinein und ging unbelästigt zu Fuss allein in die Stadt zurück.

Auch die Nachfragen bei den Konsuln bestätigten, dass es sich mit der Sicherheit um Palermo für Touristen durchaus nicht bedenklich verhalte.

Das *Räuberwesen in Sicilien* ist im Mai 1875 öffentlich im Parlament besprochen worden. Das Ministerium, freilich von Sicilien grösstentheils sehr angefeindet, behauptete, sich in der Unmöglichkeit zu befinden, die Ordnung der Insel mit den gewöhnlichen Mitteln aufrecht zu erhalten, und erbat sich ausserordentliche Gewalten, um die Sicherheit herzustellen.

Freilich handelte es sich dabei nicht um ein Räuberwesen, das die Touristen zu fürchten haben, sondern um eine Art Geheimbund im Begehen der Verbrechen. Im Jahr 1874 sind auf eine Bevölkerung der Insel von 2,600,000 Menschen 88 Attentate auf die öffentlichen Beamten, während sie ihr Amt ausübten, vorgekommen, 40 wurden getödtet, 27 schwer verwundet. Im Jahr 1873 lautete die Tabelle: 1 Mord auf je 3194 Einw. der Insel (in der Lombardei 1 Mord auf 44,764), 1 Verwundung auf 544 Einw. (Lombardei 1:1894), 1 Diebstahl auf 3098 (Lombardei 1 : 12,487). Der Minister Minghetti verlangte, dass in den Provinzen und Gemeinden, wo die öffentliche Sicherheit schwer geschädigt sei (durch Mordanfälle), folgende Massregeln getroffen werden: »Der Präfekt soll befugt sein, durch ein geschriebenes Mandat die präventive Verhaftung von Individuen anzuordnen, welche in dem dringenden Verdacht stehen, *Associationen von Uebelthätern* anzugehören, *Manutengoli* (Helfershelfer) oder Mitschuldige zu sein, und überall Hausuntersuchungen anstellen zu können, wo Gründe vorhanden sind, dass

Individuen, Waffen oder Gegenstände, die mit jenen Verbrechen in Verbindung stehen, vorhanden sind. Die Inkulpirten seien nach beendigter Voruntersuchung, jedoch nicht später als 14 Tage nach ihrer Verhaftung, dem Gericht zu übergeben, das ihnen in keinem Fall provisorische Freiheit zu ertheilen berechtigt sei, oder sie können für 1—5 Jahre internirt werden durch Ministerialerlass auf den Vorschlag einer lokalen Junta, die vom Präfekten präsidirt ist und an welcher der Präsident und der königliche Prokurator der civilen und korrektionellen Tribunale theilnehmen. Diese Junta hat die Angeschuldigten einzuvernehmen und kann, wenn sie einen Bescheid über ein Individuum, das nicht verhaftet ist, zu fassen hat, dieses durch einen, mittels eines Agenten der öffentlichen Macht notificirten Akts citiren. Die Gerichte können Personen, welche zur Abgabe von Indikationen oder zur Aufklärung über Begebnisse, die sich auf jene Verbrechen und Individuen beziehen, einberufen sind, und welche falscher Zeugnisse oder der Verschweigung in ihren Depositionen oder Deklarationen verdächtig sind, im Verhaft behalten.« — Die Linke griff diesen Gesetzentwurf mit Heftigkeit an, da ein politischer Zweck, eine Art Staatsstreich darunter verborgen liege. — Der Deputirte Tommasi-Crudeli fügte nun zur Unterstützung Minghetti's hinzu, dass es in Sicilien Gemeinden gebe, welche einen jährlichen Tribut den Brigantenbanden bezahlen, um gegen die Räuberanfälle sicher zu sein, ja, dass die gewissenhaften Magistrate der Insel stets zwischen Leben und Tod schweben, die Geschwornen bedroht werden und einen Schuldigen nicht verdammen können, die Jury nur funktionire, um verneinend auf die ihr gestellten Fragen zu antworten. — Zwei Deputirte der Linken erinnerten daran, dass die gouvernementale Administration mit den Räubern zu transigiren sich genöthigt sah, weil sie denselben gegenüber zu schwach war, und Minghetti antwortete, man vergesse die Ermordungen auf den öffentlichen Plätzen in Sicilien in Gegenwart einer Bevölkerung, innerhalb deren es unmöglich sei, ein einziges Individuum zu finden, das gegen die Mörder Zeugnis leisten möchte. — Tajani, Exprokurator von Palermo, Deputirter der Linken, beschuldigte die Regierung selbst der Konnexion mit dem Räuberwesen, gab aber zu, es existire eine Maffia als geheime Verbindung von Uebelthätern über ganz Sicilien, ohne Statuten und regelmässige Organisation und Zusammenkünfte, aber gemeinsam durch das Verbrechen lebend und sich bereichernd; die Maffiosi haben eine Gerechtigkeitspflege, welche nicht die der Socialjustiz ist; ihre Verdikte sind unerbittlich und rasch: ein Zeuge, durch die Maffia verurtheilt, ist in 24 Stunden getödtet. Der Präfekt von Palermo schrieb am 31. Juli 1874: »Man könnte die Maffia definiren als ein verborgenes, verderbliches Unternehmen, mittels dessen in einem Land, wo die Korruption und die Reaktion gegen die Autorität ein Erbe der vergangenen Regierung sind, Leute aller Klassen sich gegenseitig Hülfe leisten, zum Zweck der Vertheidigung, des Raubes, des Gewinns, der Vergewaltigung, der Rache, indem sie sich aller Mittel bedienen, welche das Gesetz, die Sittlichkeit und die Civilisation verabscheuen. Die Maffia durchdringt alle Klassen der Gesellschaft; der Reiche übt sie aus, um seine Person und seine Güter zu sichern und den Einfluss zu bewahren, den ihm die jetzigen freieren Institutionen rauben; der kleine Bürger macht mit aus Furcht vor Rache, oder aus Sucht nach Popularität, Gewinn, Ehre; der Proletarier pflegt sie aus Hass gegen die Besitzenden, aus Trägheit oder in Hoffnung auf eine schönere Position. Die Maffia der untersten Klassen geht meist nur auf Erpressungen aus; der Verband der städtischen Maffia mit derjenigen auf dem Land erleichtert die Verbrechen; es fehlen alle Beweise, da niemand Klage zu führen wagt und die Zeugen stumm sind. Die Grade der Maffiosi sind: der *aktive Maffioso*, der Räuber, Dieb, Mörder; der *geheime Maffioso*, welcher die Berichte sammelt und an der Verbreitung der Verbrechen arbeitet; der *Mantengolo*, der aus Furcht oder Interesse sich zum Beschützer der aktiven Maffiosi macht. Ihre Novizen, *Sgaraglioni*, müssen zuerst Beweise ihrer Geschicklichkeit, Kühnheit und Verschwiegenheit ablegen; sie beginnen mit der Bezahlung einer Abgabe an die Maffia«. Der Präfekt von Trapani berichtet, »dass die Korporationen, welche die grösste Zahl der Maffiosi in seiner Provinz liefern, die ambulanten Händler, die Barbiere, Bäcker, Müller, Kutscher, Kärrner, Ziegenhirten seien. Das Gesetz der Maffia sei, sich mit den übelberüchtigtsten Individuen in Verbindung zu setzen, um beständig mit den begangenen oder zu begehenden Verbrechen auf dem Laufenden zu sein, über die Verbrechen, bei denen man zugegen war, zu schweigen, durch falsche Zeugnisse die begangenen zu verwischen, die Angeklagten zu befreien, Subsidien von den Reichen zu beziehen, unter dem Vorwand, sie zu beschützen, die öffentliche Gewalt allezeit zu hintergehen, die ‚Regierung' als eine immoralische und räuberische zu verdächtigen!« — Der Präfekt von Caltanisetta setzte noch hinzu: »Mittels der *Alta Maffia* zwingt man die Besitzer, einen Pachthof, ein Feld, einen Wald, den man zu besitzen wünscht, zu niederen Preisen zu verkaufen, nöthigt den Reichen zu einer beliebigen Verheirathung seiner Tochter; in den Städten sucht die Maffia den Tod der mit Erbgütern Gesegneten zu beschleunigen, die Magistrate zu bestechen, die Funktionäre zu betrügen, ein Protektorat auszuüben, in jeder Weise sich zu bereichern, die einträglichsten Aemter zu erhalten und auch die Kommunalgüter in Kontribution zu setzen«. — Seit diesen Erklärungen, welche Sicilien fast zu einem Räuberstaat herabsetzten, ist freilich das Ministerium Minghetti gefallen, und die Präfekten sind zumeist durch andere ersetzt

worden, aber bis jetzt ist es auch diesen nicht gelungen, grössere Sicherheit herzustellen und dem wahren Uebel, das ein gesellschaftliches ist, abzuhelfen. Denn in einem Land, in welchem, wie die Nachforschung 1875 erwies, von 27 *Millionen Einwohnern* trotz der thätigsten Verbesserung im Erziehungswesen 19½ *Millionen weder lesen noch schreiben können,* und wo Strassen und Eisenbahnen noch in ähnlichem Zustand wie die Erziehung sich befinden, ist allerdings noch viel zu leisten, zumal Handel, Industrie und Ackerbau Hand in Hand mit der Verbesserung der Verkehrsmittel und des Unterrichts sowie mit der richtigeren Ausgleichung des Besitzes gehen.

Die Volkszählung von 1871 ergab folgende Bevölkerungszahlen der Provinzen und der drei bedeutendsten Stadtgemeinden:

Provinz *Palermo* (Palermo, Cefalù, Corleone, Termini)	.	617,678 Einw.
- *Caltanisetta* (Caltanisetta, Piazza, Terranova)	. .	230,066 -
- *Catania* (Catania, Acireale, Caltagirone, Nicosia)	.	495,415 -
- *Girgenti* (Girgenti, Bivona, Sciacca)	. . . . .	289,018 -
- *Messina* (Messina, Castroreale, Mistretta, Patti)	.	420,649 -
- *Siracusa* (Siracusa, Modica, Noto)	. . . . .	294,885 -
- *Trapani* (Trapani, Alcamo, Mazzara)	. . . . .	236,388 -
		2,584,099 Einw.

Die Stadtgebiete von *Palermo* 364,421; *Catania* 198,263; *Messina* 197,942 Einw.
Die Stadtgemeinden von *Palermo* 219,398; *Catania* 84,397; *Messina* 111,854 Einw.

Der **Elementarunterricht** hängt von den Gemeinden ab, welche die Kosten dafür aufzubringen, die Lehrer zu ernennen und zu bezahlen haben. Jede Gemeinde von 500 Einw. an muss eine Knabenschule und eine Mädchenschule halten für wenigstens zweijährigen Elementarunterricht, jede Gemeinde über 4000 Einw. hat auch noch eine wenigstens zweijährige obere Schule zu errichten. Dennoch konnte bis jetzt der Verbesserung und Vermehrung der Volksschulen nur insoweit nachgekommen werden, dass gegenwärtig auf 100 Einw. zwei Schulkinder kommen und auf je 1400 Kinder eine Schule. Palermo hat gegenwärtig am meisten für Volksschulen gethan; 1859 gab es 7 Volksschulen, welche im ganzen von 679 Schülern besucht wurden (auf 194,000 Einw.), 1872 gab es 9023 Schüler in 53 Tagesschulen und 32 Abendknabenschulen sowie 36 Mädchenschulen für die Stadt, und 20 Tagesschulen, 25 Abendknabenschulen sowie 23 Mädchenschulen für den Landbezirk. Der Unterricht für die höhere Bildung in Lyceen, Gymnasien, technischen Schulen und Universitäten ist durchweg ein tüchtiger; Sicilien zählt jetzt 8 Lyceen, 32 Gymnasien, 23 technische Schulen (ausser den Seeschulen) und 3 Universitäten (Messina, Catania, Palermo).

Die **sicilische Mundart.** Es scheint sich eine lebendige Tradition von der alten sikelischen Sprache bis zu dem heutigen Sicilianischen fortgeerbt zu haben; zumeist hat wohl die Sprache der Römer den altitalischen Dialekt umgebildet. Siciliens kampanische Vulgärsprache wurde unter den Normannen und am Hof des hohenstaufischen Kaisers Friedrich II. zur Sprache der Poesie erhoben. Das Arabische hat nur sehr geringe Spuren in der sicilischen Sprache hinterlassen, keine in der Grammatik, eine Andeutung in der Aussprache, einige hundert Wörter und einige Redensarten; die Wörter beziehen sich meist auf die Landwirtschaft, die bürgerliche Industrie, Kleider, Speisen und einige Institutionen der städtischen Polizei. (Manche arabische Wörter haben bekanntlich den Lauf durch ganz Europa gemacht und finden sich auch in der italienischen Schriftsprache: Ammiraglio, Cifra, Zero, Cammicia, fondaco, magazzino, sensale, tariffa, dogana, canfora, alcali, almanacco, Zenit u. a.) Ende des 12. Jahrh. war die sicilianische Sprache schon durch die ganze Insel verbreitet. Jede Stadt in Sicilien, fast jedes Dorf haben ihren besondern Dialekt, und man kann gleichsam eine Topographie der Dialekte nach Städten, Bergen und Thälern entwerfen. In Piana dei Greci und Contessa wird auch griechisch gesprochen; in Alcamo ist in der Volkssprache noch am meisten Einfluss des Arabischen geblieben; in Nicosia und Sperlinga, welche den Franzosen nach der Sicilianischen Vesper Schutz gewährten, haben die Bewohner etwas vom französischen Accent bewahrt; in einigen Lombardenkolonien, die sich unter Roger und Robert ansiedelten (Piazza, Fratello, Nicosia, Aidone), sprechen zusammen gegen 40,000 Personen noch die lombardische Sprache. In den Kolonien der Albanesen wird noch albanesisch gesprochen. Zudem hatte jeder Eroberer Siciliens wieder einigen Einfluss auf die Sprache.

Charakteristisch für Sicilien ist die Tiefe, Wärme und der Reichthum des **Volksliedes,** gleichsam ein Nachklang der bunt gestalteten Geschichte des Volks mit mythologischen Vorstellungen der Griechen, punischen Erinnerungen, byzantinischen Nachklängen, orientalischer Fülle der Araber, romantischen Empfindungen des normannischen Ritterthums und der Hohenstaufen und selbst spanischer Poesie. *Leonardo Vigo* hat die Schätze *(Canti popolari)* gesammelt. Man vernimmt diese originelle Volksdichtung am ehesten, wenn man zur Nachtzeit die volksbelebtesten Strassen durchzieht, oder bei

Festen. Die Mandoline, oft begleitet von der Guitarre und den abgemessenen Schlägen des Triangels, begleitet die klagende Weise mit ihren rührenden Molltönen. Scheinbar ungebunden und in »arabeskenartiger Freiheit« wogen die Läufe und Wendungen durcheinander, mit wundersamen, bis an die Dissonanz streifenden Uebergängen. Der Vortrag bringt in jeder Strophe etwelchen Wechsel derselben Melodie. Die Texte haben sich vornehmlich durch mündliche Mittheilung fortgepflanzt. Die Bezeichnung dieser Lieder als Canzoni d'entrata erinnert schon daran, dass ihre eigentliche Bestimmung ist, vor dem Haus gesungen zu werden, in offener Thür. Der wahre Improvisatore hat zu Mineo la pietra della poesia (Contrada Camuti, Villa di Paolo Maura) den »Stein der Dichtkunst« geküsst; an Festen und beim Wein umzingelt ihn das warmfühlende Volk, und zuweilen kommt es hier bis zum dichterischen Zweikampf, la tenzone, einer Herausforderung in Versen, und zwar auch zur Lösung schwieriger dichterischen Aufgaben. An dem Unterliegenden rächt sich das empfindliche Volksgemüth: er wird ausgepfiffen und vertrieben. Jetzt singt triumphirend der Sieger seine besten Weisen, oder es erhebt sich nochmals ein leidenschaftlicher Kampf. Die Form der Dichtung ist meist die Oktave, in welcher sich schon die Kinder üben. Ein besonderes Vorrecht steht, wie bei den alten Völkern, den Blinden zu, die Repräsentanten der Poesie zu sein. In Kapellen und vor Tabernakeln, an den Festen der hohen Heiligen und des christlichen Cyklus, an Ständchen, Hochzeiten und Freudenfesten hört man sie singen, und wie die alten Rhapsoden werden sie in die Häuser aufgenommen. Von einem Knaben geführt, singen sie meist zur Guitarre oder zur Geige, sei es Hymnen, oder Brautlieder, oder Brigantengeschichten. Ja, in Palermo haben sie 1661 eine Akademie gestiftet, in der Vorhalle der Casa professa der Jesuiten tagend. Vigo hat die Volksgesänge, die nicht den unbestimmten lyrischen Gefühlen huldigen, sondern, obschon reich an Metaphern und Bildern, doch stets einen sehr realen Gegenstand vor Augen haben, in Lieder der Liebe, des Hasses, der Verschmähung, Eifersucht, Verlassenheit, Entfernung und Hochzeit, in Wiegen-, Blumen- und Todtenlieder, heilige Gesänge, Lieder von Briganten, Vendetta, bösen Geistern und Krieg eingetheilt. Kein Volk besitzt grössere Begabung für die Improvisation als die Sicilianer. Ein von Gregorovius übersetztes Beispiel mag die Art der Dichtung charakterisiren:

Acula, vai vulannu mari mari
Spetta, quantu ti dicu dui palori
Quantu ti scippu tri pinni d'ali,
Mi cci fazzu' na littra a lu me' beni;
Tutta di sangu la vogghiu lavari,
E ppi sigillu ci metta lo cori;
Quannu la littra è spidduta di fari,
Acula, porticilla a lu me' beni.

Adler, der du fliegst über Meere, Meere,
Warte, ich sag' dir zwei Wörtchen lieb;
Drei Federn aus deinem Flügel will ich nehmen,
Ein klein' Briefchen schreib'ich an mein Lieb.
Ganz mit Blut wohl will ich es färben,
Setz' ich als Siegel darein mein Herz.
Wenn das Briefchen ich habe gefertigt,
Adler, dann trag' es zu meinem Lieb.

In der gesammten sicilischen Mundart ist die häufige Verwandlung des e in i, des geschlossenen o in u, besonders in den Endungen, sogleich auffällig. Die Sprache wird dadurch etwas eintönig und weniger heiter, daher zur Moll-Melodie geeignet. Angenehmer sind die Milderungen der Konsonanten, die Verwandlung des b in w nach Art der Spanier, ll und tt in dd, nd in nn, p und q am Anfang der Worte in ch, z. B. vasciu = basso, vrancu = bianco, aneddu = annello, biddizzi = bellezze u. a. Z. B.:

Ristau fridda, comu nivi
Poi pretisi fari scasciu
M'eu mi misi tantu vasciu
Ca di l'occhi ci sparivi.

Sie ist geblieben kalt wie Schnee,
Begehrte dann zu nehmen Rache,
Doch legt' ich mich so völlig nieder,
Dass ich ihr aus den Augen schwand.

Der gefeiertste Volksdichter Siciliens ist *Pietro Fullone* von Palermo, aus dem Anfang des 17. Jahrh.; seine Gedichte sind über die ganze Insel verbreitet; er war ein armer Steinschneider und Arbeiter auf der königlichen Galere (gest. 1670). Die Volksdichtung ist zugleich ein Spiegel des Volkscharakters. Man erkennt aus ihm die Lebhaftigkeit und Beweglichkeit des sicilianischen Geistes, das Schnelle der Auffassung und die Leichtigkeit, sich in die verschiedenen Lebenslagen zu finden, die Glut der Liebe und des Hasses, die Rachelust, den ungeduldigen Eifer, den Stolz und die Selbstachtung, den Witz und die Feinheit der Empfindung, die unnachahmliche Mimik, die selbst die Sprache durchdringt.

(Charakter und Leben der einzelnen Städte s. in den Einleitungen zu denselben.)

Die Natur des Landes.

Sicilien ist die grösste Insel des Mittelländischen Meers und die an Naturfülle reichste, gleichsam eine Uebergangsstätte von Italien nach Afrika. Es hat einen Flächeninhalt von 29,240 QKil. (532 geogr. QM.) und einen Umfang von 759 Kil. Zwischen Taormina am Ostgestade Siciliens und Sybaris am Ostgestade der italienischen Halbinsel läuft ein mächtiges Stück einer alpinen Centralkette, deren nordöstliche Nebenzone der Apennin bildet und zu deren südwestlicher Nebenzone Sicilien gehört, während unter dem Tyrrhenischen Meer die tektonische Axe der italienischen Halbinsel liegt (vielleicht die Fortsetzung der im Bogen gekrümmten Axe der Alpen), welche in ihrem gegenwärtigen Zustand nur die aus dem Meer und den jüngeren Ablagerungen heraufragenden Trümmer des grossen alten

Tyrrhenischen Gebirges *(Süss)* darstellt. — Im peloritanischen Gebiet unweit Messina steht Gneis zu Tage, und gegen SW. folgt immer jüngeres Gebirge; hier befindet sich also der Schichtenkopf der westlichen Nebenzone jener Centralkette, während der Schichtenkopf der östlichen Nebenzone die grosse weisse Kalkkette der Basilicata ist. Ausserhalb dieses Gebiets steht der gewaltige Vulkan des Aetna, während die Liparischen Inseln mit ihren Vulkanen mehr in die Mitte jener Senkungsfelder gestellt sind. Die Hauptkette der Insel zieht in einem 175 Miglien langen Bergzug von *Capo Peloro* bis zum *Capo Lilibeo* an der Nordküste hin und gewinnt in der Mitte im *Pizzo di Case* eine Höhe von 1931 m., gegen das Ende hin 630 bis 1000 m. Vom Pizzo di Case bis zum 32. Meridian zweigt sich eine Kette ab in der Art einer Hochebene, die sich von 500 bis zu 160 m. senkt und am *Capo Passaro* endigt. So ist die Insel in drei Niederungen getheilt, in die nördliche am *Sicilischen Meer,* die östliche am *Ionischen Meer,* gegen welches die grösste und fruchtbarste Ebene des Landes, *»La pianura di Catania«,* hinzieht, und in die südliche am *Afrikanischen Meer.*

Sicilien liegt also an den drei grössten Verkehrsstrassen der ehemaligen Kulturwelt und hatte seine reiche Geschichte und Kultur schon geographisch vorgezeichnet, stand im O. den Phönikern und Griechen offen, im S. und SW. den Karthagern und Saracenen, im N. und NO. den Normannen. Die Meerenge des Faro di Messina scheidet die Insel nur um 5 Kil. vom Kontinent, und die Westspitze Siciliens liegt nur 120 Kil. von Afrika entfernt, und gegen Griechenland hin bildete es das Centrum des durch die Halbinseln, welche nach S. die Meere durchschneiden, dreigetheilten Mittelmeers. Ueber jenen Niederungen aber erhebt sich in ganz eigenthümlicher Gestaltung das Hochland Siciliens, ein waldloses, an den Spitzen stets kahles Inselgebirge, in aufsteigender Linie Kuppe an Kuppe bildend und als Aussichtspunkte grüne Gehänge und Thäler fast ohne Bäume, aber in mannigfachster Lagerung, oft mit den schönsten, originellsten Umrissen, sowie graubraune Gipfel bis zu den wildesten Formen bietend, die Höhen oft eine neben der andern mit ehemals sikelischen Städten gekrönt.

Die Flusslandschaft ist je nach der Jahreszeit eine völlig verschiedene; nach den Winterregen durchziehen die wildesten Ströme, über ihre oleandergeschmückten Ufer austretend, die Thäler in steter Schwellung bis zum Meer hin; im Sommer sucht man oft vergeblich die Flüsse der Landkarte an ihrer angegebenen Stelle, oder breite, Steinwüsten ähnliche Fiumaren lagern sich wie mächtige Runsen um den schmalen Bach und begleiten ihn stundenweit, den Touristen als Bergsteige wohlbekannt. Zwischen April und November ist daher die Flusslandschaft eine sehr geschmälerte, dagegen erfreut die überaus üppige und blumenreiche Vegetation der Ufer um so mehr. Nur durch die Natur des Bodens, der die Winterfeuchtigkeit in sich behält und im Sommer durch einen reichlichen Thau besprengt wird, gleicht sich der sommerliche Wassermangel aus, und das herrliche Klima, nur selten bis zum Gefrierpunkt in der Niederung erkältet, begünstigt die überaus üppige Ergiebigkeit des Bodens, die Sicilien zum fruchtbarsten Land Europa's erhebt. Selbst jene über die Tertiärformen an der Meerenge von Messina aufragenden *Monti di Peloro* (die antiken Neptunsberge), welche von Capo Rasocolmo, dem nördlichsten Vorgebirge Siciliens, 47 Kil. lang bis zum *Pizzo Bonavi* bei Taormina hin ziehen, werden in ihren schroffen Thaleinschnitten fast bis zu den zerrissenen, zackigen Gipfeln hinan durch den herrlichen, überreichen Pflanzenwuchs um ihre trotzige, wilde Gestalt gebracht.

Die grössere Nordhälfte des Gebirges bis Capo Scaletta und Tripi besteht aus Gneis, aus welchem Granitgänge besonders an der Westseite hervorgebrochen sind; sie erhebt sich im *Monte Dinnamare* bis zu 1130 m. Westlicher tritt diese Gebirgsart längs der Nordküste noch mehrmals auf, besonders in der Halbinsel *Milazzo,* wo der Gneis, von zahlreichen Gängen eines grobkörnigen Granits durchzogen, zu Tage tritt. Schon innerhalb dieses kleinen Abschnitts lagert häufig dichter Kalkstein auf und bildet z. B. auf dem *Monte Scuderi* (1154 m.) eine tafelartige Platte; von Taormina bis Francavilla tritt (an der südwestlichen Begrenzung des Thonschiefers) Jurakalk auf, der im *Monte Venerata* bis zu 1073 m. aufsteigt. Dann beginnt die Kreidebildung der Apenninen wieder, mit der Aufbruchsseite nach N., und bildet von O. nach W. die lange *Nordküste Siciliens,* nahe am Meer vom Capo Rasocolmo bis gegen Trapani, nordwärts meist steil abgebrochen, südwärts sanft abgedacht. Der Sandstein Macigno (dem deutschen Quadersandstein ähnlich) bildet mit milderen Linien die Wellenformen der Berge des *Bosco di Caronia* (die antiken Heräischen Berge); die Monti *Bissoleo, Sordo, Spennagallo* und *Cosimano* sind die Hauptgipfel dieser Kette und bilden die Wasserscheide. Gegen die Längenmitte erheben sich südl. von Cefalù die *Madonie* (die antiken Nebrodes) mit grossen Kalkmassen und bilden den Höhepunkt der gesammten Kette; hier erreicht der *Pizzo dell' Antenna* 1925 m. und ist der höchste Kalkberg Siciliens; nur 80 m. niedriger ragt der *Pizzo di Palermo* auf.

Westlicher zieht ein mehrfach verästeter Zweig der Südküste zu; hier erreicht der *Pizzo di Cammarata* 1576 m. Höhe. Hierauf umzieht das Gebirge die herrliche Ebene Palermo's mit dem *Monte Griffone* und *Monte Cuccio* (1050 m.), und nördl. von dieser Ebene steigen drei prächtig geformte, gänzlich getrennte Kalkberge jäh aus der See empor: der *Catalfano,* der weltberühmte *Monte Pellegrino* (598 m.) und der *Monte Gallo* (614 m.), alle drei zu den köstlichsten Landschaftsbildern gehörig und nur durch eine angeschwemmte Ebene mit der Insel vereinigt.

Von Palermo weg flacht sich das Gebirge ab, und Mergel (die obersten Schichten der Apenninbildung) bildet die Wasserscheide, dann steigt am Westrand Siciliens der *Monte S. Giuliano* (751 m.) auf, der berühmte antike Eryx, Träger des Venustempels, und aus dem Meer erhebt die Bergkette nochmals ihr Haupt in den Aegadischen Inseln. In diesem gesammten Gebirgszug lagert sich über den Breccien und Sandsteinen der untersten Schichten Kalkstein, Mergel und Mergelschiefer und über diesen blaugrauer Thon. Von dem Grundstock, der vom Capo del Faro bis zum Capo Lilibeo zieht, gehen südwärts einige Gebirgsreihen ab, die sich durch den centralen und südlichen Theil der Insel ausdehnen: der *Entella,* zwischen Corleone und Sciacca, mit hohen, jähen Felsen und oben mit einer Hochfläche von über 3 Miglien, der *Monte di S. Calogero* (390 m.) über Sciacca, der Monte delle Rose nördl. von Bivona, der Monte Rifesio zwischen Bivona und Cattolica, der Monte Calvario (819 m.) zwischen Sutera und Massumeli; der Monte Giudica zwischen Catania und Castrogiovanni und die Gruppe der Hybläischen Berge sowie Monte Lauro zwischen Castrogiovanni und Noto.

Zur pliocänen Zeit war ein grosser Theil Siciliens vom Meer bedeckt; folgt man der Verbreitung dieser pliocänen Meeresbildung, so ergibt sich (wie Philippi nachwies), dass drei Viertel der Schalthiere, die in diesen Muschelbreccien, Kalkstein und Thon gefunden werden, noch in dem angrenzenden Meer leben. Da diese pliocäne Bildung noch bei fast 1000 m. Höhe über dem jetzigen Meeresspiegel wagrecht auftritt, so muss zur Zeit, als diese Niederschläge sich bildeten, Sicilien um wenigstens 1000 m. tiefer gelegen haben, und zwar noch gegen Ende der pliocänen Zeit, denn die äusserst geringe Zahl der ausgestorbenen Thiere weist auf die jüngste Abtheilung der Pliocäne. Die in den Höhlen bei Syrakus und Palermo gefundenen Säugethiere beweisen, dass die Hebung der Insel aus dem Meeresgrund zum jetzigen Festland zur Zeit der interglacialen Bildung erfolgt sein muss. Ja, es ist wahrscheinlich, dass damals und bis in die ersten Zeiten der jetzigen Säugethierperiode Sicilien höher lag als jetzt und mit Afrika in Verbindung stand, dann aber wieder gesunken ist. Der gewaltige *Aetna* entstand, wie die Ablagerungen an seinem Fuss bezeugen, erst zu einer Zeit, in welcher die organische Natur in den jetzt lebenden Formen ausgeprägt war; er baute sich aus dem aus der Tiefe hervorgebrochenen und ausgeworfenen Material auf und wurde im Lauf der Jahrtausende durch ruckweise Aufschüttung, Aufschichtung und Gangbildung zur jetzigen Höhe emporgethürmt. Die *Berge über Messina,* aus Gneis und Glimmerschiefer mit Granitgängen bestehend, sind an ihrem Gehänge gegen die Meerenge bis zu einer gewissen Höhe mit Meersand, Konglomeraten und pliocänen Thonschichten bedeckt, mit einer grossen Menge von Korallen, Konchilien und Ueberresten von anderen Meerthieren. Und diese modernen Ablagerungen bilden auch die Küsten Reggio gegenüber und bis zum Dorf Faro hin. Die geologische Struktur dieses Theils ist also den kalabrischen Apenninen entsprechend.

Die archaischen Felsen herrschen noch fast bis Noara, und auf der Nordwestseite der Berge von Taormina wie auf der Südostseite trifft man dann wieder fossilienreiche Schichten vom Ufer des Meers bis zu einer gewissen Höhe. Noch neuere fossilienhaltige Lager liegen der Landenge auf, welche das Promontorium von *Milazzo* mit der Insel verbindet. Von *Messina nach Cefalù* steigen zuerst die Hügel mit recenten fossilienhaltigen Lagen auf, dann folgen die granitischen Berge, und bei *Gesso* findet man wieder sekundäre Schichten mit Gipsbänken. Die sekundären Gebirgsarten, Kalke und Sande setzen sich gegen die Küste fort bis zum *Castello von Spadafuora,* wo sich die pliocänen, fossilienhaltigen Schichten finden. Diese setzen sich zwischen den Bergen zur Linken fort mit den reichsten und schönsten Orangengärten und tiefen Thälern und zwischen der Alluvialebene von Milazzo bis jenseit *Barcellona.* Dann beginnen die Berge mit *Sandsteinschichten* (Arenarien), unter denen man in den tiefen Thälern wieder dieselben granitischen Felsarten vortreten sieht, wie sie den Bergen von Messina eigen sind. Am *Capo Tindaro* sieht man einen schönen Granitgang, viele andere in allen umliegenden Thälern; das jähe *Capo Calava* zeigt Granit, und aus granitischen Felsarten sind die Berge von *Patti, Giojosa, S. Angelo* u. a. Das *Capo Orlando* besteht aus Gneis und Glimmerschiefer, mit zahlreichen Granitgängen; dieselben granitischen Felsarten trifft man in den zwei grossen Thälern, zwischen welchen das Kap sich befindet, und auf diesen Felsarten sind die Arenarien, aber die Stadt *Naso* liegt auf einem Berg, dessen Gipfel von modernen fossilienhaltigen, pliocänen, den Arenarien aufliegenden Schichten gebildet ist. Von *Naso* bis *Cefalù* sind alle Küsten von den Sandsteinschichten gebildet, und aus eben diesen Gebilden bestehen fast alle Berge zwischen *Noara, Randazzo, Bronte, Adernò, Argirò, Leonforte, Petralia* und *Cefalù.* Diese Berge sind wohl eine Wiederholung des eocänen *Macigno* des italienischen Festlandes. Sie bilden eine sehr einförmige Gebirgslandschaft, welche die Umgebungen von *Nicosia* (mit Steinsalz) und das *Sassothal* (mit salzhaltigem Fluss, der bei Adernò in den Simeto mündet) umfasst.

Diese gesammte Region hat an ihren höheren Hängen und auch an denen im W. vom Aetna keine einzige den wärmeren Ländern eigene Pflanze; selbst der Oelbaum fehlt und nur Kornfelder gedeihen. Die Madonischen Berge im S. von *Cefalù* bis *Polizzi* bestehen aus jenen Sandsteinschichten sammt Kalkbänken, die oberen Theile namentlich sind kalkhaltig, mit Bänken von Korallen, Konchilien und Nummuliten; von ihrer höchsten Spitze sieht man Palermo,

weshalb sie *Pizzo di Palermo* heisst. Dieser Pizzo ist reich an Buchen und anderen Bäumen, besitzt aber nur eine höchst geringe Anzahl von Pflanzen, welche in Italien die Bergflora bezeichnen, und gar keine alpine Flora. — Von *Cefalù* nach *Palermo* herrschen bis Termini die Sandsteinschichten vor und dann die Kalke der Madonischen Berge, die der Landschaft mit ihren pittoresken Formen den höchsten Reiz geben; sie sind höhlenreich, und an den alten Molluskenlöchern über dem Meer in den jähen Gehängen erkennt man die Erhebung dieser Küstenhöhen; in den Felsspalten trifft man moderne Breccien mit Meermuscheln, die noch die volle Farbe haben. Die Kalkberge, welche die Goldmuschel Palermo's im Halbkreis umragen, sind reich an Grotten und interessanten Höhlen, in denen viele Knochen von Elefanten, Rhinoceros, Hippopotamus und anderen Thieren gefunden wurden, und die amphitheatralischen Treppen der Berggehänge sind noch ein lebendiger Zeuge, wie einst die Meereswogen gegen diese Wände anprallten und die Insel sich von Terrasse zu Terrasse hob. Auch die Ebene von Palermo ist in ihrem Boden aus pliocänen Niederschlägen gebildet, und man findet häufig in ihr Knochen von Elefanten und Rhinoceros.

Von Palermo gegen Trapani steigen die Kalkberge von *Monreale* an, welche nach *Capaci* und *Carini* ziehen; in *Partinico* trifft man auf ein Becken mit pliocänen Schichten, *Alcamo* ruht auf einer Kalkhöhe; über *Calatafimi* bis nach *Trapani* folgen sich Höhen theils von Kalk, theils von Thon und Thonschichten. Die Berge zwischen Trapani und dem Golf von Castellamare sind sämmtlich Kalkberge, und einige zeichnen sich durch ihren ausserordentlich weissen Kalk aus. *Trapani* liegt auf pliocänen Lagern von Thon und Sand, die sehr fossilienreich sind. Von *Trapani* nach *Sciacca* dehnt sich eine höchst eintönige Gegend hin, bald flach, bald wellig, aus den gewöhnlichen pliocänen Schichten, mit Fächerpalmen und Dattelpalmen in grosser Menge, schon an das nahe Afrika mahnend. Die Gegend ist aber weltberühmt durch ihren vortrefflichen Marsalawein. Von *Mazzara* nach *Castelvetrano* und *Palermo* durchzieht man eine pliocäne Gegend, sieht Berge mit Gips und Kalk zwischen *Salemi* und *Gibellina* und trifft Höhen mit Thon und Mergel bis zu den Kalkbergen Palermo's.

Zwischen den Bergen von *Sciacca* und dem Monte di S. Calogero sind berühmte Schwefelquellen; von Sciacca nach *Contessa, Prizzi* und *Castronuovo* dehnen sich Kalkberge hin, die auch das Flussbecken des Caltabellotta umziehen. Von Sciacca nach *Girgenti* folgen sich sehr fossilienreiche pliocäne Niederschläge, und von *Platani* nach Girgenti herrschen die Kalkberge mit Gips. Girgenti ist durch seinen Schwefelreichthum fast ebenso bekannt als durch seine griechischen Tempel; Schwefelgruben (zolfare) trifft man in reichster Zahl in seinem Territorium, namentlich im O. und NO. der Stadt, bis nach Caltanisetta und Mazzarino. Der Schwefel Girgenti's liegt in einem Boden, der aus Thon und Mergelschichten besteht und plastischen Thon enthält (ähnlich den pliocänen Schichten des sienesischen Bodens, aber ohne Fossilien), sowie aus Kalkbänken mit Nummuliten, Hippuriten und anderen Fossilien und aus Schichten mit Gips und Steinsalz. Die Schwefelgewinnung s. S. 422.

Bei Girgenti erhebt sich der interessante Schlammvulkan der *Macalube;* bei *Ragalmuto,* zwischen Girgenti und Serradifalco, sind Gruben, welche reichlich Steinsalz zu Tage fördern, das sich auch bei *Caltanisetta* findet, wo zahlreiche Zolfaren liegen und das Steinsalz dem Wasser des Salsoflusses seinen Namen gab. Von Girgenti nach *Palma* trifft man die gewöhnlichen fossilienreichen pliocänen Sedimente; von Palma bis gegen Terranova Kalke mit Gips, Schwefel u. a.; zu *Terranova* die Pliocäne mit Fossilien inmitten einer Alluvialebene zwischen pliocänen Höhen; von Terranova bis gegen *Chiaramonte* Pliocäne und eine ziemlich einförmige Landschaft mit Mastix, Zwergpalmen, Eichen u. a.; von Chiatamone nach Syrakus Kalkschichten und vulkanisches Gestein (zwischen Chiaramonte und Palazzolo).

Notothal (Valle di Noto) heisst die ganze Südostgegend Siciliens zwischen Terranova, Catania und Capo Passero; sie ist durch ihre Basalte und vulkanischen Tuffe berühmt. Hier verschwindet der blaue Thon, und die Felsarten bestehen aus fossilhaltigen Kalksteinen, abwechselnd mit vulkanischen Produkten submariner Eruptionen. Wahrscheinlich *(Lyell)* während der Sand und der Kalkstein sich ablagerten, brachen die unterseeischen Vulkane aus, und zwar zu verschiedenen Zeiten; vulkanische Asche und Sand wurden dann durch Wellen und Ströme weiter geführt und bildeten Tuffschichten zwischen den Betten des Kalksteins. (»Die neue Bildung dieser Schichten legt den Schluss nahe, dass die Fauna und Flora eines grossen Theils von Sicilien älter sind als das Land selbst, da sie lebten, bevor die Materialien zur Bildung der Insel im Wasser sich abgesetzt hatten. Der grösste Theil Siciliens ist Land geworden, nachdem das Mittelländische Meer schon mit fast allen lebenden Species von Testaceen und Zoophyten bevölkert war.«)

Am Nordwestende dieser kalkreichen und vulkanischen Region beginnt eine Reihe von Höhen und Bergen, aus den gewöhnlichen Kalken (mit Gips) gebildet, die sich gegen NW. bis *Castrogiovanni* und *Caltascibetta* ausdehnt, dann mit der madonischen Kette sich verbindet. Von *Syrakus* nach *Catania* wechseln die Kalke mit den vulkanischen Gesteinen, dann folgt das grosse *Piano di Catania,* ein quaternärer, vom Gurnalunga und Simeto durchflossener Alluvialboden. Zuletzt trifft man auf den vulkanischen Boden von Catania und dem *Aetna,* der bis zu den Küsten von Taormina sich ausdehnt.

Die Basis des **Aetna** ist fast kreisförmig und hat 145 Kil. im Umkreis; rechnet man

den ganzen Kreis, über den sich seine Laven ausdehnen, dazu, so misst sein Umfang fast das Doppelte. Das Originellste an seiner Erscheinung sind die überaus zahlreichen kleineren Seitenkegel, die namentlich in der bewaldeten Region sich anhäufen und einst sämmtlich thätige Krater waren; der Blick von der kahlen Region auf dieses Kraterheer hinab ist einer der hinreissendsten und am meisten charakteristischen von Sicilien, da die Krater ebenso sehr an Grösse, Gestalt und Vegetationsbekleidung variiren als in wundervoll malerischen Gruppen zusammenstehen. Ihre pittoreske Natur gewinnt dann ihr ungetheiltes Interesse, wenn von oben herab in die verschieden zerrissenen offenen Schlünde hinabgeschaut wird. Das Studium der Geschichte dieser Eruptionen gewinnt erst dann die volle Bedeutung, denn sie enthüllen den wichtigsten Theil der Entwickelungsgeschichte und der Aufschichtung des Bergs.

Die Gegend von *Terraforte* bei Catania am Fuss des Aetna muss sehr spät aus dem Meer gehoben worden sein, denn die fossilen Schalen daselbst gehören sehr modernen Species an und die Thonbetten selbst sind auf einer Höhe von 300 m. von zwei Ablagerungen bedeckt, in deren einer alle Muscheln zu den lebenden Species zählen, während die anderen den Gesteinen angehören, die einst vom Simeto niedergeführt wurden. Bei Catira (6 Kil. nördl. von Catania), in noch erhöhterer Lage und an der Nachbarküste, bei Acicastello und bei Trezza, den Kyklopenfelsen gegenüber und bei Nizzetti, 2 Kil. nordwestl. von Trezza, sind die fossilienhaltigen Schichten mit gleichzeitigen basaltischen und anderen vulkanischen Produkten vergesellschaftet, den ältesten Monumenten der vulkanischen Thätigkeit *(Lyell)* in der Region des Aetna. Durch diese Eruptionen, kann man sagen, wurden die Fundamente des grossen Vulkans in das Meer gelegt, als der gegenwärtige Boden des Aetna noch eine Bucht des Mittelländischen Meers war. Lyell selbst sammelte 65 Species fossiler Schalen, von denen nur vier zu den ausgestorbenen gehörten und der Rest zu den jetzt im Mittelmeer lebenden. Eine Sammlung von 142 Species (von Aradas) zeigte nur 8 Proc. ausgestorbene, und diese so selten, dass oft ein einziges Individuum gefunden wurde. Lyell hält dennoch den Aetna in seinen ältesten Theilen für etwas älter als die Grundfesten des Vesuv und stellt die tertiären Schichten bei Catania im Alter dem Norwich Crag gleich. In Beziehung auf die Eisperiode hält er die ältesten Eruptionen des Aetna für älter als die Aera der grössten Kälte in Central- und Nordeuropa. Lyell erhielt auch aus den Tuffen zu Fasano bei Catania fossile Blätter, welche Heer zu den jetzt in Sicilien vorkommenden zählt (Laurus nobilis, Myrtus communis, Pistacia lentiscus).

Während der Aetna an der Nord- und Südseite eine sehr symmetrische Form zeigt, ist er an der Ostseite durch die tiefe *Valle del Bove* eingerissen, deren Abhang unmittelbar unter dem Ostrand der höchsten Plattform beginnt und einen über 1000 m. tiefen Absturz bildet; hier fallen sogleich die vertikalen Mauern auf, welche die vulkanischen Betten in allen Richtungen durchsetzen, mehrere tausend an Zahl. Sartorius v. Waltershausen und Lyell wiesen eine doppelte Axe der Eruption nach, dass also im Piano Trifoglietto ein alter Ausbruchskrater gelegen habe; während Grünsteinmauern von dieser Axe ausgehen, sieht man deshalb andere Schichten von doleritischen Laven vom gegenwärtigen grossen Centralkrater ausstrahlen. Die Uebermacht dieses letztern brachte dann den Kegel zu seiner jetzigen symmetrischen Gestalt. Lyell hält die Entstehung dieser ungeheuren Valle als grösstentheils das Werk der Explosionen von Dämpfen, die aus unterirdischen Spalten hervorbrachen, während mehrerer Seiteneruptionen, die wahrscheinlich gleichzeitig mit einer zeitweiligen Thätigkeit des alten Eruptionsfocus (der Axe des Trifoglietto) stattfanden. So hängt die gesammte landschaftliche Gestaltung des Aetna von seiner Entwickelungsgeschichte ab.

Auch der Charakter der Vegetation desselben ist ein sehr markirter; während in den Gärten Catania's und um die Bauernhütten in den Vignen zwischen Catania und Giarra die *Bananen* (Musa paradisiaca) mit dem breiten Schirm ihrer seidenglänzenden, bis 1½ m. langen Blätter Schattendächer bilden, und aus der Mitte ihrer kurzen Stengel die rosigen und violetten Blüten am Schaft hervorragen, während die *Opuntien* ihre wunderlichen, stachligten Glieder und Früchte in reichen Farben entfalten und selbst die *Dattelpalmen* im Giardino Bellini zahlreiche Blüten treiben und der *Papyrus* dort im Freien gedeiht, hören beim Hinanschreiten auf den Aetna schon frühzeitig die Fackeldisteln, dann die *Opangen* und bald auch die *Oelbäume* und die *Zirbelkiefern* (Pini da pinocchi) auf, und an die Stelle dieser Gewächse der warmen Länder tritt die *Kastanie* und die *Eiche*, dann die Buche, die Föhre und die Birke. In einer Höhe von 2000 m. hören auch diese Bäume auf, und wenige Sträucher und Blumen schmücken noch den vulkanischen Boden, der oben völlig kahl wird.

Ein ebenso charakteristisches Bild wie die vulkanischen Erscheinungen und der Vegetationswechsel bilden im Innern der Insel die **Schwefelgruben.** Die Landschaft, welche zu denselben führt, trägt vorwaltend den Charakter einer romantischen Wüstengegend oder stiller Heidefluren, auf denen die rothen Rinder weiden. Mit Schwefel beladene Maulthiere ziehen vorbei, hochgelbe, in Quadern regelrecht geformte Schwefelstücke in Haufen tragend; den Weg kennzeichnet der allenthalben herumliegende zerbröckelte Schwefel; im ganzen Gebiet sieht man in den Bergen die dichten Rauchsäulen der Gruben, und schon athmet man die von Schwefelgeruch durch und durch gesättigte

Luft. In oft sehr malerischen Bergschluchten tritt man zu den *Schmelzwerken* hin, wo das schwefelhaltige Gestein in den Ofen geworfen, dieser zugemauert und so lange gefeuert wird, bis der reine Schwefel in eine etwa 2 Ctr. fassende Form abfliesst und so zu Kuchen gebrannt ist. Als Schmelzofen dienen auch die *Calcarelle*, Becken von Thon oder Sandstein, oder die *Calcaroni*, mit Erde bedeckte Katasten, ähnlich denen, welche man zur Kohlenbereitung mit dem Holz aufrichtet.

Einen originellen Eindruck macht dann das *Bergwerk* selbst. Man tritt gewöhnlich durch eine etwa 2 m. hohe und 1 m. breite Oeffnung ein und sieht hier die Schar der Männer und Jungen keuchend schwere Ladungen des schwefelhaltigen Gesteins aus der Tiefe über die jähen Stufen hinantragen, wie ein Ameisenhaufen einer dem andern folgend, denn keiner darf den andern hindernd seinen Schritt anhalten; die Bekleidung der Rastlosen reicht nur von unten herauf bis an den Gürtel. Man durchschreitet zahlreiche durch einander greifende Gänge und sieht überall nur Hacke und Spaten als Werkzeug. Selbst Pumpwerke für die Entfernung des oft sehr lästigen Wassers fehlen. Zur Beleuchtung der unterirdischen Gänge dienen die Berglampen. Der Schwefel kommt hier überall in der Nähe des Gipses vor, aber gewöhnlich in dem löcherigen Kalkstein, weissen Kreidemergel und Thon, sowie in dem blauen Mergel, welcher die Südseite der Insel deckt, die sämmtlich mit dem Gips wechseln. Der Distrikt, in welchem er gewonnen wird, dehnt sich über 2600 QMiglien aus und enthält ca. 700 Gruben; die nördlichsten Minen liegen zwischen Centorbi und Catena nuova, bei Leonforte, Villarosa (westl. von Caltascibetta) und nördl. vom Monte Laura bei Cattolica; Centorbi und Cattolica bezeichnen die östliche und westliche Grenze des Schwefels. Die reichsten Minen sind die von Gallizzi, Sommatino und Favara.

Sicilien producirte 1830: 300,000 Quintale (1 Quintal = ca. 1 Ctr.) Schwefel und jetzt jährlich 1,600,000 Quintale in einem Werth von über 20 Mill. Lire. Dazu kommen noch 60,000 Quintale für den innern Verbrauch. 200 Gruben gehören zu den wasserlosen, vorzüglichen; sie liegen besonders in den Territorien von *Girgenti* und *Caltanisetta* und haben Schwefelbänke von mehr als 30 m. Dicke. Die Gewinnung des Schwefels beschäftigt etwa 3500 *Picconieri* (Pikenmänner) und 13,000 *Trasportatori* (Lastträger). Die Industrie ist noch vieler Verbesserungen fähig. Von besonderem Interesse sind die prächtigen, bisweilen 5 Zoll langen *Schwefelkrystalle*, welche bei Girgenti in Gesellschaft von schön *krystallisirtem Cölestin*, *Gips* und *Kalkspat* auf Klüften von tertiärem Thonschlamm, welcher auf Hippuritenkalk in der Nachbarschaft von Gipsstöcken lagert, vorkommt.

Eine eigenthümliche Physiognomie geben manchen Gegenden auch die **Salzwerke**, die sich in grosser Zahl an der Ost- und Westküste befinden. Meist werden in das flache Ufer zahlreiche breite, gegen 2 Fuss tiefe Gräben eingelassen, in welche das Meerwasser hineingeleitet und durch einen Damm vom Meer abgeschlossen wird. Durch die Sonnenwärme verdunstet nun das Wasser, und das Salz bleibt auf dem Boden als weissliche Kruste zurück, die dann zu grossen zuckerhutförmigen Haufen zusammengeschaufelt wird. Hier findet dann wieder eine Reinigung von den Beimischungen statt. Die pyramidalen Haufen, in grosser Anzahl aufgereiht, bieten namentlich an den Gestaden von Trapani einen ganz originellen Anblick dar, besonders, wenn etwa noch die Strahlen der Sonne sich auf den Krystallkörnern brechen. Die bedeutendsten Salinen sind bei Agosta, dann an der Einfahrt des Stagnone, nördl. von Marsala und (35) südl. von Trapani; von hier wird das Salz sogar nach der Türkei, Norwegen und Schweden exportirt.

Eine besondere Merkwürdigkeit Siciliens ist der **Bernstein** *(ambra)*, der im ganzen Mittelmeer nur hier, in den Flüssen *Simeto* und *Salso*, nach heftigem Regen an der Mündung gefunden wird. Man trifft ihn auch bei *Caltascibetta* im anstehenden Gebirge. Er ist ein aus dem Harz urweltlicher Zapfenbäume (namentlich des Pinites succinifer) entstandener Körper, der hier in den thonigen Ausschlämmungen des Simeto (Giarretta) in den schönsten gelben, sehr klaren, opalisirenden Exemplaren vorkommt und in Catania zu allerlei künstlerischen Schmucksachen verarbeitet wird.

Schon im Alterthum war das *Marien-Glas*, die halbedlen und edlen Steine wie *Achate* und *Smaragde* der Insel bekannt; der Schwefel wurde noch nicht benutzt, dagegen werden Salz, Farberde und Asphalt als Produkte Siciliens erwähnt. Vortrefflichen *Kalkstein* zu den Tempelbauten lieferten namentlich die nahen Brüche bei Selinunt (Campobello), und der bunte Marmor von Tauromenion war hoch geschätzt.

Wie aber die Schwefeldistrikte das jetzige Sicilien von dem antiken physiognomisch stark unterscheiden, so noch weit mehr die **Vegetation**, denn der Citronenbaum ward erst in der spätern Kaiserzeit kultivirt, die Orangen brachten erst die Saracenen im 12. Jahrh., ebenso die Dattelpalme und die Baumwolle; Reis wurde erst am Ende des 15. Jahrh. angebaut, und Opuntien und Agaven kamen erst im 16. Jahrh. aus Amerika; auch die Maulbeeren stammen aus der neuern Zeit (Roggen wurde in der antiken Zeit nicht gebaut, Hafer war Unkraut). *Opuntien* und *Agaven* bilden aber *jetzt* eins der wesentlichsten Ornamentglieder der sicilischen Flora; die **Opuntie**, indianische Feige, hat radförmige Blüten, die aus den dornigen Höckern der walzigen Stengel entspringen und sich zu eierähnlichen gelblichen und röthlichen Früchten entwickeln, die zwar durch ihre Stachelhaare den Anfänger unangenehm verletzen, wenn aber die Kunst des raschen

Schalenkreuzschnitts (an der Basis) erlernt ist, in ihrem rothgelben butterartigen, mit vielen Samenkörnern erfüllten Mark ein sehr erfrischendes, säuerlich-süsses Obst liefern, dessen sich die Sicilianer für den Durst sehr fleissig bedienen. Die vielverzweigten holzigen Stämme erheben sich hier oft zu stattlichen, umfangreichen Bäumen, und die dickfleischigen, glänzend grünen Scheibenglieder mit ihren Borstenbüscheln bilden, namentlich in vulkanischen Gegenden oder wo sie zur Bezäunung der Felder benutzt werden, eine ganz eigenthümliche Draperie der Landschaft, deren Beleuchtung ihre das Licht stark reflektirenden Stengelblätter oft aufs grellste steigern. Die Früchte werden auch als Schweinemast benutzt. Man trifft sie in Sicilien überall, grosse, durch die verworrene Verwachsung und die Stacheln undurchdringliche *Hecken* bildend, oder zuweilen in ganzen Wäldchen zusammen (auf den Lavaströmen des Aetna bis 700 m. hinan), und ihre Früchte bilden auf dem Land vier Monate des Jahrs einen Haupttheil der Nahrung, die ohnehin fast nichts kostet. Sie ist die nächst Wein und Agrumen am reichsten vertretene Frucht und bedeckt ausser den Hecken noch 8500 Hektar Boden; sie wächst auf den unfruchtbarsten Stellen, selbst auf Kalksteinschroffen, und ist der »Pionier« der Kultivirung auf den schwarzen, rauhen Oberflächen der Lavaströme. — Die **Agave** (grosse Aloë) ist gleichsam die Gesellschafterin der Opuntie, da sie überall vorkommt, wo diese Boden gefasst hat, und auch mit dürrem, unfruchtbarem Grund zufrieden ist; ihre mächtig langen und breiten, hechtblau bereiften und stachelig gezähnten Blätter werden hier auch, wie die Opuntie, zu Hecken benutzt; ihr dicker, oben ästiger, leuchterartiger, baumhoher Blütenstengel trägt oft trotz aller Steifheit sehr zur Belebung des kleinern Landschaftsbilds bei, und man begreift, dass sie wegen ihres stattlichen Ansehens den Namen der »Erlauchten« Kadmostochter erhielt. — Die **Dattelpalme,** die es zwar zu prächtigen Blütenrispen und zur vollen Entfaltung ihrer langen blaugrünen Blätter bringt und an der südwestlichen und nordöstlichen Küste eine Hauptzierde der Landhäuser ist, zeugt doch von ihrer Versetzung aus der arabischen Halbinsel durch ihre nicht essbaren Früchte. — Die **Banane** (Musa paradisiaca) mit ihrem langen, aus fest gerollten Blattscheiden gebildeten Stamm, dem prächtigen breiten Schirm ihrer seidenglänzenden, zart gewebten langen Blätter und dem saftreichen Stengel mit dem rosig umblüteten Schaft bildet namentlich am Fuss des Aetna einen köstlichen Schmuck einzelner, in den Vignen zerstreuten Bauernhütten, und doch beginnt ihr eigentliches Vaterland erst 15° südlicher! — Die **Zwergpalme** (Chamaerops humilis), in Sicilien halbgriechisch Ciafagniuni genannt, bildet eigentlich nur Sträuche ohne Stamm und wuchert wie Unkraut; der flache Blattstiel ist mit starken Dornen besetzt; zwischem dem Blätterschirm, der bis 1 m. Durchmesser hat, treten die zweihäusigen Blumenkolben hervor; die weiblichen entwickeln je drei runde, am Stiel dreieckig zugedrückte, haselnussgrosse Steinfrüchte. Sie ist namentlich an den südwestlichen Strandsteppen die charakteristische landschaftliche Pflanze, besonders um Girgenti, Selinunt, Segesta, wo sie grosse Strecken bekleidet. Ueberall schauen hier ihre fächerförmig gefalteten und fingerig gespaltenen starren Blättchen in Menge aus den Ritzen des felsigen Bodens hervor. Aber während sie um Palermo theilweise noch im lockern Sandboden begraben ist, so dass nur die Spitzen der Blätter hervorragen, sieht man sie bei Girgenti mit kleinen, bis 1½ m. hohen Baumstämmen. Auf dem Stamm sitzt dann als zierliche Krone der Blattfächer auf. Das Mark des dicken Wurzelstocks, die weissen Blätterköpfe in der Knospe werden gegessen, letztere als Salat; die Früchte isst der Landmann einige Wochen hindurch als Hauptnahrung, und die Ziegen helfen ihm; mit den frischen Blättern wird das Rindvieh gefüttert; die zusammengebundenen Blätter bilden Besen und Kehrwische, die lockeren Bastnetze zwischen der Basis der Blattstiele liefern ein treffliches Werch; die zähen, langfaserigen Gefässbündel geben einen trefflichen Bindfaden, aus welchem zierliche Sessel, ja, selbst dauerhafte Stricke geflochten werden (auch Körbe, Fischreusen, Sonnenschirme, Fächer, Hüte werden aus ihr verfertigt). — Die *Meerzwiebel* (Scilla maritima), ein blattloser Schaft mit langer weisser Blütenähre, ist sehr oft die Gesellschafterin der Fächerpalme, sowie auch der *Kapernstrauch*, ein dorniger, wilder Strauch mit langen, kriechenden Ranken. — Der **Mastix** (Lentiscus), in Sicilien »Stincu« genannt, liebt die Meeresküste und ziert dieselbe mit seinem dunklen, immergrünen Laub, überzieht auch oft ganze Gebirgsgehänge mit seinem Gebüsch; seine Zweige dienen den Hirten zur Feuerung und verbreiten einen balsamischen Geruch; die Landleute sammeln im December die schwarzen Beeren und pressen ein helles Lampenöl daraus. — Die Kultur des **Oelbaums** bildet eine Hauptquelle des Wohlstandes der Insel. Er deckt gegen 60,000 Hektar Land; die Ernte liefert jährlich ca. 15,000 Tonnen, ⅔ für das Inland, ⅓ für den Export. (Die Qualität ist nicht so fein wie die zu Lucca, könnte aber durch Kultur leicht dazu erhoben werden.) Am reichsten gedeiht er an den Berghängen der Nordküste. Man trifft hier wahre Prachtexemplare; die mancherorts vorkommenden bizarren Gestalten derselben, indem die hohlen, spiralförmig gewundenen Stämme unten auseinander spreizen und auf ca. 2 m. von einander entfernte kleinere übergehen, sollen von der saracenischen Art der Pflanzung herrühren.

Gegen 36,000 Hektar sind mit allerlei Früchten bepflanzt. Darunter treten besonders die *Agrumen* (Orangen, Limonen, Citronen) hervor, welche ca. 8800 Hektar bedecken. Nur die Auslese der Früchte wird

exportirt und mit grosser Sorgfalt verpackt. Die Mehrzahl der anderen dient zur Essenzbereitung aus der Rinde und zur Darstellung der Citronensäure aus der Pulpe. — Die *Mandelbäume* bedecken ca. 2500 Hektar und gedeihen am besten an der Nordküste und um Girgenti. — Die *Haselnüsse* sind namentlich um Piazza sowie auch an den Nordhängen des Aetna von ausgezeichneter Qualität und nehmen ca. 2400 Hektar ein. Sie werden auch exportirt. — Die *Feigen* sind fast durchweg vortrefflich, am besten auf den Liparen. Auch Wallnüsse, Melonen, Stachelbeeren, Kirschen und Erdbeeren (die man schon im April erhält) gedeihen vorzüglich. — Der **Johannisbrodbaum** (Karube) trägt mit seinem dichten dunkeln, immergrünen Laubdach glänzender, gezackter Blätter oft sehr viel zur Schönheit des landschaftlichen Charakters der Insel bei; er findet sich in allen bergigen Gegenden Siciliens und ist besonders in den steinigen Gebieten des Val di Noto angepflanzt. Er nimmt ca. 2400 Hektar des Gesammtbodens ein. Das Meer und dürre heisse Felsen ziehen ihn besonders an; sein kühlschattiger Schutz macht ihn auch dem Touristen sehr angenehm. Seine starke Verbreitung verdankt er wohl den Arabern, da er den arabischen Namen »Carruba« erhielt; er wächst langsam, beginnt erst im 20. Jahr zu tragen und wird einige hundert Jahre alt. Wie der Oelbaum wird er alle 2—3 Jahre beschnitten; die herrliche Krone wächst zuweilen bis zu einem Umfang von 25 m. an; das harte, gelbliche, schön rothgeaderte Holz ist für feine Drechslerarbeiten sehr beliebt. Die unansehnliche Blüte erscheint im Juli und August und nach 14 Monaten im September und Oktober die flachen, fleischigen Schoten, die erst, wenn sich die glänzende Haut kastanienbraun färbt, gegessen werden. In Sicilien ernährt der Ciucciaro (Eseltreiber) der Küstengegenden seine Esel und sich mit Karobe, die dem Thier roh dargeboten werden, während der Treiber sie röstet. In Modica gewinnt man durch Auspressen des frischen, reifen Johannisbrods einen honigsüssen Saft (Carruba Inlep), welcher zur Einmachung der Früchte dient. Der Rückstand ist Viehfutter, besonders für Schweine. — Die *Maulbeerbäume* sind mehr wegen der Blätter als wegen der Früchte gepflanzt, besonders im NO. der Insel, von Capo Orlando bis Messina und gegen Taormina hin, doch auch in der Ebene von Palermo und Alcamo; sie nehmen ca. 1800 Hektar des Landes ein. — Der **Sumach** (Sommaco) ist ein Sicilien sehr charakterisirender Strauch mit siebenpaarig gefiederten, hellgrünen Blättern, zottigen Zweigen und in filzighaarigen Rispen zusammengedrängten Beeren. Sein Hauptnutzen besteht in der Verwendung der Blätter und jungen Zweige, welche gestossen oder zu Lohe gemahlen in den Handel kommen, zum Gerben (besonders zum Saffiangerben). Der sicilische Sumach ist der beste überhaupt; man führt ihn jetzt nicht mehr, wie früher, nur in Pulverform, sondern auch in Blättern aus; diese werden im Juli und August gesammelt, im September der Nachhub. Der Anbau hat den Vorzug, dass der Sumach den trockensten, unfruchtbarsten Felsenschutt liebt, doch ist er gegen Kälte sehr empfindlich. Er bedeckt ca. 22,000 Hektar und liefert jährlich ca. 30,000 Tonnen. Man pflegt ihn besonders an der Nordküste (Termini, Carini, Ebene von Palermo), aber auch bei Trapani, im Val di Noto und bei Girgenti). — Die *Manna-Esche* (Bd. I, S. 762) wird besonders um Cefalù, Mistretta, Carini stark angepflanzt, ein prächtiger Anblick, wenn die weissen Blüten durch das glänzende Grün der eleganten Blätter leuchten; die Ernte beginnt am 15. Aug. Er nimmt ca. 3600 Hektar ein. — Das *Süssholz* (aus dessen Wurzeln der Lakritzensaft gewonnen wird, Bd. I, S. 767), obschon es wild wächst, ist bei Termini, Patti, Catania, Modica und anderen Orten in ausgedehnter Weise angepflanzt. — Die Kultur der **Baumwolle** ist von den Arabern aus Asien eingeführt worden. Die meiste wird im Piano di Catania gebaut; der Same wird alle drei Jahre aus Aegypten erneuert. Auch das Val di Noto pflegt sie, sowie Terranova, Licata und Trapani; 1862 wurde sie der besten von New Orleans gleichgestellt.

Die wichtigste Nutzpflanze Siciliens ist der **Weizen**, welcher über die Hälfte der Gesammtanpflanzungen in Anspruch nimmt, meist harter Weizen (Majorca). Er wird zu $^9/_{10}$ im Land selbst verbraucht, $^1/_{10}$ exportirt. Obschon bereits zu Cato's Zeit Sicilien die *Kornkammer Roms* hiess, war der Ackerbau auch in jener Zeit nicht der richtige Ausdruck der wirklichen materiellen Blüte des Landes. Die ganze Wirtschaft war schon damals der unbedingten Rücksichtlosigkeit der Kapitalmacht unterworfen. Nach karthagischem System, das der gegenwärtigen Plantagenwirtschaft entsprach, arbeitete, anstatt eines freien Bauernstands, eine Sklavenschar, die durch keinerlei Familienverhältnisse an das Gut oder den Herrn gebunden war, auf den Aeckern; an die Stelle der Bauernwirtschaft trat überall die Grosswirtschaft ein, und in den Händen der römischen Kapitalisten vereinigte sich die Bodenrente der besten Stücke, während auch die grossen Staatsdomänen, welche die reichsten Kornebenen in Sicilien in Anspruch nahmen, keineswegs gedeihlich auf die Entwickelung des Landes wirkten. Der Ackerbau im kleinen verlohnte sich nicht mehr der Mühe, und nur die Viehzucht warf noch eine erkleckliche Bodenrente ab, da sie ohne grosse Auslagen betrieben werden konnte. So kam es, dass in Sicilien allmählich nur noch in der Umgebung der Städte Ackerbau im kleinen betrieben ward, Bäume gepflanzt und Landhäuser unterhalten wurden. Das übrige Land schied sich nach und nach in grosse Felder, die selbst aller Landhäuser entbehrten, und die Insel wurde zu Städten und ungeheuren, unbewohnten Feldern. Auch die Klasse der Pächter ging zu völliger

Knechtschaft über, da sie, selbst wenn sie Erbpächter waren, keine Handänderungen ohne den Willen des Grossbesitzers vornehmen konnten. Dabei waren die Steuern sehr hoch. In der griechischen Zeit war der Reichthum der Sicilianer und ihr Luxus ein ganz ausserordentlicher. Akragas (S. 378) that es darin allen zuvor, und Wein und Oel waren ein äusserst ergiebiger Exportartikel. Syrakus hatte über so viel Korn zu gebieten, dass Hieron dem römischen Volk die grossartigsten Austheilungen zukommen lassen konnte. Ja, selbst nach allen Verwüstungen und Leiden des Landes erlangte es nach neuer Aufnahme von zahlreichen Ackerbauern, in den Zeiten der Ruhe nach Timoleon wieder theilweise seine frühere Wohlfahrt. Noch bei der Einnahme von Syrakus fanden die Römer mehr Reichthum daselbst als in Karthago, der bedeutendsten damaligen Handelsstadt. Aber gerade diese Reichthümer des Ackerbaues waren unter der römischen Kapitalwirtschaft die Ursache des Verfalls der Insel, denn Sicilien hatte seinen Glanz wesentlich nur durch die Produkte des Ackerbaues erworben, und nun kam es um jede Selbständigkeit und den Gewinn in dieser Produktion. Erst unter den Saracenen blühten freie Eigenthümer der Aecker wieder einigermassen auf, so auch in der ersten Regierungszeit der Normannen. Die Baronialwirtschaft und ihre Gebrechen führten wieder zur vollen Plantagenwirtschaft zurück, unter der spanischen Herrschaft aber hatte sich der Druck des Lehnswesens so sehr gesteigert, dass die Regierung sich genöthigt sah, den Ackerbau durch Gesetze anzubefehlen, da der Ertrag nicht mehr für die Bedürfnisse der Insel ausreichte. »Es ward genehmigt, dass die Unterthanen mit ihren eigenen Saumthieren ihr eigenes Getreide wegfahren durften, wofür sich die Lehnsherren ebenfalls das Monopol angemasst hatten, ja, sie hatten oft jede Getreideausfuhr aus der Gemeinde verboten, um ihr eigenes Getreide verkaufen zu können. Es musste den Lehnsherren verboten werden, den Pächtern ihr Zugvieh abzupfänden und auch dann von ihnen Abgaben zu erzwingen.« — Aber das Grundübel blieb; die Grundherren selbst waren keine Ackerbauer, verpachteten ihre Güter an Unternehmer und diese die einzelnen Parcellen an Unterpächter. So sank der Ackerbau immer mehr.

Der *Weizen* ist noch jetzt der Hauptgegenstand des Landbaues und bestimmt den Werth des Landstückes und seiner Pachtung; die Ertragsfähigkeit an Weizen und die Nähe bei der Absatzquelle bestimmen dann die nähere Taxation. Trotz aller gegenwärtigen Freiheit des Ackerbaues hemmt noch jetzt der allzu grosse Umfang der Güter das Gedeihen der Landwirtschaft; zudem sind die Pachtungstermine zu kurz (3—6 Jahre), und Verbesserungen nach dem jetzigen Stand der Kenntnisse finden nur vereinzelt statt. Am besten steht die Kultur in der Umgebung der Städte, wo die Baumkultur jetzt sorgfältig gepflegt und die Gärten mit besonderer Vorliebe kultivirt werden. Aber hier ist umgekehrt meist die Zersplitterung eine zu grosse, und zudem umfasst dieses Gebiet nur etwa den 15. Theil des kultivirbaren Landes. Während diese kleinen Aecker jährlich tragen, sind die grossen Aecker einer Dreifelderwirtschaft unterworfen, nach welcher nicht das dritte Jahr zur Ruhe, sondern zur Ernte bestimmt ist. »Das erste Jahr wird der Acker als Hutung verpachtet, das zweite Jahr wird er aufgerissen und das darauf wuchernde Gras wieder (für den halben Werth) als Hutung verpachtet und erst das dritte Jahr Weizen gebaut. Hat der Wirt die Mittel zu den Kulturkosten, so baut er im zweiten Jahr Bohnen, die durch Behacken den Boden reinigen und mild machen, worauf dann im dritten Jahr die Weizenernte um so reicher ist; hat der Wirt nicht Kräfte genug, so bleibt auch im zweiten Jahr der Acker zur Hutung liegen.«

Da noch jetzt kein eigentlicher Mittelstand von Bauern sich in Sicilien hervorgebildet hat, die Ackerleute in den grossen häuserlosen Strecken sehr stark den antiken besitzlosen Sklaven gleichen und die Besitzer noch wesentlich aus einer kleinen Zahl grosser Herren bestehen, so kann ein wirkliches Gedeihen erst dann eintreten, wenn auch in die Masse der arbeitenden Klasse wahre wirtschaftliche Kenntnisse eingedrungen sind und die Menschen ebenso sorgfältig kultivirt werden als der Boden. Erst dann vermag die jetzt sich immer mehr Bahn brechende Vertheilung des Grundbesitzes, Hand in Hand mit der Belebung des Handels und der Durchführung der Verkehrswege, die in unglaublicher Weise vernachlässigt wurde, auch auf die gesammte Kultur des Landes erspriesslich zurückzuwirken.

Von den 2,399,319 Hektar angebauter Bodenfläche Siciliens dienten noch 1870: 1,908,170 dem Ackerbau und damit abwechselnd der Viehweide. Seither hat die *Baumzucht* wesentlich gewonnen, immerhin *gehören Dreiviertel des Landes dem Getreidebau.* Nach dem jetzt herrschenden System sind die grossen Besitzungen in kleinen Stücken auf jene kurze Zeit unter verschiedenen Bedingungen je nach dem Bewerberzudrang oder der Ertragsfähigkeit des Bodens verpachtet. Häufig pachten auch Spekulanten im grossen und haben dann wieder ihre Unterpächter; der Pacht selbst wird gewöhnlich nicht in Geld, sondern in einem Theil der Produktion entrichtet. Danach fällt dann auf den Bauer nur ein kärgliches Leben der Noth und daher leicht auch einer falschen Nothwehr. Grund und Boden werden nicht verbessert, ja, es kommt oft dahin, dass, wenn diese Verbesserung einem Pächter gelungen ist, vermöglichere Mitbewerber ihm die Pachtung wieder wegnehmen. Dennoch gibt es anderseits in Sicilien ganze grosse Distrikte, wo der Ackerbau blüht, und zwar gerade da, wo eine relative Ausgleichung des

Besitzstands stattgefunden hat, z. B. in der reichen Umgebung von Modica, wo auch der Obstbau, Wein, Oel, Mandeln, Orangen, Citronen aufs reichste gedeihen.

Eigentliche *Dörfer* gibt es nur zwischen Messina und Catania, bei Palermo, Milazzo und Trapani. Sonst sind fast überall die Bewohner in *Landstädten* zusammengehäuft und die Arbeiter genöthigt, einen grossen Theil der Arbeitszeit auf die Wanderschaft zu den Feldern zu verwenden, oder während der Ernte fern von der Heimat auf den Feldern unter Nothbauten zu leben. Pfähle werden eingerammt, wagrechte Stangen daran befestigt und Tücher über dieselben gehängt. Hier stehen dann die Wasserkrüge von porösem Thon, das Weinfässchen, der Brodkorb der Schnitter; hier ist auch die Bettstelle. Nach dem Schnitt wird auf freiem Feld eine Tenne bereitet, wo die Maulthiere die kreisförmig gebetteten Garben zerstampfen. Aehnlich lebt der Hirt. Wie kurz ist da der Schritt zum Hass der Arbeit, zur Auflehnung gegen das ärmliche Leben, zur Rache gegen den Besitzer und — zum Räuber, wo Rache oder Gelegenheit im Spiel sind, zudem der mangelhafte Verkehr die Straflosigkeit begünstigt. Auch hat die Entfremdung der Besitzer von ihrem Besitzthum, namentlich des *Adels* (Sicilien zählt 120 Fürsten, 82 Herzöge, 124 Marchesi, 28 Grafen, 356 Barone und »ein ganzes Heer Sprösslinge«, die sich alle zum Adel rechnen), der meist in den grossen Städten lebt und seinen ungeheuren Grundbesitz, nur das Geld in Empfang nehmend, den Verwaltern überlässt, dem Gedeihen der Landwirtschaft grossen Eintrag gethan.

Dabei ist die Bearbeitung des Bodens die alte geblieben, Hacke, Pflug, Sichel und der Ochse an der Mehrzahl der Orte noch in der ererbten Weise. Und selbst bei dem neuen allmählichen Verkauf der Kirchengüter an ca. 20,000 verschiedene Käufer, in zehnhektarigen Loosen, trat der Spekulant wieder an die Stelle der Bauern, und der Grossbesitz benutzte die Gelegenheit zur Abrundung. Bei dem System der Verpachtung an doppelte *Unterpächter, »Borgesi«,* welche also die Arbeit schon aus dritter Hand bestreiten müssen, ist der Gewinn der eigentlichen arbeitenden Pächter so gering, dass sie den Samen vom Unternehmer sich liefern lassen und die Ernte noch mit ihnen theilen müssen, dazu noch Vorschüssen und der Ausnutzung derselben anheimfallen. Diese Art des Ackerbaues ohne Grundeigenthum hat noch den Nachtheil, dass der Verdienst ein unsicherer ist. Ackerknechte gibt es an vielen Orten nicht, sondern man lässt zur Bestellung des Ackers die Werkleute aus der Stadt kommen und übergibt ihnen Pflug und Ochsen; dann kehren sie erst Sonnabends wieder zu ihren Familien zurück und gehen am Montag wieder zur Arbeit.

Die Zahl und die Grösse der **Viehherden** hängt nicht mit dem Grossbesitz zusammen, sondern meist kaufen Spekulanten eine Herde Rinder, mieten sich die Weideplätze und lassen das Vieh unter freiem Himmel kampiren und von Stelle zu Stelle treiben. Für die *Schafe* dienen weite viereckige Mauern. Eine Herde von 1000 Schafen bedarf eines Curatolo (Aufsehers) und etwa noch sieben Gehülfen. Stets trifft man auch berittene Hirten. Die Wolle der Schafe wird jetzt in Neapel auch zur Tuchfabrikation verwendet; die Milch der Schafe dient für die Käsebereitung, und weil diese lukrativer ist als die Wolle, so gewöhnt man die Lämmer (deren Fleisch auch zur Nahrung dient) sehr frühzeitig ab. — Die *Ochsen* sind ein prächtiger Schlag, gross und mit weit abstehenden gewaltigen Hörnern; ihre Farbe ist eine ganz eigenthümlich röthliche. Da die *Maulthiere* weit vortheilhafter sind als die Pferde und zudem hier sehr kräftig gedeihen, so sind sie weit zahlreicher als diese, und zu den Reisen in die Gebirgsgegenden erhält man meist Maulthiere, auf die man sich ganz verlassen kann. Immerhin ist einige Kunde für die Wahl eines passenden Thiers von grossem Vortheil. Auch der Esel ist hier weit seltener als das Maulthier. — *Ziegen* trifft man in grossen Scharen, und selbst in den Hauptstädten erhält man als Milch fast *nur Ziegenmilch.* — Am meisten fehlt leider das *Holz,* und die Waldwirtschaft in den Gegenden von Catania (Aetna) und Messina lässt noch sehr viel zu wünschen übrig. Eichen (Steineichen und Korkeichen) und Kiefern sind die häufigsten Bäume; aber wer das Binnenland durchwandert, ist erstaunt, überall fast nur *kahle Felsenberge* zu sehen, ja, die gewaltige Masse derselben mit ihren charakteristischen Linien gleichsam als Gemälde des Binnenlands sich einprägen zu müssen. Bei dem Mangel an Wägen zieht man es vor, *Kohlen* zu brennen, und schlägt hierzu das Holz alle 10—24 Jahre. — *Neigebaur* hat einen zur Uebersicht für den Touristen sehr brauchbaren **Arbeitskalender des Landmanns** entworfen.

Im Januar wird das Brachfeld zum erstenmal *beackert;* der *Weizen* wird behackt und besonders die Bohnen. Die *Reisfelder* werden zum erstenmal beackert, *Weinstöcke* gepflanzt, ebenso der *Sumach* und die alten Pflanzen behackt, die Pfähle für den Weinstock bearbeitet und die trockenen Aeste der *Oelbäume* abgeschnitten. Der Gärtner säet *Gemüse,* und in den Obstgärten werden Kerne von Steinobst gesäet, die jungen Stämme gepfropft und die alten vom Moos gereinigt. Die Hecken und Graben werden in Stand gesetzt. Das *Vieh* wird von den Bergen nach den Küsten getrieben, der Wein wird umgefüllt, den *Bienen* Futter zugegeben, und die Hühner brüten.

Im Februar wird das Brachfeld zum zweitenmal *geackert,* an der Küste wird der *Sommerweizen* gesäet, das *Getreide* wird gejätet und behackt, *Linsen* und *Erbsen* gesäet, um jeden *Weinstock* werden 2—3 Rohrstäbe eingesteckt und die Reben angebunden; die *Oelbäume* werden an der Wurzel behackt, der *Tabak* wird gesäet; man säet

alle Arten von *Obst*, die Hausthiere zur Zucht werden eingekauft, die *Bienenstöcke* werden mit Rosmarin und anderen starken Kräutern geräuchert, sie werden dabei gefüttert und dafür gesorgt, dass die Bienen Wasser haben. Die Taubenschläge werden gereinigt.

Im März wird auf den Bergen das *Sommergetreide* gesäet, das *Getreide* wird zum zweitenmal gesäet und behackt. Die *Reisfelder* werden zum dritten- und viertenmal beackert und am 25. März wird der Reis gesäet, man behackt den *Weinstock* zum zweitenmal und der im Januar gepflanzte Weinstock, die *Oelbäume* werden gepfropft, die Kartoffeln gesteckt, *Melonen, Kürbisse* und *Gurken* gesäet. Um die Mitte des Monats fliegen die *Bienen* aus und die *Seidenwürmer* werden ausgebrütet.

Im April wird das Brachfeld zum drittenmal *geackert*, die Bohnen und Herbstgemüse zum zweitenmal behackt, mit dem Säen des *Reises* fortgefahren, der *Weinstock* zum drittenmal behackt und das überflüssige Gewächs abgebrochen, der alte *Sumach* wird zum zweitenmal behackt, die Kartoffeln zum erstenmal, die *Baumwollkörner* werden in Furchen, die drei Palmi von einander entfernt sind, gesteckt, die *Citronen* werden gepfropft und die kleinen *Orangen* abgepflückt, wenn man ganz vollkommene erziehen will. Die *Rindviehherden* ziehen von den Küsten auf die Berge, das zu mästende Vieh wird abgesondert und den *Bienen* wird ein Theil des Honigs genommen.

Im Mai fängt an der Küste die Ernte der *Gerste* an, in den kälteren Gegenden wird der *Weizen* zum letztenmal gejätet, in den ersten Gegenden werden Erbsen, Bohnen und Flachs geerntet, ebenso das Heu. Die *Weinstöcke* werden zum viertenmal behackt und die überflüssigen Sprösslinge abgebrochen, die *Oelbäume* zum zweitenmal behackt und die Bäume vom Moos gereinigt. Der *Sumach* wird wieder behackt, die Kartoffeln zum zweitenmal, die Gemüse werden verpflanzt, die *Schafe* geschoren und das Vieh verkauft, das man nicht mehr braucht, endlich werden die Geräthe zur Ernte vorbereitet.

Im Juni. Die Ernte ist in vollem Gang, das Getreide wird mit der Sichel geschnitten, der *Reis* wird gejätet, die *Reben* werden angebunden, die *Gartensämereien* werden gesammelt. Man hört auf, die Schafe zu melken und sucht die *Bienenschwärme* zu sammeln.

Im Juli wird das Getreide *gedroschen*, wozu oft breite Strassen benutzt werden, man sucht die besten Aehren aus, um daraus das *Saatgetreide* zu gewinnen, doch wird solcher ausgesuchter Weizen nicht in gedüngtes Feld, sondern auf reines Brachfeld gesäet. Man sammelt die *Baumwolle*, man schneidet die *Sumachzweige* ab, lässt sie trocknen und dann mahlen oder verkauft auch die getrockneten Blätter ungemahlen. Man schneidet die *Manna-Esche* an, um den Saft auszuziehen, die jungen Füllen werden im Schatten gehalten, die *Ochsen* lässt man in der Hitze sich nicht niederlegen, weil ihnen der heisse Boden schädlich ist, endlich nimmt man die *Bienenstöcke* aus.

Im August bereitet man sich auf die Regengüsse vor, welche der Herbst bringt, man brennt den Stoppel ab, man erntet das *Sommergetreide*, schneidet und brennt die *Sodapflanzen*, man jätet den *Reis*, erntet die *Kartoffeln*, die *Färberröthe* und setzt die *Baumwollernte* fort, die Weinstöcke werden behackt, die reifen Tabakblätter werden gesammelt, man pflanzt *Broccoli* und Kohl, erntet Aepfel, Birnen, Feigen, Pflaumen, der *Hanf* und *Flachs* wird zum Rösten ins Wasser gelegt, man fängt an, das gereinigte Getreide zu versenden und besorgt das Vieh wie im Juli.

Im September werden die Brachfelder von dem Unkraut befreit. Der Dünger wird auf die mit Bohnen oder anderen *Hülsenfrüchten* zu besäenden Felder gebracht; wenn es geregnet hat, wird der Acker zur *Saat* eingerichtet, und es ist vortheilhaft, zeitig zu säen; die *Reisernte* beginnt, man reinigt den Boden unter den *Oelbäumen*, weil die Früchte abzufallen anfangen, man erntet die *Mandeln* und *Pistazien*, säet Zwiebeln und Salat, veredelt die *Rosen*, sorgt für den Holzvorrath, bricht den *Flachs*, setzt die Pflüge und die Weinfässer in Stand.

Im Oktober wird die *Saat* bestritten; gewöhnlich fängt man mit der *Leinsaat* an und dann mit dem *Krapp*. Die *Weinlese* beginnt und die *Ernte der Oliven*, man drischt den *Reis*, man fängt an, die Kühe zu melken, und die Schafe fangen an, Junge zu haben.

Im November wird die *Saat beendet*, denn man sagt, zu Martini ist der Weizen besser in der Erde, als in der Mühle. Die *Weinstöcke* werden beschnitten und tief behackt, die *Olivenernte* wird fortgesetzt und das Oel gepresst, man fängt an, die Wurzeln des *Lakritzenstrauchs* zu sammeln, die zweimonatlichen *Lämmer* werden abgewöhnt, die *Kühe* nach den Küsten auf die Weiden getrieben, und man verwahrt die *Bienen* vor der rauhen Jahreszeit.

Im December wird das Brachfeld *geackert*, der *Weinstock* wird gepflanzt, die *Olivenernte* beendet, die Oelbäume werden beschnitten, mit Schafmist gedüngt und um den Stamm eine solche Vertiefung gemacht, dass die Winterfeuchtigkeit die Wurzeln nähren kann, und die Bienen werden gefüttert.

Der fruchtbarste Theil Siciliens ist die Ebene von Catania, reich an Weizen, Flachs, Reis, Baumwolle, Wein und Oel; die Gegend von Cefalù und Terranova zeichnet sich durch Reichthum an Manna aus; die Gegend von Caltanisetta durch Mandeln und Soda; am reichsten an Feigen sind Girgenti und Messina und an Kaktus oder indischen Feigen die Umgegend von Palermo, wo auch, wie bei Messina, die meisten Agrumen wachsen, d. h. die Limonen und Orangen. Die Gesammtbebauung der

Insel wird auf 58 Proc. Korn, 25 Proc. Weideland, 10 Proc. Gartenkultur, 3 Proc. Wald angegeben; die übrigen 4 Proc. fallen auf ödes oder mit Gebäuden besetztes Land.

Schon im *Alterthum* war nicht nur der *Kornbau* weithin berühmt (während Cicero als Advokat der Sicilier den Boden nur das 10fache tragen lässt, preist Theophrast den Boden der Gegend von Mylae wegen seines 30fachen Ertrags, und Plinius spricht sogar von dem 100fachen Ertrag der Leontinischen Gefilde), sondern auch die *Viehzucht* so bedeutend, dass Sicilien die Heimat der bukolischen Poesie der Griechen wurde, denn das Hirtenlied knüpfte sich an den Kultus der Artemis (Facelitis) zu Tyndaris und zu Syrakus; die des Liedes kundigen Hirten durchstreiften, von der Musik unter dem Schutz der Religion Erwerb gewinnend, mit eigenthümlichen Liedern truppweise die sicilische Flur (manche Formen und Instrumente haben sich wohl *bis jetzt* noch unverändert erhalten) und besangen namentlich Scenen, denen das Hirtenleben in reizender Natur eine höhere Weihe gab. Diese Kuhreigen und Wettlieder der Rinderhirten wurden auch bei städtischen Festen gesungen, und *Theokrit* aus Syrakus erhob sie dann zur bukolischen Dichtung, indem er »mitten in einer überbildeten buchgelehrten Zeit den Ton der Natur vernahm und die Stimmen des Hirtenvolks kräftig und gesund vorzutragen verstand«.

Doch wer richtet den Kampf? wer wird uns Singende hören?
Drüben der Geishirt, wenn wir hierher ihn zu uns beriefen,
Welchem der Hund mit der Blässe die Böcklein eben umbelfert.
Und ihn riefen die Knaben, es kam sie vernehmend der Geishirt,
Und nun sangen die Knaben, und gern war Richter der Geishirt.

Menalkas: Thäler und strömende Bäch', von Göttern entstammt, hat Menalkas
Je zum Klang der Syring liebliche Lieder gesellt,
Weidet mit günstiger Seele die Lämmerchen! aber auch Daphnis,
Bringt er die Stärken hieher, find' er's nicht weniger voll.

Daphnis: Quellen und Kräuter, Gewächs voll Süssigkeit, wenn die Gesänge,
Fliessend aus Daphnis' Mund, gleichen der Nachtigall Lied,
Schenket der Herde der Küh' ein Gedeihen, und treibet Menalkas
Hieher, weid' er erfreut rings in dem üppigsten Gras.

Menalkas: Ringsum Lenz, rings Weide, und ringsum schwellen die Euter
Hoch von Milch, und es kommt Nahrung den Jungen vollauf
Da, wo das reizende Mädchen herannaht; aber entweicht sie,
Schmachtet der Hirt und mit ihm schmachten die Kräuter verdorrt.

Daphnis: Dort geh'n Ziegen und Schaf' mit Zwillingen, dort sind der Bienen
Stöcke von Honig gefüllt, höher der Eichen Gewächs,
Wohin wendet die Schritte der reizende Milon; entweicht er,
Welkt mit den Kühen zugleich auch der sie weidet dahin.

Die **Weinpflanzungen** nehmen etwa 160,000 Hektar ein. Sicilien zieht in der Mehrzahl weisse Trauben an niedrigen, 1 m. hohen Reben und Rohrstäben, welche um so näher beisammen stehen, je wärmer die Lage und je leichter der Boden ist. Die hervorragendsten Traubensorten sind der *Muscateddu vrancu* und *niuru* (dunkler und heller Muskateller), die gelbe *Marvascia*, die *Guarnaccia*, der süsse *Catarattu*, die hartbeerige *Liparota*, die *Olivedda*, *Nussiddara*, *Duraca*, der *Vispaloro*, die *Greca*, die süsse grüne *Virdusa*, die rothe Riesentraube *Rotulara* und der gewürzhafte *Tribbianu*. Der Faro, Milazzo und Messina haben auf ihren Hügeln dunkelrothe Weine; am Aetna nehmen Reben den grössten Theil der bebauten Region ein; *Mascali* liefert den besten Rothwein Siciliens, der *Terraforte* ist einer der stärksten Weine, Catania hat treffliche rothe und weisse Tischweine (viel Wasser ertragend), der beliebteste Tischwein ist der *Bosco*. Syrakus hat berühmte Dessertweine; man zieht hier auf dem hellen Kalkboden den besten *Moscato*, halbrothen und bernsteingelben, beide sehr süss und mit trefflichem Bouquet. Auch die Syrakusanerweine *Restimbotta*, *Capriata*, *Calavrisi* sind gesucht. Im westlichen Sicilien liefern Termini, Corleone, Girgenti, Castelvetrano und Mazzara die besten Weine. Am berühmtesten ist der *Marsala*, aber wesentlich durch eine Alteration (S. 315). Doch hob sich gerade durch diesen präparirten »englisch schmeckenden« Wein die Weinausfuhr Siciliens ausserordentlich.

Die **Fischerei** ist sehr entwickelt. Der wichtigste Zweig derselben ist der **Thunfischfang;** Sicilien zählt gegenwärtig 27 Tonnaren; eine der bedeutendsten findet sich bei Trabia (S. 369). Der Fisch (tonno) gehört zur Gattung der Makrelen, wird ca. 2 Fuss lang und an 7 Pfd. schwer, kann auch eine Länge von 2—3 m. erreichen und ein Gewicht von mehreren hundert Pfund; seine Gestalt ist ziemlich spindelförmig, die Farbe oberhalb stahlblau, an der untern Hälfte der Seiten und am Bauch silberglänzend. Hinter den beiden Rückenflossen stehen noch 8—10 Flössel. Das Fleisch sieht fast wie Rindfleisch aus, wird durch Kochen blass und schmeckt wie Salm; es wird meist frisch genossen, aber auch eingesalzen in den Handel gebracht. In Fäulnis übergehend wirkt es höchst nachtheilig auf die Gesundheit. Der Fisch wird hauptsächlich im Mai bis Ende Juni gefangen. Denn der Raubfisch ist zugleich ein Wanderfisch, kommt in Zügen vom April an aus dem Atlantischen Ocean an die Küsten des Mittelmeers und zur Meerenge Messina's, wo

er, von der Gegenströmung beunruhigt, um die Küste von Sicilien herum ruhigeres Wasser aufsucht (und wenn er dem Fang entwischt, ins Schwarze Meer zieht). Die Tonnaren bereiten ihnen an der sicilischen Küste »die Gemächer des Todes«. Ungeheure Netze, die sich kammerartig zu vier Wänden zusammenschliessen, werden aus spanischem Spartogras gemacht, die letzte Kammer aus guten Hanfseilen; sie haben eine Länge von ca. 450 m. und eine Tiefe von 15—30 m. Anfang April sind die Netze fertig, sie werden unten durch grosse Beilstücke und mehrere Anker an den Boden festgemacht, oben durch Korkscheiben schwimmend erhalten. Wächter liegen in Booten am Meer auf dem Bauch, um die Meeresfarbe, Tiefe und Strömung des Meers zu beobachten, bis das Meer still genug geworden ist, denn nur dann können die Netze senkrecht wie Wände hinabgesenkt werden (was »incrociare la tonnara« heisst). Bei der Ankunft der Fische ruft ein Zeichen die harrenden Boote herbei, die in einiger Entfernung vom Gestade ihre Netze zu geschlossenen Gemächern vereinigen. Von der Isola der Kammern gehen zwei lange Wände aus, um den Tonno aufzuhalten und hereinzuleiten, la Coda, dem Land zu, il Codardo in das Meer hinaus. Ist nun die See bewegt, so zieht der Tonno am liebsten mit dem Wind, oft in Gruppen, zuweilen in ganzen Armeen. Sobald er auf eine Seitenwand trifft, zieht er dieser entlang und gelangt zur Oeffnung (foratico) des Vorsaals (gran Camera), schwimmt dann im Kreis an den Wänden herum, bis er den Eingang zur nächsten Kammer findet und dort den Kreislauf fortsetzt. Häufen sich die Fische in den vorderen Kammern an, so werden sie durch das Hineinwerfen von Sand geschreckt oder ein schwarzes Schaffell wird eingesenkt, oder ein besonderes Netz (lingiarro) drängt die Tonni in die anstossende Kammer. Sind eine gehörige Anzahl im letzten der Gemächer, der Camera della morte, in der Leva versammelt, so wird der unter demselben angebrachte starke Netzboden heraufgezogen und die Gefangenen mit ihm. Die Wächter haben mittlerweile, versteckt in den Booten harrend, den Eingang geschlossen; manchmal dauert es aber mehrere Tage, bis die Camera della morte gehörig angefüllt ist. — Dann beginnt die Schlacht, durch eine rothe Thurmflagge verkündet. Mit Spiessen und Harpunen wird diese matanza ausgeführt, und unter wildem Geschrei. Das Netz wird bis auf 2 m. unter die Oberfläche gebracht und die Fische schlagen das Wasser wild empor, die Fischer stechen und stossen auf die Thiere los, und diese ziehen manchmal in ihrer Abwehr einen Kämpfer ins Wasser hinab. Das Meer umher färbt sich blutroth, der Jubel, das Jauchzen, Tücherschwingen steigert sich, bis die Fische ans Land gebracht werden.

Der Fang des **Schwertfisches** (Pesce Spada) findet namentlich in der Meerenge (Faro) von Messina im Juli und August statt. Schon Strabon (I, 2) hat ihn beschrieben, wie er noch jetzt stattfindet. Einer hält (in grosser Feluke) Wache, die übrigen stellen sich in zweiruderigen Kähnen je zwei in einen Kahn; einer rudert, der andere steht am Vordertheil mit der Harpune in der Hand und wartet, bis der Wächter das Zeichen der Anwesenheit des Fisches gibt. Wenn nun der Schwertfisch dem Schiff nahe genug ist, so schleudert man die Harpune auf ihn ab. Diese wird aus dem Körper gezogen, jedoch ohne die eiserne Spitze, welche mit Widerhaken versehen und auf eine geschickte Art nur lose an den hölzernen Schaft angemacht ist. An der Spitze ist ein langes Tau befestigt, welches nachgelassen wird, sobald das Thier getroffen ist, bis es sich durch die Zuckungen und das Hin- und Herschiessen erschöpft hat. Alsdann zieht man es in den folgenden Kahn.

Die **Korallenfischerei** s. S. 300.

Zur Kunst.

Die Kunstschätze Siciliens, Werke der griechischen Architektur und Skulptur, von höchster Bedeutung für den Einblick in den Entwickelungsgang der klassischen Zeit, sowie die Werke der mittelalterlichen Architektur, in welchen noch in höchst eigenthümlicher Weise das arabische Element zu Tage tritt und doch schon der normannische Geist herrscht, die reichen Skulpturarbeiten an den Kapitälen der mittelalterlichen Klosterhöfe sowie die dekorativ prächtigen Mosaikmalereien jener Zeit, dann die Holzschnitzereien der Renaissancezeit und die tüchtigen Skulpturen *Gagini's*, endlich die Malereien des in der Entwickelungsgeschichte der Kunst höchst bedeutsamen *Antonello da Messina* und des raffaelesken Malers *Vincenzo Ainemolo* sowie die zahlreichen Werke des Realisten *Pietro Novelli* (Monrealese) aus dem 17. Jahrh. und der Messineser Schule sind eingehend an den Orten behandelt, wo die Werke vorkommen.

Zum Verständnis der **dorischen Tempel**, welche zahlreicher als in Griechenland selbst und aus sämmtlichen *grossen Epochen* der hellenischen Baukunst in Sicilien (Selinunt, Girgenti, Segesta, Syrakus) vorhanden sind, mögen ausser dem, was ausführlich in den *betreffenden Abschnitten* darüber mitgetheilt ist, noch folgende Vorbemerkungen dienen:

Fast alle *dorischen* Tempel in Sicilien gingen der höchsten Blütezeit Griechenlands *voran* und gehören dem *7.—5. Jahrh.* v. Chr. an. Ihre Bauweise ist folgende: Der ***Tempel*** steht auf einem besondern steinernen Unterbau, ist stets ganz aus Stein erbaut und bildet gewöhnlich ein längliches Viereck mit einem Giebeldach von geringer Neigung und einer Vorhalle auf Säulen, oft mit ringsum laufender Säulenhalle. — Der ***Unterbau*** (Stereobat) steigt in drei oder vier Stufen mit pyramidaler Einziehung auf und hebt den Tempel als geweihten empor.

Wo die Stufen über Schritthöhe abstehen, werden an der Vorderseite kleinere Stufen als Zugangstreppe ausgemeisselt. An der untersten Stufe der Langseite ist meist ein Rinngraben angebracht. Ein ebener Plattenboden (Stylobat) trägt die Säulen (Stylobat und Stereobat zusammen heissen das Krepidoma, d. h. Stufenbau des Tempels). — Die ***Säulen*** sind ohne eine besondere Platte direkt in den Plattenboden etwas eingetieft, steigen wuchtig gedrungen unmittelbar aus dem Boden empor, und zwar in ihrer Zusammengehörigkeit nicht in genau senkrechter Linie, sondern ein wenig nach innen sich neigend. Der Säulenschaft offenbart seine organische Kraft in einer leichten geschwellten *(Entasis)* und elastischen Verjüngung nach oben und hat 16 bis 20 mässig tiefe Rinnen *(Kannelüren)*, welche die belebende Licht- und Schattenwirkung erhöhen. Sie bilden flach elliptische Bögen zwischen scharfen Stegen. Der obere Säulendurchmesser beträgt etwa $^3/_4$ des untern. Der Säulenschaft besteht meist aus einzelnen Rundblöcken *(Trommeln)*, die im Centrum durch hölzerne Dubel verbunden wurden. Die Kannelirung führte man nur an dem untersten und obersten Stück zum voraus durch, die übrigen Kannelüren fertigte man erst nach der Aufrichtung der Säulen. Ueber dem Ende des Säulenschafts steigt der Knauf (das *Kapitäl*) auf, der mit dem sogen. Säulenhals aus einem Stück verfertigt ist. Der Säulenhals beginnt gewöhnlich mit einem Einschnitt *(Scamillus)* und verbindet sich mit dem Kapitäl durch einige Ringe von sich vergrösserndem Durchmesser, dann folgt der untere, wichtigste Theil des Kapitäls, der Wulst *(Echinus)*, welcher mit elastischem Schwung den Schaft bekrönt und der Belastung ein schwellendes Auflager darbietet; er gleicht die senkrechte Säule mit dem wagrechten Gebälk aus. Ueber ihm endigt die quadratische Eckplatte *(Abacus)*, welche dem Echinus im Durchmesser entspricht und die Funktion der Säule ausdrückt. Mit dem Kapitäl zusammen beträgt die Höhe der dorischen Säule etwa vier bis sechs *untere Durchmesser* (der untere Durchmesser bildet die Masseinheit). — Ueber dem Abacus liegt das ***Gebälk,*** zu unterst die vierkantige Steinbalkenlage (der *Architrav*), gewöhnlich von der Dicke des obersten Säulendurchmessers; dann folgt der verzierte Mittelbalken (der *Fries*), der sich durch ein schmales Band *(Taenia)* vom Architrav scheidet. An dem Fries sieht man viereckige Tafeln (*Triglyphen*, Dreischlitze), in welche zwei ganze und zwei halbe Schlitze, die senkrechte Richtung fortsetzend, in die Fläche eingelassen sind, wonach also die Triglyphen drei prismatische, senkrechte Stege zeigen. Mit den Triglyphen wechseln am Fries viereckige Felder (*Metopen*, Lichtöffnungen), welche ursprünglich offen waren und dem Licht Zutritt gestatteten, dann aber mit bemalten oder reliefirten Steinplatten geschlossen wurden. Die Stelle der Triglyphen bezeichnet die Mitte der Säulen sowie die Mitte eines Säulenzwischenraums; weil jedoch auch an die Ecken des Frieses Säulen zu stehen kommen und dort nicht mit der Axe der Ecksäule zusammentreffen, so rückte man die Ecksäule um $^1/_4$ des untern Durchmessers weiter gegen die Mitte; so entstanden an den vier Ecken der dorischen Tempel je zwei Zwischensäulenräume, welche schmäler als die übrigen sind. Die Triglyphen und Metopen sind meist einen halben untern Säulendurchmesser breit. Unter jeder Triglyphe ist ein Plättchen mit sechs Zäpfchen *(Guttae, Tropfen)* an der Unterseite der Taenia angebracht (Tropfen-*Regula*). Man sieht hier, wie die Deckung der Schnittfläche der Dielenstücke, die Nägel und die kleinen Leistchen von dem frühern Holzbau auf den Steinbau übertragen wurden. — Auf den Fries folgt das *Kranzgesims (Geison, Corniche)*, eine über die ganze Länge des Frieses auf allen vier Seiten des Baues vorragende Hängeplatte, welche schräg unterschnitten ist. Vorn zu unterst läuft an ihr die Wassernase *(Scotia)*. An der Unterfläche der Hängeplatte sind Platten mit drei Reihen von je sechs kegelförmigen Tropfen *(Mutulen)* befestigt; sie haben je die Breite einer Triglyphe. Den obern Saum des Kranzgesimses bildet über einem Plättchen eine überschlagende Welle *(Kymation)*; auf dieselbe legt sich an den Langseiten die ausgehöhlte Traufleiste (*Sima*, Rinnleiste), die oft mit Löwenköpfen als Wasserspeiern geschmückt war. — Das sanft ansteigende ***Giebeldach,*** das den einheitlichen Abschluss des Ganzen bildet, ist mit Kalkstein oder Backstein eingedeckt. Es besteht aus wechselnden Bahnen von erhöhten Deckziegeln und flachen Regenplatten; wo sich zwei Reihen von Deckziegeln ansteigend auf dem Scheitel des Daches vereinigen, wurde gewöhnlich ein besonderer Firstziegel *(Akroterion)* in Form einer senkrechten Palmette aufgesetzt. An der Unterkante der Langseiten des Daches entsprachen denselben die Stirnziegel *(Antefixae)*. An den Ecken der Giebel und auf ihrer Spitze stellte man grössere Akroterien auf viereckigen horizontalen Platten (Plinthen) auf, zuweilen auch Dreifüsse oder Statuen, oder geheiligte Thiere und andere Beizeichen der Gottheit. Die Ausfüllung des Façadengiebels, das Giebelfeld *(Tympanon)*, war oft mit bedeutungsvollen Skulpturwerken geschmückt. Um das dreiseitige Tympanon lief das Kranzgesims mit der Traufleiste. — Das ***Tempelhaus*** (die *Cella*) war von Wänden umgeben, die ohne Mörtel in gleichmässigen Quaderlagen aufgeführt worden; aussen haben die Wände längs der Mauer meist ein vortretendes Fussglied und oben ein entsprechendes Friesglied; der Fussboden der Cella ist meist mit Fliesen von dichtem Kalkstein bekleidet; die Thüren sind gewöhnlich sehr hoch und nach oben etwas verjüngt, die Seitenenden des Thürsturzes bilden oft eckige Ohren; über den erzbeschlagenen Thürflügeln dient ein Gitterwerk als Lichtöff-

nung. Die Längswand der Cella schloss nach vorn meist mit Stirnpfeilern *(Anten)*, welche unten ein Fussglied haben; darüber stieg der leicht kannelirte Schaft auf, meist in der Breite eines mittlern Säulendurchmessers; dann folgte ein Kapitäl mit Hals, unten mit einem etwas vortretenden Band (Taenia) mit gemalten Palmettenverzierungen und einem Riemchen, dann einer überschlagenden Welle (Kymation, an der Stelle des Echinus) und einem Abacus. Die Decke der inneren Räume sowie der Säulenportiken bestand aus horizontalen Steinbalken, die quer auf dem Architrav und auf der Cellamauer in Abständen aufruhten. Oben legte man dünne Decktafeln *(Kalymmatien)* auf, welche von einem Balken zum andern reichten und so die Zwischenfelder bildeten; diese wurden durch viereckige Aushöhlungen, welche man an der Unterfläche anbrachte, noch mehr erleichtert. Die Lücken zwischen den Balkenköpfen auf dem Architrav und der Cellamauer füllte man durch Zwischenstücke aus.

Wie schon die Säulen schwellen und keine exakte Senkrechte bilden, ebenso verhält es sich mit der Horizontallinie des Gebälks; sie zeigt überall eine leichte Biegung *(Curvatur)* nach aufwärts und einwärts, wodurch die optische Wirkung einer grössern Korrektheit erzielt ward. Die Dimensionen der Tempel richteten sich nach dem Zweck des Baues und den Mitteln der Erbauer. Der Durchmesser der Säulen gibt stets das exakteste Mass dieser auch in ihren Verhältnissen bewunderungswürdigen Bauten; er fällt bei den kleinsten bis auf $^1/_2$ m. und steigt bei den grössten bis zu 4 m. Die Mehrzahl behauptet die mittlere Grösse. Für die eigentlichen Tempel war die gebräuchlichste Form die Umziehung aller vier Seiten des Tempelhauses mit einer Säulenreihe (Peripteros), deren würdiger Ernst, strenge Geschlossenheit und Gemeinsamkeit der Funktion ein lebendiges Symbol des dorischen Geistes ist. In einigem Abstand von den Cellamauern errichtet, bildet sie eine Halle (Pteroma, Flügel), unter welcher man um die ganze Cella und die dem Kultus gewidmeten Verlängerungen derselben herumgehen kann. Diese Peripteros-Tempel haben an ihren Hauptfaçaden (den beiden Schmalseiten) meist sechs Säulen (Hexastylos), doch kommen auch Tempelfronten mit acht Säulen (Oktastylos) und zehn Säulen (Dekastylos) vor. An den Langseiten findet sich nicht immer dieselbe Zahl von Säulen; sie wechselt ohne feste Regel zwischen 11, 12, 13, 14, 15, 17 Säulen, die Ecksäulen stets mitgerechnet. In Sicilien haben von *14 hexastylen Tempeln:* Tempel D in Selinunt, Concordia-, Juno Lacinia-, Vulkan-, Kastor und Pollux-, Zeus Polieus- (Athene-) Tempel in Girgenti sämmtliche Langseiten je *13 Säulen;* der Tempel zu Segesta, die Tempel A und F in Selinunt und wahrscheinlich der Athene-Tempel zu Syrakus an den Langseiten je *15 Säulen;* der Tempel C in Selinunt *17 Säulen*, ebenso der achtsäulige Zeus- (Apollon-) Tempel zu Selinunt. — Vitruv stellte die Regel auf, dass den sechssäuligen Fronten je elf Säulen an den Langseiten entsprechen sollten.

Die dem Kultus gewidmeten Theile der Peripteraltempel sind: 1) Das dem Licht geöffnete Vorgemach (Pronaos), aus dem man durch eine Thür ins Innere trat; in den alten Tempeln C und F zu Selinunt ist der Pronaos vom Pteroma durch einen sehr grossen Raum getrennt, im Tempel D und anderen dagegen ist er durch zwei Säulen zwischen zwei Anten oder zwei vorgestellte Säulen geschieden. 2) Der mittlere Raum ist namentlich bei den älteren selinuntischen Tempeln der Schatzraum (Thesauros), der seiner Bestimmung gemäss die grösste Entwickelung erhält. 3) Der hintere, um einige Stufen erhöhte Raum war das Allerheiligste (Adyton) mit der Kultusstatue und dem Altartisch. (Viele verlegen das Kultusbild in den mittlern langen Raum, nennen diesen die eigentliche Cella oder Naos, und die dahinter gelegene Kammer *Opisthodom;* schliesst sich an die Rückseite des Tempels ein dem Pronaos entsprechender Raum, so wird er das *Posticum* genannt.) In einigen grossen Tempeln (z. B. G in Selinunt) ist der zweite Raum durch zwei Reihen isolirter Säulen in drei Schiffe getheilt, und das Dach über dem Mittelraum fehlte (der Tempel hiess dann *hypäthral*).

Die Tempel, welche sich der Blütezeit der griechischen Kunst nähern, zeichnen sich namentlich durch die Schönheit und Harmonie ihrer Verhältnisse aus (vgl. Poseidontempel zu Pästum, Bd. I). — Die Bemalung der Tempel war eine sehr durchgreifende; die rechtwinkligen Bänder (Tänien) wurden mit Mäandern, d. h. einem rechtwinklig eingekrümmten, von den Windungen des kleinasiatischen Flusses Mäander benannten Linienschema, verziert, die Kymatien werden als wellig ausgeschweifte Glieder mit aneinander gereihten breiten Blättern geschmückt; der Echinus der Säulen erhält lanzettförmige Blätter mit nach unten gekehrten Spitzen, hinter den breiteren treten schmälere, zungenförmige hervor; Triglyphen, Metopen, Kymatien, Tänien, Sima, Kapitäle, Anten waren mit kräftigen Farben bemalt, die Triglyphen, Tropfenregulen, Mutulen, Kalymmatien meist lebhaft blau, die Tropfen roth, die Giebelfelder braunroth, die Mäander und Blätter blau, roth, grün, die Deckenbalken mit farbigen Bändern. Die stützenden Theile erhielten eine leichte gelbliche Tünche (Baphe), welche auf den Stucküberzug des Kalksteins aufgetragen wurde.

Ihre künstlerische Entwickelung legen die sicilischen Tempel durch die mannigfachsten Unterschiede dar. Die Tempel C und D in Selinunt zeigen noch einen eigenthümlichen Mangel an streng systematischer Durchbildung, sie gefallen sich noch in der »naiven Formenfreiheit«; der weite Säulenabstand gibt denselben etwas Gedrücktes, die breiten Hallen drängen die Cella kanal-

artig zusammen und der Tempel wird zum langgestreckten Rechteck; die Säulen haben noch nicht ihre spätere Höhe, messen durchweg weniger als fünf untere Durchmesser, sind stark verjüngt und noch nicht aus Trommeln zusammengesetzt, der Hals ist etwas eingekehlt und der Echinus wächst noch nicht organisch aus dem Schaft hervor, hat eine sehr weite Ausladung und ein weiches Profil; die Glieder des Gebälks sind sehr hoch und die Details haben noch etwas Derbes, der Fries ist noch klein und die Metopen kleiner als die Triglyphen. Demungeachtet ist schon hier eine bewundernswerthe Einheit von Kraft, Würde und Schönheit erreicht.

In der folgenden Periode (z. B. bei den Tempeln F und G in Selinus) sind die alterthümlichen Typen noch vorwiegend beibehalten, aber die Formen gewinnen an Eleganz. Die Kolossalmasse des Tempels G in Selinus, des Herakles- und des Heretempels bei Girgenti sowie des Athenetempels in Syrakus riefen neue Formen hervor; die Säulen werden stämmiger, rücken in noch geschlossenerer Kraft näher zusammen und verjüngen sich weniger; der Hals verliert seine unorganische Einschnürung, der Echinus steigt steiler an und ladet weniger aus, die Triglyphen werden, ungeachtet das Gebälk noch schwer lastet, sehr schlank; die Hallenbreite bleibt noch dieselbe, aber zur Erweiterung des Tempelhauses öffnen sich Pronaos und Posticum in einer Säulenstellung in antis und die Säulenzahl der Front mehrt sich (der Tempel G zu Selinus nimmt acht Säulen in der Front auf und der Zeustempel zu Akragas sieben; hier wird das Tempelhaus nur noch von gigantischen Halbsäulen in Mauern eingeschlossen, und das Licht dringt neben deckenstützenden Telamonen ein).

Um die Zeit der Perserkriege und des grossen Siegs über die Karthager entwickelte sich die hellenische Kunst auch in Sicilien zur höchsten Blüte und zur unmittelbaren Vorstufe der klassischen Werke Athens. Die stämmigen Säulen erhalten ihr natürliches Wachsthum, die Gebälkhöhe zieht sich auf ihr normales, harmonisches Mass ein, die Ornamente werden zum organischen Schmuck. Der schönste aller sicilischen Tempel, der sogen. Concordiatempel zu Akragas, stammt aus dieser Zeit. Ihm kommen an Schönheit der Verhältnisse und Formen nahe der Tempel E in Selinus und der Tempel zu Egesta.

Zur Vergleichung der Dimensionen sämmtlicher griechischen Tempel Siciliens ist nebenseitig eine *Tabelle* beigefügt, welche die Vermessungen nach *Hittorf* zusammenstellt und auch die Masse seiner Restaurationen aufnahm; letztere sind mit einem Stern (*) bezeichnet.

Von den Tempeln von Selinunt sind einige Metopen mit **Skulpturen** aufgefunden, welche für die Einsicht in die Entwickelungsgeschichte der griechischen Kunst von höchster Bedeutung sind, weil sie aus *drei verschiedenen Epochen* herstammen und eine Anschauung von der Ausbildung des *altdorischen Reliefstils* geben, wie sie bis auf ihre Entdeckung kein anderes Monument darbot. Sie sind in älterer technischer Weise in die Kalktuffblöcke hineingearbeitet, bei Tempel F aus zwei Stücken zusammengesetzt; bei Tempel E wurden Gesicht, Arme, Füsse und alle unverhüllten Partien der weiblichen Gestalten aus parischem Marmor besonders gearbeitet und mittels Bronzestifte in Bleiverguss am Kalkstein befestigt; Bemalung glich den Gegensatz der beiden Steinmassen aus, denn der Tuff erhielt, wie bei den Architekturtheilen, einen freien Stucküberzug und Farbenausstattung. Die Reliefs sind jetzt im Museo nazionale zu Palermo (S. 220) und dort ausführlich besprochen. — Die *ältesten Stücke* geben zunächst den Eindruck einer auf der Grenze des Erträglichen liegenden Unvollkommenheit *(Benndorf)*, welche zunächst mit griechischer Kunst nichts gemein zu haben scheint. Bei so geringer Entwickelung aller Ausdrucksmittel überrascht es dennoch, dass immerhin Klarheit der dargestellten Situationen erreicht ist und die Massen fast ausnahmlos geschickt im gegebenen Raum vertheilt sind, doch ist die Komposition wesentlich durch die umgebende Architektur bestimmt. — In den *Reliefs der zweiten Epoche* wird das architektonische Princip insofern aufgehoben, als die Gestalten in heftiger Bewegung den ganzen Raum der Metope ausfüllen, rundlich hervorgearbeitet sind und anspruchsvoll sogar theilweise über den erweiterten Metopenraum hinausgreifen; zur Erhöhung der plastischen Wirkung wird jede Metope nur mit zwei Figuren geschmückt. Doch ist auf allen Punkten die Beobachtung aufmerksamer eingegangen, hat eine grössere Richtigkeit, eine breitere Fülle von Details, mit feineren Unterscheidungen; in den vollen, überschüssig kräftigen Formen, den schlanken, natürlicheren Verhältnissen, der befreiten Regung der Gliedmassen *(Benndorf)* offenbart sich ein grosser Fortschritt, und die Bekleidung, in übersichtlichen Massen angeordnet, dient willig dem Ausdruck der Gestalt. Die Darstellung ist jedoch »nicht sowohl auf Harmonie als auf unmittelbares Erfassen charakteristischer Züge gerichtet, sie sucht die Lebendigkeit im Transitorischen und wählt den Ausdruck im ausschliesslichen Interesse der Deutlichkeit«; die Ausführung ist zudem eine sehr ungleiche. — Die *Reliefs der dritten Epoche* (des Heraklestempels) bilden einen wohlthuenden »Gegensatz gegen alles Vorangehende nicht bloss durch die augenfälligere Herrschaft über Stoff und Form und den grössern Reichthum der Erfindung, der sie auszeichnet, sondern durch einen milden Geist des Masses und der Harmonie, der in ihren Darstellungen waltet; die Figuren sind in bescheidenerem, strengerem Relief und durchaus innerhalb des gegebenen Rahmens zu voller Geltung gebracht; sie sind in ihren Beziehungen zu einander fein durchdacht und in der Ausführung auch der einzelnen Formen

Vergleichende Uebersicht der Masse (in Metern) an den altgriechischen Tempeln Unter-Italiens und Siciliens.

Namen der Tempel	Breite: der Tempelsockel	Breite: v. den Enden der Säulen	Breite: der beiden Pteromas	Breite: der Cella	Breite: des Gebälks	Länge: der Sockel	Länge: der beiden Pteromas	Länge: der Cella	Länge: des Gebälks	Höhe: der Säule	Höhe: des Gebälks	Höhe: des Architravs	Höhe: des Frieses	Höhe: der Corniche
Pästum, Tempel des Neptun .	24,304	24,116	11,084	13,220	23,491	58,741	14,134	44,607	57,928	8,732	3,665	1,492	1,376	0,797
do. Kleiner Tempel	—	14,292	—	—	14,082	—	—	—	—	5,400	2,400	0,990	0,910	0,500
Metapont, Tempel	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5,127	—	0,540	—	—
Segesta, Tempel.	23,344	23,158	10,160*	13,184	22,906	58,150	13,600*	44,550*	57,712	9,366	3,585	1,447	1,447	0,691
Selinunt, Tempel A.	16,445	16,273	7,446	8,999	16,095	40,790	11,193*	29,597	40,440	6,235	2,791	1,105	1,051	0,635
do. Tempel C.	24,025	23,925	13,522	10,503	23,483	63,862	22,980	40,882	63,260	8,623	4,258	1,760	1,489	1,009
do. Tempel D.	23,718	23,595	13,936	9,782	23,006	55,183	16,784	38,399	54,474	7,512	4,092	1,581	1,482	1,029
do. Tempel E.	25,298	25,153	11,036	14,262	24,762	67,829	18,030*	49,799	67,293	10,187	4,510	1,759	1,721	1,030
do. Tempel F.	24,402	24,190	15,523	8,879	23,618	61,754	20,673	41,081	60,970	9,110	3,961	1,516	1,492	0,953
do. Tempel G.	50,500	49,400	30,278 27,727	20,312 22,863	48,190	109,880	27,018	66,426 16,320	107,587	16,269	6,842	2,892	2,332	1,618
Girgenti, Tempel der Concordia	17,009	16,864	7,440	9,569	16,721	39,467	10,548	28,919	39,179	6,713	2,827	1,106	1,106	0,615
do. Tempel der Juno Lucina	16,976	16,791	7,515	9,461	—	38,158	10,308	27,850	—	6,428	—	1,153	1,034	—
Syrakus, Tempel des Aeskulap	—	8,869	—	—	—	—	—	—	—	6,203*	2,430*	0,975*	0,975*	0,480*
do. T. des Zeus (d. Telamonen)	—	52,729	—	—	51,212*	—	—	—	—	21,196	7,931	3,329	3,228	1,374
do. Tempel der Minerva . .	22,388	22,254	10,004	12,384	22,192	56,283	14,109*	42,172*	56,087	8,810	—	1,488	1,407	—

Namen der Tempel	Durchmesser der Säulen: unten	Durchmesser der Säulen: oben	Breite v. Kapitäl zum Abacus	Höhe: d. ganzen Kapitäls	Höhe: bis zu den Ringen	Höhe: der 4eck. Deckplatt.	Vortreten der Corniche	Triglyphen: Breite	Triglyphen: Höhe	Metopen: Breite	Metopen: Höhe	Giebel: Breite	Giebel: Höhe
Pästum, Tempel des Neptun .	2,058	1,434	2,598	1,188	0,882	0,432	1,126	0,885	1,186 + 0,190	1,390	1,164 + 0,212	25,861	3,542
do. Kleiner Tempel	1,210	0,990	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Metapont, Tempel	1,080	0,766	1,490	0,512	0,512	0,260	—	—	—	—	—	—	—
Segesta, Tempel.	1,950	1,560	2,314	0,987	0,821	0,375	0,784	0,867	1,247 + 0,200	1,326	1,267 + 0,180	24,474	3,066*
Selinunt, Tempel A.	1,342	1,058	1,652	0,807	0,594	0,275	0,656	0,636	0,919 + 0,132	0,902	0,926 + 0,125	17,407	2,150°
do. Tempel C.	1,944	1,502	2,522	1,036	0,710	0,386	0,657	1,110	1,324 + 0,165	1,123	1,329 + 0,160	24,797	3,070°
do. Tempel D.	1,669	1,149	2,224	0,934	0,716	0,359	0,547	1,013	1,303 + 0,179	1,209	1,303 + 0,179	24,100	3,840
do. Tempel E.	2,229	1,796	2,818	1,334	1,063	0,508	0,954	0,975	1,492 + 0,229	1,380	1,498 + 0,223	26,670	3,300
do. Tempel F.	1,818	1,245	2,410	0,756	0,658	0,334	0,841	1,012	1,259 + 0,233	1,250	1,292 + 0,200	25,300	3,620°
do. Tempel G. { altes Mass / neues Mass }	3,411	1,914 2,464	4,014 3,904	1,474 1,806	1,170° 1,452	0,568 0,654	1,490	1,334	2,027 + 0,305	1,940	2,027 + 0,305	51,277	6,400
Girgenti, Tempel der Concordia	1,421	1,099	1,742	0,668	0,668	0,316	0,554	0,665	0,933 + 0,173	0,932	0,949 + 0,157	17,829	2,057°
do. Tempel der Juno Lucina	1,361	1,073	1,746	0,859	0,669	0,320	—	0,626	0,900 + 0,134	—	0,915 + 0,119	—	—
Syrakus, Tempel des Aeskulap	1,056*	0,932*	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
do. T. des Zeus (d. Telamonen)	4,385	2,983	4,638	2,445	2,093	0,853	1,600	1,811	2,795 + 0,433	2,517	2,795 + 0,433	54,412	6,930
do. Tempel der Minerva . .	2,012	1,520	2,468	1,263	1,013	0,445	—	0,859	1,407	1,223	1,407	—	—

gleichmässig sorgsam gebildet, man darf sagen, mit einem Schönheitssinn, welchen scheinbar nur die letzte Fähigkeit des Ausdrucks von der Vollendung scheidet«.

Aus griechischer Zeit sind auch zahlreiche **Vasen** in den Nekropolen gefunden worden, manche von hohem künstlerischen Werth. Vor allen zeichnen sich die von *Akragas* (Girgenti) aus; es gibt solche mit alterthümlichen Thierfiguren und ziemlich zahlreiche mit schwarzen Figuren (besonders Lekythoi). Aber bei weitem die Mehrzahl zeigt rothe Figuren, in voller Entfaltung des Stils von ernster Strenge bis zur eleganten Zierlichkeit, oft in ausgezeichneten Exemplaren; in *Selinunt* wurden hauptsächlich Lekythoi von alterthümlicher Manier gefunden. In *Adranon, Kenturipai, Leontinoi* finden sich überwiegend Vasen des spätesten Stils. Dagegen sind in *Gela* (Terranova) sehr schöne Vasen der vollendeten Kunst in ihren verschiedenen Gestaltungen gefunden worden; auch *Kamarina* und *Akrai (Palazzolo)* lieferten vortreffliche Beispiele. *Syrakus* hat dagegen verhältnismässig nur eine geringe Zahl (sowohl mit schwarzen als mit rothen Figuren) aufzuweisen.

Aus griechischer Zeit stammen auch die Fundamente mancher in römischer Zeit überbauten **Theater**, von denen die zu Taormina, Syrakus, Catania, Palazzolo, Segesta, Tyndaris (und Selinunt) die bekanntesten sind.

Statuen der antiken Zeit finden sich namentlich in Palermo (wo die berühmten Bronzegüsse des den Hirsch ereilenden Herakles und des syrakusanischen Widders sind) und in Syrakns (wo eine berühmte Venusstatue sich befindet).

Von besonderem Interesse sind auch die antiken **Gräber**, die von unförmlichen Höhlen und Ddieri (s. Val d'Ispica), phönikischen Grabstätten (bei Solunt) bis zu architektonisch geschmückten Kammern (Syrakus) und Katakomben (Syrakus, Palermo) ihre verschiedenen Entwickelungsstufen darlegen.

Sehr zahlreich sind die alten **Mauerreste**, aus sikelischer, griechischer, römischer und späterer Zeit, zuweilen der beste Fingerzeig für die alte Geschichte einer Stadt. — Auch **Aquädukte** und Wasserwerke aller Art sind zahlreich vorhanden, und hier und da noch Reste antiker **Brücken.** — Am zahlreichsten sind aber römische **Bäderreste.** — Die Ausgrabung eines *altrömischen Hauses* in Palermo (Piazza Vittoria) brachte zwei prächtige **Mosaikböden** (jetzt im Museum) zum Vorschein; der eine, sehr merkwürdige, unten mit tragischem Dichter, dann den Horen und Zeusgeliebten, in der Hauptabtheilung mit Helios, Poseidon, Herakles und anderen Götterbrustbildern.

Am bewunderungswürdigsten sind die

** Münzen

des griechischen Siciliens. Auch der eilige Tourist versäume nicht, denselben eine eingehendere Aufmerksamkeit zuzuwenden! Selbst Athen, als es auf der höchsten Stufe der Kunst stand, erreichte an Vollkommenheit des Stempels die von Sicilien nicht. In seinen Münzen wurde (nach dem Peloponnesischen Krieg) in Schönheit des Gepräges (oft bei auffallendem Ungeschick der Mechanik des Prägens) »das Höchste und Herrlichste, was je geleistet worden ist«, erreicht *(Ottfr. Müller)*; am bedeutendsten ragt *Syrakus* vor, namentlich in der Epoche von 412—345 v. Chr. (als Timoleon die Verbindung mit Korinth erneuerte, wurden dann die so häufigen Pallasköpfe mit Pegasos geschlagen). Auch die von Karthago abhängigen Orte Siciliens nahmen an demselben Kunsteifer theil. Ueber die *Künstler* dieser zum Theil so vorzüglichen Arbeiten findet man bei den antiken Schriftstellern keine Nachrichten, und man sieht erst bei aufmerksamer Betrachtung, dass ihre Namen nur in ganz kleiner Schrift und gleichsam verborgen hier und da auf der Vorderseite an den Köpfen in den Haarbinden, an der Helmfläche über der Stirn, an der Scheide des Helmbusches, am Halsabschnitt, auf dem Revers, wo der untere Abschnitt abgesondert wird, an den Felsstücken, den Thronen und Basen der Figuren, im Ornament und an anderen Orten enthalten sind. Namen der Stempelschneider kommen z. B. auf Münzen von Katane (Catania) vor (Euain, Prokles, Choirion), von Syrakus (Euainetos, Eukleides, Eumenos, Kimon, Soson, Phrygillos), Naxos (Prokle), Kamarina (Exakestidas) etc. Sie finden sich meist auf Silbermünzen.

Da diese Münzen ein *wirkliches Kunstinteresse* darbieten, so mögen zum nähern Verständnis der Sammlungen die folgenden Andeutungen behülflich sein (eine der schönsten und reichsten Sammlungen sicilischer Münzen befindet sich gegenwärtig in Winterthur in der Schweiz bei Herrn *Dr. Imhof-Blumer*, der zugleich auch ihr unermüdlichster Erforscher ist).

Syrakus. I. Periode archaischer Kunst (6. Jahrh. bis 479 v. Chr.). *Oligarchie der Geomoren* (vor 485): Gespann mit Lenker; weiblicher Kopf in viergetheiltem Rechteck; der weibliche Kopf meist auf dem Avers, das Haar oft in Tressen und mit Diadem oder Olivenkranz, rings um dasselbe Delphine; über dem Wagenlenker zuweilen die Siegesgöttin, unten zuweilen ein springender Löwe. — *Transitionsperiode* (Hieron I., Thrasybulos, Demokratie; 478—412): Dieselben Figuren; auf dem Revers zuweilen der Reiter mit einem bis zwei Pferden und der Siegesgöttin und der Blackfisch, Wagen mit Werthzeichen; die Siegesgöttin bekrönt oft die Pferde, der Fisch mit Werthzeichen. — *Klassische Kunstzeit I.*, Demokratie nach der athenischen Belagerung, 412—406: Gold, Avers: Junger Herakleskopf mit Löwenhaut; Revers: Der weibliche Kopf im Viereck; Avers: Pallas mit athenischem Helm; Revers: Aegis mit Schlangen und Gorgonenhaupt. Silber: Tetradrachmen von Eumenos; weiblicher Kopf mit Ohrringen, Kopfbinde (auf welcher der Name des Künst-

lers steht), umgeben von Delphinen; Revers: Das Viergespann mit siegeskrönender Nike; auf dem Avers Eumenos, auf dem Revers Euainetos oder Euth. (mit Scylla und einem Fisch vor ihr) unterhalb der Quadriga; auf dem Avers: Soson, Phrygillos; auf dem Revers: Persephone mit Fackeln auf der Quadriga, die Siegesgöttin mit dem Kranz über dem Gespann; Drachmen von Eumenos; Revers: Leukaspis mit Helm, Schild und Schwert; halbe Drachmen mit weiblichem Kopf und Quadriga. — *Klassische Kunstzeit II.* (Dionys der Aeltere, 405—367, Dionys II., 367—356, Dion, Kallippos und Hipparinos, 356—350, Zwischenzeit 350—345). Gold. Auf dem Avers: Kopf der Arethusa und der Künstlername Ki(mon); Revers: Herakles erwürgt den Löwen; Avers: Junger männlicher Kopf; Revers: Ein Pferd und der Name der Stadt (der sonst meist auf dem Avers steht). Silber: Dekadrachme von Euainetos, Avers: Kopf der Persephone mit Aehrenblättern, der Name der Stadt über dem Haupt, der Name des Künstlers unter dem untersten Delphin; Revers: Das Viergespann mit der fliegenden Nike, unter dem Unterstrich Helm, Kürass, Schild, Beinschienen. Tetradrachmen von Euainetos mit Persephonekopf und Quadriga; Tetradrachmen von Eukleides und Euainetos, der weibliche Kopf mit Schwan über der Stirn. Avers: *Kopf der Pallas, Dreiviertel Vorderansicht, mit reichem phrygischen Helm, auf welchem der Name des Künstlers steht. Dekadrachme von Kimon, mit Persephonekopf, Quadriga, Nike, Waffenstücken. Tetradrachmen von Kimon, Avers: Arethusakopf, im Haarband der Name Kimon; die vier Delphine in den gewaltigen Haarlocken; am Rand über dem Stirnhaar der Name Arethusa. Tetradrachmen von Parme... und von verschiedenen Stempelschneidern, mit weiblichem Kopf, Persephone und Pallas. Bronzemünzen, 412—345. Avers: Der weibliche Kopf; Revers: Viereck mit Stern, Wagen und Delphine, Blackfisch, Dreizack. — *Periode der allmählichen Abnahme der Kunstblüte* (Demokratie durch *Timoleon* hergestellt 345—317). *Elektrum* (Silbergold). Avers: Kopf des Apollon; Revers: Kopf der Artemis, vor dem Antlitz »Heilandin«; oder Dreifussbecken; Avers: Kopf des Zeus Eleutherios; Revers: Pegasos mit Werthzeichen; Avers: Kopf des Apollon; Revers: Leier mit fünf Saiten; Avers: Kopf der Kyane; Revers: Pegasos; Avers: Kopf der Pallas; Revers: Reiter und Stern, oder Delphine, Fische, Seepferd; Kopf der Aphrodite; Revers: Halber Pegasos, Kopf des Anapos; Revers: Pegasos, Kopf des Archias, der Persephone, des Apollon; Revers: bei allen drei auch der Pegasos; Kopf des Zeus Eleutherios; Revers: Pferd, Blitz, Adler. — *Zeit des Agathokles* (317—289). Gold. Avers: Apollokopf; Revers: Biga (Zweigespann); Avers: Kopf der Persephone; Revers: Fluss-Stier (Anapos). Silber. Avers: Kopf der Persephone, unter dem Hals NR oder NI oder Phi; Revers: Quadriga, und über ihr die drei Beine (triquetra); Kopf der Pallas, oft mit Trophäen; Revers: Pegasos. Bronze: Persephonekopf, Stier und Delphin nebst den Buchstaben Ni oder Nk oder Ag, Al. — Münzen von 310—306. Silber: Tetradrachmen mit dem Namen des Agathokles, Persephonekopf (mit Koras); Revers: Die Siegesgöttin befestigt mit Hammer und Nagel den Helm einer Trophäe, r. die Bein-Triquetra, l. der Name des Agathokleios (oder kleos). Bronze: Herkuleskopf, Löwe; Büste der Artemis, Blitz; Artemiskopf, Reiter mit phrygischem Helm. — Münzen von 306—289 mit dem Königstitel (Basileus). Gold, Avers: Pallaskopf mit korinthischem Helm; Revers: Agathokleos Basileos und dazwischen der Donnerkeil; unten Tr oder Ph u. a. Silber: Pallaskopf und Pegasos mit Triquetra. Bronze: Artemisbüste, vorn Heilandin; Revers: König Agathokles und der Donnerkeil, oder Zeus Eleutherios. — *Hiketas,* 287 bis 278. Gold: Persephonekopf; Revers: »Epi Iketa« unter einer Biga. Silber: Kopf der Persephone, Quadriga. Bronze: Ebenso, mit Buchstaben (Ag, Eu, P, S, N, So, T u. a.), über der Biga oft ein Stern oder Donnerkeil. Bronze *der Mamertiner*, Avers: Zeus Hellenios; Revers: Adler mit Blitz. — *Pyrrhos,* 278—276. Gold: Kopf der Persephone; Revers: Biga mit Nike. Bronze: Kopf der Persephone oder des Herakles; Revers: Pallas Promachos. — *Hieron II.,* 275—216: Persephonekopf und Biga, oder Pallaskopf und Pegasos; auch Silbermünzen mit bartlosem Königskopf (Hieron) und Quadriga, mit Inschrift: König Hieron; oder mit Gelonkopf und Quadriga, mit Unterschrift: Gelon; oder Adler mit Blitz, auch mit dem Kopf und dem Namen der Königin Philistis; Avers: Demeterkopf; Revers: Quadriga, mit Unterschrift: Sikeliotan. Bronze: Kopf des Hieron, Reiter und Name des Hieron; Kopf des Poseidon und Dreizack mit Delphinen und Namen des Hieron; Kopf der Persephone und Pegasos mit Namen des Hieron oder dem Flussstier und Buchstaben. — *Hieronymos,* 216—215. Gold: Persephone, Donnerkeil mit Namen. Silber: Kopf des Hieronymos und Donnerkeil. — Unter den *Römern Bronze* (nach 212): Zeuskopf und Biga oder Quadriga; auch Isis oder Sarapis, Persephone, Demeter, Asklepios, Apollon, Helios, Janus.

Akragas (Girgenti). Gold. *Klassische Periode* (412—345). Avers: Adler auf Felsen, eine Schlange verzehrend, darunter das Werthzeichen; Revers: Krebs. — Silber. *Archaische Zeit.* Avers: Adler mit Stadtnamen; Revers: Krebs, darunter oft ein junger männlicher Kopf, ein korinthischer Helm, ein Gerstenkorn. — In der *Uebergangsperiode* (479 bis 412) meist Adler und Krebs. — In der *klassischen Zeit.* Avers: Zwei Adler über einem Hasen, der nähere den Kopf in die Höhe streckend mit offenem Schnabel, der entferntere der Beute sich nahend und mit offenen Flügeln; Revers: Der Künstlername Myt...; das Viergespann, darüber die Siegesgöttin mit dem Kranz; unter dem Strich die Scylla oder ein Krebs, eine Keule; über der Quadriga manchmal Weintrauben; an-

statt der Quadriga zuweilen Krebs und Meerfisch, oder Krebs und Scylla mit den Hunden, oder Krebs und Thunfisch. — In der *Abnahmezeit.* Avers: Pferd oder Zeuskopf, oder Kopf des Akragas; Revers: Krebs oder Adler. — Bronze. *Klassische Zeit.* Adler und Krebs, oft mit den Werthpunkten (Hemilitron, Trias, Hexas Uncia). *Abnahmezeit:* Kopf des Akragas oder Hypsas, Adler auf ionischem Kapitäl und Werthpunkte. — Unter *Phintias* (287—279), Avers: Kopf des Apollon, oder der Persephone oder Artemis; Revers: Phi., Adler, Basileos Phintia mit Eber. — *Letzte Periode,* Avers: Kopf des Zeus Soter oder Kopf des Apollon; Revers: Adler mit Hase, oder Dreifussbecken, Krieger, Kopf des Asklepios. — *Römerzeit:* Auf dem Avers der Name und Kopf des Augustus, auf dem Revers Salasso comitiae. sex. reo. inr. (Bordüre); innerhalb: L. Clodio Rufo Procos.

Katane (Catania). Silber: *Periode der archaischen Kunst.* Avers: Stier mit Menschenkopf, das rechte Knie gebeugt, darüber ein Silenkopf, oder eine Flusspflanze, oder ein Wasservogel, oder Nike, darunter oft Flussfische; Revers: Die schreitende Siegesgöttin in langem Gewand mit Kapuze und mit Oelzweig oder Binde in der Hand, darunter der Name Katane oder Katanaion, oder ein Donnerkeil mit dem Namen der Stadt. — In der *Zeit seines Namenwechsels* in **Aitna.** Avers: Silenkopf, Revers: Aitn. mit Donnerkeil. — In der *Transitionszeit.* Avers: Apollokopf mit dem Stadtnamen Katanaion; Revers: Viergespann (oft mit der Siegesgöttin). — In der *klassischen Zeit* auf dem Avers: Jugendlicher Kopf mit Diadem, oder prächtiger *Apollonkopf; Revers: Quadriga mit Nike. Auf den Apollonköpfen zuweilen der Name der Künstler: Herakleidas, Choirion; auf dem Revers kommt in der Tafel der Nike der Name des Euain(etos) vor. Auf dem Avers oft auch der Kopf des Amenanos (zuweilen mit dem Künstlernamen Euai . .), umgeben von Flussfischen, oder der Silenkopf; auf dem Revers: jugendlicher Kopf mit Diadem, Apollonkopf, Donnerkeil, Stier, doch meist das Viergespann. — Bronze. Avers: Kopf der Persephone oder des Amenanos; Revers: Donnerkeil. — *Abnahmezeit.* Avers: Kopf der Pallas oder eines Flussgottes, oder Silen, Zeus Sarapis; Revers: Blitz mit Thyrsosstab; Dioskurenhelme mit den Sternen und einem Löwenkopf; Trauben, Gerste. Mit Werthzeichen: Kopf des Poseidon und Delphin (litra); Köpfe von Zeus Sarapis und Isis; Revers: Apollon (Dekonkion); Kopf von Apollon; Revers: Isis (Pentonkion und Hexas). — Ohne Werthzeichen, Avers: Kopf des jungen Dionysos; Revers: Die frommen katanäischen Brüder (S. 616), oder auf dem Avers einer der frommen Brüder, seinen Vater tragend, und auf dem Revers der andere, seine Mutter tragend; zwischen den Füssen die Schlange; Avers: Kopf des Hermes; Revers: Nike; Avers: Kopf des Zeus Ammon; Revers: Göttin mit dem Füllhorn; Avers: Zeus Sarapis; Revers: Isis und Harpokrates.

Messana (Messina). Silber, unter dem Stadtnamen *Zankle* (vor 490 v. Chr.). Avers: Zankle, sichelförmiges Hafenzeichen mit Delphin, Revers durch vier Kreuzstriche in neun Abtheilungen zerlegt, in der Mitte eine Kammmuschel. — Zeit der *archaischen Kunst* (Anaxilas, ca. 490). Avers: Haut eines Löwenkopfs; Revers: Messenion und Kalbskopf; oder Avers: Messenion und Hase; Revers: Biga mit Maulthieren, unten Olivenblatt. (Dann auf dem Avers: Messanion.) — *Transitionszeit* (nach 476): Messanion mit springendem Hasen; Revers: Maulthierbiga mit Nike und Oelblatt. — *Klassische Zeit.* Ebenso, die Biga aber von einer weiblichen Figur gelenkt; unter dem Unterstrich zuweilen Fisch und Künstlername Kimon; unter dem Hasen manchmal ein Adler, welcher eine Schlange verzehrt. Avers: Kopf von Pelorias, mit Ohrringen und Aehren, darunter ein Delphin; Revers: Pheraimon mit Helm und Speer. Avers: Springender Hase, darunter Muschel oder Olivenblatt; Revers: Mes mit Olivenzweig. Bronze. Avers: Messana oder Messanion, mit weiblichem Kopf, springendem Hasen, Kopf von Pelorias; Revers: Biga mit Maulthieren, Fische, Dreizack. — *Abnahmezeit.* Avers: Kopf des Poseidon, oder des jungen Herakles, oder von Pelorias; Revers: Dreizack mit Delphinen, Löwe, Krieger, Biga mit Lenkerin. — *Mamertinerzeit* (282—264 v. Chr.). Bronze. Avers: Kopf des Adranos; Revers: Mamertin, und Hund; Avers: Kopf des Ares; Revers: Adler auf dem Donnerkeil; Avers auch Kopf des jungen Herakles, des jungen Zeus, des Apollon; Revers auch Stier, Krieger. Mit Werthzeichen: Kopf des Ares; Revers: Pallas (Hexas). Kopf des Zeus, oder des Ares, oder des Apollon, eines Kriegers (Pentonkion); Avers: Kopf des Apollon, Revers: Nike (Hemilitron und Trias). Ohne Werthzeichen, Avers: Kopf des Zeus; Revers: Hermes; Avers: Kopf des Apollon oder der Artemis; Revers: Mame, Omphalos.

Panormos (Palermo). Silber. *Transitionsperiode.* Avers: Panorm., Kopf Apollons mit Lorbeer; Revers: Viergespann mit Siegesgöttin. Avers: Kopf einer Nymphe (Panormitikon); Revers: Rückwärts schauender Hund, darüber eine Muschel; Avers: Kopf des Flussgottes; Rev.: Stier mit Menschengesicht. — *Vor 254.* Gold. Avers: Pallaskopf; Revers: Eule; Avers: Apollonkopf; Revers: Leyer. — *Abnahmezeit.* Bronze. Avers: Pallasbüste mit korinthischem Helm; Revers: Persephonekopf, oder Triquetra (drei Beine), an der Verbindung Gorgonenkopf; Avers: Zeuskopf; Revers: Adler mit Blitz; Avers: Widder, zwischen den Beinen Januskopf; Revers: Adler; Avers: Weiblicher Kopf mit Kranz, Revers: Altar; Avers: Sitzender Hermes; Kopf der Persephone, Köpfe der Dioskuren, Kopf der Demeter, der Aphrodite, des Zeus; Revers: Lorbeerkranz mit Panormitan; Schiffsvordertheil; Taube; Krieger. Mit Werthzeichen; Avers: Kopf des Janus mit Lorbeer; Revers: Portus mit Lorbeerkranz (As). Kopf des Zeus, Portus (Semis). Kopf der Demeter;

Portus. Mit Namen römischer Magistrate (Zeuskopf, Krieger). *Kaiserzeit*: Kopf des Augustus und Triquetra; Augustus und Livia; Livia als Demeter und Widder u. a.

Selinus. Silber, *archaisch*. Revers: Das Eppichblatt (Selinon), d. h. das Blatt der wilden Sellerie (apium graveolens), das noch jetzt an den Ufern des Selinusflusses anzutreffen ist. Revers: Sechs vertiefte Dreiecke mit der Spitze nach dem Mittelpunkt, oder Viereck, durch Diagonallinien in dreieckige Felder getheilt. Mit Werthzeichen beim Eppichblatt. Auch auf dem Revers Eppichblatt im Viereck. — *Transitionsperiode*. Avers: Der zuweilen gehörnte Flussgott Selinos, in der Linken einen Zweig als Symbol der Reinigung, in der Rechten die Opferschale über einem bekränzten Altar mit giebelförmigem Aufsatz, daneben ein Hahn. Hinter dem Flussgott auf einem Postament ein Stierbild, darüber ein Eppichblatt. Revers: Viergespann mit Apollon (einen Pfeil abschiessend) und Artemis (die Zügel führend). Avers: Der Flussgott Selinos, in der Linken mit buschigem Zweig, in der Rechten mit Opferschale über dem flammenden Altar, auf dessen Basis ein Hahn steht. Hinter dem Flussgott auf einem Untersatz das Bild eines Stiers mit Menschenantlitz, darüber ein Eppichblatt; Revers: Apollon und Artemis im Viergespann, unten ein Weizenkorn. Zuweilen über dem Eppichblatt eine Votivtafel mit menschlicher Figur; Avers: Herakles, den Stier niederkämpfend, mit der Keule zum Schlag ausholend; Revers: Hypsas, der gehörnte Flussgott, in der Linken mit abwärts geneigtem Zweig, in der Rechten die Opferschale über dem Altar, um welchen sich eine Schlange windet; r. ein Sumpfvogel, über ihm ein Eppichblatt. (Die Tetradrachmen und Didrachmen dieser Epoche mit Selinos und Hypsas, Apollon und Artemis und Herakles mit Stier beziehen sich auf die dem Empedokles zugeschriebene Entsumpfung des Stadtgebiets zur Regulirung seiner Gewässer [S. 330]. Im Stier bekämpft Herakles die Wasserkraft, mit dem Pfeil verscheucht Apollon die Malaria, und dafür danken Selinos und Hypsas mit Opfern am Altar des Asklepios [Hahn, Schlange] und der Hygieia [Gesundheit]. Der Stier, der die Ueberflutung symbolisirt, ist nun überwunden, und der Sumpfvogel findet keine Nahrung mehr und eilt vom Hypsas weg.) Avers: Weiblicher Kopf mit dem Namen Eurymedon; Revers: Kopf des Flussgottes Selinos mit langem Horn und spitzem Ohr, dahinter das Eppichblatt; Avers: Sitzende weibliche Figur, mit Kopfnetz, die Rechte gegen eine vor ihr aufgerichtete Schlange ausstreckend, die gegen ihre Brust andringt, mit der rückwärts erhobenen Linken hält sie das Ende ihres Gewandes schleierartig über das Haupt (Hygieia? Persephone?); Revers: Stier mit bärtigem Menschengesicht (verderbliche Kraft? Dionysos?). — *Klassische Zeit*. Avers: Flussgott, opfernd mit Schale über dem flammenden Altar, r. mit dem Lorbeerzweig, unter dem Altar der Hahn, r. der Stier auf dem Piedestal; Revers: Viergespann mit der Siegesgöttin, darüber der Olivenkranz, darunter die Aehre; Avers: Herakles bändigt den Stier; Revers: Flussgott, am Altar opfernd; Avers: Kopf des bärtigen Herakles mit Löwenhaut; Revers: Viergespann und Eppichblatt.

Auch gibt es sehr schöne Münzen von *Himera* (Hahn und Henne oder Krebs; Nymphe Himera und Quadriga oder Reiter; Kopf mit Horn, Fuss mit Flügel; Reiter auf einem Ziegenbock); — *Thermae Himeraeae* (Herakopf, Herakles, Nymphe); — *Akrae* (Palazzolo), Persephonekopf und Demeter; — *Agyrium* (Adler, Herakles, Wagen, Stier, Leopard; Kopf des Flussgottes, des Apollon, Zeus Eleutherios mit Blitz, Pallas, Iolaos); — *Kamarina* (Pallas und Nike, *Herakleskopf und Viergespann; Flussgott Hipparis und Nymphe Kamarina mit Schwan; Gorgonenhaupt und Werthzeichen [Kupfermünzen]); — *Centuripa* (Kopf der Persephone und Leopard; Kopf des Zeus und Blitz [Dekonkion], Kopf des Apollon und der Artemis [Hemelitron und Trias]); — *Kephaloedion* (Cefalù; Herakleskopf und Keule); — *Enna* (Castrogiovanni; Demeter mit Viergespann und Frau mit Fackel opfernd; Demeterkopf und Weintraube; Jüngling mit Speer und Schlangen, Gerstenkorn. Als *Kolonie*, auf dem Revers: Hades im Viergespann und Persephone; Avers: Demeterkopf); — *Eryx* (Adler und Krebs; Aphroditekopf und Hund); — *Gela* (Terranova), Zeus Soter und Flussstier; Quadriga oder Reiter); — *Leontini* (Löwenkopf und Viergespann, Frauenkopf mit Gerstenkörnern, Apollonkopf); — *Lilybaeon* (Marsala; Apollonkopf); — *Segesta* (Nymphe Segesta und Hund); — *Tauromenion* (Taormina, Apollonkopf und Dreifuss oder Stier mit Menschengesicht); — *Tyndaris* (Revers die Dioskuren), Adranon, Alaesa, Amestratos, Assoros, Kalakte, Entella, Hybla, Megara, Motya, Naxos u. a.

Aus der Zeit der Byzantiner und der Saracenen sind keine Monumentalwerke erhalten. Um so reichere Schätze hinterliessen die Normannen. Wie feindlich sie auch gegen die *Saracenen* auftraten, so wussten sie doch die Vorzüge ihrer geselligen und künstlerischen Kultur wohl zu schätzen und sich rasch die Formen dieses Lebens anzueignen. Die Fürsten aus dem Hause Hauteville bauten sich **Paläste** in maurischem Stil, schon König Roger errichtete die Lustschlösser *Minemium* und *Favara* mit prächtigen Parkanlagen und Teichen; von letzterem stehen noch bedeutende Ueberreste bei *Maredolce*. Sein Sohn, König Wilhelm I. (gest. 1166), entwickelte die Pracht der Lustschlösser weiter, von ihm ist noch die *Zisa* in wichtigen Theilen erhalten. Unter seinem Nachfolger König Wilhelm II. (gest. 1189) hob sich der Glanz dieser Parkburgen so sehr, dass ein arabischer Reisender sie mit dem Perlenschmuck eines schönen Mädchenhalses vergleicht.

Diese Paläste waren von arabischen Baumeistern errichtet worden, mit *arabischen Inschriften* verziert und folgten noch dem Baustil der sicilischen Araber; sie sind von rechteckigem Grundplan, steigen burgartig als hohe, imposante Vierecke auf, die Geschosse aussen mit spitzbogigen Fenstern, Arkaden und Blenden geschmückt, durch wagrechte Gesimse geschieden, die Empfangsäle mit *Stalaktitengewölben* und Nischen, die Wände mit Marmor und Glasuren, der Abschluss ein Zimmerkranz (Zisa, Cuba bei Palermo).

Wie die Devisen der Münzen und die Diplome jener normannischen Zeit auch in arabischer Sprache abgefasst waren, der Hofstaat, die Gesetzgebung und Regierung dem arabischen Vorbild folgten, selbst von dem Christenthum sehr abweichende Sitten im Umgang mit Frauen anfgenommen wurden, so folgte den Normannen auch in ihre **Kirchenbauten**, obschon die Könige orthodoxe Lehnsträger des Papstes waren, das arabische Element. Von diesen Kirchenbauten, unter denen einige zu den bedeutendsten Kunstwerken Siciliens gehören, ist noch eine ziemliche Anzahl erhalten, La Martorana (1143 vollendet), S. Giovanni degli Eremiti (1148 vollendet), La Magione (1150), S. Cataldo (1161 vollendet) und als die herrlichste Kirche Siciliens die Cappella Palatina, welche diesen Werken vorausging (1129—40). Alle diese Bauten gehören Palermo an. Vom dortigen Dom blieben leider nur Theile der Aussenseite (von 1180) noch in ihrer ursprünglichen Form. Dagegen zählen zwei Kathedralen ausserhalb Palermo's zu den berühmtesten Kunstschätzen der Insel, der Dom von Monreale (1174—89) und der Dom von Cefalù, dessen Gründungsstein König Roger 1131 legte.

In allen diesen Bauten herrscht der arabische Spitzbogen, und zwar nicht in der hohen konstruktiven Bedeutung des gothischen Stils, sondern noch als ornamentaler Schmuck, ein Unterschied, der sich etwa wie die orientalische Dichtung zum nordischen Nationalepos verhält. Was der arabische Stil aus byzantinischer Tradition aufgenommen, und was diese wieder aus Rom bewahrte, sowie was der abendländische Kultus forderte, das tritt in diesen Bauten mehr oder weniger wieder stärker hervor, und sie haben daher sowohl für das tiefere Eindringen in die Entwickelungsgeschichte dieser verschiedenen Elemente als für die unmittelbare Anschauung einen ganz eigenthümlichen Reiz, der sich in den vollendeteren Werken bis zum höchsten Zauber dichterischen Genusses steigert. Der Grundplan kann bei den einen mehr byzantinischer (byzantinische Centralanlage mit quadratischem Grundriss und byzantinischer Kuppel), bei den anderen ein mehr abendländisch-romanischer genannt werden, der eigenthümliche arabische Spitzbogen (dessen Originalvorbild in einer Moschee zu Kairo nachgewiesen wurde) aber ist allen gemeinsam, er ist bedeutend überhöht, läuft breit und stumpf zusammen und hat ein rechtwinkliges Profil, eine wirklich organische Gliederung geht ihm ab; die Säulen sind mit antiken Kapitälen und Basen oder denselben nachgebildeten geschmückt, sie stehen weit von einander ab und steigern so in Verbindung mit der Höhe der Bögen den Eindruck des dichterisch Freien, zur Höhe Strebenden, doch fehlt der Säule die vermittelte konstruktive Verbindung mit der Oberwand. Nur kleine, schmale Fenster erhellen die hohen Seitenschiffe der grösseren Bauten, und noch kleinere treten in deren Mittelschiff über die Spitzen der Bögen. Der Chor hat bei allen diesen Kirchen drei Nischen (Conchen); auch bei den grösseren Bauten sind keine eigentlichen Querschiffe vorgelegt, denn diese bilden mit dem Chor eine durch den Kultus bedingte Einheit, steigen daher mit einigen Stuten über die Gemeindekirche auf, sind aber mit den drei Apsiden unmittelbar verbunden und haben ihre wesentliche Bedeutung als Kuppelträger. Die Kuppelverbindung mit den vier im Quadrat aufgestellten Säulen, den hohen Spitzbögen und Eckgewölben folgt noch der orientalischen Weise.

Die Majestät des Kultus findet aber erst in der prachtvollen Auskleidung dieser Bauten ihren entsprechenden Ausdruck, sie ist das herrliche glanzvolle Gewand über die noch dürftige konstruktive Gliederung; Marmorinkrustationen und reiche Ornamente strahlen an den Wänden, **Mosaikgemälde** von der glänzendsten Farbenpracht und ergreifendster Wirkung heben sich von dem leuchtenden Goldgrund ab. Diese, mit den Kirchen gleichzeitigen Mosaiken, die zu den wirkungsvollsten und fesselndsten Kunstschöpfungen des mittelalterlichen Siciliens gehören, rühren wahrscheinlich von griechischen (byzantinischen) Arbeitern her, die theilweise schon in Süditalien (z. B. Capua, S. Angelo in formis, S. Giovanni) beschäftigt waren, oder aus Konstantinopel selbst kamen; möglicherweise setzten auch unter den Saracenen byzantinische Christen das Mosaiciren fort, doch konnte sich die kirchliche Verwendung dieser Kunst nicht ausbilden. Die ersten dieser sicilischen Mosaiken (im Dom zu Cefalù 1148) sind die tüchtigsten, sowohl in Würde und Adel der Auffassung als in der Technik. Wenn auch in Figuren und Gewandung ein wesentlich byzantinisches Element sich geltend macht, so erfreuen doch in den vollendeteren Partien dieser (von verschieden geschickter Hand ausgeführten und vielfach restaurirten) Mosaikgemälde eine bewunderungswürdige Farbenharmonie, sorgfältige Zeichnung (an die klassische Zeit erinnernd), Sinn für Plastik und Perspektive in einer weit über die älteren byzantinischen Vorbilder übergreifenden kunstfertigen Darstellung. — Haben auch die Mosaiken in der Cappella Palatina, Martorana und Kathedrale zu Monreale nicht mehr diese Höhe erreicht, so stehen sie immerhin weit höher als die gleichzeitigen römischen. Ein Jahr-

hundert später überflügelten diese jedoch die sicilischen, wie die Mosaiken im Dom von Messina zeigen.

Einen hohen Kunstgenuss gewähren auch manche mittelalterliche Kreuzgänge, unter denen vor allen die Kapitäle des Kreuzgangs von Monreale, welche unter Wilhelm II. ausgeführt wurden (1180), hervorragen; sie sind sammt mehreren ihrer Säulen das Herrlichste, was die sicilische Plastik im Mittelalter schuf. — Vielerorts in Sicilien trifft man auch noch auf reichverzierte normannische Portale, von denen auch aus der *gothischen Kunstzeit* eine grosse Anzahl vorhanden ist (das bedeutendste am Dom von Messina). Paläste aus der gothischen Zeit sind, wenn auch meistens verbaut, fast in jeder grössern Stadt, die nicht durch Erdbeben um ihre alten Bauten kam, zu finden (die schönsten in Palermo).

Die Renaissancezeit ist in Monumentalbauten nur schwach vertreten, dagegen hatte die **Malerei** sowohl in Palermo als in Messina sehr tüchtige Vertreter in drei verschiedenen Epochen. Die sicilische Kunst hat zwar nach dem Schluss der normannischen Periode ihren frühern Glanz nie wieder erreicht. Aber im 15. Jahrh. fand **Antonello da Messina** in den Niederlanden die Bildungselemente, welche ihn zu einem der bedeutendsten Künstler seiner Zeit erhoben. Nach Vasari studirte er die Zeichnung in Rom, arbeitete einige Zeit in Sicilien, sah dann in Neapel ein Gemälde des Jan van Eyck, das dieser für Alfonso I. von Aragonien gemalt hatte, und zwar mit einem neuen Bindemittel (Oelfarbe), das dem Antonello durch seine Glätte und Haltbarkeit und andere Eigenschaften so bemerkenswerth schien, dass er alle anderen Arbeiten und Pläne aufgab und sich nach Flandern begab, wo er das Geheimnis der neuen Malerei erlernte. Gegen 1465 kehrte er nach Italien zurück und verweilte bis Ende 1472 zu Messina; dann reiste er nach Venedig, wo er auch starb. Unzweifelhaft echt sind zwei Bilder von ihm in Messina (Museo), welche sowohl das Studium der flämischen Vorbilder als seine Eigenthümlichkeit (weichere Verschmelzung der Farben, künstlerischere Modellirung und Auffassung des Gegensatzes von Licht und Schatten) zeigen. Antonello hat die italienische Kunst ausserordentlich gefördert (dadurch, dass »er seiner Färbung Glanz, Wärme und Durchsichtigkeit verlieh und in der Modellirung Weichheit, Fluss und Breite erreicht«). — Als ein sehr tüchtiger Maler trat **Antonio Crescenzio** ungefähr gleichzeitig in Palermo auf, der in seinem Fresko »Triumph des Todes« (Caserma di S. Spirito zu Palermo) ein Werk schuf, das den gleichzeitigen Florentinern nahe steht und die Fresken in S. Severino zu Neapel, mit denen es Verwandtschaft zeigt, übertrifft. — *Antonello de Saliba*, in Messina ansässig, würde oft, weil in seiner Manier sich das Studium des Antonello da Messina geltend macht, mit diesem verwechselt. Sein bestes Bild ist in S. Niccolò zu Catania. — *Tommaso de Vigilia, Pietro Ruzulone* haben wahrscheinlich mit diesem Antonello unter demselben Meister gelernt. »Alle drei sind sehr sorgfältig, aber nüchtern in der Zeichnung, eintönig in der Färbung des Fleisches und zaghaft im Helldunkel, doch bildete sich Saliba noch am weitesten aus, indem er die Gemälde Antonello's von Messina studirte«. — *Antonello da Palermo* war der Sohn des Antonio Crescenzio, stand unter lombardischem Einfluss (Gangia zu Palermo) und kopirte Raffael (Sciacca). — Der *raffaelische* Einfluss ist in der zweiten Epoche der sicilianischen Malerei am hervorragendsten bei **Vincenzo Ainemolo** wahrzunehmen, Maler von Palermo (Museo), der in seiner Heimat dieselbe Stellung (*Cr.* u. *Cav.*) einnahm, wie Andrea da Salerno zu Neapel, wo Ainemolo wahrscheinlich Perugino's Himmelfahrt Mariä studirte; er soll in Rom gleichzeitig mit Polidoro da Caravaggio in die Schule Raffaels eingetreten sein. Von da kam er nach Messina (S. Francesco), wo er mehrere Jahre verweilte, dann kehrte er nach Palermo zurück, wo er 1540 starb. In seinen besseren Bildern leistete er Vorzügliches, durch Raffaels Einfluss sichtlich bedingt (»dabei zeigte er grosse Leichtigkeit der Behandlung und ein weiches, warmes Kolorit, doch zeigt sich in seiner Zeichnung stets eine gewisse Oberflächlichkeit und in seinen Schatten etwelche Flauheit«). — In Messina hatte jener *Polidoro da Caravaggio*, ein greller Naturalist voll kühner Energie und Leidenschaft, doch ohne Adel in den Formen, eine Schule gegründet, deren bedeutendster Repräsentant, *Deodato Guinaccia* (gest. 1585) aus Neapel, stets in Messina blieb. Als der bedeutendste Maler auf der Scheide des Jahrhunderts that sich *Alfonso Rodriquez* (geb. 1578 in Messina, gest. 1648) hervor; während man ihn den Caracci Siciliens nannte, erhielt *Antonio Barbalonga* (geb. 1600 in Messina, gest. 1649) den Namen des Domenichino der Insel. Als Gründer der neuen Messineser Schule that sich *Simone Comandè* (1580—1634) hervor, der sich an den Venetianern heranbildete. Aus seiner Schule ging *Catalano il giovane* (geb. 1585) hervor, während dessen Vater dem Federigo Baroccio nacheiferte. — Am bedeutendsten ragte aber unter allen Malern des 17. Jahrh. **Pietro Novelli** von Monreale (daher *il Morrealese*) hervor (geb. 1603); er schloss sich an die realistische neapolitanische Schule an, wusste Charakterköpfe überaus lebensvoll darzustellen, und zeigt viel Verwandtschaft mit der spanischen Schule, namentlich im Kolorit und in der energischen Darstellung des Leidenschaftlichen sowie in der Luftperspektive und den Stimmungsmotiven.

In der **Bildhauerei** glänzte in der Renaissancezeit namentlich **Antonio Gagini** von Palermo (geb. 1480), der sich auch in seinen Söhnen tüchtige Nachfolger schuf. Skulpturen der edelsten Pracht und überaus zahlreiche Statuen tragen seinen Namen; seine

gesicherten Werke haben in Lebenswahrheit, Würde und Milde viel Verwandtschaft mit denen von Giovanni Merliano von Nola.

Dem **Ornament** und den **Holzschnitzereien** in Sicilien, unter denen sich aus alter und neuer Zeit viel Ausgezeichnetes findet, sollten auch Kunstlaien ihre Aufmerksamkeit zuwenden.

Früher gebräuchliche Längenmasse: 1 *Palmo* = 0,253 Meter. 3,87 Palmi = 1 Meter. 1 *Canna* = 8 Palmi (der Palm = 12 Once zu 12 linee) = 2,064 Meter.

Zur Geschichte.

(Die Geschichte der Grossstädte und ihrer Gebiete findet sich specieller in der Einleitung zu denselben behandelt.)

Die Insel war zu allen Zeiten so ergiebig und schön, so vortheilhaft an den Völkerthoren gelegen, dass es ihr nie an Bewerbern fehlte. Der semitische Stamm brachte ihr Handel und Industrie, die Griechen bereicherten sie mit klassischer Bildung und erhoben Syrakus zur glänzendsten Stadt ihrer Zeit, und als die karthagische Handelsmacht und das klassische Athen sie um ihre Eigenthümlichkeit bringen wollten, vermochte das sicilische Griechenthum nach schweren Verlusten sich beider zu erwehren. Sie unterlag der römischen Macht, hatte aber durch die Hülfe von Syrakus den Sieg Roms über Karthago wesentlich gefördert und wurde nun lebendiges Glied in dem Organismus der Küstenstaaten des Mittelmeers. Rom brachte ihr auch das Christenthum. Später fiel die Insel Ostrom anheim, und dann wurde sie eins der bedeutendsten Reiche der Araber, trieb neue Blüten unter diesen, bis die nordische Macht der Normannen ihr auch die neue romantische Kultur des Ritterthums verlieh und die hohenstaufischen Kaiser, deren bedeutendster Deutscher, Sicilianer, Normanne und Araber zugleich war, die normannische Kultur abschlossen. Der französischen Herrschaft der Anjou's entzog sich die Insel durch die blutige Sicilianische Vesper, aber durch den nächsten Anverwandten der Hohenstaufen, den Schwiegersohn Manfreds, König Pedro, fiel Sicilien an Aragonien, dann an Neapel und an Spanien und durch dieses an die Bourbons, bis ein äusserst kühner patriotischer Feldzug die Insel mit dem grossen Nationalreich Italien vereinigte. Diese allzu üppige geschichtliche Entwickelung des Landes hat durch die steten Kämpfe in ihrem Gefolge und am meisten durch Hingabe an Herrscher, welche ihre wesentlichen Interessen nicht mehr in Sicilien hatten und die reiche Insel zum Vasallenstaat herabsetzten, die beste Kraft derselben gebrochen, und macht nun beim Anblick der Hinterlassenschaft der grossen Werke der Griechen, Römer, Araber (welche die Bodenkultur zu neuer Entfaltung brachten) und der Normannen um so mehr den Wunsch rege, dieses verlorne Paradies von seinem Fluch befreit zu sehen.

Urzeit. Der ursprüngliche Name der Insel war *Sikanien*, dann nach der Ankunft der Sikeler aus Italien *Sikelien*, bei den Dichtern *Trinakria*, als Umdeutung der homerischen Thrinakie (Odyss. XI, 107), d. h. der *dreizackigen* (Insel des Poseidon), eine Bezeichnung, die man auf die drei vortretenden Landspitzen bezog. Die Römer nannten sie deshalb auch *Triquetra*, d. h. dreieckig, ein Name, der auch auf die eigenthümliche, auf sicilischen Münzen im 4. Jahrh. v. Chr. vorkommende, Sicilien symbolisirende Figur: Drei gebogene Menschenbeine, die speichenartig von einem Mittelpunkt (oft einem Gesicht) auslaufen, übertragen wurde. Als Ureinwohner der Insel nennt Strabon (nach Ephorus) VI, 2 die **Iberer**; ihnen werden jetzt auch die Feuerstein-Geräthschaften zugeschrieben, die man hier und da mit fossilen Thierknochen (z. B. in der Grotta S. Teodoro, östl. von Caronia) findet.

Eine zweite Urbevölkerung Siciliens, die sich noch theilweise in der historischen Zeit erhielt, sind die **Sikaner**, denen die *Sikeler* folgten. Nach Pausanias (V, 25) sind Sikaner und Sikeler aus Italien herübergekommen, und nach Virgil (XI, 317) waren sie alte Bewohner Latiums. Die Sikaner trennten sich von ihren Stammgenossen daselbst und zogen nach Sicilien, wo sie zuerst über die ganze Insel verbreitet lebten. Diodor (V, 6) erzählt: Die Sikaner wohnten ehemals in Dörfern zerstreut und die Städte bauten sie zum Schutz gegen die Räuber auf für die der Vertheidigung günstigen Anhöhen, denn sie standen nicht unter *einem* König, sondern jede Stadt hatte ihren eigenen Herrscher. Zuerst bewohnten sie die ganze Insel und schafften sich durch den Feldbau hinreichenden Unterhalt. Später aber, als die Ausbrüche des Aetna mehrere Orte trafen und einen beträchtlichen Strich des Landes zu Grunde richteten, und diese Verheerungen mehrere Jahre fortdauerten, verliessen die Sikaner den östlichen Theil von Sicilien und wanderten in die westlichen Gegenden hinüber.

Sikanische Städte waren Kamikos (oberhalb Caltabellotta), wo jetzt das sogen. Castello (949 m. ü. M.) steht, sowie Hykkara (Garbolangi, westl. von Palermo), die Stadt der schönen Laïs, und (als nicht von Phönikern, Elymern und Griechen besetzt) Halikyai (Salemi, 442 m. ü. M.), Schera (Corleone), Triokala (bei Caltabellotta, S. Maria a Monte Vergine), Herbessos (le Grotte), Nisa (Caltanisetta).

Viele Menschenalter nachher kam das gesammte Volk der **Sikeler** von Italien nach Sicilien herüber und liess sich in der von den Sikanern verlassenen Gegend nieder. Da die Sikeler ihr Gebiet immer weiter ausdehnten und in der Nachbarschaft plünderten, so kam es zu häufigen Kämpfen zwischen ihnen und den Sikanern, bis durch einen Vertrag die Grenzen bestimmt wurden. Nach Thukydides (VI, 2) fanden diese Kämpfe schon anfangs statt, indem die

Sikeler mit grosser Heeresmacht nach Sicilien kamen, die Sikaner in einem Treffen überwanden und in die mittäglichen und westlichen Theile der Insel verdrängten, wonach Sikanien *Sikelien* benannt wurde (dies habe sich 1033 v. Chr. ereignet).

Die *Sikeler* erhoben sich zu einem weit bedeutendern Volksstamm; auch ihre Sprache bezeugt, dass sie, ein Volk italischen Stammes, mit den Latinern stammverwandt waren. Dionys. Halic. (I, 9) gibt sogar nach den ältesten Nachrichten an, dass die Sikeler Rom zuerst inne gehabt haben (auch werden Aricia, Gabii, Tibur und andere Städte des untern Tibergebiets als ihre Gründungen oder Niederlassungen bezeichnet; ein Theil von Tibur [Tivoli] hiess Sikelion, und in der Nähe gegen Subiaco hin liegt Siciliano, welcher Name auch sonst noch als Ortsname im mittlern Italien vorkommt). Bei Homer gelten die alten Sikeler der Insel als Sklavenhändler (Odyss. XX, 382: »Lass uns die Fremdlinge doch im beruderten Schiffe verpacken, Und zu den Sikelern senden, das gäb' ansehnlichen Kaufpreis!«), und eine in Theben 1867 aufgefundene hieroglyphische Inschrift bezeugt, dass sie (die Sakala) 1200 v. Chr. sogar in Aegypten mit Bundesgenossen einen Einfall machten, aber freilich erlagen. Thukyd. (VI, 2) berichtet, dass Sikeler noch zu seiner Zeit in Unteritalien wohnten. Auf der Insel blieben sie auch nach der Ankunft der Griechen noch lange ein tüchtiges, reges, sich selbst regierendes Volk, dessen Städte meist im *Binnenland* lagen, und das seinen Kern um den Simeto herum hatte, wo sie auf den Höhen wohnten und ein eigenthümliches nationales Leben führten.

Sikelische Städte waren: Herbita (Troina oder die Ruinen bei Casalini), Kapytion (Capizzi), Galaria (Gagliano), Assoros (Asaro) mit dem Tempel des Flussgottes, Agyrion (Agirò) mit seinem Herakleskultus, Ameselon (Regalbuto), Kentoripa (Centoripe), dessen fünf Spitzen nach dem Kern des Landes schauen, Hybla (Adernò) geleatis, Inessa (Civita; hiess eine Zeitlang Aetna), Imachara (Imbaccari), Ergetion (auf Monte Citadella bei Aidone), Eryke und Neai (bei Caltagirone), Menai (Mineo), Echetla (Occhiola bei Granmichele), Herbessos (oberhalb Sortino, unweit Syrakus), Akrai (Palazzolo), Neeton (das frühere Noto), Heloros (bei der Mündung des Abisso), Motyke (Modica), Hybla Heraia (bei Chiaramonte), Maktorion (Castelluzzo bei Terranova), Ichana (bei der Insel Vindicari), Petra (Petralia soprana), Engyon (S. Benedetto bei Gangi), Paropos (bei Collesano), Kephaloidion (Cefalù, wohl von den Phönikern angelegt, aber später nur von Sikelern bewohnt), Amestratos oder Mytistraton (Mistretta), Apollonia (auf Monte S. Fratello), eine Sikelerstadt später Gründung, Agathyrnon (S. Martino), Alontion (S. Marco), schon in der Aeneassage vorkommend, Abakainon (bei Tripi), Tissa (Randazzo) und der Nabel Siciliens, Henna (Castrogiovanni), damals eine Grenzstadt gegen die Sikaner und nur in der Mitte des 6. Jahrh. hellenische Gemeinde, wohl schon vor den Griechen Sitz des Kultus der Demeter, d. h. der fruchtbringenden Erde. Eins der bedeutendsten Heiligthümer der dem Naturdienst obliegenden Sikeler lag am See der Paliken (Lago Naftia bei Palagonia, zwischen Caltagirone und Catania), einem Krater, aus welchem ununterbrochen Perlenschnüre von Luftblasen, ein Gemisch von Schwefelwasserstoff und Kohlensäure, wie aus einem siedenden Kessel, aufsteigen, wonach über der Fläche des Sees eine tödliche Schicht liegt; auf der Oberfläche schwimmt die Naphtha. Dieser heilige Bezirk war zugleich ein Asyl für die Sklaven, die heiligsten Reinigungseide wurden hier geschworen. Daher baute der sikelische Nationalfürst Duketios seine neue Hauptstadt hier auf.

Zu den Ureinwohnern Siciliens segelten früh die **Phöniker** und gründeten im 11. bis 9. Jahrh. v. Chr. Niederlassungen. Thukyd. (VI, 2) berichtet: Auch Phöniker wohnten dort, welche in ganz Sicilien umher die Landspitzen am Meer und die nahe liegenden kleinen Inseln wegen des Handels mit den Sikelern besetzten. Als aber die Hellenen in grosser Anzahl zur See sie befehdeten, zogen sie nach *Motye, Soloeis* (Solanto) und *Panormos* (Palermo) zusammen, und wohnten so in der Nähe der *Elymer,* im Vertrauen auf die Bundesgenossenschaft derselben, und weil von dort aus (das stammverwandte) Karthago Sicilien sehr nahe liegt. Noch deuten Ortsnamen orientalischen Ursprungs und Mittheilungen über orientalische Kultusgebräuche auf die ursprünglichen Wohnsitze der Phöniker (das Vorgebirge nördl. von Messina, wo Orion, ursprünglich ein orientalischer Heros, verehrt ward); die Heraklesmythe, welche eine orientalische Grundlage hat, deutet auf Niederlassungen in Leontini und Syrakus; hier auch das orientalische Stieropfer bei der Kyane (und das Menschenopfer); bei der Stadt Heloros (nahe der Südspitze der Insel) wird ein Hafen Phoinikos erwähnt; das Vorgebirge Pachynos deutet auf das phönikische Pachum, Warte; Kamarina an der Südküste auf Kamar, Stein; Makara bei Capo Bianco auf Melkart (griech. Makareus [den oriental. Herakles]). Den Namen von Selinus will man auch von dem semitischen Sela (Felsenstadt) ableiten, Mazzara bedeutet Kastell; Motye, Marsala gegenüber, kommt auch in der Heraklessage vor, und man fand daselbst eine phönikische Inschrift; Panormos (Palermo), das zwar einen griechischen Namen hat (allumfassender Hafen), hiess phönikisch wahrscheinlich Machoschbin (Lager der Buntwirker), ein Name, der auf Münzen vorkommt. Soloeis (Solanto) bedeutet etymologisch wahrscheinlich Felsenstadt, auch war ihr Name in die Heraklessage aufgenommen; Himera ist seiner warmen Bäder wegen auch mit Herakles in Verbindung; im Binnenland deuten die auch in semitischen Gegenden vorkommenden

Namen von Arbela, Ametha, Tabai (Tavi bei Leonforte) und die an punische Namen anklingenden von Ameselon, Bidis, Maktoryon, Motyka, Inykon, sowie die in kanaanitischen Gegenden vorkommenden Atabyrion, Cena, Helkethion, dann die aus semitischen Wurzeln zu erklärenden Namen von Amestraton, Kabala, Solusapre u. a. auf die phönikischen Niederlassungen.

Jene **Elymer,** in deren Nähe die Phöniker wohnten, galten als ursprüngliche Trojaner; sie gründeten Segesta und Eryx (bei Trapani) und standen mit den Phönikern in engen Beziehungen auch durch den Kultus der Astarte (Aphrodite, Venus), die ihre heimische Stätte unter den verschiedensten Namen in einem grossen Theil des Orients hatte. Da eine Landschaft in Persien, Elymais, von Elymäern bewohnt wurde, und der persischen Aphrodite Hunde heilig waren (die sich auch auf Münzen von Segesta, wie auf Münzen von Motye, Panormos und Selinus finden), so scheinen die Elymer ein Gemisch von Persern, Phönikern und Troern gewesen zu sein. Sie verbanden sich daher mit den Phönikern und Karthagern gegen die Hellenen, welche sich an der Westküste Siciliens niederlassen wollten. Da auch an der ligurischen Küste elymische Namen sich finden: Eryx (Lerici), Segesta (Sestri), Entella (ein Fluss), so scheint danach eine ihrer Kolonien nach Ligurien gezogen zu sein. Von den Städten der Elymer sprechen nur noch die Ruinen bei dem berühmten Segestatempel, die geringfügigen Reste auf Monte S. Giuliano bei Trapani, wo auf hohem Berg sich der berühmte Venustempel erhob, endlich die Andeutungen von Entella beim jetzigen Rocca d'Entella.

Die Phöniker brachten auch den Kultus des Gottes Adranos (Kriegs- und Feuergott: der Moloch der Palästinenser) nach Sicilien, der am Aetna einen Tempel (mit Hundekultus) erhielt, wo 400 v. Chr. Dionys I. die Stadt Hadranon (Adernò) errichtete. Man hält auch jenes (S. 60) Triquetrazeichen, das auf späteren sicilischen Münzen vorkommt, für ursprünglich semitischer Herkunft; es soll den Sonnengott in den drei Jahresgestalten symbolisiren. Die Phöniker mehrten und verbesserten nicht nur Handel und Industrie in Sicilien (Weberei), sondern sie hoben auch den Fischfang, die Kultur der Fruchtbäume und die bildende Kunst (Daidalos arbeitet auch für das Heiligthum der Aphrodite). Von *phönikischen Bauresten* hat sich noch einiges erhalten, in Sparano, zwischen Palazzolo und Noto ein Ring von fünf aufrechten Steinen, welcher eine auf bequemer Treppe zugängliche Substruktion umschliesst, in deren drittem Gemach die linke Wand ein phönikisches Schriftzeichen trägt; ein oberhalb Cefalù an die Rückwand des Bergs sich lehnender Hausbau mit Gang und zwei Kammern, auf Monte S. Giuliano Mauerreste mit Mauerthürmen und Bruchstücken des Astartetempels; westl. von Collaso Reste der Stadt Paropos; dann vielerorts Gräbergrotten, namentlich bei Palazzolo, wo die Frauengräber und Männergräber in verschiedener Richtung lagen und die völlig erhaltenen Skelette deutlich den phönikischen Körperbau erkennen liessen, die Grotten bei Sciacca, dessen Höhlenbäder noch aus dem Felsen gehauene Sitze zeigen, u. a.

Die berühmten Gräbergrotten des Val d'Ispica sowie die zahlreichen »Ddieri« genannten Gräberhöhlen gehören wahrscheinlich der vorgriechischen sikanisch-sikelischen Periode an.

Ihre hohe Kulturbedeutung erhielt die Insel erst durch die ***Hellenen.*** Bei ihnen galten als die ältesten Bewohner Siciliens die Kyklopen und Lästrygonen, der Gott des Meers ist Vater des Trinakros, des Sikelos, des Kyklopen Polyphem, des Eryx. Aber die homerischen Irrfahrten des Odysseus verknüpfte erst eine spätere Zeit mit Sicilien, versetzte die Kyklopen an den Oststrand der Insel unterhalb des Aetna, liess den Odysseus an der Insel davor landen und nachher den Polyphem jene riesigen Felsstücke auf ihn werfen, dann die Fahrt zu Aiolos auf den Liparischen Inseln fortsetzen, und zurückgetrieben den Odysseus bei Leontine landen, wo die menschenfressenden Lästrygonen wohnen und ihm alle seine Schiffe zerstören (bei der Mündung des Porcari). Später zieht der Heros noch durch die Meerenge von Messina, sieht hier die Charybdis, wie sie »das dunkele Wasser hinabschlürft (Odyss. XII, 104); dreimal speit sie es täglich empor und schlürfet es dreimal fürchterlich ein«. — Nun landet Odysseus an der Insel Thrinakia, wo die Herden des Gottes Helios weiden, also an der Landzunge von Milazzo. Sicilien war lange noch bei den Griechen ein unbekanntes Märchenland, gefürchtet wegen der Unsicherheit der Schifffahrt und der Thatkraft der Phöniker, die, neidisch auf jede fremde Mitbestrebung, fremde nach Sicilien gelangende Schiffe anfielen und zu Grunde richteten. Die Niederlassung von Chalkidiern zu Kyme (bei Neapel) ca. 900 v. Chr. musste die Ostküste Siciliens bei den Griechen schon bekannter machen. Die Verehrung des Poseidon ist wahrscheinlich von Ioniern in sehr alter Zeit nach Sicilien gebracht worden, ebenso ist der Kultus des Apollon schon vor dem 8. Jahrh. aus Kleinasien nach Sicilien gekommen. Der Dichter Nikandros gibt an, dass zuerst von allen Griechen Aetolier nach Sicilien gekommen seien, und zwar nach Ortygia *(Syrakus),* das vielleicht seinen Namen von ihnen erhielt, denn Ortygia hiess auch ein Ort in Aetolien. Palermo (Panormos = grosser Hafen) mag seinen griechischen Namen auch von Halbgriechen haben, die in uralter Zeit den Hafen benutzten. Westgriechen brachten wohl den Kultus der Artemis. Die Kreter, die neben ihren semitischen Anschauungen ein griechisches Element aufgenommen hatten, traten schon sehr früh mit den Ureinwohnern in Verbindung, und in den

Sagen von Daidalos, der dem Zorn des Minos zu Kreta mit seinem Sohn Ikaros durch die Luft entfloh und die freundliche Aufnahme in Sicilien mit dem Festungsbau von Kamikos, der Heilgrotte von Selinunt, der Erweiterung des Aphroditetempels auf dem Eryx und der Mauereindämmung des Flusses Alabon (Megara) belohnte, sowie in den Sagen von Minos, der den Daidalos nach Sicilien verfolgt, bei Herakleia Minoa landet, dann in Kamikos seinen Tod findet und ein prächtiges Grab erhielt, wonach die zurückgebliebenen Kreter sich in Minoa niederliessen, andere die Stadt Engyon (Gangi) gründeten und dort den Kultus der Mütter, als der Ernährerinnen des jungen Zeus, einführten, spielen in die semitischen Elemente schon griechische hinein. Aber die wirkliche

Gründung von griechischen Pflanzstaaten in Sicilien begann erst im *8. Jahrh. v. Chr.* Die Griechen waren bei ihrem Eintritt in die Geschichte ein Wandervolk; die *Dorier* zogen aus dem N. in den Peloponnes, dann breiteten sich die griechischen Kolonien nach O. in Kleinasien aus, und endlich auch westwärts nach Italien und Sicilien. Ihrer geographischen Lage entsprechend kamen Achäer nach Süditalien, Ionier nach Katane und Leontini, Dorier nach Syrakus. Der Rath des delphischen Orakels (einer sehr intelligenten Auswanderungs-Agentur) wählte bei der Zunahme der Bevölkerung und dem politischen Wechsel den Westen in sehr einsichtiger Weise; die hellenischen Städte und Staaten in Sicilien sollten keine blossen Handelsemporien des Mutterlandes sein, sondern neue, vervollkommnetere Griechenstaaten, mit den Kulten der Mutterstadt, in Ehrfurcht und Liebe aber frei mit ihr verbunden. So waren es zwar zwei der bedeutendsten Handelsstädte der Griechen, das ionische *Chalkis* und das dorische *Korinth,* welche die ersten wirklichen Kolonisationen in Sicilien gründeten, aber das weitere Gedeihen dieser festen Niederlassungen blieb Aufgabe ihrer freien Entwickelung. 735 v. Chr. wurde **Naxos** gegründet (unweit Taormina auf Capo Schisò) von Chalkis aus, das Jahr nachher auf Ortygia, **Syrakus** von Korinth aus. Der delphische Gott, als er den Korinther Archias zu dieser Gründung aussandte, sprach (*Pausanias* V, 7): »Eine Ortygia liegt im dunkel dämmernden Meer, An der Trinakia hin, wo des Alpheus Strömungen endend, Einigen sich mit der schön hinfliessenden Quell' Arethusa«. — Dazu habe der Gott den Archias und den ebenfalls eine Auswanderung (nach Kroton) leitenden Myskellos gefragt, was sie lieber wollten, Reichthum oder Gesundheit? da habe der Korinther (als echter Vertreter seiner Handelsstadt) den Reichthum gewählt. Gemäss dem Orakel wurde dann Syrakus durch seinen vortrefflichen Handelshafen zur reichsten Stadt der Alten Welt. (Geschichte von Syrakus, S. 681.) Mehr im Innern kolonisirte dann der Gründer von Naxos 729 v. Chr. **Leontinoi** (das schon von Sikelern bewohnt war, welche nun von den Megarern vertrieben wurden), wozu noch unmittelbar am Meer in demselben Jahr **Katane** (Catania) kam.

Das dorische *Megara,* dessen Auswanderer Leontinoi für die Kolonisten von Naxos erobert, dann aber überlistet die Stadt wieder verlassen hatten, setzte sich in **Megara** (an der Bucht von Agosta) fest, das an die Stelle des sikelischen *Hybla* trat. In eben dieser Zeit wurde, wie Strabon sagt, von Naxos aus **Zankle (Messana)** kolonisirt, das wohl ursprünglich eine sikelische Stadt war, da ihr Name auf sikelisch »Sichel« heisst, der Form der ins Meer vortretenden Landzunge entsprechend. Durch die in ihr sich festsetzenden Messener erhielt sie den Namen Messana (vgl. S. 490). Zum Schutz Messana's legten die Griechen die Festung *Mylai* (Milazzo) auf der schmalen Landzunge jenseit des pelorischen Vorgebirges an (716 v. Chr.). An der Südküste erstand durch die Rhodier 689 v. Chr. die Burg *Lindioi* (weil unter den Kolonisten sich viele Bürger der rhodischen Stadt Lindos befanden), um welche die Stadt **Gela** (Terranova) sich erhob, nach dem »kalten« Fluss benannt. Von Bewohnern von Zankle, Mylai und Syrakus wurde an der Nordküste **Himera** 648 v. Chr. gegründet, zu dessen Gebiet die Thermen (Termini) gehörten. Von Megara Hyblaia aus entstand 628 v. Chr. **Selinus,** das seinen Namen wohl vom Eppich erhielt, nach welchem der nahe Fluss benannt war (Geschichte von Selinus, S. 329); den unbedeutenden Hafen der neuen Stadt verstärkte das Emporium an der Mündung des Flusses Mazaras (Mazzara), das nun zugleich Grenzveste gegen die Phöniker und dann gegen die Karthager war; gegen O. legte Selinus ebenfalls eine Festung an (wo das jetzige Sciacca liegt). — Gela aber erbaute zwischen sich und Selinus die ihm bald überlegene Stadt **Akragas** (Girgenti) 581 v. Chr., das nächst Syrakus die berühmteste Stadt Siciliens wurde (s. S. 378), voll der herrlichsten Tempel und Kunstwerke. — Schon zuvor hatte Syrakus *Akrai* (Palazzolo) gegründet und *Henna* (Castrogiovanni), als dem Mittelpunkt der Getreidefülle und deshalb des Demeterkultus, mit Zustimmung der Sikeler zur Griechenstadt gemacht, dann *Kasmenai* (Scicli) 644 v. Chr. und **Kamarina** (unweit Terranova) 599 v. Chr. erbaut; letzteres als Westgrenze des syrakusanischen Gebiets. Die letzte griechische Niederlassung wurde auf *Lipara* gegründet.

So hatten die **Sikelioten** *(sicilischen Griechen)* innerhalb 150 Jahren an der Griechenland zugewendeten Ostküste und an der Südküste Siciliens überall blühende Pflanzstaaten angelegt, während der Westen im Besitz der Semiten blieb und die Sikeler einen grossen Theil des Binnenlandes bewohnten. Die zum Niederlassungsland durch seine nach drei Meeren offenen Küsten bestimmte Insel war von nun an auch in ihrer Weiterentwickelung durch die Geschichte dieser Niederlassungen bestimmt, während

das Binnenland, durch seine Gebirgsmasse mehr für Viehzucht und Ackerbau geeignet, erst später in die sociale Gestaltung der Bevölkerung eingriff. Die mannigfaltigen neuen Anforderungen, welche an die sicilischen Griechen herantraten, prägten ihnen allmählich einen eigenthümlichen Typus auf. Man nannte sie: »gewandt, weltklug, erfinderisch, gewerbfleissig, sinnlich, zu behaglichem Wohlleben geneigt, aber von aufgewecktem Geist, feiner Beobachtungsgabe, lebhaft und geistreich, stets mit einem Treffwort bei der Hand und immer voll witziger Einfälle«.

Den Stadtgründungen folgte die Epoche der Gesetzgebungen, dann die Epoche der Parteiungen, des Ehrgeizes, der Bündnisse und der Einmischung der auswärtigen Mächte. Mit ihren griechischen Mutterstädten standen sie durch Theilnahme an den Festen in Verbindung, führten indessen sonst ihre Angelegenheiten völlig selbständig; die den Grundstock der Auswanderer bildenden Bürger waren die Grundbesitzer, die früheren Einwohner dienten nun als Hörige und hatten das Land zu bebauen; für die neu ankommenden Griechen stand Handel und Industrie frei, dagegen konnten sie als Niedergelassene keinen Grundbesitz erwerben und auch keine politischen Rechte ausüben. Die ursprüngliche Verfassung der griechischen Pflanzstädte war daher die Aristokratie des Grundbesitzes. Freilich lag nun schon von vornherein in der Erwerbung von grossem Vermögen durch Handel und Schiffahrt der Keim zum spätern Umsturz dieses Systems durch die reich gewordenen neuen Ansiedler, und zur Bildung von Demokratien, die auf dem Princip der Gleichberechtigung der griechischen Bürger beruhten. In diesem Kampf der Neubürger mit den Altbürgern lag die Ursache zur Gründung mancher neuen Kolonie, wo dann die Neubürger wieder die berechtigten Erstbürger waren. Derselbe Kampf aber, wenn er über die Besitzenden hinaus das ganze Volk ergriff, schuf eine Macht (die Tyrannis), deren sich einzelne Ehrgeizige zum eigenen Vortheil bedienten, den aristokratischen Geschlechtern die Macht entrissen und deren Söldner jede Regung der Aristokratie sowie selbstbewusster Demokratie niederhielten. Weisen Gesetzgebern gelang es oft, eine neue heilsame Ordnung zu schaffen. Das Vorbild für diese Entwickelung gab Syrakus, wo die ursprünglichen Grundbesitzer als Gamoren die obrigkeitlichen Stellen in Händen hatten, während in Akragas bei gemischterer Bevölkerung es frühzeitig einem angesehenen Zollpächter, **Phalaris**, durch die in seine Hände gelegten Geldsummen für einen Tempelbau gelang, mittels bezahlter und bewaffneter Arbeiter sich zum Tyrannen aufzuwerfen und bald auch über einen nicht geringen Theil Siciliens zu herrschen (570—554), wobei er die griechische Mission erfüllte, die Phöniker (Karthager) in der Ausbreitung ihrer Herrschaft über Sicilien zu hindern. In Leontinoi war schon 38 Jahre zuvor *Panaitios* (der älteste sicilische Tyrann) zur Herrschaft gelangt; für sämmtliche chalkidischen Städte galt die dorische Gesetzgebung des **Charondas.** In Gela warf sich nach mannigfachen Verfassungskämpfen *Kleandros* (504) zum Tyrannen auf. Die majestätischen älteren Tempel von *Selinus* fallen in diese Epoche (S. 335).

Bereits im Jahr 580 hatte die den Phönikern und Elymern stammverwandte afrikanische Handelstadt ***Karthago*** in die sicilischen Streitigkeiten sich eingemischt. Die Griechen standen mit ihren Niederlassungen schon hart an den phönikischen Gebieten von Motye und Soloeis, deren natürliche Schutzstadt Karthago war, das, selbst von Phönikern angelegt, als eine reiche und handelsthätige Niederlassung der Tyrier aufblühte, die zugleich in der fruchtreichen Gegend regen Ackerbau trieb und als echte semitische Stadt Reichthum, Macht und List am höchsten hielt. Als nun Knidier und Rhodier am Vorgebirge Lilybaion der phönikischen Stadt Motye gegenüber eine Niederlassung gründen wollten, riefen die Phöniker die Elymer und die Karthager herbei und besiegten die Griechen, welche sich dann auf Lipara niederliessen. Dieser Erfolg bewog Karthago, das in der Mitte des 7. Jahrh. die Balearen erobert hatte, nun auch in Sicilien festen Fuss zu fassen; so bildete sich schon im 6. Jahrh. die karthagische Provinz, deren Hauptstädte die phönikischen Orte: Panormos, Soloeis und Motye waren. Ende des 6. Jahrh. besiegten die Karthager den spartanischen Königssohn *Dorieus*, der, auf einen Orakelspruch gestützt, die Landschaft um den Eryx sich aneignen wollte, weil Herakleia rechtmässiges Eigenthum der Herakliden sei, aber im Kampfe fiel.

Mittlerweile war in Gela 498 v. Chr. der Bruder des Kleandros, *Hippokrates*, zur Herrschaft gekommen und fand an *Gelon* einen trefflichen Kriegsobersten, der ihn in der Erweiterung seines Gebiets aufs thätigste förderte. Der Plan, Syrakus zu unterwerfen, wurde zwar durch Korinth und Kerkyra verhindert, gelang aber seinem Nachfolger **Gelon**, der als Vormund der hinterlassenen Söhne des Hippokrates an die Spitze getreten und nach einem Aufstand sich selbst (491) zum Tyrannen aufgeworfen hatte. In Syrakus hatte sich das Stadtvolk mit den Hörigen verbunden und den Adel vertrieben, dieser zog nach Kamarina und mit Hülfe Gelons wieder nach *Syrakus*, wo *Gelon* nun (seit 485) als Tyrann herrschte. Er legte den Grund zur höchsten Blüte der Stadt, schuf ein tüchtiges Landheer und eine noch gewaltigere Seemacht, kolonisirte die Stadt mit den Bewohnern anderer Orte, nahm aus Gela die Hälfte der Bürger dahin, zerstörte Kamarina, bevölkerte mit den Obdachlosen seine Stadt, und zog die Vornehmen aus Megara und Euboia herbei. Er wurde Schwiegersohn des weisen **Theron,** der als Tyrann von Akragas durch gerechte und milde Regierung

sich die höchste Liebe seiner Untergebenen erwarb; sein Gebiet stiess bis an das von Himera. In den Feindseligkeiten, welche diese Nähe mit dem Tyrannen *Terillos* hervorrief, wandte sich letzterer an die Karthager, und diese erschienen mit einem grossen Heer. Gelon eilte Theron zu Hülfe, und durch List und Muth besiegten die Griechen in der Schlacht bei Himera (s. Himera S. 465 und Syrakus S. 685) die Karthager so gründlich (481), dass dieser Sieg, der fast gleichzeitig mit dem in Hellas gegen Xerxes vorfiel, die Mittel an die Hand gab, durch den Bau der herrlichsten Monumentalwerke Sicilien echt hellenischen Glanz zu geben. Himera erhielt Tempel, Syrakus Tempel und Wasserleitungen. Die ausserordentliche Beute und die Gefangenen halfen zur raschen Ausführung. *Akragas* liess ebenso durch die Gefangenen einige seiner herrlichen Tempel aufführen sowie den Landbau wesentlich verbessern. Gelon war jetzt der populärste Fürst und in ganz Sicilien, dessen eigentlicher Gesammtherrscher er geworden, hochgeehrt. Auch er liess dem Ackerbau neue Pflege angedeihen.

Syrakus und Akragas blühten unter **Hieron,** Bruder Gelons, zu den glanzvollsten Grossstädten auf, auch *Katane* wurde (476) verschönert, erhielt nun den Namen *Aetna* und wurde um 10,000 Bürger (worunter viele Peloponnesier) vermehrt; aber wie Gelon Kamarina zerstört und Gela geschwächt sowie Megara um sein Gedeihen gebracht hatte, so fiel Naxos als Opfer der Vergrösserung von Katane, und die alten (ionisch-) chalkidischen Bewohner wurden nach Leontini versetzt. Doch der Glanz der Kultur hatte eine solche Höhe erreicht, dass selbst *Pindar* und *Aeschylos* damals Hierons Bestrebungen verherrlichten, der auch der Dichtkunst und den Wissenschaften neue Pflege zuwandte (*Simonides, Bakchylides, Epicharmos, Xenophanes* lebten ebenfalls an dem glänzenden Hof) sowie der bildenden Kunst festliche Siegesaufgaben stellte. Hatte aber schon unter Hieron ein System des Misstrauens und des Druckes die Kehrseite des Glanzes gebildet, so trat jenes unter dem weniger begabten Bruder *Thrasybulos* noch einseitiger hervor; da ergriff das Volk die Waffen, die bedeutendsten Städte (Gela, Akragas, Selinus, Himera) traten auf seine Seite, selbst die Sikeler schickten Truppen. Thrasybulos wurde vertrieben und an die Stelle der Tyrannis trat eine demokratische Verfassung. Der Befreiung zu Ehren ward ein (noch vorhandener) Altar unweit des Theaters errichtet, an welchem jährlich 450 Ochsen geopfert und dem Volk zum ergötzlichen Schmaus vorgelegt wurden.

Die Demokratie kam ausschliesslich den Altbürgern zu gute, während alle unter der Tyrannenregierung aufgenommenen Neubürger, also sämmtliche Söldner, von den politischen Rechten ausgeschlossen waren. Auch die übrigen Städte setzten »die *Vertreibung der Fremden*« fort. In Katane zogen die Altbürger wieder ein und gaben ihm seinen Namen zurück, die Vertriebenen gingen nach Inessa, das nun den Namen Aetna erhielt. Auch half die Herstellung von Kamarina (461 v. Chr.) zur Ausgleichung. Syrakus verlor sein Uebergewicht, und ein einseitiges Vorwiegen der dorischen Städte (Syrakus, Akragas, Gela, Selinus, Kamarina, Aetna) über die ionischen (Katane, Leontinoi, Naxos) trat an die Stelle der Tyrannenregierung, doch blühten Ackerbau, Handel und Industrie, Wissenschaft und Kunst in dieser Zeit des »ruhigen Gedeihens«. Syrakus entfaltete jetzt seinen höchsten Luxus, in Akragas setzte **Empedokles,** anstatt die ihm angebotene Königskrone anzunehmen, die Regierungsfähigkeit aller Bürger durch.

Unter den *Sikelern* war mittlerweile, unterstützt durch ihr hülfreiches Beistehen bei den Befreiungen der Griechenstädte von ihren Tyrannen, eine grössere Einheit zu Stande gekommen. Ihr Führer **Duketios** fachte das Nationalbewusstsein erfolgreich an; er gewann die den Sikelern unter Hieron entrissenen Ländereien um den Aetna zurück (461 v. Chr.), gründete die Stadt Menai, eroberte Morgantion (459) und vereinigte (453) die sämmtlichen sikelischen Städte zu einem gemeinsamen Bund, erbaute eine neue Bundesstadt, *Palike*, am Palikensee (Lago Naftia), wo das Nationalheiligthum der Sikeler lag, und griff nun, um seinem Volk die alte Herrschaft über die Insel wieder zurückzubringen, die Hellenen an, nahm die Stadt Aetna, schlug (451) die Akragantiner und Syrakusaner bei Motyon. Aber beim ersten Sieg der Hellenen (bei Nomai) verliess ihn sein nur mühsam verbundenes Volk. Duketios rettete sich durch ein kühnes Erscheinen in Syrakus, das den Schutzflehenden nach Korinth verbannte. Er brach seinen Eid, gestützt auf einen Orakelspruch, er habe an der schönen Küste (Kalakte) eine Kolonie anzulegen, und erschien wieder, begleitet von bewaffneten Korinthern. Die Eifersucht zwischen Syrakus und Akragas ermöglichte ihm aufs neue seine Herrschaft, er erbaute *Kalakte* und suchte den sikelischen Bund wieder zu erneuern. Nach seinem Tod (439) fielen die sikelischen Städte dem berechnenden Syrakus zu, nur Trinakia vertheidigte sich heldenmüthig bis auf den letzten Mann.

In Wissenschaft und Kunst war diese Epoche eine sehr hervorragende. Der grosse Staatsmann und Naturforscher *Empedokles* aus Akragas, der Gründer der öffentlichen Redekunst *Korax* aus Syrakus, der berühmteste Rhetor nicht nur Siciliens, sondern ganz Griechenlands, *Gorgias* aus Leontinoi, der Mimendichter *Sophron* aus Syrakus gehören dieser Zeit an. Herrliche Tempel, in noch harmonischeren Verhältnissen und durchgebildeteren Formen als die früheren, wurden in Selinunt, Akragas, Egesta, Gela und Himera errichtet. Die hellenische Bildung durchdrang die ganze Insel; schon die Münzen bezeugen, wie sehr Sikeler

Elymer und Phöniker, hellenisirt waren, selbst Panormos und Motye bedienten sich griechischer Inschriften.

Das immer gewaltthätigere Vordrängen des dorischen Elements über das ionische, während dessen im Mutterland der Kampf beider aufs heftigste entbrannt war, und die Politik von Syrakus, die kleineren Staaten der Insel sich zu annexiren, waren die Ursache der Einmischung Athens. Syrakus befehdete Leontinoi und dieses verband sich mit den chalkidischen Städten und Kamarina und rief Athen um Hülfe an, das sich durch die Vorstellung, das übermächtig gewordene (dorische) Syrakus möchte sich an dem Kampfe des dorischen Sparta gegen Athen betheiligen, sowie durch die Hoffnung, mittels Sicilien zu einer neuen imposanten Machtstellung zu gelangen, zu dem gefährlichen Unternehmen hinreissen liess, das zwar gänzlich scheiterte (413), aber auch Syrakus sehr schwächte. Beim neuen Angriff Karthago's auf Sicilien kam nochmals die Tyrannis empor.

Auch dieser Einbruch der Karthager, der wie ein Sturm den Wohlstand Siciliens knickte, war durch innere Zwietracht der sicilischen Staaten herbeigerufen; in einem abermaligen Streit zwischen Selinus und Egesta über angrenzende Gebietstheile hatten die Egestäer aus Furcht vor der dorischen Uebermacht nachgegeben, aber die Forderungen von Selinunt wuchsen, und Egesta wandte sich an das ihm befreundete Karthago, das nicht zugeben konnte, das Land der Elymer, die Verbindung zwischen seinen Städten Motye und Panormos, in der Hand der Griechen zu sehen, und Syrakus nach seinem Sieg über Athen sich als Herrscher auf der Insel gegenüber zu haben. Daher die ungeheure Kriegsrüstung, die nicht nur einen siegreichen Rachekrieg für das Unglück bei Himera, sondern auch die Vorherrschaft der Karthager auf der reichen Insel erkämpfen sollte. Selinus fiel (409), Himera folgte, selbst das herrliche Akragas wurde dem Feind überlassen (406). Der Tyrann **Dionysios I.** (406) sah sich in diesem verderblichen Kampfe genöthigt, Gela und Kamarina aufzugeben und seine ganze Macht in Syrakus zu sammeln (ausführlicher s. S. 705); nur eine das Belagerungsheer um die Hälfte vermindernde Pest machte endlich den Feind zum Frieden geneigt, der den Karthagern wieder ihr und ihrer Kolonisten ursprüngliches Gebiet zusicherte, die Sikaner unterthan machte, und den nun tributpflichtigen Selinuntiern, Himeräern, Akragantinern, Geloern und Kamarinäern nur unter der Bedingung die Rückkehr in ihre Städte erwirkte, dass sie keine Befestigungen um dieselben zögen (404).

Dionysios schuf Syrakus zu einem Bollwerk ersten Ranges um und machte Ortygia zum Sitz seiner Macht, unterdrückte die Aufstände gewaltsam, schloss enges Bündnis mit den Spartanern, um durch sie Söldner und Einfluss zu mehren, suchte sich jetzt zum Kampfe gegen Karthago das nichtkarthagische Sicilien zu unterwerfen, nahm Aetna, verwüstete das Gebiet von Leontinoi, eroberte Enna, erwarb durch Verrath Katane und Naxos, zerstörte letzteres, baute (401) die Stadt Hadranon (Adernò), um die Sikeler zu gewinnen, und zeigte in diesem ganzen Verfahren, »die hellenischen Gemeinwesen vernichtend, die sikelischen schonend, italische gründend, dass er nicht sowohl Grieche als Sicilier« sein wollte. Deshalb gab er auch die alte Griechenstadt Katane an Kampaner. Hellenisirte Sikeler und Hellenen sollten Ein Volk werden und vereint den Karthagern entgegentreten unter seiner Tyrannis.

Er rüstete sich auf die umsichtigste Weise zum neuen Kampfe, ganz Syrakus verwandelte sich in ein Arsenal; schon kennzeichneten greuelvolle Racheangriffe auf die in den griechischen Städten wohnenden Karthager die verhaltene Wuth, dann erklärte 397 v. Chr. Dionysios durch eine Gesandtschaft Karthago den Krieg. Nach grosser Anstrengung gelang ihm die Eroberung von Motye (397), dann unterwarf er sich Halykiai, aber vor Segesta erlitt er eine schwere Niederlage. Den Karthagern (zwischen 100–300,000 Mann geschatzt) glückte die Einnahme von Eryx durch Verrath, dann die Rückeroberung von Motye, und auch Halykiai ging wieder zu ihnen über; sie zogen an die Nordküste, eroberten Messana und schleiften die Stadt (396), erfochten einen Seesieg bei Katane und belagerten nun Syrakus; aber eine furchtbare Seuche, welche in ihrem Heer wüthete, benutzte Dionysios zu einem kühnen Ueberfall zu Wasser und zu Land und besiegte in einer der denkwürdigsten Schlachten das freilich zur Hälfte zusammengeschmolzene Heer vollständig.

Dionysios führte nun ungestört seine berechnende Tyrannenpolitik weiter, versetzte 10,000 altgediente, »mit lästigem Selbstgefühl erfüllte« Soldaten nach Leontinoi, stellte Messana wieder her und unterwarf es sich völlig (Messener, welche das ihnen feindliche Sparta nicht daselbst leiden wollten, gründeten Tyndaris), gewann zahlreiche sikelische Städte durch Verrätherei oder Eroberung, so auch nach einem frühern vergeblichen Versuch Tauromenion, erzwang bei einem nochmaligen Angriff der Karthager unter Magon einen vortheilhaften Frieden, brachte den Italioten unter Heloris eine Niederlage bei und eroberte Rhegion und Kroton. In neuen Feldzügen gegen Karthago 383, 379, 368 vermochte er stets ihre Macht in Schranken zu halten. So ist dieser merkwürdige Tyrann, der nebenbei die Dichtkunst pflegte, Dichter und Philosophen an seinem Hof hielt, aber trotz eigenen arbeitsamen und sittenstrengen Lebens, zur Mehrung der Fügsamkeit der Unterthanen das ausschweifende Leben förderte, trotz des grössten persönlichen Muths ein in alles eingreifendes System des Argwohns handhabte, trotz der populärsten Züge, stets bereiten

Scherze und grosser Freude am Schönen, eine Reihe von Thaten der grössten Grausamkeit vollbrachte, die Menschen verachtete und die Religion entweihte, dennoch insofern für Sicilien von höchster Bedeutung gewesen, als er das griechische Element vor seiner Unterdrückung durch das semitische rettete und ein neues hellenistisches Staatswesen zu begründen suchte.

Seinem Nachfolger, dem nach tyrannischen Grundsätzen vernachlässigten **Dionysios II.,** vermochte selbst ein *Platon,* der durch den Schwager des Dionysios, *Dion.* schon an den Hof des Vaters kurze Zeit gezogen, dann zur Verwirklichung seiner Staatsideen 368 v. Chr. abermals dahin gekommen (wie der 7. platonische [?] Brief berichtet), um »ein glückseliges und wahrhaftes Leben im ganzen Lande zu verbreiten«, nur vorübergehendes Interesse für eine Neugestaltung des Staats einzuflössen. Auch **Dion,** der begeisterte Schüler des Platon, nach seiner Verbannung mit Waffengewalt nach Syrakus zurückgekehrt (357), als ein Gott empfangen, ward bald durch das von seinen Gegnern gewonnene Volk um seine Wirksamkeit gebracht und 353 ermordet. 346 wurde Dionysios durch Ueberfall nochmals Herr von Syrakus, als die Stadt schon ein trauriges Bild des Verfalls darbot, bis der Korinther **Timoleon** zur Rettung der Insel herbeieilte.

In der Mehrzahl der sicilischen Städte herrschten damals Tyrannen (in Katane Mamerkos [zugleich Dichter], in Apollonia und Engyon Leptines, in Kentoripa Nikodemos, in Agyrion Apolloniades). Unter ihnen ragte allein hervor *Andromachos* von Tauromenion, bei welchem Timoleon, als er mit Hülfe der Rheginer den auflauernden Puniern entkam, Aufnahme und Unterstützung erhielt. Mit nur 1200 Mann besiegte Timoleon durch kühnen Ueberfall den fünfmal stärkern Hiketas. Da traten viele Städte und feste Plätze Siciliens dem Vorkämpfer der Freiheit bei; Timoleon eilte nach Syrakus und Dionysios übergab ihm die Inselstadt; Hiketas wurde mit seinen Truppen verdrängt, die Tyrannenburg niedergelegt, die Flüchtlinge in die verödeten Städte zurückgerufen, das grosse Befreiungswerk auch auf die übrigen Städte der Insel ausgedehnt, und die karthagische Macht (gegen 90,000) durch 12,000 Griechen in einer der glänzendsten Schlachten der Hellenenzeit am Krimisos (342) vernichtet. Auf den Beutestücken, die in die Tempel nach Korinth geschickt wurden, stand: »Dies haben die Korinther und ihr Feldherr Timoleon, nachdem sie die Sicilien bewohnenden Hellenen von den Karthagern befreit, zum Dank den Göttern geweiht«. Alle Tyrannen der Insel erlagen; Karthago erhielt den erbetenen Frieden, wurde aber mit seinem Gebiet bis an den westlichen Halykos zurückgedrängt, freilich stets noch zu neuer Kraftanstrengung fähig. Timoleon blieb als republikanischer Bürger in stiller Musse zu Syrakus und starb (337) daselbst erblindet im 75. Jahr. (Holm vergleicht den Helden mit Garibaldi.)

Schon 20 Jahre nach seinem Tode vermochte an die Stelle der auf die Demokratie folgenden Oligarchie **Agathokles** zur Tyrannis zu gelangen, zwar »ein Staatsmann und Feldherr von ungemeiner Begabung, aber einer der scheuslichsten Wütheriche, welche die Geschichte kennt, ein Mensch, Cäsar Borgia ähnlich«, dabei von eigenthümlich jovialer Natur, ein Mann des niedern Volks, dessen »Beifall seine Macht, dessen Fäuste und Knittel sein bester Schutz« waren. Sein Vater gehörte zu den Kolonisten, welche, folgend der Einladung Timoleons (aus Termini), in das verödete Syrakus zogen (343); zuerst zeichnete den Sohn im Heer die riesenmässige Stärke aus, dann als Chiliarchen sein Muth und seine dreistfertigen Reden, als Gatte einer reichen Wittwe bald auch der ungeheure Reichthum. Seine feindselige Stellung gegen die Machthaber zwang ihn, Syrakus zu verlassen. Als nach dem Sturz der Oligarchie der verbannte Anhang unter der Leitung des Sosistratos, von den Karthagern unterstützt, einen Krieg gegen Syrakus unternahm, zeigte Agathokles seine militärische Fähigkeit in glänzendster Weise; bald wieder verbannt nach der Zurückberufung der Gegenpartei, dann durch Karthago's Hülfe wieder aufgenommen, erhob er sich hier zum beliebtesten Volkshaupt, ward Feldherr, Wächter des Friedens, und nachdem er mit »rücksichtsloser Konsequenz und tückischer Grausamkeit« alles vernichtet hatte, was ihm im Weg stand, bildete er ein ihm vollständig ergebenes Heer und »reinigte« mit demselben (wie er sich selbst ausdrückte) die Stadt von ihren Machthabern; mehr denn 4000 der angesehensten und begütertsten Bürger wurden gemordet, über 6000 verjagt und die Güter den Soldaten und dem Pöbel preis gegeben (317).

Das Volk erhob ihn zum unumschränkten Strategen, und er wusste sich durch »Furchtlosigkeit, Freigebigkeit, kluge Verwaltung, Leutseligkeit und bürgerliche Einfachheit« überall beliebt, durch Vergrösserung der Land- und Seemacht und des Waffenvorraths allgemein gefürchtet zu machen. Die Unterwerfung Messana's misslang ihm, dagegen unterwarf er sich viele Ortschaften des innern Sicilien. Im Angriffskrieg von Akragas vermittelte der karthagische Feldherr den Frieden: »von den griechischen Städten auf Sicilien sollen Herakleia, Selinus und Himera unter den Karthagern stehen wie bisher, alle übrigen aber unabhängig sein unter der Vorsteherschaft der Syrakusaner«. — Als Messana den Vertrag nicht anerkannte, vermochte Agathokles die Stadt zu unterwerfen, und liess aus ihr und dem nahen Tauromenion an 600 seiner Gegner hinrichten. Als nun auch Akragas seine Freiheit bedroht sah, wandte es sich an Karthago. Im Krieg mit diesem 311 am Himeras geschlagen, fielen fast alle Städte von ihm ab, und er

rettete sich nur durch einen kühnen Angriffskrieg in Afrika, zu dem er das Geld zusammenbrachte durch Zwangsanleihen, Tempelplünderung, Einziehung von Vermögen und Ermordung aller derjenigen (gegen 1600), die von seiner Erlaubnis Gebrauch machten, die Stadt, mit ihrer Habe belastet, zu verlassen. In Afrika siegte er mit 14,000 Mann, wusste sich Hülfsmannschaft zu verschaffen, hatte bald alle wichtigen Küstenstädte in Händen, musste aber, da Syrakus durch Akragas Noth litt, zurückeilen, vermochte hier in Verbindung mit etruskischen Schiffen durch Seesiege und durch die Landsiege seines Feldherrn Leptines Syrakus wieder zu befreien, eilte dem bedrängten Heer in Afrika zu Hülfe, konnte es aber nicht mehr retten, entfloh und kam 306 wieder nach Sicilien, verschaffte sich dort durch die schändlichste Grausamkeit wieder neue Mittel, und ging gegen Geld einen entehrenden Vertrag mit Karthago ein, das wieder alle seine früheren Städte erhielt. Seine einheimischen Gegner schlug er durch Truppen und Verrath, sah sich bald wieder als Herrn der Insel anerkannt und nahm 305 den Königstitel an. Nach Zügen gegen Grossgriechenland und Kerkyra, wollte er, 72 Jahre alt, nochmals den Kampf mit Karthago aufnehmen, starb aber plötzlich an Gift (289).

In Kunst und Kultur konnte eine so bewegte Zeit nicht mehr Grosses leisten, zumal das öffentliche Leben keines innern Gedeihens mehr theilhaftig ward. So schienen die Syrakusaner, von Parteien zerrissen und auf die Vertheidigung ihrer Mauern beschränkt, den Karthagern erliegen zu müssen, als die Ankunft des herbeigerufenen **Pyrrhos** (278), Schwiegersohns des Agathokles, anfänglich einen allgemeinen Umschwung hervorbrachte. Er drängte die Karthager zurück, eroberte Panormos, Eryx und Erkte, belagerte aber erfolglos Lilybaion. Die Begeisterung der Sikelioten schlug wegen der Strenge des Pyrrhos in Unmuth und Zwietracht um, bald sah er sich nach dreijährigen Siegen von einem Volk umgeben, in welchem Parteihader und Egoismus jede gemeinsame Gestaltung fast unmöglich machten. Enttäuscht überliess er Sicilien seinem Schicksal und kehrte nach Italien zurück.

In Syrakus bemächtigte sich zwei Jahre nachher **Hieron II.** der Tyrannis. Er sah sich genöthigt, die *Mamertiner* (Marssöhne, d. h. Landsknechte) anzugreifen, eine Schar kampanischer Söldner, welche auf dem Heimweg Messana an sich gerissen und dasselbe zum räuberischen Soldatenstaat gemacht, schlug sie und zwang sie, sich in die feste Stadt zurückzuziehen. Aber die Mamertiner, die nun in der Bedrängnis keine Hülfe als bei Karthago oder Rom finden konnten, liessen eine karthagische Truppe in die Burg von Messana einziehen. Die römische Partei in Messana hatte jedoch zuvor eine Gesandtschaft nach Rom geschickt, welche versprach, die Stadt und ihr Gebiet nach Besiegung der Feinde dem *römischen Volk* zu übergeben. Rom, obgleich mit Hieron befreundet, nahm das Anerbieten an. So erschienen die Römer in Sicilien (264) und leiteten den ersten Punischen Krieg (264 bis 241) ein. »Der Krieg um Sicilien, gross und gewaltig wie er war, bildete nur das Vorspiel zu dem grössern und gewaltigern Kampf, der Karthago auf immer von den Mächten der Erde austilgte« und die Alleinherrschaft Roms begründete.

Hieron II., anfänglich, als Messana den Römern zugefallen, mit den Karthagern, dem Erbfeind, in Verbindung getreten, aber durch die vordringenden Römer erschreckt und rasch auf Syrakus sich beschränkend, gegen das ein vergeblicher Angriff gemacht wurde, wandte sich im folgenden Jahr, als die Römer mit neuem Heer erschienen, Rom zu, dem sich fast alle sicilischen Städte ergaben. Nun trat er vollständig in das Verhältnis eines Schützlings und Bundesgenossen Roms, und seinen treuen Dienstleistungen verdankte dieses einen grossen Theil seines Erfolgs gegen die Karthager; Hieron vermochte aber trotz der grössten materiellen Opfer an Rom doch Syrakus noch eine Nachblüte zu verschaffen. 265 v. Chr. nahm er die königliche Würde an; in Griechenland suchte er sich Ehre und Kränze zu erwerben; den Rhodiern schickte er nach einem Erdbeben 100 Talente. Dem gesammten Hellas und den Inseln sollte sein ungeheures Schiff, ein luxuriöses, künstlerisches Werk, aber für alle griechischen Häfen zu gross (daher er dasselbe dem König von Egypten schenkte), Getreide bringen. Dem Ackerbau in Sicilien wandte er neue Pflege zu; eine Menge von Tempeln, Theatern und Gymnasien entstanden unter ihm (in Syrakus, Agyrion, Neeton u. a.), seinen mechanischen Werken stand Archimedes vor; zu den Dichtern, welche unter ihm blühten, gehört *Theokrit*.

Als die ***Römer*** die Karthager vollständig aus Sicilien vertrieben hatten und das Gebiet derselben nach Beendigung des ersten Punischen Kriegs zur römischen Provinz machten, blieb die Herrschaft des Hieron völlig ungeschmälert; eine Bedingung im Friedensvertrag (*Polybius* I, 62) lautet: »Die Karthager räumen ganz Sicilien und führen keinen Krieg gegen Hieron, noch ergreifen sie die Waffen gegen die Syrakusier, noch gegen die Bundesgenossen der Syrakusier«. — (Das Drama der römischen und karthagischen Kämpfe in Sicilien, die Belagerung und Einnahme von Agrigent, die Schlachten bei Mylä und bei Eknomos, die Eroberung von Panormos und Metellus' Sieg bei Panormos, die Belagerung von Lilybäum, die Seeschlacht bei Drepana, die Schlacht bei den Aegadischen Inseln s. bei den betreffenden Orten.)

Im Jahr 216 starb König Hieron, mehr als 90jährig. Auf seine milde, weise und staatskluge Regierung, welche dem durch Zügellosigkeit, Bürgerkrieg und Greuel zuvor verrotteten Syrakus noch eine reiche

Entwickelung zu geben vermochte und sein Gebiet in dem Kampf von Rom und Karthago unversehrt zu erhalten wusste, folgte eine plötzliche Umwälzung, durch die unbesonnene Parteinahme seines Nachfolgers, des 15jährigen *Hieronymos,* für die karthagische Partei, welche aus allen denen bestand, die irgendwie sich durch die römische Herrschaft verkürzt fanden. Hieronymos stand ganz unter dem Einfluss von Rathgebern, welche hofften, den Krieg zwischen Rom und Karthago zur Vergrösserung der Macht von Syrakus und des königlichen Hauses benutzen zu können und sich daher an das bei Cannae siegreiche Karthago anschlossen. Zwei karthagische Unterhändler, deren Grossvater ein syrakusanischer Bürger gewesen, *Hippokrates* und *Epikydes,* leiteten nun die Opposition gegen Rom, während die Anhänger der republikanischen Zeit diesem befreundet blieben. 215 v. Chr. wurde Hieronymos in Leontinoi ermordet und in Syrakus brach wieder der Bürgerkrieg aus, die Republikaner siegten und das königliche Haus wurde ausgerottet. Heer und Volk aber wählten sich *Hippokrates* und *Epikydes* zu Strategen, und abermals ward die Stadt durch Parteihader zerrissen. Hippokrates, zum militärischen Schutz nach Leontinoi geschickt, nahm offen Partei gegen Rom, aber der Prätor **Marcellus** nahm die Stadt mit Sturm und liess 2000 römische Ueberläufer hinrichten. Diese Strenge trieb die den Römern zur Unterstützung zugesandten syrakusanischen Soldaten zu Hippokrates, der mit ihnen in Syrakus einmarschirte und die Stadt in die Hände des Pöbels lieferte. Da brachen die Römer gegen Syrakus auf, das zwar von **Archimedes** mit den vorzüglichsten Vertheidigungsmaschinen versehen war, zu Land aber sich uneinnehmbar erwies, während die den Mauern von Achradina sich nähernden Schiffe durch Wurfgeschosse zurückgetrieben, durch herabgelassene Haken gepackt, emporgewunden und zurückgeschleudert wurden. Die Karthager besetzten Agrigent, segelten in den Hafen von Syrakus und schlugen in der Nähe der Römer auch am Land ein Lager auf. Am Fest der Artemis gelang den Römern bei lässiger Bewachung die Ersteigung einer niedrigern Stelle der nördlichen Mauer, und auf derselben weiter schleichend, die Oeffnung des Hexapylon-Thors. Seuchen, welche das karthagische Heer hinrafften, die Uebergabe von Euryklos durch den griechischen Befehlshaber, Kampf der Parteien im Innern der Stadt und Verrath des Moericus, eines spanischen Feldherrn, der im südlichen Theil der Insel Ortygia befehligte, brachte endlich den Fall der Stadt; ein Morden, Plündern, Verheeren begann, das Syrakus für immer um seinen Glanz brachte. Marcellus hatte zwar anbefohlen, das Leben zu schonen, aber auch Archimedes wurde getödtet (212).

Zwei Jahre nachher fiel Agrigent durch Verrath, und nunmehr war ganz *Sicilien eine Provinz und die Kornkammer Roms* dem Regiment der Proprätoren unterworfen, ein »grosser Pachthof«, öffentliches Eigenthum oder Privatgut des römischen Adels. Die grossen Güterkomplexe (Latifundien) bildeten sich, welche den Grundbesitzern Italiens gehörten. Schon mit Beginn der römischen Herrschaft wurden grosse Grundstücke zu Weiden herabgesetzt, das Vieh wurde Sklaven übergeben, welche das Zeichen der Leibeigenschaft auf der Stirn trugen, höchstens in Felle gehüllt waren und in ihrer völligen Vernachlässigung zum Räuberleben griffen, dessen Ertrag vom Herrn gutgeheissen wurde. Der Grundbesitz wurde Sache reicher römischer Unternehmer, und die zusammengeketteten, Nachts in Hürden eingeschlossenen, Morgens mit der Peitsche zur Arbeit geführten Sklaven waren die Ackerbauer.

Aus diesen Verhältnissen, zum Theil schon von den Karthagern verschuldet, gingen dann die **Sklavenkriege** hervor (135 bis 132; 103 bis 100). Die herrliche leontinische Feldmark von ca. 30,000 Jugera urbaren Landes, die als römische Domäne von den Censoren verpachtet wurde, war unter nur 84 Pächter getheilt, von denen also durchschnittlich jeder 360 Joche hatte. Fast alle waren römische Spekulanten, nur einer ein Leontiner. 135 v. Chr. brach der Aufstand der »eisengestempelten Menschenherde« aus. Ein reicher Pflanzer von Enna (Castrogiovanni; s. daselbst die ausführlichere Erzählung) ward von seinen Feldsklaven niedergemacht, die Freigewordenen drängten nach der Stadt Enna und riefen die Mitsklaven zur Erhebung auf; ein syrischer wunderthätiger und orakelkundiger Sklave ward ihr Anführer, und die Insurrektion ergriff fast ganz Sicilien. Drei Jahre nach einander sahen sich die Römer genöthigt, konsulare Heere abzuschicken, bis nach manchen Niederlagen endlich Taormina und der Herd des Aufstandes, Enna (aber erst nach zweijähriger Belagerung), erobert wurden. Ueber 20,000 Sklaven endeten am Kreuz. 30 Jahre später war abermals Enna, die heilige Stätte der Ceres, der Ausgangsort der Insurrektion; die Besatzung wurde von den Sklaven besiegt, der Sklave *Salvius* trat an die Spitze der Aufständischen als (syrischer) *König Tryphon;* sie besetzten die Landschaft zwischen Enna und Leontini, wo zwischeninne der heilige Bezirk der Paliken lag, und überwältigten die römischen Truppen. Aber unter dem Prätor *Lucullus* bot ein neues römisches Heer den Sklaven eine Schlacht in den Bergen oberhalb Sciacca und schlug sie. Der frühere Räuberhauptmann *Anthemion,* der die Gemüther durch Prophezeihungen entflammt und der kriegskundigste Leiter war, erlag, und Tryphon musste sich in die Bergfestung Triocala werfen. Nach seinem Tode (102) übernahm der wunderbar gerettete Anthemion den Oberbefehl und stand bald siegreich an der Spitze eines ansehnlichen Heers. Erst nach zweijährigen harten Kämpfen schlug der Konsul *Marius Aquillius* die verzweifelte Gegen-

wehr nieder und überwand die Aufständischen durch Hunger.

Unter der Verwaltung des **Verres** (70 v. Chr.) producirte ganz Sicilien nicht so viel Korn ($2^2/_3$ Mill. Hektol.), als zu Gelons Zeit das alleinige Gebiet von Syrakus. Verres, man weiss nicht, ob mit mehr Habsucht oder Kunstmanie, beraubte die Insel ihrer werthvollsten Kunstschätze, und sein Ankläger Cicero hat ein erschreckendes Bild entworfen, was einem römischen Prätor der Insel möglich war, welcher die ganze Verwaltung, Rechtspflege und das militärische Kommando mit unbeschränkter Gewalt leitete. **Julius Cäsar** ertheilte der ganzen Provinz das Jus Latii (während früher niemand ausser seiner Heimatsgemeinde Grundbesitz erwerben durfte, ausgenommen die römischen Bürger und die Angehörigen einiger bevorzugten Städte, wie z. B. Centuripa), **Antonius** verlieh ihr angeblich nach Cäsars Testament das volle Bürgerrecht. In den Bürgerkriegen Roms, welche Sicilien zu ihrem Kampfboden machten (43—35), sank der Wohlstand der Insel immer tiefer, viele Städte verödeten.

Augustus suchte den völligen Ruin einiger Städte aufzuhalten. Strabon berichtet, dass er im Osten nur vier Städte gefunden habe (Messina, Taormina, Catania, Syrakus), dass Catania und Syrakus von Augustus restaurirt und letzteres auf einen kleinern Raum beschränkt worden sei. An der Südküste standen nur Agrigent und Lilybäum, während die übrigen Städte völlig verwüstet und verödet lagen; auch die Nordküste war wenig bevölkert, obschon man noch Aesa, Tyndaris, Cefalù, Palermo und das segestanische Emporium sah. Von den Binnenstädten nennt er Aetna, Centarupe (von Augustus restaurirt), Eryx mit dem leeren Tempel, Enna als blosse Festung, Lentini im Elend, die übrigen Städte verlassen und zu Hirtenwohnungen umgewandelt. »An Getreide (Strabon VI, 265), Honig, Safran und einigen anderen Erzeugnissen ist jedoch Sicilien fruchtbarer als Italien, dazu kommt, dass *alles leicht nach Rom geliefert* werden kann, daher man die Insel die Kornkammer Roms nennt; denn man bringt alle Erzeugnisse dahin, das Wenige ausgenommen, was die Einwohner verzehren. Dies sind nicht allein Früchte, sondern auch Mastvieh, Häute, Wolle.«

Wie Augustus, so wendeten auch *Tiberius* und *Caligula* der Insel einige Sorgfalt zu; unter den folgenden Kaisern kam es zu einem Anfang von Wohlfahrt, und einige Städte erstanden aufs neue, ein Zustand, der aber nicht festen Fuss fasste, weil der Grossbesitz der Insel sich völlig in den Händen der römischen Aristokratie befand. 259 n. Chr. brach ein neuer Sklavenkrieg aus. Der Ackerbau wurde vernachlässigt, die Entvölkerung mehrte sich.

Die Züge der **Völkerwanderung** steigerten den Verfall. Schon unter Kaiser Probus fiel eine Schar *Franken* ein, die auf ihrem räuberischen Rückzug vom Schwarzen Meer 278 v. Chr. Syrakus verwüstete; die *Vandalen* unter Geiserich belagerten Palermo, nahmen Lilybäum (440 n. Chr.), wurden von Ricimer bei Girgenti (456) geschlagen, und nachdem sie die Insel verwüstet hatten, überliessen sie dieselbe dem *Odoaker* (476) und behielten nur Lilybäum als Warte für ihr Reich in Afrika. König *Theodorich* brachte den Vandalenfürsten dazu, dass 491 Sicilien dem *Ostgothenreich* zurückgegeben wurde. Trotz der milden Regierung sah die Rechtgläubigkeit, wie die rächenden Dämonen die Seele des ketzerischen Königs in den brennenden Krater auf Lipari warfen.

***Byzantiner** (Oströmer).* Der Feldherr des Ostreichs, **Belisar**, eroberte Sicilien mit 10,000 Soldaten in wenigen Wochen, Catania durch einen Handstreich, Syrakus und andere Städte durch Verträge, Palermo durch eine hartnäckige Schlacht und triumphirte in Syrakus (535), das nun wieder die griechische Sprache und das griechische Gold in seinen Mauern hatte. — Der kurze Zug *Totila's* (549—551) war der letzte Einfall der Gothen in Sicilien; die »nordischen Barbaren hatten Sicilien nur 80 Jahre in Besitz gehabt, keine Militärkolonien hier angelegt, keine eigenartigen Einrichtungen hinterlassen. Die byzantinische Herrschaft dauerte mit römischen Institutionen fort; der kaiserliche Statthalter (Patricius) besass eine fast unabhängige Civil- und Militärgewalt und bezog grosse Einkünfte für sich und den kaiserlichen Hof auf der Insel. Im 6. Jahrh. bewirkten die byzantinische und dann die *longobardische* Eroberung Italiens eine Aenderung der Völkerverbindung, die für Sicilien den Mittelpunkt immer mehr nach O. verlegte.

Das Christenthum scheint früh in Sicilien Wurzel geschlagen zu haben. Die Tradition berichtet, dass schon Petrus aus Antiochien die ersten Bischöfe *Marcian* nach Syrakus und *Pancraz* nach Taormina geschickt habe und ihnen *Beryll* in Catania, *Libertinus* in Girgenti, *Philippus* in Palermo, *Bakchylos* in Messina nachgefolgt seien, alle aber wegen ihrer Bekämpfung des Heidenthums den Märtyrertod erlitten. Die Apostelgeschichte (XXVIII, 12) erwähnt in ihrem Bericht vom dreitägigen Aufenthalt des *Paulus* in Syrakus (61 n. Chr.) noch keine befreundeten Religionsgenossen daselbst, und geschichtlich lässt sich nur eine Verpflanzung des Christenthums aus Rom nach Sicilien nachweisen, aber die Tradition gibt wohl richtig die topographische Reihenfolge der Verbreitung an. Den Gegensatz gegen das junge Christenthum entflammte noch *Porphyrius* (270), dessen Anfall von Melancholie durch seinen Aufenthalt in dem herrlichen Sicilien geheilt wurde; hier schrieb er dann eine Vertheidigung des Heidenthums und suchte damals schon die Widersprüche des Alten und Neuen Testaments, den Konflikt zwischen Paulus und Petrus, den Unterschied zwischen der reinen Lehre

Jesu und der getrübten apostolischen Lehre als Beweise gegen die Göttlichkeit der neuen Religion geltend zu machen. Das Christenthum fasste selbst nach seiner allgemeinen Einführung in Sicilien nur langsam Boden bei der Landbevölkerung, und noch am Anfang des 7. Jahrh. findet man Reste des Heidenthums. Papst *Gregor I.* erwähnt (um 600) Götzendiener, die der Bischof von Tyndaris Mühe hatte, zu bekehren, und heidnische Sklaven, welche die Juden von Catania gekauft hatten. Die sicilische Hierarchie trat in Verband mit der römischen, und schon im 5. Jahrh. tritt der Bischof von Rom als Metropolitan in der Insel auf. Auch der Territorialverband schloss Sicilien an das *Papstthum* an, da die römische Kirche daselbst zu sehr bedeutenden Besitzungen gelangte, besonders bei Syrakus, Catania, Milazzo, Palermo, Girgenti, so dass zuweilen zwei besondere Rektoren der Verwaltung in Syrakus und Palermo vorstanden. Im Lauf des 7. Jahrh. rivalisirten die Klöster Siciliens mit denen von Rom im Reichthum und in der Zahl der Mitglieder; besonders wurde hier der Gesang gut gepflegt. (Aus Sicilien stammten die Päpste *Agathon* [678], *Leo II.* [682], *Sergius* [687], *Stephanus IV.* [768].)

Die Einkünfte, welche der kaiserliche Statthalter des oströmischen Reichs und der kaiserliche Hof in Konstantinopel aus Sicilien bezog, sowie die bedeutenden Patrimonien, welche die römische Kirche auf der Insel besass, verminderten den Nutzen des Bodenertrags für die Einwohner in sehr hohem Grad. Der Aufenthalt des oströmischen Kaisers *Constans II.* (641—668), der den Nachstellungen des Volks seiner Hauptstadt entfloh und über Athen und Rom nach Syrakus kam und hier die letzten Jahre seines lasterhaften Lebens zubrachte, half dem Land wenig.

Schon im 7. Jahrh. begannen die *Araber* Streifzüge nach Sicilien zu unternehmen; 669 kamen sie von Alexandria auf 200 Schiffen, geführt von *Abd Allah ibn Kais,* nach Syrakus, verwüsteten das Gebiet umher einen Monat lang und entführten die Schätze der Kirchen und die von Constans aus Rom gebrachten antiken Bronzewerke. Auch 703—705 fanden drei Streifzüge statt; 727 griff *Biscir ibn Sefwân* Sicilien an und machte viele Gefangene; ebenso sein Nachfolger, der sogar 180 Barken gegen die Insel ausrüstete, die aber durch Stürme untergingen. Einfälle erfolgten auch 730—74. 752 leitete *Abd er Rahmân* einen Streifzug, worauf Byzanz Sicilien verstärkte, eine Menge *Kastelle* auf den Anhöhen errichten liess und eine Schutzflotte anordnete.

Im Jahr **827** (17. Juni) fassten die ***Araber*** bei Mazara festen Fuss. Der Feldherr *Euphemios* hatte durch Entführung seiner zur Klosterzelle gezwungenen Geliebten deren Brüder zur Klage an den Kaiser veranlasst. Der entehrenden Strafe suchte sich Euphemios dadurch zu entziehen, dass er sich zum Kaiser ausrufen liess und den Aghlabitenfürsten *Ziâdet Allah* in Kairewân zur gemeinsamen Eroberung der Insel aufforderte. Euphemios erschien mit einer von dem 70jährigen arabischen Feldherrn *Ased ibn Forât, ibn Sinân,* befehligten Flotte mit 100 Schiffen, 700 Reitern und 10,000 Fusssoldaten. Syrakus ward zwar durch eine byzantinische Flotte befreit, Ased starb während der Belagerung und Euphemios wurde ermordet. Aber die Saracenen, durch Genossen aus Spanien verstärkt, setzten den Krieg gegen die Byzantiner fort. Nach drei Jahren fiel Messina in ihre Hand, dann folgte (831) Palermo (Panormos wurde von den Saracenen *Bulirma* genannt); 831—841 bemächtigten sie sich des Val di Mazara, wo sie ihre ersten Kolonien gründeten. Von 841—859 unterwarfen sie sich das Val di Noto. Als sie den Christenaufstand von 860 im Val Mazara und Val Noto unterdrückt hatten, gelang ihnen auch die allmähliche Unterwerfung des Val Demone.

Den freiwillig sich unterwerfenden Städten liess man die alte Verfassung, die überwundenen dagegen erhielten einen Alkaden (Gemeindevorstand) und Kadis (Richter), welche dem Absolutismus des Emirs (Regierungsvorstand) unterworfen waren. Die Christen, welche doch die Mehrzahl der Bevölkerung der Insel ausmachten, bildeten nun vier Klassen: Freie, Tributpflichtige, Vasallen und Sklaven. Die freien Städte schlossen sich theilweise noch an das byzantinische Reich an und behielten ihre früheren Administrationen, anderseits wuchs in vielen Städten die Macht der Kurie zur Grundlage der Municipalkörper heran. Die Tributpflichtigen waren von den Kriegsgefahren befreit, wurden aber bei Auflehnungen zu Vasallen herabgesetzt, was zuletzt mit allen geschah. Vasallenstädte waren alle mit den Waffen oder durch Verträge genommene. In diesen hatten die Christen keine politische Autorität, alle öffentlichen Güter standen in den Händen der Muselmanen, so auch die Kolonen, welche das Land bebauten. Die freie Bevölkerung hatte volles Eigenthumsrecht und gleiches Vertrags- und Strafrecht mit den Muselmanen. Die Religionsausübung blieb frei, aber niemand durfte vom Koran, dem Propheten und dem Islam übel reden, niemand die Soldaten beleidigen, niemand Proselyten unter den Muselmanen machen. Sie hatten Steuern von der Person (gezîa) und von den Grundstücken (kharâg) zu bezahlen (die Personensteuer fiel beim Uebertritt zum Islam weg). Die bürgerliche Ordnung war eine drückende. Den christlichen Unterthanen *(Dsimmi)* war verboten, Waffen zu tragen, Pferde zu besteigen, Sättel auf Maulesel oder Esel zu legen, gleichgrosse Häuser mit den Muselmanen zu bauen, Wappen mit arabischen Buchstaben und arabische Namen zu führen, öffentlich Wein zu trinken, Leichenceremonien zu begehen; die Frauen durften in kein Bad treten, so lange saracenische Frauen dort weilten. Alle Dsimmi mussten ein Abzei-

chen an den Hausthüren und an den Kleidern, anders geformte und anders farbige Turbane und einen Gürtel von Leder oder Wolle tragen; unterwegs hatten sie den Muselmanen auszuweichen. Kirchlich standen sie freier; es war ihnen aber verboten, neue Kirchen und Klöster zu bauen, doch durften sie die alten restauriren. Der Kultus in den Häusern und Kirchen war völlig frei gegeben, doch war es nicht erlaubt, das Evangelium so laut zu lesen, dass es die Ohren der Muselmanen vernehmen konnten, und öffentlich durfte kein Kreuz geschlagen werden; Disciplin und Dogma blieben frei. Die Juden unterlagen denselben Gesetzen wie die Christen.

878 fiel auch Syrakus, nachdem es zehn Monate mit mächtigen Belagerungswerkzeugen bestürmt worden war und einen Muth wie in seinen besten Tagen den Angreifern entgegengesetzt hatte. Der Mönch *Theodosius* hat die entsetzlichen Leiden und das Schicksal Siciliens in einem Brief an den Archidiakon Leo geschildert (S. 727). 902 folgte nach tapferstem Kampf an der Marina von Giardini die Einnahme von Taormina, das die Hauptstadt des byzantinischen Sicilien war; die Behendigkeit der Saracenen erreichte über scheinbar unersteigliche Felsen die Höhe; selbst Frauen, Kinder und Geistliche wurden gegen das muselmanische Gesetz niedergehauen und Feuer ward an die Stadt gelegt. An die Stelle der Dynastie der Aghlabiten von Kairewan trat die der **Fatimiden**, und Sicilien wurde durch die Vereinigung des Chalifats von Tunis mit dem von Aegypten ein von diesem abhängiges Emirat, das seinen Sitz in Palermo aufschlug. *Hassan ben Ali* war dort der erste fatimidische Emir (948), er vermochte sich die Parteien unterzuordnen und regierte mit Kraft. 965 fiel den Saracenen auch noch Rometta, das letzte griechische Municipium, zu, das *Hasan ibn Ammâr* schon vom August 963 an belagert hatte und erst nach einem blutigen Kampf mit der zu Hülfe gesandten byzantinischen Macht eroberte.

Im Jahr 972 beschreibt *Ibn Haukal* Palermo mit seinen fünf Regionen, der Khâlesa, in welcher der Sultan und sein Gefolge wohnen, Bäder, Verwaltungen, Arsenal, Gefängnisse sich befinden, dem Kasr, wo die Kaufleute und der Municipaladel wohnt, der Moscheenregion mit den Gewerben und Händlern, dem Fremdenquartier und dem Quartier der Juden und Soldaten (seine Beschreibung S. 127). — Nach 80jährigen geordneten Zuständen unter den Fatimiden griffen die Vereinigungen in Afrika auch in Sicilien ein; eine Auflösung in eine Menge von kleinen Sektenherrschaften ging der Auflösung des saracenischen Reichs selbst voran. *Hassan Samsan Eddaula* war der letzte Emir von ganz Sicilien; ihn verjagte sein Bruder. »Wie irgend ein angesehener Führer, ein reicher Besitzer, der Liebling der Einwohner einer Stadt oder sonst ein geschickter Mann über einen Distrikt zu herrschen vermochte, der that es« (Alkadi Sheaboddini). Abdallah ibn Menkut war Fürst von Trapani, Ali ibn Naamh gebot über Enna und Girgenti, Ibn al Themanh brachte Syrakus und Catania in seine Gewalt.

Der griechische Kaiser suchte diese Auflösung zur Wiedergewinnung der Insel zu benutzen. Im Jahr 1038 unternahm sein Feldherr *Georgios Maniakes* den Feldzug, unterstützt von nordischen Zuzügen. Mit ihm treten zum erstenmal die ***Normannen*** in Sicilien auf. Die »Nordlandssöhne« Skandinaviens, die schon in alter Zeit grosse Heerfahrten (Wikingerzüge) unter Königen nach fernen Gegenden gemacht, im 10. Jahrh. auf französischem Boden sich dauernd niedergelassen (Normandie) und hier das Christenthum und die französische Sprache angenommen hatten, vollzogen nun ihre Mission, »den mittelalterlichen Process der Völkervermischung und der Bildung neuer Nationalitäten abzuschliessen«, auch in Sicilien. Mit grosser Tapferkeit, Disciplin und militärischem Scharfblick verbanden sie auch grosse Klugheit in den staatlichen und ökonomischen Angelegenheiten, ihr abenteuernder Wandergeist hatte zugleich eine sehr reale Richtung auf Gewinn, Reichthum und Herrschaft, und es fehlte ihnen nie an List und Gewandtheit, diese sich im geeigneten Augenblick anzueignen; sie waren schlau und beredt, oft zügellos und rachsüchtig, von grosser Ausdauer sowohl in allen Unbilden des Klima's als in allen Beschwerlichkeiten des Kriegs; mit grosser Leidenschaft pflegten sie des Waffenhandwerks und der Jagd und waren Freunde schöner Pferde und reicher Gewandung.

Eine Pilgerfahrt nach der heiligen Grotte des Bergs Gargana in Apulien hatte sie in die Kämpfe gegen die dortigen Griechen verwickelt, und ihre Tapferkeit benutzten die Fürsten von Capua und Neapel, Benevent und Salerno in ihren Kämpfen untereinander, oder gegen die Griechen und Saracenen. Als sie 1027 den Herzog Sergius von Neapel wieder in seine Herrschaft einsetzten, verlieh ihnen dieser den fruchtbaren Landstrich, in welchem sie die Stadt Aversa (Bd. I, S. 666) bauten und eine unabhängige Grafschaft errichteten. Die Schilderungen des reichen Landes im S. zogen immer mehr normannische Ritter hierher. Zehn tapfere Söhne des Grafen *Tancred von Hauteville* (bei Marigny, Diöcese Coutances), eines normannischen Ritters von mittlerem Adel und bescheidenem Vermögen, zogen aus und schlossen sich den südlichen Ansiedlern an, um sich ein Erbe zu erstreiten. Drei der älteren, Guillaume (Wilhelm), Dreux (Drogo) und Humfroy (Humfried), zogen nach manchen Abenteuern nach Italien, stritten zu Capua und Salerno und schlossen sich nun dem Zug des Maniakes nach Sicilien (1038) an, wo Wilhelm den Namen »Eisenarm« sich erstritt. Als Maniakes durch Hofränke gehemmt und einem feigen Günstling untergeordnet wurde, wagte er mit Hülfe der Normannen sich selbst zum

Herrn von Sicilien und Neapel zu erheben. Obgleich sein Unternehmen misslang (1043), beschleunigte doch sein Abfall die Eroberung der byzantinischen Besitzungen in Italien durch die Normannen. Schon hatten sich diese wegen Verweigerung der Beute an den Griechen in Apulien gerächt, sie bei Cannae geschlagen und von Melfi aus die Grafschaft Apulien gegründet. Nach Wilhelms Tod (1046) wurde Drogo Graf von Apulien, der die Investitur von Heinrich III. 1047 erhielt; nach der Ermordung Drogo's (1051) folgte Humfried.

Die Normannen, verstärkt durch die Söhne Tancreds von seiner zweiten Frau, deren ältester, **Robert Guiscard,** »die Kühnheit und den Trotz der persönlichen Selbständigkeit mit praktischem Sinn und scharfem Verstand verband, Verschlagenheit und Hinterlist mit der Miene ehrlicher Derbheit und aufrichtiger Frömmigkeit«, warfen sich auf die griechischen Besitzungen in Kalabrien. Den ihnen bei Cività sul Fortore entgegentretenden Papst (Leo IX.) schlugen sie, verlangten von dem Gefangenen aber voll Ehrfurcht den Segen. Humfried unterwarf nun noch das übrige Apulien und setzte bei seinem Tod (1056) Guiscard zum Grafen von Apulien und zum Vormund seines jüngsten Bruders, Roger, ein. Guiscard nahm unter der Investitur vom Papst den legitimen Titel eines Herzogs an.

Roger war 1056 als 25jähriger Jüngling nach Italien gekommen, gross, schön, von leichtem Wort und stetem Muth, begierig nach Lob, ehrgeizig, aber offen und frei, klug in Staatssachen, doch ohne den weiten Gesichtspunkt Guiscards. Letzterer schickte Roger mit 60 Reitern (1057) auf die äussersten Apenninenjoche des Südens, von wo er die Ebene überfiel und die Umgegend unterwarf. Robert und Roger eroberten gemeinschaftlich Reggio. Dann (1060) setzte Roger mit 200 Reitern nach *Messina* über und lief in den Hafen ein; die Saracenen eilten heraus, und Roger simulirte eine rasche Flucht, wandte sich aber plötzlich gegen den aufgelösten Feind, verfolgte ihn bis zum Thor und kehrte dann mit Erbeutung der zurückgelassenen Pferde, Waffen und Gewänder nach Reggio zurück. Dort beschlossen die Brüder, den Krieg nach Sicilien zu verlegen, wozu sie *Ibn Thimna* noch eifriger antrieb, welcher einen Theil seines usurpirten Gebiets gegen *Ibn Hawwasci* verloren hatte und nach Rache dürstete. Er schilderte ihnen die innere Zwietracht der durch Religionszwist getrennten Saracenen und die grosse Zahl seiner Anhänger. Roger begleitete nun mit 500 Kriegern unter seiner und des erfahrenen Goffredo Ridelle Leitung Ibn Thimna (1061). Sie zogen zuerst nach Rometta und schlugen die ihnen entgegenrückende Saracenenschar. Als sie aber Messina selbst angreifen wollten, wurden sie an die Küste zurückgetrieben und vermochten nur mit der grössten Gefahr nach Reggio zurückzukehren. Ein neuer Angriff wurde vorbereitet. Roger fuhr mit 270 Kriegern hinüber und lagerte sich 2 St. südl. von Messina; die Barken brachten ihnen neue Hülfe von 170 Reitern; den neuen Befehlshaber von Messina trafen sie auf seinem Zug zur Stadt und hieben ihn und sein Gefolge nieder. Nun wurde Messina angegriffen, und gleichzeitig erhoben sich die Christen innerhalb der Stadt. Der Ueberfall gelang vollständig, Roger schickte die Schlüssel Messina's an Robert, der nun die wichtige Stadt sogleich neu befestigen liess und eine Reiterbesatzung hineinlegte. Dann zogen Robert und Roger mit 1000 Reitern und 1000 Fusstruppen mit Ibn Thimna weiter. Der Kaîd von Rometta übergab ihnen die bedeutende Festung. Der Marsch ging in das Thal des Simeto an der stark besetzten Festung Kenturipe vorbei über Paternò nach Castrogiovanni, wo sie ihr Lager aufschlugen und *Ibn Hawwasci* ihnen mit grossem Heer entgegenzog. Robert ermahnte die Seinen: »Der Herr habe gesagt, wenn du ein Senfkorn grossen Glauben hast und befiehlst dem Berg, hebe dich von dannen dorthin, so werde er sich heben; der Berg hier vor ihnen sei nicht von Stein, sondern von Ketzerei und Unbill; wenn sie darauf blasen, unter Anrufung des Heiligen Geistes, so werde er einstürzen; sie sollen ihre Sünden bekennen, den Leib des Herrn empfangen und Lanze und Schwert an den rechten Ort stossen, dann sei der Sieg nicht zweifelhaft«. — Und nun, nach dem heiligen Mahl, stiegen sie zu Pferd, hoben sie das Banner, jeder Krieger machte das Zeichen des Kreuzes und stürzte sich auf den Feind. So erfochten sie, gestählt durch Disciplin und Religion, weise geführt und von Kriegsehre und Beutelust entflammt, den wunderbaren, glänzenden Sieg über die gewaltigen Scharen der Saracenen. Die umliegenden Kastelle ergaben sich, ja, selbst der Emir von Palermo sandte Geschenke und schloss mit Robert einen Vertrag. Ein gleichzeitiger arabischer Dichter schildert die damaligen Normannen:

»Wer sie in Wuth erblickt, den fasst ein Grauen,
Dem Löwen fiel er lieber in die Klauen;
Sie schleudern in des Glaubensstreites Hitze
Aus Wolken ihrer Scheiden Schwerterblitze.
Und wie der Leu den Fuchs zerreisst, verbreiten
Sie mit den Speeren Tod auf allen Seiten;
Gewalt'ge Scharen in gewalt'gen Schiffen,
Zieh'n sie gen Rum, im Kampf mit ihm begriffen.
Wenn es den Feigling nur nach Wohlsein lüstet,
Sind sie zum Tod der Tapfern stets gerüstet,
Und machen aus dem Staub, der im Gewühl
Der Schlachten aufstäubt, sich den Sterbepfühl«.

Nach vergeblicher Belagerung von Castrogiovanni zogen die Brüder nach Apulien und Kalabrien zurück. Roger erschien bald wieder mit 250 Reitern, rückte plündernd bis Girgenti vor, begünstigt durch die christ-

liche Bevölkerung, und machte *Troina* zu einem neuen Anhaltspunkt. Dann ging er wieder nach Kalabrien und verband sich mit der edlen Gräfin *Judith von Evreux*, die von den Herzögen der Normandie abstammte. Kurz nachher wurde Ibn Thimna verrätherisch ermordet (1062), in einem um so gefährlichern Augenblick, als eben Roger mit Robert gebrochen hatte, der ihm die Zutheilung des versprochenen Gebiets vorenthielt. Doch als eine persönliche Erkundschaftung Roberts in Gerace diesen zum Gefangenen machte und Roger ihn befreite, erneuerte sich das brüderliche Bündnis. Roger zog mit 300 Reitern nach Troina; aber die Stadtbevölkerung erhob sich bei einem seiner Streifzüge, und in Eile zurückgekehrt, hatte er, durch eine Hülfsarmee von 5000 Saracenen eingeschlossen, mit dem Hunger zu kämpfen, denn die verzweifelten Ausfälle brachten wenig Hülfe. Giuditta war genöthigt, oft »den Hunger durch Wassertrinken und Thränen zu täuschen«. Ihr und ihrem Gemahl blieb nur ein Mantel, mit dem sie sich wechselweise deckten. Doch die Fahrlässigkeit der Belagerer, die sich den guten Wein schmecken liessen, unterstützte einen mit der gesammten Macht unternommenen Ueberfall. Roger bemeisterte sich der übrigen Stadt und des Thurms und holte dann aus Italien neue Pferde. Mittlerweile befehligte seine Gemahlin die Besatzung. Dann setzte Roger seine Beutezüge in Sicilien fort.

Aber von den Ziriten Afrika's unterstützt, zog ein saracenisches Heer von (angeblich) 30,000 Reitern und 20,000 Mann Fussvolk gegen das durch die sicilianischen Christen verstärkte kleine Normannenhäuflein in Troina (1063). Roger rückte ihnen entgegen und schickte seinen tapfern Obersten Serlone zur Besatzung der Festung Cerami aus, wohin der Zug des Feindes gerichtet war; hier wurde die Reiterei der Saracenen geschlagen, noch bevor Roger eintraf. Dann stürzten die Normannen, in zwei Haufen getheilt, auf das Hauptheer. Wer anders gab ihnen den Sieg, ruft Malaterra aus, als ein herrlicher weisser Ritter mit rothem Kreuz, S. Georg, dem die Normannen nachstürzten! Der nordische Wille und Glaube siegte über die aus unzuverlässigen Arabern, afrikanischen Sklaven, verdächtigen sicilianischen Adligen und Haufen Volks zusammengefügte Masse der Saracenen. Wie Wolken, vom Wind aufgewirbelt, wie Vögelscharen, wenn der Falke auf sie stürzt, sagt Malaterra, zerstäubte die saracenische Reiterei und hinterliess 15,000 Todte; am folgenden Tag fand noch die Nachjagd auf das Fussvolk statt. Die Gefangenen wurden nach Kalabrien und Apulien verkauft.

Kurz nachher forderten die Pisaner wegen Ungerechtigkeiten der Saracenen Roger zu einem Zug nach *Palermo* auf, führten denselben aber allein aus (1063), sprengten die Hafenkette, erbeuteten sechs Handelsschiffe, warfen die Palermitaner zurück, plünderten die schönen vorstädtischen Villen aus und brachten einen so grossen Schatz nach Pisa, dass sie den Dombau beginnen konnten. Roger, seine Beutezüge bis Cefalù ausdehnend, liess seine Gemahlin im Kastell Troina, holte Hülfstruppen auf dem Festland und setzte seine Streifzüge bis nach Girgenti fort. 1064 rückten Roger und Robert gemeinschaftlich nach Palermo vor, belagerten aber die Stadt vergeblich drei Monate lang. Das Val Demone (mit Messina) gehorchte nun den Normannen, das Val di Noto (mit Catania und Syrakus) dem mit den Normannen verbündeten Saracenentheil, das Val di Mazara (mit Palermo, Trapani, Girgenti, Caltanisetta) befehligten die feindlichen Saracenen. Von Petraglia aus eröffnete Roger seine neuen Züge und bedrängte durch Ausdehnung seiner Macht die Saracenen so sehr, dass 1068 von Palermo aus eine neue Schlacht beschlossen wurde. Oestl. von der Stadt, bei *Misilmeri*, fand der Zusammenstoss statt, in welchem die Saracenen (nach dem Bericht von Malaterra) so sehr unterlagen, dass selbst ein Bote fehlte, die Nachricht der Stadt zu bringen, und die Normannen Brieftauben hinschickten.

Zu eben dieser Zeit hatte Robert Bari, die letzte Griechenstadt in Italien, erobert, wo die Normannen auch im Seekampf sich tüchtig erwiesen; sie zogen nun nicht mehr wie Abenteurer, sondern mit einem geschulten Heer von ca. 8—10,000 Mann unter der Leitung beider Brüder *Palermo* entgegen, nachdem zuvor Roger sich Catania's bemächtigt hatte, Roger von O., Robert vom Meer her. Sie bemächtigten sich zuerst des Castel Giovanni (Jahja), wo sie das Generalquartier aufschlugen; Roger stellte sich auf der Strasse gegen Monreale auf (bei S. Vittoria). So umzogen sie von S. her die Stadt in mehr als einem Drittel ihres Umfangs. Im N. schloss die Flotte den Hafen ein. Aber Palermo war gerüstet, seine Vertheidiger machten viele Ausfälle und kämpften mit Tapferkeit und Umsicht. Doch der Hunger, die Mehrung der Krankheiten und Sterblichkeit und die Niederlage der Hülfsschiffe von Afrika verschlimmerten die Lage der Stadt. Da wagte Robert den Generalsturm mit 14 verbundenen Treppen. Den Hauptangriff gegen die Festung der Altstadt leitete Roger (1072); der erste Sturm wurde kräftig abgeschlagen, aber Robert rückte rasch auf die unbewachte Khalesa vor, überstieg die hier schwach vertheidigte Mauer und zerschlug das Thor (hinter dem Ganciakloster, an der Piazzetta Vittoria, wo noch jetzt in der alten Kirche della Vittoria [1. Altar r.] die Reste der Thür und ein Votivbild der That zu sehen sind). Die Stadt wurde geplündert, die Einwohner niedergemacht, die Kinder zu Sklaven verkauft. Auch die in der Khalesa sich schützenden Bewohner ergaben sich. Am vierten Tag zog Robert feierlich zum Dom, 1000 Reiter voran, mit ihm die Gemahlin, der Bruder und die Barone. So kehrte Palermo nach 240 Jahren zum Christenthum zurück. Kurz darauf ergab sich auch Mazara freiwillig und

wurde tributpflichtig. Nachdem Robert in Palermo Kastelle mit Besatzung errichtet und einem christlichen Emir die Leitung der Stadt übergeben hatte, kehrte er nach Apulien zurück, reich mit Beute beladen. In Italien ging er seinen grösseren Plänen nach, versuchte das griechische Reich zu bekämpfen, zog dem Papst Gregor VII. gegen den deutschen Kaiser zu Hülfe und verbrannte 1084 einen grossen Theil von Rom, erfocht dann einen glänzenden Seesieg gegen die Flotten von Konstantinopel und Venedig, erlag aber plötzlich einem Fieber (1085).

Roger schritt in Sicilien langsam vorwärts, noch fehlten ihm Taormina und Trapani. Eine Menge kleinerer Festungen fiel ihm dadurch zu, dass von den saracenischen Feinden ihn jeder nur vereinzelt angriff. 1076 gelang es ihm, nach vorherigem siegreichen Kampf der Saracenen unter *Benavert,* das Val di Noto sich völlig zu unterwerfen; 1077 nahm er Trapani mit grosser Macht, 1078 Taormina, 1081 liess er die Befestigungen von *Messina* neu errichten mit gewaltigen Wällen und Thürmen, baute hier auch die Kirche S. Nicolà, unterwarf sich nochmals *Catania,* wo sich Benavert vorübergehend zum Herrn gemacht hatte, nahm 1086 *Syrakus* nach einem heftigen Kampf im grossen Hafen und fünfmonatlicher Belagerung und 1087 *Girgenti* nebst den Kastellen seiner Provinz. Endlich übergab ihm Ibn Hammud auch Castrogiovanni. Zuletzt unterwarfen sich ihm noch 1089 *Butera,* das durch tapfern Widerstand sich einen günstigen Vertrag erwirkte, und freiwillig 1091 *Noto.* Dann eroberte er noch Malta. Seinem Neffen Roger verhalf er zur Behauptung des Herzogthums Apulien, und dieser trat Roger die Hälfte Palermo's ab. Auf dem Gipfel des Glücks raffte ihn der Tod im 70. Jahr weg.

Sein Sohn **Roger II.** folgte ihm zuerst unter der Regenz (1101—1111) seiner Mutter *Adelaide,* unter welcher Palermo (statt Messina) fester Sitz des Fürstenthums wurde; es mochte damals 200,000 Einw. zählen. Der Hof war ein sehr gemischter; Krieger, Seefahrer, Juristen, Sekretäre, Handelsleute, Beamte, in verschiedenen Sprachen geübt, verschiedenen Religionen zugethan. Arabische Literatur und griechische Wissenschaft wurden gepflegt; die Künste hatten einen durch die Araber umgewandelten byzantinischen Charakter. Man traf am Hof Normannen, Saracenen und Griechen Siciliens, ebenso Kleriker und Adel Italiens und Frankreichs. Die saracenischen Sitten und Anschauungen griffen noch tief in das öffentliche und private Leben ein. — Roger II. zog mit grossem Heer nach Kalabrien, wo ein Zustand der grössten Anarchie eingetreten war, verbrannte die Kastelle der Aufständischen (1121), brachte den Herzog Wilhelm von Apulien dazu, auf Kalabrien völlig zu verzichten, und kaufte ihm die andere Hälfte von Palermo ab und die Nachfolge im Herzogthum, falls er keine Söhne hinterlasse. Als Wilhelm 1127 starb, eilte daher Roger nach der Hauptstadt des Herzogthums Salerno und wurde nach Niederkämpfung der Gegner allgemein auch als Herzog von Apulien anerkannt; nur der Papst, der selbst nach diesen Provinzen trachtete, exkommunicirte den Fürsten und liess sich in Troja von den Baronen eidlich geloben, Roger zu vertreiben oder zu tödten. Aber Roger besiegte die Barone, und der Papst sah sich genöthigt, ihn 1128 mit dem Herzogthum zu belehnen. Da auch die longobardischen Territorien, die normannische Grafschaft Capua und Neapel sowie die Republiken Gaëta und Amalfi seine Oberhoheit anerkannten, so liess er sich in einem Generalparlament zu Palermo den Königstitel geben und am 25. Dec. 1130 im Dom von Palermo die Krönung mit orientalischem Luxus begehen.

Der *König von Sicilien* (die anderen Gebiete waren nur Annexe des Königreichs) wetteiferte nun in Territorialbesitz, militärischer Macht mit den ersten Monarchen Europa's und übertraf sie an Reichthümern. Rogers Devise auf seiner Schwertklinge lautete nun: »Apulus et Calaber, Siculus mihi servit et Afer«. Mit seiner neuen Würde war auch die wichtige oberste Kriminaljustiz verbunden. Neun Jahre lang hatte Roger noch den grossen Städten, den vereinigten Baronen, den pisanischen Seefahrern, den Heeren des Kaisers Lothar, den Philippiken S. Bernhards und der Opposition des Papstes entgegenzutreten, zu Land und zu Wasser oft unter grossen Verlusten zu kämpfen. List, Kriegskunst und Gewalt wechselten ab. Jeden Frühling zog er mit Land- und Seemacht nach dem Festland, und die saracenischen Ingenieure waren ihm von grossem Nutzen. Noch einmal fiel der Papst (bei S. Germano) in die Hände der Normannen, und noch einmal begegneten ihm diese mit der grössten Ehrfurcht; aber er (Innocenz II.) wurde genöthigt, den Frieden zu unterzeichnen und die Bulle der Investitur Rogers und seiner Nachfolger mit dem Königreich Sicilien, dem Herzogthum Apulien und dem Fürstenthum Capua zu sanktioniren. Roger unterwarf sich auch in einem Krieg gegen die Ziriten von Tunis und Tripolis das Küstenland Nordafrika's und sandte dann seinen sicilischen Flottenführer Georg mit 70 Galeren in die östlichen Meere, um in Griechenland die Entwurfe seines Oheims auszuführen; aus Athen, Theben, Korinth wanderten antike Schätze sowie Werke der Spindel und des Webstuhls nach Italien, selbst den kaiserlichen Palast in Konstantinopel griffen die Seefahrer an, aber der tapfere griechische Kaiser Manuel zerstreute mit Hülfe der Venetianer die kühnen Eindringlinge und brachte sogar durch den tüchtigen Admiral Paläologos während eines mehrjährigen Kriegs viele Städte in Apulien zur Anerkennung des Ostreichs. Aber nach des Admirals Tod ging alles Gewonnene wieder verloren, und der byzantinische Kaiser hatte die Königswürde Rogers anzuerkennen. Roger starb 1154 im 58. Jahr.

Unter seiner Regierung war *Sicilien zu einer Blüte gelangt, welche alle damaligen italienischen Staaten übertraf.* Roger war raschen Geistes, voll Leben und Thätigkeit, von reifem Urtheil in den öffentlichen Angelegenheiten und stets wachsam; sparsam in den Ausgaben, verwandte er doch grosse Summen für die Kriegsangelegenheiten, die Wissenschaften und die Monumente. Er war ein vortrefflicher Finanzmann, wusste das Aerar zu mehren, und nahm sich der Verwaltung so sehr an, dass er persönlich die Rechnungen durchmusterte. In ganz Europa war damals die Sicherheit, der Wohlstand Siciliens und Kalabriens berühmt, denn Roger verstand es, den Tyrannen und Länderbesitzern sowie den Bauern zu imponiren und durch eigene unparteiische Gerechtigkeitspflege sich in Achtung zu setzen. Er hielt bis zur Grausamkeit an der unbedingten Unterordnung unter die Gesetze fest, reformirte das Gerichtswesen, liess zur Verbesserung der Civilgesetzgebung die berühmtesten Männer des Auslandes herbeirufen. Er führte Provinzialmagistrate ein, Delegirte der Regierung in den Städten, oberste Richter für civile und korrektionelle Fälle, provinziale Rechtspflege der verschiedenen Instanzen, und folgte hier theilweise den früheren saracenischen Institutionen (giânib, hâgib, selâhia, giandâr und das Gericht für Beleidigungen, Diwân el mozâlim); die Grosswürden der Krone entnahm er den abendländischen Höfen (Kanzler, Grossrichter, Protonotar, Connétable, Kämmerer, Gross-Seneschal). Die Kanzlei theilte sich in eine arabische für die alten Bewohner und eine lateinische für die neuen; in jener wurde auch die griechische Sprache gebraucht. In den arabischen Diplomen lässt sich Roger »hochwürdiger und heiliger König« (el malek el mo' adzazam el kadîs) nennen, und auf den Münzen »der hochwürdige, durch die Gnade Gottes erhobene«. In den doppelsprachigen Diplomen unterschreibt sich Roger immer griechisch: »Roger in Christus-Gott, frommer und mächtiger König, Vertheidiger der Christen« (so in dem prächtigen Diplom der Cappella Palatina). Er liess unter der Redaktion des Edrisi während 15 Jahren durch die berufensten Männer unter täglicher persönlicher Theilnahme das namhafteste geographische Werk des Mittelalters ausführen: »Ergötzen des Reisenden«, ein Werk, das sechs Wochen vor seinem Tod vollendet wurde (der Redaktor, *Edrisi,* war ein Sprössling der letzten Chalifen von Cordova). Er zog stets bedeutende Gelehrte und Dichter an den Hof. Der Genius der Civilisation, welcher das ganze Leben des Königs Roger durchleuchtet, offenbart sich auch noch in seinen Monumenten, welche die Zeit verschont hat: die *Cappella Palatina, S. Giovanni degli Eremiti,* die *Porphyrsärge* im Dom, die Reste der *Villa della Favara* (bei Maredolce), die Villa dell' *Altarello di Baida,* alle zu Palermo, sowie der *Dom von Cefalù.*

Schon gegen die Mitte des 12. Jahrh. war Sicilien voll von christlichen Einwanderern. Aber der üppige Süden rächte sich an den überkräftigen Nordländern. Rogers Sohn und Nachfolger, **Wilhelm I.,** lebte völlig wie ein orientalischer Despot; er war träg, stolz, zügellos und geizig; *Georg Majo,* Sohn eines Oelhändlers aus Bari, leitete als Kanzler die Geschäfte wie ein Grosswessir. Die Waffen Wilhelms siegten überall gegen die rebellischen Barone (1155), gegen die Auflehnungen in Sicilien, Kalabrien und Apulien (1156), die noch durch den Einfall der Byzantiner, den Angriff des Papstes und die Anschläge Barbarossa's erschwert wurden. Die Byzantiner wurden vertrieben und in der grossen Seeschlacht bei Negroponte (1157) völlig geschlagen. Aber Wilhelm verlor die Eroberungen seines Vaters in Afrika; in Sicilien brachen Empörungen und Verschwörungen aus; Majo wurde beschuldigt, nach dem Thron zu streben und den König zu grausamen Thaten zu treiben, damit er als Tyrann verhasst werde, zudem seien am Hof Majo mit den Eunuchen und diese mit den Saracenen verbunden. Sein Vertrauter, *Matteo Bonello,* ein junger Adliger, der heimlich zu den unzufriedenen Baronen hielt, stiess ihn (1160) bei den Häusern des Erzbischofs von Palermo nieder und wurde der populäre Held Palermo's und des Königreichs. Die Unzufriedenen beschlossen die Absetzung des Königs. Wilhelm wurde plötzlich im Rathssaal festgenommen, seine Schätze und Frauen vertheilt, die Eunuchen niedergemacht, die Königsburg zerstört (1161), der Sohn des Königs unter die Regenz der Verschwornen gestellt, viele Muselmanen getödtet. Aber unter den Verschwornen brach Zwist aus, das Volk wandte sich gegen sie als gegen eine Rotte von Uebelthätern, die Prälaten riefen zur Befreiung des Königs auf, und die Verschwornen sahen sich genöthigt, mit dem König zu unterhandeln; er besiegte nun auch die aufrührerischen Barone im östlichen Sicilien (1161) und schlug mit grösster Grausamkeit die Unruhen auf dem Festland nieder (1162). Eine zweite Palastverschwörung endigte mit dem Tod aller Verschwornen (1173).

In diesen Kämpfen hielten die grossen Städte stets zum König, denn die Barone übten einen viel lästigern Druck; dagegen die lombardischen Ortschaften in Sicilien traten immer auf die Seite der Barone und hielten auch den Religionshass gegen die Muselmanen aufrecht. Die Wiedereinsetzung Wilhelms brachte die Eunuchen nochmals an die Spitze, alle Magistrate wurden aus den Kreisen des Hofs genommen, dienten diesem und ihren eigenen Leidenschaften und unterdrückten die Untergebenen straflos. Wilhelm überliess die Regierung seinen Ministern und eiferte seinem Vater nur in den orientalischen Vergnügungen nach, liess dazu mit grossen Kosten in kürzester Zeit die *Zisa* (El Aziz, die Glänzende) erbauen. Noch vor ihrer Vollendung starb der König 1166 im 46. Jahr. (Falcando fügt bei: »An der dreitägigen Leichenfeier weinten nur die saracenischen Frauen«.)

Sein Sohn **Wilhelm II.** zog aus der väterlichen Tyrannei die gegentheiligen Lehren. Seine Gerechtigkeit, Milde und Liebenswürdigkeit gewannen ihm rasch die Herzen. Freilich brachte seine Schwäche das Reich um die Selbständigkeit. Der 14jährige blonde und anmuthige, in den Wissenschaften gut erzogene Jüngling wurde in Palermo gekrönt. Die Umwälzung, welche die katholische Partei von Frankreich und England durch den jungen Vetter der Königin, *Etienne des Rotrous*, Grafen von Perche, der Grosskanzler und Erzbischof von Palermo wurde, zu Gunsten des Papstes beabsichtigte, endigte mit dem Exil des Kanzlers (1168) und der französischen Genossen. Die Urheber der Gegenrevolution bildeten nun ein aus Bischöfen und Grafen gebildetes Decemvirat, und als der König grossjährig wurde, schwang sich ein Mitglied dieses Raths, der Engländer *Walther of the Mill (Gualterio Offamilio)*, Dekan von Girgenti und Lehrer des Königs, zum Erzbischof von Palermo und ersten Minister auf und nahm zu Genossen der Regierung nur den Kanzler *Matteo d'Ajello* aus Salerno und den Engländer Richard Palmer, Bischof von Syrakus. Matteo war das Haupt der kirchlichen Nationalpartei, die beiden anderen standen an der Spitze der kaiserlichen Partei. Der König, klug in den kleinen Dingen, wusste beide Parteien auszugleichen. Da Wilhelm kinderlos war, so suchte man einen Nachfolger. Die Nationalpartei war für den illegitimen Sohn des Herzogs Roger von Apulien, *Tancred;* die kaiserliche Partei errang den Sieg durch die Verheirathung *Costanza's*, Tochter König Rogers, die zum Kloster bestimmt war, im Alter von 31 Jahren (1186) mit dem 21jährigen ältesten Sohn des deutschen Kaisers Friedrich Barbarossa, *Heinrich* (VI.).

Im Innern genoss Sicilien unter Wilhelm II. (dem Guten) eine Periode des Friedens, der Gerechtigkeit und materiellen Wohlfahrt, die Gesetze erhielten wieder Kraft und die Parteien söhnten sich aus, die Sicherheit war ebenso gross und staunenswerth wie unter Roger, der Wohlstand noch grösser. Nach aussen dagegen war die Politik eine schwächliche; es wurden unnütze Kriege unternommen und der einzige nothwendige vermieden. Der König verschwendete mitten in seinen Lieblingsbeschäftigungen, in seinen Palästen und Gärten, in fernen Unternehmungen, in der Theilnahme an den Kreuzzügen, an den Kämpfen gegen Saladin und die Muselmanen, gegen Afrika und Griechenland mehr Menschenleben und Schätze, als je sein Grossvater und Urgrossvater zu ihren Eroberungen gebraucht hatten. *Mohamed ibn Djobair* von Valencia schreibt als Augenzeuge: »Der König liest und schreibt arabisch, sein Harem besteht aus saracenischen Damen; Pagen und Eunuchen sind heimliche Muselmanen. Die Frauen Palermo's sind schön, üppig und ganz saracenisch gekleidet; an festlichen Tagen in der Kirche erscheinen sie in goldgelber Seide, kostbaren Mantillen und farbigen Schleiern, mit goldenen Ketten und Ohrgehängen«.

Wilhelm II. starb 1189, eben als er, im Verein mit Philipp August und Richard Löwenherz, eine grössere Flotte nach der Levante führen wollte. In seiner Politik hatte sich Wilhelm stets zwischen den Vorschlägen seiner beiden Minister Walther und Matteo hin- und herbewegt. Auf Matteo's Rath errichtete er das Erzbisthum *Monreale* vor den Thoren Palermo's (1182); auf seinen Rath schickte er eine Flotte gegen Alexandria aus unter *Tancred* (1174), der dadurch zu solchem Ruhm kam, dass er als Nachfolger Wilhelms designirt wurde. Auf Walthers Rath hatte er Costanza an einen *Hohenstaufen* verheirathet. Nach dem Tode Wilhelms rief die Proklamation der hohenstaufischen deutschen Herrschaft eine allgemeine Anarchie hervor, die von einer wüthenden Verfolgung der Saracenen (1189) begleitet wurde. Eine grosse Zahl Saracenen floh in die Berge des Westens, und ihr Aufstand dauerte bis ins Spätjahr 1190; mehr durch Ueberredung als durch Ueberwindung bewogen, kehrten sie zurück, denn in Palermo hatte Matteo über die Fremdenpartei gesiegt, und **Tancred** wurde zum Nachfolger Wilhelms gewählt; seine innere Politik war weise, seine Kriegführung dagegen unglücklich; er beruhigte die Saracenen, söhnte sich durch Geld mit Richard von England aus, entschlug sich durch Vermittelung der inneren und äusseren Feinde auf dem Festland. Schon nach vier Jahren starb er (1194) und hinterliess die Krone einem Kind, die Regenz einer untüchtigen Mutter (der Kanzler Matteo war inzwischen gestorben).

Die Hohenstaufen. **Kaiser Heinrich VI.** erschien zur Geltendmachung seiner Rechte (als Schwiegersohn König Rogers) mit einem Heer. Als Catania ihn zum König ausrief, sandte die Wittwe Tancreds Truppen dahin, aber der kaiserliche Marschall Heinrich von Kalindin, unterstützt von Genuesen, schlug die sicilischen Scharen. Die königliche Wittwe floh mit einer kleinen Schar der Ihrigen in das Kastell zu Caltabellotta. Heinrich, stets bedacht, ein gewaltiges Kaiserreich zu schaffen, zog mit Stolz in das festglänzende Palermo ein (30. Nov. 1194). In grossen Zügen gingen ihm festlich geschmückt die Bürger entgegen, voran die Musik und die reich geschmückte Reiterei mit den schönsten Pferden. In der Stadt fand das triumphirende Heer die Paläste mit Teppichen und Blumengewinden behangen, die Strassen duftend von orientalischen Specereien. Wie erstaunten die Deutschen über die mannigfachen Herrlichkeiten des reichen Normannensitzes, über die Fülle von Gold und Silber, die prächtigen Schlösser und Paläste, die Demuth der Saracenen, die sich bis zum Boden verneigten. Als Heinrich in die Königsburg trat, boten ihm die Eunuchen die Schlüssel zu den Schätzen dar, und hier fand er

Kisten voll geschlagenen Geldes, Gemmen und kostbaren Gewandungen und die Steuerbücher Kalabriens, Apuliens, Siciliens und Afrika's. Von den Kostbarkeiten theilte er manche an den Adel und die Hauptleute aus, andere schickte er nach den hohenstaufischen Burgen (noch jetzt bewahrt Wien unter den Kleinodien des heiligen römischen Reichs den Mantel Rogers (1133), die Tunica und den Beinschmuck Wilhelms II., mit Goldstickerei und Perlen, arabischen Buchstaben, Figuren und Arabesken, auch die Handschuhe und arabeskirten Sandalen und Gewebe von Seide und Gold.

Heinrich knüpfte nun mit der Königin in Caltabellotta Unterhandlungen an, versprach ihrem Sohn die väterlichen Erbgüter, die Grafschaft Lecce und das Fürstenthum Tarent und gelobte allen Sicherheit der Personen und des Eigenthums. Die Königin öffnete die Burg, ihr Sohn Wilhelm entsagte der Krone, und Heinrich liess sich im Dom von Palermo krönen. Nun schritt der Kaiser zur Ausrottung jeglichen Widerstands, wozu Briefe über eine angebliche Verschwörung zum Sturz der Fremdherrschaft erwünscht waren. Die Blutgerichte trugen den grausamen Charakter jener Zeit, und die Rache versprach wesentliche Förderung der politischen Pläne. Ein Beamter der Hohenstaufen berichtet: »Heinrich rief ein Parlament (Optimatenversammlung) in Palermo zusammen, verurtheilte den König, die Königin, mehrere Bischöfe und Grafen, sie einer Verschwörung bezüchtigend, einige blendete er, andere verbrannte er, oder sie wurden gehängt, oder nach Deutschland in die Gefangenschaft geschickt«. Der deutsche Mönch Otto von Sankt Blasius, der Lobredner Heinrichs, erzählt von der »studirten Grausamkeit der Strafurtheile«. Viele wurden sogar lebendig in die Erde vergraben, oder gesotten, oder gespiesst. Die königliche Wittwe und ihre drei jugendlichen Töchter wurden als Gefangene in die elsässische Festung Hohenberg gesperrt (»Annales Marbacenses«, Pertz 17, 166), zwei ihrer Vettern fanden in einem unterirdischen Verliess der Burg Trifels den Untergang, den Erzbischof von Salerno, seine Brüder und viele Anhänger des normannischen Königshauses schloss man auf deutschen Burgen ein, der unmündige König Wilhelm wurde geblendet und entmannt und bis an seinen Tod in die Festung Hohenems in Vorarlberg eingekerkert, Tancreds Leiche wurde ausgegraben und verhöhnt; alle Habe der Verurtheilten zog der Kaiser ein, schwer beladene Saumrosse trugen die Schätze in die kaiserlichen Burgen. So hauste der Kaiser unter den verweichlichten und entarteten normannischen Grossen, stellte durch entsetzliche Strenge die Zucht und den Gehorsam her und schuf sich Platz für kaiserlich gesinnte Kolonisationen. Noch in Palermo erhielt Heinrich die Nachricht, seine Gemahlin habe in Jesi (bei Ancona) einen Sohn *(Friedrich II.!)* geboren. Costanza, im Verein mit einigen vertrauten Räthen, erhielt dann die Verwaltung Siciliens, Heinrich ging seinen grossen Entwürfen nach. — Zwei Jahre später, als der Kaiser die Burg des Kastellans von Castrogiovanni, der sich aufgelehnt hatte, belagerte, erkältete er sich auf einem Streifzug an einem heissen Augusttag auf diesen Höhen und kehrte an Dissenterie erkrankt nach Messina zurück. Noch nicht ganz genesen, machte er sich auf den Weg nach Palermo, aber ein Rückfall brachte ihm den Tod (28. Sept. 1197), wahrscheinlich in Randazzo (nach der Cronica di Sessa). Er wurde in *Palermo* begraben in dem schönen *Porphyrsarg,* in welchem sich noch heute seine Gebeine befinden; aus diesem Sarg hatte er die Leiche Tancreds herauswerfen lassen. Er hatte nur 32 Jahre erreicht, und sein Erbe war der vierjährige Friedrich, der nun rasch nach Palermo geholt wurde, nachdem seine Mutter Costanza in Uebereinstimmung mit der nationalen Partei alle Deutschen, Markward von Anweiler an der Spitze, verbannt hatte. Ihr Kind liess sie noch vor zugesagter päpstlicher Investitur 1198, 17. Mai, zum König von Sicilien krönen.

Kaiser Friedrich II. (I. als König von Sicilien). Der grosse Papst Innocenz III., ein besonnener, gewaltiger Herrscher und ein Meister in der Kunst die Verhältnisse zu benutzen, trat sogleich auf die Seite Costanza's da sie sich auf die nationale Seite gegen die Deutschen gestellt hatte. Aber an die Belehnung Friedrichs mit dem Königreich Sicilien knüpfte er die Bedingung, dass die Normannenkönige auf die verliehenen kirchlichen Freiheiten zu verzichten und sich zu einem jährlichen Lehnszins von 1000 Goldstücken zu verpflichten hätten. Noch bevor der Lehnseid geschworen wurde, starb Costanza (27. Nov. 1198). Doch hatte sie in ihrem Testament den Papst zum Vormund Friedrichs, den Erzbischof von Palermo (Bartolommeo of the Mill), den Erzbischof von Monreale und den Kanzler Walther von Palearia, Bischof von Troja, zu Berathern desselben bestellt. Aber die deutsche Partei wuchs, da die von Heinrich mit Lehen im Königreich beschenkten Kriegführer nun auch ihr Haupt erhoben, und Innocenz Fremde gegen Fremde stellte. Der von Costanza verwiesene *Markward von Anweiler* verband sich unter Berufung auf Heinrichs Testament, das ihn zum Vormund Friedrichs und Verwalter Siciliens bestellt hatte, mit dem Markgrafen *Diepold von Vohburg,* Grafen von Acerra, welcher behauptete, von Heinrich zum Statthalter von Apulien ernannt worden zu sein; sie traten nun den ihre Rechte nicht anerkennenden normannischen Edlen und Bischöfen mit bewaffneter Macht entgegen. Markward fasste den kühnen Entschluss, nach Sicilien überzuschiffen, um sich der Hauptstadt und des Königskinds zu bemächtigen.

Unterstützt durch die Pisaner, fuhr er von Salerno nach Trapani (Oktober 1199). Der Papst beschwor sogleich die Grafen, Barone, Bürger und Bewohner ganz Siciliens,

gegen diesen »Feind Gottes, der Kirche und des Königs« zu ziehen, und sagte allen, welche gegen Markward stritten, den Kreuzzug-Ablass zu, da dieser Rebell sich mit den Saracenen verbinde und ihnen christliches Blut zu trinken und geraubte christliche Frauen zu eigen gebe. Freilich wenige Tage nachher schrieb er auch an die Saracenen, ihm und dem König treu zu bleiben, lobt die unerschütterliche Rechtlichkeit derselben und verspricht ihnen, dass er sich in seinem Krieg gegen Markward jeder Beleidigung der Saracenen enthalten und sie vielmehr mit neuen Freiheiten beschenken werde. Aber nach und nach trat der grösste Theil des Val di Mazara, Saracenen und Christen, auf die Seite Markwards, so dass er im Sommer 1200 den Zug gegen Palermo wagte. Die dortigen Verweser schickten Friedrich nach Messina und erhielten einige Hülfe von Innocenz, 200 Reiter mit einem Kardinallegaten und den Erzbischöfen von Tarent und Neapel; von Messina zogen sie mit den sicilischen Truppen zu Schiff und Land nach Palermo und erschienen, als die schon 20 Tage belagerte Stadt an Mangel zu leiden begann. Nach viertägigen vergeblichen Verhandlungen schritten sie zum Kampf. Markward hatte zur Linken mit 500 Pisanern und einer sehr grossen Zahl Saracenen die Höhen von Monreale besetzt und sein Heerlager zwischen der Rocca und dem Ponte della grazia aufgeschlagen. Gegenüber stand das königliche Heer mit dem Bruder des Kanzlers zur Rechten und dem päpstlichen Marschall und Kastellan der Cuba. Der Flügel Gentile's stürzte die Höhen von Monreale hinan und hieb die Saracenen nieder, in der Ebene hatte dagegen Markward mit den deutschen und saracenischen Reitern zweimal schon die Anstürmenden zurückgedrängt, aber beim dritten Anprall brach der Marschall mit dem ganzen linken Flügel vor und schlug den Feind. Markward floh; der Pisaner Ranieri und andere Krieger von Bedeutung wurden gefangen, die Besiegten flohen über Berg und Thal; gross war die Beute, auch der Schrein mit dem Testament Heinrichs VI. war darunter. (So erzählt der Augenzeuge Anselm, Erzbischof von Neapel.) Aber dieser Sieg trug keine Früchte, denn der Kanzler hegte einen immer stärkern Verdacht gegen den Papst, und der Marschall und Legat kehrten unverrichteter Sache nach Rom zurück. Markward wurde zwar noch einmal bei Randazzo geschlagen, aber dann verständigte sich der Kanzler mit ihm, hauptsächlich um dem mit zahlreichem Gefolge erschienenen französischen Grafen *Gauthier de Brienne,* Schwiegersohn Tancreds, das Gegengewicht zu halten, da ihn der Papst als Fürsten von Tarent und Grafen von Lecce anerkannt hatte. In Sicilien und auf dem Festland wüthete der Parteikrieg; der sicilische Adel war getheilt, die grossen Barone wollten sich nicht unterordnen und viele schlossen sich an die Partei Markwards an. Markward und der Kanzler theilten sich einige Zeit in die Herrschaft, trennten sich aber bald in Feindschaft. Die Anarchie ergriff das ganze Reich, doch stand ausser Messina jetzt fast ganz Sicilien unter Markward, der aber plötzlich (an einer Steinoperation) starb.

An seine Stelle trat wieder ein Kriegführer der deutschen Partei, *Wilhelm Capparone,* bezog das königliche Schloss in Palermo und nannte sich Vormund des Königs (der schon nach der Niederlage Markwards nach Palermo zurückgekehrt war) und Hauptmann von Sicilien. Auch er trotzte dem Bannfluch und den feindlichen Angriffen. Als Markgraf Diepold von Vohburg mit Einwilligung des Papstes nach Palermo ging, um Königsschloss und König unter seine Aufsicht zu nehmen, traten Capparone und der Kanzler gegen ihn auf. Unter solchen Zuständen wilder Anarchie verbrachte Friedrich seine Jugendzeit.

Da trat *Otto IV.* seinen Römerzug an (1209), stellte die Reichsrechte her und suchte da wieder anzuknüpfen, wo beim Tod Heinrichs VI. abgebrochen worden, denn dieser hatte den grossartigen Plan gefasst, wozu die Grundlagen der sicilischen Monarchie (die monarchisch-büreaukratische Verfassung, das von den Mohammedanern eingeleitete Finanzsystem, die reichen Schätze und mächtigen Flotten des Landes) am besten passten, das gesammte Mittelmeer zur Binnensee des Kaiserreichs zu erheben. Otto suchte auch den jungen Friedrich seines sicilisch-apulischen Reichs zu berauben, aus Furcht, ihn einst als Gegenkönig sich gegenübertreten zu sehen. Dazu knüpfte er Verbindungen mit Diepold, den er zum Herzog von Spoleto erhoben, und mit den Häuptern der deutschen Partei an. Ende 1210 war er Herr von ganz Unteritalien. Schon wollte er von Reggio nach Sicilien übersetzen, da traf ihn der Bann des Papstes und bald darauf die Nachricht, dass die deutschen Fürsten deshalb von ihm abgefallen. Besonders die schwäbischen Herren äusserten wieder ihre alte Anhänglichkeit an die Hohenstaufen, und Friedrich hatte nie aufgehört, den Titel »Herzog von Schwaben« zu führen, und war durch die Sorgfalt der seine erste Erziehung überwachenden Gräfin von Urslingen im Deutschen gut unterrichtet worden. 1211 wurde der Abfall von Otto in Nürnberg öffentlich bestätigt und Friedrich zum deutschen König gewählt.

Er war im 14. Jahr volljährig geworden und hatte sich 1208 mit einer Schwester des aragonischen Königs, der 24jährigen Wittwe des Königs von Ungarn, vermählt. Der grösste Theil der königlichen Domänen war usurpirt, oder von den Regenten abgetreten worden, Syrakus und einen Theil der Provinz hatten die Genuesen besetzt; dagegen hielten Volk und Klerus von Palermo, Messina, Catania, Caltagirone und Nicosia zu Friedrich, aber vermochten nicht, den übrigen Theil der Insel zum Gehorsam zurückzubringen. Constantia, die Gattin Friedrichs, liess daher ihren Verwandten, den

Grafen von Provence, mit 500 Reitern kommen, welcher Friedrich von Palermo nach Catania und Messina geleitete (1209) und ihn dort in der Herstellung seiner Lehnsrechte unterstützte; doch eine Seuche wüthete unter den Hülfstruppen, und der König sah sich ausser Stand, den nun auch rebellischen Saracenen entgegenzutreten. Aber der Ruf nach Deutschland, der ihm die Kaiserkrone in Aussicht stellte, hob seine Kraft. Er überwand die Abmahnung seiner Gemahlin und der sicilischen Grossen und eilte im März 1212, 17 Jahre alt, über Rom (wo er durch Erneuerung des Lehnseides den Papst beruhigte) und, da die gewöhnlichen Gebirgspässe besetzt waren, über die rauhesten Alpenpässe Hohenrätiens nach Chur, St. Gallen und Konstanz, gerade als Otto auf dem nördlichen Ufer des Sees nahte. Der Bischof von Konstanz liess den jugendlichen, alle Herzen bezaubernden König ein, und der Bischof von Bari sprach den Bann über Otto. Auf seinem Weiterzug folgten ihm selbst die Grafen von Kyburg und Habsburg, und schon mit grossem Gefolge zog er in »die edle Stadt Basel« ein, wo ihm eine Reihe von Fürsten und Bischöfen huldigte. Zu Frankfurt wurde er auf einem glänzenden Reichstag nochmals zum deutschen König gewählt und im Dom von Mainz gekrönt. Dem Papst schwor Friedrich aufs neue die Unabhängigkeit des Kirchenstaats und die Oberherrlichkeit über das sicilische Reich zu. In Aachen salbte der Legat des Papstes den jungen, nun auf den Stuhl Karls d. Gr. erhobenen König, und Friedrich gelobte hier einen Kreuzzug nach dem heiligen Land, ein Schwur von den schwersten Folgen. Denn die Verzögerung der Ausführung, die Weigerung, Sicilien als Kirchenlehen von der Krone des römisch-deutschen Reichs zu trennen, verwickelte ihn in den heftigsten Streit mit dem päpstlichen Stuhl.

Nach acht Jahren kehrte Friedrich nach Italien zurück; in Rom zum Kaiser gekrönt (22. Nov. 1220), bemühte er sich, die seit 30 Jahren so tief gesunkene Autorität in Sicilien und Süditalien herzustellen. Mit Klugheit und Kraft wusste er den Parteien und der Eigensucht zu begegnen. Auf dem Festland rief er Parlamente zusammen, erliess strenge Gesetze und bewältigte mit den Waffen die aufrührerischen Barone. In Sicilien fielen dem mächtigen Herrscher die Christen sogleich zu, aber die Saracenen setzten ihm neue Aufgaben. Ihr Bruch mit der christlichen Bevölkerung war ein vollständiger, nicht wegen der Religion, sondern wegen ihrer socialen Stellung, denn auch im Val di Mazara, wo sie noch in grosser Zahl wohnten, waren sie (denen die hohe Blüte des Ackerbaues und die Verwandlung Siciliens in ein prangendes Paradies zu verdanken war) zur Armut und zur Knechtschaft verurtheilt, da den Geistlichen, als den Hauptstützen des Throns, der Haupttheil des Landes zugesprochen worden. Auch Friedrich begünstigte die hohe Geistlichkeit, um an ihr eine Stütze gegen die Eingriffe des Papstes und der Barone zu erhalten. Er bestätigte auf Ansuchen des Erzbischofs von Monreale den Besitzeszustand und die Koncessionen der Kirche, wie sie während der Anarchie in Anspruch genommen worden, gab in den Donationen unbedenklich Orte zu eigen, wo Saracenen wohnten. Der Aufruhr derselben wuchs daher immer drohender; sie zerstörten sogar das Spedale di S. Giovanni de' Leprosi hart an den Thoren Palermo's, nahmen den Bischof von Girgenti gefangen und besetzten selbst die bischöflichen Häuser und den Campanile des Doms (1221); in Cefalù musste die Besatzung gegen ihren Angriff verstärkt werden. Es mochten damals noch ca. 60,000 Saracenen in Sicilien wohnen und ebensoviel in Apulien, abgerechnet die Handwerker und Diener in Palermo sowie die in der Campagna verwendeten Arbeiter. Die Zahl der Kämpfenden stieg bis auf 30,000.

Friedrich hatte 1221 ein Parlament in Messina gehalten, um durch strenge polizeiliche Gesetze der grenzenlosen Sittenverderbnis zu wehren; er hatte eine Rundreise in den wichtigsten Städten der Insel gemacht und auf dem Festland den widerspenstigen Grafen von Celano gezüchtigt. Jetzt sah er sich genöthigt, dem Aufstand der Saracenen mit aller Macht entgegenzutreten. Er zog gegen deren Häuptling *Mirabetto* (Morabit), belagerte Giato und bemächtigte sich des Häuptlings sammt seinen beiden Söhnen und des Genuesers Porco, der kurz zuvor sicilischer Flottenführer gewesen, sowie des Hugo Fer aus Marseille, der einst zu Tausenden französische und deutsche Kinder unter dem Vorwand, sie zum Kreuzzug zu verwenden, als Sklaven nach Afrika verkauft hatte. Friedrich liess die gefangenen Häuptlinge in Palermo an den Galgen hängen; aber die Saracenen setzten den Krieg fort; er bedrängte sie durch Zerstörung der Ernten und Abschneiden der Lebensmittelzufuhr. Viele ergaben sich, und er schickte sie nach Lucera zur Bildung einer für ihn streitbaren Militärkolonie. Noch drei Jahre setzte er diesen Krieg fort, zu welchem er auch die Barone herbeirief; es scheint, dass auch die Saracenen der Provinz Girgenti nach Lucera geschickt wurden, die der zwei anderen Provinzen dagegen im Besitz ihrer Ländereien oder in der Ausübung ihrer Industrie belassen blieben, nach Verabfolgung von Geiseln. Von 1225—42 beunruhigten sie den Kaiser nicht mehr.

In zweiter Ehe vermählte sich Friedrich mit *Jolanthe*, der Tochter des Johann von Brienne, und führte nun auch den Titel eines Königs von Jerusalem. In San Germano beschwor er 1227 aufs neue, den Kreuzzug mit grosser Hülfsmacht anzutreten. In Sicilien gelang ihm die Unterordnung der Barone und die Umwandlung der Saracenen zu ergebenen Truppen sowie die Hebung der inneren reichen Kräfte des Landes durch eine treffliche Verwaltung.

STAATSBIBLIOTHEK BAMBERG

Den Rechtsboden der *modernen Monarchie* legte seit 1225 der bedeutendste Rechtsgelehrte jener Zeit, **Pietro delle Vigne** (Petrus de Vineis), der später alle wichtigen Staatsgeschäfte leitete. Dante lässt ihn in der Hölle (XIII, 58) sagen:

»Ich bins, der einst das Herz des Friedrich
Mit beiden Schlüsseln auf- und zugeschlossen,
Und sie so sanft und leis gedreht, dass ich,
Und sonst fast keiner, sein Vertrau'n genossen —
Und bis ich ihm geopfert Schlaf und Blut,
Weiht' ich dem hohen Amt mich unverdrossen«.

Die Kurie konnte sich zur neuen Gestaltung der Monarchie keineswegs freundlich stellen, denn ihre lehnsherrlichen Rechte kamen in Gefahr, um so mehr, als Friedrich danach strebte, das Besetzungsrecht der Bisthümer wieder an die Krone zu bringen. 1227 rüstete sich Friedrich zum Kreuzzug, und die Kreuzfahrer sammelten sich in Brindisi; aber die sommerliche Fieberluft lichtete die Reihen der im Lager dicht Zusammengedrängten. Schon stachen 40,000 in die See und am 8. Sept. folgte der Kaiser mit dem Landgrafen von Thüringen; doch nach der Abfahrt steigerte sich das Fieber, an welchem beide litten, und sie waren zur Umkehr genöthigt; der Landgraf erlag, der Kaiser verschob die Abreise und begab sich zur Herstellung in die Bäder von Pozzuoli. Da kehrte auch die Flotte zurück und der Kreuzzug löste sich auf. Gregor IX. sprach den Bann über den wortbrüchigen Kaiser und schob alle Schuld auf diesen, da er das Kreuzheer zu unpassender Zeit in ungesunder Gegend absichtlich versammelt habe; er selbst heuchle Krankheit, lebe den Sinnesgenüssen und habe die Sache Christi verlassen. Nun erliess Friedrich das berühmte Manifest, in welchem er die Gefahren darlegte, welche die Herrschergewalt der Hierarchie dem weltlichen Regiment bereite, und die Entartung der Kirche malte; ein Manifest, das selbst auf dem Kapitol zu Rom verlesen wurde. Der exkommunicirte Kaiser zog dennoch nach dem Morgenland, wo er als der in arabischer Gelehrsamkeit bewanderte »christliche Sultan« der sicilischen Saracenen hochgeehrt ward. Noch vor der Abfahrt war Jolanthe an der Geburt ihres Sohns Konrad gestorben. Schon war Friedrich in Akkon angekommen und hatte vom Sultan nur die (schon früher zugesagte) Uebergabe der heiligen Orte verlangt. Da trafen Briefe des unversöhnlichen Papstes ein und stachelten den Patriarchen, die Priester, die Templer und Johanniter gegen den »exkommunicirten Piraten« auf; die Unterhandlungen mit den mohammedanischen Fürsten zogen sich in die Länge; durch Mohammedaner musste der Kaiser vor den Nachstellungen geistlicher Ritter gewarnt werden. Mittlerweile vernahm Friedrich, dass der Papst sein apulisches Reich angegriffen habe. Er schloss rasch einen Vertrag, dass die Moschee auf dem Tempelberg von Jerusalem den Mohammedanern verbliebe, die übrige Stadt aber sammt Bethlehem und Nazareth und der Küstenstrich von Joppe bis Sidon den Christen abgetreten werde. Aber der aufgestiftete Patriarch klagte, dass der Kaiser durch den Frieden die Waffen der Christen stumpf gemacht habe, ohne das Heil Jerusalems zu sichern, dass er im Herzen ein Heide sei und den Moslemin mehr Gunst erweise als den Christen, selbst unter seinen Hausgenossen Saracenen habe. Dennoch zog Friedrich in Jerusalem ein und setzte sich nach dem Besuch des heiligen Grabes ohne priesterlichen Segen die Krone des Königs von Jerusalem auf unter Hymnen der Deutschen. Der Erzbischof von Caesarea sprach dann noch nachträglich das Interdikt über Jerusalem und das heilige Grab (!).

Friedrich landete nach elfmonatlicher Abwesenheit wieder in Brindisi, verjagte die päpstlichen Truppen, die schon alles Land am Garigliano und Volturno weggenommen hatten, aus seinen Besitzungen und züchtigte die auf ihre Seite getretenen Unterthanen, nöthigte den Papst zum Frieden (1230) und zur Aufhebung der Exkommunikation. Freilich hatte die gemeinsame Verurtheilung des Republikanismus und der Ketzerei in Oberitaliens Stadtgemeinden beide einander genähert. Aehnliche Erscheinungen wie in Oberitalien zeigten sich in den Municipien Siciliens, genährt durch die Guelfenbeispiele des Festlandes, die Aufstiftung der Mönche und durch die Genueser; daher mitten in der organisatorischen Thätigkeit Friedrichs die unerbittliche Strenge. Die Lehnsträger sollten zu Beamten, die Städte zu Centren der königlichen Herrschaft gestaltet werden; an die Stelle des alten Feudalismus sollte die alle Einzelglieder zu Trägern des Staatslebens in sich aufnehmende Erbmonarchie treten. Jegliche Regung städtischer Demokratie, jedes Festhalten an den alten Baronialrechten wurde gewaltsam unterdrückt, daher die Bluturtheile zu Messina, Syrakus und Nicosia, daher die Versetzung der Bewohner von Centorbi, Capizzi, Troina, Montalbano in andere Städte und die Zerstörung der Häuser; daher aber auch die regelmässige Einberufung der Bezirksparlamente und die besonderen Repräsentationen der Gemeinden daselbst. Auf dem Festland halfen ihm zur Befestigung seiner Macht die Kolonien sicilianischer Saracenen, zunächst in Lucera, dann in Girofalco; ihr wiederholtes Desertiren nach Sicilien bewog ihn, *1239 fast alle Saracenen in Lucera* (Capitanata) zu vereinigen. Die auf der Insel noch Zurückbleibenden wurden theilweise aus ihren früheren Sitzen entfernt (sie finden sich z. B. in den königlichen Kastellen von Syrakus und Lentini, im Quartier Seracaldi und bei der Zisa in Palermo; in der Umgegend von Girgenti und Cefalù; theilweise auch noch als Hirten im Val Mazara, auch in der Umgegend von Trapani). Nach nochmaligem Aufstand gingen die letzten Reste, zum Christenthum

übertretend, völlig in der Bevölkerung auf (die anderen kamen aufs Festland). — Friedrichs politischen Zielen trat einstweilen noch die Langsamkeit der geschichtlichen Entwickelung entgegen; das Papstthum schloss keinen Bund mit dem allgewaltigen Staat, die Städtefreiheit Oberitaliens ging nicht in dem grossen Organismus auf, die Centralisation der Staatsgewalt in Apulien und Sicilien förderte die Fremdenherrschaft.

Aber seine Konstitution des Königreichs Sicilien (in Melfi sanktionirt) ist eine merkwürdige Vorahnung des modernen Staatsbaues, indem sie die Staatsgewalt ganz in die Macht des Königs und der von ihm eingesetzten Organe legt, jedoch die bürgerlichen Kreise mitwirken lasst. Die oberste Behörde ist durch die *vier Grosshofrichter* repräsentirt; ihr Vorstand, der *Justitiar*, urtheilt über Hochverrath, entscheidet über die von den Landrichtern ergangenen Appellationen in Kriminal- und Civilangelegenheiten. Die Behörden der neun Provinzen Siciliens stehen unter dem Justitiarius, sie dürfen keine Verwandte noch aus den Kreisen der Einwohner sein, erhalten ihre Besoldung vom Staat und dürfen keine Geschenke annehmen. Der Justitiar hat fortwährend die Runde in den Provinzen zu machen, er hat auch die Voruntersuchung in Lehnsangelegenheiten der Kronvasallen, während die endgültige Entscheidung dem Kaiser zusteht. — Der Rechtsgang wurde beschleunigt und erleichtert, die Gottesurtheile untersagt, die Folter auf notorisch schlechte Subjekte und Majestätsverbrechen beschränkt, das Waffentragen verboten, die Specialrechte aufgehoben. Der *Kämmerer* stand der Verwaltung vor, trieb die Steuern ein, stand dem bürgerlichen Recht vor; die *Amtmänner* (bajuli) besorgten die Ortspolizei. Die Beamten waren aufs strengste kontrollirt, einer überwachte den andern (Missbrauch der Gewalt lag mehr in der Vermischung der Aemter des Richters und des Verwalters). Die *Domänen* des Königs wurden zu »Musterwirtschaften« erhoben, die Leibeigenschaft auf diesen Gütern aufgehoben, ödes Land zu fruchtbaren Gefilden umgeschaffen.

Palermo verdankt die Dattelpalmen, ebenso die bessere Pflege der Baumwolle dem deutschen Kaiser; auch Indigo liess er anpflanzen, vermehrte die Zuckerrohrplantagen und verbesserte die Zuckerraffinerie. Der Handel mit Seide, trockenen Früchten, Korn war ein sehr lebhafter. Die lombardischen Ackerbauer erhielten längere Zeit Steuerfreiheit. Den *Handel* begünstigte Friedrich durch Aufhebung der Binnenzölle, vortheilhafte Verträge mit Italien und Afrika, Erleichterung der Ein- und Ausfuhr, Hebung der schützenden Marine. Sicilien zerfiel in *neun Militärkreise*, in welchen Kapitäne die Mannschaft aushoben und die Oberleitung der Kastelle hatten. Deutsche und Saracenen bildeten das besoldete stehende Heer. — Im *Finanzwesen* ist Friedrich der Gründer des jetzigen Staatshaushalts; er führte bei den Vasallen die regelmässige jährliche Grundsteuer ein, welche auch die Klöster entrichten mussten, regelte die Verbrauchssteuer, liess durch Prokuratoren die Gefälle der Domänen einziehen und die Erträge für einen gewinnreichen Handel verwenden, erhob Salz, Eisen, Stahl, Kupfer, rohe Seide zu Staatsmonopolen und legte die ersten Tarife für die Ausfuhrzölle an.

»Nie hat die schöne Insel einen so reizvollen Anblick gewährt, als in dieser Zeit, wo die Schöpfungen und Denkmäler weit auseinander liegender Zeiten und Völker auf engem Raum sich friedlich begegneten und zu einem malerischen Gesammtbild sich vereinten. Die sorgfältige Bodenkultur der Araber, durch den Kaiser noch gesteigert, hatte das Land in ein prangendes Paradies verwandelt, darin die Vegetation der südlichen und nördlichen Klimate zu einander gesellt das anmuthigste Landschaftsbild überkleidete. Noch gab es ansehnliche Ueberreste altgriechischer Tempelarchitektur, welche die schimmernde Pracht ihrer Säulen und Giebel an hohen Gestaden über der blauen Meereswelle erhob. In unabsehbarer Fülle breiteten sich die Werke der maurischen und normannischen Baukunst mit dem phantasiereichen Formenspiel durch das Laubgewinde der Gärten aus, über denen in stolzer Isolirung Burgen, Schlösser und Kirchen auf jähem Bergeshang sich erhoben.«

Friedrich verstand provençalisch und französisch, sprach italienisch, lateinisch, arabisch und deutsch, auch dichtete er in italienischer Sprache; er war einer der ersten, welche in Italien die arabische und provençalische Sitte einführten, am Hof Verse vorzutragen in der Sprache, die jeder redete, eine Hofsitte, welche der italienischen Literatur sehr förderlich wurde. Er unterhielt sich gern mit den Gelehrten und liebte es, in den Uebungen der freien Künste und in den geistigen Ergötzungen den König vergessen zu machen, war stets leutselig, lebendig und gewandt, in seiner Bildung wählerisch, in seinen Geräthen glänzend und elegant, in den Bauten hielt er auf Adel und Schönheit. Wenn auch Sinnlichkeit, Härte und Willkür den Glanz seines Charakters trübten, und sein fürstliches Leben wie seine fürstliche Politik einen morgenländischen Zug behielt, so gestalten ihn doch sein Scharfblick als Staatsmann, das Feldherrntalent, die Pflege der Künste und Wissenschaften, die Energie und Tapferkeit, die geistige Ueberlegenheit und vor allem die geniale Auffassung seiner weltgeschichtlichen Aufgabe nicht nur zum bedeutendsten Regenten Siciliens, sondern auch zum grössten Imperator des Mittelalters. In seinen frühesten Jahren hatte er die Kämpfe der Politik und die Ränke des Hoflebens in wechselvollster Weise kennen gelernt, und in die Bildung seiner Jugend schon war die arabische Kultur gedrungen. Saracenen begleiteten ihn nicht nur im Krieg, sondern auch im Frie-

den, und der Hof von Palermo galt in ganz Europa als ein muselmanischer. Allgemein erzählte man sich, wie der Kaiser sich an Tänzerinnen, Pantomimen, Gauklern ergötze, und wie er seine Gattin durch Eunuchen bewachen lasse, dabei aber für sich ein Serail in Lucera und eines bei seinen italienischen Feldzügen habe. Ebenso war auch die Art des Luxus orientalisch. Unter den Künsten ist noch besonders hervorzuheben die *Holzschneiderei*, ein Kunstzweig, den namentlich die Saracenen pflegten, wie schon das arabische Wort tarsîa andeutet (vgl. die Ebenholzladen im Museo zu Palermo, die Reste von intarsirten Inschriften auf weissem Marmor mit farbigen Steinen ebenda und an den Pfosten des Hauptportals der Annunziata de' Catalani in Messina, den Schrein in der Capp. Palatina u. a.).

Schwer traf den Kaiser das Unglück des eigenen Hauses. Sein Sohn Heinrich empörte sich auf des Papstes Betrieb zweimal gegen den Vater und wurde zu lebenslänglicher Haft auf Schloss S. Felice in Apulien verurtheilt. Nach dem glänzenden Sieg Friedrichs über die Lombarden bei Cortenuova 1237 und nach dem gänzlichen Bruch mit dem Papstthum, der zu gegenseitigen Schmähschriften führte und den folgenden Papst (Innocenz IV.) zur Bestätigung des Bannfluchs, Absetzungserklärung des Kaisers und zur Sanktion zweier Gegenkönige trieb, wurde Friedrichs Sohn Enzio, König von Sardinien, von den Bolognesen besiegt (1249) und lebenslänglich gefangen gehalten. 1249 wurde auch noch sein vertrautester Rathgeber, Petrus de Vineis, des Einverständnisses mit der päpstlichen Partei und eines Vergiftungsversuchs gegen den Kaiser beschuldigt; er ward geblendet und rannte sich selbst die Stirn gegen eine Mauer ein. Ein Jahr nachher starb Friedrich auf dem Schloss Fiorentino bei Lucera an der Ruhr in den Armen seines Sohns Manfred.

Nach testamentlicher Verfügung folgte ihm sein Sohn **Konrad IV.** in Deutschland und Italien, während **Manfred** in Abwesenheit Konrads das Statthalteramt in Italien, und Sicilien mit voller königlicher Gewalt erhielt. Friedrich wurde im Dom zu Palermo beigesetzt, wo noch jetzt sein Porphyrsarg steht. Da der Kaiser im Kirchenbann gestorben, so erklärte der Papst Sicilien für ein der Kirche zugefallenes Lehen, und es bedurfte der vollen Kraft Manfreds, die abgefallenen Städte und Barone wieder zum Gehorsam zurückzubringen. Als Konrad schon 1254 starb, ward sein Sohn *Konradin* Erbe Siciliens. Auf ein Gerücht hin, Konradin sei in Deutschland gestorben, nahm Manfred 1258, von den Grossen und den Städten gedrängt, die Krone Siciliens an. Der Papst aber bot Neapel und Sicilien dem Bruder des Königs von Frankreich, **Karl von Anjou**, an. Die Schlacht von Tagliacozzo (I, S. 687) und die Hinrichtung Konradins (I, S. 103) entschieden für Karl I. Aber 14 Jahre nach der Enthauptung Konradins und 16 Jahre nach dem Fall König Manfreds bei Benevent (I, S. 659) rächte sich das von dem Anjou vernachlässigte Sicilien an der Habsucht und dem Uebermuth der französischen Regierung auf die entsetzlichste Weise. Freilich der Reichsvikar Siciliens, Herbert d'Orléans, welcher in Messina sass, und der Justitiar vom Val di Mazara, welcher in Palermo regierte, liessen ihre Beamten die schnödesten Willkürakte unbestraft begehen. Sogar in die zum Gottesdienst sich versammelnde Schar drängten sich die Beamten des Fiskus ein und schleppten Missbeliebige unter der Anklage verweigerter Steuerbezahlung weg.

Am Dienstag nach Ostern, *31. März 1282*, brach bei Palermo die grauenvolle ***Sicilianische Vesper*** an. ¼ St. jenseit Porta Montalto, in *S. Spirito* am Oreto feierten nach alter Sitte die Palermitaner den Abend des dritten Ostertags. Zudringlich mischten die französischen Wächter und Aufseher sich in das Fest der Freude, und als man sich stolz von ihnen abwandte, klagten sie die Männer, die sich solchen Stolzes erfrechten, des heimlichen Tragens von Waffen an. Eine Untersuchung zeigte die Nichtigkeit der Anklage. Da ertönte das Geläute zur *Vesper*; ein schöner edler Jüngling zog mit seiner Braut und den Verwandten zur Kirche, der Franzose Drouet tappt an die Braut hin, mit der frechen Beschuldigung, sie habe Waffen unter ihrem Gewand verborgen. Plötzlich rächt ein Jüngling aus dem Haufen das freche Gebahren, entreisst dem Franzosen sein Schwert und durchbohrt ihn. Noch läutete die Vesperglocke, als schon 200 Franzosen und eine Menge Sicilianer todt auf der Erde lagen. Nun erscholl durch die ganze Stadt der Racheruf: Tod den Franzosen! Die Parole war Ceci e Ciceri! (Wicken und Erbsen), wer sie säuselnd und weich sprach, ward niedergestossen. Noch in derselben Nacht fielen in Palermo 2000 Franzosen (Dante Parad. 8: »Die schlechte Herrschaft, die den Groll aufreget, des Volks, sie hat Palermo zu dem Wehe, zum Ruf: Er sterbe, sterbe! wild erreget«). Wie der »Brand in der dürren Steppe« lief die Empörung durch die ganze Insel, denn **Johann von Procida**, einst Manfreds Freund und Arzt, hatte ganz Sicilien zuvor verkleidet durchwandert, die Einwohner zur Rache entflammt und war zum ritterlichen König *Peter von Aragonien*, dem Schwiegersohn Manfreds, geeilt, den legitimen Erben zum Schutz des unterdrückten Volks aufzufordern. Alles war für den Eroberungszug bereit, als die Sicilianische Vesper ausbrach und in allen Städten (ausser in Sperlinga) die Franzosen überall ermordet wurden. Selbst der sicilianische Adel schloss sich der blutigen Nationalerhebung an.

Dynastie Aragon. Karl von Anjou liess sogleich die Flotte, die gegen den griechischen Kaiser segeln sollte, nach Sicilien fahren und Messina zu Wasser und zu Land belagern (S. 492). Da erschien **Peter von Aragonien** vor Trapani, und schon nach

zwei Monaten fiel ihm die ganze Insel zu. In Palermo erhielt er die Königskrone; Johann von Procida ward sein Kanzler, *Ruggiero da Loria* sein Feldoberst. Dieser schlug in Abwesenheit Karls die neapolitanische Flotte, wobei der Sohn Karls in die Hände Peters fiel (1283). Der Bannstrahl des Papstes schreckte den Sieger nicht. Karl starb schon sechs Monate nach jenem Sieg Peters und dieser folgte ihm das Jahr nachher. Sein zweiter Sohn **Jakob** erhielt im Dom von Palermo die Krone. Umsonst stritt der Papst mit aller Macht gegen ihn; de Loria's Flotten trieben alle Angriffe zurück. Infolge Austausches erhielt der Sohn Karls seine Freiheit wieder. Der Papst krönte ihn zu Rieti als König beider Sicilien und sprach über Jakob den Bann. Aber das französisch-päpstliche Königthum fand in Sicilien keine Wurzeln. Als Jakob den Thron von Aragonien erhielt, erlangte zwar der Papst sein Verzichten auf Sicilien, allein die Sicilianer hielten am jüngsten Enkel Manfreds, **Friedrich II.**, fest. Der neue Papst, der gewaltige Bonifacius VIII., suchte Friedrich durch glänzende Anträge zum Verzicht auf Sicilien zu bestimmen, und Jakob entband die Sicilianer ihres Eides. Aber auf einem von Geistlichkeit, Adel und Städten zahlreich besuchten *Parlament zu Catania* (1296) wurde Friedrich zum König von Sicilien ausgerufen und dann im Dom von Palermo gekrönt. Er führte eine der freien Gliederung des Gemeindelebens in Sicilien sehr fördernde Verfassung ein und vermochte gegen die vereinte Seemacht Neapels und seines Bruders die Selbständigkeit der Insel zu retten, obschon de Loria auf Jakobs Seite gegen ihn stritt und der Papst alle Macht aufbot, Sicilien zu gewinnen. In Rom war zudem die Aussöhnung der Familie Manfreds mit den Anjou's erfolgt, Violante, Manfreds Enkelin, wurde mit dem Enkel Karls von Anjou, *Robert von Kalabrien,* vermählt. Aber Friedrich erfocht einen neuen Sieg bei Falconara, unweit Trapani, in welchem der jüngste Bruder Roberts, Philipp, in seine Gefangenschaft gerieth. Jetzt rief der Papst den Bruder des Königs von Frankreich, Karl von Valois, Grafen von Anjou, zu Hülfe; aber die Landung des päpstlich-französischen Heers bei Sciacca endete, weil der Sommer die Truppen lichtete, mit einem für Sicilien vortheilhaften Frieden zu Caltabellota (1302). Friedrich willigte ein, Karls II. Schwester, Eleonore, zu heirathen und dafür als König von Sicilien anerkannt zu werden. Der dritten Bedingung, dass nach Friedrichs Tod Sicilien an Karls II. Erben falle, verweigerte das Parlament die Sanktion. Dem Papst gegenüber bekannte sich Friedrich als Lehnsmann, der verlangte jährliche Tribut (41 Goldliren) wurde jedoch nicht entrichtet.

Sicilien, nun eine unabhängige Stätte der Ghibellinen, gedieh wieder zu Wohlstand und freierer Entwickelung. Einen Versuch Johanna's von Neapel (Bd. I, S. 105), als nach dem Tode des sicilischen Königs *Ludwig* sein 13jähriger Bruder **Friedrich III.** (1356) die Krone erhielt, mit Hülfe der Barone die Insel mit Neapel zu vereinigen, schlugen die aragonischen Waffen nieder. Auf Seite Johanna's stand in Sicilien die übermächtige Familie *Chiaramonte*, welche Palermo, Girgenti, Syrakus und Trapani grossentheils für sich hatte. Dazu kam noch ein Aufstand in Messina zu Gunsten von Neapel; schon hielt Johanna mit ihrem Gemahl den feierlichen Einzug; aber der Angriff des neapolitanischen Heers auf Catania missglückte und die aragonische Herrschaft blieb gesichert; freilich durfte Johanna den Titel einer Königin von Sicilien behalten und Friedrich hatte sich »König von Trinakrien« zu nennen, die Oberherrlichkeit von Rom und Neapel anzuerkennen und an letzteres einen Zins zu zahlen. Jetzt wichen auch Bann und Interdikt von Sicilien.

Auf den schwachen Friedrich folgte seine minderjährige Tochter *Maria;* die Barone hatten wieder völlig freie Hand über die einzelnen Städte. Manfredi Chiaramonte war Führer der nationalen Partei, welche als Gemahl Maria's einen italienischen Fürsten verlangte, während die aragonische Partei dem alten Fürstenhaus anhing. Letztere siegte; Maria vermählte sich mit dem zweiten Sohn des Don Pedro, **Martin,** und erschien 1392, da sie der Gewalt der Barone nach Aragonien entflohen war, mit einer Flotte von 100 Schiffen und vielen Transportschiffen in Trapani. Ihr standen noch Artale di Allagona, welcher in Val Demone und Noto herrschte, und Andrea Chiaramonte entgegen, der viele Städte und Lehen im Val di Mazara besass. Martin rückte mit dem Heer nach Monreale vor, um Palermo zu belagern. Andrea vertheidigte sich muthig und schloss ehrenvollen Frieden unter Anerkennung des Königs. Aber noch vor dem Einzug wurden Andrea und der Erzbischof von Palermo plötzlich verdächtigt und in Monreale gefangen gesetzt. Dann wurde auch der Bruder des Andrea und seine anderen Vertrauten eingekerkert; die Truppen zerstörten die Häuser der Chiaramonte und verjagten ihre Anhänger. Das Königspaar zog durch eine Mauerbresche in Palermo ein und die Barone huldigten ihm. Andrea Chiaramonte wurde auf der Piazza Marina, seinem Palast gegenüber, enthauptet. Schon 1401 starb Maria. Als zweite Gattin führte Martin die schöne und tugendhafte *Bianca,* Tochter König Karls von Navarra, in die Burg von Palermo. Bei der Bekämpfung der Insurrektion in Sardinien (1409) starb Martin im 33. Jahr.

Der Partei der Wittwe Bianca trat nun der Grossjustitiar *Caprera* entgegen, belagerte Bianca in Syrakus und wusste sich einer grossen Zahl Kastelle und Städte zu versichern. Nur die sicilianische Ritterlichkeit half der schönen Regentin. Bei einem Ueberfall Caprera's (S. 166) konnte sie noch rechtzeitig aus dem Palast Chiaramonte's über Meer an den neuen Molo fliehen. Caprera soll wüthend sich in das Bett der

Königin geworfen haben, mit dem Ausruf: »Das Rebhuhn hab' ich verloren, aber das Nest halte ich!« Dann habe er wie ein Jagdhund sich am Geruch der Beute ergötzt; er zerstörte den Palast und schleppte alle Kostbarkeiten mit sich. Bianca war nach dem Kastell von Solanto entflohen.

Mittlerweile benutzte Papst Johann XXII. die Wirren, um Sicilien, weil es keinen Zins zahlte, der Kirche zu unterwerfen. Er schickte einen Kardinallegaten mit drei Schiffen. Messina und Milazzo fielen ihm zu. Aber Caprera brachte die päpstliche Partei dazu, ein Schiedsgericht entscheiden zu lassen, und dieses sprach dem Caprera das Regiment zu bis zur Wahl eines neuen Königs. Bianca zog sich in das Kastell von Catania zurück; die Barone traten auf ihre Seite, und es gelang ihnen, Caprera bei Palermo gefangen zu nehmen; sein grösster Gegner, der Grossadmiral Lihori, liess ihn in Motta einkerkern.

Sicilien ein Nebenland der Krone Spanien (1415—1713). Ein von den verschiedenen Betheiligten niedergesetzter Ausschuss von neun Richtern wählte **Ferdinand von Kastilien** zum König von Aragonien und Sicilien, einen talentvollen, gerechten Fürsten. Caprera wurde in Freiheit gesetzt und ging nach Barcellona zum König. Bianca zog 1415 zu ihrem königlichen Vater nach Navarra zurück. Schon das Jahr darauf starb König Ferdinand im 37. Jahr und hinterliess das Reich seinem ältesten Sohn **Alfonso,** dem sein Bruder Johann, welcher indessen Sicilien verwaltet hatte, im Parlamentssaal zu Catania alle Barone und Grafen Siciliens sowie die Universitätssyndiken den Eid der Treue schwören liess (1420). Am 12. Febr. 1421 zog Alfonso in Palermo ein. Von da an war Sicilien nur ein Beigut Kastiliens (Bd. I, S. 109). 1504 ging auch Neapel völlig in die spanische Herrschaft auf, denn zu Blois wurde ein Vertrag geschlossen, kraft dessen *Ferdinand der Katholische* eine Verwandte des französischen Königs heirathete, worauf Ludwig XII. auf den Titel eines Königs von Neapel und Jerusalem verzichtete.

Neapel, mit Sicilien vereinigt, wurde nun von Vicekönigen regiert. Das Volk sank unter dem Druck feudaler Einrichtungen in immer tieferes Elend, die königliche Gewalt war eine fast unumschränkte, der ständische Ausschuss machtlos; die Steuern wurden willkürlich erhoben und lasteten wesentlich auf den niederen Schichten der Bevölkerung; Privilegien wurden für hohe Geldgeschenke ertheilt. *Karl V.* hatte 1554 Neapel und Sicilien an seinen Sohn *Philipp II.* abgetreten, und es folgten in Sicilien von 1557—1696: 35 Vicekönige. Die Unzufriedenheit der Sicilianer mit diesem Regiment steigerte sich 1649 so sehr, dass sich eine Verschwörung bildete, in welche Angehörige der vornehmsten Familien (*Ventimiglia, Filangieri, Gaetani, Afflitto, Carretto*) und angesehene Geistliche und Sachwalter verflochten waren. Des Goldarbeiters *Alesi* Aufstand war 1647 in Palermo noch kläglicher verlaufen, als der von Masaniello in Neapel. Dagegen schien der Aufstand in Messina 1672, der von Frankreichs Land- und Seemacht durch Ludwig XIV. unter Leitung von Vivonne unterstützt wurde (S. 494), von entscheidendem Erfolg zu sein; aber Vivonne war ein geistreicher Höfling und kein Kommandant; alle gewonnenen Vortheile gingen wieder verloren, und ein schmählicher Abzug der französischen Flotte überliess Messina wieder den Spaniern, welche die Stadt jetzt um die letzten Privilegien und Freiheiten brachten.

König Karl II. von Spanien, der ohne Nachkommen starb, vermachte die Krone seinem Grossneffen *Philipp von Bourbon;* aber auch der deutsche Kaiser verlangte die Krone für seinen Sohn, den Erzherzog Karl, als den Erben des ältern Zweigs des Hauses von Oesterreich. Der Erbfolgekrieg dauerte 13 Jahre, und durch den Frieden von Utrecht wurde *Sicilien* auf Betreiben des englischen Kabinets von Neapel getrennt und fiel dem Herzog *Victor Amadeus von Savoyen* zu, der den Titel eines Königs von Sicilien annahm. Spanien gab seine Ansprüche auf Italien nicht auf, und eine spanische Flotte nahm 1718 Sardinien und einen Theil von Sicilien. Aber durch die »Quadrupelallianz« wurde im Pariser Frieden von 1720 Sicilien der Krone Neapels zurückgegeben, und Victor Amadeus erhielt Sardinien. So war *Kaiser Karl VI.* Herr von Sicilien und dieses ein Nebenland *Oesterreichs.* Aber schon 1733 rückte während des Kriegs, welchen Oesterreich und Frankreich um die polnische Krone führten, der Infant *Karl von Spanien* in Neapel ein und ward am 5. Juli 1735 als **Karl III.** in Palermo gekrönt. So kam das *spanisch-bourbonische* Haus wieder auf den Thron von Neapel und Sicilien. Durch die Nachfolge Karls auf den Thron von Spanien erhielt wegen Ausschlusses des präsumptiven Erben der spanischen Krone der dritte Sohn Karls, *Ferdinand IV.,* erst neun Jahre alt, das Königreich Sicilien (1759).

Als 1798 die französischen Heere unter General Championnet in das Neapolitanische einrückten, schiffte sich Ferdinand nach Palermo ein; als aber 1799 die Franzosen abzogen und nur eine schwache Besatzung hinterliessen, siegte bald die Gegenrevolution, und mit ihr zogen auch die gerichtlichen Verfolgungen und Hinrichtungen ein. Der Friede von Amiens 1802 setzte Ferdinand wieder auf den neapolitanischen Thron. Aber schon 1806, als eine französische Armee in Neapel einrückte und Joseph Bonaparte zum König erhoben ward, zog sich Ferdinand abermals nach Sicilien zurück, dessen Besitz ihm durch die Gegenwart einer *englischen* Flotte gesichert war. Bis 1815 besass Ferdinand daher nur Sicilien, und erst der Vertrag von Casalanga brachte Ferdinand wieder nach Neapel zurück.

Nach Bestätigung durch den Wiener Kongress nahm er den Titel *Ferdinand I.,*

König beider Sicilien, an, und gab seinen Staaten die Napoleonischen Gesetzbücher. Aber schon zwei Jahre nachher kehrten die alten absolutistischen Zustände zurück. Das untere Volk und der grössere Theil des Heers hielten am König fest, und nur in Geheimbünden (Carbonari, Bd. I, S. 116) vermochte die geringe Zahl der Liberalen die Befreiung vorzubereiten. In Neapel brachte es 1820 eine Insurrektionsarmee, zu welcher General Guglielmo Pepe mit seinen Dragonern übergetreten war, dazu, die freisinnige spanische Konstitution von 1812 durchzusetzen. Auch in Sicilien war die Revolution ausgebrochen, aber mit Verlangen nach Trennung von Neapel. Da erschien General Florestan Pepe mit 4000 Mann in Milazzo, und General Coletta rückte nach, demüthigte das widerspenstige Palermo und schloss Sicilien aufs neue an Süditalien an. Aber der Kongress zu Laibach 1821 brachte nach einem unglücklichen Kampf der neapolitanischen Liberalen wieder die alte Willkürherrschaft. Sicilien fiel unter besondere Verwaltung, österreichische Truppen blieben drei Jahre im Lande. Ganz Sicilien wurde nach Carbonari durchspürt, und die Gefängnisse überfüllt.

Unter *Franz I.* (1825) dauerten diese Zustände fort, alle liberalen Regungen wurden aufs strengste verfolgt. Auch *Ferdinand II.* lenkte nach einem kurzen Anflug freier Institutionen rasch in die Politik seiner Vorgänger ein. Als 1836 die Cholera in Palermo innerhalb sechs Wochen 26,000 Menschen hinraffte, brach hier die furchtbarste Anarchie aus (s. über diesen gesammten Abschnitt die Specialgeschichten in den Einleitungen und an den betreffenden Orten). In Catania wurde der Aufruhr unter Marchese *S. Giuliano* zur Erklärung der politischen Unabhängigkeit der Insel benutzt. Doch die königlichen Truppen unter General Sonnenberg zogen fast ohne Widerstand in die insurgirten Städte ein; Sicilien verlor auch noch die letzten Uebereste der Selbständigkeit und wurde neapolitanische Provinz unter einer gemeinsamen Regierung für beide Länder. 1838 rief eine Schädigung des britischen Handels, durch Verminderung der Produktion des Schwefels zu Gunsten Frankreichs, ein englisches Geschwader herbei, welches die Häfen blokirte. Die Regierung sah sich zu einem neuen Handelsvertrag (1843) genöthigt. 1847 folgten die Handelsverträge mit Frankreich und dem deutschen Zollverein.

In demselben Jahr brach infolge der freisinnigen Reformen Pius' IX. und der Theurung in Kalabrien und Messina eine Revolution aus. Eine kleine Schar von Jünglingen wollte sich in Messina der Citadelle bemächtigen, aber der Plan ward verrathen, und nach einem harten Strassenkampf musste sich der Haufe in die Berge flüchten, zumal das Volk keinen Antheil an der Bewegung nahm. Als in Palermo General Vial mit Verhaftungen wegen Reformdemonstrationen einschreiten wollte, meldeten sich 8000 (!) Personen als Schuldige, darunter der Herzog Serradifalco, der Fürst Scordia, der Marchese Ruggiero Settimo, und die Magistratur selbst überreichte dem Kommandanten eine mit 10,000 Unterschriften bedeckte Petition für die Bürgerwehr. Die Häupter der liberalen Partei in Palermo, welche fast aus dem ganzen Adel (der schon lange zuvor seine Feudalrechte aufgegeben hatte) und dem gebildeten Mittelstand bestand, hatten in geheimen Versammlungen den Beschluss gefasst, der Regierung eine letzte Frist zur Einlenkung in eine andere Politik zu setzen. Liesse sie dieselbe unbenutzt, so sollte am Namensfest des Königs das Schwert entscheiden.

Als nun keinerlei Andeutung von Reformen stattfand, und am 12. Jan. die Geschützsalven das königliche Namensfest ankündigten, antworteten ihnen die Sturmglocken von allen Thürmen der Stadt, und die **sicilianische Insurrektion** brach aus. Die königlichen Truppen wurden genöthigt, sich in die festen Plätze zurückzuziehen, die Festung warf Bomben und Raketen auf Palermo. Am 15. Jan. trat eine provisorische Regierung mit den angesehensten Sicilianern an die Spitze. Neapel schickte 6000 Mann zur Bekämpfung des Aufstandes; bis zum 27. Jan. dauerte der Kampf, dann flohen die Truppen auf die Schiffe. In Messina erfolgte derselbe Angriff und dasselbe Resultat. Endlich lenkte der König ein und es erschienen Reformdekrete, wodurch in Sicilien wieder eingeborne Beamte die Verwaltung erhalten sollten, aber die Antwort Palermo's war: »Erst bei Eröffnung des *sicilischen Parlaments* zur Einsetzung der *Verfassung von 1812* werde das Volk die Waffen niederlegen«.

In Neapel brachten die erneuten Stürme endlich die Erklärung einer konstitutionellen Regierung (29. Jan. 1848), die aber der König nur als genehme Form der alten Willkürherrschaft handhabte, insgeheim den Staatsstreich vorbereitend, den er am 15. Mai durch die Soldaten und Lazzaroni in Scene setzen liess. Nur die drohende Stellung der französischen Kriegsflotte verhinderte grössere Verwüstungen durch den »Bombenkönig«. — Eine Flotte fuhr nun nach Messina. Der Fall dieser Stadt, das Vorrücken der königlichen Truppen nach Milazzo zeigten die mangelhafte Rüstung Siciliens. Die französischen und englischen Gesandten erzwangen einen Waffenstillstand. Die Sicilianer stellten sich mittlerweile unter die Leitung des Polen *Mieroslawsky*; der Angriff der Königlichen erfolgte am 5. April 1849 auf Catania. Nach wüthendem Kampf siegten die Neapolitaner (1200 Sicilianer waren gefallen). Von der Flotte unterstützt, nahmen nun die königlichen Truppen Stadt für Stadt ein. Als die Flotte vor Palermo erschien, wurde (auf Betreiben Frankreichs) allgemeine Amnestie verheissen, doch mit Ausnahme der 43, die an der Revolution »gebaumeistert« (Anspielung

auf Serradifalco's Baualterthümer) hatten. Diese waren aber nach Malta entflohen. Die sicilische Revolution war zu Ende, der alte Absolutismus wieder obenauf. Das in Sicilien stehende Heer betrug 1851: 40,000 Mann; kleinere revolutionäre Bewegungen wurden rasch niedergeschlagen.

Endlich 1860, nachdem der Feldzug gegen Oesterreich glücklich beendet war, brach am 4. April in Palermo ein Aufstand aus. Von Genua aus eilte der italienische Nationalheld **Garibaldi** der Insurrektion zu Hülfe. Mit 1050 Genossen landete er am 11. Mai 1860 ungeachtet der auf ihn fahndenden neapolitanischen Schiffe zu Marsala, lagerte bei Salemi, vermehrte seine kleine Schar durch Insurgenten und übernahm die Diktatur der Insel im Namen Victor Emanuels. Bei *Calatafimi* warf er den neapolitanischen General *Landi* aus fünf gut vertheidigten Stellungen; am 26. Mai zog er von Misilmeri über den Gabel Rosso nach *Palermo* und griff mit 5000 Mann eine Macht an, welche 25,000 geschulte Soldaten, 48 Geschütze, 8 Kriegsschiffe zählte. Schon Mittags gewann er die Hälfte der Stadt, dann folgte der Waffenstillstand und bald die Kapitulation der königlichen Truppen. Umsonst suchte nun das Ministerium Cavour ihn von der Verpflanzung der Insurrektion auf das Festland abzuhalten. Garibaldi liess sogar den Bevollmächtigten des Ministeriums aus Sicilien ausweisen. Am 21. Juli zwang er die Festung Milazzo zur Uebergabe; am 19. Aug. gelang es ihm, trotz der in der Meerenge Messina's kreuzenden feindlichen Flotte, mit 5000 Mann bei Reggio zu landen, und am 7. Sept. empfing ihn die Stadt Neapel. Der Hass Garibaldi's gegen Napoleon stiess auf Cavours franzosenfreundliche Politik. Garibaldi klagte in Palermo öffentlich den Kaiser an, dass er allein die wahre Hauptstadt Rom Italien vorenthalte. Er rief auf einer Rundreise zur Beseitigung der französischen Herrschaft in Rom auf und stellte sich im offenen Bruch mit der italienischen Regierung am 1. Aug. in *Corleone* an die Spitze von 800 Freiwilligen, zog von Ficuzza nach Catania, schiffte sich hier mit 2000 ein und landete zu Melito. Aber eine piemontesische Truppenabtheilung unter dem Obersten *Pallavicino* folgte den Garibaldinern, und der Nationalheld wurde als verwundeter Gefangener (Bd. I, S. 730) nach Spezia gebracht. Sicilien aber bildete von nun an ein Glied im Organismus der Italia una.

Als **Literatur** kann besonders empfohlen werden: *Holm*, Geschichte Siciliens im Alterthum (erschienen Bd. 1 u. 2); *Amari*, Geschichte der Muselmanen in Sicilien (3 Bde.); *Gregorovius*, Siciliana; *Hoffweiler*, Sicilien; *Dennys*, Handbook for travellers in Sicily; *Hittorf*, Recueil des monuments de Ségeste et de Sélinonte, avec Atlas; *Benndorf*, Die Metopen in Selinunt; *Serradifalco*, Antichità di Sicilia.

Zeittafel.

(Die Hauptfakta der sicilischen Geschichte sowie eine Uebersicht der Regenten seit der Normannenherrschaft enthaltend.)

Vor Christi Geburt.
(?) Vor 1000. Siedelungen der *Sikaner*, *Sikeler* und *Elymer*.
(?) 1000—800. *Phöniker*.
ca. 750—580. Kolonisation der *Hellenen*.
Gründung von:
743. Zankle (Messana).
735. Naxos.
734. Syrakus.
729. Katane und Leontinoi.
728. Megara Hyblaea.
716. Mylae.
689. Gela (Lindioi).
664. Akrae.
648. Himera.
628. Selinus.
599. Kamarina.
581. Akragas.
580. Erster Zusammenstoss der Griechen mit Karthago.
570—554. Phalaris, Tyrann von Akragas.
498—491. Hippokrates, Tyrann von Gela.
491—476. Gelon (485 auch Herr von Syrakus).
489—472. Theron, Herr von Akragas.
481. Schlacht bei Himera.
476—467. Hieron I.

Vor Christi Geburt.
453. Sikelisches Reich unter Duketios.
ca. 450. Empedokles in Akragas.
427—424. Erste Intervention der Athener.
415—413. Krieg Athens mit Syrakus.
413. Vernichtung des attischen Heers am Asinaros.
409—368. Kriege mit Karthago.
406—367. Dionysios I.
367—357 und 346—343. Dionysios II.
357. Dion befreit Syrakus.
343. Timoleon, Befreier Siciliens.
342. Schlacht am Krimisos.
317—289. Agathokles.
278—276. Pyrrhos.
274—215 Hieron II.
241 v. bis 476 n. Chr. Sicilien *römische Provinz*.
212. Marcellus erobert Syrakus.
135—132. } Grosse Sklavenkriege.
103—100. }
Nach Christi Geburt.
476—493. Odoaker.
493—535. Herrschaft der *Ostgothen*.
535—827. (902) *Byzantiner*.
827—1072. Herrschaft der *Araber*. Dynastien: Aghlabiten und Fatimiden.

Nach Christi Geburt.
1060. Erster Einfall der Normannen unter Roger.
1072—1194. *Normannen.* Dynastie Hauteville.
1101. Roger I. gest.
1101—1154. Roger II.
1130 Königreich Sicilien.
1154—1166. Wilhelm I.
1166—1189. Wilhelm II.
1190—1194. Tancred.
1194. Wilhelm III.
1194—1266. *Hohenstaufen.*
1194—1197. Kaiser Heinrich VI.
1197—1250. König Friedrich I. (Kaiser Friedrich II. 1220).
1250—1254. Kaiser Konrad IV.
1258—1266. König Manfred (Statthalter seit 1250).
1266—1282. Dynastie *Anjou* (Karl).
1282. Sicilianische Vesper.
1282—1713. Sicilien ein Nebenland von *Aragonien,* dann *Spanien,* oder doch von spanischen Dynastien regiert.
1282—1285. Peter I. (III. von Aragonien).
1285—1295. Jakob (resignirt bei seiner Thronbesteigung in Aragonien).
1296—1337. Friedrich II.
1337—1342. Peter II.
1342—1355. Ludwig.
1356—1377. Friedrich III.
1377—1385. Maria, vermählt mit

Nach Christi Geburt.
1385—1409. Martin I.
1409—1410. Martin II.
1410—1412. Regentschaft des Grossjustitiars Caprera.
1412—1416. Ferdinand I., König von Kastilien und Aragonien.
1416—1458. Alfonso, König von Aragonien und Neapel.
1458—1479. Johann von Aragonien.
1479—1515. Ferdinand II., der Katholische.
1516—1700 (und 1720—1734). Haus *Habsburg.*
1516—1554. Karl I. (Kaiser Karl V. 1519).
1554—1598. Philipp II.
1598—1621. Philipp III.
1621—1665. Philipp IV.
1665—1700. Karl II.
1700 (—1713. 1735)—1860. Dynastie *Bourbon.*
1700—1713. Philipp V. von Bourbon.
1713—1720. Victor Amadeus von Savoyen.
1720—1734. Kaiser Karl VI.
1735—1759. Karl III. von Bourbon.
1759—1825. Ferdinand IV.,
seit 1815 Ferdinand I., als König beider Sicilien.
1825—1830. Franz I.
1830—1859. Ferdinand II.
1848—1849. Sicilien selbständig unter einer provisorischen Regierung.
1859—1860. Franz II.
Seit 1860 Victor Emanuel, König von Italien.

Reiserouten durch Sicilien.

I. Von Neapel zur See nach Sicilien.

a) Nach Palermo.

Die **Dampfboote** der *Società Florio* (Büreau in Neapel: Strada Piliero 30, am Hafen [Pl. G 5, 6]; Büreau in Palermo: Piazza Marina, (Pl. D 6) Vittorio Emanuele 96), die auch die Schiffe der Trinacria-Gesellschaft übernommen hat, machen gegenwärtig *täglich* (ausser Sonntags) in 16—22 St. die *direkte* Fahrt zwischen Neapel und Palermo; sie verlassen Neapel um 6 Uhr Abds. und Palermo um 3 Uhr Nachmitt. I. Platz 48 Fr. 60 C., II. Platz 31 Fr. 20 C. mit Verpflegung (Einschiffen mit Gepäck 1 Fr., ohne Gepäck 1/2 Fr.). Die Billete werden auf den Namen der Person ausgestellt, der Name des Schiffs und die Abfahrtszeit sind auf denselben angegeben. Der I. Platz ist für Damen und Freunde des Komforts allein zu empfehlen; doch geniesst der II. Platz auch das Recht des vollständigen Verdecks. Auf dem I. Platz sind 70 Kilogr. Gepäck frei, auf dem II. Platz 45 Kilogr. Das Essen ist in der Regel gut (jedoch zu unpassender Zeit). — Bei der Ankunft auf dem Schiff gebe man Achtung auf das Gepäck, dem die Adresse aufzukleben ist, und lasse das Handgepäck in die Kajüte besorgen (die Koffer kommen in den tiefen Mittelraum). Den Barkenführer bezahle man erst, nachdem man auf dem Schiff sämmtliches Gepäck erhalten hat. — Der Kellner erhält nach beendigter Fahrt von der Person 1 Fr. Trinkgeld; er ist es auch, welcher zu den Kabinen führt und dem der Dienst derselben obliegt. — Das Gepäck unterliegt in der Dogana zu Palermo einer leichten Untersuchung. Einspänner von der Dogana in die Stadt sammt Gepäck: 1 1/2 Fr. (vorher fixiren!).

Die Fahrt. Man geniesst zunächst noch den herrlichen Blick auf Neapel und die gesammte Küste unter dem Vesuv, sieht r. den ernst auftauchenden Vulkan von Ischia, lässt Capri hart zur Rechten und das Sorrentinische Gestade zur Linken, sieht oft noch den Busen von Salerno und die zackigen Gipfel der kalabrischen Berge von den letzten Sonnenstrahlen vergoldet und steuert dann ins offene Meer hinaus. Am Morgen früh sieht man noch die letzten Höhen von Kalabrien schwinden, l. in der Ferne die Liparischen (Aeolischen) Inseln mit Stromboli, r. in gleicher Höhe die Insel Ustica (für die Schiffe eine Warte), endlich Siciliens Berge aus dem blaugrünen Meer auftauchen und zu immer grösseren Formen sich entfalten. Endlich erhebt sich r. das Capo di Gallo, und man umfasst mit einem Blick den Monte Pellegrino und das herrliche Thal, die »Goldmuschel«, mit der Stadt. Der Anblick des Golfs von Palermo ist malerisch, noch ergreifender als der von Neapel; denn es fehlen Neapel die Zwischenglieder, während in Palermo die schönsten Kontraste in köstlichster Gesammtwirkung zusammenstimmen. »Natur und Kultur zeigen sich gleichzeitig in allen Theilen einer Landschaft, die gleichsam von der Hand eines grossen Künstlers mit unendlicher Kunst angelegt ist«. Im Grund des Golfs, zwischen üppigen Gärten, ragen die beflaggten Schiffe, die Kuppeln und Thürme auf, und jenseit derselben glänzt das dunkle Grün der Karuben und Orangen bis zu den Höhen, welche von Monreale zu beiden Seiten die Conca umgürten. Im Halbkreis zurückweichend, zieht die Kette ihre jähen Flanken zur Linken bis zum Kap Zafarana ins Meer hinaus und zur Rechten bis zum goldkalkigen Capo di Gallo. So tritt »Palermo la felice« dem zu Schiff Nahenden entgegen.

b) Nach Messina.

Die **Dampfer** der *Società Florio* fahren gegenwärtig 3mal wöchentl. in 20 St. *direkt* nach Messina (Mont., Mittw., Freit. Abds.

6 Uhr von Neapel; Mont., Donnerst., Sonnabd. 3 Uhr Nachmitt. von Messina). I. Platz 48 Fr. 50 C., II. Platz 31 Fr. 50 C. mit Verpflegung (Weiteres S. 117).

Die **Dampfer** der *Società Peirano-Danovaro* (Büreau Strada Piliero 33, Pl. G 5, 6) machen 2mal wöchentl. (gegenwärtig Dienst. und Sonnabd. Abds. 6 Uhr) die *Küstenfahrt längs Kalabrien* nach Messina und legen an einigen Hauptorten an, am regelmässigsten bei *Paola* und *Pizzo*. Die Fahrzeit beträgt gegen 30 St. I. Platz 40 Fr., II. Platz 24 Fr., wozu noch das Essen hinzuzurechnen ist.

Die Küstenfahrt gewährt den Vorzug, dass man die kalabrischen Berge, die Ufer und die hochgelegenen Ortschaften oft in ziemlicher Nähe erblickt. Die Beschreibung der Ortschaften s. Bd. I, R. 23.

---

2. Palermo und Umgebung.

Vgl. den beifolgenden Plan.

Ankunft zu Schiff. Für die **Boote**, welche Passagiere und Gepäck vom Dampfschiff zum Zollamt (Dogana) fahren, gibt es *keinen Tarif;* es wird gewöhnlich pro Passagier 1 Fr. und mit Gepäck 1¼ Fr. bezahlt. — Die Untersuchung des Gepäcks ist eine nachsichtige. — Ein **Wagen** von der *Dogana* (Pl. J 8) in die ¼ St. entfernte Stadt, laut *Tarif* (für eine Fahrt ausserhalb der Stadtgrenzen in die Stadt, wenn die Fahrt ½ St. nicht überschreitet): Einspänner 1 Fr.; Zweispänner 1½ Fr ; wird die ½ St. überschritten: Einspänner 1 Fr. 80 C.; Zweispänner 2 Fr. 80 C. ☞ Man fixire den Preis!

Ankunft mit der Eisenbahn. Wagen in die Stadt: Einspänner 1 Fr.; Zweispänner 1½ Fr. Ein Koffer 20 C.; zwei Koffer 30 C.

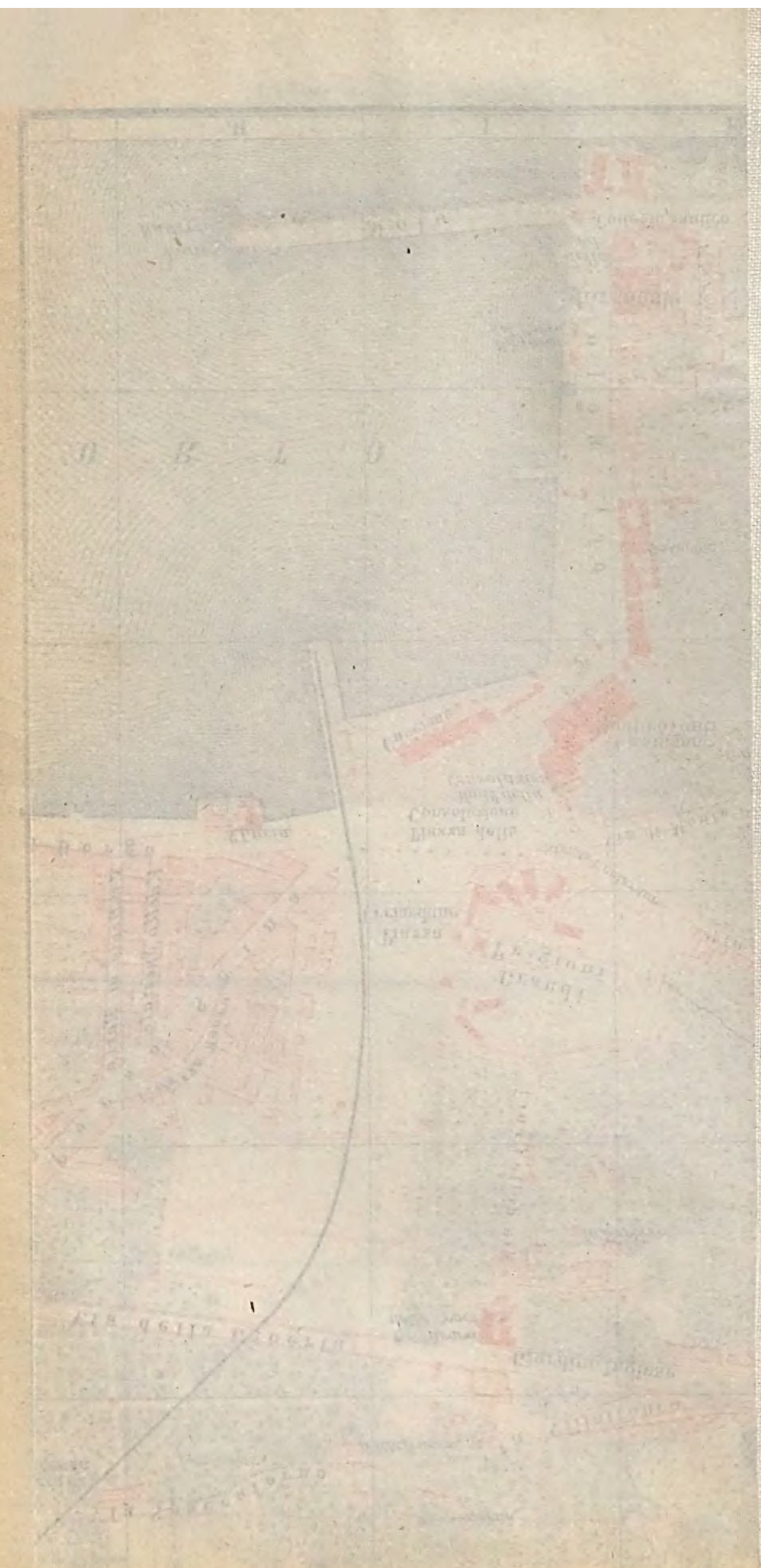
Gasthöfe: **Trinacria* (Pl. a, D 7), Via Butera 72; die gegen das Meer gerichteten Fenster liegen unmittelbar über der Terrassenpromenade (S. 168), mit herrlicher Aussicht. Z. von 3 Fr. aufwärts, je nach Stockwerk und Aussicht; Z. im 1—3 Stock mit Aussicht auf das Meer nicht unter 5 Fr.; ein Salon 6—10 Fr.; Diner m. W. 5 Fr. (auf dem Zimmer 7½ Fr.); Frühst. (Kaffee, Thee, Chokolade komplet) 1½ Fr.; zweites Frühst. (2 Gänge) 2½ Fr.; Bed. 1 Fr.; Kerze 1 Fr. Bei längerem Aufenthalt billigere Arrangements. (Der Sohn des Gastwirts, *Ragusa,* spricht deutsch.) — **Hôtel de France* (Pl. b, D 7), Piazza Marina 47; die Westzimmer sehen auf den palmenreichen Giardino Garibaldi. Gut und etwas billiger als in der Trinacria (Gastwirt: *Giachéry*). — **Italia* (Pl. c, D 6), Piazza Marina 60; dieselbe Aussicht und dieselben Preise (Gastwirt: *Salvo*); es ist das ehemalige Albion-Hôtel, in welchem der König Ludwig I. von Bayern lange wohnte. — Billiger: **Hôtel Central*, Via Vittorio Em. 355, mit Succursale, gegenüber Nr. 330; im Mittelpunkt der Stadt (Pl. d, D 4). Z. 3 Fr.; Bed. ½ Fr.; erstes Frühst. 1 Fr.; zweites Frühst. 2 Fr.; Diner 4 Fr.; Pension 8 Fr. — **Oliva* (Pl. e, G 4), weit ab, aber in gesunder, ruhiger Gegend, jenseit Porta Macqueda am Nordwestende der Stadt, Piano S. Oliva 72; Pens. 10 Fr. Für längern Aufenthalt sehr zu empfehlen (Gastwirt: Bruder des Trinacriawirts). — Noch billiger: *Rebecchino* (Pl. f, C 3), Via Vittorio Em. 504; dem Dom gegenüber. Z. von 1½ Fr. an, Bed. ½ Fr.; recht ordentlich (die Trattoria im Erdgeschoss, von Officieren stark frequentirt, gehört zu den besseren Palermo's). — *Pizzuto* (Pl. g, E 5), Via Bandiera 3, beim Museum. Z. von 1½ Fr. an; von den Italienern stark frequentirt.

Pension: *Pension der *Madame Lehn* aus Frankfurt, Via Lincoln 83, Palazzo Sciarino, schräg dem Botanischen Garten und der Flora gegenüber; 12 Fr. tägl. (Morg. Thee, Kaffee oder Chokolade mit Eiern; Mitt. 2 Platten; Abds. 5 Platten); Luftheizungsofen, pro 8 St.: 1—1½ Fr. Sehr reinlich und in jeder Beziehung vortrefflich. Kranke finden hier auch die sorglichste Pflege. Neun Zimmer nach S. mit schönster Aussicht, drei nach W., zwei nach O. Alle Zimmer mit Oefen, elegant möblirt, mit Teppichen. Auch Privatsalons; vorzügliche Küche; deutsche Bedienung. Gemeinschaftliche Salons. Piano, deutsche Bibliothek; Marmorbad.

Case mobigliate (möblirte Zimmer) zu 1½—5 Fr. pro Tag: *Chiara Lauriel*, Piazza Marina 33. — *Nunzio Morena*, Pia S. Oliva 88. — *Emanuele Peranni*, Piazza Bellini 118. — *Raffaele e Paolo*, Piazza Bologna **23.**

Deutsches Erziehungsinstitut für junge Mädchen von *Elisa Wild*, Via Macqueda 280.

Restaurants (Trattorie): **Trattoria di Sicilia* (Pl. D 4), Via Vittorio Em., westl. von Piazza Vigliena; 2. Stock, Eingang Vicolo Castelnuovo 18; reinlich und gut. — *Antica Villa di Roma*, Via Vitt. Em. 313, 1. Stock; Küche gut, aber die Tischtücher unreinlich; etwas billiger als die Trattoria di Sicilia (Suppe 30—40 C.; Braten 80 C. bis 1 Fr. 20 C.; Fritto 60—90 C.; ½ Flasche Wein 35 C.; Brod 15 C.). — *Rebecchino* (Pl. f, C 3), Via Vittorio Em. 504, dem Dom gegenüber; von Officieren sehr besucht. — Billiger: *Milano*, Via Cavour 13. — *Campidoglio*, Via Vittorio Em. 466. — Die Speisekarte der Restaurants wird gewöhnlich erst Abds. 4 Uhr angefertigt, da das Mittagsessen meist zwischen 5—7 Uhr genommen wird. — Das *Gabelfrühstück* wird vorzugsweise in den Cafés genommen und ist hier meist sehr gut und nicht theuer. Am beliebtesten sind für Gabelfrühstück: *Café Oreto*, — **Europa*, — **Stella Americana*, — *Lin-*



Gez. v. O. Meinke.

Bibliographisches Institut in Leipzig.

Stich v. F. Runge.

coln, alle vier an Via Vittorio Em. (s. unten). Die Preise sind ziemlich gleich, ein Beefsteak Bismarck 1 Fr. 10 C.; Beefsteak Lincoln 1 Fr. 20 C.; Braten 90 C.; Fische, Geflügel 90 C. bis 1 Fr.; ½ Flasche Wein 25—35 C.; Tasse Kaffee 15—20 C.; Käse 25—30 C.; Eis (½ Portion) 25—30 C.; Gemüse zum Fleisch erhält man als garnitura für 10—15 C., besonders 40 C.

Cafés: **Oreto*, Piazza Marina 22 (bester Kaffee, die Tasse 20 C.). — **Stella Americana*, Via Vittorio Em. 178 (bestes Eis, ½ Portion 25 C.). — **Europa*, Via Vitt. Em. 197 (bestes Gabelfrühstück). — *Progresso*, Via Macqueda 200 (für Milchkaffee beliebt). — **Trinacria*, Piazza quattro Cantoni di Campagna, bei Porta Macqueda; elegantes, gutes kleines Kaffeehaus. — *Lincoln*, Via Vitt. Em. 105 (eng und klein; aber gutes Gabelfrühstück). — Im Café del *Teatro Bellini* erhält man Abends gutes Eis (50 C., gibt keine ½ Portionen).

Konditoreien (vorzüglich): **Pasticceria Suizzera* von *Caflisch*, Via Vittorio Em. 164. — *Giuseppe Bruno*, Via Vitt. Em. 337. — **Salvatore Grasso*, Via Vitt. Em. 183.

Wein: Vorzüglich und in grosser Auswahl in obigen *Cafés* mit Gabelfrühstück.

Bier: *Scander Barander*, im Hof des Hôtel Central, Via Vittorio Em. 357 (Pl. d, D 4). — *Birreria Oreto*, Via Lincoln 158.

Cigarren: **Spaccio normale*, Via Vittorio Em. 355 (bei Piazza Vigliena); fremde gute Cigarren von 25 C. aufwärts.

Wägen. Tarif: Eine Fahrt innerhalb der Mauern der Stadt und in den äusseren sie umgebenden Strassen sowie jenseit Porta Macqueda bis Piazza Ruggiero Settimo, Piazza S. Francesco di Paola, Corso Scinà und Via Borgo, 1spännig 60 C.; 2spännig 80 C. — Eine Fahrt, ausserhalb dieser Grenzen beginnend oder endigend, wenn sie ½ St. nicht überschreitet: 1spännig 1 Fr.; 2spännig 1½ Fr. — Eine Stunde: 1spännig. 1 Fr. 80 C.; 2spännig 2 Fr. 80 C.; jede folgende Stunde: 1spännig 1 Fr. 60 C.; 2spännig 2 Fr. — Von Mitternacht bis Tagesanbruch die Hälfte mehr; die ½ St. überschritten zählt für 1 St. — Ein Koffer 20 C.; zwei Koffer 30 C. — Für weitere Strecken vor den Thoren nach obiger Massgabe zu akkordiren; gewöhnlich für den ½ Tag: Einspänner 8 Fr.; Zweispänner 12 Fr.

Telegraph: Via Macqueda 226 (848), nördl. von Piazza Vigliena (Pl. D 4), neben der Kirche Crociferi.

Post: Piazza *Bologni* (Pl. CD 4), Ostseite, südliche Ecke.

Postwagen (Fahrpost). Sie werden gegenwärtig von zwei Gesellschaften geleitet. Die Wägen sind meist ziemlich primitive Omnibus zu sechs Sitzen und sehr niedrig, das Lederpolster schmal. Die Kondukteure dagegen sind durchweg sehr gefällig und ordentlich (wollen aber gentil behandelt sein). Die Sicherheit ist gegenwärtig weit besser als ihr Ruf, und wo irgendwie Anlass zu Befürchtungen ist, wird der Post Bedeckung mitgegeben. 1) Für die Linie Calatafimi (Segesta) und Marsala sowie Calatafimi und Castelvetrano (Selinunt) sind die Billete im Büreau Via Alloro (Nr. 133) an der kleinen Piazza della Chiesa dei Cocchieri (Pl. C 6) (man geht von der Osthälfte der Via Vittorio Em. südwärts durch Via Cintorinari bis Piazza Aragona und dann l.) zu lösen. — Abfahrt Nachm. 4 Uhr. — Preise von Palermo nach: Monreale 1 Fr. 30 C.; Pioppo 2 Fr. 60 C.; Partinico 6 Fr.; Alcamo 10 Fr. 60 C.; Calatafimi 14 Fr.; — (Linie Trapani-Marsala), Calmatti 17 Fr. 30 C.; Trapani 22 Fr. 50 C.; Corale vecchia 25 Fr. 75 C.; Marsala 28 Fr. 85 C.; — (Linie Calatafimi—Castelvetrano), Vita 15 Fr. 85 C.; Salemi 17 Fr. 40 C.; S. Ninfa 20 Fr. 90 C.; Partanna 25 Fr. 50 C.; Castelvetrano 33 Fr. 75 C. — 2) Für die Landstrecken Palermo—Cerda—Messina, Palermo—Roccapalumba—Caltanisetta—Catania und Palermo—Girgenti sind die Billete im Hof des *Pal. Comitini* r., an Via Macqueda, Südseite, neben S. Orsola (Pl. C 4), zu nehmen. Die Abfahrt richtet sich nach den Hauptzügen der Eisenbahn; man hat aber die Billete in Palermo zu lösen, sonst riskirt man, an der Abfahrtstelle keinen Platz zu erhalten. — Preise (Linie Cerda—Messina): Cefalù 4 Fr. 30 C.; Finale 7 Fr. 30 C.; Castel Tusa (Alaesa) 8 Fr. 80 C.; Caronia (Kalakte) 11 Fr. 70 C.; Torre del Lauro 14 Fr. 70 C.; Acqua dolce 15 Fr. 50 C.; S. Agata-Militello 16 Fr. 50 C.; Torrente Zappulla 17 Fr. 50 C.; Capo d'Orlando 18 Fr. 50 C.; Brolo 19 Fr. 50 C.; Giojosa 20 Fr. 50 C.; Patti 22 Fr. 80 C. (Tyndaris); Falcone 24 Fr. 50 C.; Barcellona 26 Fr. 50 C.; Spadafora 28 Fr. 50 C.; Divieto 29 Fr. 40 C.; Gesso 30 Fr. 30 C.; Messina 32 Fr. 30 C. — Von *Roccapalumba* nach *Caltanisetta* oder zur Station *S. Caterina* an der Eisenbahn nach Catania 17 Fr. 50 C.; — die Zwischenstrecke zwischen Palermo—Girgenti: *Spina—Passofonduto* 8 Fr. 50 C.

Eisenbahn: Von Palermo 3mal tägl. über (37 Kil.) *Termini* bis (45 Kil.) *Cerda* (hier geht die Post nach Messina ab); — dann tägl. 2mal weiter über (70 Kil.) *Roccapalumba* (Post nach *Caltanisetta* und zur Endstation der Cataniabahn, gegenwärtig *S. Caterina*) nach (97 Kil.) *Spina*, Post nach *Passofonduto*, Endstation der Bahn nach Girgenti. — Der Bahnhof Palermo's liegt 3 Min. südöstl. von Porta Santonino (Pl. A 5).

Dampfboote: Die Hauptgesellschaft *Società Florio* (die sich nun mit der Trinacria-Gesellschaft verbindet), Vapori postali Italiani, Via Vittorio Em. 96 (Pl. D 6), Ecke der Piazza Marina (wo auch das Büreau der *Società Rubattino*); organisirte folgende Fahrten:

Nach *Neapel* tägl. (ausser Freit. und Sonnt.) 3 Uhr Nachm. — Nach *Neapel, Civitavecchia, Livorno, Genua*: Freit. 11 Uhr Morg. — Nach *Messina*, mit Landung bei *Cefalù, S. Stefano, Capo d'Orlando, Patti, Milazzo, Lipari*: Dienst. 6 Uhr Abds. — Nach *Syrakus*, mit Landung bei *Trapani, Marsala* (zweiwöchentlich abwechselnd mit *Mazzara*),

Sciacca, Girgenti, Licata, Terranova: Sonnabd. 9 Uhr Morg. — Nach *Ustica:* jeden 1. und 3. Sonnabd. des Monats um Mitternacht.

Die *Società Rubattino:* jeden 2. Sonnabd. 2 Uhr Nachm. nach *Cagliari, Livorno, Genua.* — Die *Messageries maritimes,* Piazza Marina 83 (Pl. D 6), jede 2. Woche Sonnt. 4 Uhr Nachm. nach *Messina;* jede 2. Woche Dienst. 9 Uhr Abds. nach *Marseille;* zuweilen gehen ihre Schiffe über *Trapani, Marsala, Mazzara* nach *Pantellaria.*

Spedition: *Tristiano,* Piazza Marina 9. — *Artesi Baldi,* Via Vittorio Em. 28.

Konsulate: *Deutsches Reich* (Georg Kopp), Via del Teatro S. Cecilia 44. — *Oesterreich-Ungarn* (Ignazio Florio), Via Materassai 51. — *Schweiz* (Konrad Hirzel), Via Ucciardone (jenseit Corso Scinà) 6. — *Holland* (Karl Donner), Piazza Croce de' Vespri. — *Russland* (Karl Minciaki), Piazza Pretoria. — *England* (Georg Dennis), Piazza della Kalsa. — *Schweden* (Giacomo Guarnotta), Piazza Marina. — *Dänemark* (Bonavia Russo), Via Parlamento. — *Vereinigte Staaten* (Robert Frazer), Via Lincoln.

Bankiers: *Hirzel,* Via Ucciardone 6. — *Kayser & Kressner,* Via Teatro S. Cecilia 44. — *Donner,* Croce dei Vespri. — *Wedekind,* Via Cintorinari, Palazzo Cattolica. — *Ingham e Whiteacker,* Via Bara 1. — *Morrison,* Piazza Marina, Palazzo S. Cataldo.

Cambia valute (Geldwechsler): *Giardino e Noto,* Via Vittorio Em. 181. — *Sebast. Lipari,* Via Vittorio Em. 111. — *Giovanni Maniscalco,* Piazza Marina 19.

Aerzte: *Dr. Berlin* (Deutscher), Via S. Sebastiano 30 (gegen das Kastell hin). — *Dr. Razza,* Professor an der Universität. — *Gius. Arculeo* (Augenarzt), Collegio Maria Giusino 13. — *Cesare Ribolla* (Zahnarzt), Via Vittorio Em. 474.

Apotheken: Englische *(Lister Humbut),* Via Vittorio Em. 27. — *Baldassare Strazzeri,* Via Vittorio Em. 275.

Bäder: **Stabilimento Idroterapico,* kalte und warme Bäder, Via Rosolino Pilo 31 (das einfache Bad 85 C.). — Warme Bäder, Via Porto Salvo 11. — Die *Meerbäder* beginnen im Juli und endigen im September. Die Badehütten befinden sich für die Damen bei *S. Erasmo;* für die Männer an der *Colonnetta,* am *Sammuzzo,* bei *S. Lucia* und an der *Acquasanta.* — Neben der *Sanità,* am Nordende des Foro italico, fahren Barken (½ Fr.) für Schwimmer ins offene Meer hinaus.

Latrine (lieux d'aisance; 10 C.): An Porta Felice 1 (D 7). — Vicolo de' Mori 25 (D 4, gegenüber der Piazza Pretoria, östl. vom Corso). Beide 1876 sehr reinlich.

Buchhandlungen: *Luigi Pedone-Lauriel,* Via Vittorio Em. 360; Herausgeber der Hauptwerke über Sicilien, über die ein gedruckter Katalog vorliegt. — *Salv. Biondo,* Via Vittorio Em. 346. — *Sandron,* Via Vittorio Em. 324.

Antiquare: *Paolo Fiorenza,* Via Vittorio Em. 365. — *Pietro Ognibene,* Via Vittorio Em. 359. — Alle in der Nähe der Piazza Vigliena.

Musik und Saiten: Salita S. Antonio 23, Discesa dei Musici bei Piazza Pretoria.

Photographien: *Fotografie di Sicilia,* Via Vittorio Em. 8 und 10 (nahe bei der Porta Felice). — *Emanuele Giannone,* Via Macqueda 217. — *Chauffourier & Girgenti,* Via Vittorio Em. 381.

Modemagazin und Wäsche: **Anhalt* (Deutscher), Via Vittorio Em. 316 (schönstes Magazin in Palermo); ertheilt auch freundliche Auskunft; steht in Verbindung mit dem Haus Reutlinger in Neapel.

Herrenkleider (gut und billig): *Truden,* Via Vittorio Em. 367. — *Bocconi Delisi,* Via Vittorio Em. 124.

Handschuhe: *Guanteria centrale,* Via Vittorio Em. 361. — *Giardinetto,* Via Macqueda 316.

Parfümerien (vorzüglich): *Hugony,* Via Vittorio Em. 204. — **Senes,* Via Vittorio Em. 182.

Waffen: *Rainieri,* Via Vittorio Em. 301. — *Knesvrik & Bosco,* Via Vittorio Em. 335.

Gesellschaften: *Deutscher und schweizerischer Kegelklub,* Via Rosolino Pilo 20A, jenseit Porta Macqueda r. — *Casino nuovo,* im Pal. Geràci, Via Vittorio Em. 411 (S. 185); hier versammelt sich die elegante Welt; Einführung durch ein Mitglied (14 Tage frei). — *Casino Bellini,* über dem Theater Bellini; sehr elegant; reichen Fremden leicht zugänglich. — *Gabinetto Buoni Amici,* Via Vittorio Em. 150 (mit Zeitungen). — *Gabinetto Buoni Amici,* Via Vittorio Em. 213 (ebenso). — *Gabinetto Unione,* Via Vittorio Em. 366 (ebenso).

Protestantischer Gottesdienst (italienisch): Vicolo Paternò 18, 1. Stock; Sonnt. 11 Uhr. — *Englische Kirche,* Via Stabile.

Theater: *Bellini,* Piazza Bellini (neben Piazza Pretoria, Pl. C 5). — *S. Cecilia,* Via Teatro S. Cecilia (in der Nähe des deutschen Konsulats, Pl. C 5). — *Principe Umberto,* Via Merlo 8 (hinter der Südwestecke der Piazza Marina C D 6). — *Politeama* (Sommertheater, sehr elegant), Piazza Ruggiero Settimo, jenseit Porta Macqueda (Pl. G 4). — *Circo,* Via Bambinai 20. — *Garibaldi,* Via Castrofilippo 38 (C 6).

Feste: Das berühmte Fest der *S. Rosalia,* 11—15. Juli (S. 141).

Zur Geschichte.

Die Stadt ist *phönikischen* Ursprungs und wurde, ungeachtet sie einen wohl von den Halbgriechen ihr gegebenen hellenischen Namen trägt (Panormos = »Allhafen«), nach Diodor (XXII 10) davon stammend, dass der Hafen der schönste in ganz Sicilien ist, doch *nie von Griechen beherrscht.* Der phönikische Name der Stadt ist ungewiss. Manche beziehen die auf sicilisch-phönikischen Münzen vorkommende Inschrift *Machanat* (Lager) auf Palermo; Movers vermuthet, dass der eigentliche Name *Machoschbim,* Lager der Buntwirker, auch auf Münzen vorkommend, gewesen sei. Das Lob der griechischen Bezeichnung trifft noch jetzt den Hafen, wo die Schiffe an den verschiedensten Stellen ausserhalb Windesgefahr ankern können, ist doch

der jetzige kleine innere Hafen (la Cala) nur ein Ueberbleibsel der weit umfangreichern ältern, in die Stadt sich hineinziehenden Bucht. Die ursprüngliche Stadt lag wohl zwischen den beiden Armen des Hafens, vornehmlich da, wo sich jetzt der obere Theil der Via Vittorio Emanuele hinzieht. Im 3. Jahrh. v. Chr. schloss sich südöstlich eine Neustadt an. Auf die Nordwestküste Siciliens blieb der Einfluss der Griechen immer am schwächsten, doch gibt es auch von Panormos Münzen, welche den hellenischen Einfluss des 5. Jahrh. v. Chr. andeuten.

Die *Karthager* machten aus der Stadt ihr grosses Kriegs- und Schiffsarsenal und mehrmals das Centrum ihrer Kriegsoperationen, besonders während des ersten Punischen Kriegs. 254 v. Chr. belagerten die *Römer* die Stadt mit 300 Schiffen, legten sich im Hafen (Diodor XXIII, 12) nahe an den Mauern vor Anker, schifften die Truppen aus und umgaben die Stadt mit einem Wall und Graben. Da die Gegend bis an die Thore voll von Bäumen war, so wurde von einem Meer zum andern der Wall und Graben mit Pfahlwerk besetzt (nach Schubring lag die Flotte im südlichen Hafen, und die Truppen schifften südlich von der Neustadt aus und zogen ihre Operationslinie von W. nach O., vom Hafen zum äussern Meer. (Nach Inveges erstreckte sich aber der linke Hafen bis zum Papireto [S. 208], der rechte Hafen bis zur Casa Professa [S. 183], während nach Schubring der Südarm diesseit der Via Macqueda [S. 209] endigte.) Die Römer führten hierauf (Polyb. I, 38) an zwei Stellen Werke auf und bewegten nun die Maschinen heran. Der am Meer stehende *Thurm* ward zum Einsturz gebracht, die Soldaten erzwangen hier den Eingang, und die Neustadt ward erstürmt. Auch die Altstadt kam in Gefahr, und nach kurzer Zeit ergaben sich die Einwohner. (Dieser Thurm erhob sich am Ostende, dem rechten Hafen vorgesetzt, westl. vom Olivetanerkloster.) Einige Jahre darauf suchten die Karthager Palermo den Römern wieder mit verzweifelter Anstrengung abzugewinnen. *Hasdrubal* setzte sein ganzes Heer in Bewegung und rückte durch die Engpässe in das Gebiet von Panormos. Der römische Konsul *Cäcilius* hielt aber klüglich seine Soldaten in der Stadt zurück, bis er seinen Gegner verleitet hatte, über den *Oreto* zu setzen. Als hier die Karthager die Elefanten und Truppen hinüber gesetzt, liess er seine leicht bewaffneten Soldaten ausrücken und zwang sie zur Aufstellung des ganzen Heers, dann stellte er einen Theil der leichten Truppen vor die Mauer und den Graben zur Beschiessung der Elefanten mit Pfeilen. Den Handwerkern von Palermo aber gab er Befehl, die Geschosse herbeizubringen; er selbst stand am Thor mit den Legionssoldaten, welche die Leichtbewaffneten stets verstärkten und gegen die vordringenden Elefanten Spiesse und Lanzen warfen. Die Thiere rannten gegen ihre eigenen Leute und rissen die Reihen auseinander. In diese drang nun das frische Heer des Cäcilius und entschied den Sieg. — Bald nachher (247 v. Chr.) lagerte der beste Feldherr Karthago's, *Hamilkar Barkas*, mit einem neuen Heer an den Gehängen des Monte Pellegrino (der antiken *Heirkte*, d. h. Verschluss), der, nur auf der Stadtseite zugänglich, den weitesten Ueberblick bot (S. 267). Hier hielt der Feldherr die Römer drei Jahre hin, und lieferte ihnen mittlerweile 15 Schlachten. (Polyb. I, 58: »Die beiderlei Staaten glichen den edlen Kampfhähnen, die selbst bei Mangel an Kräften noch muthig zum Streit sind«.) Es scheint aber längst ein italisches Element in Palermo sich geregt zu haben, das die Einnahme der Stadt 254 und diese dreijährige Resistenz erleichterte. Unter der römischen Herrschaft genoss Palermo grosser Privilegien, und zur Zeit *Cicero's* war es wieder eins der Hauptcentren des Handels (Cicero Verr. III, 39 u. 40 spricht von dem Senat der Stadt und von den grossen Pflanzern). Von der phönikischen und römischen Stadt sind aber alle Spuren verschwunden (nur wenige Fragmente im Museum, S. 218, aufbewahrt), ausser den Resten einer *römischen Wohnung* auf der Piazza della Vittoria (S. 196) und ihrer schönen Mosaikböden (S. 219). *Strabo* nennt Palermo eine *römische Kolonie;* unter Vespasian wird eine neue Kolonie von Veteranen erwähnt. Während des Verfalls des römischen Reichs wurde Palermo von *Geiserich*, dem Vandalenkönig, belagert. Es war die letzte Stadt in Sicilien, welche durch *Belisar* 535 den Gothen entrissen wurde. *Procop* (lib. I) erzählt, dass sich die Gothen daselbst im Vertrauen auf die Befestigungen eingeschlossen hätten; Belisar habe, das Schwierige einer Belagerung zu Lande einsehend, die Flotte in den Hafen geführt, um die gegen das Meer vortretenden Mauern anzugreifen, auf denen die Vertheidiger fehlten. Die ankernden Schiffe erreichten mit den Segelstangenspitzen die Höhe der Mauern und die Mastkörbe füllten sich mit Bogenschützen, so dass die Gothen, plötzlich von oben herab beschossen und in Verwirrung gebracht, sich zur Kapitulation genöthigt sahen. (Das Meer musste also an der Nordseite tief in die Stadt eindringen; Schubring vermuthet, dass am entgegengesetzten Ufer dieses [linken] Hafens keine Wohnungen gewesen seien, aber eine [1869] hier aufgedeckte Gräberstätte lässt auf eine grosse Vorstadt schliessen.)

Palermo blieb den Byzantinern bis 831. Die Briefe des Papstes *Gregor I.* nennen sie eine volkreiche und wohlhabende Stadt (Anfang des 7. Jahrh.). Im Jahr 830 widerstand sie ein volles Jahr aufs muthvollste den *Saracenen*, und hatte laut *Ibn el Athir* von 70,000 Bewohnern nur noch 3000 bei der Uebergabe am Leben. Die Angesehenen verliessen die Stadt. Aber die Saracenen erhoben sie bald wieder zu einem Centrum der Macht, zunächst als Kern eines neuen, von Afrika wenig abhängigen Staats und erst später unter strengerem Zaum der

residirenden Wali (Befehlshaber). Der Mönch *Theodosius*, der 878 als Gefangener (S. 727) hier weilte, berichtet: »Bei unserem Eintritt in die Stadt fanden wir daselbst eine grosse Zahl Bürger und Fremde. Palermo war nicht unter seinem Ruf und unserer Erwartung. Man hätte sagen mögen, dass die ganze Rasse der Saracenen nach dem Wort Davids im Psalm 107, 3 sich erhoben, um von Osten nach dem Westen, vom Norden zum Meer herbeizuströmen. Da die Stadt der Zahl der neuen Bewohner nicht mehr genügte, begann man auch ausserhalb der Mauern viele Häuser zu bauen. So bildeten sich in der Umgebung der Altstadt neue, nicht weniger mächtige und nicht weniger befestigte Städte. Diese widersinnige Stadt, nachdem sie immer weiterhin um sich gegriffen, glaubte, dass ihre Jurisdiktion ihrem Ruhm und Glanz nachstehe, wenn sie nicht auch Syrakus unterwürfe. Nun geht sie darauf aus, selbst die fernsten Völker sich zu unterwerfen, selbst den Sitz des Kaiserthums (Konstantinopel)«.

Die eigentliche Schöpferkraft des sikuloarabischen Volks koncentrirte sich nun auf Palermo. Es war der Gradmesser des materiellen und geistigen Fortschritts. Der afrikanische Emir *Mansur*, überzeugt, die Stadt stehe auf einer Höhe, welcher die Herrschaft durch Kommissarien nicht mehr zieme, erhob sie zur grossen selbstgesetzgebenden Provinz mit lokalem *Emir*, Civil- und Militärmacht. Das Emirat wurde zuerst von *Hasan* bekleidet und in seinem Stamm erblich. Kurz nachher kam (972) der Bagdader Kaufmann *Ibn Haukal* (Abul Kasem-Mohammed ibn Haukal), welcher über 30 Jahre (943—976) für das Studium der Länder, der Sitten und des Handels verwandte, nach Palermo und beschrieb die Stadt. Die beiden Lagunen, welche die alten Häfen bildeten, waren schon sehr verkürzt durch Flussgeschiebe und Bodenerhöhungen; die Lagune der linken Seite, am obern Ende ein sumpfiger Boden geworden, bot weiter unten ein hinlänglich tiefes und breites Bett für die Ankerung (Schubring setzt die Erweiterung des Nordhafens bis zur Piazza del Monte di Pietà und weist nach, dass die Quartiere Monte di Pietà, S. Onofrio, Conceria, Beccheria vecchia, Garraffo und Garraffelo damals unter Wasser standen). Von der rechten Lagune blieb nur ein grosses Becken für das Arsenal, und der gegenwärtige kleine Hafen (la Cala) bildete den einzigen Eingang zur Stadt; das Ende der Altstadt (*Kasr*) zog sich bis mitten in das Meer hinaus, an der Stelle, wo jetzt S. Antonio steht.

»Palermo«, sagt *Ibn Haukal*, »theilt sich in fünf Regionen, zwei mit Bastionen und Gräben, die eine, *Kasr* (noch in jüngster Zeit wurde die Via Vittorio Emanueie Via Cassaro genannt), ist das wahre alte Palermo, verstärkt durch hohe, starke Steinmauern, von Thürmen flankirt, bewohnt von den Kaufleuten und von dem Municipaladel. Die andere Region, *Kâlesa*, nicht so fest ummauert, ist der Sitz des Sultans und seines Gefolges, hat keine Märkte und Magazine, aber Bäder, öffentliche Geschäftswohnungen, das Arsenal, das Gefängnis. — Volkreicher und dichter als die zwei officiellen Stadttheile des Municipiums und der Regierung ist die nicht ummauerte *Region der Slawonier* (parallel mit dem Kasr und von diesem durch Bäche und Sümpfe getrennt, darunter der Papireto). Sie enthält die Wohnungen für die Matrosen und die fremden Kaufleute, welche hier landen. (Noch jetzt ist hier die Kirche S. Giorgio dei Genovesi). Ebenso ohne Mauern sind die *Neue Region* und die *Region der Moscheen*, beide einander ähnlich; sie enthalten die Märkte und Gewerbe: Wechsler, Oelhändler, Getreideverkäufer, Droguisten, Schneider, Waffenschmiede, Kupferschmiede und die anderen Gewerbe, jedes in getrennter Abtheilung, ausgenommen die Schlächter, welche über 150 Läden in der Stadt und noch mehr ausserhalb derselben haben. Die Juden wohnen in einem besondern Quartier, ebenso die Soldaten in einem abgeschlossenen Quartier, *Mo'ascher*, vor der Altstadt. (Hier war, bevor sie nach der Kâlesa verlegt wurde, die Residenz der Emire.) Die Vorstädte laufen südwärts durch Gärten bis zum Oreto, und südwestwärts von Mo'ascher in ununterbrochener Reihe bis zum Dorf Baida. — Die Gestalt der Stadt gleicht einem Schiff, mit dem Rumpf des Kasr in der Mitte und dem Schnabel nach N.; vor Anker im NO. die Kâlesa, im W. die Region der Moscheen, die neue Region und der Mo'ascher, die Region der Fremden westl., parallel mit dem Kasr. — Das Meer tritt in einen engen Kanal ein, scheidet die Kâlesa vom Nordende der Fremdenregion und spaltet sich an der Spitze des Kasr in zwei Becken, das westliche mit dem *Handelshafen*, das östliche mit dem *Arsenal*. Einige grosse Zuströmungen zwischen dem Kasr und der Fremdenregion treiben Mühlen oder bilden kleine Seen, mit Rohr und Kürbis umzogen. Zwischen diesen Orten ist eine Untiefe mit *Papyrus* bedeckt, aus dem man hier Schiffsseile verfertigt und das wenige Papier, das dem Emir zugehört. Die Felder im O. sind üppig an Fruchtbäumen und Lustgärten an den Ufern des *Oreto* (Wed-Abbâs); die Gärten steigen zu den Weinpflanzungen des Dorfs *Balharâ* (jetzt *Monreale*) hinan, bei dem eine Eisengrube liegt, aus welcher der Emir Metall für den Schiffsbau bezieht. Für das Wasser werden Cisternen und Kanäle benutzt. (Erst die Normannen führten die konsequente Versorgung mit laufendem Wasser durch.) — Von Monumenten erwähnt Ibn Haukal die Hauptmoschee (*Giâmi*) im Kasr, einst christlicher Tempel. Der Kasr ist oval und in der Hauptaxe von einer geraden Strasse, *Simât* (Schnur), durchschnitten (jetzt Via Vittorio Em.), mit Magazinen und Läden angefüllt und ganz gepflastert (eine Seltenheit zu jener Zeit). Die Altstadt hat neun Thore: Bâb el Bar, das Seethor; Bâb es Scefâ, Thor der Heilquelle;

Bâb Sciantagât, Thor S. Agata; Bâb Rûta, Quellenthor; Bâb er riâd, Gartenthor; Bâb ibn Korob (des Rebellen); Bâb el ebnâ, Thor der Söhne; Bâb el Hadî, Eisenthor, und ein ungenanntes. (Noch jetzt erkennt man die Lage dieser Thore.) Die Kâlesa hat vier Landthore gegen S.; am Strand sind viele Ribât, dicht besetzt von Kriegsläufern, müssigen Leuten, alten und jungen, schlechten und heuchlerisch frommen, um Almosen zu erhalten, hier zusammengethan, weil sie weder Beruf noch Wohnung hatten. Von den 500 Moscheen standen 3/5 in der Altstadt und den dichten Regionen, und 2/5 in den Vorstädten; jede Sippe wollte ihre eigene Moschee haben, Notar Abu Mohammed liess sogar eine besondere Moschee für den Sohn bauen, dass er dort Vorlesungen über Rechtsmaterien halte; 300 Pädagogen gaben Unterricht. Die Moschee der Metzger, wenn ganz gefüllt, umfasste über 7000 Personen.

Nach diesen und anderen Angaben berechnet man die damalige Einwohnerzahl auf 300,000. — Die sicilischen Statthalter entzogen sich den Herrschern von Kairovan und erkannten 978 die *Chalifen von Kairo* als ihre Gebieter, eine Verbindung, welche auch für die Kunst und ihre Vorbilder von Bedeutung wurde. Unter dem Emir *Abul Kasem* (gest. 995) erreichte Sicilien den höchsten Gipfel des arabischen Glanzes, fiel dann aber durch einheimische Kämpfe, indem die Aristokratie, welche zu grossem Länderbesitz gelangt war, fremde Macht zur Stützung ihrer Rechte herbeirief. Einer der streitenden Bewerber wandte sich an *Georgios Maniakes*, den byzantinischen Befehlshaber in Apulien, und dieser kämpfte siegreich mit Hülfe der kräftigen *normannischen Ritter* (1039). Bald fühlten sich *Robert Guiscard*, der sein Reich in Neapel gründete, und sein Bruder *Roger* stark genug, Palermo drei Monate lang zu belagern. Sie kehrten 1071 dahin zurück, Robert lagerte vor der Stadt im S., am rechten Ufer des Oreto; Roger an der jetzigen Porta Nuova; im NO. blokirte die Flotte den Hafen. Erst nach fünf Monaten gelang es Robert, während die Hauptmacht einen Angriff Rogers auf die Altstadt zurückschlug, durch *ein Thor der Kâlesa* (S. 160) einzudringen. Am folgenden Tag ergab sich die Altstadt durch Vertrag, und der byzantinische Erzbischof Nikodemos verliess sein bescheidenes Kirchlein Santa Ciriaca, wo er unter den Saracenen christlichen Gottesdienst halten durfte, und zog in den *Dom*, der nun aus einer Moschee zur Hauptkirche der Normannen wurde. Den Saracenen wurde Freiheit, Sicherheit der Person und des Eigenthums, besondere Richter, eigene Magistrate unter eigenen Gesetzen sowie religiöse Toleranz zugesichert.

Robert Guiscard behielt nun Palermo mit dem Val Demone und überliess Roger die anderen »gemachten und zu machenden« Eroberungen. Robert sorgte für die Befestigung des Hafeneingangs (erbaute eine Hafenveste, wo jetzt Castellamare steht) und einer Citadelle am obern Ende, wo im 9. Jahrh. die Wohnung der Emire war, und gründete Kirchen, liess aber das Stadtgebiet durch einen Statthalter in seinem Namen regieren. 1093 übergab *Roger, Herzog von Apulien*, Nachfolger von Robert, eine Hälfte Palermo's seinem Oheim, der schon vom Bruder das Val Demone erhalten hatte. Schon war Sicilien ganz erobert und der grosse Graf Roger todt, als sein Sohn *Roger II.* für die Hülfe, die er dem neuen Herzog von Apulien, Wilhelm, geleistet hatte, auch die andere Hälfte Palermo's 1122 erhielt. Roger, mittels der Unterstützung Siciliens zum erblichen Herzogthum Apulien gelangt und im Besitz neuer Erwerbungen an der afrikanischen Küste, in ganz Europa berühmt und geehrt, griff nun zur Königskrone (1130), ungeachtet Rom, sowie das byzantinische und deutsche Reich ihm entgegentraten. Der italienische Schwerpunkt lag damals in Palermo, und dieses war der Ort, wo der Handel Europa's und Asiens sowie die Früchte der Civilisation derselben zusammenströmten. Zur alten Bevölkerung, die aus einheimischen und arabischen Elementen gemischt war, traten Sicilaner aus der ganzen Insel, Italiener der jenseitigen unterworfenen Provinzen, Handelsleute aus Pisa, Genua und Venedig, Barone und Bischöfe, die das normannische Haus Hauteville im Geleit hatte oder allenthalben aus Europa herbeizog, und diese so mannigfach gemischte Bevölkerung lebte wieder unter verschiedenen eigenen Gesetzen und Magistraten, übten ihren Kultus in lateinischen und griechischen Kirchen, in Moscheen und Synagogen aus, schrieben und sprachen italienisch, arabisch, griechisch, lateinisch, französisch, so dass selbst die monumentalen und die Rechtsinschriften in arabischer, griechischer und lateinischer Sprache nebeneinander abgefasst wurden. Auch die Kunst, vorwiegend dem Orient entnommen, mischte sich mit abendländischen Anschauungen und blühte in Monumentalwerken und Lustschlössern auf.

Der spanische Muselman *Ibn Giobair* schreibt im 12. Jahrh.: »Palermo ist die Metropolis dieser Gegenden und vereint zwei grosse Vorzüge: Gemächlichkeit und Glanz. Es bietet alles nur wünschenswerthe Gute in Wirklichkeit und Schein, alle Früchte und Blätter des Lebens. Die alte und elegante, prächtige und anmuthige Stadt breitet sich mit ihrer verführerischen Gestalt in ihren Plätzen und ihrem landschaftlichen Gebiete, das nur einen einzigen Garten bildet, in schönster Fülle aus. Diese wunderbare Stadt ist wesentlich im Baustil von Cordova erbaut«. — Es folgen nun werthvolle Bemerkungen über das königliche Schloss und die königlichen, rings um die Stadt zerstreuten Lustgärten und Villen, »wie eine reiche Halskette um den Nacken eines schönen Mädchens«, über die Brunnen, die Kirche des Admirals Georgios von Antiochien, den Luxus der Frauen und die

Privatpaläste des Kasr. — Im gleichen Jahrhundert schrieb auch *Falcando* aus Frankreich in fast überschwänglichen Glanzworten über die Wunder der Stadt; erzählt von der grossartigen Königsburg (S. 197) und den Seidenarbeitern in derselben, der königlichen Kapelle (Palatina), dem Reiz der umliegenden Villen und Gärten, der Menge und Vortrefflichkeit des zuströmenden Wassers, den drei Regionen der damaligen Stadt, der Altstadt, reich an edleren Bauten, rechts und links von alten Mauern umgeben, von drei grossen Strassen durchzogen, deren bedeutendste von ihrem Pflaster den Namen der Marmorstrasse erhielt, der Region Neapolis und Kâlesa der Araber zur Rechten, vom Königsschloss auch ummauert bis zum Meer ziehend, und von der Region zur Linken, die sich bis zum Kastell am (noch mehr verkürzten) Hafen erstreckte.

Auch unter den Hohenstaufen blühte Palermo im grössten Glanz. Nach Kaiser Heinrichs VI. Tod zu Messina wurde **Friedrich II.**, kaum vier Jahre alt, von seiner Mutter Costanza nach Palermo berufen und hier im Mai 1198 zum König gekrönt; über ihm wachte gegen die Eingriffe seines munds Innocenz III. und gegen die Anfor- Vorderungen der deutschen Barone die palermitanische Bürgerschaft. In dem Königsschloss Palermo's ward dieser grösste deutsche Kaiser des Mittelalters, unter dem doppelten Einfluss der abendländischen und arabischen Kultur erzogen; dabei in steter Gefahr, seiner Krone und vielleicht sogar seines Lebens von einem der ehrsüchtigen Machthaber, die sich um die Reichsverwesung stritten, beraubt zu werden. In Palermo's Gärten erglimmte er, wie Manfred schreibt: »zur heissen Sonne, die den Völkern leuchtete«; hier reifte seine Liebe zur Kunst und Poesie, hier aber auch seine Chalifengedanken, sein Grundgedanke, die Barone und die Kirche unter eine monarchische Macht zu beugen, wie sie der Orient den Herrschern verlieh, freilich mit echt deutscher Verfassung und Rechtsordnung, und einem gut disciplinirten Beamten- und Richterstand. In Palermo saugte er auch die Liebe zu des Lebens Lust ein; Sänger, Lautenspieler und Dichter verherrlichten später seinen Hof, er selbst und seine Genossen übten fleissig die Kunst des Minnegesangs; er hielt sich einen Harem und bewachte seine von aller Welt abgeschlossenen Frauen mit der Eifersucht eines Arabers, eine saracenische Leibwache umgab ihn, und seine Paläste und Schlösser glänzten in Pracht und Luxus. Auch die Wissenschaft fand bei ihm Pflege, und die früh geübte strenge Willenskraft erhob ihn zu seiner Grösse und gab seinen genialen Anschauungen die realen Formen. Ein echtes Kind der Zeit, war er so ungläubig als gläubig; erscheint bei Dante unter der Zahl der himmelstürmenden Zweifler, welche zur Strafe in feurigen Gräbern ruhen, und in der Geschichte der Kirche als ihr weltlicher Arm zur Bekämpfung der ketzerischen und gegenkirchlichen Bestrebungen. Wer sieht nicht Palermo's südliche Glut in diesem doch so deutschen Manne!

Die Kirche that sich mit dem demokratischen Bürgerthum der italienischen Kommunen gegen die Hohenstaufen zusammen, und in der spätern Anarchie (1254—56) rief Palermo zuerst die Republik unter dem Schutz der Kirche aus, bis *Manfred* in Palermo die Krone erlangte. Der Franzose *Karl von Anjou* holte sich keine Krone in Palermo und blieb in dem sichern Rom und dem Frankreich nähern Neapel. Das Volk von Palermo war es, welches plötzlich, fast unvorbereitet die Wuth gegen das Franzosenregiment zur blutigen *Sicilianischen Vesper* (S. 106) in ganz Sicilien anfachte. Kein Baron tritt in der ersten Periode dieser rächenden Erhebung auf, und fünf Monate lang tönte nur der Ruf nach der Republik unter dem Schutz der Kirche: Palermo, von welchem die Losung ausgegangen, entfaltete mitten in den Wirren seine Municipalfahne und trat an die Spitze der ganzen Bewegung. Erst als der Einfluss der Barone bei den wachsenden Gefahren wieder zunahm, war es möglich, dass *Pietro d'Aragona* als König in Palermo einziehen konnte. Palermo blieb unter den Aragonesen Hauptstadt und Sitz der Vicekönige. Die neapolitanische Armee der Dynastie Anjou, welche 1325 vor Palermo landete, zerstörte die Gärten um die Stadt, namentlich die der Cuba, und schritt dann zu einem allgemeinen Sturm; drei Tage lang wurde bei den Thoren gekämpft, und die Flotte suchte die Hafenkette zu sprengen. Die Bürger schleuderten das Strassenpflaster auf die Eindringlinge, und der Leitung des alten *Giovanni Chiaramonte* gelang es, die Stadt zu retten. 1348 raffte der schwarze Tod eine ausserordentliche Menge Menschen weg. Dann brach durch die Streitigkeiten der alten Einwohner mit den durch das neue Königshaus Bereicherten der Bürgerkrieg aus, und Palermo trat an die Spitze der latinischen Partei gegen die katalanische, die ihren Hauptsitz in Catania hatte. An die Spitze der »Latini« traten die Chiaramonte, Herren von Modica, die in Palermo durch Reichthum, Verbindungen, Intelligenz und vaterländische Dienste hervorragten. Die Chiamaronte wussten als »Capitani« und »Giustizieri« (Leiter im Feld und Gericht) die Regierung in den Händen zu behalten, namentlich unter den zwei noch kindlichen Königen *Ludovico* und *Federigo III;* sie hielten mit eigenem und öffentlichem Geld Söldner und beherrschten die Gemeinde durch ihre Günstlinge, bis zuletzt die *Baronenherrschaft* völlig an die Stelle der königlichen Macht trat und *Friedrich III.* nur unter ihrer Gutheissung 1374 in Palermo die Krone erhalten konnte.

Nach seinem Tod zerfiel Sicilien in vier Vikariate; in Palermo, das an die Spitze des Val di Mazzara trat, war *Manfredi Chiaramonte* Vikar und erhob sich zu einem fast unabhängigen Fürsten, der seine

Tochter an den König von Neapel verheirathen konnte, einen Fürstenpalast (S. 166) in Palermo hatte, und die Stadt, trotz der Bürgerkämpfe, ostwärts gegen das Meer hin auszudehnen die Mittel fand, mit Einschluss eines Küstentheils bei seinen eigenen Häusern, zudem bedeutende kirchliche Monumentalbauten schuf. Aber als die Zwietracht der Barone die königliche Macht unter *Martino,* Sohn des Herzogs von Montblanc, und Gatte der Tochter Friedrichs III., wieder zur Geltung kommen liess, vermochte das isolirte Palermo trotz der tapfern Vertheidigung unter Andrea Chiaramonte nicht zu widerstehen. Chiaramonte wurde auf dem Platz vor seinem Haus (S. 166) hingerichtet, und der König *Martino* bezog den Baronialpalast, wo er auch den Tribunalen einige Räumlichkeiten anwies. Mit der Herrschaft Martino's begann das eigentliche Fremdenregiment. Martino wurde *König von Aragonien,* und sein Sohn, der mit der Königin Maria in Palermo blieb, nahm den Titel Generalgouverneur in Aragonien an, um sich als präsumtiven *Thronerben* zu bezeichnen.

Nach dem Tod Martino's versuchte der Grossjustitiar Bernardo Cabrera sich des Reichs und der Königin-Wittwe *Bianca* zu bemächtigen (1412), aber die Königin rettete sich auf einem Schiff des nahen Hafens der Cala. Sicilien kam nun ganz unter die Fremdherrschaft *Spaniens,* wenn auch die Municipalverfassung eine einheimische blieb. Alfonso, der auf Ferdinand 1416 folgte, fand freilich in Palermo noch alles so schön wie in Barcelona und Neapel, aber die innere Entwickelung der Stadt hatte keine selbständige Blüte mehr. Grosse Herrenpaläste erstanden mit spanischen Luxusfaçaden, eine Menge neuer Thürme; für das materielle Wohl wurde gesorgt. Die Gelehrsamkeit wurde begünstigt, der Geschichtschreiber *Antonio Beccadelli,* gewöhnlich nur *il Panormito* (der Palermitaner) genannt, 1394 geboren, schrieb damals die Geschichte Alfonso's, *Pietro Ranzano,* der erste Universalhistoriker der Renaissance, wurde 1428 in Palermo geboren. 1477 wurde die Buchdruckerkunst eingeführt, auch die Künste erfuhren die Umwälzung durch die Renaissance, blieben aber weit hinter Toscana zurück. 1492 protestirte Palermo gegen die Austreibung der Juden durch Ferdinand den »Katholischen«, es protestirte auch gegen die Einführung der Inquisition, 1493 erhob sich das Volk unter der Leitung des Patriciers *Gian Luca Squarcialupo* und anderer Adligen, aber umsonst. — Als *Karl V.* als Sieger über Tunis 1535 nach Palermo kam, beschwor er die alten Freiheiten des Reichs, aber Palermo blieb spanisch.

Unter dem Vicekönig *Marcantonio Colonna* erhielt die Stadt ihren herrlichen Spaziergang am Meer und die schönen Kirchen Porto salvo, S. Maria de' Miracoli, S. Giorgio de' Genovesi, Olivella sowie der Palazzo Ajutamicristo erstanden, auch der damals sehr bewunderte neue Molo (1590 vollendet) an der Nordseite des Golfs, unter dem Monte Pellegrino. Auch für prächtige Feste sorgte das Regiment. Im 17. Jahrh. erhielt die Stadt den jene Zeit sehr bezeichnenden achteckigen Centralplatz Vigliena (S. 180) und die quer durchschneidende Via Macqueda, so dass das alte Palermo nun völlig den neuen Durchschnitten wich und die alten inneren Mauern und Thore verlor. In der Restaurationszeit blühten die Klöster und geistlichen Bauten auf, es entstanden die Glanzkirchen S. Giuseppe und der Casa Professa der Jesuiten, aber auch der kühne breite Weg auf den Monte Pellegrino und das Lazareth (1628), die Bevölkerung stieg auf 130,000 (1591: 114,131), obschon die Pest 1624 sehr zahlreiche Opfer gefordert. Palermo wurde der Hauptsitz des müssigen Adels und der Geistlichkeit.

In der Zeit der Volksaufstände gegen die Fremdherrschaft hatte auch Palermo seinen Masaniello in *Giuseppe d'Alesi* (S. 210), der nicht nur die alten Volksrechte, sondern auch eine Universität, deren Lehrer die Gemeinde zu erwählen hätte, für Palermo verlangte. — Gegen die französische Hülfe Messina's 1672 (S. 110) verhielt sich Palermo abwehrend, und als die Franzosen unter *Vivonne* und *du Quesne* die spanisch-holländische Flotte hier schlugen und verbrannten, erhoben sich die Palermitaner mit ihren Kanonen gegen die Invasion. Im Spanischen Erbfolgekrieg hielt Palermo zu *Philipp V. von Spanien.* Der Vertrag von Utrecht 1713, welcher Sicilien an *Vittorio Amadeo von Savoyen* gab, erweckte in der Stadt eitle Hoffnungen der Unabhängigkeit. Die Herrschaft des Kaisers *Karl VI.* dauerte nur wenige Jahre; dann nahm *Karl III. Bourbon* die Krone wieder in Palermo (1735).

Ungeachtet des bald verhassten Bourbonenregiments entwickelte sich die Stadt stetig vorwärts und erweckte die Bewunderung aller Reisenden. *Goethe,* bei seinem Aufenthalt 1787 (30. März bis 18. April) hat namentlich den landschaftlichen Genüssen und den Gärten die herrlichsten Worte gespendet. Vom öffentlichen Garten an der Rhede schreibt er am 7. April: »Hier brachte ich im Stillen die vergnügtesten Stunden zu, es ist der wunderbarste Ort der Welt; regelmässig angelegt, scheint er uns doch feenhaft. Grüne Beeteinfassungen umschliessen fremde Gewächse, Citronenspaliere wölben sich zum niedlichen Laubengang, hohe Wände des Oleanders, geschmückt von tausend rothen nelkenhaften Blüten, locken das Auge. Ganz fremde Bäume verbreiten seltsame Zweige. An den Pflanzen erscheint durchaus ein Grün, das wir nicht gewohnt sind, bald gelblicher, bald bläulicher als bei uns. Was aber dem Ganzen die wundersamste Anmuth verleiht, ist der starke Duft, der sich über alles gleichförmig verbreitet, mit so merklicher Wirkung, dass die Gegenstände, auch nur einige Schritte hintereinander entfernt, sich entschiedener hellblau von einander abheben, so dass ihre eigenthümliche Farbe zuletzt fast verloren geht.

Welche wundersame Ansicht ein solcher Duft den entfernteren Gegenständen, Schiffen, Vorgebirgen gibt, ist für ein malerisches Auge merkwürdig genug. Der Eindruck dieses Wundergartens, die schwärzlichen Wellen am nördlichen Horizont, ihr Anstreben an die Buchtkrümmung, selbst der eigenthümliche Geruch .... dies alles rief mir die *Insel der seligen Phäaken* in die Sinne sowie ins Gedächtnis«. — Von seiner Ankunft in Palermo sagt er: »Wie sie uns empfangen hat, habe ich keine Worte auszudrücken, mit frischgrünenden Maulbeerbäumen, immergrünendem Oleander, Citronenhecken u. a.« — Und seine Schilderung der unvergleichlichen Bucht ist eine Gemeinstelle aller Gebildeten geworden.

Während der französischen Revolutionskriege floh der bourbonische Hof 1798 aus Neapel nach Palermo und weilte zwei Jahre hier, 1806 kam er nochmals hierher. Nach Murats Sturz hob der auf den neapolitanischen Thron wieder eingesetzte König *Ferdinand* die Konstitution wortbrüchig auf, und Sicilien wurde zur Magd Neapels, daher 1820 der allgemeine Aufstand in Palermo im Namen ganz Siciliens. Nur durch Hunger konnte die eingeschlossene Stadt zur Uebergabe gezwungen werden, mit sehr günstiger Kapitulation, die aber nicht gehalten wurde. — 1837 raffte die Cholera in fünf Wochen 24,000 Einw. der Stadt hin; dabei rief der Wahn, die Armen würden auf Befehl der Regierung von den Aerzten vergiftet, die grössten Excesse hervor. — Am 12. Jan. 1848 kam es in Palermo zu einem allgemeinen Aufstand gegen das verhasste bourbonische Regiment; die königlichen Truppen wurden nach blutigem Kampf geschlagen, Regierungsausschüsse niedergesetzt; am 25. Jan. wurde der königliche Palast, am 4. Febr. das Fort Castellamare erstürmt; am 25. März wurde das sicilische Parlament einberufen, um die Konstitution von 1812 wieder in erneuerter Form zu erhalten. Aber die königlichen Truppen siegten im Osten, und Palermo sah sich genöthigt, am 15. Mai 1849 gegen Zusicherung allgemeiner Amnestie sich zu ergeben. — Am 4. April 1860 antworteten die Glocken den Kanonen von Palestro und S. Martino; das Volk gerieth in die höchste Aufregung wegen einer Durchsuchung des Klosters Gancia nach politisch verdächtigen Männern, keinen Tag, keinen Augenblick ruhten die Angriffe, endlich erschien *Garibaldi* vor der Stadt und nahm mit seinen »Tausend«, vom Volk unterstützt, unter dem »Regen von 2000 Bomben« und gegen ein Heer von 20,000 Mann, Palermo im Sturm, und die Stadt ward nun zu einer Perle des vereinten Italiens.

Zur Kunst.

An die Stelle der phönikischen, griechischen, römischen und arabischen Reste der Stadt tritt lediglich das *Museum*, welches aber eine Fülle interessanter Skulpturen, Mosaiken, Ornamenten und Inschriften darbietet. Freilich, die zwei merkwürdigen *Marmorsarkophage*, welche im Hauptsaal der antiken Skulpturen (S. 224) stehen und bei Cannita in der Nähe Palermo's gefunden wurden, haben zwar in ihren weiblichen Gestalten, zu denen die Deckel ausgearbeitet wurden, und in der Form der den ägyptischen Mumienkästen ähnlichen Särge grosse Aehnlichkeit mit solchen, die in *Phönikien* gefunden wurden, aber der Charakter der Skulptur verräth schon den hellenischen Einfluss und damit die Epoche der karthagischen Herrschaft. Das Interessanteste und Einzigste in seiner Art, was Palermo an Kunstwerken besitzt, sind die *altgriechischen Skulpturen* an den Metopen von *Selinunt* (S. 221), welche aus *drei verschiedenen Epochen*, aus der Gründungszeit der Stadt (628 v. Chr.) bis zur Epoche von 450 — 415 v. Chr. stammen. Sie gewähren, wie keine anderen, einen vollen Einblick in die Entwickelung des *altdorischen Stils* (S. 38), zunächst noch einer ringenden, kindlichen und nicht zur vollen Klarheit über Zweck und Mittel durchgedrungenen Kunst, zwar mit erkennbarer Funktion aller Hauptglieder der Figuren, aber noch in unbeholfenem Einerlei äusserlich zusammengesetzt, mit unsicheren und widersprechendden Proportionen, falschem Wechsel von Profilstellung und Vorderansicht und leeren Physiognomien. Dann in einer Kunsthöhe, die sich schon den äginetischen Skulpturen nähert, zwar in der Darstellung des Körpers, der schlank, natürlich, kräftig und wohl gegliedert erscheint, doch dieselben noch nicht erreichend, in der Gesichtsbildung ihnen aber überlegen. Anstatt der Unterordnung der Skulptur unter die Architektur, wie an den ersten Gebilden, drängt hier die lebendige Bewegung über die Metope fast hinaus. Doch haftet den Figuren immer noch etwas Unfertiges an. Endlich in der höchsten Stufe tritt schon die ganze Schönheit der dorischen Kunst in ihrer Vollendung hervor; die Metopenskulpturen des Heratempels mit ihren harmonischen, massvollen Formen, freiem, die Körpertheile verklärenden Gewandwurf, edler Gesichtsbildung, wirkungsvoller Anordnung, offenbaren vollauf die Vertiefung der künstlerischen Empfindung und führen die Kunst schon nahe zur höchsten Stufe des Parthenonfrieses, obschon das specifisch Dorische sich noch leicht erkennen lässt. Die zwei Bronzewerke, Herakles mit dem Hirsch aus Pompeji und der Widder aus Syrakus (S. 231), gehören einer spätern Epoche an, aber das Motiv der Herkulesgruppe ist wahrscheinlich einer Metope am Tempel von Olympia entnommen, die schlanken Formen des Helden deuten jedoch schon auf die Zeit des Lysippos. Das Werk ist eins der köstlichsten jener Epoche der griechischen Kunst, welche die vollste und doch natürlichste Entwickelung der Formen mit gefälliger Schönheit zu verbinden wusste. — Aus Girgenti und Selinunt sind *Vasen* mit sehr schönen griechischen Zeichnungen ebenfalls in das

Museum gekommen (S. 230). Auch *architektonische* Fragmente aus alter griechischer Zeit von hoher Bedeutung besitzt das Museum (im Hauptsaal der antiken Skulpturen) aus Selinunt, Egesta, Himera, Solunt, Tyndaris und anderen Orten, die für die Erkenntnis der Dachstruktur und die Bemalung der Tempel von besonderer Wichtigkeit sind. Ebenso sind hier manche schöne Exemplare alter griechisch-sicilischer Münzen. Die *römische Zeit* ist besonders durch die bilderreichen grossen *Mosaikfussböden* repräsentirt, die auf Piazza Vittoria ausgegraben wurden, wo noch Reste der römischen Wohnung vorhanden sind. Auch einige gute *Statuen* aus den alten Städten zieren das Museum.

Aus der Saracenenzeit hat sich merkwürdigerweise fast nichts erhalten, und die prächtigen *arabischen Inschriften*, theilweise im Museum, theilweise noch an den Originalbauten vorhanden, sind fast durchweg aus der *ersten normannischen* Zeit, in welcher die arabische Schrift und die saracenischen Künstler noch allverbreitet waren. Die normannischen Herrscher erkannten auch sehr rasch die Unmöglichkeit, das arabische Element zu unterdrücken, und die Vorzüge der maurischen Kultur, Kunst, Wissenschaft und Industrie der Saracenen wurden daher unterstützt und gefördert, die Sitten sowie die Baukunst und den Luxus durchdrang ein orientalischer Grundzug. Nach der Zerstörung der Prachtbauten der Emire durch die Normannen wurden Neubauten geschaffen, denen noch die orientalischen Motive zu Grunde lagen, und die auch meist von saracenischen Künstlern ausgeführt wurden. Die arabische Kunst, aus alten Traditionen Mesopotamiens, Mediens und Persiens stammend, folgt byzantinischen Vorbildern (welche dem römischen Stil einen orientalischen Charakter gaben), zum Theil durch die persischen Sassaniden vermittelt, welche den elliptischen Bogen gebrauchten. Der *Spitzbogen*, den die Araber für alle Bauten einführten, scheint im 8. Jahrh. in Mekka angewandt worden zu sein, wo die zu der (für die Moscheen mustergültigen) Kaba leitenden engen Thore die Spitzbogenform erhielten und die aus der Durchschneidung von drei Rundbögen der von fünf Säulen getheilten Thüren diese Form hervorriefen. In Sicilien begannen die arabischen Neubauten im 9. Jahrh., als die Aglabiten-Emire Palermo vergrösserten und restaurirten und die Hauptstrasse des Kasr entstand (S. 128), die wohl dem Centralmarkt von Hairewân nachgebildet wurde. Der Impuls kann auch von Mehdia ausgegangen sein, als die Fatemiten die Kâlesa (937 [S. 127]) in Palermo errichteten. Graf Roger spricht von dem hohen Glanz der Bauten, die er vorgefunden und zumeist zerstört hatte. Die normannischen Bauten des 12. Jahrh. zeigen eine auffallende Verwandtschaft mit denjenigen des *arabischen Aegyptens*, die Dome zu Palermo und Monreale, sowie Maredolce, Zisa, Cuba sind in den Bögen mit der Moschee von Ibn Tulûn in Kairo verwandt, in den schwarzen und weissen Ornamenten mit dem Azhar in Kairo, die Kuppeln von S. Giovanni Martorana, Capp. Palatina, S. Cataldo, S. Giovanni de Lebbrosi und der Loggetta im Garten der Casa Napoli bei der Cuba folgen alle nicht der byzantinischen Konstruktion, sondern einem Bauvorbild, wie es von Mesopotamien nach Aegypten kam, eine Sphäre auf einen viereckigen Raum, gestützt mit Pendentiven in jeder Ecke, in Form eines ausgehöhlten Tannenzapfens. In Maredolce, Zisa, Cuba und Altasello di Baida erkennt man noch in den Ueberresten des Erdgeschosses eine Reminiscenz an die Bauten der Sassaniden, eine kleine Apsis über einer rechtwinkligen Grundfläche und elliptisch schliessend mit senkrechter Hauptaxe.

Die normannischen Fürsten folgten den Sitten der *Kelbiten*, und diese hatten die Chalifen von Kairo nachgeahmt, wo ihr Einfluss bedeutend war. Die sicilische Architektur des 12. Jahrh. hat daher noch einen *arabischen Grundzug*, der durch die byzantinische Kunst, wie sie die arabische gestaltet hatte, modificirt ist. Da das *12. Jahrh.* die einzige glänzende Zeit Palermo's ist, in welcher es als Residenz unter selbständigen Herrschern auch eine weltgeschichtliche hervorragende Bedeutung hat, so haben die Glanzbauten dieser Epoche noch einen um so höhern Werth. Zum arabischen Grundzug derselben gesellen sich auch *nordische* Motive, und die Einheit dieser Formen gewährt wie das gesammte Kulturleben der normannischen Fürsten in Palermo einen besondern romantischen Reiz. Den höchsten Glanz sowie den Mantel des Baukörpers entfalten die über die Wandflächen ausstrahlenden *farbenprächtigen Mosaikgemälde auf Goldgrund*, zu deren Anfertigung wohl *griechische* (byzantinische) Arbeiter herbeigeholt wurden, die sich ja auch in Süditalien (S. Angelo in Formis, S. Giovanni in Capua u. a.) hervorthaten; oder die Normannenfürsten erweckten, da in Sicilien die byzantinischen Elemente die Saracenen überdauerten, die erstorbene Kunstthätigkeit wieder.

Aus der ältesten Zeit, fast gleichzeitig mit denen von Cefalù, stammen die Mosaiken der Capp. Palatina (1143), und die der Martorana, beide stärker reparirt als die zu Cefalù, aber sie stehen, soweit sie noch ihre ursprüngliche Schönheit erkennen lässt, auf weit höherer Stufe als die gleichzeitigen römischen Mosaiken, namentlich in der Farbenharmonie, den Lichtern, der Perspektive und dem Sinn für plastische Gestaltung. Noch glänzender strahlen die Mosaiken, welche das Innere des Doms von Monreale überreich bekleiden (von 1182), aber sie sind den palermitanischen an künstlerischem Werth nicht völlig ebenbürtig, etwas steifer und straffer und in der Farbenharmonie weniger rein, doch immerhin von frischer Lebendigkeit, in den Gruppen und Verkürzungen weit über gleichzeitige Produktionen anderer Länder hinaus. Die Plastik zeigt in den

Erzthüren der Capp. Palatina und des Doms zu Monreale, sowie in der technischen Meisterschaft an den Porphyrsärgen der Normannenfürsten und deutschen Kaiser im Dom ihre bedeutende Entwickelung, am glänzendsten aber in dem Kreuzgang von Monreale. In der dekorativen Plastik ging Palermo selbst dem Festland voran, namentlich auch in der musivischen Verzierung von Kanzeln, Leuchtern und Brüstungen.

Schon im Laufe des 13. Jahrh. sinkt jedoch die Palermitaner Kunst, denn die Bürgerkriege, der Wechsel der Herrscher und ihre fremde Stellung zur Insel, das Unterliegen der Gemeinden gegenüber der Baronialmacht war der Kunst nicht günstig. In den mittelalterlichen Palästen des 12. und 13. Jahrh. kämpft noch der romanische Stil mit dem gothischen; wirkliche *Gothik* zeigen der Pal. Chiaramonte (Tribunale) und Sclafani (Caserma Trinità) aus dem 14. Jahrh. Von den *gothischen Kirchen* (S. Francesco, S. Agostino) sind nur einzelne ornamentirte Theile, namentlich Portale, noch in ihrer ursprünglichen Form erhalten. — Mit dem Beginn der spanischen Epoche schwindet die originale Produktion.

Die **Skulptur** fand in der Zeit der *Renaissance* noch einen vorzüglichen Vertreter in **Antonino Gagini,** geb. 1480, gest. 1571 zu Palermo, der oft eine auffallende Verwandtschaft mit Giovanni da Nola zeigt. Er hatte drei Söhne, Vincenzo, Giacomo und Fazio, welche auch Bildhauer waren; Vincenzo ist der bedeutendste derselben. In seinem 90jährigen Leben und unterstützt durch die eigenen Söhne, hat Gagini eine ausserordentliche Menge von Statuen und Reliefwerken ausgeführt, die aber sehr ungleichen Werth haben. Eine Menge Werke werden aber völlig kritiklos dem sicilischen Bildhauerfürsten zugeschrieben. Ende des 17. Jahrh. zeichnete sich der Palermitaner *Giacomo Serpotta*, besonders durch seine Figuren und Dekorationen in Stuck, vor allen gleichzeitigen Künstlern aus (gest. 1732); ungeachtet der manieristischen Uebertreibungen haben diese Werke einen nicht unbedeutenden künstlerischen Werth durch Gruppirung, lebensvolle Bewegung und ornamentale Erfindung. Nach ihm erlangte noch *Ignazio Marabitti* von Palermo (geb. 1719, gest. 1797) hohen Ruf; er ist schon ein Vorläufer der dem Alterthum wieder sich zuwendenden Bildhauer.

In der **Malerei** hat Palermo eine Menge Bilder aus dem 15. Jahrh. aufzuweisen, deren Hauptsammlung sich jetzt im Obergeschoss des Museums befindet. Die Künstler dieser Zeit folgten ausnahmslos den Vorbildern des italienischen Festlands. Zu den bedeutendsten gehören: **Antonio Crescenzio** aus Palermo, der einer Malerfamilie angehörte und im 15. Jahrh. blühte (starb ca. 1496); er malte das lebensvolle, vortreffliche Fresko in der Caserma SS. Trinità (S. 196), wohl durch die Darstellung im Campo Santo zu Pisa inspirirt. Seine Malweise hat Aehnlichkeit mit den Fresken in S. Severino zu Neapel, steht aber auf noch höherer Stufe. Er ist auch bedeutender als sein Schüler *Tommaso de Vigilia* (gest. 1497), dessen kalte Sorgfalt, schattenlose Karnation im Gegensatze zu den scharfen Tönen der Gewänder und Mangel an Lebendigkeit auch seinen besten Bildern Eintrag thut. *Pietro Ruzulone,* auch ein Schüler Crescenzio's, zeigt mehr Energie und Charakter als sein Mitarbeiter Vigilia; er ist Realist, »unbewusst transalpinisch in seinem Stil«, jedoch ohne sorgfältige Wahl der Mittel und des Ausdrucks. Er malte in Palermo bis 1517. — *Antonello da Palermo,* Sohn des Crescenzio, war 1527 Gehülfe des Bildhauers Gagini, kopirte Raffaels Spasimo (jetzt in Madrid) für die Karmeliterkirche zu Palermo, malte 1528 für die Gangia das fleissige Madonnenbild. — *Antonello de Saliba* ist aufs nächste verwandt mit Vigilia und Ruzulone, aber er bildete seinen Stil weit vollkommener aus, als er mit den Bildern des oft mit ihm verwechselten *Antonello da Messina* (S. 498) bekannt wurde. (Bilder von ihm in S. Domenico und S. Maria del Cancelliere.) Seine älteste Komposition ist von 1497. — **Vincenzo Anemolo** von Palermo (gest. 1540) war der bedeutendste sicilische Maler des 16. Jahrh.; er scheint früh Neapel besucht zu haben (verbindet in der Krönung Mariä eine Nachahmung des Perugineskеn mit seinem eigenen Stil), ging später nach Rom, wurde mit Raffaels Werken vertraut und Genosse von Polidoro und Maturino. In der Kreuzabnahme zu S. Domenico wiederholt er einige Figuren aus Raffaels Spasimo. Er erhielt in Sicilien sehr grossen Ruf; man rühmte seinen Bildern nach, sie glichen in Anordnung, Empfindung und Ausdruck den Raffael'schen. Sorgfältige Umrisse, sanfte warme Farbe und grosse Leichtigkeit der Ausführung deckten den Mangel an Kraft und tiefer durchdachter Zeichnung. (Bilder von ihm in der Martorana, im Museum, in S. Domenico.) Noch klassischen Vorbildern nachstrebend sind die zahlreichen (oft vortrefflichen) Gemälde von Giuseppe Salerno von Gangi, *Zoppo di Ganci* genannt, gest. 1613. — Den grössten Ruf unter den Palermitaner und Sicilianer Malern erwarb sich **Pietro Novelli** von Monreale (daher *Morrealese* genannt), geb. 1603, gest. 1647 in einem Volkstumult. Er hinterliess eine sehr grosse Zahl von Werken, deren Malweise der realistischen neapolitanischen Schule sich anschliesst und zwischen den spanischen Malern und Caravaggio die Mitte hält. Lanzi äussert sich: »Seinen naturwahren, fleissigen, in der Zeichnung richtigen, im Kolorit warmen und anmuthigen, etwas dem Spagnoletto nachgeahmten Stil lobt Guarienti, und täglich noch mehr thun es die Palermitaner, welche jedem ankommenden Fremden fast nur seine Bilder zeigen.« Ueberaus lebensvoll weiss er ältere Charakterköpfe darzustellen und ist darin, weit über Caravaggio hinaus, den besten Spaniern gleichzusetzen. Den Frauen gab er eine eigenthümliche Schlankheit. Unter seinen Schülern sind die bekann-

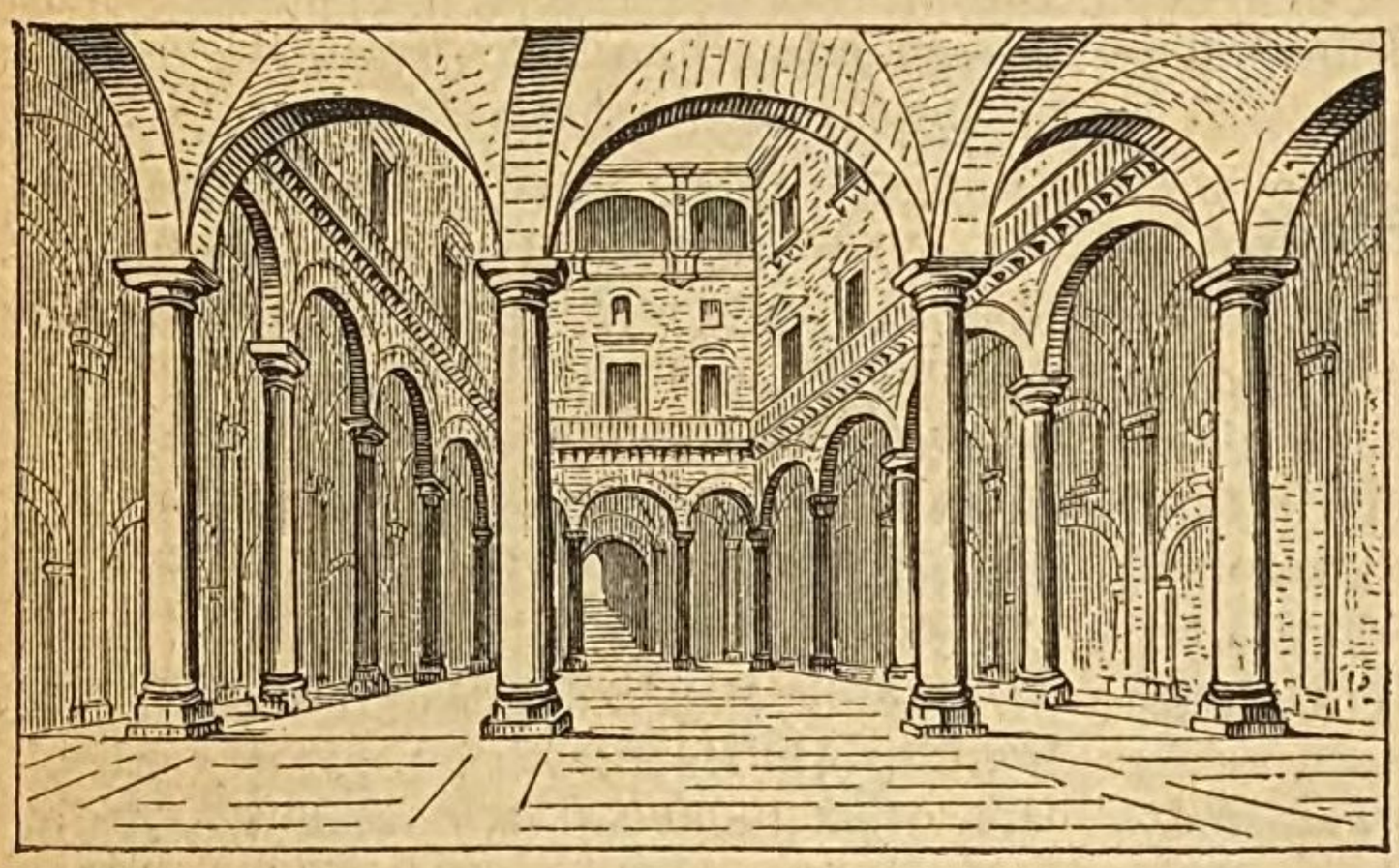
testen *Andrea Carreca* (gest. 1677) und *Giacomo Lo Verde* (von Trapani), dessen Werke oft mit denen Novelli's verwechselt werden.

Das **Fest der S. Rosalia** wird gegenwärtig noch aufs brillanteste fünf Tage lang gefeiert (11.—15. Juli), zu Ehren der Schutzpatronin Palermo's (S. 272). Am 1. Tag: Abends vom Largo S. Spirito bis zur Porta nuova der Zug des von 31 Ochsen gezogenen Kolossalwagens mit der Silberstatue S. Rosalia's, Musik, Fahnen, Kränzen, Engeln und Tabernakeln. Dann Feuerwerk an der Marina und Illumination. — 2. Tag: Abends von Porta Felice zur Porta nuova Pferderennen. Rückkehr des erleuchteten Rosaliawagens durch die Via Vittorio Emanuele. — 3. Tag: Pferderennen. Feuerwerk an der Marina. — 4. Tag: Pferderennen. Illumination der Domkuppel, des Corso, der Fontana di Piazza Pretoria. — 5. Tag: Hochamt im Dom. Abends (10 Uhr) Procession mit dem Silbersarg S. Rosalia's und ihren Reliquien zur Piazza Marina. Illumination, Feuerwerk, Musik.

Lage und Leben der Stadt.

Der Anblick von Palermo hat für den Ankömmling etwas fremdartig Ergreifendes; es ist weit stiller und ernster als die Grossstadt Neapel und drängt auf seiner Meer- und Landseite die ganze südliche Pracht in einen weit beschränktern Raum zusammen, obgleich die Gebirgskette, welche im O. am *Catalfano* beginnt und im N. mit dem *Monte Pellegrino* schliesst, in gerader Linie an diesen zwei Enden 12 Kil. von einander absteht. In dieser hochgestuften Einkreisung, die eine ununterbrochene Höhenreihe von 75 Kil. Ausdehnung bildet, drängt sich nun, als müsste sie durch das Zusammenrücken zur höchstmöglichen Fülle sich steigern, die üppigste Vegetation. Und während im Rücken der Stadt die ansteigende Mulde mit den dichtesten Hainen von Orangen und Limonen übersäet und die ganze Landschaft von dem wunderbarsten Goldschimmer und dunkeln Tönen übergossen ist, breitet sich nordwärts das Meer tiefblau, ohne Widerschein der Sonne und des Mondes, zwischen den jäh in die Flut eintauchenden Vorgebirgen hin, deren nördliches, der Monte Pellegrino, sich in seltsam ausgezackten Formen ganz nahe bei der Stadt wie die Seitenwand einer ungeheuren Schaubühne niedersenkt. Die Stadt zählte 1861: 194,463, im Jahr 1871: 219,398 Einw., obschon 1866 und 1867 mehr als 8000 Personen der Cholera erlagen (die Bevölkerungszunahme in Neapel betrug während dieses Zeitraums 0,03, in Mailand 0,14, dagegen in Palermo 1,23 Proc.; sie wird nur von Rom [2,41] und von Florenz [4,61] übertroffen). Der Baueifer, zuerst in lebhaftem Aufschwung, litt nach Ablauf der zehnjährigen Steuerfreiheit. Der eigentliche Stadtkreis liegt 3—4 Kil. nach S. vom Griffone und nach N. vom Pellegrino ab; 12—13 Kil. nach W. vom Billemi und nach O. vom Catalfano. Die unregelmässig gebaute Stadt wird durch das grosse Strassenkreuz der *Via Vittorio Emanuele* und der *Via Macqueda,* welche Palermo in vier fast gleichgrosse Rioni zerlegen und in der *Piazza Vigliena* (gewöhnlich *Quattro Cantoni* genannt) ihren Mittelpunkt haben, zu einer künstlichen Regelmässigkeit vereint. Die Via Vittorio Emanuele endigt mit den Thoren *Porta Felice* (östl., meerwärts) und *Porta Nuova* (westl., gegen Monreale); die Via Macqueda mit den Thoren *Porta Macqueda* (nördl., gegen den Giardino Garibaldi) und *Porta S. Antonino* (südl., gegen den Bahnhof hin). Die Via Vittorio Emanuele ist mit den schönsten Palästen und den reichsten Kaufmannsläden geziert; mit ihr wetteifert jetzt die Via Macqueda, die gegen ihr nördliches Ende hin mit dem Prachtbau des *Teatro Massimo* geschmückt wird. Hohe, aber sehr schmale Trottoirs begrenzen die nicht sehr breiten Hauptstrassen. Der specifische Schmuck Palermo's, die eisernen Balkone vor den Fenstern, aus dünnen Stangen errichtet, zuweilen seltsam ausgebogen, sowie die hölzernen vergitterten Gallerien, haben an Zahl und Charakteristik eingebüsst, seitdem die Mietpreise die Häuser in die Höhe hoben. Die Bauart hat noch manches von der schwülstigen Prunksucht der spanischen Zeit beibehalten, die älteren Paläste zeigen gewaltige Portale mit Säulen und durchbrochenem Fronton, breite reliefirte Pfeiler, bis zur Höhe die Façade durchschneidend, Nischen mit Wappen und Statuen, im Hauptgeschoss riesige Säle. Auch hier sind grösstentheils

den Nutzbauten die massiven Balkone im Obergeschoss gewichen, die von Gängen über die Dächer bis zu Klöstern hin fortgesetzt wurden, um den Nonnen und Mönchen die Schau des Rosalienfestes zu gewähren. Der Baustein ist theils Muschelkalk, theils dichter Kalk, die Fussböden schmückt oft sehr schöne bunte Glasur, den Lichtstrahlen der bis zum Boden reichenden und als Balkonthüren dienenden Fenster wird der Zugang durch bewegliche Jalousien gewehrt. Das Dach ist ähnlich wie in Norditalien aus einer Doppelschicht von schweren Holzziegeln gebildet. Die engen Nebenstrassen bilden einen verworrenen Knäuel, der, wie



Palasthof in Via Macqueda zu Palermo.

Goethe sagt, den Fremden so verwirrt, dass er nur mit Hülfe eines »Führers« diesem Labyrinth sich entwirrt. Im ganzen trägt die Stadt ein ziemlich modernes Gepräge, doch taucht fast an jedem grössern Platz, oder an den Knotenpunkten neuer und alter Quartiere, ein älterer Bau aus der romanischen oder gothischen Zeit auf, hier und da auch aus der Zeit der Frührenaissance. Die Hauptpaläste gehören jedoch dem 17. und 18. Jahrh. an. Namentlich legt der Quattro Cantoni-Platz recht anschaulich das bauliche Dekorationsprincip des 17. Jahrh. dar. (Hier sind vor die abgeschnittenen Ecken der anstossenden Häuser Portiken gebaut, welche die Fronten verdecken, und mit allegorischen, weltlichen und geistlichen Statuen über Brunnen geschmückt.) An den Ecken der Strassen sind zahlreiche Wasserpfeiler *(Giarre)*, durch welche das Wasser der Aquäduktkanäle in die Häuser vertheilt wird, ein bewundernswerthes System der Normannenzeit, in welcher ganze Ströme des köstlichsten *Quellwassers* von den benachbarten Bergen von so hoch her geholt wurden, dass auch die obersten Stockwerke das Wasser in die Küche und Badekabinette erhielten.

Palermo ist die drittgrösste Stadt Italiens, einer der bedeutendsten Handelshäfen des Reichs, und einer der Hauptherde des Reichthums, der Thätigkeit, Intelligenz und Kultur des Landes. Die Bewegung des Hafens beweist auch die steigende kaufmännische Entwickelung; 1861 belief sich die Zahl der angekommenen und abfahrenden Schiffe (Segelschiffe und Dampfboote) auf 5973 mit 823,254 Tonnengehalt, 1875 schon 12,983 mit 1,634,936 Tonnengehalt (welcher das Wachsthum des Imports und Exports andeutet). Die Dampfschiffahrt, die 1860 4 Dampfer der Società Florio zählte, stieg 1875 zu 31 Dampfbooten mit 17,544 Tonnengehalt. Das Personal der Handelsmarine ist in dieser Zeit um $^2/_3$ gestiegen. Der Handel, der vom Mittelalter bis zur Mitte des 18. Jahrh. in Palermo das Privilegium hauptsächlich der Genuesen war, dann in die Hände der Franzosen und Engländer sowie einiger deutschen Häuser kam, ist jetzt wieder zum grössten Theil in den Händen der Eingebornen, wozu am meisten das Vorbild des *Vincenzo Florio* beitrug. Die fremden Häuser, welche in der Stadt blühen, haben immerhin noch einen bedeutenden Antheil an dem Glanz der Stadt.

Für die Bodenkultur ist das Territorium Palermo's von 15,000 Hektar ein sehr kleines, aber die Ländereien der palermitanischen Besitzer dehnen sich weithin in der Provinz aus, und hier

und da auch in der übrigen Insel. Der Verkauf der Domänen und geistlichen Güter trug wesentlich zur Hebung der Bodenkultur bei. Zum Reichthum der benachbarten Gewässer sind noch die Dampfpumpen »Il bindolo Gatteau« und »Bindolo Pfeiffer« für das palermitanische Gebiet hinzugekommen, und die »Goldmuschel« ist in ihrem Werth noch gestiegen. Die Küchengewächse, durch die leichte Versendung auf den Kontinent sehr gewinnbringend, werden weit mehr angepflanzt, die Agrumen dehnen sich überall hin aus, und die Orangen und Limonen Palermo's gehören zu den besten Siciliens. Dafür weichen die Oliven und der Sumach dieser vortheilhaftern Kultur und ziehen mehr ins Innere der Insel. Getreidebau sieht man nicht mehr um Palermo, er zieht jetzt im Innern auf Stellen, die früher nur der Weide dienten. Die dürren Gehänge des Caputo über Mezzomonreale und Boccadifalco, und die Böschungen des Gallo und Bellolampo über den Colli erfreuen gegenwärtig schon durch neue Vegetation, Sumach und die indische Feige.

Unter den Gewerben sind die grosse Giesserei »Oretea«, die schönen Intarsiaturarbeiten, die Messingbett-Fabrikation (Specialität von Palermo), die Verfertigung vorzüglicher Schuhe und Handschuhe besonders hervorzuheben. Die *Gasbeleuchtung* erhielt Palermo erst 1861, jetzt brennen 2397 Gasflammen.

Der Unterricht hat sich wesentlich verbessert.

1859 gab es in allen öffentlichen und privaten Schulen zusammen nur 5800 Schüler mit 432 Lehrenden, während die Universität 1156 Studenten zählte, 30 Journale erschienen, 43 Druckereien arbeiteten, 16 öffentliche Bibliotheken und 11 Buchhandlungen bestanden. 1875 hat die Gemeinde 199 Elementarschulen offen gehalten (in der Stadt 51 Tagesschulen für Knaben, 34 Abendschulen, 42 Mädchenschulen), dazu kommt eine Normalschule für Mädchen in 3 Klassen, eine Fortbildungsschule für Mädchen in 3 Klassen, eine technische Kommunalschule in 3 Klassen, eine technische Abendschule für Handwerker; die Elementarschulen zählten 9890 eingeschriebene Schüler (die Municipalauslagen dafür betrugen 324,000 Fr.); so kam es, dass während 1861 von 100 Einwohnern nur 26 (16 männliche und 10 weibliche) Unterricht erhielten, die Zahl schon 10 Jahre später auf 37 stieg (22 männliche, 15 weibliche). Für den höhern Unterricht ist reich gesorgt, die Gymnasien und die technische Schule sind sehr zahlreich besucht, dagegen zählt die Universität bei den jetzigen veränderten Verhältnissen der gelehrten Schulen nur 340 Inskribirte und gegen 300 freie Zuhörer.

Im Charakter des Palermitaners bemerkt man ein eigenthümliches Gemisch von Stolz und Liebenswürdigkeit, Misstrauen und Freundlichkeit, Aufbrausen und Versöhnung, Leidenschaft und Besonnenheit, Wortkargheit und treffender Rede, Egoismus und Begeisterung fürs Vaterland. — Das Volk hat zum Theil noch etwas Kindliches, namentlich in der Aufregung; man sieht die Beleidigten oft in die unglaublichste Zorneswuth (bis zum heisern Wuthgeschrei) gerathen und aufs rascheste wieder zu grösster Freundlichkeit zurückkehren, wenn der Gegner gelassen bleibt. Selbst bei Frauen, die sich in den ausgesuchtesten, liebenswürdigsten Wendungen der Konversationssprache bewegen, kommt dieser plötzliche Uebergang nicht selten vor. Schöne Frauen gibt es weit weniger, als schöne Männer; sie haben meist scharfausgeprägte Gesichtszüge, rabenschwarze Haare, brennende Augen, eine ins Graubräunliche spielende Gesichtsfarbe; durchweg einen natürlichen Anstand, der auch dem niedersten Landmädchen eigen ist. Eine gewisse Zierlichkeit, Anmuth und Weichheit der Bewegung ist allen eigen und bei allen findet man neben den Wahrzeichen lebendigster Intelligenz einen ebenso überquellenden Aberglauben, neben der kindlichsten Gutmüthigkeit und heitern Fröhlichkeit Züge der Schwärmerei. Es ist eine psychologische Lust, in ihren Zügen und Bewegungen das ganze Seelenleben vorliegen zu sehen. Form und Farbe der schönen Frau sind vom höchsten Zauber. Das Strassenleben ist ziemlich dasselbe wie in Neapel, der Acquajolo (Verkäufer von Wasser mit Zugabe von Limonensaft u. a.) hat an den Strassenecken seine bunt geschmückte Bude, die Fischhändler sind ebenso schreiselig, die Fruttieri und Gemüsehändler sind gleiche Künstler in der Anordnung

der Waare. Die Geldwechsler haben ihren Platz zur Seite der Märkte, in den Seitengassen sitzen Abends noch beim Lämpchen Schneider, Schuhmacher und Nähterinnen vor den Häusern; der Kaffee wird auf der Strasse gebrannt, die Maccaroni und die Fische ebenda über dem Feuer bereitet; an den Brunnen stehen die Frauen zwischen Bergen aufgethürmter Wäsche, umgeben von antiken Krügen; einzelne Gewerbe nehmen oft noch ganze Strassen ein; dem Corso entlang fahren in den letzten Stunden des Tags wie in Neapel die brillantesten Kutschen mit Damen und Herren in voller Toilette hin und her. Doch sieht man im vollen Gegensatze zu dieser Pracht, besonders in den Strassen, die sich den Thoren zuwenden, noch eine sicilische Kutschenart von sehr origineller Ausstattung, schmale zweiräderige Fuhrwerke (Corricoli), wie »Mumienkasten« bunt bemalt mit allerlei Geschichten, nicht nur der Heiligen, sondern oft auch der Ritter und Helden, oder mit Vögeln, Blumen, Ornamenten, durchgehends auf hellgelbem Grund. Und in einem solchen Kasten sind die Fahrenden, manchmal alle stehend, buchstäblich zu einer Pyramide angehäuft. Die Esel schmückt man gern mit wehenden Federn und bunten Quasten, und dem Sattel gibt man vorzugsweise eine feuerrothe Farbe. Die Märkte sind ganz wie in Neapel. Die Cafés haben nicht die Bedeutung für das öffentliche Leben, wie auf dem Festlande, die Kasino's zu ebener Erde treten an ihre Stelle, sowie auch das Zusammensitzen auf Stühlen vor den Häusern.

Das **Klima** erhebt Palermo zu einer Winterstation für Brustkranke, denn die mittlere Wintertemperatur übersteigt 12°, ist also die wärmste aller bekannten europäischen Winterstationen.

	Okt.	Nov.	Dec.	Jan.	Febr.	März	April
	19,3,	15,5,	12,3,	10,9,	11,1,	12,4,	14,8,
Mittags	21,3,	16,1,	14,1,	13,7,	13,6,	15,7,	17,2.

Auch sind die Schwankungen der Tages- und Monatstemperatur nicht gross, 5—6 Grad. Die Feuchtigkeit ist eine erhebliche und konstantere als die Roms, 74—78°; Abends am stärksten. Regen fällt im Winter häufig, von Oktober bis April zählt man 80—90 Regentage, die meisten von December bis Februar; von April bis September ist der Regen ein seltener Gast, im Juli am seltensten. Nebel fehlt im Stadtgebiet; Schnee senkt sich selten bis zur Niederung hinab und zeigt sich höchstens 2—3 Tage, gewöhnlich im Februar. Die Sommerhitze ist durch den regelmässig während der heissesten Tageszeit wehenden Nordostwind gemildert, und durch die Lage der Stadt an einer nach NO. dem Meere offenen Küstenstrecke (freilich für die Kranken ein Nachtheil, der durch die südliche Breitenlage nicht überwunden wird). — Unter den Winden herrscht der *Greco* (Nordost) vor, der von April bis September beständig während des Tags weht, gegen 9 Uhr Morgens sich erhebend, und bis 4 Uhr Abends fortdauernd. Dann tritt Stille ein bis 2 St. nach Sonnenuntergang, worauf der Landwind sich leicht erhebt und während der ganzen Nacht weht. Im Winter ist der *Libeccio* (Südwest) sehr häufig und ein Regenbringer, den der Ostwind noch konstanter macht. Der *Maëstro* (Nordwest) bringt die unangenehmen Sprünge im Wetter und zuweilen auch in der Temperatur; durchweg herrschen in der kältern Jahreszeit West-, Südwest- und Nordwestwind vor. Empfindlich ist nur der *Scirocco* (Südost), der zuweilen, besonders im Frühling und im Herbst 2—3 Tage stürmt, feinen Sand mit sich führt, das Nervensystem abspannt und die Respiration beeinträchtigt. Das Trinkwasser (s. unten) ist vortrefflich.

Die Vegetation ist die reichste, schon einen halb afrikanischen Charakter verrathend, namentlich in den gut gehaltenen Gärten. Die Dattelpalme und viele tropische Gewächse blühen im Freien, die Mandel zu Ende December, in den Ebenen umher wuchern die Rosen und Geranien. Stets gedeihen auch Kamelien, Magnolien, Nerien, Agaven, Opuntien in grösster Fülle im Freien, und die Limonen- und Orangenbäume gruppiren sich zu den ausgedehntesten Waldungen zusammen. Vor dem Wind geschützte Spaziergänge und köstliche Villengärten sowie öffentliche reiche Park- und Gartenanlagen gibt es in Menge. Grüne Erbsen, Blumenkohl und Artischoken liefern schon der Januar und Februar, Erdbeeren der April. Die Kranken können wegen der Temperaturgleichheit länger als an den meisten Gesundheitsstationen im Freien zubringen. Für genügend eingerichtete Zimmer ist jetzt vortrefflich gesorgt (S. 120).

Zu Heilzwecken ist das Klima, welches den sogen. »kalmirenden, hyposthenisirenden« sich einordnet, besonders für Brustkranke zu verwerthen, in den früheren Stufen der Lungentuberkulose, mit Neigung zu Entzündung und Blutung, sowie bei Emphysem (d. h. krankhafter Ausdehnung der Lungenbläschen); ebenso bei Skrofeln jugendlicher, reizbarer Personen, und bei vielen Nervenleiden mit krankhafter Reizbarkeit und Aufregung (daher namentlich auch Dichtern, Künstlern, Staatsmännern zu empfehlen). Für verschwisterte Magen- und Darmkatarrhe wirkt auch das Trinkwasser heilsam.

Wegweiser.

☞ Wer innerhalb der Stadt das Wichtigste in kürzester Zeit kennen lernen will, folge genau der nachstehenden Wegeangabe. Für eine einigermassen genussreiche Runde durch Palermo sind wenigstens 6 Tage zu rechnen, da auch die Umgebungen, die hauptsächlich an den Abenden die prächtigsten landschaftlichen Schönheiten entfalten, eine nicht unbedeutende Zeit in Anspruch nehmen. — Den Morgen widme man den Monumenten und der Stadt, den Abend der Umgebung.

I. Der südliche Stadttheil. Die schönste Einleitung zu Palermo und zugleich die landschaftliche Eigenthümlichkeit der Umgebung bietet das **Foro Italico** (S. 158) dem Ankömmling dar. Hart am Ufer des Meers, mit breiten Fliesen bekleidet, zieht es am Ostende der Stadt jenseit der Cala bis zur reizenden *Villa Flora*, dem öffentlichen Garten hin. Am Nordende des Foro mündet die von SW. nach NO. die ganze Stadt durchschneidende *Via Vittorio Emanuele* ein, hier eröffnet durch die monumentale (ungedeckte) *Porta Felice* (S. 159). In diese Central-Via eintretend, trifft man sogleich r. an der mit hübschem Springbrunnen geschmückten Piazza S. Spirito das *Findelhaus* (S. 159). Dann folgt an der Via Vittorio Emanuele l. (Nr. 12) die Tafel, welche berichtet, dass *Goethe* hier gewohnt (S. 150). Weiterhin folgt r. (Nr. 41) die Sopraintendenza der *Staats-Archive* (S. 160); dann ein kleiner Platz, von welchem r. die Via Porta delle Dogane abzweigt, an welcher l. die schöne Renaissance-Vorhalle der Kirche ***S. Maria della Catena** (S. 161) liegt. Eine Strecke weiter folgt, gegenüber den (l. Nr. 96) *Vapori postali* der Società Florio, r. (nach Nr. 105) die Kirche *Porto Salvo* (S. 164), theilweise aus guter Renaissancezeit. Weiter an der Via Vittorio Emanuele tritt r. der *Pal. delle Finanze* (S. 165) mit vier dorischen Pfeilern vor; gegenüber sprudelt die elegante *Fontana del Garraffo* (S. 165) als Einleitung zu dem südöstl. mit zahlreichen Palmen geschmückten *Giardino Garibaldi* (S. 165), der als vegetativ reicher öffentlicher Garten die Mitte der *Piazza Marina* einnimmt. An der Südwestecke des Platzes ist das Kirchlein *S. Maria dei Miracoli* (S. 165); die Südseite begrenzt der gothische *Pal. del Principe S. Cataldo* (Nr. 65), und l. von diesem Palast führt der Vicolo Palagonia all' Alloro zu den Resten des **alten* Palazzo (S. 166). — An der Nordecke des Platzes liegt die Intendenza delle Finanze (S. 166), ehemals die Münze (Zecca). Dann jenseit des Hôtel de France und eines Zwischenraums folgt die gewaltige rothbraune Masse des ***Tribunale** (S. 166), eines bedeutenden mittelalterlichen Palastes. Der Façade des Tribunale entlang kommt man südwärts zur gegenüberliegenden Kirche der ***Gancia** (*S. Maria degli angeli*, S. 167). Der Façade der Kirche und der Via Alloro entlang, folgt r. (vom Kloster der Gancia nur durch den Vicolo della Salvezza getrennt) der ***Pal. Abbatelli** (*Patella*), Nr. 68, S. 168, ein berühmter Bau von 1495. Am Ende der Via Alloro erhebt sich r. die Prachtfaçade der Kirche *Pietà* (S. 168). Gegenüber führt der Vicolo Le mura dei cattivi zur (l. Gitter und elf Sprossen) **Terrassen-Promenade*, oberhalb des Foro italico, die die am Hôtel Trinacria und Pal. Butera hinlaufend ein überaus herrliches Küstenpanorama darbietet. Von der Façade der Pietà südwärts der Via Torremuzza folgend, trifft man an deren Ende r. *S. Teresa* und r. neben ihr das *Istituto di Artigianelle* (S. 169). Zwischen diesem und S. Teresa führt der Vicolo Savona zu einem grossen unvollendeten *Renaissance-Bau* der adligen »*Bianchi*« (Weisse), welche den zum Richtplatz Geführten beistanden. An der Südecke schliesst sich der Eingang zu einer ehemaligen Kirche *S. Maria della Vittoria* an, wo man in der 1. Capp. r. hinter einem hölzernen Altar noch die Reste des alten Stadtthors sieht, durch welches die Normannen unter Robert Guiscard eindrangen. An der Südostecke, die Strasse hinan, folgt l. Nr. 14 das *Sifilicomio*, in dem alten Bau des *Spasimo*, für dessen etwas weiter oben gelegene Kirche (von 1506), die wegen Erweiterung der Stadtbefestigung nicht ausgebaut wurde, Raffael den berühmten kreuztragenden Christus (dello

Spasimo), jetzt in Madrid, malte. — Nun über die Piazza della Vitriera hin und durch den Bogen über die öde, noch ungeebnete Piazza della Magione kommt man an deren Ende r. zur Kirche der ***Magione** (Deutschordenshaus, S. 170), deren alte Konstruktion man aussen am Chor noch erhalten sieht. L. um die Kirche herum kommt man zu deren nach W. gerichteten Vorhof, wo eine zweigeschossige dorische Vorhalle dem Eingang vorgelegt ist.

Man kann auch an der Piazza della Magione r. vom Chorbau (neben der Laterne), unter dem Bogen, mit Aufschrift »Clericorum Mansionis« eintreten und gelangt hier durch den nach l. sich wendenden Korridor zur Seitenthür.

Jenseit des Vorhofs der Magione führt die Via della Magione westwärts in den Corso Garibaldi. Hier r. (der zweite Kolossalpalast) trifft man den (Nr. 15—31) **Pal. Ajutamicristo* (S. 171), einen 1490 aufgeführten Prachtbau. Die Strasse mündet in die *Piazza della Revoluzione* (früher Fieravecchia), mit der *Statue* des bekrönten Genius der Stadt. An der linken Ecke dieses Platzes führt westwärts unter einem Bogen der Vicolo Teatro Cecilia zu diesem *ältesten Theater* Palermo's (S. 172), und hier r. der Vicolo Valguerra zur *Piazza Croce del Vespro* (S. 172), mit einer von Schwertern und Lanzen umstellten korinthischen Säule mit Kreuz, an die Tage Karls von Anjou erinnernd. — R. (östl.) folgt die kleine *Piazza Aragona,* und an dieser führt die zweite Strasse l., Via Cintorinari, an der (l.) Piazza Cattolica vorbei, zur (r.) Kirche **S. Francesco de' Chiodari* (S. 173), mit Façade aus dem 14. Jahrh. Neben S. Francesco ist l. die Kongregation *S. Lorenzo* (S. 173). — Die Via Cintorinari mündet in die grosse Via Vittorio Emanuele. Folgt man dieser westwärts, so kommt man (nach 2 Min.) zur (jenseit Nr. 259) r. *Piazzetta S. Antonio.* An der Rückseite des Recesses liegt *S. Antonio* (S. 174), wo ehemals der Baychthurm am Meer stand und später die grosse Glocke die Parlamente zusammenrief. Geht man an der linken Langseite der Piazzetta die *Salita di S. Antonio* (S. 174) hinan, so findet man noch mancherlei Reste der alten Architektur (z. B. l. Nr. 30 Fries und Rundbögen, daneben Rundbögen und Medaillons). An Via Vittorio Emanuele westwärts weiter (nach Nr. 287) r. *S. Matteo* (S. 175). Geht man beim nächsten Vicolo (S. Caterina) l. die 14sprossige Treppe hinan, so kommt man zu der imposanten ***Piazza Pretoria** (S. 175), in deren Mitte ein prachtvoller **Brunnen* (S. 175) mit zahlreichen Statuen steht. An der Südwestseite des Platzes erhebt sich das *Rathhaus* (Pal. del Comune), S. 176. — An der Südostecke ist ein offener Pass in die ***Piazza Bellini,** deren Eingangsseite die Façade der Kirche *S. Caterina* (S. 176) mit Freitreppe einnimmt, während die Ostseite vom *Teatro Bellini* (dem besten Palermo's), und die Südseite (S. Caterina gegenüber) von der Kirche ***Martorana** (S. 177), einem berühmten Bau aus dem 12. Jahrh., begrenzt wird. Den Schluss bildet der schöne alte Thurm. — Am Ausgang des Platzes, westwärts gegen Via Macqueda, führt dem Universitätseingang gegenüber eine 14stufige Treppe l. zum ehemaligen Postgebäude empor und durch die Thür r., über zwei Treppenabsätze, zur Kirche **S. Cataldo* (S. 179), einem Bau des 12. Jahrh.. — An Via Macqueda südostwärts weiter folgt l. nach dem vierten Haus *S. Niccolò da Tolentino* (S. 179). Jenseit dieser Kirche folgt r. (nach zwei Häusern) *S. Orsola* (S. 180) und l. daneben der *Pal. Comitini* (S. 180). — Nun zurück zum Eingang (l.) der *Universität* (S. 180), durch die kanellirten Eingangssäulen von weitem kenntlich. Es folgt der eigentliche Mittelpunkt des Verkehrs und Lebens von Palermo, die ***Piazza Vigliena,** gewöhnlich *Quattro Cantoni* (S. 180) genannt, weil er die vier grossen Regionen der Stadt (S. 89) in vier getrennten Monumentalwänden kennzeichnet. An der Südwestecke erhebt sich die durch ungewöhnliche Innenpracht imponirende Kirche **S. Giuseppe* (S. 181). Es folgt dann westwärts an der Via Vittorio Emanuele jenseit des (r.) Albergo Centrale l. die **Piazza Bologni** (S. 182), mit der Statue Kaiser Karls V. — Der

Statue gegenüber, an der rechten Seite der Via Vittorio Emanuele (Nr. 393), ragt der *Pal. Riso* (früher Belmonte, S. 182) auf, ein Baronialbau mit schönem Atrium und Salone. — An der rechten Seite des Pal. Riso führt (über fünf Sprossen hinan) ein Strässchen (an dessen Ende durch den Bogen) zur Kirche **del Cancelliere* (S. Maria dei Latini, S. 182), mit schönen Gemälden. — Zurück zur Piazza Bologni. Am Ende ihrer Ostseite liegt an der Stelle des ehemaligen *Carminello-Klosters* die **Post** (S. 183). An der südlichen Schmalseite des Platzes folgt westwärts weiter der Vicolo Panormita; an der Rückseite des zweiten Hauses l. liest man (über Nr. 29 l.), dass hier der berühmte *Antonio Panormita* (S. 183) im 15. Jahrh. geboren wurde. Einige Schritte jenseit der Querstrasse liegt in Via S. Chiara (Nr. 2) der *Pal. Raffadali,* noch mit den mittelalterlichen Resten des *Pal. Speciale* (S. 183). Zur Panormitatafel zurück, südostwärts die Salita Raffadali hinab und geradeaus durch Via rimpetta Casa professa kommt man zur stattlichen Kirche **Casa professa** *(de' Gesuiti,* S. 183), deren Thurm (ganz l. an Piazza Ponticelle) im zweiten und dritten Geschoss noch Reste des 15. Jahrh. zeigt. R. neben der Kirche ist die *Kommunal-Bibliothek* (S. 183). — Hier r. weiter, durch Via Casa professa und über Piazzetta Ballarò, kommt man in die Via Porta Castro; wo in der ersten Seitenstrasse l. der Thurm von *S. Niccolò l'Albergaria* (S. 184) sich erhebt, unten noch mit normannischer Konstruktion. Gegenüber führt (r. von Via Porta Castro) die Via Benfratelli an der l. *Accademia filarmonica Bellini* vorbei; am Ende der Strasse r. kommt man in wenigen Schritten durch Via S. Chiara nach *S. Chiara* (S. 184). Von Via Benfratelli geradeaus tritt man in die Via Saladino, die in die Piazza Origlione einmündet, wo l. vorn die Kirche *dell' Origlione* (S. 184) liegt. — R. vor derselben führt die Via SS. Salvatore nach ***SS. Salvatore** (S. 184), einer der bedeutendsten Kirchen Palermo's, an der Via Vittorio Emanuele hinab. Gegenüber SS. Salvatore, drittes Haus r. (Nr. 411), erhebt sich an der Via Vittorio Emanuele der **Pal. Geràci** (S. 185), mit Karyatiden am Mittelfenster; hier ist das *Nuovo Casino,* der Sammelort der elegantesten Gesellschaft der Stadt. An der linken Seite des nähern Hauses führt die *Via Monte Vergine* an der (l.) Kirche dieses Namens (S. 185) vorüber und fast am Ende des Strässchens r. (nach Nr. 33) zur Kirche *Tre Re* (S. 185). Zurück zur Via Vittorio Emanuele und westwärts weiter folgt r. (Nr. 327) das *Lyceum* mit der *Biblioteca nazionale* (S. 185), ehemals das Collegio nuovo der Jesuiten. — Nun folgt r. weiter der geräumige regelmässige ***Domplatz,** der in seiner Disposition noch an seine frühere Bestimmung als Friedhof erinnert. An der Rückseite desselben erhebt sich in reichster normannischer Pracht die ****Kathedrale** (S. 186), der S. Rosalia geweiht, innen mit (1. und 2. Capp. r.) den Grabmälern Rogers I., Kaiser Friedrichs II., Kaiser Heinrichs VI. — An der linken Seite des Doms ragt ganz in der Ecke der schöne *Campanile* (S. 189) über dem Nordflügel des *erzbischöflichen Palastes* (S. 194) auf.

An der rechten (östl.) Schmalseite des Doms, längs der Piazza dei setti angeli hinan, kommt man zur Querstrasse Via dell' Incoronazione, und in dieser r. hinter dem Dom (Nr 5 u. 179) zur *Badia nuova* (S. 194). Der Via Incoronazione westl. gegenüber liegt am Ende des erzbischöflichen Palastes das *Spedale dei Sacerdoti* (della reconvalescenza), zu dessen **Kirche* (S. 194) aussen r. die lange Treppe (die zur Piazza Papireto führt) geleitet. Am erzbischöflichen Palast durch die Via Bonella zur Via Vittorio Emanuele zurück, kommt man hier südwärts zur grossen **Piazza Vittoria.** An dieser liegt r. das *Seminar* und die *Präfektur;* einige Schritte jenseit der Ostseite die umzäunten Reste einer *antiken Wohnung* (S. 196), mit Kustodehäuschen. Am Ende der Eingangsseite die **Caserma della Trinità* (S. 196), einst der Palast des Grafen *Sclafani,* dessen Ornamente theilweise noch an der Süd- und an der Ostseite erhalten sind (letztere von Via Biscottari aus sichtbar). Zu dem berühmten Gemälde von *Crescenzio* im zweiten Hof hat der Kustode des

antiken Hauses an Piazza Vittoria die Schlüssel (½ Fr.). — Die Westseite des Platzes begrenzen r. die *Porta nuova* (S. 197) und l. daneben der erhöhte imposante ***Pal. Reale** (S. 197), an dem noch die normannische *Torre Pisana* (später S. Ninfa genannt) sowie (Zugang letzte Thür l., dann sogleich l. die Treppe hinan und oben r. zum rechten Korridor) im ersten Geschoss die herrliche ****Cappella Palatina** (S. 199), mit ihren Mosaiken erhalten ist. Dem linken Flügel des Schlosses gegenüber erhebt sich das *Denkmal Philipps IV.* (S. 204). An dieser (linken) Seite des Schlosses südwestwärts weiter gegen die Porta di Castro liegt l. von der linken Langseite der Piazza della Pinta (Zugang diesseit der Piazza durch die Via Benedettini, dann neben dieser Kirche r., ½ Fr.) die altnormannische, baulich berühmte Kirche ***S. Giovanni degli Eremiti** (S. 207). Neben ihr l. ist die Kirche der *Benedettini bianchi* (Montoliveto), wo in der 4. Capp. r. der jetzt in Madrid befindliche Spasimo Raffaels hing. — S. Giovanni wird jetzt als Nationaldenkmal von allen störenden Nebenbauten befreit.

II. Der nördliche Stadttheil. An der linken Schmalseite des *Domplatzes* (S. 186) der Via Bonella entlang und unter den zwei Spitzbögen durch, welche den Campanile mit dem Dom verbinden, kommt man l. über 22 Sprossen hinan zur öden (nur an den Rändern mit kleinen Bäumen bepflanzten) *Piazza del Papireto,* wo einst in weitem Teich der Papyrus gedieh. Zur Strasse zurück und der zweiten Seitengasse r. (Via Giojamia) entlang, über die Piazza de' 40 martiri durch den Vicolo Balsamo in die Via de' beati Paoli, und hier, wo l. Niccolò Giovanni alla Guilla über dem Bogen steht, durch diesen Bogen und jenseit des Hofs durch den zweiten Bogen, dann in der Strasse r. zur stattlichen *Piazza del Monte di Pietà,* durchschreitet man eins der Quartiere, wie sie seitlich von der Kathedrale im Mittelalter sich gebildet hatten. An der rechten Schmalseite des *Monte di Pietà* (S. 208) die breite, mit Fliesen belegte Via dello Spirito santo hinan, kommt man (nach Nr. 45) zur Kirche ***S. Agostino** (S. 208), deren Façade noch aus dem 14. Jahrh. stammt. Nun diesseit der Kirche l. (westl.) durch Via S. Agostino zum **Nuovo Mercato,* an der Piazza degli Aragonesi, der besteingerichteten Markthalle Siciliens. Der Westseite des Markts entlang bis zur Stadtmauer, dann an derselben r. durch den Bogen kommt man zum Kirchlein **S. Agata delle Scorugge* (S. 209), mit bedeutenden Malereien. Zum Mercato zurück trifft man an dessen Südwestecke jenseit der Piazzetta S. Marco die immer noch Theile des eleganten Renaissancebaues bewahrende Kirche *S. Marco* (S. 209). Längs der Südseite des Mercato und der Via S. Agostino entlang, kommt man (über S. Agostino hinaus) zum (l. Nr. 33) *Pal. del Principe S. Giuseppe* (S. 209), dann zur Via Macqueda, wo l. (bei Nr. 326) das *Collegio di S. Rocco* steht. — In Via Macqueda zurück, kommt man (bei r. Nr. 252) zu einer (l.) 22 Stufen hinabführenden Treppe; an der linken Wand liest man, dass hier der Volkshauptmann Giuseppe d'Alesi 1647 fiel. Die Treppe zur *Piazza nuova* (S. 210), einst der bewegte Volksplatz der Canceria. Jenseit der Piazza führt r. die Via de' Formari (an zahlreichen Schuhläden vorbei) zur *Piazza Caraccioli* (dem Fleischmarkt), der alten Beccheria della Foglia, stets überaus belebt, das echteste Volksquartier. Jenseit dieser Piazza in Via d'Argentaria folgt l. (Nr. 35–41) die originelle Façade von *S. Eulalia de' Catalani* (S. 211), gegenüber der Piazzetta Garraffo. Weitherhin folgt die *Piazzo Garraffello,* wo einst die Loggien der Catalani und der Genovesi sich erhoben; von letzterer ist noch die *Büste Kaiser Karls V.* (r.) erhalten. Nun l. durch Via de' Materassai und gleich wieder l. durch Vicolo Argenteria vecchia an (r.) *Piazzetta S. Eligio* vorbei, kommt man zum Chorbau von S. Domenico. R. um denselben herum (über Piazza Giovanni Meli) gelangt man in Via Bambinai l. zwischen Nr. 2 und 1 (klopfen! in der Kapelle arbeiten meist Maler) zum **Oratorio della Compagnia del Rosario di*

S. Domenico (S. 211), reich an trefflichen Gemälden. Zurück und an der Langseite von S. Domenico westwärts kommt man zur stattlichen *Piazza S. Domenico*, mit der Statue der Immacolata in der Mitte. An der Ostseite erhebt sich ***S. Domenico** (S. 212), die palermitanische Ruhmeshalle, überreich an Büsten und Sarkophagen. — An der linken Schmalseite des Platzes, der Via Bandiera westwärts entlang, folgt (bei l. Nr. 30, diesseit Via Patania) l. **S. Pietro Martire* (S. 215). — Dann r. der Via Giuseppe Patania entlang und über die folgende Querstrasse hin zur Kirche **Olivella* (S. 215), neben welcher das hübsche Oratorium steht. L. neben der Olivella ist das ****Museo** (*nazionale e Pinacoteca*, S. 216), das sich namentlich durch seine *antiken Skulpturen* auszeichnet. Seiner Nordseite entlang läuft die Via Bara herab und führt ostwärts zum (Nr. 2) *Monte di S. Rosalia* (S. 239), welchem gegenüber (Eingang Vicolo Verdi 6) das *Taubstummen-Institut* steht. Durch den Hof des Monte, dann r., kommt man im ersten Strässchen l. (Via del poëta), erste Thür l., zur *Griechischen Kirche (i Greci*, S. 239), dann ostwärts (Via Piliero, Via Lampedusa) in Via Valverde l. nach ***S. Cita** (S. 239), mit köstlichen Renaissanceskulpturen; hinter dem südlichen Eingang (über eine Treppe und r.) liegt das **Oratorio di S. Cita* (S. 240). Gegenüber dem rechten Façadenportal S. Cita's ist das *Konservatorium der Musik*, daneben l., wo Squarcialupo und seine Genossen 1517 fielen (wie eine Tafel berichtet), die **SS. Annunziata* (S. 240), mit einer Façade von 1501. Dann folgt in einem Recess **S. Giorgio dei Genovesi* (S. 240), die schönste Renaissancekirche Palermo's. — An der Nordseite der Kirche hinab kommt man zum *Castello* (S. 241) am Meer; der Piazza Castello r. entlang zum Kirchlein **S. Maria di Piedigrotta* (S. 241), einem gut erhaltenen Bau des 16. Jahrh., und zum Meerbusen der *Cala* (S. 125). Der Façade der Piedigrotta gegenüber führt die Via S. Sebastiano, und an ihrem Ende r. die Via Giovanni Meli nach (l.) *S. Maria la nuova* (S. 242). Der Via della Fonderia südöstl. entlang gelangt man zur Piazza Marina und zum Foro Italico zurück.

Rundgang innerhalb der Stadt.

I. Der südliche Stadttheil.

Die schönste Einleitung zu Palermo und zugleich eine seiner landschaftlich bedeutendsten Eigenthümlichkeiten bietet das ****Foro Italico** (B 8), ein breiter Spaziergang am Meer, der am Ostende der Stadt jenseit der Cala bis zur *Villa Flora*, dem herrlichen öffentlichen Garten, unmittelbar am Ufer mit breiten Fliesen bekleidet, dahinzieht. Der herrliche Spaziergang selbst, der namentlich in den Nächten des Sommeranfangs alle seine Reize entfaltet, theilt sich in den breiten fliesenbekleideten Fussweg hart am Wasser, das seinen Schaum oft bis zu den Wandelnden emporspritzt, dann folgt ein breiter Fahrweg und eine doppelte Baumreihe (mit Erythrina corallodendron und Cercis siliquastrarum, im Frühling mit köstlicher rother Blüte). Gegen die Mitte erhebt sich im Hintergrund ein heiterer, 1840 errichteter Musikpavillon mit ionischen Marmorsäulen. Hier spielt im Sommer bis spät in die Nacht (bei brillanter Gasbeleuchtung) Militärmusik. Die stattliche Dekoration der Rückseite bilden der Palazzo Butera, die Trinacria, der Pal. Aceto-Lampedusa, Forcella u. a.

Nordwärts begrenzt der *Monte Pellegrino* mit seinen scharfen Konturen, acht verschiedenlinigen Kanten, abgerissenen jähen Felspartien, und trotz der Nacktheit mit der eigenthümlichsten, ins Grünliche, Röthliche und Gelbliche spielenden Farbenpracht, den Horizont weithin. »Er ist das schönste aller Vorgebirge der Welt« (Goethe). Unten lehnen die Fischerwohnungen sich an und folgt in der Ferne der Hafen, dann die Stadt, durch den Vorsprung, an welchem die *Sanità* liegt, grösstentheils verdeckt; an den Monte Pellegrino reihen sich nach SW. die amphitheatralisch die Stadt in weitem Kreis umschliessenden buchtigen Hügel an.

Der Spazierweg wurde unter dem Vicekönig Marco Colonna 1582 begonnen (und trug seinen Namen), dann 1734, 1783 und 1817 verschönert (als Foro Borbonico); 1848 mit dem jetzigen Namen geschmückt, und nach 1860 abermals bereichert. Im O. entwickelt sich besonders an wolkenlosen Abenden ein überaus prächtiges, farbenreiches Panorama der weit hingestreckten Bucht mit

ihren rückliegenden lockenden Höhen, weit hingestreckten weissen Dorfschaften und Städten, und dem tief in das Meer vorrückenden abschliessenden Vorgebirge. Zwischen den beiden Promontorien rollen bis in die weiteste Ferne sichtbar die Wogen des Meers. Das Foro zieht sich ein volles Kilometer hin.

Am Nordende des Foro mündet die *Via Vittorio Emanuele* ein, welche in einer Länge von 1846 m. und einer Breite von 10,70 m. die ganze Stadt von SW. nach NO. durchschneidet. Sie wird eröffnet durch die mit der geschmückten Façade dem Foro italico zugewandten **Porta Felice** (D 7), die »wunderbare, aus zwei ungeheuren Pfeilern bestehende Pforte, die oben nicht geschlossen sein darf (wie auch die anderen Thore Palermo's), damit der thurmhohe Wagen der heiligen Rosalia an dem berühmten Fest durchziehen könne« (Goethe).

Der Grundstein zu diesem eleganten Prachtthor wurde unter Vicekönig Marcantonio Colonna 1582 gelegt, der ihm den Namen seiner Gattin *Felice* Orsini gab. Colonna starb schon 1584, und das Thor wurde erst unter dem Vicekönig Duca di Feria 1603 weitergeführt und 1637 vollendet. Zwei isolirte gewaltige Pfeiler dorischer Ordnung, mit Marmo bigio bekleidet, bilden ohne Thorwölbung die Pforte. Es heisst, dass ein Thorentwurf Bramante's dem Künstler als Vorbild gedient und Pietro Novelli (in seinen letzten Jahren Architekt des Senats) denselben modificirt habe. — Zwischen den beiden, auf hohen Sockeln ruhenden mächtigen Säulen vor den Pfeilern wurden 1644 zwei Brunnen angebracht, darüber die Inschriften und in zwei Nischen die Statuen des Pan und der Pomona, oben die Wappen und eine Ballustrade, an deren Ecken die zwei palermitanischen Jungfrauen S. Cristina und S. Ninfa sich erheben.

Durch das Thor eintretend, trifft man an der *Piazza S. Spirito* (D 7) r. das **Findelhaus,** *Conservatorio di Santo Spirito,* früher das Spedale dei Pellegrini (Pilgerspital), 1608 das Bürgerhospital S. Bartolomeo, seit 1826 Findelhaus.

Mit sieben Jahren verlassen die Findlinge das Haus und lernen im Ospizio di Beneficenza ein Handwerk. — Im obersten Geschoss zwischen den kleineren Fenstern ist ein liebliches *Chiaroscuro* von *Vincenzo Riolo* von Palermo: Die Barmherzigkeit führt die Findelkinder zu den Füssen der Religion.

Vor dem Findelhaus dehnt sich ein hübscher Halbkreisplatz aus, mit Palmen und einem mit Meerpferd geschmückten ***Brunnen,** von *Ignazio Marabitti*. Gegenüber an der Ecke der Via Butera erheben sich r. der *Pal. Pojero* (eines durch Agrumenhandel reich gewordenen Genueser Hauses); l. der *Pal. des Principe di Butera,* an der obern Passeggiata hinlaufend. Die Piazza S. Spirito war einst von der Kirche S. Niccolò la Kalsa und von Fischerwohnungen eingenommen, die bei der Errichtung der Via del Cassaro weggeräumt wurden.

Nun folgt der lange Zug der *Via Vittorio Emanuele,* von den Saracenen *El-Kâlesa* (die Kastellstrasse), von Ibn Haukal (S. 127) *Es-Simat* (die »Zeil«), von den Normannen »*Marmorstrasse*« genannt, weil bis 1325, wo sie gegen die Angriffe des Sohnes König Roberts von Neapel verwandt wurden, Marmorplatten den Boden bekleideten.

Die Strasse dehnte sich aber damals vom Kastell nur bis S. Antonio (S. 174) aus, wo sie mit dem berühmten Baychthurm schloss. Don Garcia di Toledo liess sie bis Portosalvo verlängern und nannte sie Via Toledo; 1581 erhielt sie die jetzige Ausdehnung, und nach 1860 den gegenwärtigen Namen.

Gleich zu Anfang der Via Vittorio Emanuele trifft man l. am zweiten Hause (Nr. 2) eine Tafel mit der Aufschrift: »Johann Wolfgang Goethe wohnte während seines Aufenthalts in Palermo im Jahr 1787 in diesem Hause, damals einem öffentlichen Gasthof«.

Goethe schreibt am 2. April 1787: »Durch Porta Felice führte man uns in die Stadt und sogleich links in einen grossen Gasthof. Der Wirt brachte uns in ein grosses Zimmer, von dessen Balkon wir das Meer, die Rhede, den Rosalienberg und das Ufer überschauten. Wir vergnügten uns an der mannigfaltigen Aussicht und suchten sie im einzelnen zeichnerisch und malerisch zu entwickeln; denn hier konnte man grenzenlos eine Ernte für den Künstler überschauen«.

Weiter folgt r. (Nr. 41) die *Sopraintendenza der Staatsarchive,* 1843 gegründet, aber noch ist die Vereinigung sämmtlicher Archive nicht durchgeführt.

Die Sopraintendenza hat eine Schule der Paläographie, eine besondere Bibliothek, einen Studiensaal für die Auswärtigen, eine Sammlung wichtiger Diplome; die ältesten gehen für Sicilien bis ins 11. Jahrh. zurück. Die Zahl der inventarisirten Pergamente beträgt jetzt (1876) 3068.

Dann kommt man sogleich auf einen von breiter Strasse durchschnittenen kleinen Platz; hier liegt r. (Zugang von der Seitenstrasse Porta delle Dogane) die

schöne Kirche ***S. Maria della Catena** (D 6, 7), deren Name schon 1330 in den Akten vorkommt und wohl von der *Kette* stammt, mit welcher hier der alte Hafen (S. 87) geschlossen wurde.

zu welcher eine hohe Freitreppe hinaufführt.

Drei ziemlich flache Bögen auf graumarmornen korinthischen Säulen werden von viereckigen dreigeschossigen Thürmchen mit flachen Nischen begrenzt. Seitlich sind

S. Maria della Catena in Palermo.

Gewöhnlich wird der Name von den durch die Madonna gesprengten Ketten dreier Verbrecher abgeleitet, die, 1392 zum Galgen verurtheilt, wegen eines furchtbaren Gewitters hier eingestellt wurden und durch inbrünstiges Gebet ihre Befreiung erlangten. Nach diesem Wunder sei die Kirche neu erbaut worden.

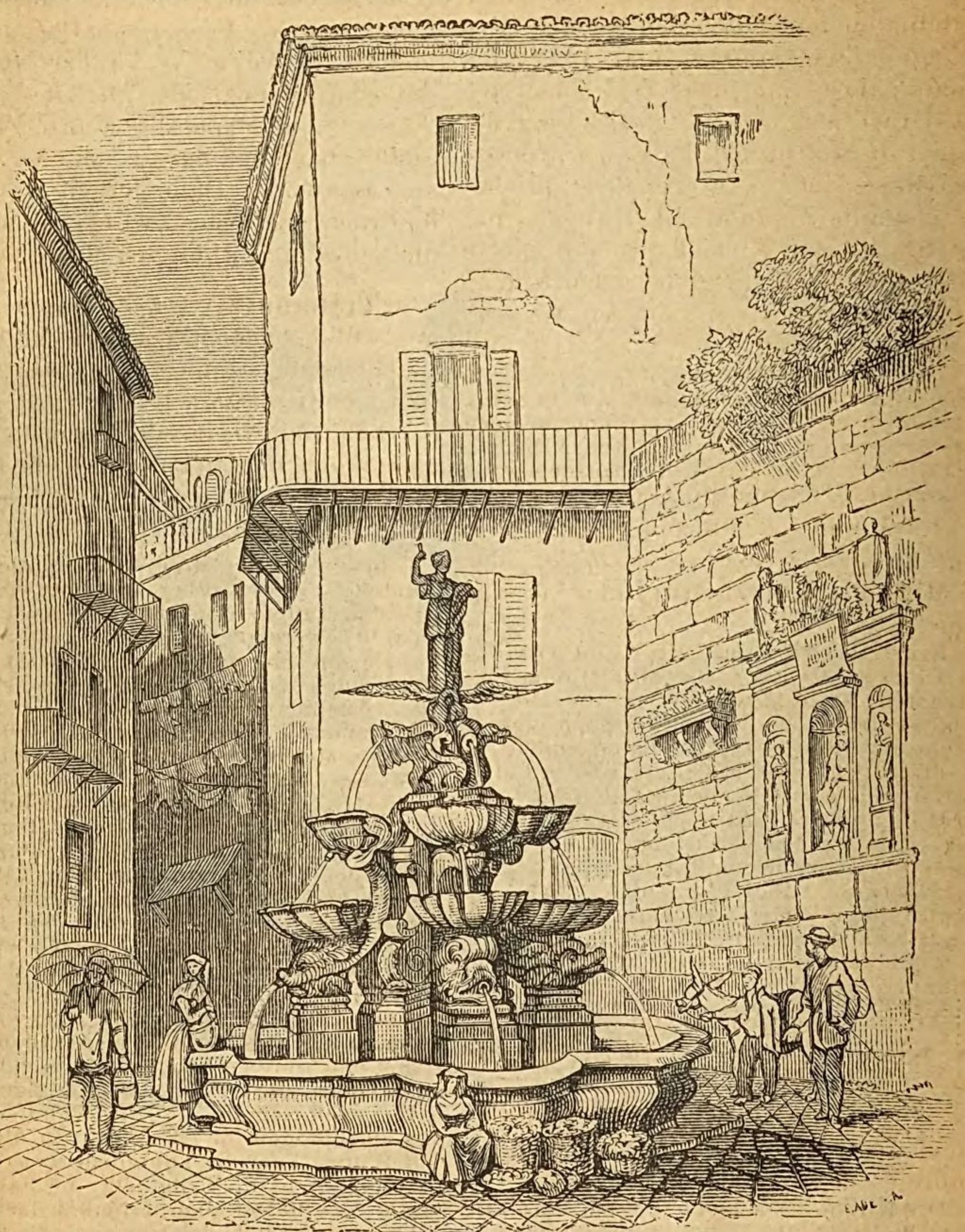
Ihren hohen Kunstwerth verdankt sie der reizenden, im Anfang des 16. Jahrh. an der Westseite errichteten *Vorhalle, zwei gleiche Bögen von viereckigen Pfeilern getragen. Eine ziemlich hohe, reich verzierte Ballustrade krönt die Halle; über dem Mittelbogen ist die Statue der betenden S. Caterina; darunter berichtet eine Inschrift von der Hungersnoth 1594—97. (»Das Ganze gewährt den heitern, malerischen Reiz der mittelitalienischen Renaissancebauten«.)

Die drei **Kirchenportale* sind mit eleganten, zarten Skulpturen von *Vin-*

cenzo Gagini geschmückt. Auch an der Nordseite sind die Thür und die Fenster mit köstlichen Arabesken dekorirt.

Das Innere der Kirche haben im vorigen Jahrhundert die Theatiner verdorben; liegt **S. Giovanni de' Napoletani** (D 6), mit Deckenbild des Mittelschiffs (Täufer), von *Zoppo di Ganci*.

Dann folgt an der Via Vittorio Emanuele, den (l. Nr. 96) *Vapori postali* der



Fontana del Garraffo in Palermo.

2. Capp. l.: *Pietro Novelli*, S. Gaëtano. — 2. Capp. r.: Madonna delle Grazie, 15. Jahrh. — Am Hauptaltar drei Reliefs (Bekehrung Pauli; Schlüsselübergabe an Petrus; Kreuzigung); die zwei oberen aus dem 16. Jahrh.

Südwestl. gegenüber (mit Eingang von Piazza Marina), jenseit der Querstrasse l., *Comp. Florio* gegenüber (r. nach Nr. 105), die Kirche *Porto Salvo* (D 6), 1526 gegründet, 1581 bei dem Durchschnitt der Via Toledo leider halbirt, doch noch mit Resten der Architektur des 16. Jahrh. (am Altar l. vom Hochaltar: Verkündigung

von *Giovanpaolo Fondoli* aus Cremona, 1586). Weiter an Via Vittorio Emanuele tritt r. der **Pal. delle Finanze** (D 6) mit vier dorischen Pfeilern vor; er wurde 1578 als Dogana begonnen, 1595 den Tribunalen und unten den Gefängnissen *(Vicarie)* eingeräumt, und 1840 zum Finanzpalast umgebaut (wo nun auch die Uffici der *Banca Nazionale,* des *Banco di Sicilia* und der Ersparniskasse der Börse sind). – Gegenüber sprudelt die elegante *Fontana del Garraffo,* mit der Statue der Abbondanza auf einem Adler über den wasserspeienden Köpfen einer Hyder; an den unteren Wasserbecken mit Delphinen.

Der Brunnen wurde 1698 von *Paolo Amato,* Architekt des Senats, an der Via Argenteria errichtet und wegen des niedern Wasserbeckens mit dem arabischen Namen Garraffo belegt (handhohes Wasserschöpfen); er kam erst 1862 auf diesen Platz.

Jetzt bildet der Brunnen die Einleitung zu dem *Giardino Garibaldi,* der die Mitte der **Piazza Marina** (D 6) einnimmt.

Einst bespülte das Meer die Ostseite des Platzes; 1863 liess das Municipium den schönsten Stadtgarten, reich an *Palmen,* hier (wo früher der Galgen errichtet wurde) erstehen, weihte ihn Garibaldi und schmückte die öffentliche Vergnügungsstätte mit den Büsten von *Rosolino Pilo* (gefallen 1860 auf den Höhen von S. Martino), *Raffaele di Benedetto* (gefallen 1867 zu Monte S. Giovanni gegen die päpstlichen Truppen) und *Giuseppe Mazzini.* Der Platz bildet eine Art Forum, denn rings umgeben ihn die Tribunale, die Börse, die Finanzen, Banken, die Dampfbootgesellschaften und die Handelskammer.

An der Südwestecke des Platzes ist das Kirchlein *S. Maria dei Miracoli* (C 6), 1547 errichtet aus dem Votivgelde, das wegen eines an die benachbarte Mauer gemalten wunderthätigen Madonnenbildes überreichlich floss.

Die Kirche ist sehr klein, aber ein köstliches Beispiel der Renaissancearchitektur, dreischiffig, mit schlanken Bögen, graziösem Kuppelumriss und Seitenfenstern; luftig und leicht (»als wollte sie sich zu den Sphären des Schöpfers erheben«).

Die Südseite des Platzes begrenzt der moderne gothische *Pal. del Principe di San Cataldo* (Nr. 65), Neffen des berühmten Archäologen Duca di Serradifalco, und in Gemeinschaft mit Niccolò Galletti Entwerfer des schönen Baues. – L. von diesem Palast führt der Vicolo Palagonia all' Alloro zum (r. Nr. 10) alten **Pal. San Cataldo,* aus der Zeit der Frührenaissance, mit sehr geschmackvoller Verzierung der Fenster, des Portalbogens und der Karniese. – An der Nordecke des Platzes liegt die *Intendenza delle Finanze,* ehemals die Münze (Zecca), 1699 erbaut und damals eine der schönsten Bauten. – Dann jenseit des Hôtel de France und eines Zwischenbaues folgt die gewaltige rothbraune Masse des

***Tribunale** (C D 6, 7), des mächtigen, aus wohlbehauenen Quadern auf hohem geschlossenen Unterbau imposant aufgeführten alten *Steri (Hosterium;* arab.: herrlich), einst eine der schönsten normannischen Bauten Palermo's, die Gothik namentlich noch in der Fensterkonstruktion offenbarend.

Je zwei oder drei durch Säulen verbundene Fenster, über welchen ein Vierpass den Raum zwischen den Bogenscheiteln ausfüllt, werden von einem gemeinsamen Spitzbogen umrahmt. Die Einfassung besteht nach maurisch-normannischer Sitte aus Ornamentbändern. Zinnen bekrönen den hohen würfelartigen Bau. – *Manfredi Chiaramonte,* Signore di Cacamo und Conte di Modica, begann den Bau 1307, und Manfredi III. beendete ihn 1380. Die Rebellion des Andrea Chiaramonte, dessen Haupt 1392 auf dem Platz fiel, brachte sämmtliche Güter der Familie an den König *Martino,* der diesen Palast bezog und einige Zimmer den Tribunalen anwies. 1412 floh hierher die Königin Bianca (mit einer Galere von Syrakus aus), um sich der Gewalt des Bernardo Caprera, Conte di Modica, zu entziehen, der durch ihre Hand Herr ganz Siciliens werden wollte, und hier entfloh sie im Hemd mit ihren Damen, und segelte auf einer Galea, die in der nahen Cala geankert hatte, nach Solanto. – Hier wohnten auch die Vicekönige von 1468–1517; in die unteren Räume kam die königliche *Dogana* und in die oberen die Tribunale; im Jahr 1600 wurde der Palast dem Tribunal der Inquisition eingeräumt, das hier auch die Ketzerkerker hatte, deren schrecklichste, von Filippo III. eingerichtet, daher Filippine genannt, beim Uhrthurm waren; 1799 wurde der Palast wieder zum allgemeinen *Tribunalsitz.* – Im Innern ist noch der *grosse Saal* erhalten mit seiner alten bemalten Holzdecke, mit Inschriften und Feudalwappen; ebenso die *Säulenhalle* mit Spitzbögen im zweiten Geschoss über dem Atrium. – In den grossen Sälen des Thurms sind die alten Archive mit sehr werthvollen Diplomen.

An den Palast stösst das Kirchlein **S. Antonio Abbate** (Zugang letzte Thür r. Nr. 54) aus derselben Zeit, ursprünglich die Palastkapelle. An der Front ist die Spitzbogenthür erhalten, die Pfosten und die Archivolte mit Weinblättern und Akanthus dekorirt, im Sturz Christus in einem von Engeln gehaltenen Medaillon; am Scheitel des Spitzbogens das Lamm und die Wappen; über den kleinen vergitterten Nebenfenstern, die mit Spitzbögen bekrönt sind, stehen gothische geistliche Inschriften (r.: Hâc, sacer, Antoni cor cape parte boni; l.: Spiritus immundus, quo vincitur et caro vincit).

Der Façade des Tribunale entlang kommt man durch Via quattro Aprile südwärts an deren Ende zur Kirche der

***Gancĭa** (*S. Maria degli angeli,* C 6), an welche ein Kloster stösst, das 1430 als Hospiz *(Gancĭa)* des Franciskanerklosters *S. Maria di Gesù* begonnen wurde. Die Kirche wurde unter dem Vicekönig Vigliena ausgebaut; sowohl die Westfaçade als die Nordseite haben den alten Charakter bewahrt, sind in Hausteinen errichtet, mit einfacher, schlanker Zeichnung, und besitzen noch die alten Rundbogenportale; die Bögen sind an den Ecken mit (in denselben Stein eingehauenen) feinen Säulen geschmückt; über dem Eingangsbogen ist ein Madonnenrelief.

Das Innere bildet ein griechisches Kreuz, aber nur die Kassettendecke erinnert an die ursprüngliche Bauepoche; tritt man durch die *Nordthür* ein, so sieht man l., neben dem Weihbecken ein (vergittertes) **Hochrelief* mit kleinen, fast freien Figuren (Christus im Limbus die Väter befreiend), aus der Sicilischen Schule des 15. Jahrh. — 2. Capp. r.: **Antonello da Palermo* (gez.), die Madonna di Monserrato zwischen S. Caterina und S. Agata, 1528, unten die Brustbilder der Donatoren (Mann und Frau) und zwei Engel mit der Inschrift (fleissig vollendete Figuren von anziehender Anordnung, doch die Körper theilweise noch verzeichnet, die Farben matt, ohne Helldunkel, die Landschaft auf Goldgrund). — Nach der 5. Capp. r.: die **Kanzel* mit Skulpturen *Gagini's* (die Evangelisten und der Auferstandene über dem Limbus). — Im rechten Querschiff, Schmalwand: Sarkophag des Spaniers *Orosius Quinones,* gest. 1563. — An den Pfeilern der Tribuna: zwei *Reliefmedaillons mit der Verkündigung von *Antonio Gagini.* — An den beiden entsprechenden Pfeilern des Schiffs: die Medaillons des S. Ludwig und S. Bernhardin, 15. Jahrh. — Die *Chorstühle* einfach schön. — In der Capp. l. neben dem Chor, Rückwand: **Ainemolo,* Verlobung Mariä, mit zwölf lebensgrossen Figuren (die letzte Person ist der Künstler), raffaelesk. — 3. Cap. l.: *Pietro Novelli,* S. Pietro di Alcantara, 1640. — 7. Capp. l.: der berühmte Bambino della Gancĭa.

Das *Kloster* hat sich in der neuesten Zeit in der Insurrektion am 4. April 1860 hervorgethan. — Der Façade der Kirche und der Via Alloro ostwärts entlang, folgt r. (vom Kloster der Gancĭa nur durch den Vicolo della Salvezza getrennt) der ***Pal. Abbatelli** (lat. Patella, C 7) Nr. 68, ein berühmter Bau von 1495, also aus der letzten Epoche der gothischen Palastbauten in Palermo, und schon die Verfallzeit der Gothik andeutend.

Am Portal zweigartig ineinandergreifende, mit Tauen umwundene Pfosten, deren Kapitäle von Schlangen umschlungen sind; die Fenster mit geradem Sturz; der breite, regelmässige Mittelkörper vom hohen Zinnenthurm überragt; ein Fenster desselben mit reichem Stab- und Masswerk. — R. neben dem Portal die Inschrift, dass unter dem König Ferdinand, dem Verbreiter der christlichen Religion, Francesco Abbatelli, der palermitanische Ritter Maestro Portolano, des Reichs Grosssenescha l, Prätor, für sich selbst und Helionore Solere von Barcelona, seine süsseste Gattin und sein Entzücken, sowie für seine Nachkommenschaft dieses Haus 1495 errichtet habe. — L. vom Portal die Erwähnung der Thaten und Auszeichnungen des Erbauers. Ueber der Thür das Wappen und die Devise, Symbol des Mero e misto impero, mit dem spanischen Motto: »Macht und Kraft«. Da der Erbauer ohne Nachkommen starb, so vermachte er seinen Palast seiner zweiten Gattin, nach deren Tod der Palast zu einem Kloster der *Madonna della Pietà* zu verwenden sei. Daher führt noch gegenwärtig das Palastthor in ein Parlatorium, und die Fenster sind vergittert.

Am Ende der Via Alloro r. erhebt sich die 1658 dem Kloster angebaute Prachtkirche der **Pietà** (C 7), mit der Front nach O. Die Façade (an Via Torremnazza) ist die schönste aus der Barockzeit Palermo's, nach dem Entwurf des Fra Giacomo *Amato* de' PP. Crociferi, aus Marmo bigio, mit Säulen und Statuen; in der Mitte die Statue des S. Dominicus, von *Giac. Vitaliano* aus Palermo. Im reichen Innern, 3. Altar l.: *Ainemolo,* Grablegung (verdorben). — Gegenüber der Pietà führt der Vicolo »*le mura dei cattivi*« zur (l. Gitter, und elf Sprossen hinan) *Terrassenpromenade über den Foro Italico (S. 158), mit Blumenbeeten und Marmorsitzen geschmückt,

und mit überaus herrlichem Küstenpanorama.

Im Sommer wandelt man hier vor der Trinacria und dem Pal. Butera, der Musik unten lauschend, bis tief in die Nacht hin und her. Diese Passeggiata wurde 1823 angelegt und erhielt den wunderlichen Namen *le mura dei cattivi*, weil in diesem früher abgelegenen Ort Abends die Wittwen (sicilianisch: le cattive) spazieren gingen.

Von der Façade der Pietà südwärts der Via Torremuzza folgend, trifft man an deren Ende r. *S. Teresa*, mit brillanter Barockfaçade, auch von *Amato*, über der Mittelthür ein ehemals berühmtes Relief der heil. Familie, von *Ottavio Melante* von Trapani, 18. Jahrh. — R. daneben ist an die Stelle des 1651 erbauten Klosters ein *Istituto di artigianelle* getreten, nach 1860 gegründet, jetzt mit 72 Insassen, welche sich mit weiblichen Arbeiten beschäftigen und Elementarunterricht erhalten, auch befinden sich hier 50 minorenne, durch Gerichtsspruch zur Zwangswohnung verurtheilte Mädchen. Oestlich gegenüber S. Teresa liegt die *Porta dei Greci* (C 7), ein Bau von 1553, dessen Name von dem alten Borgo stammt, den hier die Griechen bewohnten. — An der Piazza S. Teresa: der *Pal. Forcella*, ein moderner Palast in normannischem Stil, mit kostbaren Sälen in normannischem, saracenischem und pompejanischem Charakter. — Zwischen dem Istituto und S. Teresa führt der Vicolo Savona zur *Piazzetta dello Spasimo*, an deren Westseite ein grosser Renaissancebau von 1542 unvollendet aufragt, für die adlige Genossenschaft der »Weissen« bestimmt, welche den zur Todesstrafe Verurtheilten beistanden. L. anstossend ist die ehemalige Kirche *S. Maria della Vittoria*, jetzt Frauenspital.

Aus dem Hof tritt man in die früheren Kirchenräume; man zeigt noch den Bogen des alten Stadtthors, durch welches die Normannen unter Robert Guiscard eindrangen. Im 11. Jahrh. war hier die Grenze der Kâlesa und der Fortifikationsmauer; es folgte die Meeresküste, wo später ein Griechenquartier entstand.

An der Südostseite der Kirche die Strasse hinan folgt l. (Nr. 14) das Sifilicomio in dem alten Bau des *Spasimo*.

Hier wurde 1506 der Bau einer grossen Kirche begonnen, damals ausserhalb der Stadtmauer; die Erweiterung der Vertheidigungslinie unterbrach den Ausbau, was aber noch blieb, zeigt den grossartigen Entwurf. — Für diese Kirche war Raffaels Bild des *Spasimo di Maria* (kreuztragender Christus, jetzt in Madrid) bestellt; der verlassene Bau diente am Ende des 16. Jahrh. zu dramatischen Vorstellungen, z. B. der Aminta des Tasso, und der Tragödien der Sicilianer Licco und Sirillo; 1854 kam die Spitalabtheilung hierher.

Nun über den Platz della Vitriera hin und durch den Bogen, dann über die öde, noch ungeebnete *Piazza della Magione* (B 6). Am Ende des Platzes r. sieht man den alten Chorbau der Magione-Kirche, geht um diesen l. herum und kommt in den Vorhof, wo eine zweigeschossige moderne Vorhalle der Kirche vorgelegt ist.

Die ***Magione** (*Deutschordenskirche* B 6), ursprünglich eine ca. 1150 von dem Salernitaner Matteo Ajello, Grosskanzler Wilhelms I., der *Trinität* geweihte (noch jetzt Trinità della magione genannte) und den Cisterciensern übergebene Kirche, wurde diesen durch Kaiser Heinrich VI., weil sie der Partei des Königs Tancredi anhingen, entrissen und 1195 den *Deutschrittern*, deren Konfrater und Protektor der Kaiser war, übergeben.

Die Kirche, jetzt gegen den grossen Vorhof hin durch eine 1820 errichtete zweigeschossige dorische Hallenfaçade verunstaltet, hat aussen und innen noch manches Ursprüngliche bewahrt, zugleich darin neue fremde Elemente in der sicilischen Kunst zeigend. Sie bildet ein 33 m. langes, 13 m. breites Parallelogramm mit drei Schiffen, welche durch Säulen mit steiler attischer Basis (und gegen diese hin ausschweifend) und vergoldeten korinthischen Kapitälen getrennt sind, über denen sich Spitzbögen erheben; an die drei Jochfelder des Schiffs lehnt sich ein etwas höheres, aber nicht über das Langhaus ausladendes Querschiff an; die Seitenschiffe haben noch die alten Kreuzgewölbe. Den Schluss bilden drei Apsiden neben einander. — Vor der *rechten Apsis* sieht man noch am Boden alte Grabsteine der Ordensbrüder von 1428, 1480 und 1512, mit den liegenden Figuren; darüber an der rechten Wand: Madonna mit zwei Heiligen, und in der Predella der Gekreuzigte, die zwei Marien und die zwölf Apostel, Terracottarelief aus dem 15. Jahrh. — Der *Aussenbau* (Chor und Seitenwände) der Magione hat besonderes Interesse durch seine (vom Festland importirte) Ornamentirung mit Rundbogenfries und schmalen, sich durchschneidenden Bögen. (»Das Ganze

macht den Eindruck eines spätromanischen Baues«. *Springer.*)

Die Deutschritter hielten den Besitz selbst gegen die päpstlichen Schreiben fest und wurden darin vom Kaiser Friedrich II. bestätigt. Von da an erhielten Haus und Kirche den Namen Ordenshäuser *Mansio* (magione), und hier wohnte der Generalpräceptor der sicilischen Niederlassungen. Der Orden sorgte lange väterlich für die Deutschen und war sehr wohlthätig; er blieb bis 1492 im Besitz der Magione, deren Grossmeister, damals mit Untersuchung bedroht, sie plötzlich an den Papst überlieferte. Dieser ernannte den Kardinal Rodrigo Borgia (Vater der Lucrezia Borgia) zu ihrem Präceptor; durch diesen kam sie trotz aller Proteste der Deutschen an Alfonso von Aragonien, natürlichen Sohn König Ferdinands. 1787 erhielt sie der Konstantinische S. Georgsorden, dessen Grossmeister der König war.

Das Kloster ist jetzt zu Privatwohnungen verbaut, und wo einst die deutschen Ritter waren, sind jetzt die Carabinieri Reali.

Jenseit des Vorhofs der Magione führt die Via della Magione westwärts in den *Corso Garibaldi*. Hier r. trifft man (der 2. Kolossalpalast, Nr. 15–31) den **Pal. Ajutamicristo** (C 5), von Guglielmo Ajutamicristo, Baron von Misilmeri, 1485 erbaut, nachher im Besitz der fürstlichen Familie Paternò Moncada, von grandioser Erscheinung, doch trotz der Zinnen und dunklen Mauern noch in seinem Grundcharakter, dem Uebergang des gothischen Stils zur Renaissance, sehr alterirt; besonders durch die Balkone aus dem Anfang des 17. Jahrh.; doch blieben gut erhalten die Westthür und das schöne innere Atrium im Osten.

In diesem Palast wohnte die Königin Johanna von Neapel, 1500; und wie eine Tafel neben dem alten Thor (Nr. 31 r.) berichtet, Kaiser Karl V., 1535; Muley Hassan, Regent von Tunis, 1544; Don Giovanni d'Austria, Sieger von Lepanto, 1574. — In neuester Zeit hat sich in eine Gartenecke des Palastes seit 1860 das *Teatro Garibaldi* eingenistet.

Die Strasse mündet in die *Piazza della Revoluzione* (C 5), früher der Fieravecchia, schon vor 1291 Marktplatz; 1684 erhielt sie den Brunnen mit dem bekrönten *Genius von Palermo.*

1849 bei der Rückkehr des königlichen Regiments wurde dieser Genius als ein alter Zeuge der Rebellionen in ein Senatsmagazin versteckt; 1860 stellte das Volk sein »vecchio Palermo« im Triumph wieder an seine alte Stelle; 1820 schwor hier das Volk den königlichen Milizen den Untergang; 1848 hatten die Aufständischen hier ihr Generalquartier und den Sitz des ersten Komité's; am 27. Mai 1860 rückte hier vom Monte Gibilrossa her Garibaldi mit seinen »Tausend« ein. An der Südseite berichtet eine vom Municipio gesetzte Tafel die Erschiessung (28. Jan. 1850) von sechs Jünglingen (Garzili, Ajello, Caldara, de Luca, Garofalo, Mondini), deren einziges Vergehen war: »Anelare col pensiero alla libertà della patria«.

An der Westseite des Platzes erhebt sich der *Pal. Gela,* 1495 erbaut, noch mit dem alten Portalbogen. An der linken Ecke des Platzes führt westwärts unter einem Bogen ein enger Vicolo zum *Teatro S. Cecilia* (C 5), dem ältesten jetzigen Theater Palermo's, von der Unione dei Musici 1692 für Konzerte erbaut (am 28. Okt. 1693 mit der ersten Oper Innocenza Penitente eröffnet), mehrmals erneuert, zuletzt 1855. — Vom Theater r. dem Vicolo Valguarnera entlang kommt man zur *Piazza Croce del Vespro* (der alten Piazza Valguarnera), in der Mitte eine mit Lanzen- und Hellebarden-Gitter umstellte Marmorsäule, oben mit einem Kreuz.

Diese Säule mit ihrem Kreuz stand ursprünglich gegenüber an der Ecke des Klosters S. Anna, wo einst der Palast des stolzen französischen Statthalters Jean de Saint Rémy sich erhob, der 1282 sammt den Franzosen der Volkswuth verfiel. An der Nordseite des Platzes (Via S. Anna 19) lautet eine Tafel: Laut 100jähriger Tradition war hier die Wohnung des J. de Saint Rémy, Gerichtsherr des Val di Mazzara im Namen des Karl von Anjou, und hier fiel die Volksrache auf den fremden Unterdrücker, 31. März 1282.

Hinter der Croce di Vespro erhebt sich der barocke *Pal. Valguarnera,* mit einer Menge Büsten an Karnies und Façade; — neben seiner Rückseite ist an der Via del Teatro S. Cecilia der *Pal. Settimo,* wo bis 1849 der berühmte Ruggiero Settimo wohnte, den das Parlament 1848 zum Präsidenten des Reichs und Vater des Vaterlands proklamirte (im Palast die Biblioteca Settimiana mit seltenen, die Stadt Palermo betreffenden Manuskripten). — Auf die Piazza Croce di Vespro folgt r. die kleine Piazza Aragona, und an dieser führt die zweite Strasse l., *Via Cintorinari,* an der (l.) Piazzetta

Cattolica vorbei (wo der grandiose, im 15. Jahrh. erbaute, aber völlig umgestaltete *Pal. dei Principi di Cattolica,* jetzt des Kaufmanns Briuccia, mit sehr schönem *Arkadenhof [Eingang Via Cintorinari Nr. 48] sich erhebt), zur (r.) Kirche

***S. Francesco de' Chiodari** (D 6), 1255 begonnen (der älteste Theil sind die drei Kapellen der linken Seite, wo die auf Stadtkosten hergestellte Südthür ist); die Chiaromonti liessen die noch erhaltene **Hauptthür* 1302 errichten, ein gutes Beispiel von der Art, in welcher die byzantinischen und normannischen Elemente zu dieser Zeit mit der sicilianischen Architektur verbunden wurden.

Auf jeder Seite des Portals sind vier Säulen (jetzt in Restauration), theilweise von älteren Bauten, denn eine trägt noch arabische Sprüche in kufischer Schrift (»im Namen des barmherzigen Gottes«, und »es gibt nur einen Gott: und Mohammed ist sein Prophet«); hinter ihren Blätterkapitälen zieht sich ein Blattornament bandartig hin; die spitzbogige Lünette wird von zwei Zickzackornamenten umrahmt, die durch schmale Blätterbänder getrennt sind. Die Façade wurde 1735 theilweise erneuert.

Das Innere ist ganz modernisirt, doch haben die Seitenschiffe noch ihre ursprünglichen Kreuzgewölbe ohne Gurten; 1458 wurde die Kirche vergrössert, 1471 die Chorkapelle errichtet. 1548, 1735 und 1823 nach dem Erdbeben abermals theilweise erneuert. Die Deckenfresken (grösstentheils zerstört) sind von *Pietro Novelli,* 1630—33; der auch die Malereien des Schiffs ausführte (über der Thür: *Disputa zwischen S. Angelo di Licata, S. Franciscus und S. Dominicus; r. *Papst Nikolaus V. vor S. Franciscus); — 6. Capp. r.: Reliefs der Geiselung und Kreuztragung Christi, von *Sgrazio Marabitti* von Palermo, 1786 (von ihm auch die Pietà am Altar). — 8. Capp. r.: *Ainemolo,* Madonna mit Täufer und S. Clara. Im Chor sehr schöne *Schnitzarbeiten aus dem 16. Jahrh. — L. von der Tribuna die *Cappella Senatoria* der Immacolata, vom Palermitaner Senat 1650 errichtet; am Altar ein römisches Mosaikbild der Madonna, von 1772.

Im Kloster versammelte sich das Parlament von 1848; jetzt sind hier zwei Assisenhöfe.

L. nebenan (in Via dell' Immacolata) ist das Oratorium der Kongregation **S. Lorenzo** (1564), mit Stuckreliefs von Serpotta (1690); l. vom Hauptaltar: *Michelangelo Caravaggio,* Tempelpräsentation. Die Sitze sind von Ebenholz mit Elfenbein- und Perlmuttereinlagen.

Die Via Cintorinari mündet in die Via Vittorio Emanuele. Folgt man dieser westwärts, so kommt man nach 2 Min. r. (Nr. 259) zur *Piazzetta S. Antonio;* an der Rückseite derselben führt eine Thür (mit der Aufschrift: »Domus Dei; Porta Coeli«) zu einem Rampengang mit (l.) Heiligenbildern an der Wand, denen Nachts die alten Frauen, unter Hermurmeln von Rosenkränzen, jedem sein Lichtlein anzünden. — Aus diesem Gang kommt man an einen kleinen freien Platz, wo die Kirche **S. Antonio** (D 5) mit ihren gothischen Fenstern sich erhebt.

Dieser Platz lag vor Zeiten halbinselförmig am Meer, und das Wasser bespülte auf der einen Seite die tiefer liegende *Piazza Caracciolo,* und bedeckte auf der andern Seite die Gegend der Lattarini. Der Landvorsprung schied somit zwei grosse Busen oder Hafen und war deshalb durch einen sehr hohen Wachtthurm, *la torre di Baych,* an der Porta de' Pasitelli, beschützt, an dessen oberster Spitze man eine kufische Inschrift mit dem Datum des Baues (10. Jahrh.) und einigen Koranversen fand.

Die Kirche wurde ca. 1220 errichtet und ist noch eine byzantinische Anlage mit griechischem Kreuz im Viereck und einer auf vier inneren Säulen ruhenden Kuppel durch Bogennischen vermittelt; die Seitenschiffe haben Kreuzgewölbe, die Fenster bilden Spitzbögen; die Westfront ist späteren gothischen Stils, wie auch das Masswerk der Fenster; die grosse Glocke des Thurms, 1375 gegossen, die man auf allen Seiten der Stadt vernahm, wurde zur Einberufung der Kommunalräthe und des Generalparlaments verwandt. Das Erdbeben zerstörte einen grossen Theil der alten Kirche, und es blieben nur die drei Thüren mit Spitzbögen und einige Fenster in spätgothischem Stil; am Hauptaltar: *Zoppo di Ganci,* S. Carlo; Capp. r. vom Hochaltar: *Novelli,* S. Antonio.

Zur Piazzetta S. Antonio zurück und an deren westlicher Langseite die *Salita di San Antonio* hinan, findet man noch mancherlei Reste der alten Architektur; besonders l. Nr. 30, und am folgenden Haus Bautheile aus dem 12. Jahrh.

Man erkennt noch die Dekoration der vier Abtheilungen, im 1. Hauptgeschoss drei Rundfenster, unter welchen ein reich skulpirter romanischer Fries hinzieht, in der zweiten Abtheilung ein grosses Fenster mit zwei durch einen Zickzackrundbogen verbundenen Ecksäulen; im folgenden Hauptbau drei grosse Rundfenster, noch mit den Rosetten, und darüber drei kleine Ringfenster, als Krönung ein stark ausladendes Gesims; endlich von der vierten Abtheilung das untere (ungegliederte) Geschoss.

Zur Via Vittorio Emanuele zurück und westwärts weiter, kommt man (nach

Nr. 287 r.) nach **S. Matteo** (D 5), 1632 erbaut, mit dem vollen Glanz (aussen und innen) der Barockzeit (4. Capp. r.: *Pietro Novelli*, Tempelpräsentation; in der Chorkapelle an den Seitenwänden die vier Kirchenlehrer von Marabitti skulpirt; 4. Capp. l.: S. Anna mit der Jungfrau, von *Pietro Novelli*). – Geht man beim nächsten Vicolo (di S. Caterina) l. die 14sprossige Treppe hinan, so tritt man in die imposante

***Piazza Pretoria** (D 4), die ihren Namen vom Palazzo des ehemaligen Prätors, an dessen Stelle jetzt der Municipio getreten ist, erhielt. Der grösste Theil des Platzes wird von der berühmten ***Fontana Pretoria**, die einen Umfang von 133 m. und eine Höhe von 12 m. hat, eingenommen, einem der prachtvollsten Brunnen überhaupt (mit 56 Röhren, 37 Statuen, 24 Thierköpfen, 20 Urnen), entworfen 1550 von den Florentiner Bildhauern *Francesco Camilliani* und *Angelo Vagherino*, unter Theilnahme des Frate *Angelo da Montorsoli*, ein Auftrag des Don Pietro di Toledo, der damit eine seiner Villen zu Florenz schmücken wollte; doch nach dessen Tode von seinem Sohn 1575 an den Palermitaner Senat für 20,000 Scudi (ca. 80,000 Mark) verkauft, wozu bis zur vollendeten Aufstellung noch 75,000 Scudi (ca. 315,000 M.) Ausgaben hinzukamen.

Auf drei Stufen erhebt sich eine weissmarmorne Ballustrade, dahinter vier Zugänge zu vier Becken mit Wasserspielen; die Becken mit Nischen und 24 verschiedenen Thierköpfen, die aus ihren Nüstern Wasser spenden; an den theilenden Stufen 1, unten: die Statue Merkurs (mit einem geistreichen Distichon von Veneziano) und Pomona's (auch mit Distichon, wie sämmtliche Statuen), oben Vertumnus und Venus Verticordia (mit reizendem Distichon); 2, unten: Apollo und Diana; oben Abundanz und Liberalität; 3, unten: Adonis und Venus, oben Triptolemon und Ceres; 4, unten: Herkules und Bacchus; oben: Orpheus und Ops. Unten stützen sich von Nereïden und Tritonen umstanden vier Flüsse (denen die Distichen die palermitanischen Namen Oreto, Mar dolce, Papireto und Gabriele geben) auf Felsen. In der Mitte erhebt sich der prächtige Brunnen, an dessen Fuss das grosse Becken sämmtliche Wasser sammelt; das Centrum des Umkreises bilden vier Meerpferde, auf denen zwei Harpyen die erste Tazza halten. Aus der Mitte des Beckens tauchen über vier Delphinen vier Sirenen mit vier Urnen auf und halten den zweiten Recipienten, in dessen Mitte vier geflügelte Genien mit vier Delphinen die Basis für die letzte Tazza bilden, die mit dem Genius von Palermo (wie Veneziano's Spruch erklärt) schliesst, der aus dem Füllhorn einen reizenden Wasserregen niedersprudeln lässt.

An der Südwestseite des Platzes erhebt sich der

Palazzo Municipale (*Rathhaus*, C 4), im Stil des 16. Jahrh. renovirt.

Eine Tafel berichtet, dass hier am 27. Mai 1860 Garibaldi, Anführer der »Tausend« und der Volkserhebung den letzten Stoss (l'ultimo crollo) der Tyrannenherrschaft der Bourbonen in Sicilien gab, und die Sonne vom 31. März 1282, am 12. Jan. 1848 der siegreichen Stadt wieder leuchtete. — Eine zweite Tafel zählt die Votanten für die Einheit Italiens unter Victor Emanuel (von 432,720 Votanten 432,035: Ja); eine dritte Tafel (gegen Via Macqueda) feiert den wissenschaftlichen Kongress 1875, an dem auch ausländische Berühmtheiten theilnahmen.

Der Municipalpalast wurde von der Stadt 1463 erbaut, erlitt dann aber mannigfache Veränderungen und wurde gegenwärtig vom Architekten Giuseppe Damiani renovirt. Die alten Inschriften und Statuen, welche in einigen oberen Sälen sich befanden, werden jetzt sämmtlich dem Museum einverleibt; gegenwärtig sieht man r. im Atrium auf einem Brunnen ein römisches Paar aus einem Stück Marmor; am Aufgang der Treppe l. der Genius von Palermo (15. Jahrh.) in einer Marmorschale sitzend, auf einen Porphyrschaft gestützt, auf dem ein reliefirtes Marmorbecken ruht. — In der Sala del consiglio, erster Stock: vortreffliche *Statue des jugendlichen *Dionysos*.

Gegenüber dem Municipio sind zwei Paläste, r. der ehemalige Palast des berühmten Alterthumsforschers *Duca di Serradifalco* (jetzt *Pal. Buono core*), l. an der Ecke der Via Macqueda der *Pal. Bordonaro*. An der Ostseite des Municipio führt ein offener Durchgang zur **Piazza Bellini* (C 4, 5). An der Nordseite derselben erhebt sich die glänzende Façade von **S. Caterina** (D 4, 5) mit Freitreppe, einer 1566–96 mit aller erdenklichen Pracht im sicilianischen Barockstil erbauten Kirche; trotz des Manierismus der Zieraten doch wegen der zum Theil sehr schönen Ornamente und der reichen Fussböden (besonders am Hochaltar) bemerkenswerth (2. Capp. r.: *Van Dyck*, Madonna; 3. Capp. r.: Statue S. Caterina's, letztes Werk von *Antonello Gagini*).

— Die Ostseite des Platzes nimmt das *Teatro Bellini* ein, 1809 unter dem Namen der Königin Carolina von Oesterreich als Teatro Carolino eröffnet, 1860 mit dem Namen des sicilianischen Komponisten bekleidet (oben ist das *Casino Bellini*, sehr elegant, auch Fremden zugänglich). — S. Caterina gegenüber, etwas erhöht; liegt an der Südseite des Platzes die Kirche der

***Martorana** (C 4), ursprünglich *Santa Maria dell' Ammiraglio* genannt, weil sie 1143 vom Admiral König Roberts, Georgios von Antiochien, der Maria gestiftet wurde. Sie hat noch viel Ursprüngliches bewahrt, obschon die Nonnen des nahen, 1193 von *Aloisia Martorana* gestifteten Frauenklosters, denen König Alfonso 1433 die Kirche übergab, die Schmalwand (Façade) im W., und die Wand im O. (Chorkapelle) zur Erweiterung der Kirche abbrachen. Theilweise noch byzantinisch in der Anlage, zeigt sie doch schon entschieden den normannischen Charakter. Ein mittlerer, von vier Säulen und vier Spitzbögen getragener *Kuppelraum* bildet den Kern des Centralbaues und ist von kleineren rechtwinkligen Gewölbefeldern umgeben; drei Schiffe bilden die Breite, drei Gewölbefelder die Länge, und hier schliessen sich *drei Apsiden* an. Das alte Opus Alexandrinum des *Fussbodens* (mit Porphyr, Serpentin, weissem Marmor), sowie der *alte Mosaikschmuck* bezeichnen die Ausdehnung der noch erhaltenen alten Theile.

Der **Kustode** (½ Fr.; 9—4 Uhr) schliesst auf; man gehe durch die Gitterthür an der Piazza Bellini die Treppe hinan und *um den Thurm* herum, dann findet man beim ersten vorspringenden Bau die Aufschrift »Campana del custode«; hier hat man zu schellen.

Man betrachte daher zuerst den *Thurm, einen sehr originellen und schönen Bau, der mit seinen prächtigen Spitzbogenfenstern wie ein gewaltiges Minaret aufragt; das *unterste Geschoss* ist in wuchtigen Quadern aufgeführt und an jeder Seite in der Mitte hallenartig von einem spitzbogigen Eingang durchbrochen; die Bögen ruhen auf zwei an den Eingangsecken eingelassenen Säulen mit korinthischen Kapitälen. Das *zweite* Geschoss hat auf jeder Seite ein gekuppeltes Spitzbogenfenster; Mosaikbänder umrahmen die Fensteröffnungen und den bossirten Umfassungsbogen; Sterne und Kreise schmücken die Fläche und ein breites Friesband mit weisser und schwarzer »Billet«verzierung trennt die Geschosse; das dritte Stockwerk mit ähnlichen Fenstern geht in das Achteck über mit abgerundeten Ecken, die von Spitzbogenarkaden umsäumt sind; Machicoulis scheiden das vierte Geschoss vom dritten.

Die Hauptthür ist im W. und man kommt in dieselbe durch ein von acht korinthischen Säulen gebildetes Vestibül unter dem Nonnenchor; zwei von den Säulen haben arabische Inschriften 1. »Gott ist mit den ihn Fürchtenden; im Namen Gottes des sanftmüthigen und barmherzigen; ich stütze mich auf Gott, o herrlicher Beschützer«. 2. »Sieg, Gewinn, Fortschritt und Glück«).

Das Innere (s. oben) ist viereckig, dreischiffig, mit Spitzbögen auf ungleichen Säulen von orientalischem Granit mit vergoldeten Kapitälen; die Felder bei der Kuppel sind tonnengewölbt, die übrigen Räume in den Seitenschiffen mit steilen Kreuzgewölben bedeckt. Wände, Kuppel und Apsiden waren ganz mit Mosaiken auf Goldgrund inkrustirt. Der Araber Ibn Giobair, der 1185 Palermo besuchte, ruft aus: »Eine Façade schmückt diese Kirche, die keine Worte beschreiben, denn sie ist die schönste Arbeit der Welt. Die Wände innen sind wie aus Einem Stücke Gold und mit Marmortafeln, Mosaiken auf Goldgrund und Blätterornamenten geschmückt, und die Decke leuchtet so wunderbar, dass sie die Gedanken an Gottes Beistand aufs tiefste erweckt«. — Unten sind die Wände leider im schlechten Geschmack des 18. Jahrh. inkrustirt; oben sind noch zahlreiche ****alte Mosaiken auf Goldgrund*** erhalten; r. vom Eingang (von der frühern Westwand erhalten): König Roger durch Christum gekrönt, mit der Inschrift (mit griechischen Buchstaben) *Rogerius rex* (der König als echter Normann, rothbraunhaarig, mit schmalem Spitzbart, als Regent in königlich byzantinischem Gewand, als sicilischer Legat der Kirche mit der Dalmatica). — L. vom Eingang: der Kirchenstifter Admiral Georgios von Antiochien vor der Jungfrau knieend, die ein Diplom in den Händen hält, auf welchem griechisch eine Fürbitte an ihren Sohn zu Gunsten des Stifters geschrieben ist. Ueber seinem Haupt steht geschrieben: Gebet des Admirals Georg. Die Dunkelheit der *Kuppel* verhindert die richtige Würdigung der Mosaiken, im Mittelpunkt ist Christus mit der Schrift dargestellt, am untern Theil der Halbkugel die vier Erzengel in Anbetung, darunter die Propheten und in jedem Bogen ein Evangelist. — In den Bogenzwickeln des Schiffs: Mariä Tempelgang, gegenüber die Verkündigung. — Gegen den Altar hin, an der Wölbung: Gabriel und Michael; — gegen das Schiff hin: *Tod Mariä (ein Apostel lauscht nach dem Herzschlag); — an Decke und Wänden des Querschiffs: Apostelfiguren. — In der rechten Apsis: *S. Anna mit einer

Palme (eine majestätische, noch wohl erhaltene Halbfigur). — In der linken Apsis: Joachim, Vater Mariä. — Da der musivische Schmuck durch Zeit und Reparaturen schwer gelitten hat, so können die Verdienste der Künstler nur aus einzelnen Stücken erkannt werden. — Am *Hochaltar* ein Oelbild von **Vincenzo Ainemolo* von Palermo, Himmelfahrt Christi (raffaelesk).

Aussen ist die Nordseite mit ihren grossen normannischen Bögen und (oben) der Dedikation Georgs, sowie die Kuppel von den verdeckenden Bauten befreit worden (auch die Inschrift im innern Umkreis der Kuppel in arabischer Schrift, eine inbrünstige Anbetung der Trinität, ist jetzt völlig sichtbar).

Am Ausgang des Platzes westwärts gegen die Via Macqueda führt (l.) dem Universitätseingang gegenüber eine 14-stufige Treppe zum ehemaligen Postgebäude empor, und durch die Thür r. über zwei Treppenabsätze zur Kirche

***S. Cataldo** (C 4), die eine der Martorana sehr ähnliche Anordnung zeigt, doch wird hier die mittlere Kuppel von Seitenkuppeln begrenzt und der byzantinische Stil herrscht noch vor, obschon der Bau ca. 18 Jahre später als die Martorana errichtet wurde.

Sie ist nur 10 m. lang und 7 m. breit, bildet ein Rechteck mit drei Apsiden; vier Säulen scheiden den Raum in drei Schiffe mit je drei Feldern, tragen die mittlere Hauptkuppel, und stützen die zwei kleineren im W. und O. Spitzbogenbildung, Säulenanordnung, Fussbodendekoration sind wie bei der Martorana. Der Mosaikenschmuck fehlt. Haus sammt Kirche wurden vom Admiral Majone di Bari errichtet, und nach seinem Sturz von König Wilhelm I. dem Grafen Silvestro di Marsi verkauft, dessen Sohn sie der Dogana verhandelte; 1182 kamen beide an die Kathedrale von Monreale. Das Haus, Sitz der Erzbischöfe Monreale's während ihres Aufenthalts in Palermo, wurde 1625 umgebaut, dann kam die unberührte Kirche an die Erzbischöfe von Palermo, das Haus aber wurde 1787 zur Post umgewandelt. Jetzt ist die Post an die Piazza Bologni verlegt worden und die Kirche unter die Nationalmonumente aufgenommen.

An Via Macqueda südostwärts weiter folgt l. nach dem vierten Haus *S. Niccolò da Tolentino* (C 4), in dessen Kloster jetzt das *Kommunalarchiv* sich befindet, vom Municipium gut geordnet (in der Kirche 5. Capp. r.: S. Agostino, von *Novelli;* im linken Querschiff [6. Capp. l.]: *S. Niccolò, von *Demselben,* 1636). — Jenseit dieser Kirche folgt r. (nach zwei Häusern) *S. Orsola* (3. Capp. l.: *S. Hieronymus, von *Zoppo di Ganci,* über dem Altar, in halber Grösse: Madonna, von *Novelli*). — Neben S. Orsola l. liegt der *Pal. de' Principi di Comitini,* innen und aussen die »signorile Eleganz« der zweiten Hälfte des 18. Jahrh. zeigend (hier ist im Hof r. die Fahrpost nach Messina, Caltanisetta und Zwischenstrecke nach Girgenti).

Nun zurück zur **Universität** (der Piazza Bellini gegenüber, C 4), deren Eingang an Via Macqueda vier kannelirte dorische Säulen schmücken. Der schöne Bau war ursprünglich die Casa der Theatiner, wurde aber schon 1805 theilweise zur Universität verwandt und 1860 gänzlich.

Sie enthält jetzt ein reiches Museum der Mineralogie und Geologie, eine zoologische und vergleichend anatomische Sammlung, ein physikalisches, ein physiologisches und zwei chemische Kabinette, sowie eins für Anatomie. Im benachbarten ehemaligen Martoranakloster sind jetzt Kabinette für Mechanik, Konstruktion, Hydraulik und Zeichnungsäle für die Ingenieurschule. Die Universität zählt jetzt 64 Professoren, aber nur 260 Studenten.

Im Vestibül sind die Marmorbüsten von Rosario Gregorio (der Jurist), Paolo Balsamo (der Nationalökonom), Giuseppe Piazzi (der grosse Astronom), Giovanni Meli, Gianfilippo Ingrassia, Fortunato Fedele; in dem schönen Säulenhof des Erdgeschosses die sehr einfachen Hörsäle. Auch in der rückliegenden Halle sind Büsten bedeutender Gelehrten: Benedetto d'Acquisto; Emerico Amari, Giov. Gorgone, *Domencio Scinà (der Physiker), *Gregorio Ugdulena (der Orientalist); Niccolò Cacciatore (der Astronom); mehrere von *Civiletta* in neuester Zeit trefflich ausgeführt.

Es folgt nordwärts die ***Piazza Vigliena** (D 4), gewöhnlich *Quattro Cantoni* genannt, weil er in seiner ziemlich beschränkten Rundung die vier grossen Regionen der Stadt in vier besonderen Monumentalwänden kennzeichnet und den Mittelpunkt der vier Seiten des Lebens und Verkehrs der Stadt bildet. Hier stehen daher auch die Zeitungsverkäufer und allerlei Dienste anbietendes Personal; hier hört man die lauten Stimmen bis tief in die Nacht; eine Reihe von Geschäften werden hier abgehandelt, und ganz in die Nähe dieses Platzes rücken die brillantesten Magazine, die freilich

keine sicilischen, sondern französische, englische und deutsche Stoffe in den Schauläden aushängen. Ueberraschend ist der Blick auf die Enden des breiten Strassenkreuzes, das man von hier aus die ganze Stadt in die Windrose zerlegen sieht, 4 Kil. geradeaus bis zum Giardino inglese; 5 Kil. bis zur Ansteigung nach Monreale.

Der Vicekönig Herzog Vigliena liess 1609 den Platz nach dem Entwurf des Römers Giulio Lasso monumental schmücken, für diese Epoche noch von besonderer Korrektheit der architektonischen Linien unter einem Apparat von Architraven, Einschnitten, Karniesen und Friesen. Jede Eckfläche hat eine gleiche Façade mit dorischer, ionischer und kompositer Ordnung, Marmorsäulen, Brunnen, Wappen und Statuen; die nach S. gewandte Front einen Brunnen mit den Wappen der Stadt und der Statue des Herbstes, im 2. Geschoss die Kolossalstatue Filippo's IV., im 3. Geschoss die palermitanische Märtyrin und Schutzheilige S. Oliva; zu oberst ein Adler und die Wappen des Vicekönigs und der Kommune, der Palast mit dieser Façade gehört der Familie *Napoli* dei Principi di Ressutano. — Die nach W. gewandte Façade hat unten die Statue des Winters; darüber Filippo III., zuoberst die palermitanische Jungfrau und Märtyrin S. Agata; der Palast gehört dem Baron *Chiaramonte-Bordonaro* von Canicattì (früher war zu oberst die Loggia des Martoranaklosters). — An der nach O. gewandten Façade ist unten der Sommer, darüber Filippo II., zuoberst die palermitanische Jungfrau S. Ninfa; der Palast gehört dem Marchese *di Rudinì*. — An der nach N. gerichteten Front ist unten der Frühling, darüber Kaiser Karl V., zu oberst die palermitanische Jungfrau S. Cristina.

Die Façade nach N. gehört zur Kirche ***S. Giuseppe** (D 4), 1612—45 von den Theatinern in grossartigster Pracht erbaut, von dem Theatiner Laien *Giacomo Besio* von Genua. (*Lübke:* »Diese Kirche zeigt, wie der Säulenbau, der in Palermo stets beliebt gewesen, in Verbindung mit einer Marmordekoration von fabelhafter Pracht noch *grossartige* Kirchen hervorbrachte«.) 11 Stufen führen hinan.

Die *Weihbecken* jenseit des Eingangs sind von *Ignazio Marabitti* von Palermo, dem besten Bildhauer jener Epoche; die Kirche ist dreischiffig in lateinischem Kreuz, durch zwei Reihen von 12 Bögen getrennt, jede Reihe auf 26 komposite, über 7 m. hohe, monolithe Marmorsäulen sich stützend. Das Mittelschiff mit seinen Stichbögen und Tonnengewölben ruht auf 7 Paar Säulen, und die Kuppel über der Vierung auf 8 kolossalen monolithen korinthischen Säulen (von 10,30 m. Höhe, ohne Basis und Kapitäl, und von 4,40 m. Umfang), die mit den Pfeilern verbunden sind. Das Ganze macht einen gewaltigen Effekt. Archivolten und Architrave sind von gelbem Marmor, der Fries von buntem rothen, das Gesims vergoldet, der Fussboden von Marmor. — Die Decke des Mittelschiffs mit vergoldeten Stuckdekorationen im Barockstil überbürdet, ist mit tüchtigen Fresken von *Filippo Tancredi* von Messina geschmückt, die Kuppel vom Flamänder *Borromans* bemalt, die Apsis von *Carrega* von Trapani und von *Calandrucci* von Palermo, die ersten vier Zwickel der Bögen r. von *Gius. Velazquez* aus Palermo. — Das *Krucifix* am Hochaltar aus einem einzigen Stück Elfenbein. Die Seitenschiffe haben nackt gebliebene Kuppeln. — 4. Capp. r.: Madonnenstatue, Schule *Gagini's*. — 5. Capp. r.: S. Andrea Avellino, von *Seb. Conca*. — 6. Capp. r. *Holzkrucifix von Frate *Umile da Pietraperzia*. — 5. Capp. l.: S. Gaëtano von *Pietro Novelli*.

Die geräumige Unterkirche, Madonna della Providenza, war Begräbnisstätte adliger Familien. — An diese Kirche knüpfen sich die Erinnerungen an die palermitanische Insurrektion von 1647; hier versammelte Giuseppe d'Alesi zweimal das Volk und hier wurden die dem Vicekönig oktroyirten Capitoli votirt.

An der Via Vittoria westwärts folgt die *Piazza Bologni* (C D 4), schon 1573 eröffnet und nach der Familie benannt, die hier ihre Häuser hatte; vorn, dem Corso zugewendet, erhebt sich die *Bronze-Statue Kaiser Karls V.*, ein tüchtiges Werk von Giambattista *Livolsi* von Susa.

Der Kaiser beschwört die sicilischen Konstitutionen (wie er es 1535 bei seiner siegreichen Rückkehr von Tunis im Dom von Palermo gethan hatte); zu den Füssen des Kaisers liegt die protestantische Ketzerei als siebenköpfige Hydra.

Der Statue gegenüber, r. an der Via Vittorio Emanuele (Nr. 393), liegt der *Pal. Riso* (D 4) (barone di Calobria), ein würdiger, eleganter Bau des sicilischen Architekten *Venanzio Marvuglia*, 1790, mit berühmtem Atrium und Prachtsaal im ersten Geschoss.

An der rechten Seite des Palastes führt (über fünf Stufen hinan) ein Strässchen (an dessen Ende durch den Bogen) zur Kirche **del Cancelliere** (S. Maria dei Latini), 1171 von dem Salernitaner Matteo Ajello, Grosskanzler König Wilhelms II. gestiftet, und nach ihm »Kanzlerkirche« genannt, 1590 neu gebaut; — an der rechten Wand, 2. Capp. nach der Sängertribüne: Zoppo di Ganci, S. Benedikt; — an der linken Wand 1. Capp. nach der Orgel: **Antonello da Saliba*, Anbetung der Weisen; — r. und l. S. Paulus

und Blasius; Lünette: Anbetung des Kindes, ca. 1490.

Zurück zur Piazza Bologni, an deren Ostende die **Post** (C D 4) liegt, ein eleganter Neubau an der Stelle des Carminelloklosters, wo 1860 das Generalkommando der königlichen Truppen war. — An der südlichen Schmalseite des Platzes westwärts weiter folgt der *Vicolo Panormita;* an der Rückseite des letzten Hauses l. liest man (über Nr. 29 l.), dass hier der berühmte *Antonio Panormita* im 15. Jahrh. geboren wurde. Es folgen sogleich in Via S. Chiara l. (Nr. 2) die Reste des *Pal. Speciale* (Vicekönigs), laut Inschrift am Treppenbogen 1468 in dessen Besitz, jetzt in den *Pal. Raffadali* verbaut.

Man sieht noch über dem Portal drei Spitzbogenfenster, jedes durch eine kleine Säule getheilte Doppelfenster ist von einem am Scheitel eingekerbten Doppelbogen auf Konsolen umschlossen. An der folgenden Wand, am 1. Geschoss: zwei spätgothische Fenster.

Zur Panormita-Tafel zurück, südostwärts die Salita Raffidali hinab, und geradeaus durch die Via rimpetta Casa professa, kommt man zur stattlichen Kirche

Casa professa (de' Gesuiti, C 4); sie wurde 1554 im ersten Eifer der eben in Sicilien eingeführten Jesuiten begonnen, aber erst 1630 vollendet, in dem sogen. Jesuitenstil, der aber hier in der prächtigen Räumlichkeit des Baues und in den Ornamenten eine ungewöhnliche Eleganz erreicht hat.

(Es befinden sich hier zwei gute Kopien nach Raffael: in der Tribuna l. die Transfiguration, und am Hauptaltar die Perla; — in der 3. Capp. r.: zwei Bilder von *Pietro Novelli.)* — Der moderne *Campanile* erhebt sich (ganz l. an Piazzetta delle Ponticelle) über einem Thurm, der im 2. und theilweise im 3. Geschoss noch die Reste der Architektur des 15. Jahrh. zeigt.

R. neben der Kirche ist die *Kommunalbibliothek,* deren Bibliothekar der für sicilische Studien sehr thätige Abbate *Gioacchino di Marzo* ist.

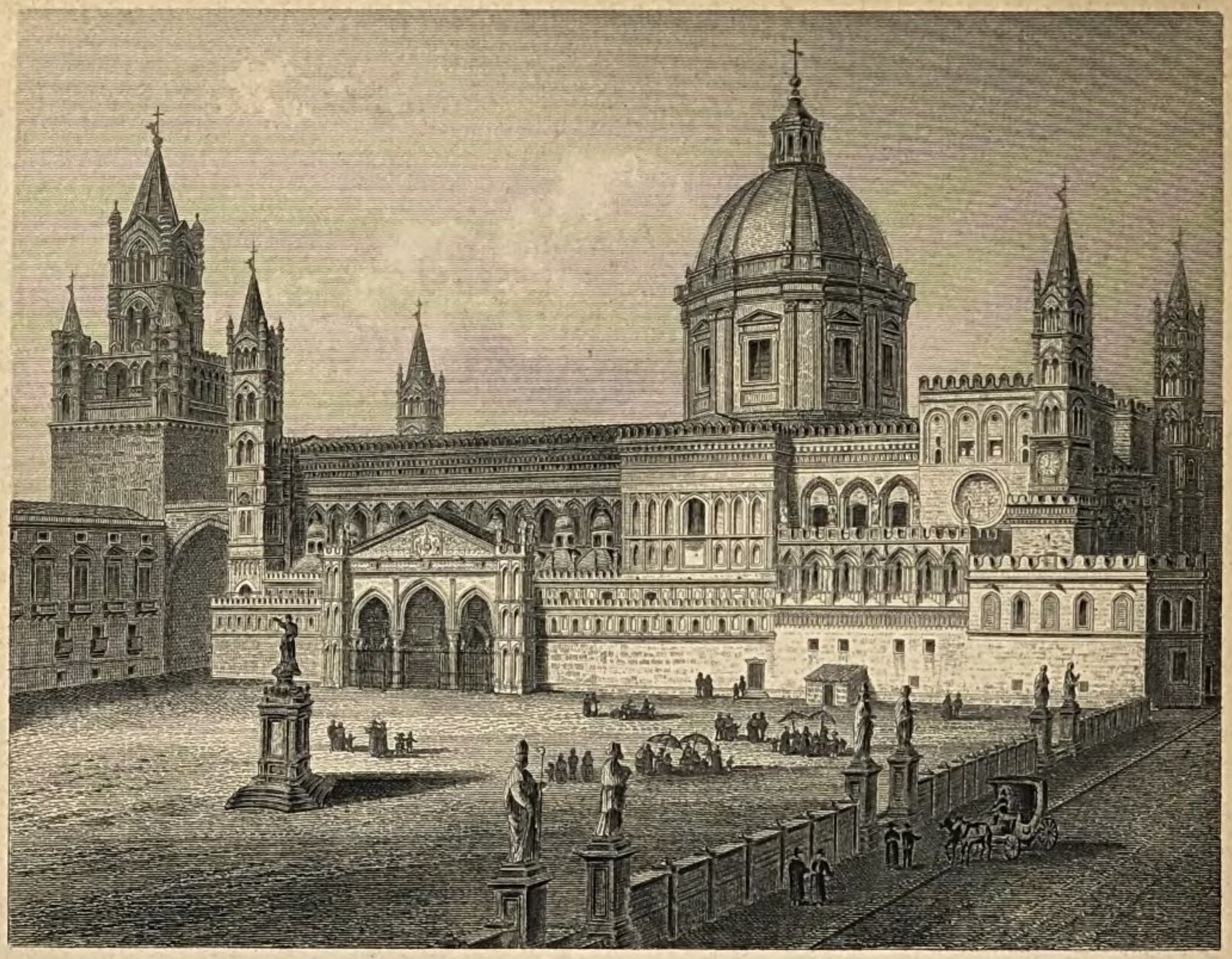
Sie besitzt über 130,000 Bände und 2600 Manuskripte (letztere ein wahrer Schatz für die sicilische Geschichte), eine reiche Sammlung arabischer Münzen; eine Sammlung von Bildnissen berühmter sicilischer Gelehrter und Künstler.

R. (südöstl.) weiter durch Via Casa professa kommt man zur *Piazzetta Ballarò,* deren Name von dem arabischen Balharà stammt, einem an der Stelle von Monreale gelegenen, ehemals saracenischen Dorf, dessen Gärtner hier ihre Produkte verkauften. Ueber die Piazzetta hin gelangt man in die Via Porta Castro, wo in der ersten Seitenstrasse l. der *Thurm von S. Niccolò l'Albergaria* (C 3) sich erhebt, im 1. und 2. Geschoss noch von normannischer Konstruktion (von diesem Thurm aus wurde die Bucht der Neapolis, welche sich der ganzen Länge der Via Albergaria nach erstreckte, bewacht). — Gegenüber, r. (nördl.) von Via Porta Castro führt die Via de' Benfratelli an der (l.) *Accademia filarmonica Bellini* vorbei; am Ende der Strasse r. kommt man in wenigen Schritten durch Via S. Chiara nach **S. Chiara** (C 4), deren Stifter 1344 Matteo Sclafani, conte di Adernò, war, in dem Hause, wo sein Oheim, der Grossjustitiar Matteo di Termini, Gericht hielt. Zwei Inschriften r. und l. von der Eingangsthür erinnern daran.

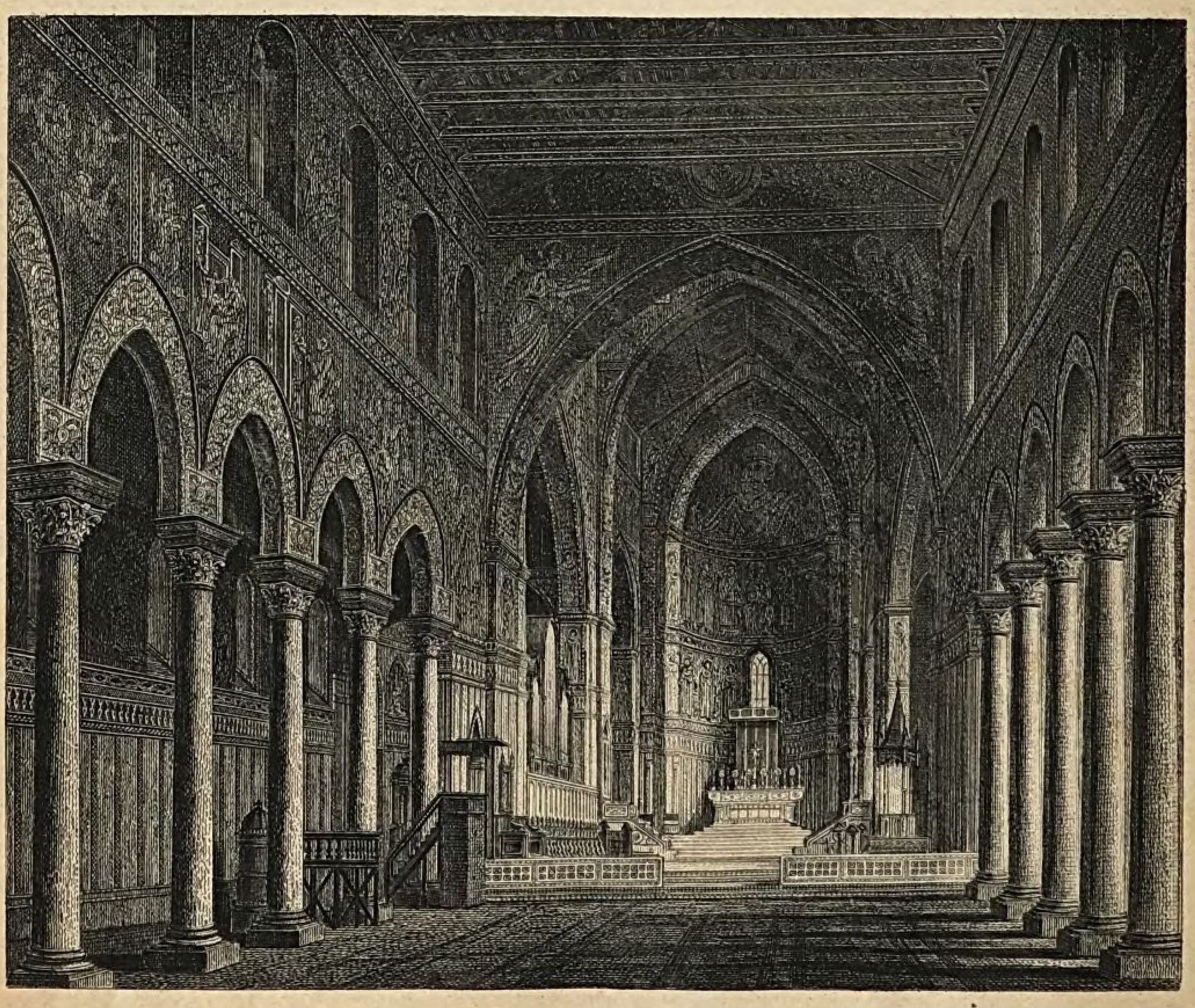
Die Kirche (von 1678) enthält nichts Alterthümliches mehr, aber 1. Capp. r. eins der besten Bilder des **Pietro Novelli*, Pietà 1646. Das Bild soll den Tod des Künstlers veranlasst haben, denn Novelli erhielt auf Piazza Vigliena in den Aufruhrtagen von 1647 einen Schuss, dessen man den vom Künstler entlarvten betrügerischen Rahmenvergolder bezüchtigte.

Von Via Benfratelli geradeaus tritt man in die Via Saladino, die in die Piazza Origlione einmündet, wo l. vorn die Kirche *S. Giovanni dell' Origlione* (C 3) liegt (1782 erneuert), im Vestibül mit r. und l. trefflichen (aber verdorbenen) **Fresken von Pietro Novelli;* am 2. Altar r. eine Kopie der Kreuzabnahme von Rubens. — R. vor der Kirche führt die Via SS. Salvatore niederwärts nach **SS. Salvatore** (C D 3), einer der bedeutendsten Kirchen Palermo's, an der Via Vittorio Emanuele, 1628 von dem Abbate *Paolo Amato* im eleganten Palermitaner Barockstil erbaut, im Achteck, mit elliptischer Kuppel und mit aller erdenklichen Pracht.

Vom alten Kloster, das Robert Guiscard 1072 errichtete, sind noch an der **Westwand,* Via del Protonotaro, gegenüber Nr. 18—28, bedeutende Reste erhalten, in zwei Abtheilungen von verschiedener Höhe;



DOM ZU PALERMO.



DOM ZU MONREALE.

BIBL. INST.

das Erdgeschoss, fensterlos aus massiven Hausteinen, noch mit dem alten Portalbogen; das obere Geschoss der 1. Abtheilung hat an jeder Ecke ein Rundbogenfenster, und zwischen diesen drei mächtige *Spitzbögen mit Zickzackband, auf Konsolen; die Bögen umschliessen gekuppelte, unten durch eine Säule verbundene Fenster; unter dem Scheitel Rosetten. Die 2. Abtheilung hat schmucklose Rund- und Spitzbogenfenster. Im Kloster ist jetzt ein Mädcheninstitut.

An der Via Vittorio Emanuele, SS. Salvatore gegenüber, drittes Haus r. (Nr. 411), erhebt sich der ***Pal. Geräci** (D 4), ein sehr reicher Renaissancepalast, aus einem ältern von *Maravuglia* 1790 umgebaut, von prächtiger Anlage; auch die Stuckarbeiten des Vestibüls elegant und von schöner Eintheilung. Die Skulpturen des Mittelportals und am grossen Balkon sind von *Ignazio Marabitti*. Die Familie der Geräci, principi di Castelbuono und Reichspairs, ist jetzt fast erloschen, und seit 1860 hat sich das *Nuovo Casino* (Sammelort der eleganten Welt) den Palast zum heitern Sitz der Karnevalbälle erkoren. — An der linken Wand des westwärts folgenden Hauses führt die Via Monte Vergini an der (l.) Kirche *delle Vergini* (ein Bau von 1697) vorbei, fast am Ende des langen Strässchens (nach Nr. 33) r. zur Kirche *Tre Re* (D 3).

Am Hauptaltar: Die Anbetung der Weisen, von *Gioacchino Martorana*, an den Seitenwänden zwei grosse Fresken von *Vito d'Anna*. — Der Ort, wo die Kirche steht, war einst der Lido des linken Hafens der alten Stadt, und trug den Thurm *Kheri*.

Zurück zur Via Vittorio Emanuele und hier westwärts weiter folgt r. (Nr. 327) das königliche *Lyceum Vittorio Emanuele*, das ehemalige Collegio nuovo der Jesuiten; hier befindet sich auch die **Biblioteca nazionale** (tägl. von 10—4 Uhr; und vom 1. Dec. bis 31. Mai von 6½—9 Uhr Abds. geöffnet). Der Palast wurde 1556 von den Jesuiten errichtet, 1766 nach ihrer Vertreibung der palermitanischen Akademie übergeben, später für die Universität eingerichtet; 1848 und 1860 nach abermaliger Vertreibung der Jesuiten setzte sich der Staat in den Besitz der Bibliothek.

Die Bibliothek ist durch die Sammlungen aus den unterdrückten Klöstern und durch neue Anschaffungen sehr bereichert worden; sie zählt ca. 110,000 Bände, 1550 Inkunabeln, 1269 Manuskripte. In ihrem grossen Saal fand in der Nacht des 18. Juli 1812 jene sicilische Baronenversammlung statt, welche die feudalen Privilegien auf der Insel aberkannte; 1820 sass hier die Giunta revoluzionaria. In dem weitläufigen Collegio »massimo« befinden sich jetzt ein Lyceum, Gymnasium, Technikum, eine Normalschule, Abendschule (Zeichnen) für Handwerker und einige Elementarschulen.

Nun folgt r. der **Domplatz** (D 3), einer der schönsten der Stadt, ein weites regelmässiges Rechteck bildend und den Blick auf die herrliche Südseite des Doms völlig freilassend.

Es war der alte Friedhof der Kathedrale, 1465 erweitert. 1753 erhielt der Platz die an drei Seiten ihn umziehende reiche Marmorbalustrade, mit 16 zu verschiedenen Zeiten gesetzten Statuen der vier Kirchenlehrer (gegenüber dem erzbischöflichen Palast), von den Palermitaner Bildhauern *Travaglia* und *Anello* 1673 skulpirt, und der Palermitaner Heiligen; gegen den Corso: Sergius, Cristina, Silvia (Mutter Papst Gregors), Agata, Rosalia, Ninfa, Oliva, Agathon, von *Aprile* und *Guercio* 1656 skulpirt; — an der Ostseite S. Mamiliano, Eustazio, Proculo, Golbodeo, palermitanische Märtyrer, von *Travaglia* und *Anello*. — Im Centrum des Platzes, auf elegantem dreieckigen Piedestal: S. Rosalia, 1744 aufgestellt. — Für den lieblichen Wohlgeruch sorgte das Municipio durch Anpflanzungen.

Der ****Dom** (D 3), der S. Rosalia geweiht, ist ein überaus pittoresker, phantasiereicher Bau des 12. Jahrh. und überrascht durch seine mannigfaltigen malerischen Prospekte, den glühenden, tiefbraungelben Ton seines Mauerwerks, die eigenthümliche Eleganz der sicilischen Gothik und des sicilisch-romanischen musivischen Flächenschmucks. Leider steht der Einbau einer modernen Kuppel in Renaissanceform in schroffem Widerspruch zu diesen Linien, dagegen vollenden die schön gearbeiteten vier Thürme an den Ecken des Baues und der weit nach W. abstehende imposante (1835 theilweise erneuerte) grosse Glockenthurm, von runden Halbthürmen flankirt und durch zwei Bögen mit der Kirche verbunden, den originellen Eindruck dieser schönsten Kapelle Siciliens. — Die reiche Masse aller Gliederungen, Säulchen und Ornamente ist durchweg in Marmor, das Mauerwerk in dem porösen Palermitaner Kalkstein ausgeführt. Auf die

äussere Architektur und die innere Anordnung scheint auch die englische Heimat des Stifters eingewirkt zu haben.

Der Bauherr des Doms war *Walter of the Mill* (von der Mühle), ein Engländer, Hofkaplan König Heinrichs II. von England, dann an den Normannenhof in Palermo gezogen und seit 1170 als Erzbischof unter dem Namen *Gualterius Ophamilius* die Kirche von Palermo regierend. Seinem grossartigen Projekt kam ein grosser Schatz zu Hülfe, den er angeblich bei dem Graben der Grundmauern von S. Spirito (vor der Stadt) in einer Urne fand. So trat an die Stelle, wo einst die im Jahr 600 erbaute Basilika sich erhoben, welche die Saracenen in eine Moschee verwandelt hatten, seit 1185 (Jahr der Weihe durch Walter) ein neuer Prachtbau. — Es wurde seitdem an dem Dom stets fortgearbeitet und im 14., 15. und 16. Jahrh. Bauten hinzugefügt. Dennoch bewahrte derselbe bis zu Ende des vorigen Jahrhunderts noch ziemlich ungetrübt seinen ursprünglichen Charakter. Erst der königliche Architekt *Ferdinando Fuga* aus Toscana gestaltete, im vollsten Widerspruch mit der Aussenseite, das Innere in einen Tempel modern römischen Stils um und liess die störende Kuppel errichten.

Die Südseite des Aussenbaues ist völlig frei dem grossen Platz zugewendet und hat an den Oberwänden noch die einfachen und durchschneidenden spitzbogigen Arkaden, die reiche musivische Inkrustation, die abschliessenden mächtigen, von phantastischen Konsolen getragenen Bogenfriese und einen noch maurischen Zinnenkranz. Die Vorhalle der Südseite ist ein reizender Bau mit drei schlanken, gestelzten, von vier Säulen von orientalischem Granit getragenen Spitzbögen mit Reminiscenzen an saracenische Vorbilder; die flankirenden Thürme wurden nicht aufgebaut und leider an die Stelle der alten Bekrönung ein antikisirender breiter Giebel (1450) aufgesetzt.

An der 1. Säule l. ist eine kufische Inschrift aus dem Koran (7. Sura, 55. Vers: »Euer Gott hat den Tag geschaffen, dem die Nacht folgt, und der Mond und die Sterne sind beigefügt zum Werk nach seinem Befehl. Hat nicht Er alle diese Dinge geschaffen? Ist nicht Er der Gebieter? Gelobet sei Gott, der Herr aller Zeiten«). — Auf den Bogen ist Gott-Vater skulpirt, im Pontificalgewand, sitzend und segnend, in der Linken das offene Buch; dann zwei Engel mit musikalischen Instrumenten; die Verkündigung; die Wappen von Aragonien, der palermitanischen Kirche und der Stadt; endlich zahlreiche Propheten, Patriarchen, Apostel, Heilige; am Karnies Thiere, Monstren, Blattornamente. Innerhalb der Porticus, an den Wänden: Inschriften; l. Relief der Krönung des Vittorio Amadeo von Savoyen, 1713; r. Karls III. Bourbon, 1735; an den Seiten in Nischen die Evangelistenstatuen.

Die *Thür, welche aus der Vorhalle in die Kirche führt, ist eine sehr saubere und feine Marmorarbeit von 1425.

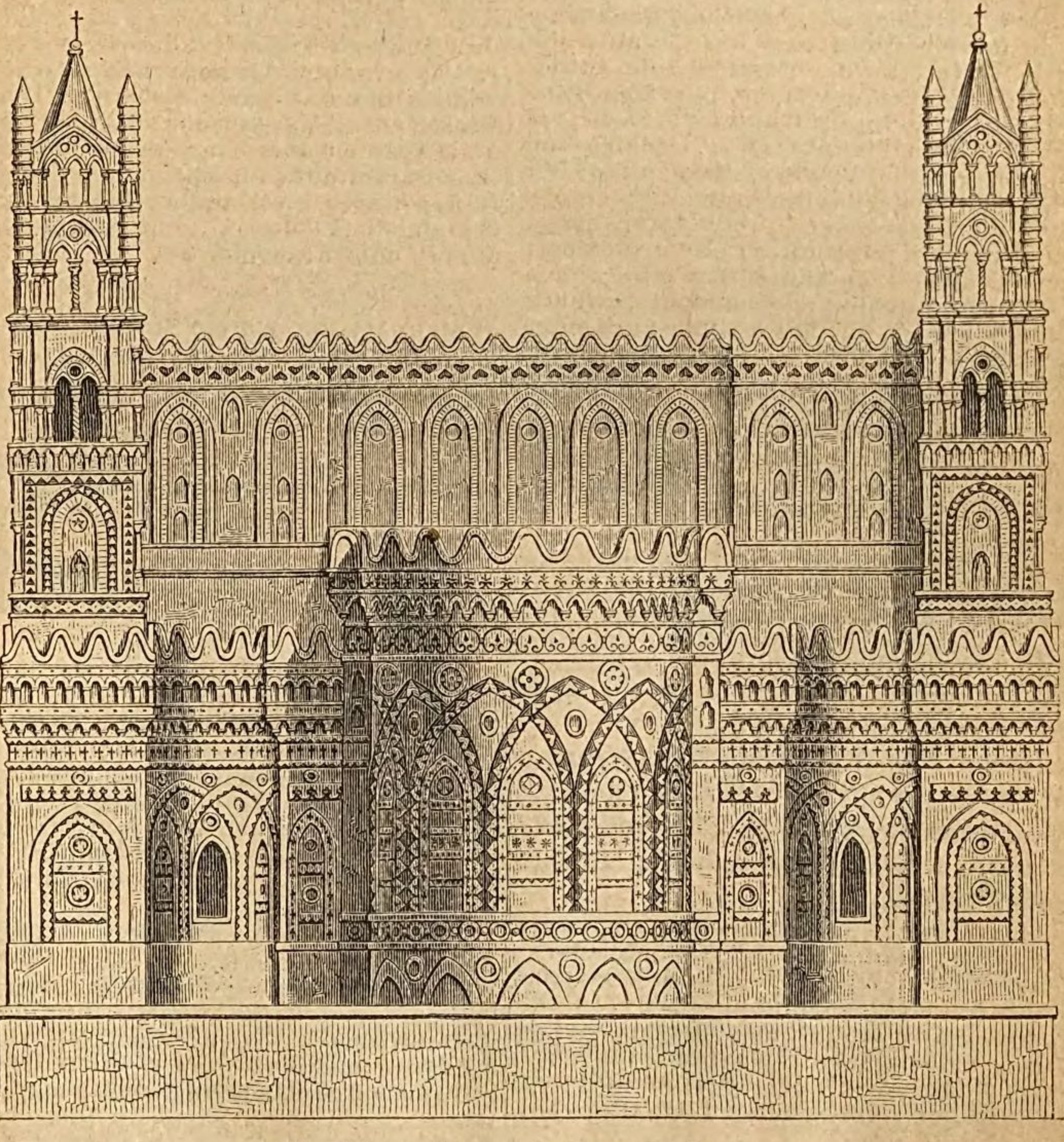
Der Spitzbogen von sechs gewundenen Säulen flankirt, am Fronton die Apostel und Evangelistensymbole; oben der segnende Christus; darüber das Kreuz und auf dem Bogenscheitel der doppelköpfige Adler, das Wappen der Kathedrale; zuletzt in einer Nische die Madonna und zwei Engel mit Kreuz, Dornenkrone und Leiter. Die lateinische Inschrift (mit gothischen Buchstaben) berichtet, dass die Marmorthür 1425 vom Bildhauer *Antonio Gambara* ausgeführt wurde.

Die Westfaçade, von 1350—60, ist sehr eigenthümlich angeordnet. Die Wand, an welcher Lisenen die drei Schiffe der Kirche andeuten, wird oben von einer Arkadengallerie und von zierlichen spitzen Zinnen abgeschlossen. Zwei hohe, schlanke Thürme, in sechs Geschosse getheilt, mit zweitheiligen, meist spitzbogigen Oeffnungen, flankiren die breite Vorderwand. Sie sind mit vielen Säulen und verschiedenfarbigen Marmorstücken aufs reichste dekorirt, in reizvollster Gruppirung; unverjüngt werden sie oben von einem kleinen spitzen Helm bekrönt. — Drei Portale führen ins Innere. Das *Mittelportal ist ein überaus köstliches Werk, eine »Mischung einheimischer und fremder Formgedanken« von reichster harmonischer Wirkung. Die Ornamente sind mit Geist und Fleiss ausgeführt, die Akanthusblätter der Kapitäle von leichtestem Schwung, die Figürchen antikisirend.

Die Chorseite hat noch grossentheils das alte Gepräge bewahrt und bildet eine sehr malerisch gruppirte Baumasse; die Hauptapsis lehnt sich an die gerade geschlossene Façade, und an die Seitenapsiden schliessen sich die Thürme aufs engste an; die beiden Querschiffe sind deutlich markirt. Die reiche Gliederung ist mit sehr feinen Gesimsen geschmückt, und die Färbung der Ornamente sowie

die Zinnen verstärken die pittoreske Wirkung.

Der Glockenthurm, im W., nach toskanischer Weise isolirt, ist durch zwei hohe Spitzbögen über die Strasse hin mit dem Dom verbunden und steigt am Nordende des erzbischöflichen Palastes auf.



Die Ostfaçade des Doms zu Palermo.

Er wurde 1835 theilweise erneuert, seine Grundform blieb jedoch die alte, ein Viereck, von runden Halbthürmen umgeben, welche in jedem Geschoss eine offene Säulenstellung zeigen, die Mauermasse durch breite, vielgliedrige Fensteröffnungen durchbrochen.

Das Innere (von 12—4 Uhr geschlossen) ist 1784—1801 von Fuga (s. oben) völlig umgestaltet worden, zwar ein gutes Beispiel der wieder erwachenden Klassicität nach den Ausschweifungen der Barockzeit, einfach in der Anordnung und keusch im Ornament, aber im vollsten Widerspruch zur Aussenarchitektur.

Die Kirche ist dreischiffig und bildet ein lateinisches Kreuz, die Spitzbögen wurden in Rundbögen verwandelt, die leichten Säulengruppen in schwere Pfeiler, die ursprüngliche Dekoration der Oberwand und die Holzdecke ganz entfernt, die Wände und Wölbungen übertüncht; kaum lässt sich noch die ehemalige Form der Fenster, durch Mittelsäulen gegliederte Spitzbögen, erkennen. — An das Langhaus schliessen sich zwei Querschiffe an, nur wenig vorspringend; im ersten bilden vier Pfeiler die

Vierung; die eingesprengte moderne Mittelkuppel unter dem Bau ganz stilwidrig. Der Chor schliesst mit drei Apsiden.

In der 1. und 2. Kapelle des rechten Seitenschiffs sind die ***Königsgräber.** 1. Capp. r., vorn: der Porphyrsarkophag *Kaiser Heinrichs VI.*

Sechs Säulen mit leichtem geraden Gebälk tragen das offene mit Porphyrplatten bekleidete Giebeldach: auf dem Sarkophag ist an der Kopfseite eine Rose, unten mit einem Schild, an der Fussseite die kaiserliche Krone und die Hand mit dem Ring skulpirt. Die Inschrift lautet: Dem Andenken Kaiser Heinrichs VI., Königs von Sicilien, gest. in Messina, September 1197. — Beim Eröffnen des Sarges war die Leiche trefflich erhalten; lange, rothe Haare fielen vom Scheitel zur Schulter, und ein dichter rother Vollbart umhüllte das Kinn. Die Leiche war in einen reichen Mantel gehüllt und die kaiserliche Mitra (mit arabischer Inschrift) lag zu Füssen.

R. neben Heinrich VI., an der Wand, ist der weisse Marmorsarkophag von *Costanza (II.) von Aragonien,* Gattin Kaiser Friedrichs II., gest. zu Catania, 23. Juni 1222.

Der Sarkophag ist antik und mit dem Relief einer Jagd geschmückt; die Grabschrift lautet: »Fürstin Sicaniens einst, Constanze, und Dir, Friedericus, hohe Gattin, ruhe ich nun hier« (Sicanie regina fui Constantia, conjux Augusta hic habito nunc Federice tua).

Hinter Heinrich VI. der Porphyrsarg von *Costanza (I.), Tochter König Rogers,* Gattin Heinrichs VI., Mutter Kaiser Friedrichs II., welche Sicilien an die Hohenstaufen brachte.

Das Grabmal ruht auf mosaicirten Marmorstützen, an der Kopfseite ist eine Rose und ein Adler skulpirt, an der Fussseite die kaiserliche Krone und ein Kreuz. Sechs mit vergoldeter Mosaik umwundene Säulen stützen den Baldachin. Die Grabschrift berichtet, dass die letzte des königlichen Stammes der Normannen zu Palermo am 27. Nov. 1198 starb.

2. Capp. r., vorn: Der Porphyrsarkophag *Kaiser Friedrichs II.*, ein grandioses Prachtwerk, ganz aus Porphyr, sammt Säulen, Cornichen und Baldachin.

Auf dem Deckel in sechs Medaillonreliefs: l. die Madonna und zwei Evangelistensymbole, r. der segnende Christus und zwei Evangelistensymbole, zu Häupten eine Rose und ein Löwenkopf, zu Füssen das Kreuz und die kaiserliche Krone. Die Grabschrift berichtet, dass der Kaiser zu Firenzuola (bei Luceria) in Apulien am 12. Dec. 1250 starb. Der Sarkophag ruht auf vier Löwen mit Menschen in den Tatzen, der Baldachin ist als Schiffskiel gebildet. Die gesammte Arbeit beweist, dass man damals die Bearbeitung des härtesten Steins trefflich verstand; Komposition und Ausführung deuten auf Kunde der Antike. — Friedrichs Leiche geleiteten sechs Scharen Reiter und seine saracenische Leibwache zur Gruft in den Dom von Palermo, in welchem er als Kind die Königskrone erhalten hatte. Beim Eröffnen (1781 im Auftrag des Königs) fand man den Leib mit drei Tuniken bekleidet, die oberste überaus reich; es waren die kaiserlichen Gewänder, welche die sicilischen Saracenen 1211 dem Kaiser Otto IV. geschenkt hatten; Schwert und Scepter lagen an seiner Seite, der Reichsapfel auf dem Kissen; aber über den Kaiser waren zwei andere Leichen gelegt, die eine von Peter II. von Aragonien; die andere eine Frauenleiche.

L. neben Kaiser Friedrich, an der Wand, ist der weisse Marmorsarkophag von *Wilhelm, Herzog von Athen und Neopatria,* Sohn Friedrichs II. von Aragonien, gest. zu Palermo 1338.

Auf dem Deckel die liegende Figur des Verstorbenen im Dominikanerkleid; an den Enden zwei Schilde mit den Wappen von Aragonien und Schwaben.

Hinter dem Sarkophag Friedrichs II. steht der Porphyrsarkophag des *Königs Roger.*

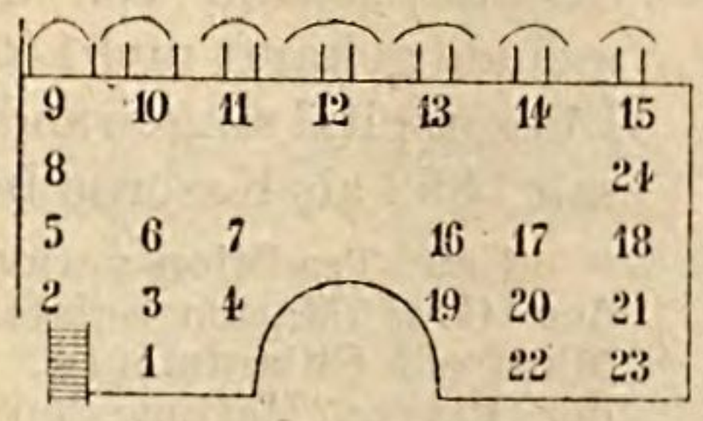
Es ist ein mit Porphyrplatten bekleideter Kalksteinsarg mit figurirten Marmorstützen; der Baldachin ist von Marmor und wird von sechs korinthischen Säulen getragen, mit Fries und Ornamenten von vergoldeter Mosaik. Vorn am Sockel lautet die Inschrift: »Der Ruhe und dem Frieden Rogers, des gestrengen Herzogs und ersten Königs von Sicilien. Er starb zu Palermo im Februar 1154.«

Rundgang in den Kapellen. 3. Capp. r.: *Velazquez,* S. Cristina. — Der Seitenthür gegenüber: Marmor-*Weihbecken* mit zwei Abtheilungen Reliefs (unten: Heilung des Gichtbrüchigen, oben: Quelle Mosis) von *Spataforo* und *Imbarracocchino.* — 4. Capp. r.: *Pietro Novelli,* Loyola und Francesco di Paola vor Christus. — An der rechten Wand: *Crescenzio* (?), S. Cecilia, ca. 1490. — In der Capp. r. vom Chor (Capp. S. Rosalia), an den Wänden: zwei Reliefs (Geschichten S. Rosalia's), von *Valerio Villareale,* Schüler Canova's; die Marmorarabesken der Capp. von *Gagini.* Der ciselirte, 412 Kilogr. wiegende ***Silbersarg S. Rosalia's*** ist von 1631, wird nur am 11. Jan., 15. Juli, 1 Sept. enthüllt, und darf bei der Procession nur von Steinhauern getragen werden, weil durch diese die Reliquien auf Monte Pellegrino gefunden wurden. — An den Wänden der Tribüne und an den Seitenpfeilern r. und l.: elf Apostelstatuen von *Gagini,* unter jeder ein Relief des Martyriums. —

Die Deckenfresken über dem Hochaltar (Herzog Robert Guiscard und Graf Roger vertreiben die Saracenen aus dem Dom Palermo's) sind von *Mariano Rossi* von Sciacca. L. vom Hochaltar über prachtvoll angelegtem Fussboden der königliche mosaicirte Marmorthron, mit der Aufschrift: »Prima sedes, corona regis et regni caput«; r. der erzbischöfliche Marmorstuhl mit der Aufschrift: »Trinacriae prima metropolis sede«. — 8. Capp.: l. der Altarpaliotto und die Grabmäler mit Skulpturen von *Gagini* (Passion). — 7. Capp. l.: Madonnenstatue von dem Venetianer *Francesco Laurano*, 1469. — Am vierten Pfeiler l. (der Seitenthür gegenüber): *Weihbecken* mit zwei Abtheilungen Reliefs; unten Taufe Christi, oben Segnung des Taufwassers; Florentiner Schule. — 2. Capp. l.: *Gagini*, Madonnenstatue.

Die Unterkirche *(Cimitero di tutti i santi)*, zu der man beim königlichen Thron hinabsteigt, ist ein interessanter mittelalterlicher Bau. Sie bildet jetzt zwei Schiffe mit Kreuzgewölben. Zwei Reihen von je acht kurzstämmigen Säulen sind durch Spitzbögen verbunden. Die Säulen sind grösstentheils von Syenit und haben breitblätterige Kapitäle.

Ursprünglich war sie dreischiffig, aber das dritte Schiff wurde bei der erfolgten Planveränderung des Oberbaues durch das Eingreifen der Grundmauern desselben zerstört.



Grabmäler d. Erzbischöfe im Dom zu Palermo.

In dieser Krypta sind die ***Grabmäler von 24 Erzbischöfen*** von Palermo: 3. Cesare Marullo, gest. 1588, antiker Sarkophag mit kalydonischer Jagd. — 4. Francesco d'Antiochia, römischer Sarkophag mit Tempelfaçade und Grabschrift auf Tacitianus und seinen Sohn. — 5. Ottavio Preconio, gest. 1548, in elegantem Renaissancesarg. — 7. Sarg aus parischem Marmor mit festfeiernden Musen, die einen Dichter krönen. — 8. Nicodemo, griechischer Bischof, der letzte unter den Saracenen; die Gestalt griechisch segnend und mit griechischem Kreuz. — 9. Federigo d'Antiochia; die Figuren am Sarkophag antik, der Krieger auf dem Deckel von 1305. — 11. Bartolomeo d'Antiochia, antiker Sarkophag mit Thür und Festons. — 12. Giov. Paternò, gest. 1511. Die Relieffigur im Pontifikalgewand vortrefflich; der Sarg antik mit Opfer. — 14. Tedeschi; römischer Sarkophag der Verfallzeit (Einweihung der Ehe). — 15. Sarkophag aus parischem Marmor, mit Thür und Ornament wie 11. — 16. Walter of the Mill, Stifter der Kirche, gest. 1190, mit Mosaikverzierungen und vielen Inschriften. — 17. Ugone, römischer Sarkophag mit Masken. — 19. Giov. Orsino, gest. 1333; römischer Sarkophag mit unvollendetem Bildnis. — 24. Marmoraltar mit Mosaik; am Paliotto der Grabstein des S. Cosmo (gest. 1160); römisch mit zwei Halbfiguren, die eine Schriftrolle in Händen halten.

Zwischen dem Campanile des Doms und der Via Vittorio Emanuele nimmt die Westseite des Domplatzes der *erzbischöfliche Palast* ein, *Pal. Arcivescovile* (D 3), 1460 erbaut und später vergrössert.

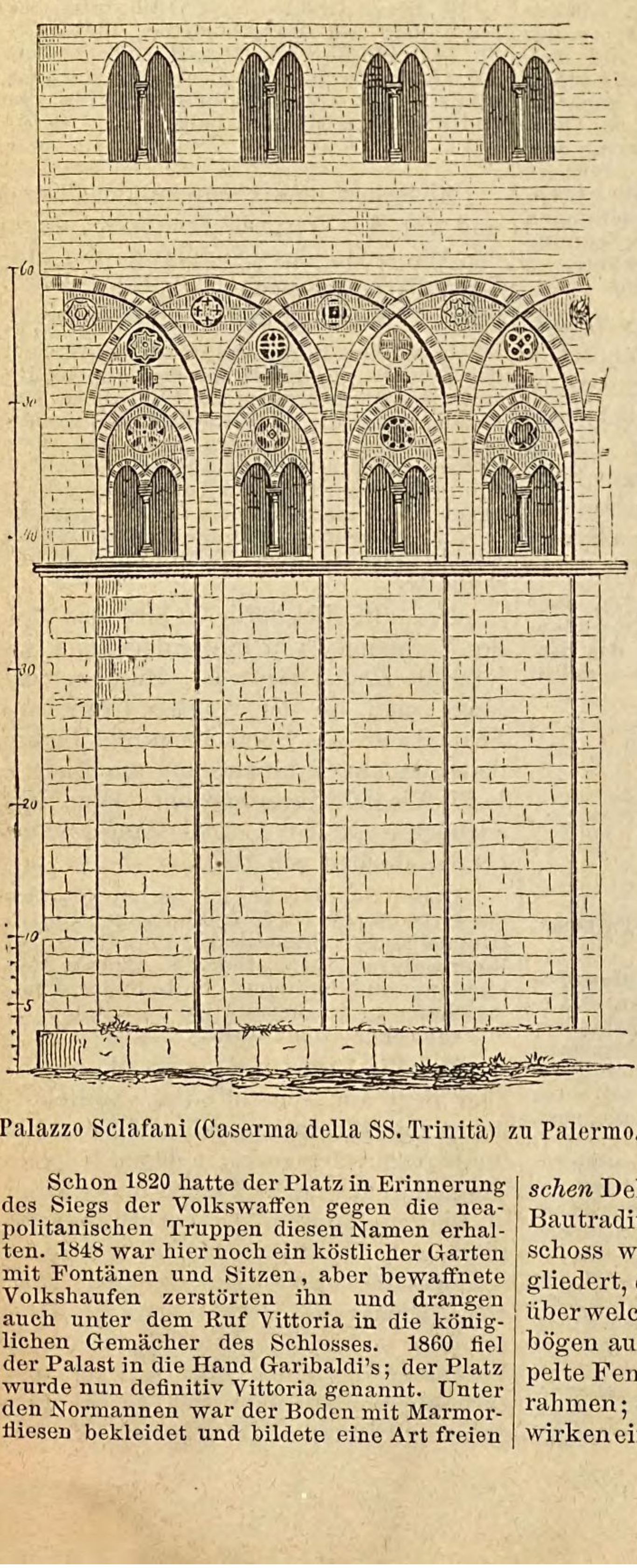
Ueber dem Portal sieht man das Wappen der Bologna, da der Erzbischof Simone Bologna der Bauherr war; am Ende dieser Ostfaçade, gegen die Via Vittorio Emanuele hin, sieht man in der untern Reihe ein überreiches *gothisches Fenster* aus der Verfallzeit des gothischen Stils. Am Anfang der Façade gegen die Piazza Vittoria hin ist ein langer, weissmarmorner Balkon mit Konsolen, welche Vincenzo *Gagini*, Sohn Antonio's, 1579 skulpirte.

Der alte bischöfliche Sitz zur Zeit der Normannen war hinter dem Dom, wo jetzt die *Badia nuova* ist. Zu dieser gelangt man an der rechten (östlichen) Schmalseite des Doms längs der Piazza dei sette angeli hinan, und am Ende l. in die Via dell' Incoronazione. Hier liegt sogleich r. (Nr. 5 u. 179) die *Badia nuova* (D 3), ein Bau von 1650.

Deren Schiffdecke mit guten **Fresken von Pietro Novelli* (in 13 Abtheilungen Christi Himmelfahrt, Franciskus' Paradiesesweg, Bonaventura's Inspiration, S. Clara's Einkleidung und Krönung, S. Ludwigs Fusswaschung u. a.) bemalt ist. — 1. Capp. r. S. Franciskus, von *Novelli*.

Der Via Incoronazione westl. gegenüber liegt am Nordende des erzbischöflichen Palastes das *Spedale dei Sacerdoti* (della reconvalescenza), in dessen Kapelle (Zugang r. aussen die Treppe hinan, dann in Piazza Papireto l.) am Hauptaltar Pietà von *Marcello Venusti*, am Altar r. S. Rosalia von *Van Dyck* hängen; *Tancredi* bemalte die Decke. — An der Ostseite des erzbischöflichen Palastes durch Via Bonella zur Via Vittorio Emanuele zurück, kommt man südostwärts zur grossen **Piazza Vittoria** (C 2), der

grösste, aber am wenigsten belebte Platz Palermo's, obschon ihn der erzbischöfliche Palast, die Präfektur, das königliche Schloss und zwei Kasernen umgeben.



Palazzo Sclafani (Caserma della SS. Trinità) zu Palermo.

Schon 1820 hatte der Platz in Erinnerung des Siegs der Volkswaffen gegen die neapolitanischen Truppen diesen Namen erhalten. 1848 war hier noch ein köstlicher Garten mit Fontänen und Sitzen, aber bewaffnete Volkshaufen zerstörten ihn und drangen auch unter dem Ruf Vittoria in die königlichen Gemächer des Schlosses. 1860 fiel der Palast in die Hand Garibaldi's; der Platz wurde nun definitiv Vittoria genannt. Unter den Normannen war der Boden mit Marmorfliesen bekleidet und bildete eine Art freien Atriums zur Königsburg, an welchem die Wohnungen der Hofpersonen, die Staatsrathssäle, die Seidenmanufakturen und das alte römische Theater lagen. Erst 1449 wurden die letzten Reste dieser ältern Zeit zerstört.

Gegen die Ostseite des Platzes hin liegt, von langem rechteckigen Gitter umschlossen, der *Rest einer antiken römischen Wohnung.*

Kustode im anstossenden Häuschen (40 C.); er hat auch die Schlüssel zum Crescenzio-Gemälde in der Caserma della SS. Trinità); — 1868 beim Aufpflanzen eines Balkens für das Feuerwerk zu Ehren des Umberto und der Margherita aufgefunden. Man sieht jetzt noch sieben (theilweise erhaltene) Mosaikböden, deren zwei schönste ins Museum kamen (S. 219), Zimmerabtheilungen, Cisternen, Baderaum, alte Bausteine, einige Kapitäle und Säulenstümpfe.

Am Ende der Eingangsseite (O.) des Platzes liegt die **Caserma della SS. Trinità** (Schlüssel: der Kustode der antiken Wohnung; ½ Fr.), einst der Palast des Grafen *Matteo Sclafani*, dann von der Gemeinde gekauft und 1435 zum Bürgerspital umgewandelt und seit 1852 als Kaserne benutzt.

Laut Tradition vermass sich der Graf Matteo Sclafani, als Manfredi Chiaramonte, der an der Piazza Marina den gewaltigen Steri (S. 166) hatte erbauen lassen, in einem Jahr einen noch imposantern und glänzendern Palast zu errichten; eine Inschrift von 1330 bezeugte den Bau innerhalb dieser Zeit.

Der Palast zeigt nur an seiner Süd- und Ostseite (von Via Biscottari gut zu sehen) die Reste seiner alten *gothischen* Dekoration, die noch auf die ältere Bautradition zurückweist. Das Erdgeschoss wird durch schmale Lisenen gegliedert, dann folgt ein schweres Gesims, über welchem die sich schneidenden Rundbögen aufsteigen und spitzbogige gekuppelte Fenster (mit Rosetten darüber) umrahmen; schwarze und gelbe Steine bewirken einen angenehmen Farbenwechsel.

Der dunkle Hof hat unten eine Säulenordnung in Renaissance und darüber gothische Bögen mit feinen Säulchen. In den Arkaden des zweiten Hofs r. (Schlüssel s. oben) ist ein berühmtes **Fresko* von *Crescenzio* (ca. 1490) erhalten: der Triumph des Todes.

Eine phantasievolle Produktion, vielleicht von dem Bild im Campo santo zu Pisa inspirirt; der Tod auf blassem Ross, unbekümmert um die Armen, die für ihr Ende seufzen, ebenso aber auch den Hochgebornen vernichtend und den Reichen bedrohend. Die Figuren sind zusammengezeichnet, ohne grosse Rücksicht auf geeignete Vertheilung, die Konturen aber von grosser Genauigkeit; eine anmuthige Geziertheit charakterisirt die Frauen; magere und eckige Formen bezeichnen die Männer. »Man wird an Gentile da Fabriano erinnert.« (*Cr.* u. *Cav.*) und an die Neapolitanerfresken in S. Severino; doch steht Crescenzio noch höher.

Die Westseite des Vittoriaplatzes begrenzt r. die **Porta nuova** (C 2), ein 1584 als Triumphbogen errichtetes Thor zu Ehren des Einzugs Karls V., 13. Sept. 1535. Aber 1667 zerstörte der Blitz durch Anzünden des im Obergeschoss gelagerten Schiesspulvers den stolzen Bau, der dann durch Gaspare Guercio nach dem alten Entwurf wieder aufgeführt wurde.

Von der kleinen Laterne der Höhe, zu der man auf bequemer Treppe hinansteigen kann, geniesst man ein herrliches **Panorama* der Stadt, der prächtigen Vegetation umher und des Meers. — Das Thor (ein sehr schöner Bau) ist 49 m. hoch und hat drei Geschosse; gegen Monreale hin ist der Bogen unten rustik, mit den Reliefs von vier Saracenentelamonen; um die Corniche der zweiten Ordnung läuft eine Loggia mit Marmorbalustrade, unten mit vier Medaillonbüsten und oben mit leichten ionischen Säulchen die viereckige Pyramide stützend, wo der palermitanische Adler in Email dargestellt ist.

Mit diesem Thor ist mittels eines 1578 erbauten Korridors verbunden: Der ***Palazzo Reale** (C 2), der die Westseite des Vittoriaplatzes auf erhöhter Terrasse begrenzt, ein echt historischer Bau, d. h. ein Nebeneinander von Bauten und Thürmen der verschiedensten Epochen an der höchsten Stelle der Stadt, und in dieser architektonischen Mischung doch imposant und die grossartigen Verhältnisse der alten normannischen Herrenburg nicht verleugnend, von der fast in der Mitte noch die stolze *Torre Pisana*, später Santa Ninfa genannt, aufragt.

Der Palast, von den Saracenen im 9. Jahrh. an der Stelle des Baues für die römischen Magistraten errichtet, wurde von den Normannen zu einem, von dem Araber Djobair schon im 12. Jahrh. hochbewunderten Palast umgeschaffen. *Zur Zeit der ersten normannischen Regenten* war der Palast eine weitläufige Festung (El Halka); innerhalb dieses Mauerumfangs lagen eine Menge kleiner Paläste für die häuslichen Bedürfnisse des Hofs und für die Audienzen und Wachen; zwischen diesen Gebäudetheilen und zwischen Portiken, Kirchen und Kapellen ragte gegen S. der griechische Thurm, gegen W. der pisanische Thurm, gegen O. der rothe Thurm auf, und zwischen diesen Thürmen liefen diejenigen Theile der königlichen Residenz, welche Chirimbri und (die glänzendere) Gioaria hiessen. — Am Fuss der königlichen Gemächer that sich der geräumige Hof auf, den Ugo Falcando die Aula regia nennt, d. h. die Reste eines antiken Theaters, dessen Sitzreihen noch erhalten waren (und im Mittelalter zu Volksversammlungen und Parlamentssitzungen dienten). Von dieser Citadelle ging der gedeckte Gang aus, der die Emire zur Moschee und die normannischen Regenten zum Dom führte (eine lange Loggia, die in der Mitte der Piazza Vittoria an der äussern Ostmauer der Halka begann, die Linie der Via Vittorio Emanuele durchzog und, einen Halbkreis beschreibend, den jetzigen Garten des Erzbischofs durchschnitt). — Die Via marmorea, die Centralader der alten Stadt, begann von der Via coperta, bildete in der untern Hälfte der Piazza Vittoria eine Kurve und zog dann, ziemlich der Via Vittorio Emanuele entsprechend, nach S. Antonio. Ugo Falcando beschreibt den Palast im 12. Jahrh. folgendermassen: »Der Palast war mit der grössten Sorgfalt und bewunderungswürdiger Kunst von Hausteinen erbaut; weite Mauern schlossen ihn nach aussen ab, und das Innere glänzte von Gold, Edelsteinen und ungeheuren Reichthümern. An seinen Enden war er von zwei Thürmen begrenzt, der Pisana, für den Schutz des königl. Schatzes, der Greca, über dem Stadttheil sich erhebend, der Khemonia heisst. Der Mitteltheil des Palastes, *Gioaria* genannt, war der herrlichste und geschmückteste, für die Vergnügungen des Königs in den Stunden der Musse reservirt. In weiser Anordnung waren aufs beste vertheilt die Wohnungen für die Frauen, für die Mädchen und für die Eunuchen, die den Dienst des Königs und der Königin besorgten. Andere kleinere Gebäude, aber von grossem Glanz, wie kleine Paläste, waren beigefügt, wo der König mit seinen Vertrauten die Staatsgeheimnisse und die höchsten öffentlichen Interessen mit den Ministern und Baronen verhandelte. Als dem Palast die Hofhaltung mangelte, wurde er vernachlässigt, so bereits in der zweiten Hälfte des 14. Jahrh., und in den Bürger-

kriegen beschädigt, so dass schon Martini und Alfonso von Aragonien zu ihrer Wohnung den Steri (jetzt Tribunale) wählten. Dann verfiel die Umfassungsmauer, und endlich liess der Vicekönig de Vega 1553 die Torre rossa niederreissen. Zuletzt benahm der Vicekönig Macqueda im Jahr 1600 dem Mitteltheil jede Spur der alten Architektur, liess die gegenwärtige Façade mit Fenstern und Balkonen errichten und den Hof mit den drei um alle vier Seiten laufenden Loggien übereinander. Die Torre Greca verschwand unter den Neubauten, und nur *Torre Pisana* (Santa Ninfa) blieb stehen. Sie zeigt nach aussen grosse Spitzbogenpanele in drei Geschossen und hat innen noch einen alten, mit Mosaik geschmückten Saal.

Der Eingang in das Schloss ist l. bei der äussersten Thür. Sogleich die erste Treppe l. hinan, dann r. dem ersten Korridor entlang, kommt man im rechten Korridor zum schönsten Monument der ersten Normannenzeit in Palermo, zur ***Cappella Palatina** (Morgens früh für jedermann frei geöffnet; später dem Diener ½ – 1 Fr.). Vor dem Eingang zur Kapelle nimmt eine Vorhalle die ganze rechte Seite des rechten Korridors ein.

Sie ist das Einzige, was von dem die Kapelle ursprünglich auf drei Seiten umziehenden Porticus übrig blieb. Ihre Spitzbögen ruhen auf sieben Säulen orientalischen Granits von ungleichem Durchmesser, mit attischen Basen und korinthisirenden Kapitälen. Die Wand ist mit Marmor inkrustirt, und den obern Theil liess Ferdinand der Katholische 1506 durch Giovanni Sanchez mit Mosaiken bekleiden, die 1800 von Cardini erneuert wurden (Geschichten Ferdinands und Rogers, ohne künstlerische Bedeutung).

L. sieht man an der Wand eine berühmte *Inschrift in drei Sprachen, von 1142.*

Dreisprachige Inschriften und Diplome waren in der Normannenzeit überhaupt üblich. Sie bezieht sich auf ein damals verfertigtes kunstvolles Uhrwerk. Die *lateinische* lautet: »Dieses Uhrwerk liess der Herr und königliche Gebieter Roger 1142 im 13. Jahr seiner glücklichen Herrschaft errichten«. — Die *griechische* ist nicht so knapp und stolz, sondern schmeichlerisch und feinsinnig anspielend: »O neues Schauspiel! der starke Herr und König Roger, von Gott mit dem Scepter belehnt, bezwingt den Strom des Weltganges und verbreitet die dem Irrthum nicht unterworfene Kunde der Stunden der Zeit«. — Die *arabische* drückt die fromme Ergebenheit und Demuth aus: »Die königliche, hochverehrte, erhabene Majestät Rogers, deren Tage Gott verlängere, begünstige und glücklich erhalte, hat die Verfertigung dieses Wunderwerks anbefohlen, um die Stunden zu bestimmen in der behüteten Hauptstadt Siciliens, im Jahr 536«. — So wurde jedem der drei Stämme nach seiner Eigenthümlichkeit sich auszusprechen gestattet.

Aus der Vorhalle tritt man durch die Thür l. in einen bedeckten Gang, an dessen rechter Wand der Nebeneingang zur *Westthür* ist, die noch ihre alten *Bronzeflügel* hat; aufrechte Akanthusblätter umrahmen die Flügel, in den Feldern sind fünf Löwenköpfe, und säumende Blattbänder umziehen dieselben. — Der Haupteingang in die Kapelle ist aber an der Südseite.

Die Kapelle, klein (30 m. lang, 12 m. breit), aber von bezaubernder poetischer Pracht, ein »höchstes Kleinod der frühmittelalterlichen Kunst«, glänzt im reichsten Schmuck der Goldmosaik, die alle architektonischen Glieder bedeckt. Das dämmernde Licht, die Farbenpracht und der Goldschimmer, die originelle Vereinigung der verschiedensten baulichen Formen in diesem kleinen Raum zu einer reizenden Einheit, ergreifen den Eintretenden in wahrhaft magischer Weise. Sie ist das vollendetste Beispiel der normannischen Auffassung des religiösen Baues und zeigt zugleich aufs deutlichste, was dieselbe der arabischen verdankt. Die Gliederung ist eine sehr einfache und der architektonische Aufwand ein geringer. Die drei Schiffe werden durch antike Säulen (von ägyptischem Granit, Cipollino und weissem Marmor) mit antikisirenden Kapitälen getrennt; die Säulen sind in weiten Abständen durch je fünf, in ihren Schenkeln senkrecht sehr verlängerte Spitzbögen (wie sie die Araber liebten) verbunden. Ueber der Vierung erhebt sich auf vier weiten Spitzbögen, die durch gekuppelte Säulen gestützt sind, die byzantinisch konstruirte (15,6 m. hohe) *Kuppel* mit acht kleinen Fenstern. Der Raum unter der Kuppel und die mittlere Apsis erheben sich um fünf Stufen und sind durch mosaicirte Marmorschranken vom Schiff getrennt. Das Langhaus ist durch ein seltsames (bei den Arabern beliebtes) hölzernes Stalaktitengewölbe (flach) geschlossen, und diese tropfsteinartige Decke, mit deren Hänge-

werk sternförmige, mit kufischen Inschriften (zum Lob des Schöpfers) eingerahmte Kassetten wechseln, ist mit reichen Farben und Vergoldung geschmückt. Die Seitenschiffe haben schräge Holzdächer, in deren Rinnen Heilige gemalt sind. — Der Fussboden ist mit Porphyr und Marmor bekleidet. Wände, Bögen, Kuppel und Apsiden sind (selbst an allen Kanten und Ecken) mit *Goldmosaiken* aufs prächtigste bedeckt, die theils nach der Einweihung der Kapelle (1140), theils 1143 und noch später entstanden. (Bestes Licht Mittags zur Winterszeit.)

»Dieses dekorativ unendlich reiche Innere zu sehen, wenn die Priester in ihren reichen Gewändern zum Kirchengesang erscheinen und das Sonnenlicht durch die kleinen Kuppelfenster über die Weihrauchwolken niederfliesst, welche an den in Gold und Farbenpracht strahlenden heiligen Geschichten an den Wänden in beleuchteten Wirbeln zur Höhe ziehen und Effekte hervorrufen, wie sie nur ein Rubens wiederzugeben vermochte, ist schon allein eine Reise nach Sicilien, und eine mühsame, werth!« *(Dennis.)*

Die *Reihenfolge der Bilder* folgt der mittelalterlichen Anordnung; die Wände des *Hauptschiffs* beginnen mit der *Verheissung* (in 34 bezüglichen Darstellungen aus dem Alten Testament), der *Chor* enthält die *Erfüllung in Christo;* die *Seitenschiffe* stellen die *heilige Gemeinde* dar (die Wirksamkeit des Petrus und Paulus; Heilige). Den *Anfang* macht die *auf den Chor folgende Südwand.* Es folgen sich: Schöpfung, Sündenfall, Abel (Lamm Gottes), Henoch (der Aufgefahrene), Noah (Retter aus der Sündflut), Opfer Abrahams (vorbildliches Opfer) u. a. Ueberall sind erklärende Inschriften (im Chor griechische, in den Schiffen lateinische) angebracht. In der Hauptapsis: die kolossale Halbfigur Christi, griechisch segnend, unten die Jungfrau, der Täufer, Jakobus, Maria Magdalena, Petrus. In der nördlichen Apsis kolossale Halbfigur des Paulus, darunter S. Anna, Maria, Philippus, Sebastian. In der südlichen Apsis die kolossale Halbfigur des S. Andreas (an der Stelle eines Petrusbildes), darunter Joseph mit dem Christuskind, Barnabas, Stephan.

Der Stil der Mosaiken ist ein schon von den byzantinischen Traditionen sich theilweise emancipirender; Perspektive und Chiaroscuro fehlen noch und die Zeichnung ist oft unbeholfen; aber die Motive sind meist sprechend, Gewandung und Gestalten einfach und würdig. Eine grosse Zahl ist erneuert oder restaurirt. Am vorzüglichsten sind die Begebenheiten des Petrus und Paulus (an den Seitenschiffen), die Heiligen- und Prophetenfiguren (am Seitenschiff r. und oberhalb der Bögen des Langhauses) und die Engel (in der Kuppel), der Einzug in Jerusalem und die Flucht nach Aegypten (an der r. Querwand des Chors). Eine lange Kunstübung musste solchen naturalistischen Darstellungen vorangehen.

R. an den erhöhten Chor sich anschliessend stützt sich ein *Ambon* (Kanzel) von weissem Marmor mit Mosaiken auf zwei Pfeiler und vier Säulen mit vergoldeten Kapitälen. Vor der ersten Kanzelsäule r. erhebt sich der **Osterleuchter,* von weissem Marmor, auch ein Werk des 12. Jahrh.

Er ist 5 m. hoch, ruht auf viereckiger Löwenbasis und ist mit köstlichen, der leicht tragenden Funktion des Leuchters entsprechenden Gestalten und Blattwerk geschmückt; unten Jäger, Löwen, Hunde, Weinlaub mit Vögeln, vier grosse Adler; es folgen vier Engel, der thronende Christus einen Bischof segnend, ein Engel führt eine Seele zum Erlöser. Dann vier Raubvögel, mit ihren Schnäbeln Vögel fassend, welche ursprünglich die Schale stützten, dann die schön gezeichneten vier Figuren, welche die Schale mit gehobenem Arm halten; sie sind ein Zusatz des 15. Jahrh.

Am Westende des Mittelschiffs, dem Sanctuarium zugewandt, erhebt sich der prächtige, mosaicirte, weissmarmorne *Königsthron.* — Auch die *Weihbecken* sind musivisch ausgelegt und ruhen auf Porphyrschäften mit Löwenbasen. Vier *Inschriften,* an der Nordseite eine von 1130, über der Westthür des nördlichen Seitenschiffs eine von 1340, an der Wand desselben von 1462, im südlichen Seitenschiff von 1463 bezeugen stetige Restaurationen der Kirche.

Westl. neben der Kapelle ist die Sakristei; in der *Vorsakristei:* l. Relief der Taufe Ferdinands II. Bourbon, geb. 1800; — r. Verlobung der Prinzessin Maria Cristina (Tochter Ferdinands I.) mit Carlo Felice conte di Genova, 1807; und Verlobung ihrer Schwester Amalia mit Louis Philippe von Frankreich, 1807. — In der *Sakristei* die Bildnisse der »Ciantri« (Kantoren).

Jenseit der Sakristei: das Archiv, mit zahlreichen griechischen, arabischen und

lateinischen Diplomen aus der normannischen und hohenstaufischen Zeit. Die Konsekrationsurkunde der Kirche in goldenen Buchstaben auf Silberplatte mit dem Datum 114C

Zur Krypta führen am Ende der Seitenschiffe zwei kleine Treppen hinab. Sie hat drei Apsiden und ihre Spitzbögen ruhen auf schweren Pfeilern.

Im 1. Geschoss des Schlosses wohnt jetzt der Präfekt von Palermo. Ein Schlossdiener (1 Fr.) führt in die sehenswerthen Säle des Palastes. Aus einer grossen Loggia tritt man in die *granda Sala nobile* von rothem sicilischen Marmor (aus Castellamare), 1735 durch Karl III. von Bourbon errichtet. — Zurück auf der ersten Treppe kommt man durch einen grossen viereckigen *Hof,* von dem aus man die schönen Loggien mit Säulen von Steinen des Monte Pellegrino trefflich übersieht; dann hinten r. durch eine grosse Thür in einige grosse Säle, wo sich früher das Parlament versammelte.

1637 schmückten Pietro Novelli, Gerardo Asturino, Vincenzo la Barbera und Gius. Costantini die Wände mit Fresken. — Im 2. Saal: *Pietro Novelli*, der Siegeswagen; Don Pedro Moncada vertreibt die Mauren aus Spanien. — Im 3. Saal, auch von *Novelli:* die Parlamentseröffnung von 1636; die Fama. — Alle diese Fresken sind sehr verdorben und die Säle dienen zur — Scuderia (Marstall).

Im 2. Geschoss tritt man durch eine Loggia in die *Sala dei Vicerè,* wo die Bildnisse der Vicekönige und Statthalter Siciliens von 1488 an hängen. Von da kommt man in die *Sala dei venti,* eine viereckige Halle in normannischem Stil, von der modernen Windrose an der Krystalldecke so benannt (war die alte Kapelle Robert Guiscards, einst mit Mosaiken bedeckt, jetzt mit Farben imitirt). — Es folgt die *Sala Normanna oder di Ruggiero, ein künstlerisches Kleinod, eine viereckige Halle bildend, an der Ost- und Westwand mit der alten Mosaikinkrustation aus der Zeit Wilhelms I., Zickzackornamenten, Menschen und Thiere auf Goldgrund, Pfauen, Schwäne, Löwen, Palmen, Bananen, Orangen; höher Jagdstücke, Kentaurenkämpfe, Arabesken von bezaubernder Wirkung. Wenn auch an vielen Stellen restaurirt, trägt die ganze Bekleidung doch noch das echte alte Normannengepräge.

Nun gelangt man in den grossen Parlamentssaal, wo die Könige von Sicilien oder ihre Repräsentanten das Generalparlament eröffneten. Leider sind unter Karl III. die alten Malereien übertüncht worden, und der Sicilianer Giuseppe Velazquez bemalte Wände und Decke mit den Thaten des Herkules, daher heisst der Saal auch: »Sala d'Ercole«.

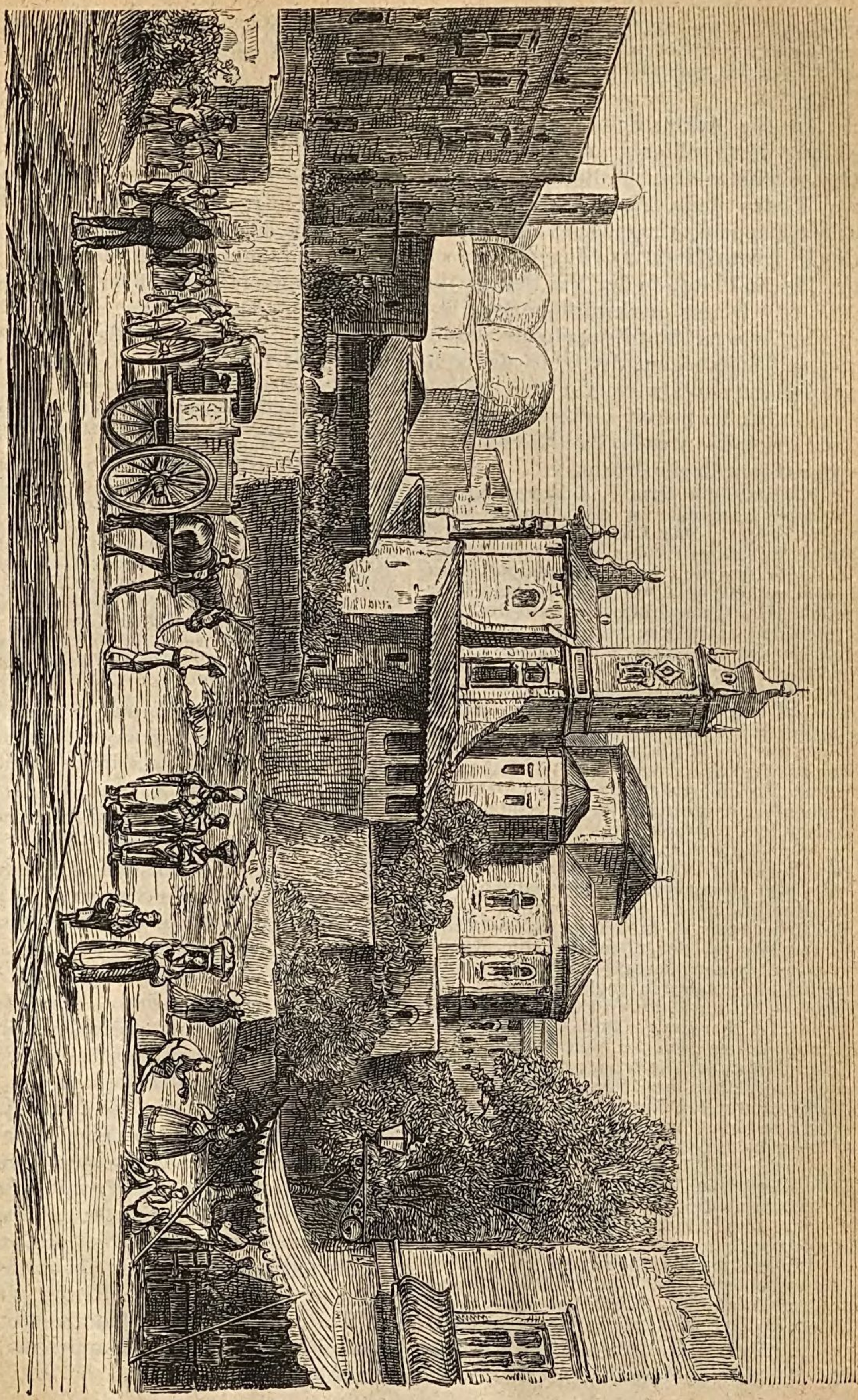
Es folgt die Sala dell' udienza oder der Arieti (Widder), weil hier die köstlichen antiken Bronzewidder (jetzt einer im Museum, der andere in der Revolution 1848 zerstört) standen, die der Admiral Georgios Maniakes im 11. Jahrh. aus Konstantinopel brachte. Der grosse, schöne Saal ist in eleganter, moderner Weise mit Reliefs, Arabesken und Freskomalereien von den Palermitanern Patricola, Patania und Riola geschmückt.

Zur Torre Pisana (später Santa Ninfa genannt), mit dem *Astronomischen Observatorium,* steigt man von der in das 2. Geschoss einmündenden Haupttreppe l. durch den Gang und hier durch die erste Thür r. hinan (Donnerst. 10—3 Uhr unentgeltlich; sonst dem Kustoden ½ bis 1 Fr.).

Es wurde 1787 von dem berühmten Astronomen Padre Giuseppe Piazzi gegründet, der hier seinen Katalog der Fixsterne entwarf und von hier aus am 1. Jan. 1801 die Ceres entdeckte. Es liegt 75 m. ü. M. und man hat hier den herrlichsten *Ausblick über Palermo und seine Umgebung, vom Monte Pellegrino über den Hafen und die Stadt hin bis zur Zisa und zur Bagaria. — Von astronomischen Instrumenten sind am sehenswerthesten der schöne *Meridiankreis* (aus Berlin) und der grosse Aequator von Metz, der Chronograph und Pendel und der Meteorograph.

Dem linken Schlossflügel gegenüber auf der Piazza Vittoria: das **Denkmal Philipps IV.,** von 1661, seit 1856 mit der Marmorstatue *Philipps V.*

Die Bronzestatue Philipps IV. wurde 1847 zerstört, und die bourbonische Restauration liess sie durch den ersten bourbonischen Regenten ersetzen. Die acht Statuen an den Ecken bedeuten die acht Philipp IV. unterworfenen Reiche, die vier Reliefs am



S. Giovanni degli Eremiti zu Palermo.

Piedestal die vier Welttheile; die vier an den oberen vier Ecken die vier Welttheile zu Füssen des spanischen Königs.

An der linken Seite des Schlosses südwestwärts weiter gegen die *Porta di Castro* trifft man an der linken Langseite der Piazza della Pinta, südwärts mit seinen Kuppeln aufragend, ***S. Giovanni degli Eremiti** (C 2) (Zugang diesseit der Piazza Pinta, in der Via Benedettini Nr. 36). Dieser merkwürdige Bau, fast quadratisch, mit fünf Kuppeln und durchweg mit Spitzbögen, ist jetzt als nationales Monumentalwerk von den störenden Umbauten befreit und gut erhalten; laut Urkunde wurde die Kirche 1132 unter König Roger erbaut.

Sie hatte die Form T, d. h. vor ein einschiffiges Langhaus ist ein schmales Querschiff gelegt. Das Langschiff wird durch einen Spitzbogen, der auf vortretenden Wandpfeilern ruht, in zwei *quadarate Abtheilungen* getheilt und von zwei Kuppeln überwölbt. Das Querschiff besteht aus drei Quadraten, deren mittleres grösser ist. Auch diese drei Quadrate werden je von einer Kuppel überragt. Zur Bildung dieser *fünf Kuppeln* tritt (nach arabischer Weise) über jedem Quadrat von tragenden Bögen und Mauern ein Gesims vor, auf welchem sich vier Spitzbögen aus der Mitte jeder Quadratseite und vier schräge Spitzbögen aus den Ecken erheben. So bildet sich über koncentrischen, treppenförmig einander überkragenden Halbkreisen ein Achteck, welches das Quadrat zur Kreislinie der Kuppel entwickelt. — Das Querschiff hat *drei Apsiden*, die Hauptapsis ragt etwas vor, die Seitenapsiden bilden nur Nischen in den Querarmen. — Die nördliche Apsis ist in den *viereckigen Thurm* eingeschlossen, der ebenfalls eine Kuppel trägt, und dessen oberes Geschoss durch einen mächtigen Spitzbogen gegliedert wird. Die Kirche blieb von späteren Entstellungen verschont, ist aber ganz schmucklos. Steinerne Bänke ziehen sich an den Wänden hin. Ueberall ist der Spitzbogen durchgeführt, auch an Thüren und Fenstern und an den Nischen unter den Kuppeln. Kleine Fenster zwischen den Zwickeln der Kuppel vermitteln die Beleuchtung.

Auch der Aussenbau hat ein orientalisches Aussehen; über den horizontalen Hausteinmauern, die mit Bändern abschliessen, steigen unmittelbar die nackten Kuppelschalen auf.

Ein anstossender Kreuzgang hat ebenfalls Spitzbögen, auf Säulen mit korinthisirenden Akanthus, Kapitälen und steilen Basen. In den Ecken stehen die Säulen zu vier.

L. neben S. Giovanni liegt die Kirche der *Benedettini bianchi* (di Monte Oliveto), ein Bau von 1769 (4. Capp. r.: eine gute Kopie von Spasimo di Maria Raffaels, von *Spagnoletto*).

II. Der nördliche Stadttheil.

An der linken Schmalseite des *Domplatzes* (D 3), der Via Bonella entlang und unter den zwei Spitzbögen durch, welche den Campanile mit dem Dom verbinden, kommt man l. über 22 Sprossen hinauf zur öden *Piazza del Papireto* (D 2), ein ausgefüllter Platz unter der Caserma S. Giacomo.

Bis Ende des 16. Jahrh. war hier ein weit sich ausdehnender Sumpf, der sich über die ganze Contrada di Buon Riposo bis zum Garten des Marchese di Sant' Isidoro ausdehnte. Di Giovanni schrieb noch 1615, dass er in seiner Kindheit hier die ägyptische Papyrusbinse habe wachsen sehen, und dass sein Vater hier Aale und Wasservögel gefangen habe. Erst als 1591 die Kanalisation bis zum Hafen der Cala unternommen wurde, verschwand der Teich. (In der Nähe, als dem ältesten Stadttheil, war eine Gruppe normannischer Kirchlein, und noch bewahren S. Agata la Guilla, S. Giovanni la Guilla, S. Cristina la Vecchia einige alte Erinnerungen.)

Zur Strasse zurück und der zweiten Seitengasse r. (Via Giojana) entlang, über die Piazza de' 40 Martiri durch den Vicolo Balsamo in die Via de' beati Paoli und hier, wo l. Vicolo Giovanni alla Guilla über dem Bogen steht, durch diesen Bogen und jenseit des Hofs durch den zweiten Bogen, dann in der Strasse r. bis zum stattlichen (l.) Monte di Pietà, durchschreitet man eins jener Quartiere, wie sie seitlich von den alten Burgen und Domen oft zu treffen sind. — Der *Monte di Pietà* (E 3), mit einer dorischen Säulenhalle von 1786 und grossen Sälen, wurde 1591 auf Senatskosten erbaut an der Stelle einer Tuchfabrik, die das zu jener Zeit noch massenhafte Wasser dieser Gegend benutzte. — An der rechten Schmalseite des Monte die breite, mit Fliesen belegte Via dello Spirito santo hinauf, kommt man r. (nach Nr. 45) nach ***S. Agostino** (E 4), mit einer Façade aus dem 14. Jahrh. Die Kirche wurde auf Kosten der Familie Chiaramonte und Sclafani errichtet, deren Wappen man an dem schönen Portal sieht.

Den ziemlich flachen Spitzbogen dieses eigenthümlich gestalteten Portals schmücken anstatt plastischer Gliederungen drei mosaicirte Einsenkungen neben einander; an jeder Thürseite sind drei durch ein fortlaufendes korinthisches Kapitäl verbundene Pilaster. Ueber den Bögen umschliesst ein auf kleinen korinthischen Halbsäulen, einem polychromen Blätterfries, ruhender flacher Giebel ein reichdekorirtes Nischenfenster. Darüber: ein grosses massiges romanisches Radfenster, dessen Speichen als Säulen gebildet sind.

Nun diesseit der Kirche l. (westl.) durch Via S. Agostino zum ***Nuovo Mercato** (E 3), an der Piazza degli Aragonesi, der besteingerichteten Markthalle Siciliens, von dem Architekten des Municipio *Giuseppe Damiano* ausgeführt. Zuvor waren hier eine Menge ärmlicher Häuser, wo einst unter der Herrschaft der Könige Aragoniens ihre Landsleute wohnten.

Der Westseite des Marktes entlang bis zur Stadtmauer, dann an derselben r. durch den Bogen zum Kirchlein ***S. Agata li Scorruggi** (Pl. E 3), mit trefflichen Deckenfresken (aus dem Anfang des 16. Jahrh.) von *Zoppo di Ganci:* 1. S. Francesco Lippi, 2. S. Agata von S. Petrus besucht, 3. *S. Bartolomeo. Am Hauptaltar: **Zoppo di Ganci,* Martyrium S. Agata's. — An der linken Wand, 1. Bild: *Wolberch* (Flamänder), die Anbetung der Weisen, 1586. — An der linken Wand, nach der 2. Capp., ist (hinter Verschluss) der *Brunnen,* in welchem am Jahresfest S. Agata's das Wasser einen Milchschaum erhält. Das Volk trinkt dann dieses Wunderwasser aus »scodelle« (scorruggie).

An der Südwestecke des Mercato nuovo, jenseit der Piazzetta S. Marco, liegt die Kirche *S. Marco* (E 3), von altem Ursprung, von den in Palermo residirenden Venetianern gegründet, im Innern noch manches von dem eleganten Bau des 16. Jahrh. bewahrend. — Längs der Südseite des Mercato und der Via S. Agostino ostwärts entlang, trifft man eine Strecke jenseit S. Agostino (l. Nr. 33) den *Pal. del Principe S. Giuseppe;* an der vom Beschauer rechten Schmalseite des Palastes, an Via Principe S. Giuseppe, ist oben über dem zweiten Balkon noch ein normannischer Bogen erhalten und ein kleines ornamentirtes Friesstück. — Die Via S. Agostino mündet in die **Via Macqueda,** die zweite Hauptader der Stadt, welche an der Piazza Vigliena die Via Vittorio Emanuele durchschneidet; sie wurde im Jahr 1600 vom Vicekönig Macqueda begonnen, ist 11,5 m. breit und von Porta Santonino bis Porta Macqueda 1376 m. lang. — Südwärts (gegen Piazza Vigliena hin) kommt man an der Ecke der vierten Strasse r. (Via del Celso) zur Kirche *SS. Crociferi* (D 4) (S. Ninfa), 1601 begonnen.

R. vom Eingang: Grabmal des Gius. Grurato, von *Ignazio Marabitti;* — an der linken Thür: Grabmal des John Acton, Irländer, Günstling der Königin Maria Carolina. — Die Fresken der Chorkapelle von *Gioacchino Martorana;* — von *Dems.:* das Oelbild der vier palermitanischen Jungfrauen Oliva, Agata, Ninfa, Cristina und die vier Kirchenlehrer. — In der Sakristei eine S. Cecilia, Bologneser Schule.

Neben den Crociferi das Telegraphenbüreau. — Gegenüber den Crociferi, in Via Castellana die Rampe (mit 30 Stufen) hinauf, trifft man an der Rückseite des Platzes die Kirche *delle Vergini* (D 4), 1626 erbaut.

Unter dem Chor, l. an der Wand, zwei Säulen, in deren Mitte kufische Inschriften (aus dem Koran): 1. Im Namen des gnädigen und barmherzigen Gottes. Gott, ausser dem kein anderer Gott ist. 2. Er lebt, er waltet. Nicht Schlummer, noch Schlaf erfasst ihn; sein ist alles im Himmel und auf Erden. — In der Sakristei ein Bronzebecher mit arabischen Inschriften.

Nun in der Via Macqueda nordwärts, kommt man (gegenüber [l.] Nr. 252) bei der nächsten Seitenstrasse zu einer (r.) 22 Stufen hinabführenden Treppe. An der linken Wand die Inschrift: Vor dieser Kirche (della Volta) fiel *Giuseppe d'Alesi,* der Volkshauptmann, unter dem Schwert seiner Feinde, 22. Aug. 1647. — Am Ende der Treppe tritt man in die *Piazza nuova* (D 4).

Hier war die alte »Concia« (Conceria), die 1821 dem jetzigen Gemüsemarkt weichen musste. Die »Conciatori« bildeten unter den Zünften der Stadt die stärkste und kühnste Korporation, die hier in einem Labyrinth kleiner winkliger Strassen zusammen wohnten. Giuseppe d'Alesi, der sicilianische Masaniello, zwar Schiffer, wohnte unter den Conciatori gegenüber dem jetzigen Brunnen La Fontanella.

Jenseit der Piazza führt die Via de' Formari ostwärts zur *Piazza Caraccioli* (D 5).

Hier hatten die Saracenen ihren Markt, den die französische Regierung der Anjou's zum Fleischmarkt (boucherie) machte, und

der jetzt noch beim Volk die »Ucciria« heisst. 1783 errichtete der Vicekönig Caraccioli die Buden im innern Quadrat des Platzes, die jetzt noch stehen. Hier ist nun ausser dem Fleischmarkt auch noch der begangenste Kleinmarkt der Stadt, freilich eine höchst primitive und namentlich an Regentagen höchst unerfreuliche Stätte.

Jenseit dieser Piazza in Via d'Argenteria folgt l. (Nr. 35—41) die originelle Façade von *S. Eulalia de' Catalani* (D 5; gegenüber der Piazzetta Garaffo).

Von den Kataloniern, welche mit den Königen von Aragonien nach Sicilien kamen und Handelsprivilegien erhielten, gegründet und ca. 1500 ihrer heiligen Vaterlandsgenossin geweiht. An der Façade (durch neue Balkone entstellt) sind das Wappen Spaniens und vier Büsten von aragonischen Königen über Rundbögen mit Tempelsäulen reliefirt. Die Kirche wurde im Anfang des 17. Jahrh. rekonstruirt.

Der Strasse nach weiter kommt man zur *Piazzetta Garraffello* (D 5), vom Brunnen von 1591 so benannt, einem der begangensten Centren Palermo's, namentlich für die Geschäfte in dem Innern der Insel. An der rechten Schmalseite dieses Platzes (Ecke der Via delle Loggie) ist an dem Haus Nr. 16 (79) die Büste *Kaiser Karls V.*, mit dem Krucifix auf der Brust. In diesem Haus wurde der Vater des Kardinals Mazarin, Minister unter Ludwig XIV., geboren. Die Via della Loggia, die von hier zur Via Vittorio Emanuele zieht, erhielt diesen Namen von zwei Loggien (eine Art Börsen) der Genueser und der Catalanen. Die Genuesen, die zahlreichste Kolonie der niedergelassenen Kaufleute, hatten bis zur Mitte des vorigen Jahrhunderts eine grosse Anzahl Wohnungen in diesem Quartier. — Nun von Piazzetta Garraffello l. durch Via dei Materassai und gleich wieder l. durch Vicolo Argenteria vecchia kommt man zum Chorbau von *S. Domenico*. R. um denselben herum (über Piazza Giovanni Meli) trifft man in Via Bambinai l. zwischen Nr. 2 und 1 (klopfen! die Kapelle ist meist von Malern besetzt) das ***Oratorio della Compagnia del Rosario** (E 5) von S. Domenico; ein 1578 errichteter Bau mit ausgezeichneter (wenn auch barocker) Stuckdekoration von *Giacomo Serpotta* (1720), zwar in überschwänglichem Reichthum über Wände und Decke ausgeschüttet, aber mit ganz köstlichen Ornamenten und Figuren.

Das Deckenfresko von *Pietro Novelli*, Krönung Mariä. — Das Bild des Hauptaltars von ***van Dyck*, *Madonna del Rosario***, 1623 in Palermo im 25. Jahr ausgeführt (von der Pest 1624 vertrieben, vollendete er es in Genua). Eins seiner besten Bilder; die von Cherubim umringte Jungfrau übergibt dem S. Dominicus den Rosenkranz; zur Seite sind S. Oliva, Rosa di Lima, Agata, Cristina; in Verzückung schaut S. Ninfa zum Himmel auf, und vor S. Domenico kniet S. Rosalia.

An den Wänden hängen grosse Oelbilder, die 15 Mysterien des Rosenkranzes darstellend. Von l. nach r.: 1. die Annunziata (Verkündigung) von *Giacomo lo Verde*, Schüler des Pietro Novelli. — 2. Die Heimsuchung, von *Guglielmo Borromans*. — 3. 4. Geburt, Darbringung; *Schule Novelli's*. — 5. *Tempeldisputation, von *Pietro Novelli*. — L.: 6. Gebet im Oelgarten, von *Luca Giordano*. — 7. **Stomer* (Flamänder), Geiselung. — 8. 9. *Dornenkrönung und Kreuztragung, *flämische Schule*. — 10. Kreuzigung, gute Kopie nach *van Dyck*. — 11. Auferstehung von *Luca Giordano*. — L.: 12. Himmelfahrt, Kopie nach *Pietro Novelli*. — 13. **Pietro Novelli*, Geistausgiessung (eins seiner besten Bilder). — 14. Himmelfahrt Mariä, von *Luca Giordano*. — 15. Deckenfresko von *Pietro Novelli*.

Zurück und an der Langseite von S. Domenico westwärts gelangt man zu der grossen *Piazza di S. Domenico* (D E 5), im Centrum mit einer (die Basis inbegriffen) 30 m. hohen Säule aus Palermitaner Marmor bigio, oben mit der Bronzestatue der Immacolata, modellirt von Ragusa 1725.

Kaiser Karl VI. hatte, weil in Barcellona durch die Truppen eine Madonnenstatue umgestürzt worden, die Aufstellung dieser Statue angeordnet und dazu den Platz von allen Häusern säubern lassen. An die Basis liess er seine und seiner Gemahlin Bronzestatue setzen, an deren Stelle dann Karl III. Bourbon 1750 sich und seine Gattin aufstellte; 1848 zerstörte das Volk diese Statuen.

An der Ostseite des Platzes:

***S. Domenico** (E 5), eine schon im Jahr 1300 erbaute Kirche, aber 1414 und 1640 völlig erneuert; die grösste Kirche Palermo's, laut Inschrift r. vom Hauptportal 11,918 Personen (der Chor nicht eingerechnet) fassend; jetzt die *Sicilianische Ruhmeshalle*, da in neuerer Zeit hier die Gräber, Kenotaphe und die *Büsten der in Kunst und Wissenschaft aus-*

gezeichnetsten Männer der Insel vereinigt wurden. In dieser Kirche eröffnete Ruggiero Settimo am 25. März 1848 im Namen des Volks das sicilianische Parlament. — Der Entwurf der stattlichen Barockkirche ist von dem Dominikaner *Andrea Cirrincione.* 16 Marmorsäulen theilen die drei Schiffe, die eine langgestreckte Basilika nachahmen; die Dekoration ist eine der prächtigsten in Palermo. Im Querschiff stützen vier gewaltige Pfeiler und vier grosse Bögen.

Die Weihwasserbecken haben an der Basis Reliefs aus dem 14. Jahrh. — Am 1. Pfeiler r.: Büste des Malers *Vincenzo Riolo* von Palermo (1772—1837). — 2. Capp. r. (rechte Wand): *Giovanni Gorgone*, Professor der Chirurgie, gest. 1868; Marmorbildnis von *Emanuele Marchese di Villabianca* (1720—1802), Herausgeber der berühmten Sicilia nobile. — 3. Capp.: Denkmal der Fürstinnen *Annetta* und *Giuseppina Turrisi Colonna*, die eine Malerin, die andere vortreffliche Dichterin, gest. 1848. — Ueber dem Altar: *Fondulli* (von Cremona), S. Thomas und Magdalena vor dem Kreuz, 1573. — Vorn r. am 2. Pfeiler des rechten Seitenschiffs: Büste des *Giuseppe Velazquez*, Maler aus Palermo (1750—1827). — Am 3. Pfeiler des rechten Seitenschiffs: Büste des *Michele Pandolfini*, Arzt, gest. 1861.

Es folgt eine überreich intarsirte Kapelle; — dann am 4. Pfeiler: Büste des *Giovanni Patricolo* von Palermo, Priester und Maler (1789—1861). — Am 5. Pfeiler: Büste des *Giuseppe Patania*, Maler (1780—1852). — Dann ein modernes *Denkmal des *Emerico Amari*, Statistiker, gest. 1875. — 6. Capp. r.: *Giuseppe Velazquez* (von Palermo), S. Vincenzo Ferreri (das beste Bild des Künstlers). — Am 6. Pfeiler: *Antonio Mongitore*, Bibliothekar und Archäolog, gest. 1743. — Am Pfeiler der Rückwand des Querschiffs: *Narcisso Cozzo de' Conti di Galitana* (der 1860 sich sogleich an Garibaldi anschloss und im Kampfe fiel).

Dann folgt gegenüber der rechten Ausgangsthür, an der rechten Wand, der Marmorsarkophag des Don *Blasco Isfar e Cruillas*, eines adligen Spaniers, mit Medaillons der Evangelistenzeichen und Löwenfüssen. — In der Capp. r. neben dem Chor, am Eingangspfeiler l.: *Relief der Madonna, mit Engelsköpfen, von *Antonio Gagini* (hinter Gitter). — Gegenüber Pietà, *Schule Gagini's.* — An der linken Wand: Denkmal des Domenico lo Faso e Pietrasanta, *Duca di Serradifalco* (des berühmten Herausgebers und Erhalters der sicilianischen Alterthümer; 1783 bis 1863). — Gegenüber Denkmal des *Carlo Napoleone Giachery* von Padua, Professor der Architektur in Palermo, gest. 1865. — In der Capp. l. vom Hochaltar, an der rechten Wand, Büste des Historikers *Rosario de Gregorio*, vom Senat 1872 gesetzt. — Am folgenden Pfeiler: *Giovanni Salemi*, Professor der Chirurgie, gest. 1849. — An der linken Wand: S. Dominicus vor der Madonna, 16. Jahrh. — An der rechten Wand: Denkmal des *Ruggiero Settimo* (1778—1863), Kriegsminister, der 1813 für Sicilien die alte freie Konstitution verlangte und 1848 hier das Volksparlament eröffnete; mit Büste, schönen Arabesken und Genius.

Im 2. linken Querschiff, an der Schmalwand: *Vincenzo Ainemolo*, Madonna, verehrt von SS. Dominicus, Cristina, Tommaso, Ninfa; mit reicher Predella, 1540. — Dann im linken Seitenschiff, vom Querschiff gegen den Eingang, am letzten Pfeiler: Büste von *Giuseppe Crispi*, Professor der griechischen Sprache (1781—1859). — Daneben l.: *Büste des *Pietro Novelli, il Monrealese* (1603—1647), errichtet 1845 auf Kosten seines Biographen Agostino Gallo, skulpirt von Mario Villareale (Schüler Canova's), nach dem Bild im Museum. Novelli wurde in S. Domenico begraben. — 7. Capp. l., rechte Wand: Denkmal des *Gaetano, Scavazzo*, Senator und Minister (1782—1868). — Linke Wand: *Gott-Vater, der Gekreuzigte und die Taube, Skulptur von 1477. — Am folgenden Pfeiler: *Doppelbüste des *Venanzio* (gest. 1814) und *Emanuele Marvuglia* (gest. 1845), Architekten von Palermo; sie waren die ersten, welche, den barocken Manierismus verlassend, zur römischen Einfachheit zurückkehrten. — 6. Capp. l., grosses Marmordenkmal auf *Raffaele de Benedetto* (1867 im Kampf bei Mentana gefallen), von *Delisi*. — Am folgenden Pfeiler: Büste des *Valerio Villareale* (1773—1851), Bildhauer von Palermo, Schüler Canova's. — Am folgenden 4. Pfeiler l.: *Giuseppe Piazzi* (1746—1826), berühmter Astronom (entdeckte 1801 den Ceresplanet). — 5. Capp. l.: *Paladino*, S. Raimund Pennaforte. — Die Statue S. Anna's, von *Antonio Gagini*. — Am 3. Pfeiler l.: Büste des *Joachino Ventura* (1792—1861), des berühmten Predigers (auch Historikers), der zu Versailles in der Verbannung starb. — 3. Capp. l., linke Wand: 75 Namen der für die Befreiung des Vaterlands 1848 und 1860 Gefallenen. — R. Denkmal des *Duca di Villarosa* dei Becadelli-Bologna (gest. 1843), Herausgeber der italienischen Klassiker. — Am 2. Pfeiler l. (rechte Seite): Büste des *Agostino Gallo* (1790—1872), Kunsthistoriker, Biograph des Novelli und Meli. — 2. Capp. l., rechte Wand: Denkmal des *Giovanni Meli*, trefflicher sicilischer Dichter (1741—1816), gekrönt von Apollon und den Musen. — Gegenüber: *Michelangelo Monti*, Genueser, Dichter und Professor der Beredsamkeit (1751—1822); beide von Valerio Villareale skulpirt. — Am 1. Pfeiler l.: *Domenico Scinà*, Franciskaner, Literat, Archäolog (Kommentator des Empedokles), Professor der Physik (1765—1837). — 1. Capp. l.: Statue Josephs mit dem Christuskind, *Schule Gagini's.*

Das **Kloster** nebenan zeigt noch Reste seiner normannischen Gothik; Spitzbögen, gekuppelte Säulchen mit Blätterkapitälen; vor dem Treppenaufgang Relief der Ma-

donna von *Luca della Robbia,* und Madonna, von S. Hieronymus verehrt, 15. Jahrh.

Jenseit der linken Schmalseite des Platzes, der Via Bandiera westwärts entlang, trifft man l. (Nr. 18) den *Pal. Pietratagliata,* einst Termini, aus dem 15. Jahrh., mit grossem Spitzbogenportal, im Hauptgeschoss noch die vier alten Bögen über den Fenstern, über dem vierten l. der alte Zinnenthurm mit dem kleinen Doppelfenster. — Der Via Bandiera entlang folgt l. (bei Nr. 30, diesseit Via Giuseppe Patania)

**S. Pietro Martire* (E 4), von 1656. Mit zwei vorzüglichen Gemälden von *Vincenzo Ainemolo,* 2. Capp. r.: Grablegung (theilweise restaurirt); — 2. Capp. l.: Petrus Martyr erhält die Marterkrone, l. S. Stephan, S. Athanasius, r. S. Caterina, S. Agata; Mitte: die Madonna (eins der besten Bilder des Ainemolo, vielleicht mit Antheil Raffaels).

Dann r. der Via Giuseppe Patania entlang und über die folgende Querstrasse hin zur Kirche ***dell' Olivella** (E 5), ein Bau von 1598 und 1790, in reinerem Geschmack dekorirt.

1. Capp. l.: *Novelli* (restaurirt); Gabriel, Denkmal der fürstlichen Familie Castelli di Torremuzza, von *Leonardo Pennino.* — 3. Capp. l.: die reiche Marmordekoration aus dem 17. Jahrh., ebenso das schöne Krucifix. — 4. Capp. l.: *Salvatore Loforte,* B. Valfrè heilt einen Krüppel. — 5. Capp. l.: *Seb. Conca,* Filippo Neri. — Im linken Querschiff: **Filippo Paladino,* Martyrium des S. Ignatius. — Der *Hochaltar* reich an Achat und Marmor. Das Bild der Trinität mit sieben Engeln, von *Sebast. Concha.* — Im rechten Querschiff: *Paladino,* Verehrung Mariä. — Die prächtige Orgel von 1859 aus Bergamo (Sarassi). — 5. Capp. r.: *lo Forte,* Schiffsrettung durch S. Niccolò di Bari. — 4. Capp. r: *Randazzo* (von Palermo), S. Rosalia. — 3. Capp. r.: Moderne, nach dem Cinquecentostil errichtete Kapelle, mit den Statuen des Jesaias, von *Delisi* (von Palermo), und Moses, von *d'Amore* (von Palermo). Die Malereien der Decke und Wände von *Giuseppe di Giovanni* (diese schöne Kapelle wurde am 7. Dec. 1874 eingeweiht). — 2. Capp. r.: **Lorenzo di Credi* (gewöhnlich dem *Raffael* beigelegt), Christuskind, Johannes und ein Engel. Die Kapelle gehört der Familie Zati von Florenz. — 1. Capp. r.: S. Isidor, *flämische Schule.*

Neben der Kirche r. steht das *Oratorio dell' Olivella,* ein sehr hübscher Bau von *Venanzio Marvuglia* (1770), in bramanteskem Stil, für die Aufführung von *Oratorien* und von vortrefflicher Akustik. — In dem *Oratorio S. Caterina* nebenan ist das Altarbild von *Zoppo di Ganci* und die Stuckdekoration von *Serpotta.* — L. von der Olivella (der ehemaligen Casa dei padri dell' Oratorio) liegt das (E 5)

**MUSEO NAZIONALE.

Eintritt 1 Fr., Sonntags frei. — In diesem höchst werthvollen Museum sind besonders hervorzuheben: Die Metopen von Selinunt (für die Kenntnis der Entwickelung der griechischen Skulptur grundlegend), der antike Widder und Herakles mit dem Hirsch; die arabischen Inschriften; die Sammlung der Bilder Novelli's und Ainemolo's und der älteren sicilischen Schulen; ein köstliches Triptychon der van Eyckschen Schule und die sicilische Vasensammlung. — Italienischer Katalog der Antiquitäten: 1. Theil, von *Salinas,* Professor der Archäologie, Palermo 1875. ½ Fr.

A. Erdgeschoss.

Durch das Drehkreuz tritt man in den **I. Hof.** Im Innern des Hofs: Triton, Skulptur des 16. Jahrh., Brunnenschmuck des Palazzo reale. — Vorn r.: Kalkkugeln, in den Strassen beim Fort Castellamare gefunden. — Hinter dem Triton l. die Säule an der Piazza Croce de' Vespri, 1737 an der Begräbnisstätte der in der Sicilischen Vesper (1282) ermordeten Franzosen gesetzt. — R. vom Triton: Brunnen aus dem 16. Jahrh.; die Basis älter.

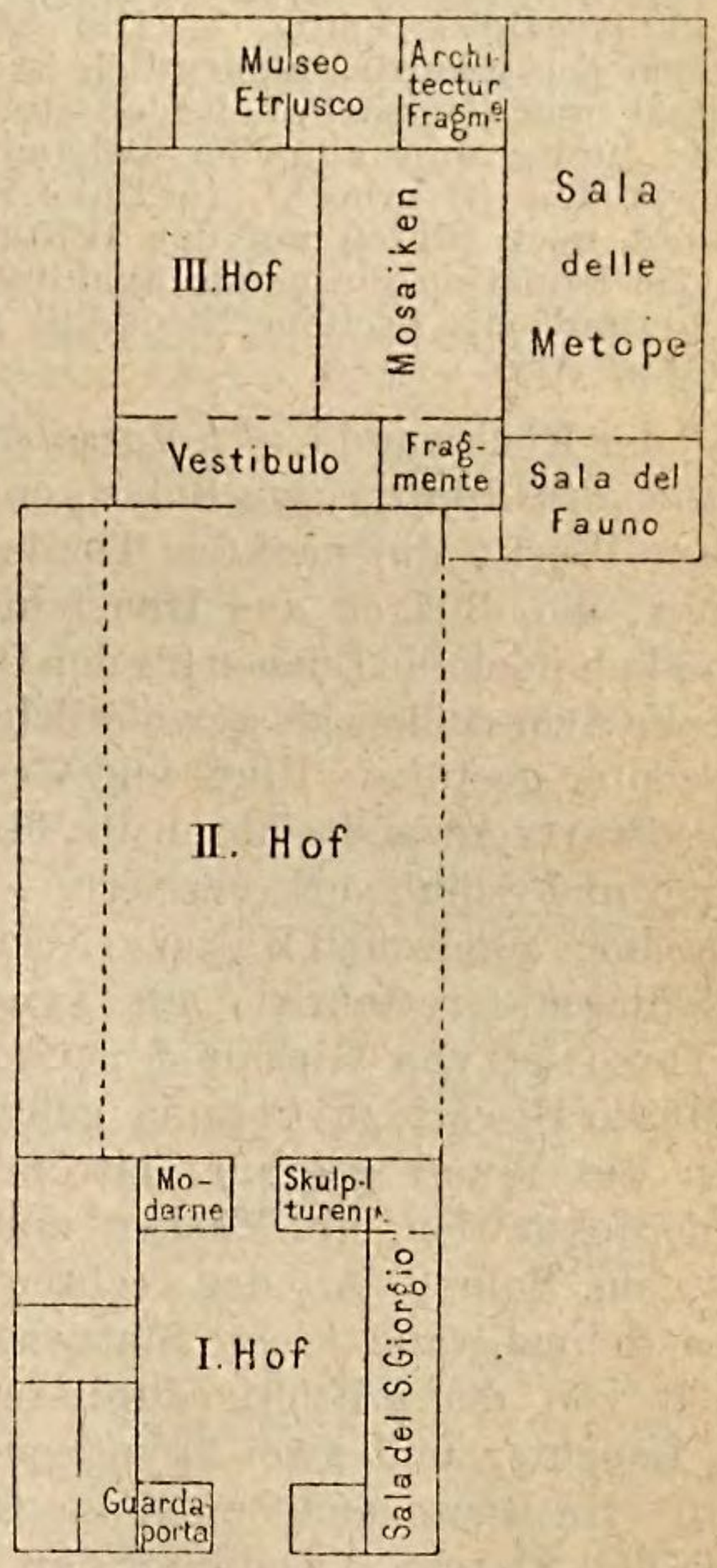
An der Wand des rechten Korridors (von N. nach S.), oben: Arabische Inschriften von der Krönung der *Cuba.* Nach der Spitzbogenthür: 17 A. Griechische Inschrift, auf die Stiftung von S. Pietro Bagnara (1081) bezüglich. — Zur Seite des Spitzbogens: 20, 21. Säulen mit kufischer Inschrift von S. Giacomo la Mazara. Der vergitterte *Spitzbogen* (des rechten Korridors) stammt aus der Caserma SS. Trinità, einst Palast des Matteo Sclafani, 1330 (S. 196). — Durch diesen Spitzbogen tritt man in die sogen.

Sala del S. Giorgio; dem Eintritt gegenüber: Altar-Aedicula, aus der Sakristei von S. Francesco, von *Antonelli Gagini* von Palermo; in der Mitte S. Georg zu Pferd, zwischen arabeskirten Säulen und reliefirten *Medaillons von Heiligen; im Auftrag der palermitanischen Genuesen 1526 ausgeführt. — R. und l. zwei gewaltige Kutschen des Municipio, 18. Jahrh. An der Kutsche r.: Malereien von *Giuseppe Velazquez* von Palermo. An der Wand l.: S. Gaëtano, von *Giac. Pennino.* — Nach dem Spitzbogen, neben einer Säule (Nr. 21) mit kufischer Inschrift: *Nr. 22, viersprachige Grabinschrift (lateinisch, griechisch, arabisch und hebräisch) auf Anna, Mutter von Grisand, Kleriker von König Roger von Sicilien; aus S. Michele; Nr. 24 ebendaher. — R. etwas höher: Nr. 26,

Arabische Inschrift in Serpentinmosaik und mit Porphyr. — Darunter Nr. 28, *Arabische Grabinschrift* auf Jâ-sîn ibn Ali, gest. 674 (d. h. 1275). Nach den Namen folgen vier Verse: »Du hast dich entfernt von allem, was im Leben deinen Augen lieb war, hast die Welt verlassen und wirst nicht zurückkehren, bis Gott seine Kreaturen wiederbringt; niemand hoffte dich zu sehen und doch stehst du nahe. Dein Antlitz verhüllt sich jeden Tag, jede Nacht; deine Liebe offenbart sich nicht, und doch liebst du! Der Friede Gottes ruhe auf dir, bis im Aufgang eine Sonne sich erhebt; bis ein Wind zittert in den hohen Aesten des Arak!« — Daneben r. Nr. 29 die Grabstele eines Kindes; nach einer Stelle des Koran steht in kufischen Buchstaben: »Tod, o wie bist du so eilends, wenn du erscheinst; plötzlich erfassest du den Menschen. Du zwingst auch die Schöne, aus ihrem geheimen Gemach zu gehen, entreissest das einzige Kind seiner Mutter.« — Es folgen Grabstellen mit kufischen Inschriften. — Eingangswand l.: Nr. 37, Grabstein des Bildhauers *Vincenzo Gagini* und seiner Gattin. — An der Wand des linken Korridors: Nr. 38, Sarkophag des Giovanni di Sicilia (1550) mit dem Bild der Insel im Wappen. — Nach der Thür unten: Nr. 41, Sarkophag der Cecilia Sicilia, 1495. — Rückwand: Grabmäler aus dem 16. und 17. Jahrh. — L. und r. führen zwei kleine Thüren zu einer Sammlung *moderner Skulpturen*; — im linken Zimmer Skulpturen aus dem 15. und 16. Jahrh.; an der rechten Schmalwand: *Madonna, von *Antonello Gagini*; aus S. Spirito. — Fensterwand: Tuffaltar aus dem 15. Jahrh., aus S. Michele. — Darüber: Marmorkreuz, 15. Jahrh., aus S. Francesco. — An der linken Schmalwand: *Madonna, 16. Jahrh., aus S. Maria Maddalena in Corleone. — Als Umrahmung dieser Madonna: skulpirte Thür, 15. Jahrh., aus dem Cortile degli Aragonesi. — Ueber dem Sturz die Annunziata, 16. Jahrh., aus S. Cita. — Rückwand: zwei Madonnen aus dem 15. Jahrh.; die zweite vergoldet und bemalt. — In dem rechten Zimmer: An der Wand r.: Bacchantin von *Villareale* (1773–1854) von Palermo. — Skulpturen aus dem 15.–17. Jahrh.

Zwischen Nr. 48 und 49 der Rückwand des 1. Hofs steigt man über fünf Sprossen hinab in den

II. Hof. Zahlreiche antike Inschriften, Sarkophage, Cippen, architektonische Fragmente. An der Eingangswand l., in der Ecke am Boden (unter dem Täfelchen Rom), Nr. 2, 3: Stücke eines *dorischen Frieses* mit Triglyphen und Metopen, unter dem Dom ausgegraben. — Davor auf einer Säule: *Sonnenuhr* aus Tyndaris. — Auf den Sockeln des linken und rechten Korridors: architektonische Fragmente aus Solunt, Segesta u. a. — An den Wänden: *Inschriften*. — An der linken Längswand: Inschriften aus Sicilien (Cossura, Lipara, Thermae, Himerenses). Nr. 35–39: grosse lateinische Inschriften aus Tyndaris. — 40. Griechische Inschrift (Magistratsrechnung) aus Taormina. — 51. (ganz klein) aus *Selinunt*, Votivtäfelchen einer »Arceso« an Juno, in einem Tempel gefunden, diesen also als Junotempel bezeichnend. — 55. Griechische Inschrift aus Solus (auf einen Gymnasiarchen bezüglich). — 56. Römische Inschrift von der Respublica Soluntinorum zu Ehren der Fulvia Plautilla, Gattin Caracalla's. —



Museo Nazionale (Erdgeschoss) in Palermo.

57. Ueber einem römischen Grabstein mit drei Halbfiguren der Geminiusfamilie: *christliche* Inschrift auf Munatia (488 n. Chr.; die älteste christliche Inschrift in Palermo). — 59. Christliche Inschrift aus einem byzantinischen Friedhof, unter Pal. Saponara in Via Cavour gefunden, von 602 n. Chr. — Dazwischen, Nr. 58., grosse Inschrift, auf Theaterspiele in Palermo bezüglich. — Rückwand: Palermitanische Inschriften aus dem Pal. Municipale, auf Monumente bezüglich, welche die Respublica Panhormitanorum (Palermo) zu Ehren einiger Kaiser setzte (die Inschriften Nr. 66, 69, 73 u. a. schreiben Panhormus). — R. die Inschriftensammlung des Museo Astuto von Noto, des Museo Salnitriano und des Museo der Jesuiten. — In der Mitte: Reste einer Aedicula aus Selinunt.

Es folgt das

Vestibül. In der Mitte frei: **Zeus-statue* aus Tyndaris, aus griechischem Marmor, doch stark restaurirt.

Ergänzt sind der Kopf, der rechte Arm bis an die Schulter, der halbe rechte Unterschenkel, das linke Bein vom Knie an, ein Theil der Gewandung; doch ist die Ergänzung (Villareale's) richtig. — Die Statue hat hohen Kunstwerth, namentlich ist »die Festigkeit und Grossartigkeit der Stellung und die breite und einfache Behandlung des Gewandes« (Overbeck), die linke Hand eingehüllt nach hinten auf der Hüfte liegend, das Himation die ganze Schulter bedeckend und mit breitem Niederfall über den linken Arm.

An der Rückwand l.: **Kolossalstatue des sitzenden Jupiter,* aus Solus, ein römisches Werk, die nackten Theile aus Marmor, die übrigen aus Haustein; in der Linken noch die Löcher für den Blitz; der linke Arm (höher als gewöhnlich) auf den Scepter gestützt; Blick und Gesicht nach aufwärts gewandt; Thronsitz, Thronschemel und Schuhwerk verziert. — R.: Statue eines römischen Kaisers (Nerva?), von Villareale restaurirt; aus Tyndaris (der Torso ist von Gips und nach dem des Museo Biscari zu Catania geformt). — An die Wand gelehnt: altrömische Zimmerdekoration mit Masken und Festons, aus Solus. An der rechten und linken Schmalwand kleine Statuen. R. und l. von der mittlern Jupiterstatue zwei Leuchter und zwei ägyptische Figuren. Im Raum daneben einige Grabreliefs und Statuen. Dahinter der

Saal der Mosaiken. Am Boden: Grosses ***Fussbodenmosaik,* 11,68 m. lang, 8,64 m. breit, in 33 Abtheilungen, aus dem *Ende des 1. Jahrh.* n. Chr. Die Umrahmung der kleineren Felder wird durch farbige Fascien und Medaillons mit Fischen gebildet. Die ganze Komposition zerfällt in drei Haupttheile mit sinniger Zusammenstellung der mythischen Beziehungen; gegen die Mitte hin die Brustbilder des **Helios* (mit den Strahlen) und des **Neptun* (von einer heftig bewegten Gestalt entnommen, mit kühnem Wurf des langen Haars und niederfliessenden Wellenlocken), zu unterst drei sitzende Dichter.

Der Fussboden wurde 1869 zufällig bei dem Einrammen von Pfählen zu einer Feuerwerksfaçade an der Piazza Vittoria in Palermo (S. 196) aufgedeckt. Er stammt aus einer grossen, in ihren Resten daselbst noch sichtbaren römischen Wohnung. Der Transport ins Museum kostete 12,000 Lire. Die Gegenstände folgen sich von unten nach oben (und von l. nach r.) so: I. 1. Tragischer Dichter, 2. Dichter, 3. Dichter. — II. l.: Sommer, r.: Herbst; darüber: 1. Antiope, 2. Danaë, 3. Leda. Darüber l.: Frühling, r.: Winter. — III., l.: *Helios;* Mitte: Apollon; r.: Neptun; darüber zwei Windgötter; darüber l.: Nereïde; Mitte: Europa; r.: Nereïde. Darüber l.: Minerva; r.: Juno. Darüber: Nereïde, Pegasus, Nereïde; höher: zwei Winde, und zu oberst Herkules; Mitte: Diana.

An der Rückwand: **Mosaikpaviment* mit der Darstellung des *Orpheus,* welcher, umgeben von zahlreichen Thieren des Waldes und Feldes, die Leier spielt; 6,14 m. lang, 5,55 m. breit; stammt ebendaher, ist künstlerisch weniger ausgezeichnet und scheint einer etwas spätern Zeit anzugehören. — An der rechten Wand: Mosaikfragment mit Neptun auf einem von zwei Meerpferden gezogenen Wagen. An die Wände angelehnt: Freskenbruchstücke aus Pompeji, zwei mit theatralischen Scenen. — Es folgt r. die

Sala del Fauno. Am Boden: *römische Mosaik,* unter Casa Maggio (Via Macqueda 239) gefunden; mit der Darstellung des Orpheus und den Thieren. Hinter dieser Mosaik, vor der Mitte der Rückwand, auf besonderem Postament: **Satyrstatue,* aus Torre del Greco; der jugendliche Leib von vorzüglicher Schönheit. — An der rechten Schmalwand Nr. 3, Isispriesterin, aus Taormina. 4. **Bacchuskopf.* Rückwand: 13., 15. Männliche Torsi. 16. *Aeskulap-Statue* aus dem Herkulestempel in Girgenti (Nacken, beide Arme und die Beine unter den Knieen erneuert). Zu den Seiten der Ausgangswand: Römische Statuen aus Tyndaris. Nun tritt man in den Saal mit den bedeutendsten Schätzen des Museums.

Sala delle Metope. Hier sind die berühmten, mit griechischen Reliefs aus drei verschiedenen Epochen der dorischen Kunstentwickelung geschmückten, in Tuffstein gearbeiteten (1822 aufgefun-

denen) ***Metopen von drei dorischen Tempeln in Selinunt*** aufgestellt, und zwar so, wie sie vor Alters waren, daher sind einige architektonische Stücke restaurirt und einige nachgebildet. Die Höhe des Sockels repräsentirt die Höhe des Architravs. — Linke Längswand. Nach einem altdorischen Triglyph folgt: 1. **Metope mit dem Viergespann* und den (Resten der) drei Wagenlenkern; vom Tempel **C.**

Hat sehr gelitten und ist aus 59 Stücken zusammengesetzt; ergänzt sind Stellen in den Vorderbeinen der Pferde und der obere Theil des Grundes, in welchen die Hand des linken Lenkers und der Kopf des mittlern eingelassen sind. *Viergespann und Pferde* bieten die volle Vorderansicht und laden stark aus, selbst die Hinterbeine sind vom Grund losgelöst; die äusseren Zügelpferde treten etwas über die angeschirrten vor; nach einer im alten griechischen Stil typischen Weise wenden sie symmetrisch die Köpfe nach aussen. Die Formen sind schon sehr entwickelt, doch sind die Mähnen noch typisch in zopfartige Flechten gewunden; Zügel, Gebiss und Leib waren bemalt, ebenso die plastisch ausgeführte Beschirrung. Die *Lenker* (wahrscheinlich *Helios mit zwei Horen*) stehen in halber Reliefhöhe hinter den Pferden; vom ersten und dritten, die durch gleiche Grösse und Tracht die Zusammengehörigkeit bezeugen, sind noch die Füsse und glatten, zum Boden niederfallenden Gewänder sichtbar. Die Mittelfigur, unbärtig, mit Lockenhaar, gegürtetem Gewand, hält die Zügel; sie ist kleiner, weil sie auf dem Wagen steht, und die griechische Symmetrie verlangte, dass die Figuren einer Metope gleich hoch hinanreichen, Bild und Raum sich entsprechen. — Die Metope gehört zum Tempel C (S. 351) und zu den Reliefs, welche die *älteste* Entwickelung der griechischen Skulptur darlegen; s. unten.

2. **Metope mit Perseus, welcher die Medusa tödtet,* aus deren Blut der Pegasus entspringt; die schützende Pallas Athene steht ihm zur Seite; vom Tempel **C.**

Aus 32 Stücken zusammengesetzt; ergänzt an Athene der Hals, ein Theil der Brust und der Kniegegend, an Perseus die mittlere Waffenpartie und einzelne Stellen der Arme und Hände. *Perseus* ist unbärtig, kurzhaarig, mit Zopfresten, trägt runde Kappe mit schmalem Rand und hohe, über dem Knöchel geschnürte Schnabelstiefel, durch eine nach vorn ausgehende Volute geziert; vom Gewand sieht man nur das gefältelte Ende über den Hüften und den Gürtel mit Buckeln; hinter dem Rücken ein Stück der Schwertscheide. Er schneidet mit primitiver Gemüthsruhe der *Medusa* den Kopf ab, während er ihr Haar packt. Die Medusa ist ins Knie gesunken und hält das aus ihrem Blut entsprungene Kind, das Flügelpferd *Pegasos*, in den Armen. Die Medusa ist entsprechend dem ältesten griechischen Stil als scheusliche Schreckgestalt dargestellt (noch fehlen die poetischen Schlangenhaare des Aeschylos und Pindar): aus dem aufgerissenen Mund treten die Zunge und das Fangzahngebiss hervor, die Nase ist platt und breit, die Augen stier, das hinter den Ohren aufgebundene Lockenhaar fällt über die Schultern herab; das Gewand ist kurz und knapp und war wohl durch Malerei betont; sie umfasst in naivster Zärtlichkeit ihr Füllen, das zwar geflügelt, aber unten noch mit ihr verwachsen, dennoch schon das Anspringen versucht. *Pallas* steht regungslos hinter Perseus (wie die alte Kunst die nicht an der Handlung theilnehmenden Personen bildete), fast hinausgedrückt; ihr Aermelgewand fliesst bis auf die Füsse nieder; die Rechte liegt auf der Brust, in der Linken trug sie wohl den Speer.

3. **Metope mit Herakles, die Kerkopenkobolde an der Stange forttragend;* vom Tempel **C.**

Aus 48 Stücken zusammengesetzt; ergänzt: kleine Stellen an den Schenkeln des Herakles, das linke Ende der Schwertscheide. Herakles (Melampygos) trägt die beiden neckischen und diebischen Kobolde Passalos und Akmon (Hammer und Amboss), die ihn im Schlaf störten, an Händen und Füssen festgebunden, auf seinem Rücken an einem Tragholz wie ein erbeutetes Wild davon. *Herakles* trägt ein Schwert und eine (nicht mehr sichtbare) Löwenhaut, Schwert und Gürtel sind roth gefärbt, die Beine sind frei abstehend, stark ausschreitend und gegen die Natur beide (wie es der alterthümliche Ausdruck strammer Kraft verlangte) straff angespannt und doch mit voller Sohlenfläche auf dem Boden stehend; er trägt kurze Haare und wendet dem Beschauer das Gesicht (in alterthümlichem Widerspruch) voll zu. Die beiden *Kerkopen*, die durch drei plastisch ausgeführte Riemen an Händen, Knöcheln und Knieen gebunden sind, sind unten symmetrisch, oben völlig gleich dargestellt; von dem kurzen Haupthaar hängen hinter den Ohren lange, gegliederte Zöpfe in symmetrischen Bögen herab; die Füsse sind dem Herakles zugewandt, die herabhängenden Köpfe dagegen von vorn sichtbar.

Der Stil dieser drei vom Tempel **C** stammenden Metopenreliefs zeigt (wie sonst kein anderes erhaltenes griechisches Kunstwerk) die *älteste dorische Skulptur*, kurz nach der Gründung von Selinunt 628 v. Chr. (nach Diodor 651), wie sie dem Ursprung des Reliefstils überhaupt noch sehr nahe stand.

Die Verdrehung stehender und schreitender Figuren, die ornamentirte Behandlung des Haars, die übertriebene Hüftenangabe, die Mähne der Pferde deuten noch auf die frühere assyrische Einwirkung auf die altgriechische Kunst, oder auf *den Anfang der Kunst überhaupt.* Die anatomische Beobachtung ist noch eine kindliche, das Nackte noch ohne organische Gliederung, die Gesichtsbildung ohne tiefern Ausdruck und ziemlich gleichmässig, die Lippen noch gerade und breitgezogen, die Augen schief gestellt und hervorquellend, die Proportionen schwankend (Herakles hat 5 Kopflängen, Pallas 4¾, Perseus 4¼), die Figuren noch flächenartig und gegen den Grund zu nicht abgerundet, die Bewegung elementar angedeutet (die Hände nur als Ganzes bewegt), die Gewandung ohne Beziehung auf den Leib, die Wendung halb Profil und halb Vorderansicht, um sie noch mehr als im Profil zu geben (wie die klassische Kunst mehr als die Hälfte gab) und dennoch — obgleich sich hier die Erbschaft aus dem Orient noch deutlich zeigt, beginnt das Relief sich schon vom blossen Flächenrelief bestimmt zu unterscheiden, die stramme Kraft findet einen charakteristischen Ausdruck, die Situation ist klar gekennzeichnet und die Vertheilungsgesetze der Figuren richtig herausgefühlt; es ist schon ein lebendig gewordener Bauschmuck, das Symbol der Derbheit und Kraft des dorischen Stammes, der schweren, strammen Gedrungenheit des Baustils entsprechend.

Es folgt ein *Glasschrank* mit Fragmenten von selinuntischen Metopen und anderen Skulpturen (fünf schöne Köpfe aus Selinunt und sehr schöne *Füsse von Marmor, von einer Metope des Posticums des Heratempels). — Auf dem Sockel der rechten Längswand ebenfalls Fragmente von Selinunt. — Am Boden auf dem Sockel der linken Längswand: *Stücke der *Aedicula des Empedokles* in Selinunt, noch mit Farben (doch theilweise aufgefrischt). — R. auf dem Sockel zwischen dem 3. und 4. Fenster: *Frauengestalt zwischen zwei geflügelten Löwen sitzend,* aus Solus (im Innern der Statue eine Höhlung, wohl für die Antworten). Zwischen dem 1. und 2. Fenster: eine archaistische *Pallas* (ergänzt beide Arme, Schild, untere Hüfte mit dem Gewand unter dem Knie) und eine archaistische *Aphrodite* (ergänzt: Nacken, beide Arme, die Beine unter den Knieen). — In der Mitte des Saals, vorn: **Gesims mit Löwenkopf* und Kalkziegel von einem *dorischen Tempel aus Himera* (Buonfornello), das 409 v. Chr. durch die Karthager zerstört wurde. An den Seiten der Thür zwei ähnliche Fragmente; vorn in der Ecke l. ein zweiter Dachziegel. Es folgen in der Mitte (zwischen 1. und 2. Fenster): Zwei **phönikische Sarkophage,* in *Cannita* bei Palermo gefunden; die Deckel zu weiblichen Gestalten ausgearbeitet. Die Formen verrathen den hellenischen Einfluss. Sie gehören also der *karthagischen* Zeit an. — Zwischen dem 2. und 3. Fenster: Monolither **Tuffsarkophag aus Girgenti,* innen roth bemalt, aussen noch mit Spuren der farbigen Dekoration. — Weiter in der Mitte (zwischen dem 3. und 4. Fenster): Grosse *Inschrift* auf einem Tuffpilaster aus *Selinunt,* aus dem 5. Jahrh. v. Chr.; sie berichtet, dass die Selinunter durch folgende Götter siegen: Zeus, Hekate, Herakles, Apollon, Poseidon, Dioskuren (Tyndariden), Pallas, Demeter, Persephone (Pasikratea), aber vorzugsweise durch Zeus. — An der linken Wand folgt nach dem Glasschrank die II. Abtheilung der **Metopen von Selinunt*, mit zwei nur in der untern Hälfte erhaltenen Reliefs vom *Tempel* F *in Selinunt* (S. 341); sie stellen den *Kampf der Artemis und des Dionysos mit je einem Giganten* dar.

1. **Kampf der* (wahrscheinlich) *Artemis mit einem Giganten.*

Nur der untere Metopenblock ist erhalten; ergänzt sind: an Artemis die Oberfläche des Gewandes am linken Bein vom Knie an abwärts; das untere Faltenende zwischen den Füssen, mehreres an den Zehen des rechten Fusses; am Giganten einige Stücke am Hals, rechter Arm, linker Theil der Stirn und Helm, Nasenwurzel, linkes Auge und Ohr. — Die Metope gehört zu einem Fries, welcher in zehn Metopen Scenen des Gigantenkampfs darstellte, in der Mitte wohl mit Zeus. *Artemis* trägt einen bis auf die Füsse niederfallenden Chiton und gibt dem Giganten mit der Lanze den Todesstoss; vorschreitend setzt sie triumphirend den Fuss auf den gefallenen Gegner. Der *Gigant* ist schwer verwundet zu ihren Füssen niedergesunken und bricht seufzend mit übergeneigtem Kopf und sterbendem Auge zusammen; der zurückgeschobene Helm zeigt zwei Oeffnungen für die Augen und selbst nachgeahmte Stirnfalten; in der rechten Schulter steckt die Lanzenspitze; unterhalb des genau anschliessenden metallischen Harnisches sieht das gerippte Gewand und ein kurzer Chiton hervor.

2. **Kampf des* (wahrscheinlich) *Dionysos mit einem Giganten.*

Auch hier ist nur der untere Metopenblock erhalten, vom obern nur ein Stücklein (ergänzt sind: an Dionys die Hälfte des rechten Unterschenkels, die Zehen des rechten Fusses; am Giganten ein Stück Hals, die zwei ersten Zehen des rechten Fusses, das Ende der Schwertscheide. Diese Metope gehört zu demselben Cyklus der Gigantomachie. Dionysos trägt ein mit doppeltem Ueberfall zu den Füssen niederfliessendes Unterkleid, und ein faltenreiches, in breiter Masse über den Rücken gezogenes Obergewand, Schritt, Strammheit, volle Form der Beine und die Falten der Brust bezeugen den männlichen Gott. Der *Gigant* ist ins Knie gesunken, und hielt wohl in der erhobenen Rechten das Schwert, während die linke Hand mit ausgestreckten Fingern sich auf den Boden stützt. Er trägt einen kurzen, nur zu unterst sichtbaren Chiton, einen runden, mit Thierfell überworfenen Panzer.

Diese Reliefs gehören einer *entwickelteren Periode* an (600—570 v. Chr.); anstatt streng architektonischer Gestalt herrscht nun umgekehrt die freie leidenschaftliche Bewegung, starkes Vorspringen des Reliefs und statt der Dreitheilung die Gliederung durch zwei Figuren; die Körperverhältnisse sind schon sehr naturgemäss und ungezwungen, die Gewandung passt sich der Gestalt an und ist verständlich vertheilt, aber noch leidet die Darstellung an Ungleichheit in der Ausführung und Uebertreibung der Affekte; es spricht sich auch hier das eigenthümliche dorische Element in dem ungemilderten Kontrast, in der »Schroffheit im Aussprechen des Charakteristischen« aus. — An der schmalen Rückwand folgen die vier ***Metopen des Heratempels zu Selinunt,* von edler Würde und massvollem Ernst, zwar noch des vollen Reizes der attischen Grazie entbehrend, aber von einem milden harmonischen Geist durchhaucht und von vollendet schöner und klarer Bestimmtheit der Form. Sie fallen stilistisch vor den Parthenonfries, sind aber wohl, weil die Kunstschulen der Kolonien sich langsamer entwickelten, etwas später entstanden, etwa zwischen 450 und 415 v. Chr. (Expedition der Athener gegen Syrakus und Selinunt). — Die nackten Theile der Frauengestalten (Köpfe, Arme, Hände, Füsse) sind in weissem Marmor ausgeführt und auf Tuff aufgesetzt. — Von l. nach r. folgen sich:

1. ***Kampf des Herakles mit der Amazone;* beinahe unversehrt erhalten.

Herakles, unbärtig, mit kurz gelocktem Haupthaar und prächtig entwickeltem Jünglingsleib, nur mit über die Brust geknüpftem Löwenfell, das hinter ihm flattert, ereilt die fliehende Amazone, fasst sie mit der Linken am Helm und holt mit der Rechten zu einem Keulenstreich gegen sie aus (denn der Schwertgriff steht vor); an der linken Hüfte hängt der breite offene Köcher. Den linken Fuss stemmt der Heros auf den seiner Gegnerin. Die *Amazone* macht mit der Rechten einen matten Versuch, mit der Streitaxt sich zu vertheidigen; sie trägt ein kurzes, doppelt aufgeschnürtes, gefältetes Gewand und einen seitlich geschnürten Panzer, mit grosser Sorgfalt durchgeführt; als Bogenschütze ist sie mit phrygischer Mütze und an Beinen und Armen eng anliegender Gewandung bekleidet; sie trägt Schwert, Schild und Streitaxt. Alle Details sind sehr schön, der Ausdruck der Gesichter noch nicht individuell, aber kräftig. Die auch die übrigen Metopen des Heretempels beherrschende Gegensätzlichkeit der Anordnung stellt die männliche und weibliche Figur als Träger gegensätzlicher Affekte, von verfolgender und ermattender Kraft dar. »Damit die Diagonale die Selbständigkeit des einzelnen Ganzen nicht störend aufhebe, sind ihr fühlbar mildernde Gegenwirkungen beigegeben« *(Benndorf),* so in der rückläufigen Bewegung des Kopfs der Löwenhaut, das starke Einspringen der Keule, der auf den Schenkel der Amazone niederfallende Schweif des Thierfells, welcher den in langer monotoner Linie gedehnten Kontur der Amazone durchschneidend theilt.

2. ***Zeus zieht die sich entschleiernde Hera zu sich nieder;* von vollendeter Schönheit und Poesie und fast unversehrt erhalten.

R. der sitzende bärtige Zeus, mit der Binde im Haar und am Oberleib ohne Gewand, das nur um den untern Theil geschlungen ist. Er stützt den linken Arm leicht auf, fasst mit der Rechten die emporgehobene Linke der Hera am Gelenk und zieht sie, die sich soeben entschleiert hat, mit zurückgebeugtem Oberkörper zu sich nieder. »Er sieht ihr, wie der leise geöffnete Mund verräth, mit einer gemischten Empfindung von Entzücken und Verlangen ins Angesicht, er wirbt nicht, sondern er macht ein Recht geltend, und die Art ihrer Zurückhaltung scheint es zu bestätigen« *(Benndorf).* Hera, die in vollendeter Würde vor ihm steht, hat nicht die jungfräuliche Zaghaftigkeit der gewöhnlichen griechischen Darstellung hochzeitlicher Scenen, sondern macht in streng aufrechter majestätischer Haltung den Adel der Gattin und einen künstlichen Widerstand geltend, der nur durch einen »leisen Zug der Verlegenheit, da die rechte Hand

den Saum des Schleiers hielt«, gemildert wird. — Das Obergewand, ein langer, auch den Kopf bedeckender Mantel, der an beiden Seiten in den schönsten Linien und »prächtvoll ruhiger Entfaltung« niederfällt, erhöht das Imposante der Erscheinung. — Die Metope befand sich r. über dem mittelsten Säulenzwischenraum des Vortempels und wies somit in dieser Centralstellung auf die Bedeutung des Tempels.

3. ***Aktaion, von Artemis mit dem Hirschfell überworfen,* kämpft gegen die getäuschten Hunde. — Von höchstem Kunstwerth.

Nach der ältern Mythe (Pausan. IX, 2, 3) warf Artemis, um die Vermählung mit Semele zu verhindern, eine Hirschhaut über ihn, und trotz gewaltigster Vertheidigung zerfleischten ihn die getäuschten Hunde. Wüthend kämpft hier *Aktaion* mit dem Schwert; er ist in den herrlichsten Jünglingsformen dargestellt und nur mit Sandalen bekleidet; das Haar umschlingt kranzartig sein Haupt, der sehr realistisch behandelte Kopf des Hirschfells mit langem Geweih ragt über seine Schulter hervor; sein Kopf ist gebeugt und sein Blick, die Göttin nicht bemerkend, nach unten gerichtet. Artemis steht ihm in sehr ruhiger Haltung l. gegenüber, in langem, bis zu den Füssen niederfallendem Obergewand, das einen Ueberschlag bis zu den Hüften herab bildet. Hinter ihrer Schulter sieht ein Köcher vor; sie trägt eine runde, eng anliegende Mütze mit aufgebogener Krämpe nach Art der Jäger. Sie blickt mit vorgestreckten Händen (wohl hetzend) auf die *drei Hunde,* die wüthend den dem Verderben Geweihten angreifen, der eine aufbellend, der zweite ihn von der Seite packend und der dritte hoch an ihm emporspringend und von der Faust des Angefallenen gewürgt.

4. **Athene im Kampf mit dem Giganten Enkelados.*

An Athene fehlt das Gesicht, ein Theil der Haare, der Helm, die Aegis, beide Unterarme; am Giganten beide Unterarme, die vorstehenden Theile des Gesichts, Barts und Helms; die Füsse der Athene sind aus Marmor; einige Zehen sind erneuert und am Giganten die vorderen Theile der Füsse aus Gips ergänzt. *Athene* hält den Giganten mit der Linken am Nacken fest und sticht den Zurückgeschmetterten und Zusammensinkenden mit der Lanze in der erhobenen Rechten nieder. Ihr Chiton ist grösstentheils durch ein prächtiges Obergewand verdeckt, das in breiten Falten niederfliesst und auf Brust und Rücken überschlagen ist; »die Sahlkanten des Gewandes sind wie an den attischen Werken des 5. und 4. Jahrh. krausenartig« gefältelt. Der *Gigant* trägt einen hohen Visirhelm, Beinschienen und eine Chlamys; der Bart floss weit auf die Brust hinab.

An der rechten Längswand zwischen dem 3. und 4. Fenster steht noch eine schlecht konservirte *verwitterte Metope* mit zwei Figuren (Serradifalco vermuthet Apollon und Daphne, deren Mythe aber der alten Zeit fremd ist).

Auf den Metopensaal folgt dem 4. Fenster gegenüber der Eingang zum

Zimmer der architektonischen Fragmente; zumeist von griechischen Bauten Siciliens. An der Eingangswand: **Corniche von Selinunt,* mit Graffiti der reinsten griechischen Kunstblüte; früher mit Farben. — An der Ausgangswand in den zwei Glasschränken: Terracottabruchstücke mit Reliefs oder Malereien. Mit Blei bekleidete Eisen zur Anheftung der Metopen. — An der rechten Wand: ein Fragment vom Aquädukt Cornelio zu Termini. — Es folgt von zwei Sphinxen eingeleitet das

Etruskische Museum; erst in der Aufstellung begriffen.

Im I. Zimmer: Archaische Reliefs auf weichem Stein. L. freistehend auf Postament: sitzende Statue der *Proserpina,* noch mit Farbspuren. — Im II. Zimmer: Reliefs in Alabaster. — Vor der Mitte der Rückwand: Relief mit gemalten Inschriften. — Vor der rechten Wand: Kampf der Griechen mit den Amazonen.

B. Erster Stock.

Die Treppe hinan im *I. Hof,* aus dem linken Korridor. Oben *links* und durch einen Vorraum (mit mittelalterlichen Renaissancerahmen und Reliefs) in die

Gallerie des Mittelalters *(Galleria del medio evo),* in *provisorischer* Anordnung (1876):

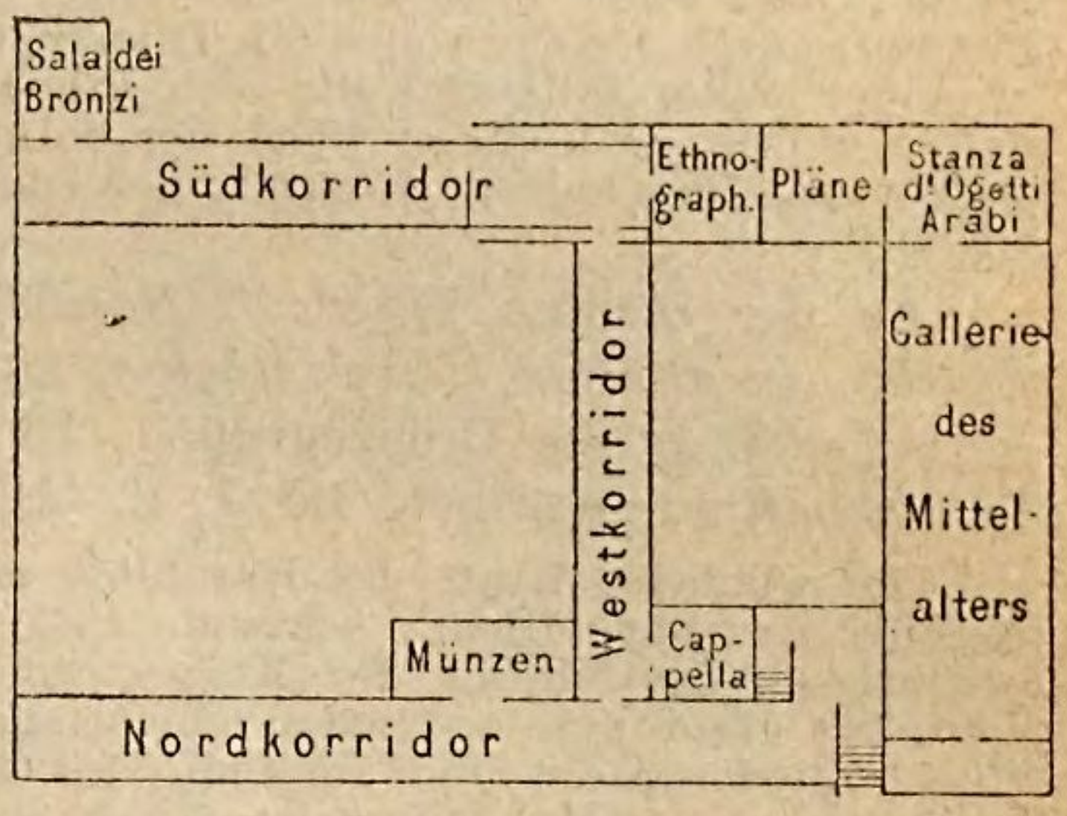
Oben, ringsherum unter der Corniche: Gipsabguss der grossen *arabischen Inschrift* oben an der *Cuba* (S. 252); von dieser Inschrift sind einige Originalsteine, die herunterfielen, und einige von den bourbonischen Truppen 1849 herabgeschmetterte, im ersten Hof unten (S. 216). Diese Inschrift bezeugt, dass die Cuba erst unter den *Normannen* erbaut wurde (nicht, wie gewöhnlich angenommen wird, unter den Saracenen). Die Inschrift lautet: Im Namen des gnädigen, barmherzigen Gottes; gib Achtung, stehe still und bewundere! Du siehst hier herrliche Räume, von dem trefflichsten aller Könige der Erde, Wilhelm II., errichtet; es gibt keine Burg, die seiner würdig wäre, und seine Säle genügen etc.; später folgt das Datum 1180, und der Wunsch, Gott,

dem ewiges Lob gespendet sei, möge dem Herrscher die Fülle aller der zahlreichen Güter erhalten, die er ihm gegeben; o grosser Gott, dass das lange Leben, die Macht etc. — In der Mitte vorn: *Triton in Bronze*, 17. Jahrh.; dann an der linken Wand eine *orientalische Kassette* mit sehr feinen Mosaiken. In der Mitte eine Kassette mit Elfenbeinschnitzereien, 15. Jahrh. — Dann unter Glas: reiches *Reitzeug*, 16. Jahrh. Daneben am Fenster: *Glocke* von Maestro Antonio di Bongiovanni di Naro, 1310. — An der linken Wand in einem *Pult:* lateinische Codices mit *Miniaturen* aus dem 15. und 16. Jahrh. und *Kartenspiele;* r. ein *griechisches Manuskript* aus dem Basilianerkloster Salvatore; es gehörte der Kaiserin Costanza, welche (wie auch Dante berichtet) Nonne gewesen sein soll, ehe sie den deutschen Kaiser Heinrich VI. heirathete. — Am 5. Fenster r.: *Mörser* mit Reliefs und der Inschrift: Johannes Gaspar und Petrus de Campanario von Palermo verfertigten mich 1507. — Eingangswand r.: *Fragment einer *Holzdecke aus dem Palazzo Reale*, mit Doppeladler oben im Ornament, aus der Zeit der Hohenstaufen (1195—1266). — Es folgt an der rechten Wand ein grosses *Triptychon* mit Hochreliefs und gemalten Tafeln (Anbetung der Weisen, Verkündigung, die Freier Mariä); niederländisch, 15. Jahrh. — Vorn an der linken Wand: Geschnitzte Brüstung, 16. Jahrh. — *Wachsbüste des Arztes und Astronomen Giuseppe Alaimo, modellirt von dem berühmten *Gaetano Zumbo*. — Darunter: **Majoliken* aus den Abruzzen und Urbino. — Im folgenden Glasschrank: Arbeiten von *Elfenbein*. Nr. 257. *Relief der Madonna mit zwei Engeln, 15. Jahrh. — 253. Bischofsinful, 14. Jahrh. — 242. Bacchus. — Darüber: Kassetten in Holz, 14. und 15. Jahrh. — Weiterhin ein Schrank mit Glaswaaren von Murano und aus Deutschland. — Alte Waffen; im Schrank eingelegte Pistolen; ein *altes Revolvergewehr. Ueber dem Schrank: die (entsetzliche) Terracottabüste der Giftmischerin *Anna Bonanno*, genannt »la vecchia dell'aceto« (das Essigweib). — Ausgangswand l.: Nr. 560. Bildnis eines deutschen Kaisers; r.: 505. Bildnis des *Ottavio d'Aragona*, berühmten sicilischen Admirals, 1565—1623.

Es folgt die kleine Stanza degli oggetti arabi *(Arabische Sammlung)*. In der Mitte: *Grosse Scheiben, Becken und Tafeln von Messing mit sehr schönen *Ornamenten* und arabischen Inschriften (aus dem Orient). Oben: Arabische Inschrift (Kopie) der *Martoranakuppel* (S. 177), Hymne auf die Dreieinigkeit. — In den Schränken: *Gefässe aus weissem Thon von köstlicher Arbeit und Leichtigkeit, aussen bemalt oder bedruckt, innen eine durchbrochene Blume; an den Henkeln der Name des Töpfers. — R. astronomische Instrumente (ein Astrolob von Hâmid ibn Ali, vom Jahr 343 (d. h. 955). — An den Ecken: Thongefässe aus der Kirchendecke der Martorana; sie bildeten arabische Buchstaben.

Dann folgen zwei Zimmer, in dessen erstem alte Pläne und Ansichten von Palermo sind, im zweiten ethnographische Merkwürdigkeiten; chinesische Malereien und geographische Karten. — Einige Stufen hinab kommt man zum

Südlichen Korridor *(Corridorio di Mezzogiorno)*, in provisorischer Anordnung (1876): *Altgriechische, sicilische und süditalische Vasen.*



Museo Nazionale (Erster Stock) in Palermo.

Zuerst Vasen ohne Malereien, vom höchsten Alter, aus weisslichem Thon mit Thierfiguren; dann mit menschlichen Gestalten; archaische mit schwarzen Figuren auf rothem Grund; von entwickelterem Stil mit rothen Figuren auf schwarzem Grund. Vasen aus Süditalien. — Unter den Vasen des schönen Stils sind hervorzuheben: im Korridor geradeaus, auf dem *1. Glasschrank in der Mitte:* *Nr. 656. *Triptolemos* auf dem geflügelten Wagen, ihm zur Seite Demeter, Persephone und zwei Könige Attika's. Auf der Rückseite Zeus zwischen Thetis und Eos, die Fürbitte für ihre Söhne Achilles und Memnon einlegen. Alle Figuren mit Namen. Aus Girgenti. — Es folgt Nr. 655: Kampf der Kentauren. — Auf isolirtem Sockel: Nr. 1628. Bacchus und Ariadne mit zahlreichem Gefolge (sehr eleganter Stil). Auf dem folgenden Glasschrank, die 3. Vase, Nr. 653: Bacchus und Bacchantin; Rückseite zwei Satyrn (mit prächtigem Firnis). — Rückwand, Vasen aus Süditalien schon den Verfall der Kunst offenbarend.

Nun r. in die

Sala dei bronzi. An der Eingangswand l.: **Antiker Widder von Bronze*, aus Syrakus.

Bis 1848 waren zwei antike Widder im Pal. Reale zu Palermo; einer derselben wurde in der Revolution zerstört und zu Kanonenguss verwandelt. Ueber die Herkunft derselben ist historisch nur begründet, dass sie zum Schmuck der Festung dienten, welche von Georgios Maniakes zur Vertheidigung des Hafeneingangs von Syrakus errichtet wurde, im 11. Jahrh. Von da wurden sie 1448 von Giov. Ventimiglia, Marchese von Geraci, weggenommen, der sie als Belohnung für die Unterdrückung eines Aufstandes in Syrakus erhalten hatte. Sie kamen später auf sein Grab in Castelbuono und, als die Güter seines Neffen vom Staat eingezogen worden, in das königliche Besitzthum. »In diesem Bronzewerk ist, wie in allen ausgezeichneten Werken der griechischen Kunst, die naturalistische Wirklichkeit mit einer gewissen Idealität verbunden, durch welche selbst ein Thiertypus zu einer edlen Stilentfaltung sich erhebt; daher wurde auch dieser Bock der enthusiastischen Bewunderung werth geachtet« *(Salinas)*.

An der rechten Wand: ***Herakles drückt den ereilten Hirsch nieder;* ausgezeichnete antike Bronzegruppe, 1805 in *Pompeji* ausgegraben (Bd. I, S. 458).

Die wuchtige Kraft des Herakles, mit welcher der jugendliche, schlanke und in prächtigster Entfaltung der Körperformen gebildete Held den zu Boden geworfenen Hirsch niederdrückt und am Ende des Geweihs packt, ist hier aufs geistreichste und schönste mit dem Ausdruck und den Linien verbunden, welche die Schnelligkeit der That erheischte. — Es ist fast zu bedauern, dass eine so vorzügliche Komposition als Zierde des Bassins eines Hofbrunnens ihrer innern Selbständigkeit entfremdet wurde; noch hat der Hirsch die Metallröhre im Maul, durch welche der Wasserstrahl in die Marmormuschel des Impluviums niederfloss. — Die Augen des Herakles und des Hirsches sowie die Lippen des Heros sind von verschiedenem Metall.

Gegen die Fensterwand, auf einem antiken pompejanischen Tisch: *Bronzevasen.* — An den pompejanisch bemalten Wänden: Utensilien von Bronze. Auf der vierten Konsole r.: **Bronzehelm* mit oskischer Inschrift.

Nun zurück durch den Korridor mit den griechischen Vasen und am Ende r. zum

Westkorridor, wo provisorisch die Casuccini-Sammlung *griechischer und italischer Vasen* aufgestellt ist. Alle stammen aus *Chiusi*.

R. in der Mitte, unter einem Glaswürfel: *Nr. 1068 (ganz schwarz) die *Tödtung der Medusa;* höchst eigenthümliche Vase mit Figuren von orientalischem Charakter. — Runde Terracotta-Urnen mit gemalten Inschriften. — Es folgt r. ein kleiner Glasschrank (Nr. 54) mit *etruskischen Vasen von schwarzem Thon* (di bucchero) mit Reliefstreifen. Schrank Nr. 57: Nachahmungen griechischer Vasen und (Nr. 1622) Krater mit einem in mehreren Farben gemalten Viergespann. Schrank Nr. 59: Archaische Vasen mit Thieren. Vasen des schönen griechischen Stils mit schwarzen Figuren auf rothem Grund und rothen Figuren auf schwarzem Grund. Im zweituntersten Gestell l.: Nr. 1503. Der Kentaur Chiron erhält den Besuch von Thetis und Peleus; mit Inschriften. — Nr. 1506. Urtheil des Paris.

Am Ende dieses Korridors l.: *alte *Kapelle* mit *geistlichen Gewändern* aus dem Kloster Santa Cita, reich in Gold und Silber gestickt und in mehrfarbiger Seide, mit Figuren, Früchten und Ornaten. In einem Schild in der Mitte des Kragens steht der Name des Meisters, *Fra Giacinto Donato,* Dominikaner von Ascoli, 1674.

Vor dieser Kapelle, an der linken Wand, sind die Bildnisse der um das Museum verdienten Männer und einiger berühmten Künstler (Nr. 341. *Giacomo Serpotta,* der treffliche Stuckmodellator; 359. *Fra Giacomo Amato,* der Erbauer von S. Giuseppe, S. Salvatore u. a.; 472. *Ignazio Marabitti,* der Bildhauer. — In diesem Korridor ist in der Mitte der rechten Wand der Eingang zur **Direktion.**

Der Westkorridor mündet in den Nordkorridor, mit *Terrakotten, Glasarbeiten, Bronzen* u. a.

R.: Schrank 60 und folgende. In Schrank 64: Statuetten mit Spuren von Farben und Vergoldungen, aus einem Grab der Nekropolis von Solunt. — Schrank 66: Terrakotten mit griechischen, phönikischen und lateinischen Inschriften. Amphorenhenkel mit dem Namen des Fabrikanten oder mit dem des Monats und des gleichzeitigen Magistrats. Schrank 67: weisse und bunte Gläser, grossentheils in Solunt gefunden. — Schrank 68: Knochengeräthe; Nr. 241. *Gastfreundschafts-Tessera aus Lilybaeum; Vorderseite: zwei verschlungene Hände; Rückseite: griechische Inschrift, welche berichtet, dass Himilko Hannibal Chloros, Sohn Himilkos, mit Lyson, Sohn des Diognetes, und seinen Nachkommen Gastfreundschaft geschlossen. — Cerealien, Früchte, Stücke Tuch und verkohlte Stoffe aus Pompeji. — Schrank 69: Kleine Bronzen. — Schrank 74: Waffen und Wurfgeschosse (bleierne, mit griechischen Inschriften). — Schrank 79—82: Etruskische Bronzen. 79: Spiegel; Nr. 1537: Apollo und Latona nebst anderen Figuren, mit etruskischen Namen. — Schrank 83: Waffen aus der Steinzeit und prähistorische Vasen, aus der Grotte

Chiarastella und einer Grotte bei Caccamo. — Schrank 84: Aegyptische Alterthümer.

Zwischen Schrank 66 und 67 ist der Eingang zur **Sammlung der Münzen und des Goldschmucks** (Gabinetto di Numismatica e oreficeria.) Vorn l. (unter Glas) 1. Schrank l.: **Triptychon*, byzantinische Emailarbeit. *Ein Becher u. ein Piedestal von Email (16. Jahrh.). Bernsteinbecher. Stücke des Ostensoriums der Olivella, 1610; r. weiter: antiker Goldschmuck. In der Mitte: goldplattirte Guirlande, aus Tyndaris. — Oben r. und l. Sammlung von Silberhaften; darunter l.: Geschnittene Steine in Ringen; in der Mitte: goldenes Figürchen aus Solunt; goldene Ohrringe aus Tyndaris; einige aus Solunt; r. antike Ringe (Nr. 484 aus Solunt mit italischer Inschrift; *152, aus Syrakus mit Niello des 7. Jahrh. Nr. 13a altchristlich, 13b silbern mit arabischer Inschrift). — Rückseite des Schranks: Antike sicilische Münzen, nach Städten oder Völkerschaften vertheilt. Die erste: Sicilien überhaupt. *Katana,* Kopf des Amenanos, mit dem Namen des Verfertigers Chirion. — *Eryx*, Silberdrachme mit Krebs (Geschenk von Dr. Imhof-Blumer). — *Syrakus*, archaischer Kopf (Geschenk Salina's). — **Ia(ton)*, Drachme mit dem phönikischen Namen von Himera (Geschenk Salina's). — R. weiter: Sicilische Münzen vom Jahr 582—1836. — Eingangswand: Korallenarbeiten. Medaillen und Kokarden der palermit. Revolution von 1820. — Im Schrank: Wagen, Gewichte, Masse, Sigille. — An der linken Schmalwand: 2 Schränke mit Münzen der Münzstätte Palermo's. — Fensterecke, an der rechten Schmalwand: Medaillen berühmter Sicilianer oder historischer Ereignisse auf der Insel.

Ein Saal mit modernen Gemälden (theilweise der Schüler der Akademie) ist gegenwärtig in Restauration. Er enthält Bilder von Lojacono, Lete, Volpes, Mosca, Querci, la Farina, Vetri, Perdichizzi, Saltelli, Bensa, Pensabene, Riolo, Barba, Padovano, Dolce u. a.

C. Zweiter Stock.

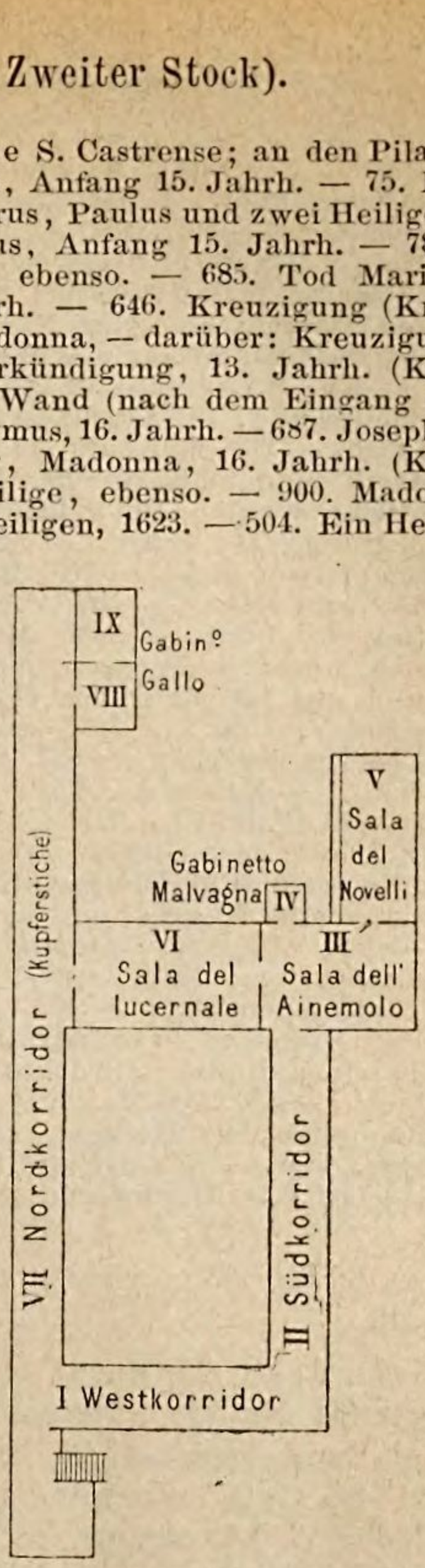
Hier befindet sich die

Gemäldesammlung,

theilweise aus aufgehobenen Klöstern zusammengestellt. Die Treppe hinan und im Korridor r., dann sogleich wieder r., tritt man in den

I. Westkorridor, mit *sicilianischen Gemälden des 14.—16. Jahrh.*

Linke Wand: Nr. 388. Aus dem Martoranakloster, ruolo delle monache, mit Apostelfigürchen, 14. Jahrh. — 82. *Triptychon;* Krönung Mariä mit Petrus und Paulus, oben der Gekreuzigte, Gott-Vater und die Verkündigung, 14. Jahrh. — 79. Krönung Mariä, mit Petrus und Paulus, 14. Jahrh. — 81. Madonna mit zwei Heiligen, 1462. — 77. S. Vito e S. Castrense; an den Pilastern Figürchen, Anfang 15. Jahrh. — 75. Madonna mit Petrus, Paulus und zwei Heiligen. — 80. S. Petrus, Anfang 15. Jahrh. — 78. S. Johannes, ebenso. — 685. Tod Mariä, Ende 14. Jahrh. — 646. Kreuzigung (Kreuz). — 662. Madonna, — darüber: Kreuzigung, seitlich Verkündigung, 13. Jahrh. (Kopie). — Rechte Wand (nach dem Eingang zu): 683. Hieronymus, 16. Jahrh. — 687. Joseph, Heimsuchung, Madonna, 16. Jahrh. (Kopie). — 850. Heilige, ebenso. — 900. Madonna mit zwei Heiligen, 1623. — 504. Ein Heiliger im



Museo Nazionale (Zweiter Stock) in Palermo.

Harnisch verwundet einen Saracenen, 16. Jahrh. — 503. S. Caterina, ebenso. — 708. Eine Heilige, 16. Jahrh. — 84. Kreuz mit Christus, Anfang 15. Jahrh. — 86. Madonna mit zwei Heiligen, 15. Jahrh. — 695. Krönung Mariä, 15. Jahrh. — 692. Krönung Mariä; S. Michael und Täufer; S. Leocula und Johannes Ev., mit Predella. — 681. Madonna, Ende 15. Jahrh.

Nun diesem Westkorridor wieder entlang und l. in den

II. Südkorridor; Fortsetzung der *alten sicilischen Schulen.*

Rechte Wand. Nr. 814: Madonna mit zwei Engeln und einer Heiligen, 16. Jahrh. — 822. Ecce homo, 16 Jahrh. — 74 und 76. Verkündigung, in der Art Crescenzio's. — 498. S. Franz erhält die Wundmale, 16. Jahrh.

— 85. **Antonello Crescenzio*, Madonna delle grazie und sechs Heilige. — 554. *S. Johannes von *Tommaso de Vigilia*, 1492. — 370. Tod Mariä, 1585. — 552. **Fra Simpliciano* (von Palermo), Kreuzigung, 1514. — 490. S. Basilius gibt den Nonnen seine Regel, 1584. — 549. *Francesco di Paola*, mit einigen Frommen, 16. Jahrh. — 167. S. Antonio di Paola, palermitanische Schule, 16. Jahrh. — 387. S. Vito, 15. Jahrh. — 389. S. Agata, 15. Jahrh. — 170. *Maria in der himmlischen Glorie; palermitanische Schule, 16. Jahrh. — 87. Johannes, Anfang 16. Jahrh. — 556. Ein betender Engel, von *Sozzo*. — 165. Himmelfahrt Mariä, von *Dems*. — 489 *Assunta, aus Carmine, 15. Jahrh. — 557. Madonna in der Glorie, unten S. Francesco di Paolo, S. Oliva und die Halbfigur des Donators, *Schule Ainemolo's*, 1555. — 166. Johannes, ebenso. — Neben der Thür r.: 832. S. Caterina, 16. Jahrh. — Neben der Thür l.: 833 Heilige Märtyrin, 16. Jahrh. — Linke Wand: 164. Täufer, Schule Ainemolo's. — 287. *Pietro d'Asaro* (il Monocolo di Racalmuto), S. Benedict, Placidus und Maurus mit mehreren Heiligen. — 365. **Antonello Crescenzio*, Kopie von Raffaels Spasimo, 1583. — 899. Geburt Christi, Schule Ainemolo's. — 492. S. Barbara und ein Frommer, 14. Jahrh. — 501. Ein Engel, einer Heiligen Früchte anbietend, 16. Jahrh. — 370. Tod Mariä, 16. Jahrh. — 855. Madonna mit zwei Heiligen, oben die Auferstehung, 1541. — 712. Geburt Christi, 14. Jahrh. — 495. Des Dämons Versuchung, 14. Jahrh. — 853. Pietà, 15. Jahrh.

Diesem Südkorridor wieder entlang und r. in die

III. Sala dell' Ainemolo (S. 87). Eingangswand: Nr. 91. *Vincenzo Ainemolo*, *Geiselung Christi, 1542. Daneben klein: 486–88. Gott-Vater mit dem Krucifix und die Verkündigung; 1. Hälfte des 16. Jahrh. Rechte Wand, über der Thür: 93. *Schule Ainemolo's*, *Tempelpräsentation. Unten: 100. Verehrung der Weisen, *ebenso*. Darüber: 107. Kreuzabnahme, *ebenso*. Unten: 95. Gott-Vater, vier Engel und die Taube; 1. Hälfte des 16. Jahrh. Darüber: *Madonna mit vier Heiligen und der Halbfigur des Donators, von *Gabriele Volpe*, 1535 gezeichnet. Unten: 99. Heil. Familie, *Schule Ainemolo's*. Darüber: 364. *S. Franz, die Wundmale erhaltend, von *Vincenzo Ainemolo*. Unten 101, darüber: 169. *V. Ainemolo*, *S. Konrad der Eremit und seine Legende. Ueber der Thür: 105. Grablegung, Messiner Schule; 15. Jahrh. 98. **Pietro Rozzolone*, Geistausgiessung. Fensterwand: 106. S. Domenico's Disputation; Ende des 15. Jahrh. 96. Madonna, Täufer und S. Bartholomäus; 1500 (renovirt 1539). Rechte Wand: 1027. *Vinc. Ainemolo*, Verklärung. 102. **Ainemolo*, Kreuzabnahme; Predella: Grablegung; Hauptwerk des Meisters. 103. *S. Thomas' Disputation, von *Antonello da Saliba*. 97. Martyrium der 40 Märtyrer, *Schule Ainemolo's*. 104. *Deutsche Schule*, Krönung Mariä; Ende des 15. Jahrh. 50. *Antonello da Messina*, Halbfigur eines Kardinals. 47. *Bischof, von *Demselben*. 51. *Papst, von *Demselben*. 68. Magdalena, palermitanische Schule; 16. Jahrh. Darüber: 90. 89. 88. 94. 29. Die Verkündung, Heimsuchung, Geburt, Anbetung der Könige, Flucht nach Aegypten, *Schule Ainemolo's*. — Am Anfang der linken Längswand der Sala Ainemolo öffnet sich eine Thür auf das kleine, aber höchst schätzenswerthe:

IV. Gabinetto Malvagna. An der *rechten Schmalwand:* Nr. 59. *Triptychon aus der *van Eyck'schen Schule* (nach dem Zeichen unten r. wohl von Gerhard David).

Von der sorgfältigsten und reizendsten (miniaturartigen) Ausführung: in der Mitte die Madonna, r. und l. musicirende Engel; linke Seite: S. Catharina mit dem Ring; r. S. Dorothea mit den Rosen; Engel zur Seite. Auch das Landschaftliche mit den zartesten Tönen. — Aussen auf den Deckeln l. Adam und Eva vor dem Paradiesespalast, r. die Felsenlandschaft. — Das Bild wurde von Marchese Malvagna dem Museum als ein Dürer geschenkt.

Eingangswand: Nr. 60. *Garofalo*, Madonna mit Johannes und dem Christuskind. 5. **Correggio*, Skizze des sterbenden Christushauptes. Ueber der Thür: 406. Judith, angeblich von *Raffael*. 58. *Memling* (?), Madonna mit Engeln. 35. **Van Dyck*, Familie des Rubens. Linke Schmalwand: 48. *Holbein* (?), Männliches Bildnis. 55. Madonna; seitlich Inschrift in goldenen Lettern; 16. Jahrh. 230. *Potter*, Landschaft mit Hirt und Kuh. 69. Verkündigung; 16. Jahrh.

Am Ende der linken Wand des Ainemolo-Saals tritt man in die

V. Sala del Novelli (S. 87). In der Mitte des Saals zwei Krucifixe aus dem 15. Jahrh., das erste aus Palermo, das

zweite aus Carcamo. Eingangswand r.: Nr. 512. *Giuseppe Albina,* SS. Alfio, Filadelfio in Cirino im Gebet. Rechte Wand: 537. *Paolo Bramero,* Tempelpräsentation, 1589. — 112. **Pietro Novelli (Morrealese),* Kommunion der S. Maria Egiziaca. Nach der Thür: 111. Bildnis eines Jünglings, von *Demselben.* 373. S. Antonino mit dem Christuskind, *Schule Novelli's.* 1028. **Pietro Novelli,* S. Kasimir vom Christuskind gekrönt. 896. **Pietro d'Asaro,* Geburt Christi, mit zahlreichen Heiligen und Engeln. 529. **Gaspare Serenario,* Erscheinung Mariä an Giuseppe Calasanzio. — Fensterwand: Zeichnungen der Fresken *Novelli's* in der Caserma SS. Trinità, von Bucalo unter Pataria's Aufsicht auf Kosten der Kommune ausgeführt. 525. *Giuseppe Velazquez* (von Palermo 1750—1827), S. Benedict in gloria mit vielen Mönchen. Linke Wand: 113. Präsentation Mariä, *Schule Novelli's.* 355. Immacolata, *Schule Novelli's.* — Ueber der Thür: Martyrium S. Lorenzo's, *Schule Novelli's.* — Nach der Thür unten: 114. **Pietro Novelli,* Befreiung S. Petri's aus dem Kerker. — Darüber: 109. *Rosalia Novelli* (Tochter), Verkündigung. 115. Madonna mit einem Engel und einem Heiligen, *Schule Novelli's.* Am Fenster: 110. *Pietro Novelli,* Madonna mit Johannes und Rosalia. Dann unten: 1022. *Ders.,* S. Petrus Martyr. Darüber: 449. *Ders.,* *Fresko der Madonna und eins der drei Könige. Neben 1022. l.: 340. *Ders.,* *Selbstbildnis. Daneben: 114. *Ders.,* Moses, Halbfigur. 1023. *Ders.,* S. Andreas. Darüber: 196. **Pietro Novelli,* Freskenreste aus der Caserma SS. Trinità. 194. Ebenso. Darüber: 1020. *Ders.,* Madonna, Engel, S. Franciscus im Gebet. Nach 1023.: Nr. 567. **Ders.,* Madonna, Benedikt, S. Ludwig. Darüber: 1024. Kreuztragung, *Schule Novelli's.* In der Ecke: 432. Abschied der Familie, *ebenso.* Darüber: 434. Martyrium zweier Heiligen, *ebenso.* 123. *Giacomo lo Verde,* S. Katharina, Halbfigur. Eingangswand l.: *Ders.,* Benediktion der Nonnen.

Nun zurück durch den Ainemolo-Saal, aus welchem man in den

VI. Sala del lucernale tritt, mit Gemälden *verschiedener* Schulen (wird erst eingeordnet).

Hier ist **Camulio,* Madonna dell' Umiltà, ein naives, reizendes Bild des 14. Jahrh.; eine Heilige Familie von *Rubens;* — eine Galatea von *Franc. Albani;* — der Schutzengel, von *Sassoferrato;* — ein Thierbild, das man *Diego Velazquez,* und eine Märtyrin, die man *van Dyck* zuschreibt.

Aus diesem Saal kommt man in den Nordkorridor (VII) mit *Kupferstichen* und den *farbigen Stichen der Raffael'schen Loggien* und weiter r. zum Gabinetto Gallo.

Im Korridor (VII), linke Wand: Nr. 986. *Zoppo di Ganci,* Verehrung der Weisen. — 984. *Giuseppe d'Asaro* (Monocolo), Geburt Christi. — 985. *Ders.,* Tempelpräsentation. — Schmale Rückwand: 995. *Gius. Velazquez,* S. Onoforo. — 981. *Antonino Grano* (Schüler Novelli's), Eine heilige Nonne mit dem Christuskind. — 1017. *Zoppo di Ganci,* Orpheus bezaubert die Thiere. — 1010. *Litterio Subba* (Messina), Daphne unter den Hirten. — 1006. *Vincenzo Riolo,* Die triumphirende Liebe. — Rechte Wand (über der Thür): *Gius. Renna,* Die Ruhe. — Nach der Thür: 974. *Pietro Novelli,* Ein Kopf, Fresko. — 980. *Ders.,* Dominikanerkopf. — 973. *Ders.,* Madonnenkopf. — 975. *Ders.,* Noah. — 977. *Ders.,* Christuskind. — 976. 972. 978. *Ders.,* Maria, S. Anna, Joseph. — Ueber der Thür: *Renna,* Flucht in Aegypten. — Neben der Thür unten: *Natale Carta,* Daphne lernt von den Kamönen den Ackerbau. — 1003. *Lo Verde,* Aurora.

Aus dem Korridor in das 1. Zimmer (VIII) rechts, Eingangswand r.: Nr. 943. 944. 942. *Giovanni Lanfranco,* S. Johannes, Matthäus, Markus. — Rechte Wand: 917. **Alibrandi* (Messina), Ecce homo. — 918. *Sterbende Nonne, *venetianische Schule,* 16. Jahrh. — 931. *Rubens,* Hirt und Nymphe. — 916. *Giorgione* (?), Magdalena. — 920. *Bassano,* Verehrung der Weisen. — Fensterwand: 960. *Annib. Caracci,* Die stillende Maria. — 940. *Bartol. Schidone,* Heil. Familie. — 1013. *Karl Vogel,* Frauenbildnis. — 939. *Bartol. Schidone,* Joseph und das Jesuskind. — L. vom Fenster: 955. *Stomer,* S. Gaëtano. — Linke Ausgangswand: 963. *Tiepolo,* Cav. Rossi. — 928. *Elsheimer,* Spasimo. — 975. *Luca Giordano,* Rebekka. — 949. *Velazquez,* Frauenbildnis.

Beim Fenster l. in das 2. Zimmer (IX) Fensterwand: Nr. 969. Madonna mit Petrus und Antonius, palermitanische Schule des 16. Jahrh. — 992. *Gasp. Serenario,* Männliches Bildnis. — 979. *Loforte,* Engelchen. — 1014. *Rescigno di Augusta,* Die französische Dichterin Emma Mahul. — 993. *Gius. Velazquez,* Heil. Familie. — 968. *Pietro Novelli,* Madonna mit Engeln. — 991. *Serenario,* Männliches Bildnis. — Rückwand: 1001. 996. 994. 989. *Gius. Velazquez,* Ganymed, Petrus, S. Vincenzo Ferreri, die göttliche Weisheit, —

971. *Pietro Novelli*, Anbetung der Weisen. — 1008. *Gius. Patania*, Der Putto und das Kaninchen. — 983. *Pietro dell' Aquila*, Madonna. — Thürwand: 970. Verehrung der Weisen, palermitanische Schule, 16. Jahrh. — 1018. *Michelangelo da Caravaggio*, Geburt Christi. — Eingangswand: 998. 1000. 999. 997. *Gius. Velazquez*, Paulus, zwei heilige Jungfrauen. S. Petrus. — 937. *Scilla*, Thalia krönt Epicharmos, 1671. — 1015. *Gius. Patania*, Venus küsst Amor. — 987. *Gioacchino Martorana*, Heil. Familie mit Engeln. — 1009. *Giuseppe Patania*, Selbstbildnis (1780—1852).

Der nördlichen Langseite des Museums entlang läuft ostwärts die Via Bara hinab; in derselben kommt man (nach 2 Min.) r. zum (Nr. 2) *Monte di Santa Rosalia* (E 5), einst grandioser Pal. de' Conti di Raccuia, jetzt Succursale des Leihhauses; eine Bombe entzündete 1848 einen grossen Theil. — Gegenüber, mit Eingang am Vicolo delle Verdi, Nr. 6, ist das *Taubstummeninstitut* (E 5) (Sordomuti), vor 1834 aus Privatmitteln gegründet, dann von der Kommune und Provinz übernommen und gegenwärtig gut verwaltet. — Durch den Hof des Monte S. Rosalia, dann in der Strasse sogleich r. und im ersten Strässchen l. (Via del poeta), die erste Thür l., folgt: *S. Niccolò de' Greci* (E 5), die Pfarrkirche der Griechen, schon 1540 errichtet; mit hübscher, griechisch verzierter Bilderwand.

Eingangswand r.: Denkmal des Gasparo Manzoni, Senator, Literat und Förderer der griechischen Kolonie (gest. 1827). R. Wand: Grabrelief für Federigo Manzoni (gest. 1818); beide Denkmäler von *Fed. Siracusa*, Bildhauer von Palermo.

Hinter der Kirche liegt östl. an Via del Seminario das *Griechische Seminar* für die *Albanesischen Kolonien* (S. 365) Siciliens. Hier führt die Via Lampedusa südwärts zur *Via Valverde* (in welcher *S. Maria di Valverde* oder *S. Lucia* liegt, dessen Hochaltar ein schönes Bild *Novelli's*, Madonna del Carmelo, schmückt) und in dieser Strasse l. (nordwärts) nach

***S. Cita** (E 5), 1586 erbaut (ursprünglich von Lucchesischen Kaufleuten gestiftet, dann Dominikanerkirche, jetzt Kirche des zum Militärspital umgewandelten Klosters).

Hinter dem Chor: vortreffliche *Reliefs von *Antonio Gagini* und Sohn, in Form einer Tempelfront die ganze Hinterwand bedeckend (Geburt Christi und Mariä, Heilige, Seitenreliefs, köstliche Arabesken), 1535. — L. vom Chor: Kapelle und Grabstätte der Familie *Lanza*, Principe di Trabia e Butera, mit grossem Marmordenkmal von *Giuseppe Abici* von Modena. — L. von dieser Kapelle, an der Seitenwand neben dem Seiteneingang (Capp. Scirotta): *Relief von *Gagini*, l. S. Antonius mit dem Kentaur, oben Madonna, r. S. Hieronymus; mit trefflichem Ornament.

Neben dem südlichen Seiteneingang führt aussen eine Treppe westwärts (oben r.) zum *Oratorio di Santa Cita* (E 5), mit brillanten Stuckdekorationen *Serpotta's*.

Am Hauptaltar: *Carlo Maratta*, il Rosario; — an der rechten Wand die Bänke (man lasse die Holzdeckel abheben) mit prächtigen Perlmuttereinlagen. — Bei der Eingangswand die grösste und schönste *Achattafel Siciliens; im Vorsaal die Bildnisse der Governatori des Oratorio.

Gegenüber der rechten Thür der Façade von S. Cita liegt (mit einem normannisch-saracenischen Spitzbogen über der Thür) das **Conservatorio der Musik** (E 5), 1565 als Rettungsanstalt (Conservatorio de' fanciulli dispersi) errichtet, 1617 zu einer Erziehungsstätte (Buon pastore) umgewandelt, in welcher der Unterricht in der Musik die Grundlage bildet, jetzt mit über 60 Alumnen (33 auf Staatskosten), und mit einem kleinen Theater für Deklamation und Musikproduktionen (Direktor: Pietro Platania).

L. neben dem Thürbogen berichtet eine Tafel: »Hier in der alten Kirche bezahlten (der adlige) *Giovanni Luca Squarcialupo* und seine Genossen am 8. Sept. 1517 mit ihrem Blut an den Altären (durch den Patricier Niccolò Bologna) einen unglücklichen Versuch politischer Verschwörung«.

L. nebenan (Via Squarcialupo 85) liegt: **SS. Annunziata** (E 6), mit Renaissancefaçade von 1501.

Das Innere von 1345 mit drei Schiffen und drei Apsiden, die Schiffe mit Spitzbögen auf Marmorsäulen (Sibyllen an den Kapitälen), die flache **Holzdecke* mit Vergoldung und 16 kleinen Bildern in den Kassetten, Leben Jesu und Mariä von *Tommaso de Vigilia* und *Gerardo Sturino*, 15. Jahrh. — In der rechten Apsis ein **Triptychon*, mit S. Anna, Madonna, Johannes, Jakobus, laut Inschrift von »Jacopo Migele dipintore detto *Gerardo da Pisa*«, 15. Jahrh.

Es folgt in einem Recess: ***S. Giorgio de' Genovesi** (E 6), 1591 auf Kosten der Genueser Kaufleute errichtet; das Innere in schönem, einfachem Renaissance-

stil, die Formen der Gesimse und Kapitäle noch der guten Zeit angehörend.

Jede Arkade des Mittelschiffs auf vier auf einem Piedestal vereinten kompositen Säulen ruhend; die gekuppelten feinen Säulchen ungemein graziös; die achteckige Kuppel unten von 16 korinthischen, oben von 16 kompositen Säulen gestützt; die Rundbögen überhöht; alle Pfeiler, Säulen, Bögen, Seitenaltäre in weissgelbem Marmor; Wände und Gewölbe bemalt. Der Fussboden ganz mit Grabsteinen bedeckt. — 1. Capp. r.: *Luca Giordano*, Vergine del Rosario; — 3. Capp. r.: **Berardi Castelli* (von Genua), S. Lorenzo (17. Jahrh.). — 4. Capp. r.: *Palma vecchio* (?), Taufe Christi. — Am Hochaltar: **Ders.*, Martyrium S. Georgs. — 3. Capp. l.: *Ders.* (?), Annunziata. — Ueber der Eingangsthür: *Filippo Paladino*, S. Lukas malt die Madonna.

An der westwärts nahen Via Principe Scordia die Statue des Senators *Florio*, von 1875, unweit der modern gothischen *Englischen Kirche*.

An der Nordseite von S. Giorgio kommt man zur *Piazza del Castello* hinab, wo sich am Meer hin das **Kastell** (E 6, 7) lagert, einst die Hafenfestung der Araber und Normannen; jetzt noch mit einigen Mauern und Thoren aus der Zeit Ferdinands des Katholischen; gegenwärtig, wegen des »Bombenregens« 1848 und 1860, in schlechtem Andenken und, weil zur Vertheidigung unnütz, zur Dogana vorgeschlagen. — Der Piazza Castello r. entlang, trifft man an deren Südende, am Ufer des alten Hafens, das Kirchlein

S. Maria di Piedigrotta (E 6), 1565 an der Stelle erbaut, wo eine Grotte mit Marienbild früher für Fischerzeug diente.

Ein noch graziöser Bau der Spätrenaissance mit offenem, bemaltem Dachstuhl; — an der linken Wand ist um jene Grotte ein hübsch skulpirter Bogen aus der Stiftungszeit; darüber ein Madonnenrelief von 1464; — die 3. Capp. r. wurde vom palermitanischen Senat 1590 errichtet, zur Erinnerung an das Unglück, das 1590 bei der Landung des Vicekönigs Albadalista durch Einsturz der dazu erbauten Holzbrücke sich ereignete; 218 harrende Reichsbarone verloren in den Fluten ihr Leben. — An der rechten Wand, jenseit des Mittelbilds, ein *Doppeladler*, einst am Schiffschnabel der Galea Capitana Siciliens und als Exvotum aufgehängt von dem Palermitaner Admiral Ottavio di Aragona für den Sieg, den die sicilische Flotte 1613 mit 8 Schiffen gegen 10 türkische erstritt, mit Befreiung von 1300 Christen.

Der Façade des Kirchleins gegenüber zieht die Via S. Sebastiano südwestl. zur Kirche dieses Namens; hier r. die Via Giovanni Meli nach (l.)

S. Maria la Nuova (D 6, jetzt in Restauration), 1339 gestiftet, 1520 neu erbaut; der hübsche *Portikus* erinnert an die Vorhalle der Catena, ist aber weniger graziös.

Das Innere von leichter Architektur, dreischiffig, achteckige Tribuna mit Kuppel; — in der Tribuna fünf Altäre; 1. Altar r.: S. Caterina, von *Fundullo* von Cremona, 1584; — 4. Altar: S. Helena und Konstantin, von Julio Musca, 1595. — Am Hauptaltar ein altes Bild mit der symbolischen Darstellung der von der Erbsünde allein befreiten Mutter Gottes.

Die Via della Fonderia führt zur *Piazza Marina* und zum *Foro Italico* zurück.

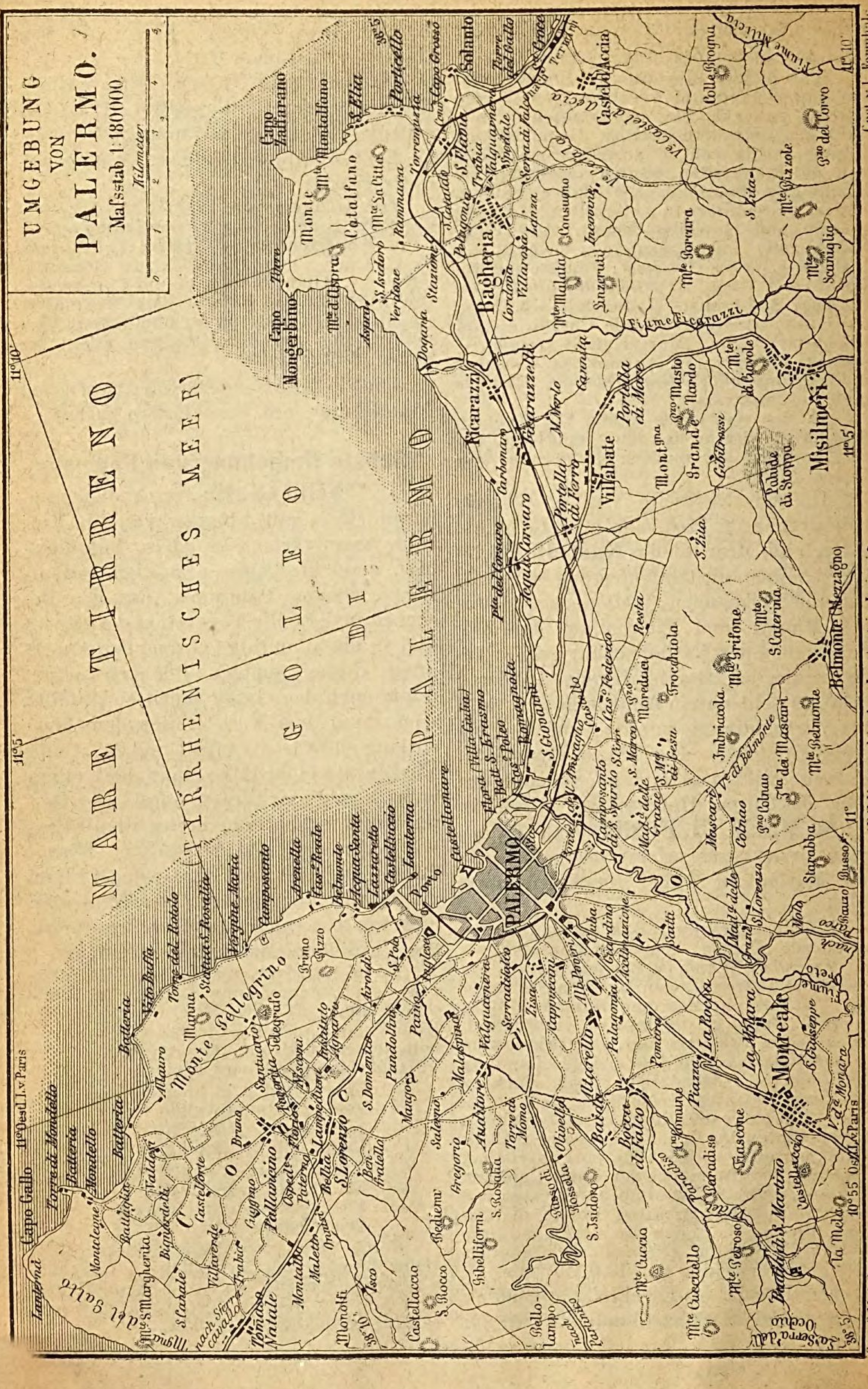
Nächste Umgebung von Palermo.

1. ****Villa Giulia**, auch *Flora* genannt (B 7; mit Eingang von Via Lincoln, meerwärts vom Orto Botanico). Man erreicht diesen prächtigen öffentlichen Garten Palermo's, der den Besucher in die volle Vegetation des Südens und in die anmuthige Grazie der Anordnung dieses üppigen Pflanzenwuchses schon nach den ersten Schritten einführt, wenn man dem Foro Italico dem Meer entlang südwärts wandelt und da, wo die Via Lincoln in dasselbe einmündet, einige Schritte r. dieser Strasse folgt. Der Garten wurde schon 1777 in der alten Ebene von S. Erasmo vom Architekten *Niccolò Palma* angelegt, wo die Grafen Chiaramonte eine Villa hatten. Den Namen erhielt letztere von *Giulia Guevara*, Gattin des Vicekönigs Marcantonio Colonna.

Kaum angelegt, wurde die Villa schon von dem bedeutendsten Dichter im sicilischen Idiom, *Giovanni Meli*, besungen, dem Dichter der in aller Sicilianer Mund vernommenen (und am Frühmorgen in der Villa nachempfundenen) Kanzone:

Spacca l'alba di lu mari
Eccu già lu suli affaccia,
E li tenebri discaccia
Cu lu chiaru raggiu so;
Lassa dunca la capanna
Cu sta bedda matinata,
Fa ch'in passi sta iurnata
Dori beda a' latu to.

Goethe sagt von diesem Garten 1787: »Hier brachte ich im Stillen die vergnügtesten Stunden zu! Es ist der wunderbarste Ort von der Welt; regelmässig angelegt, scheint er uns doch feenhaft«.



Gez. O. Meinke.

Bibliographisches Institut in Leipzig.

Gest. v. L. Formhals.

Agrumen mit künstlichem Wechsel ihrer Produkte begrenzen die Beete, Lorbeer- und Myrtenhecken, Oleander und Lauristinus hegen sie ein; Anemonen und die reichste Fülle von Zierpflanzen schmücken die Rabatten; Rosen, Bananen, Dattelpalmen, ja, selbst die Papyrusstaude gedeihen unter dem Himmel Palermo's.

In der Mitte des an jeder Seite 230 m. messenden Vierecks erheben sich vier heitere, in pompejanischer Art bemalte und stukkirte Pavillons mit hohen Rundbögen auf Säulen und geschlossenen Wänden mit Bänken; die reizende Architektur entwarf *Giuseppe Damiani*, die Fresken *Giuseppe Meli*. Den Hintergrund beleben grosse Volièren. — Die Fontäne wird von einem kleinen Atlas überragt, der ein Dodekaëder mit Sonnenuhr trägt, ein ingeniöses Werk des Priesters *Lorenzo Federici*. Am Südende der gegen die Marine gewendeten Hauptfront des Gartens liegt eine fünfsäulige dorische Halle mit Marmorstatuen, darunter zwei, la Gloria und l'Abbondanza, von *Lorenzo Marabitti*, der auch den köstlichen Genius Palermo's im Centrum der Fontäne skulpirte. — Am Ende führen von zwei Seiten Treppen (32 Stufen) zu einer *Terrasse hinan, die den herrlichsten Blick auf Monte Pellegrino, Hafen, Foro italico und die wundervolle Westbegrenzung der Bucht gewährt. — Westwärts kommt man zu einem von Platanen beschatteten Weg, in dessen Hintergrund die Statue des deutschen Kaisers Friedrich II. steht, und von da meerwärts zum Anfang eines zoologischen Gartens und zu einem mit Cypressen geschmückten Ehrenfriedhof mit zwölf Kenotaphen berühmter Sicilianer. Hier und da trifft man auf Marmorbüsten, so der Musiker Bellini, Rossini, Pacini, Donizetti, der Dichter Ciullo d'Alcamo (12. Jahrh.) und Giovanni Meli, des Malers Pietro Novelli; ja, selbst der Philosoph Diogenes und Archimedes (als Kind!) zieren diese öffentliche Stätte, in welcher an Sonn- und Festtagen alle Klassen hin und her wandeln. — Am Julifest S. Rosalia's und am Junifest der Konstitution (lo Statuto) ist die Villa aufs herrlichste durch ein Gasstrahlenmeer beleuchtet. — Im Winter und Frühling spielt hier an den Feiertagen die Musik.

Westl. neben der Villa Giulia liegt der ***Botanische Garten** (*Orto Botanico*, B 7), von Via Lincoln zugänglich, nur durch ein eisernes Gitter von der Villa geschieden, gegenwärtig vom Professor Agostino Todaro trefflich geleitet. Am Eingang ein dorischer, tempelartiger Bau mit Lesezimmer, Bibliothek, Herbarium und Direktorwohnung.

Der Garten wurde 1785 angelegt; er zeichnet sich namentlich durch die freistehenden exotischen Gewächse aus: Dattelpalmen mit wuchtigen Stämmen, Sagopalmen, Blüten und Früchte gewährend, Zuckerrohr und Bambus, Dracänen, Yucca, Cercis, Cycas und Musen. Die westliche Anhöhe krönen Nadelholzgewächse. Nur ein einziges Gewächshaus hegt die zarteren Sprösslinge, das Treibhaus die prächtigsten Orchideen. Ein grosses Aquarium wird mit Vorliebe gepflegt. In der kreisförmigen Halle sind Statuen grosser Naturforscher und an den Wänden Sentenzen von Plinius.

2. Der **Hafen**, die **Villa Belmonte**, der neue **Camposanto**, S. 250.

3. Die **Cuba**, der **Giardino d'Acclimazione**, **Villa Tasca**, S. 252.

4. Der **Giardino Inglese**, S. 273.

5. Der **Ponte d'Ammiraglio** und **S. Giovanni de Leprosi**, S. 275.

6. **S. Spirito**, S. 278.

7. Die ***Zisa** (12 Min. vor Porta nuova). Jenseit Porta nuova (C 2) führt die erste Seitenstrasse r. (Corso Alberto Amadeo) sogleich l. in die *Via della Colonna rotta*. Dieser folgend bis zur (7 Min.) *Piazza Ingastone*, über diese hin und bei dem nächsten Scheideweg *links* der *Via Zisa* entlang (jenseit Nr. 6 l. eine prächtige Dattelpalme), am (r.) *Asile rurale* vorbei durch den Bogen, hat man bei der (r.) Kirche Annunziata plötzlich einen köstlichen Blick auf das (5 Min. jenseit Piazza Ingastone) ehemalige Lustschloss der Zisa, neben welchem eine gewaltige Pinie ihre majestätische Krone entfaltet. Das *Castello della Zisa*, ein hohes, würfelförmiges Schloss in einfachen, schönen Verhältnissen mit einer Reihe gewaltiger, in die Aussenwände mit schwachem Relief eingetiefter Spitzbögen, ist ein *normannischer Bau aus dem 12. Jahrh.* (jetzt dem Marchese San Giovanni gehörig).

König *Wilhelm I.* liess das Kastell in kürzester Zeit mit grossen Kosten errichten und gab ihm den arabischen Namen *El'-Aziz* (Glorie), der später in Zisa italienisirt wurde. Noch vor der Vollendung des Baues starb Wilhelm I. (1166). Auch die Inschriften des Kastells, von denen noch Reste an der Corniche und im Erdgeschosssaal erhalten sind, wurden *arabisch* verfasst. (Die *Inschrift* des Bogens gegenüber dem Hauptbogen des Vestibüls lautet [im Versmass Wafir]: [1] »So vielmal Du willst, siehst Du den schönsten Besitz [2] des glänzendsten Reichs der Welt, Meere [3] und sie beherrschendes Gebirg, dessen Gipfel mit Narcissen gefärbt sind [4 und 5], Du siehst den grössten König des Jahrhunderts in prächtigem Sitz [6], denn ihm gebührt es in Herrlichkeit und Freude zu leben [7]. Dies ist das irdische Paradies, das sich den Blicken eröffnet; dies ist der Mosta 'izz und dies der Palast Aziz«.) — Arabesken, kleine Säulen, Orna-

mente, Konstruktionsweise haben noch den *arabischen* Typus, da wohl die Mehrzahl der Künstler Araber waren, wie ja auch der normannische fürstliche Hof sich den saracenischen Sitten sehr nähert.

Der Aussenbau ist aus schönfarbigen, gelblichbraunen Kalkquadern aufgeführt und durch Gesimse, Bögen und Fenster in drei Theile gegliedert, mit erkerartigen Pavillons an den Schmalseiten; die sparsamen Fenster sind mit Spitzbögen (d. h. Ueberhöhungen des Rundbogens) überwölbt, und wenig vertiefte Spitzbogenlisenen durchziehen die Wände; das platte Dach wird durch eine (etwas schwere) zinnenartige Brustwehr von horizontalen Bruchsteinen bekrönt.

Im Innern ist das Besterhaltene das (durch das Gitter neben Nr. 27 übersehbare) *Erdgeschoss mit dem Brunnen* (einer Fontäne über künstlichem Marmorfelsen). Man sieht an der Rückwand (jenseit eines modernisirten Bogens über normannischem Ornament und korinthischen Granitsäulen) einen hohen, teppichartigen, mosaicirten Fries auf Goldgrund mit drei Mosaikmedaillons (l. zwei Pfauen zu den Seiten einer siebenblätterigen Palme; Mitte: zwei Schützen zu den Seiten eines Orangenbaums; r. wieder Pfauen um eine Palme; dann oben und unten reiches horizontales Ornament, über dem obern Blattornament dreitheilige sogen. Honigzellendekoration, pyramidal ansteigend, als letzter Rest des Stalaktitengewölbes (leider weiss übertüncht). R. und l. neben dem Fries, parallel dem untern Friestheil und vortretend, ein Blatt- und Ster-

Die Zisa bei Palermo.

nenfries auf kleinen niedlichen Säulen mit figurirten Kapitälen (Vögel, welche Früchte von den Voluten picken). Der Brunnen ist in der Mitte von einem offenen Marmorkanal durchschnitten, durch welchen das Wasser nach vorn in ein grosses Becken läuft, über welchem bis Ende des 16. Jahrh. eine elegante Loggetta sich erhob. — Leider hat ein schwerer Balken des 17. Jahrh. und neue Fensteröffnungen den Charakter der Façade alterirt; die oberen Geschosse sind innen umgebaut, und es hat sich selbst nur von einem einzigen Saal die innere Form erhalten.

Auf dem flachen *Dach (Eingang durch das einstöckige Haus r. neben der Zisa, bei Nr. 29; dem Kustoden ½—1 Fr.), zu dem man auf 116 Stufen hinansteigt, hat man eine der schönsten *Aussichten auf Palermo und seine »goldene Muschel« umher (S. 254), von den prächtig geformten dunkeln Bergen von drei Seiten eingerahmt, dann ostwärts hinaus zum vortretenden Gebirge des Mongerbino, mit den Villen der Bagheria an seinem Gehänge; von hier westwärts über das weite Meer hin bis zum Hafen und dem Leuchtthurm, über denen der zehnkantige dunkle Monte Pellegrino aufragt; ringsum die üppigsten Gärten mit Agrumen, Cypressen, Feigenbäumen, Opuntienumgürtungen und zahlreiche Villen vom Goldschimmer der Felsen überragt.

Einst umgab ein weithin sich ausbreitender Garten die Zisa von allen Seiten. Leandro Alberti, welcher 1526 die noch wohl erhaltenen Ueberreste sah, berichtet: »Nicht weit von dem Haupteingang sieht man einen grossen viereckigen Fischteich, der von dem Springbrunnen in der Halle seinen Zufluss erhält. Die vier Seiten sind mit Steinen eingefasst, jede ist 50 F. lang. In der Mitte des Teichs erhebt sich ein viereckiger Pavillon, zu dem man über eine kleine steinerne Brücke gelangt. Der Pavillon besteht aus einem gewölbten Zimmer mit einem Fenster auf jeder Seite; über diesem befindet sich ein zweites, 8 F. breit, 12 F. lang; jedes der drei grossen Fenster desselben wird durch eine schlanke Säule von schönstem Marmor getheilt. Die Decke ist gewölbt und in maurischem Stil verziert. Den Fussboden schmückt verschiedenfarbiger Marmor. In diesem Zimmer pflegten sich die Damen des Palastes zu versammeln und sich an dem Anblick der Fische in dem klaren Wasser zu ergötzen. Die Zofen blieben in den unteren Zimmern und vergnügten sich an den Fenstern auf dieselbe Weise. Rund um diesen Fischteich herum zog sich ein herrlicher Garten, üppig an Orangen und Citronen«. Der Fischteich ist verschwunden, die Strasse durchzieht den ehemaligen Garten, aber von dem Citronen- und Orangenreichthum kann man sich noch einen Begriff machen, wenn man neben der Osteria im linken Anbau der Zisa in diesen üppigen Hainen lustwandelt.

Der Zisa gegenüber liegt die Kirche **Annunziata** (von 1663), mit einer (3. Capp. l.) Heil. Familie von *Novelli*.

Der Façade der Zisa nordwärts entlang und die erste Strasse ostwärts (zur Via Madonna dell' Orto) kommt man zur *Olivuzza*, einer wegen der gesunden Lage von reichen Villen besetzten Gegend, unter denen die *Villa Belmonte*, Butera (jetzt *Florio*), wo der russische Hof 1845 weilte, und die in der Vegetationspracht alle überbietende ** Villa des Duca di Serradifalco* (famiglia lo Faso) sich auszeichnen. »Hier erfährt man, was ein Garten im Winter zu sagen hat«; ein Hain von 30 Dattelpalmen, Papyrusschilf an den grossen Bassins, hohe Magnolien an den Rasenplätzen, kolossale Agaven, schattige Plätze mit Karuben, Orangen und Limonen, ein herrliches Rosenwäldchen sind hier die Perlen der goldenen Muschel; Marmorstatuen, Tempel, Wasserkünste, Vogelhäuser und das in normannischem Stil erbaute Schloss erhöhen den dichterischen Reiz.

Der Façade der Zisa südwärts entlang und die erste Strasse r. kommt man westwärts durch Via de' Cipressi in 7 Min. zu den **Cappuccini**, ein Kloster, das nur durch die Art der Todtenbestattung allgemein bekannt wurde, in einer jenseit des Kreuzgangs liegenden, halb unterirdischen, jedoch durch Oberlicht erhellten Hallengruft (einer »amphitheatralisch geordneten Walhalla«), wo man in einem Wachskabinet die Leichen (nur Männer), in ihre besten Kleider gehüllt, an ihren mit Namen und Datum bezeichneten Plätzen aufstellte. Mehr als 300 Jahre pflegten sich die wohlhabenden Palermitaner so nach ihrem Tod im Feierkleid zur Schau zu stellen. (Die Mumificirung ist das Resultat einer Röstung über gelindem Kohlenfeuer, Einlassung in Kalk und anderer Processe.) Im Garten hat sich ein neuer Kirchhof mit Marmormonumenten gebildet.

Den Rückweg von der Zisa kann man von Piazza Ingastone ostwärts der Via d'Ossuna entlang nehmen zur ehemaligen *Porta Ossuna;* hier fand man am Corso Alberto Amadeo, nahe beim Thor, 1785 *Katakomben;* sie werden jetzt einer neuen Untersuchung unterstellt.

Weitere Umgebungen.

Vgl. die Karte S. 243.

8. **Monreale (7 Kil.) und die *Conca d'Oro*.

Entfernungen. Von *Porta nuova* zur Mittelthür des *Albergo dei Poveri* 6 Min. — Von da zur *Cuba* 4 Min.; dann zum *Giardino*

d'acclimatisazione 4 Min.; von da zur *Cubola* 5 Min.; dann zur *Villa Tasca* 4 Min. — Von da nach *Villa Rocca* 25 Min.; dann zum Anfang *Monreale's* 25 Min. (zum Dom ½ St.).

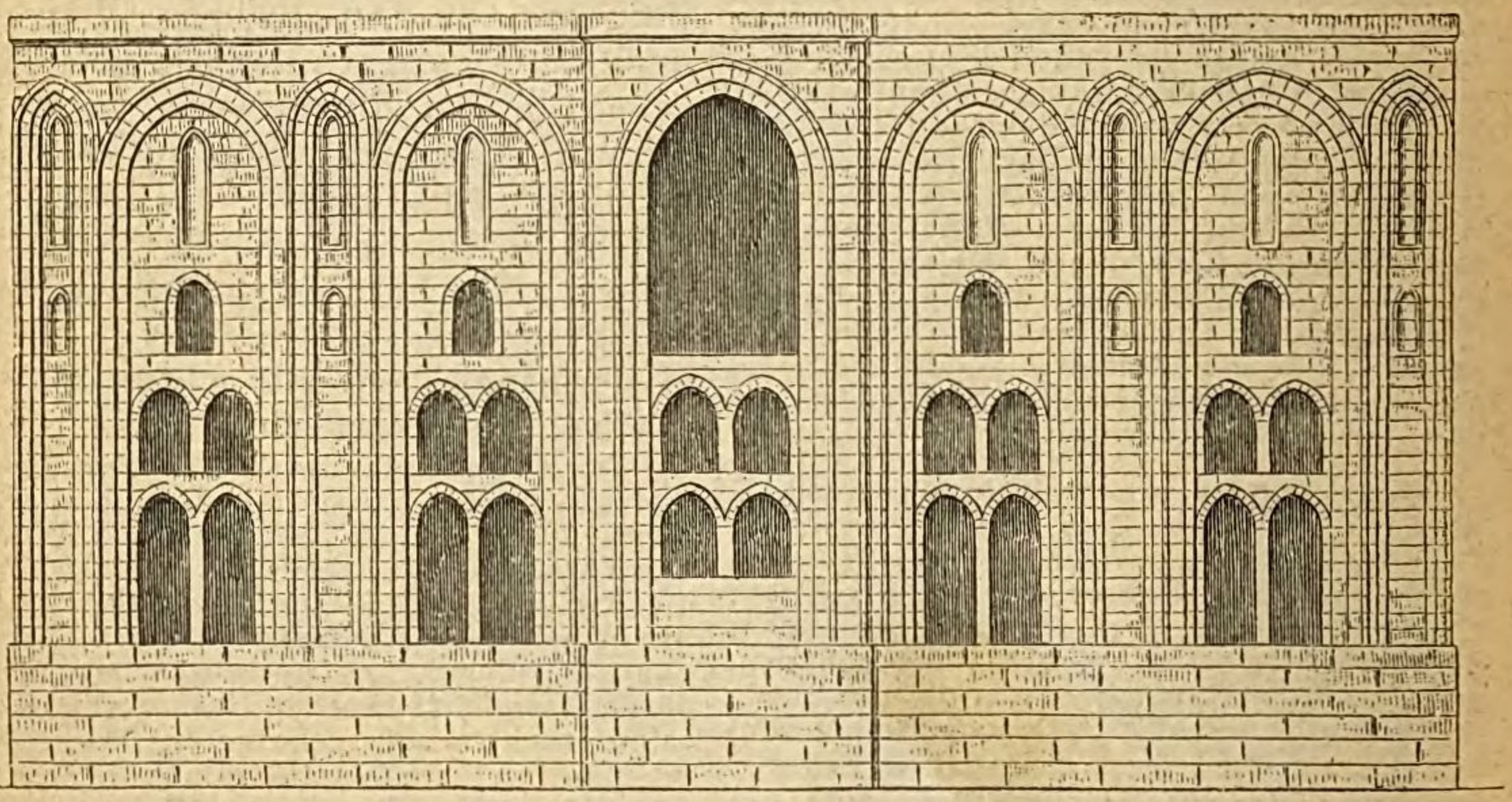
Wagen bis *Monreale* und zurück (auf Piazza Vittoria) 5 Fr.; Zweispänner mit Aufenthalt (2 St.) 10 Fr.; bis *Villa Rocca* 2½ Fr. (In Villa Rocca stets Droschken für die Rückfahrt.)

Jenseit Porta nuova immer der geraden grossen Landstrasse *(Corso Calatafimi)* entlang (die man schon innerhalb des Thors bis zur Ansteigung nach Monreale vor Augen hat) kommt man zuerst l. an dem gewaltigen, 1735 für die Nonnen der Regel des *S. François de Sales* errichteten Bau vorbei (mit Kirche von 1776), der 1779, unter dem Titel *Carolino*, das erste *Staatsinstitut für weiblichen Unterricht* aufnahm (nur für den Adel); jetzt in Laienhänden, auch dem Bürgerstand zugänglich und seit 1863 *Educandato Maria Adelaide* genannt. — Dann folgt r. (6 Min. vom Thor) das **Regio Albergo dei Poveri,** ein 1746 aufgeführter Kolossalbau von *Orazio Fioretto,* von imponirender, strenger Einfachheit.

Es ist ein Waisenhaus für das weibliche Geschlecht jeden Alters, mit Schule und Unterricht in Handarbeiten; 1876 war von den Insassen des Albergo die Zahl der Invaliden 200, der gesunden Frauen 365, der Mädchen 185; die Elementarschulen zählten 252 Alumnen, acht besuchten die Normalschule der Stadt; die Handwerke zählten: 40 Schneiderinnen, 158 Näherinnen und Stickerinnen, 28 lernten die Handschuhfabrikation, 72 das Weben, 22 die Musik, 50 das Zeichnen, 26 Seidenspinnerei, 42 Bäckerei.

Weiter geradeaus kommt man nach 4 Min. zur (l., Nr. 100) *Caserma dei Borgognoni.* Im Hof derselben (der Wachtposten ruft einen Officier, welcher den Besuchs-Permesso ertheilt) erhebt sich, schon weithin von der Strasse sichtbar:

Die ***Cuba,** gleich der *Zisa* (S. 246) ein im 12. Jahrh. vom Normannenkönig errichteter Bau, in ähnlicher würfelartiger Grundform, doch kleiner, aber eleganter



Die Cuba bei Palermo.

und regelmässiger; die Nischenfelder sind breiter und ihre Linien steigen senkrecht bis hart zur Krönung empor, wo sie dem Kreisbogen sehr nahestehende Spitzbögen bilden. Auch die sparsamen Fenster der drei Geschosse sind durch ähnliche Spitzbögen geschlossen. — Das Material besteht aus sehr sorgfältig zugehauenen Bruchsteinen.

Zu oberst läuft die 1860 theilweise zusammengestürzte (die Bruchstücke im Museum, S. 216) und schon früher zerstückelte Krönung mit der arabischen Inschrift, welche darlegt, dass *König Wilhelm II. im Jahr 1182* den Bau errichtet hat (»Geschehen nach den Zeichen der Zeit und der Chronologie ... des Herrn Messias 1182«), und kein Schloss der Erde für Wilhelm, den besten König der Erde, ganz würdig und zureichend findet. — Im Centrum des Baues ein

offener Hof mit Resten der Stalaktitendecke; auch im Obergeschoss ein Zimmer mit ähnlichen Resten. — Sonst ist alle Pracht dieses wohl für Gartenfeste bestimmten Lustschlosses sammt der Gartenherrlichkeit verschwunden, doch deutet der hydraulische Kalk der umliegenden Grundfläche und Reste von Dämmen noch auf den künstlichen Fischteich. Noch Boccaccio verlegte in den reizenden Park die Novelle (Decameron V, 6) von Gian di Procida und Re Federigo. Nur ein Pavillon dieses Parks (s. unten), die sogen. Cubola, hat sich noch erhalten (liegt aber fast 10 Min. ab).

Von der Cuba dem Corso Calatafimi weiter entlang, kommt man nach 4 Min. zum (l.) *Giardino di Acclimazione* (dem Diener ½ Fr.), in einer alten Villa des Valverde-Karmeliterklosters.

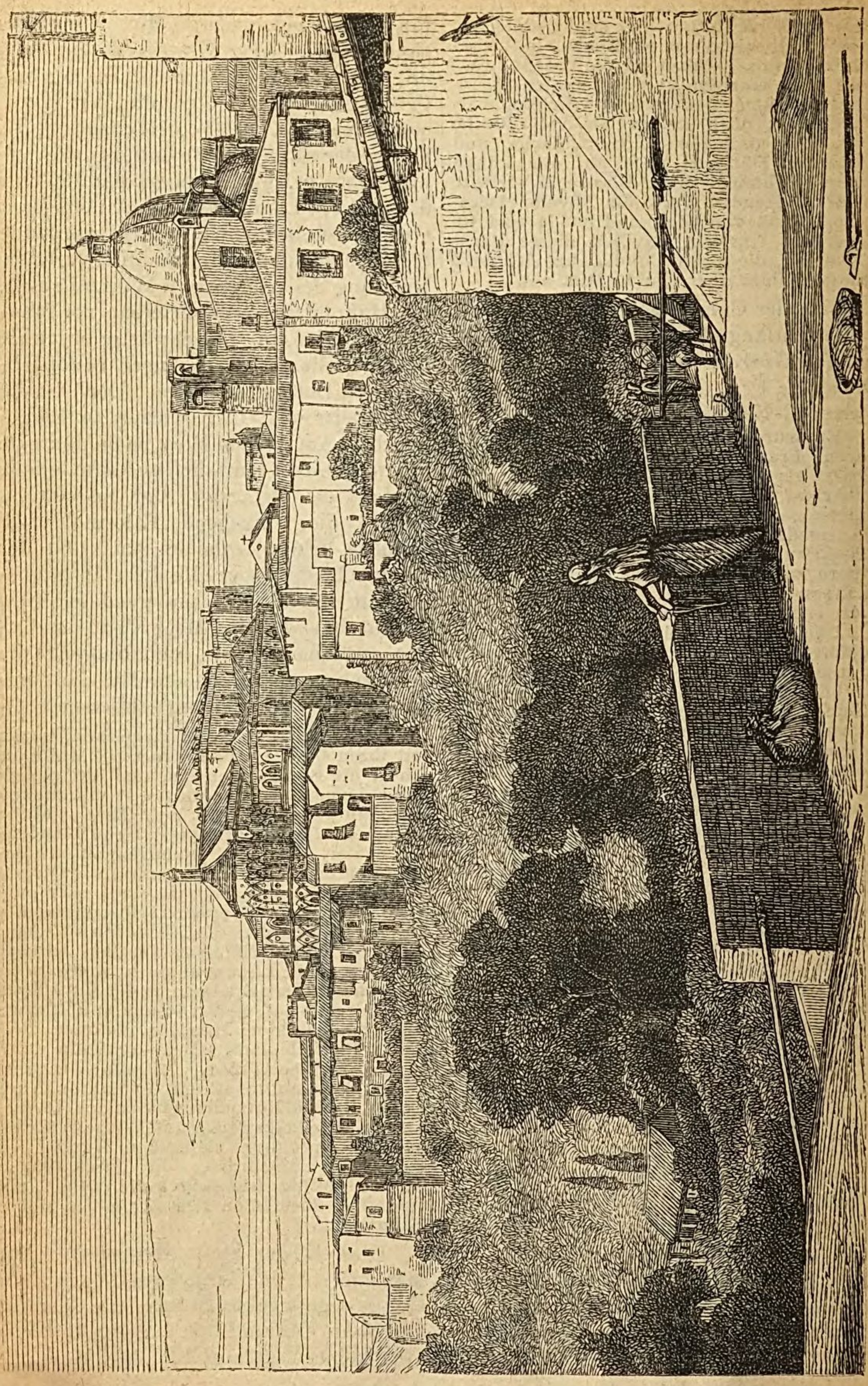
Er wurde durch eine erst 1861 vom Baron Francesco Anca gestiftete Gesellschaft gegründet, mit dem Zweck, für Ackerbau und Nahrung zweckdienliche Thiere zu akklimatisiren und zu zähmen, die fremden, schon in Sicilien vorhandenen Rassen zu vervielfältigen, die einheimischen Thiere zu veredeln, neue Nutz- oder Zierpflanzen einzuführen, die landwirtschaftliche Industrie auf jede Weise zu fördern.

Dem Corso geradeaus weiter folgend, kommt man nach 4 Min. zur (r.) Seitenstrasse *Via Cavalacci*. In dieser Seitenstrasse ist bei der dritten Thür r. der Eingang (klopfen!) zur sogen. **Cubola**, d. h. dem *normannischen Pavillon* (»padiglione a volta« genannt), der zu den Gärten der *Cuba* gehörte. (Der Besuch bedarf eines Permesso [gratis] des Eigenthümers *Cavaliere Napoli*, den man auf Vorweisung der Visitenkarte in seinem Palast an den Quattro Cantoni erhält, dem Gärtner ½ Fr.) Der Pavillon steht mitten in einem Orangen- und Citronenhain; er ist offen, vierseitig, nur 9 m. hoch, mit hohem Spitzbogen auf jeder Seite, von schönen Proportionen, oben mit einer graziösen Kuppel bedeckt (ähnlich derjenigen von S. Giovanni degli Eremiti). Das Material ist Haustein. Die Bögen sind von Ornamenten umgürtet, die denen der alten Domfenster gleichen. Die Fontäne in der Mitte ist ausgetrocknet.

Zum Corso Calatafimi zurück und weiter demselben folgend, gelangt man nach 3 Min. zur (l., Nr. 420; schellen!) **Villa Tasca* (dem Pförtner 40 C.), berühmt durch ihre prächtigen und seltenen Pflanzen und den feinen Geschmack, mit welchem der Graf Lucio Tasca den Garten anlegte. — Von Villa Tasca führt die neue einförmige, durch Mauern von den anliegenden Gärten geschiedene Landstrasse an (Nr. 557) Villa Bernardo Lovico, (Nr. 559) Villa Guli, (Nr. 727) Villa Pomara vorbei, nach 25 Min. zum Dörfchen *Villa Rocca* (r. Osteria [Ristoratore] mit gutem Wein, zu 8 Soldi, an der Via Conigliera). Hier beginnt die Ansteigung nach Monreale. Der *Fussgänger* geht hier r. der alten Strasse entlang, die, etwas höher gelegen, anfangs parallel mit der grossen Landstrasse läuft; das bald etwas steiniger und enger werdende Strässchen mündet in ziemlich direkter Richtung bei dem grossen Waisenhaus in die Hauptstrasse (unmittelbar vor Monreale) wieder ein. Gegenwärtig begegnet man auf dieser Strecke noch beaufsichtigenden Bersaglieriposten. Doch ist die Sicherheit auch hier wieder zurückgekehrt. — Auf diesem Weg nach Monreale hinauf geniesst man die schönstmögliche Ansicht der Ueberfülle der Vegetation, welche die Umgegend Palermo's zur ***Conca d'oro*** erhoben hat, und der Blick schweift über alle diese in zauberischem Farbenspiel prangende, üppige Pracht hin weit ins Meer hinaus und zu den zwei herrlichen, schönlinigen Vorgebirgen, welche den die Muschel umringenden Gebirgskamm schliessen.

Kolossale Agaven (A. americana) hegen mit ihren breiten überfallenden Blättern als Zäune die Besitzungen ein, und ihre gelben Blütenbüschel ragen auf 9—12 cm. dicken Stengeln gegen 6—9 m. auf. Eine zahllose Schar mit ihrem glänzenden Grün blendender, ovaler, stacheliger Opuntienplatten (Cactus opuntia L.), im Herbst mit grellfarbigen Früchten, im Mai mit sattgelben oder purpurrothen Blüten, überdeckt selbst das nackte Gestein und zieht in der Ebene lange Zeilen. Zu der reichsten Fülle von Karuben, Oliven, Orangen- und Limonenhainen treten noch hier und da Dattelpalmen in der Kraft ihres Stammlandes auf. Selbst Pisang und Zuckerrohr gedeihen hier; Mandeln, Melonen, Feigen, Pfefferbäume, Oleanderbüsche und sogen. Erdbeerbäume, Mispeln (Nespoli) geben der Landschaft ein eigenthümliches Leben, und die Nutzpflanzen Sumach (Gerbekraut), Süssholzstrauch und Weizen deuten auf den specifisch sicilischen Handel. — Ueber der Landstrasse, die durch starke Streben gestützt ist, steigen die rauhen, mit Opuntien übersäeten Felsstürze des Monte Caputo auf.

Diesseit der Stadt **Monreale** trifft man zuerst r. das Armenhaus, dann zieht eine langgestreckte Strasse die Schulter des Monte Caputo hinauf, deren Häusern man keineswegs ansieht, dass Monreale



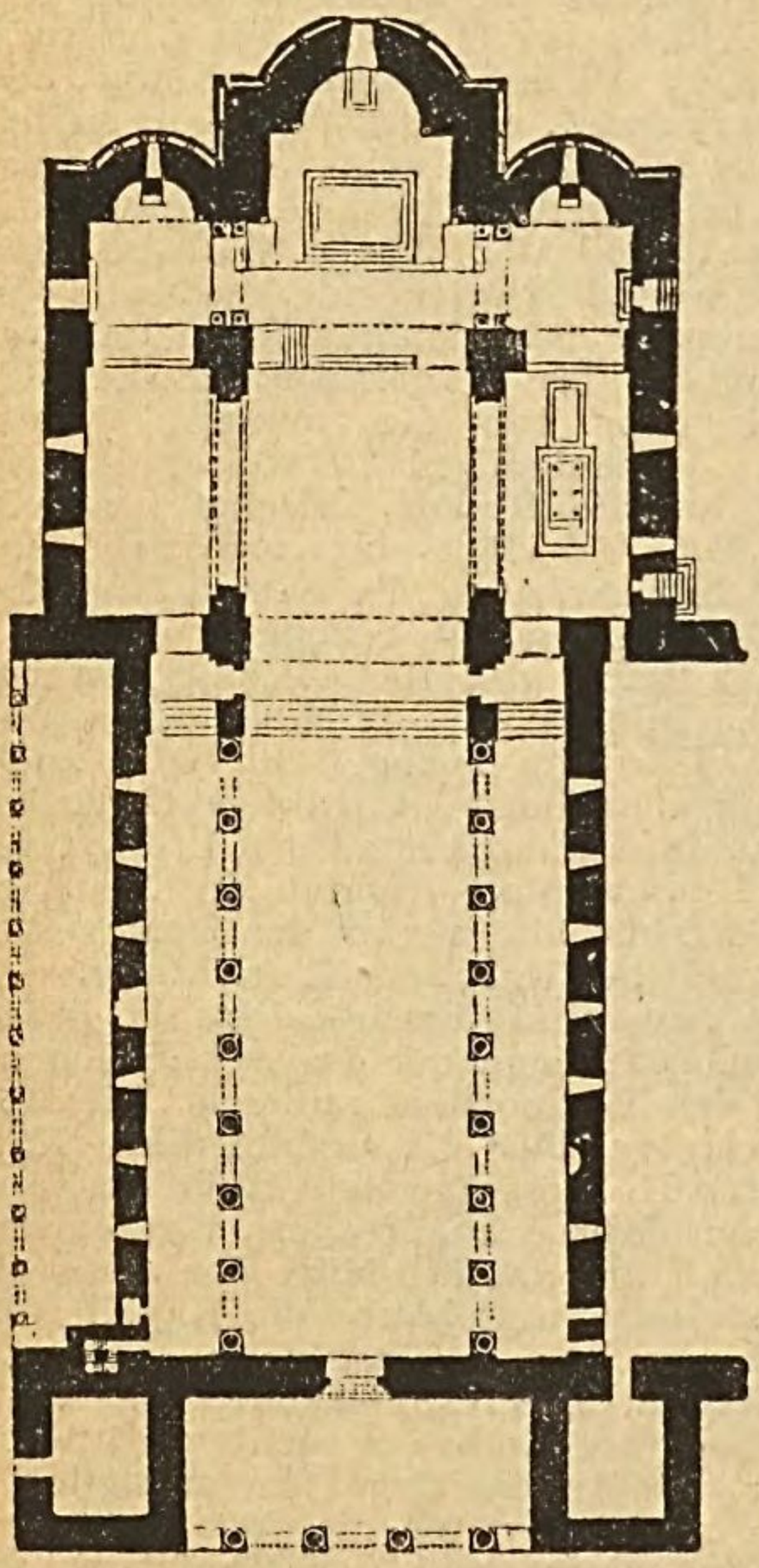
Monreale.

der Sitz des zweiten Erzbisthums Siciliens ist (am Domplatz, Ecke der Via Carrubella, Nr. 1: *Café Pietro Novelli*, mit *Ristoratore*). Auf dem obersten Plateau der Stadt erhebt sich der weltberühmte

****Dom von Monreale,** der vollendetste und *besterhaltene altnormannische Kirchenbau* in Sicilien und das glänzendste und schönste Monument dieses den arabischen Vorbildern theilweise noch nahestehenden, doch eigenthümlich modificirten Stils. Er wurde 1170 begonnen; das Hauptportal und die Bronzethür des nördlichen Seitenportals sind mit dem Bau nahezu gleichzeitig. Den Glanzpunkt bilden die den Innenbau in Ueberfülle bekleidenden Mosaikgemälde auf Goldgrund aus derselben Zeit; sämmtliche Pfeiler und Bögen sind nur durch Mosaiken gegliedert, deren Farben zu dem leuchtenden Grund in wunderbarster Harmonie stimmen; eine harmonische, einheitliche Anordnung erhöht ihre bezaubernde Wirkung. Ueber den auf schlanken Granitsäulen sich erhebenden hohen Spitzbögen schmücken biblische Darstellungen die hohen Felder, und über dem sie krönenden Fries durchbrechen Spitzbogenfenster die Wände. Ein offener Dachstuhl bedeckt, zu den Spitzbögen trefflich stimmend, den majestätischen Bau, der durch feierlichen Ernst aufs tiefste ergreift und aufs lebendigste in die Zeiten des mittelalterlichen Glaubenseifers versetzt.

Geschichte des Doms. Schon Ende des 6. Jahrh. stand hier in dem Gut Lucusiano, das der Mutter des Papstes Gregor d. Gr. gehörte, ein Kloster. Roger, König der Normannen, ersah sich die Gegend als einen festen Sitz für einen königlichen Palast und liess den Südrücken des Hügels fast 1 Miglie lang abschroffen (ein Werk, das die Zeitgenossen als eins der bedeutendsten Rogers verzeichnen). Dem Palast wurden Piscinen und prächtige Gärten beigegeben. Durch mannigfache Erschwerung des Zugangs und Befestigungen erwuchs das Jagdschloss zu einer Festung, und Wilhelm I. benutzte dieselbe zum Schatzhaus der Insel. Sein Sohn, *Wilhelm II.*, baute den Dom »zu Ehren Gottes und Erlösung der Seele seines Vaters«. Das goldene Diplom von 1176 berichtet, dass der Bau im Jahr 1172 (sub principio nostri regiminis), dem Mündigkeitsjahr Wilhelms, begonnen. Das Schloss wurde wieder zum Kloster umgewandelt und den Benediktinern von Cava übergeben. Vom frühern Kirchenbau blieben die hinteren Umfassungsmauern stehen. Der Bau erhielt Holzdecken und die Wände Mosaikgemälde, den Cyklus der christlichen Heilsthatsachen darstellend. Auch die Bronzethüren gehören dieser Bauzeit an: die Nordthür ist von 1179, die Westthür von 1186. — Wilhelm II. liess auch den herrlichen Kreuzgang des Klosters mit 216 Säulen schmücken, deren Kapitäle von einander gänzlich verschieden sind; auf einem derselben ist der Stifter selbst dargestellt, die Kirche der Madonna für Christus darbietend, mit der Inschrift: »König, der Du alles regierst, empfange das vom sicilischen König Dir dargebrachte«. 1182 wurde der Tempel zur Metropolis des Erzbischofs erhoben, und der König Wilhelm steuerte Kirche und Kloster mit reichem Patrimonium und Privilegien aus. Wilhelm I. und II. erhielten ihre Grabstätte in der Kirche. Nach dem Tod des letztern wurde an dem Aussenbau nicht weiter gearbeitet. 1267 weihte Rudolf, Bischof von Albano, den Dom feierlich ein; noch sieht man an den Innenwänden die Kreuze, welche die heilige Ceremonie bezeugen. 1270 wurde der in Tunis gestorbene König von Frankreich, Ludwig IX., in Monreale beigesetzt, doch liess ihn später sein Sohn nach St. Denis überführen, schenkte aber der Kirche (jetzt im linken Flügel des Presbyteriums) die Eingeweide. — Durch die Neuerungen der Erzbischöfe verlor der Dom seine ursprüngliche liturgische Einrichtung. — Kardinal Alessandro Farnese liess das prächtige Marmorpaviment der drei Schiffe legen und 1569 den Nordporticus anfügen. Die Mönche errichteten 1569 die S. Benedikts-Kapelle. Torres II. liess die Seitenthür des rechten Nebenschiffs durchbrechen, verpflanzte den Bischofstuhl aus der Mitte der Apsis an die Epistelseite und baute die Kapelle für die Reliquien von S. Castrense. — Los Cameros nahm die Presbyterialbrüstung und den Ambon (am Ende des rechten Mittelschiffs) weg, stellte die Orgel (ursprünglich über dem Ambon) unter die grossen Bögen des Presbyteriums und den Taufstein (früher unter dem Ambon) unter den dritten Bogen des Mittelschiffs; das Mosaikbild des Täufers kam an die Wand des rechten Seitenschiffs. 1690 wurde mit ungeheuren Kosten die barocke Kapelle del Crocefisso errichtet. — Im November 1811 brach in der Sakristei ein Brand aus, welcher den Chor, die Orgeln und die Decken der Westseite zerstörte und die Särge Wilhelms I. und II. zertrümmerte. Eine rasche und tüchtige Restauration (vom König Ludwig I. von Bayern grossartig unterstützt) folgte nach; auch die schon früher an vielen Stellen aufgefrischten Mosaiken erhielten eine gründliche Ausbesserung, und an den Seitenschiffwänden wurden ähnliche Marmorplatten und Mosaikbänder wie in der Kreuzung angebracht, alles nach den alten Vorbildern; die Fenster wurden erneuert, 1853 der gegenwärtige Chor und die jetzige Orgel errichtet.

Das Aeussere ist fast schmucklos, nur der *Chorbau* ist in origineller, anmuthiger Weise zwischen überhöhten Spitzbögen mit mosaicirten Rundbögen verziert und diese von je zwei Horizontalstreifen durchschnitten, zwischen denen Kreise mit mosaicirten Sternen angebracht sind. Zwei viereckige Thürme



Grundriss des Doms von Monreale.

fassen die Hauptfaçade ein, verloren aber ihre Obergeschosse (oben ein herrliches Panorama). — Das **nördliche Seitenportal,* zu welchem man von der Piazza kommt, hat *Bronzethüren* von *Barisanus von Trani,* von 1179, von vorzüglicher Arbeit, mit Reliefs in 28 viereckigen Feldern, 7 Reihen bildend; besonders schön und zart sind die einfassenden Arabesken.

1. Täufer, der segnende Christus, Elias. 2. Grablegung, Auferstehung, Madonna, S. Nikolaus. 3. Johannes, Matthäus, Petrus, Paulus. 4. Bartholomäus, Andreas, Philippus, Jakobus. 5. S. Georg und S. Eustachius, beide zu Pferde; in den inneren Feldern Löwenköpfe. 6. Thomas, Jakobus, Simon, Thaddäus. 7. Wappen des Kardinals Giovanni di Roano, ein Genius, ein Bogenschütze. — »Die Arbeit des Barisanus überragt die der Hauptthür, die einzelnen Gestalten stehen fest und sicher auf dem Boden, die Verhältnisse sind besser gewahrt, die Bewegungen freier, die Gewänder richtiger gezeichnet« *(Springer);* man erkennt eine gut und lange geschulte Hand. — Vgl. Trani und Ravello.

Zum **Westportal* (die Hauptthür, auf der Klosterseite) führt eine moderne Halle (s. oben). Das Portal ist spitzbogig und reich gegliedert, die Pilaster mit Musivschmuck und Skulpturen verziert. (Man betrachte die Symbolik am ersten Pfosten von unten nach oben, die geistliche Entwickelung des Menschen.) Die *Bronzethüren* sind von *Bonannus,* Pisaner Bürger, von 1186; sie enthalten 43 Scenen aus dem Alten und Neuen Testament.

Die Reihenfolge beginnt unten l.: 1. Löwen und Greifen. 2. Schöpfung, Geburt Eva's, Adam und Eva im Paradies, der Sündenfall. 3. Austreibung, Arbeit, Geburt Kains und Abels, das erste Opfer. 4. Tod Abels, Noahs Arche, Noahs Trunkenheit, Abraham und die drei Engel. 5. Isaaks Opfer, die drei Patriarchen, Moses und Aaron, Bileams Esel. 6. Propheten. 7. Verkündigung, Heimsuchung, Geburt Christi, Anbetung der Könige. 8. Kindermord, Flucht nach Aegypten, Darbringung im Tempel. 9. Versuchung, Erweckung des Lazarus, Christi Einzug, Verklärung. 10. Abendmahl, Verrath, Kreuzigung, Höllenfahrt. 11. Christus im Grab, Maria im Garten, die Jünger zu Emmaus, die Himmelfahrt. 12. 13. Die Jungfrau und der Heiland. — Die *Einfassung* ist »musterhaft antikisirend«, in köstlicher Verbindung des Perlstabs und der Ranken aus Gefässen mit den mosaicirten Pilastern. — Die *Inschriften* sind in einem originellen »halbwüchsigen« Italienisch verfertigt (Dominus plasmavi Ada e limo tere, — Eva serve a Ada, — Caim uccise frate suo Abel, — Abraha tres vidi unu adoravi, — Joseph, Maria et puer fugge in Egittu etc.

Das Innere überrascht durch die Pracht der Mosaiken und des Goldgrundes, die echt orientalische Farbenfülle, die edle Raumvertheilung, den Schmuck des Gebälks und der Decke, die leicht geschwungenen Spitzbögen, die zierlichen Friese und Arabesken, die ernste, ergreifende Wirkung der harmonischen Dekoration innerhalb fast altchristlicher Formen. Die Länge misst 102 m., die

grösste Breite 40 m. Die Anordnung des dreischiffigen Baues in lateinischem Kreuz nähert sich wieder dem alten Basilikenschema (Stalaktitengewölbe und maurische Kuppeln sind hier vermieden), doch haben die *Spitzbögen* noch die überhöhte arabische Form; sie erheben sich auf je neun schlanken, hohen *Säulen* von orientalischem Granit (11 monolithe), deren Kapitäle und Basen weissmarmorn sind; neun korinthische *Kapitäle* sind antik; die übrigen (gleichzeitig mit der Kirche) mit Akanthus, Füllhörnern und weiblichen Köpfen in Medaillons; die Basen ruhen auf viereckigen Plinthen. Vier Pfeiler mit hohen Spitzbögen fassen den Raum ein, wo sich Lang- und Querschiff schneiden; die *Decke* der Kirche ist von Holz, farbig gemalt und vergoldet. Der erneuerte *Fussboden* zeigt einen reichen Musterwechsel in verschiedenfarbigen Steinen. Der hohe spitzbogige Triumphbogen schliesst das Langschiff ab, dann folgt ein höherer Bogen, der den Chor vom Kreuzschiff scheidet, und zuletzt der Bogen der Apsis (»im ganzen sieben Spitzbogenlinien, nicht einmal koncentrisch, aber alle demselben Princip des phantastisch Aufstrebenden folgend«; *Nohl*). Auch die Fenster, die hoch über den unteren Bögen und dem Mosaikschmuck angebracht sind, schliessen im Spitzbogen. — Die *Wände* sind unten mit weissen Marmorplatten belegt und werden von senkrechten, schmalen Mosaikbändern mit reichem Musterwechsel durchzogen. Alle architektonischen Formen sind aber den ***Mosaiken*** untergeordnet, die als der eigentliche Glanzpunkt des Baues das Ganze beherrschen, denn sämmtliche Pfeiler und Bögen sind nur durch Mosaik gegliedert, nicht plastisch (»gleichwohl ein unendlicher Reichthum bei vollkommen ruhiger Haltung«). Arabesken und Ornamente in Gold und Farbe trennen die Mosaikgemälde, die einen Raum von 95,169 Quadratpalmi bekleiden! — Ihre künstlerisch harmonische und gefällige Anordnung folgt einem klaren geistlichen Plan, der die Darlegung Gottes als Schöpfer, Erlöser und Richter bezweckte.

Im Schiff (in der obern Abtheilung der Südwand, vom Chor aus beginnend) die Schöpfung (1—12), der Sündenfall und seine Folgen (13—21), die rettende Arche (untere Abtheilung) und der Thurm Babels (1—7); dann die drei Patriarchen Abraham, Isaak, Jakob (8—20). — In den Unterbögen des Presbyteriums die 23 Vorfahren Christi in Medaillons, und Henoch, Noah, Melchisedek. — An den Wänden des Presbyteriums das Leben des Täufers, die Geburt Christi und sein Leben bis zur Taufe im Jordan; — im rechten Flügel das weitere Leben Christi, das längs der Wände der Seitenschiffe sich fortsetzt und im linken Flügel des Presbyteriums endigt, wo die Geistausgiessung nun das Leben Christi in den Apostelfürsten fortpflanzt; nach r. die Thaten Petri, nach l. die Thaten Pauli. — Um die Pfeiler der Bögen und an allen Unterbögen des Baues ist die spätere Entfaltung der Kirche dargestellt (Päpste, Bischöfe, Presbyter, Diakonen, Märtyrer, Konfessoren, heilige Jungfrauen, Einsiedler, Mönche, manche nur in Halbfiguren). — Dann im Sanktuarium nochmals zusammengefasst Gott-Vater: mit den Engeln, Cherubim, Seraphim, Propheten, der Erlöser mit der Madonna und den Aposteln und einige Hauptgestalten der Entwickelung der Kirche. Im Scheitel des Sanktuariums das richtende Wort (ohne das abschreckend Starre der byzantinischen Christusköpfe, voll majestätichen Ernstes), umgeben von einigen Propheten. Ueber dem Triumphbogen gegenüber der Westthür: Erzengel Gabriel und Michael. — Am Westende über der Thür Madonna zwischen S. Michael und Gabriel, r. S. Castrense, Schutzheiliger Monreale's, treibt Teufel aus und wandelt auf den Wellen. — Ueber dem reich mosaicirten, mit Porphyr und Marmor bekleideten *Königsthron* im Chor: Wilhelm II. von Christus gekrönt; — über dem ebenso reich mosaicirten *erzbischöflichen Thron:* Wilhelm übergibt der Jungfrau die Kirche.

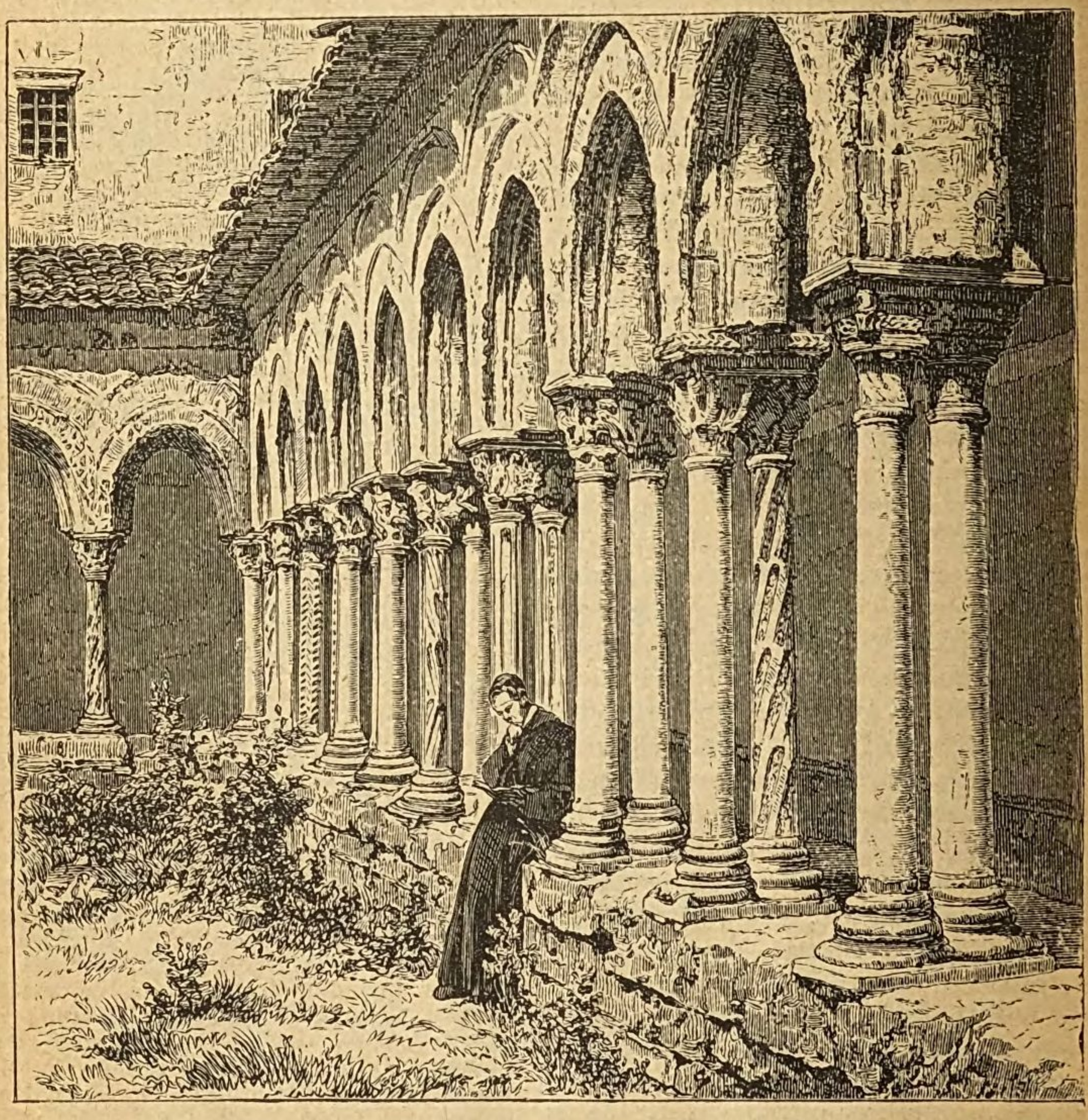
Die Ausführung dieser (später mannigfach restaurirten) Mosaikbilder gehört zu den sorgfältigsten jener Zeit; Stil und die Technik sind den Mosaiken in der Palatina (S. 201) analog; die Künstler waren wohl meist Griechen. Erhöht wird die grossartige Wirkung durch das einheitsvolle Licht in dem gewaltigen Raum, das durch die hochgelegenen kleinen Fenster der Seitenschiffe nicht gestört wird. — Der gesammte Mosaikschmuck ist eine künstlerische Fortsetzung der Conca d'oro. — Die Figuren sind grösser als die in der Palatina und Martorana; sie tragen meist griechische Gewandung und sind durch Inschriften bezeichnet.

Im rechten Querschiff sind die *königlichen Gräber;* Wilhelm I. im Porphyrsarg, Wilhelm der Gute in einem Marmorsarkophag von 1575 (an der Stelle des zertrümmerten Backsteinsargs).

In demselben Querschiff die *Capp. S. Benedetto,* mit Reliefs seines Lebens, von

Ignazio Marabitti, 1765. — Nördl. vom Hochaltar die *Capp. del Crocefisso* (s. Geschichte) mit vier mittelalterlichen Statuen: Jesaias, Jeremias von *Firrera* von Palermo, Daniel, Ezechiel von *Pampillonia* von Palermo. — Von den zwei kleinen Holzthüren mit Lebensscenen Christi führt die linke zur Sakristei. — Im nördlichen Querschiff ein Sarkophag mit den Eingeweiden Ludwigs IX. (s. Geschichte), gest. 1270 an der Pest in Tunis und 1297 heilig gesprochen. An der Wand, unter dem Fenster: Mosaikinschrift auf Goldgrund auf Roger, Herzog von Apulien (gest. 1160), Heinrich, Fürst von Capua (gest. 1170), Söhne Wilhelms I. und Margaretha's (gest. 1183).

Vor dem Hauptportal der Kirche liegt an der Südseite des Platzes das alte *Kloster der Benediktiner*, in welchem man an der linken Seite des Hofs, erste Thür, und hier wieder l. über einen Treppenabsatz, dann r. zu jenem berühmten *****Kreuzgang*** gelangt (dem Kustoden ½ Fr.), einem der bedeutendsten Architekturmonumente des 12. Jahrh.; er bildet ein Quadrat von 52 m. Seitenlänge. Jede Seite wird von mosaicirten Spitzbögen eingefasst; in der Südecke ist ein kleiner Porticus mit Fontäne. Die Schenkel der Spitzbögen werden von gekuppelten Säulen getragen, deren Schäfte schon reizend gebildet sind, und deren figurirte *Kapitäle* zu den »reichsten und vollendetsten Mustern« der dekorativen Palermitaner Plastik



Kreuzgang des Klosters zu Monreale.

gehören (Amari schreibt die Plastik der Kapitäle den Saracenen zu).

Die Ecksäulen bilden je zwei verbundene Säulenpaare, deren Schäfte von eleganten Rautengeflechten übersponnen sind und deren Blattornament mit Vögeln und traubenlesenden Kindern geschmückt ist. Die Mehrzahl der übrigen Säulen ist mosaicirt mit geraden und gewundenen Kanneluren, mit Rauten- und Zickzackmustern, die mit Gold und Farben eingelegt sind. — Von jenem *Brunnenhaus* (vorn r.), *an der Südwestecke beginnend*, sieht man an den Kapitälen der Ecksäulen die zwölf Apostel; es folgen S. Michael mit dem Drachen, die Tempeldarstellung, die Flucht nach Aegypten; an der Südostecke die Synagoge mit zerbrochener, die Kirche mit aufgerichteter Fahne und zwei Könige mit Kreuz. An der Ostseite, am 7. Säulenpaar, der Sündenfall, die Vertreibung aus dem Paradies, die erste Arbeit, das erste Opfer, Abel und Kain. Am 9. Säulenpaar die Geschichte Josephs in Aegypten. In der Nordostecke (überreich auch an den Schäften mit Reliefs von Vögeln, Einhorn u. a.) die Verkündigung, Verehrung der Weisen, Heimsuchung, Geburt Christi. Dann am folgenden Säulenpaar der Nordseite die vier Evangelistenzeichen und eine Sirene; am 4. der Bethlehemitische Kindermord, am 7. Simsons Geschichte, am 14. die Predigt des Täufers und Taufe Christi; am 20. Paar: Lazarus in Abrahams Schoss. Endlich an der Eingangsseite: 1. die Jakobsleiter; 4. ein Löwe seinen Jungen das Leben (die Auferstehung) einathmend; 7. Paar: die Arche Noahs, die Sündflut, Noahs Trunkenheit; am 19. Kapitäl: die Uebergabe der Kirche durch König Wilhelm an die Madonna, mit der Inschrift: »Rex qui cuncta regis, siculi data suscipe Regis«; am 21. Paar: die vier grossen Propheten. An anderen Kapitälen Ungethüme, Krieger, Jäger, Liebende u. a. — In allen diesen Figuren wird die tragende und stützende Funktion des Kapitäls accentuirt.

Im neuen Kloster (jetzt mit Officierswohnungen) sieht man an der Marmortreppe zwei grosse Bilder, das eine von *Giuseppe Velazquez:* Die Gründung des Doms von Monreale, das andere von *Pietro Novelli*, Die Benediktiner-Orden.

Jenseit Monreale führt die malerische Via di Boccadifalco nordwestl. hinan nach (8 Kil. von Palermo; man kann von Palermo direkt nach S. Martino fahren, Esel 3 Fr.) **S. Martino delle Scale,** ein noch von Gregor d. Gr. 581 gestiftetes Kloster, zehn Jahrhunderte lang von den Benediktinern bewohnt; jetzt eine *landwirtschaftliche Anstalt* (mit über 400 Zöglingen, aus der Hefe des Volks), in romantischer Lage mitten in den Bergen. Das von den Benediktinern gegründete Museum und die Gemäldesammlung kamen an das Museum zu Palermo, die Bibliothek wurde der Biblioteca Nazionale und der Biblioteca Communale zu Palermo zugetheilt, auch Monreale und Termini erhielten je einen Theil. Das Kloster, im 18. Jahrh. umgebaut, war das grösste der Benediktiner in Sicilien; die stukkirte Façade mit 34 Balkonen ist von *Marvuglia* (1178); die Hauptthür führt in ein schönes Vestibulum mit 16 Säulen von Marmo bigio, hinten mit einer Reiterstatue S. Martins von Ignazio Marabitti; r. führt eine Prachttreppe mit sehr schön stukkirtem Gewölbe zum Salone hinan; die Brüstungen der Treppe sind von einheimischem Alabaster. — Im frühern Refettorio dell' osservanza ist ein Deckenfresko von Pietro Novelli: Daniel und Habakuk (1629). — Die Kirche ist von 1562, im lateinischen Kreuz mit Kuppel (aus Bimsstein); im Chor *78 vortrefflich geschnitzte Nussbaumstühle (1591) mit stets verschiedenem Ornament und einfach grossen Figuren; die Orgel ein berühmtes Werk des Baldassare di Paola, von 1781; die Büste Pius VII., von Pennino; in der grossen Kapelle r.: S. Martino, von Paladino; in der grossen Kapelle l.: S. Benedikt, von Novelli.

Auf der Höhe zwischen Monreale und S. Martino erhebt sich das **Castello di S. Benedetto** (gewöhnlich Castellaccio di Monreale genannt), wie es heisst, einst eine saracenische Festung, von Wilhelm II. in ein Kloster umgewandelt; im 14. Jahrh. wieder Festung; die Mauern sind von gewaltiger Dicke, die alten Thüren und Fenster spitzbogig; an der rechten Seite des geräumigen zweiten Hofs ist innerhalb der Mauern eine Kirche. Die Aussicht ist überaus prächtig.

Den Rückweg von S. Martino kann man über **Baïda** nehmen, das nordöstl. am Fuss des Monte Cuccio liegt. Von der Terrasse des Klosters reizender Blick auf den Golf und die Conca d'oro; die Kirche ist aus dem 14. Jahrh., hat einen Porticus mit drei Spitzbögen und ein Portal von 1507; das Innere ist erneuert (l. und r. vom Altar noch Säulen aus dem 12. Jahrh. mit Skulpturen neutestamentlicher Scenen); 1. Altar l.: Täuferstatue von Gagini; 2. Altar r.: Reliefs aus dem 15. Jahrh. — Ostwärts führt die Strasse nach **Altarello di Baïda;** hier sind inmitten von Anpflanzungen Reste eines normannischen Palastes, *Menani* (Mimnernum), den eine Chronik dem König Roger zuschreibt.

---

9. Der **Monte Pellegrino** (Ausflug auf 1/2 Tag).

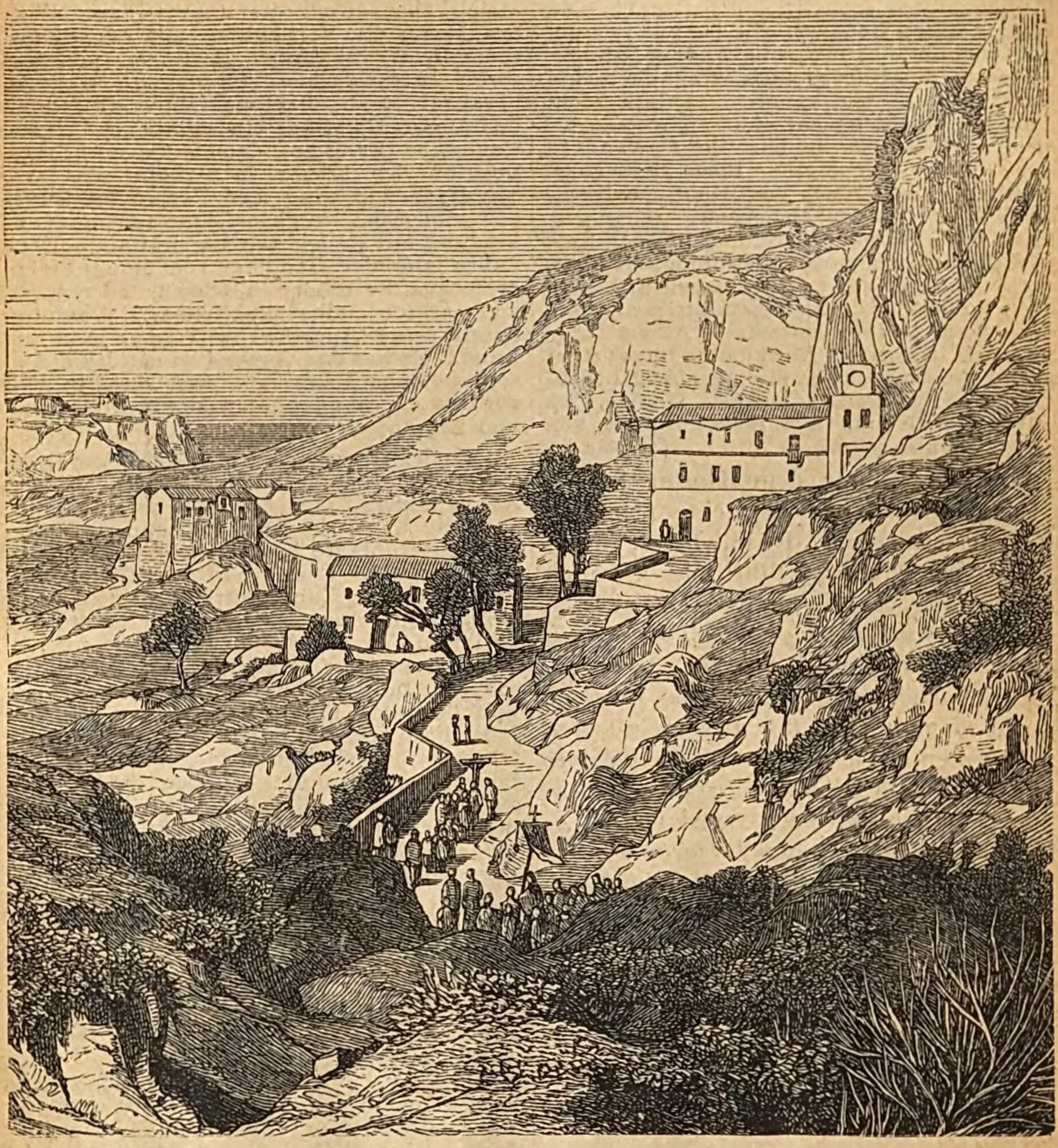
Wagen bis zum Fuss 1½ Fr.; dann führt eine gepflasterte Rampenstrasse im Zickzack hinauf; **Esel** 2 Fr.; **Pferd** 3 Fr. — **Entfernungen:** Von Porta S. Giorgio bis zu den *Carceri* 1/4 St., von da zum Fuss des Bergs 1/4 St.; von hier die Zickzackansteigung (la Scala) hinan bis zum ersten kapellenartigen Schutzbau für das Vieh 1/2 St.; bis zum zweiten 10 Min.; dann in gerader Richtung bis zur letzten Windung 40 Min.; von da r. zur Grottenkirche *S. Rosalia* 10 Min. Von S. Rosalia geradeaus vorwärts zur Kolossal-

statue 1/4 St. Von S. Rosalia zum Telegraphen hinauf (mühsam) 1/2 St.

Der Berg präsentirt seine breite, zehnkantige Felsenmasse wie eine dunkelfarbige Krystalldruse schon vom Hafen aus in den reizendsten Formen. Die Strasse führt dem Hafen entlang diesseit der Carceri an das über ihre ganze Ausmündung sich erstreckende Gitter der Rundbahn; hier durch die *Mittelpforte* und längs der Mauer der Carceri zur Wegtheilung, wo die Strasse r. geradeaus (an der Villa Graziano vorbei) bis zum Fuss des Monte Pellegrino führt. Am Fuss angekommen, sieht man r. in der Nähe des Meers das stattliche (gelbe) *Casino Belmonte,* eine glänzende Villa, von Giuseppe Ventimiglia, Principe di Belmonte, errichtet, dem bedeutendsten Staatsmann Siciliens in dem schwierigen Jahr 1812, der hier die Blüte der palermitanischen Bürgerschaft um sich versammelte. — Den Monte Pellegrino hinan führt eine gepflasterte Kunststrasse (jedoch nur für Reiter benutzbar) bis zur Höhe. Der Berg, ein grossentheils nackter, an Muscheln reicher Kalkfelsen von 597 m. Höhe, ist ringsum von Abstürzen umgeben, und nur eine natürliche Senkung gegen Palermo hin machte es möglich, hier eine Zickzackstrasse aufzuführen, die mit grosser Meisterschaft auf vielen nach Art der Aquädukte angelegten Bögen den rauhen zackigen Felsen hinan gezogen wurde. Schon nach 10 Min. Ansteigung auf dieser breiten, von einer Plattenreihe senkrecht durchzogener, 1 1/2 m. abstehender Horizontalstreifen durchkreuzten »*Scala*« hat man vor der ersten Windung einen herrlichen **Blick auf Meer,* Gebirge, Villa Belmonte, Hafen und die Stadt bis Monreale nebst den umringenden Bergen und der Conca d'oro. Von besonderer Schönheit sind die Verschiebungslinien der Berge am Meer. Dann der ersten Windung sich zuwendend, sieht man sich plötzlich in eine wilde, romantische *Gebirgsschlucht* versetzt, die von prächtig gegliederten Rusticafelsen begrenzt wird, und von der Kunststrasse in langen Windungen von je neun Bögen (unter denen ein »Geisweg« direkt hinanführt) wie mit antiken Theaterarkaden durchzogen ist. Nach der sechsten Windung l. ein alter Thurm und darüber am Weg eine Kapelle (neben dieser l. eine kleine Alpwohnung, wo auch Pferde eingestellt werden), dann r. (durch ein Gitterthor) die rauher und einförmiger werdende Strasse hinan; man kommt an (l.) zwei kapellenartigen, von den Rindern als Schattenstellen benutzten Bauten vorbei und folgt immer der nun bis zur Höhe des Passes geradeaus hinziehenden (weniger gut gehaltenen) Strasse; r. oben sieht man den Semaphor auf dem Scheitel des Bergs. Etwa 100 Schritte nach jenem zweiten Schutzpavillon hat man nach l. einen weiten **Prachtblick auf die Ebene,* die mit der üppigsten Vegetation dem Ostrücken des Monte Pellegrino entlang zieht, bis zum Meerbusen Mondello hin. In der Mitte dieser Landschaft sieht man aufs deutlichste das Lustschloss *Favorita* mit seinen Gärten. — Palermo fällt nun ganz ausser Auge, und man befindet sich in einer völlig einsamen, ziemlich öden Berglandschaft, nur hier und da unterbrechen grosse Ziegenherden, die hier dem im rauhen Gestein zerstreuten Futter nachgehen, die Stille. R. über sich hat man den nackten rauhen Abhang der Gebirgshöhe, l. unter sich die jähe Kluft zur Palermitanischen Ebene.

Auf der Höhe des Passes steht l. erhöht neben dem Weg die *Cappella la Croce.* Hier biegt der Weg nach r. um, und man hat plötzlich (r.) die **Grottenkirche S. Rosalia** vor sich, dahinter ein paar Bauernhäuser und in weiter Ferne die Kolossalstatue der Heiligen. Kirche und Kloster (von 1625) sind als eine zusammenhängende Baumasse an die steile Felswand hingebaut; über dem fensterlosen Erdgeschoss ist das kleine Kloster reich mit Balkonen ausgestattet, der kleine, oben von zwei Rundfenstern durchbrochene Thurm trägt eine Uhr. — Der Weg endet an der Treppe, die (in 21 Stufen) zum Vorplatz hinanführt; zur Grottenkirche führt zunächst ein bedecktes Vestibül mit gewundenen Säulen, welches den Winterchor mit der Orgel stützt. Dann

folgt der erste offene Theil der Kirche (gleichsam das Schiff), r. von ragenden Felsen begrenzt, l. mit drei Kapellen. Nun tritt man in die heilige (nur vom Hof aus beleuchtete) Grotte, hinten mit dem grossen Altar, von einem Holzbaldachin hüttenartig überbaut (mit einer Madonnenstatue von Sozzi); an der rechten Wand vorn: Relief der Krönung Rosalia's durch Christus, dann ein Kenotaph Rosalia's mit Inschrift; am Felsengewölbe wunderlich (kaktusartig) geformte Bleikanäle (doccioni di piombe) zur Ableitung und Sammlung des Wassers in einem Behälter (aus dem der Kustode das wunderthätige Wasser zum Kosten schöpft); an der linken Wand, unter Stalaktiten: der *Altar der S. Rosalia* unter einem von vier Säulen getragenen Marmordach. Unter dem Altar liegt (erleuchtet) die *Marmorstatue der Heiligen, ein zartes Werk des Florentiners Gregorio Tedeschi.



Grotta S. Rosalia bei Palermo.

»Ich sah durch die Oeffnungen eines grossen, aus Messing getriebenen Laubwerks

Lampen unter dem Altar hervorschimmern, kniete ganz nahe davor hin und blickte durch die Oeffnungen. Es war inwendig noch ein Gitterwerk von feinem geflochtenen Messingdraht vorgezogen, so dass man nur wie durch einen Flor den Gegenstand dahinter unterscheiden konnte. Ein schönes Frauenzimmer erblickte ich bei dem Schein einiger stillen Lampen. Sie lag wie in einer Art von Entzückung, die Augen halb geschlossen, den Kopf nachlässig auf die rechte Hand gelegt. Ich konnte das Bild nicht genug betrachten; es schien mir ganz besondere Reize zu haben. Ihr Gewand ist aus einem vergoldeten Blech getrieben, welches einem reich von Gold gewirkten Stoff gar gut nachgemacht (Geschenk Karls III., bei seiner Krönung, 1735). Kopf und Hände, von weissem Marmor, sind, ich darf nicht sagen, in einem hohen Stil, aber doch so natürlich und gefällig gearbeitet, dass man glaubt, sie müsste Athem holen und sich bewegen. Ein kleiner Engel steht neben ihr und scheint ihr mit einem Lilienstengel Kühlung zuzuwehen. Genug, ich konnte mich nur mit Schwierigkeit von diesem Ort losreissen.« *(Goethe.)*

An den hinter dem Kloster liegenden Bauernhäusern (hier eine primitive Osterie mit Wein, Käse, Brod, meist auch Eiern) vorbei führt ein ziemlich rauher Weg, doch in fast ebener Richtung, in 1/4 St. geradeaus zu einem *Porticus mit der Kolossalstatue S. Rosalia's*, von Rosolino Barbera skulpirt. Vom Porticus geniesst man eine der ausgedehntesten Aussichten auf das Meer und die Küsten. — Hinter dem Kloster führt ein mühsamer (nur mit Hülfe des Osteriehalters zu findender) Fusssteig zum *Telegraphen* empor; die *Aussicht von diesem höchsten Punkt des wie ein »riesiger Wartthurm« ins Meer vorragenden westlichen Ausläufers des Gebirgshalbkreises von Palermo ist unvergleichlich. Hier überschaut man auch den ganzen Kranz dieser Höhen. R. der Vorberg Gallo, weit ins Meer hinein tretend, dann der Billiemi mit seinen Marmorbrüchen, der schroffe Cuccio, der Caputo, an welchem Monreale thront, der Moarta mit Parco; im S. Palermo's der Falcone und der Grifone und als Schluss der üppigen Ebene der Monte di Bagheria und der Catalfano. — Vom 20. April bis 20. Mai reicher *Wachtelfang* auf dem Monte Pellegrino.

Zur **Geschichte** des Monte Pellegrino. Der Berg ist durch zwei sehr verschiedene Begegnisse und Zeiten weithin berühmt geworden: erstmals, im *ersten Punischen Krieg*, als *Hamilkar*, genöthigt, den Kleinkrieg gegen die Römer zu führen, Besitz vom Monte Pellegrino (damals *Erkte* genannt) nahm, da dieser durch seine steilen Abhänge eine natürliche Festung bildete und auf seiner flachen Höhe einigen Anbau erlaubte, zugleich aber durch die unmittelbare Nähe des Meers die Verbindung mit der Flotte ermöglichte. Während die Römer vor den zwei karthagischen Festungen Drepana (Trapani) und Lilybäum (Marsala) lagen, bedrängte Hamilkar in ähnlicher Weise Panormus (Palermo), damals die wichtigste Position der Römer in Sicilien, von wo aus die Verstärkung und Verproviantirung der römischen Heere erfolgte und die Verbindung mit Italien zur See stattfand. Drei Jahre lang hielt Hamilkar vom Monte Pellegrino aus die Römer in Schach und machte von seiner unbezwinglichen Felsenburg herab seine Angriffe zu Wasser und zu Land. Es war das Vorspiel zu den Kämpfen seines Sohns Hannibal. Erst im Jahr 244 verliess er unbesiegt den Monte Pellegrino und zog auf den Eryx.

Noch grössere Berühmtheit gab dem Berg die palermitanische Heilige *Rosalia*, Nichte König Rogers, 1130 geboren; schon im 12. Jahr die Lüste der Welt fliehend, brachte sie mehrere Jahre in einer Höhle der Quisquinaberge bei Castro nuovo in Gebet und Busse zu. Ein Engel entrückte sie auf den Monte Pellegrino, wo sie in der Grotte bis zu ihrem Tod 1166 lebte (noch zeigt man l. über ihrem Altar den Ort, wo sie betete und schlief). Im Pestjahr 1624, als die von einer Spitalkranken um Heilung angeflehte Rosalia diese sogleich kurirte, aber eine Wallfahrt zu ihrer Todtenstätte auf dem Monte Pellegrino verlangte, erschien dieser hoch auf dem Berg die Retterin und wies ihr die Stelle an, wo ihre Gebeine ruhen. Die aufgefundenen Reliquien wurden dem Erzbischof zugeschickt, und die Pest wurde milder, wüthete aber aufs neue, als sich Zweifel über die Echtheit der Reliquien erhoben. Da erschien dem Vincenzio Belli, der seine Gattin durch die Pest verloren und kummervoll sich auf die Jagd begab, die Heilige auf dem Berg, führte ihn zu ihrer Grotte und theilte dem Bekümmerten mit, die Pest werde aufhören, wenn der Zweifel über ihre Reliquien aufhöre und diese in feierlicher Procession durch die Stadt getragen würden. Das geschah, und die Pest verschwand. Seitdem ist S. Rosalia die bedeutendste Schutzheilige Palermo's und ihr Fest (S. 141) am zweiten Pfingsttag ein Volksfest.

---

10. Der ***Giardino Inglese** (J 4) und die ***Favorita** (6 Kil.). Am Nordende der Via Macqueda liegt l. das in vollem Bau begriffene *Teatro Massimo* (E 4), ein geniales Werk des Prof. *Basile*, an der Stelle der abgetragenen Klöster delle

Stimmate und S. Giuliano. Dann folgt *Porta Macqueda,* 1780 errichtet, offen (ohne Bogenwölbung) wie Porta Felice. Jenseit der Porta durch Piazza dei quattro Cantoni di Campagna (zum Unterschied von Piazza Vigliena) gelangt man zur *Piazza Ruggiero Settimo* (G 4), welche den Namen und (r.) die *Statue Settimo's,* des grossen Staatsmanns (gest. 1865), erhielt, für dessen Ruhm es genügte, die Zahlen 1812, 1820 und 1848 auf das Postament zu setzen (S. 111, 112). Die Statue skulpirte *Delisi.* — Gegenüber l. steht die von *Costantino* skulpirte Statue des Patrioten *Carlo Cottone,* Fürsten von Castelnuovo.

Inschriften (l.): »18. Luglio 1811 arrestato e trascinato a Favignara«; (hinten:) »18. Luglio 1812 al Parlamento di Sicilia rinuncia i privilegi feudali«; (r.:) »14. Luglio 1822 suo testamento sfidò l'esecrato tiranno, fondò l'istituto Agrario« (auf den Colli). Er lebte wie Cato und starb wie Atticus.

Hinter der Statue Settimo's erhebt sich das hübsche Halbrund (mit zweigeschossiger Säulenhalle) des auf Gemeindekosten 1865—75 von Damiani erbauten *Politeama* (Theater). Hinter der Statue Cottone's liegt ein baumbepflanzter Platz mit Bänken und elegantem Musivtempelchen. Dahinter das 1853 errichtete *Ospizio di Beneficenza* (G 3). — Nordwärts folgt die ansehnliche *Via della Libertà,* eine Anlage der Revolutionszeit 1848; 11,60 m. breit, mit hübschen Trottoirs von 5 m. Breite, von zwei Reihen Platanen begrenzt. Die Strasse mündet, durch prächtige Orangenhaine führend und vollen Blick auf den Monte Pellegrino gewährend, an dem gothischen *Reclusorio delle Croci,* dem alten Casino Cifuentes, in den Palermitaner Chroniken des 16. und 17. Jahrh. viel genannt (mit sieben schönen zweitheiligen Spitzbogenfenstern), vorbei, in den ***Giardino Inglese** (J K 4), mit r. Pinienhain, Palmenallee, Agrumen, Wasserbecken, reichem Blumenflor, köstlichen Ausblicken auf die umliegende üppige Vegetation und die Villen Realmena und Bordonaro; r. von der Strasse die Büsten von *Garibaldi* und *Nino Bixio,* beide von Delisi.

Vom Giardino Inglese führt die Via delle Croci zur *Piazza dell' Ucciardone,* wo die *Gefängnisse* sind, die neue *Gürtelbahn* um die Stadt und die Ausgangsstrasse zum Monte Pellegrino.

Die Strasse führt weiter nahe am Gehänge des Monte Pellegrino stets geradeaus in 3/4 St. zur ***Villa Favorita,** deren Park (freier Zugang) zu den Lieblingsspaziergängen der Palermitaner gehört.

Das Innere des chinesisch geformten Palazzo kann man nur mittels eines *Permesso* besuchen (wird in den grösseren Gasthöfen Palermo's besorgt); man sieht hier chinesische, türkische, pompejanische, normannische mosaicirte und andere bunte Zimmer. Aussen ist der Palast mit chinesischen, bei jedem Windstoss schellenden Glöckchen umhängt und mit zwei Lumachellatreppen flankirt; unten im Ballsaal sieht man allerlei Aquarellbilderchen mit Bauerntrachten; die Tische sind meist von theuren Steinarten und drei mit petrificirtem Holz eingelegt. — Die Villa, einst Eigenthum des Barons della Scala Lombardo, wurde 1799 an König Ferdinand III. verkauft und blieb Domäne. Im Frühling und Herbst hält hier die Società Ippica ihre Rennen.

Die ganze, von den Höhen des Pellegrino, Gallo und Billiemi begrenzte Ebene wird »*i Colli*« genannt und ist ganz mit reichen *Villen* besetzt.

Jenseit des Giardino Inglese durch die Via Paino kommt man zur *Villa Ranchibile* (Monroy-Pandolfina). *Villa Airoldi* zeichnet sich durch den imposanten Palast, *Villa Ressutano* durch die von Vito d'Anna bemalte Gallerie (1761), *Villa Whiteacker* durch den Blumenflor, *Villa Niscemi* durch die Bildnissammlung der Könige von Sicilien, *Villa Lampedusa* durch ein astronomisches Observatorium, *Villa Florio* durch die schöne Lage aus; *Villa Paternò* ist jetzt zu Militärzwecken benutzt; hier ist in der alten Kapelle der Grabstein des Grafen von Aspremont, Grenadierhauptmanns der deutschen Truppen, welcher hier 1720 im Kampf zwischen den Oesterreichern und Spaniern fiel. — Das *Landwirtschaftliche Institut* **(Istituto agrario)** war die frühere *Villa Castelnuovo* des Fürsten *Carlo Cottone* (S. 273), geb. 1756, gest. 1829, der sie für den gemeinnützigen Zweck der Gemeinde testirte; 1847 wurden die Neubauten aufgeführt. Das Institut wird vom Professor *Giuseppe Inzenga* geleitet; die unteren Räume dienen als Konvikt und Wohnung, die oberen zu den Lehrzimmern. Hier ist auch eine reiche Sammlung aller Holzarten (collezione dendrologica) Siciliens; im Garten Statue der Musik von *Marabitti.*

---

11. Mare Dolce, S. Maria di Gesù.

Ein für Kunst- und Naturgenuss sehr reicher Ausflug, in 3 St. zurückzulegen. Man kann zu allen Stellen fahren, hat dann aber Umwege einzuschlagen. — **Entfer-**

nungen: Von Porta Garibaldi 8 Min. zum *Ponte dell' Ammiraglio;* von da 8 Min. nach *S. Giovanni de' Leprosi;* von hier 12 Min. zur Pfarrkirche *Brancaccio;* von da 6 Min. zum *Castello di Mare dolce;* dann 10 Min. nach *S. Ciro;* von da ¼ St. nach *S. Maria di Gesù;* von S. Maria di Gesù 25 Min. nach *S. Spirito.*

Aus *Porta Garibaldi* (B 5), dem Corso de' Mille folgend, kommt man in 8 Min. zum ***Ponte dell' Ammiraglio,** der l. von der Eisenbahn in Giebelform einst den Oreto (dessen Lauf sich später veränderte) überspannte, jetzt über trockenes Land zieht. Er ist ein Unicum aus der normannischen Epoche, im Jahr 1113 auf Kosten des Admirals Georgios von Antiochien erbaut, noch in bestem Zustand, mit acht Spitzbögen und drei Durchlässen, der Mittelbogen (von 9 m. Spannung) weit höher und breiter; das Material bildet der umliegende gelbe Muschelkalk. Von seiner Höhe sieht man schon S. Giovanni (mit der weissen Kuppel) vor sich liegen.

Folgt man jenseit der Brücke der grossen Landstrasse l., so kommt man in 8 Min. nach **S. Giovanni de' Leprosi** (beim Häuserkomplex angekommen, hat man jenseit Nr. 202 [150] l. durch den Hof zu gehen und am Gitter zu schellen; der Priester öffnet), eine im Jahr 1071 von Robert Guiscard erbaute Normannenkirche, an der Stelle, wo Robert bei der Belagerung Palermo's seine Zelte hatte.

Obgleich in späterer Zeit verdorben und theilweise umgestaltet, bewahrt die dreischiffige Basilika doch noch Reste des alten Baues: die ursprüngliche steinerne *Kuppel* über vier Spitzbögen (wie in S. Giovanni degli Eremiti), die kleinen Spizbogenfenster und die viereckigen Thüren an den sorgfältig aus Haustein aufgeführten Seitenwänden. Die drei Apsiden haben Rundfenster. — Das ehemalige Spital der Aussätzigen (leprosi), das an die Kirche anstiess, ist schon längst verschwunden.

Zur Strasse und einige Schritte bis zum ersten Haus des Orts zurück (Nr. 311, Corso dei Mille), hier einige Schritte nördl. zur Via Brancacci und dieser l. entlang, tritt man sogleich in das Oertchen Giuseppe del Pozzo (hier in der Mitte r. eine gute Osteria) und kommt dann, der Strasse folgend, über die Eisenbahnlinie nach (10 Min.) *Brancaccio,* einem regen Dörfchen mit stattlicher, moderner Pfarrkirche (l.). Von der Kirche noch drei Häuser weiter, dann (bei Nr. 20) sogleich l. der von einem Bach begrenzten Via Conte Federigo entlang, sieht man das ***Castello di Mare dolce** vor sich, das man schon in 5 Min. erreicht. Es liegt r. vom Weg und zeigt noch an der Aussenwand seine normannischen Spitzbögen, an der Hauptfaçade acht Spitzbogenfenster und zwei Portale, unten alte, grosse Hausteine, oben kleine (von Muschelkalk), an der rechten Schmalseite die Spuren von acht Fensterbögen.

An der linken Schmalseite tritt man in den Hof und sieht noch über Kaktusbüschen einen kleinen Thurm auf einem Postament mit zwei Bögen. Der Hof ist umfangreich und zeigt an seiner rechten Langseite die alten Bögen; von der linken Hofseite ist jenseit der einstöckigen (fensterlosen) Wohnungen noch einiges erhalten. Auch Reste der Dampfbäder und ihrer zuleitenden Röhren sind noch vorhanden. — Es war ein bedeutendes Schloss mit grossem Park und künstlichem See, nach Amari wahrscheinlich vom Khelbiten-Emir *Gia'far* (daher später Favara genannt) 997—1019 erbaut; doch wurde unter den Normannen die ursprüngliche Form verändert; es blieb königliches Lustschloss bis Anfang des 14. Jahrh.; *Kaiser Heinrich VI.* (1190—97) wohnte hier und fand den Park voll Jagdwild. Wenige Jahre zuvor berichtet Benjamin von Tadela, wie der Normannenkönig hier mit seinen Frauen sich an der Seefahrt ergötzt habe; von diesem jetzt ausgetrockneten See kann man noch den Umfang messen längs des Fusses der Berge und der Reste der Dämme (gegen S. Ciro hin); die Höhe ergibt sich aus der hydraulischen Tünche, mit welcher einige Mauertheile des Kastells noch bekleidet sind. Die Dichter König Rogers sprechen von den neun Aquädukten, von den Vögeln, Orangen und Palmenhainen in diesen Gärten; der Palmenwald erstreckte sich bis an den Oreto, aber die Pisaner zerstörten ihn schon 1063.

Zum Weg zurück und ca. 100 Schritte weiter, dann r. dem Vicolo Conte Federico Castellaccio entlang, kommt man an üppigen (l.) Orangen- und Limonenpflanzungen und (r.) reichen Mispelbäumen vorbei in 10 Min. zur Kirche *S. Ciro* (man kann auch von der Façade des Castel Mare Dolce über das Brücklein und dem Bach entlang), die unter dem steil aufsteigenden Monte Griffone liegt. Hinter der Kirche, in der Höhe, sieht man mehrere Grotten in der Felswand; die

berühmteste derselben, **Grotta dei Giganti,** ist 6 m. hoch, 3 m. breit und liegt 54 m. ü. M.; in ihr fand man in einer braunen Erde ungeheure Mengen von Knochen, welche ein 6 m. mächtiges Lager bilden, in welchem aber keine Spur von Meerthieren vorkommt.

Lange wurden die Knochen für Reste von ursprünglich Sicilien bewohnenden Riesen gehalten; die Säugethierreste dieser Höhle rühren von zwei Arten Nilpferden (Hippopotamus major und Pentlandi) sowie von einem Elefanten (Elephas antiquus), einer grossen Katze, einer Art Schwein, Ochs, Hirsch, Bär und Hund her. Das Vorkommen derselben Säugethierarten in Sicilien, dem italienischen Festland und in Malta lässt auf eine damalige Landverbindung schliessen, und da man westl. vom Kap Orlando (in der Grotta S. Teodoro) die Zähne des afrikanischen Elefanten und der getigerten Hyäne entdeckte (die beide jetzt noch Afrika bewohnen), so wird es wahrscheinlich, dass eine Landverbindung einst auch zwischen Afrika und Sicilien bestand.

Von S. Ciro, an dem prächtigen Felsen entlang, kommt man am Weg sogleich zu (l.) drei Bögen eines alten normannischen *Brunnenhauses.* Hier führt der erste Weg l. nach Via Bicasca und am Ende desselben, beim Kreuz (l.), in ¼ St. nach **S. Maria di Gesù** (jetzt Kaserne), ein 1429 durch Beato Matteo von Girgenti entstandenes Kloster, berühmt durch die *herrliche Lage, mit *Prachtblick auf die umliegende Campagna und Palermo, das von hier aus unzählige Mal aufgenommen wurde. Man durchschreitet den *Kirchhof,* geht oben l. durch das Gitterthor und den Berg hinan zu (l.) einer alten Kapelle, aus deren Arkaden man den herrlichsten Blick hat. Die Kirche bewahrt noch Reste der Architektur des 15. Jahrh., und an der Wand der anliegenden, einst S. Bernhardin geweihten Kapelle sind noch Reste eines wahrscheinlich vom Mönch Lorenzo da Palermo (um 1450) gemalten Fresko's.

Den Rückweg kann man über S. Spirito nehmen. Man folgt der breiten Landstrasse nordwärts bis zum Kreuz, geht hier geradeaus weiter und beim Ristorante Villa Pistoja Marco l. hinab; hier ein überaus malerischer *Blick auf Palermo, die prächtige Conca d'oro, den Gebirgskranz mit dem Schluss des Monte Pellegrino; l. hat man neben sich die *Torre de' Diavoli,* d. h. die Reste eines alten Baues aus der Aragonesenzeit, mit vier Spitzbogenfenstern und dem Wappen der Chiaramonte; hart daneben zieht die Rundbahn dem Meer zu, und hinter derselben erblickt man bei einer breiten Cypressenallee S. Spirito. Nun an der Salita della Guadagna hinunter und über den Oretofluss, dann jenseit des Ristorante d'Oreto der grossen Strasse entlang bis zur (10 Min.) Kreuzstrasse; hier l. in 5 Min. zur Kirche ***Santo Spirito,** die zwischen den Cypressen des alten Kirchhofs (der neue ist am Ostrand des Monte Pellegrino) aufragt; es ist ein altnormannischer Bau, vom Erzbischof Walter of the Mill sammt einem Cistercienserkloster 1173 gegründet. Aussen sind noch die drei ursprünglichen Apsiden erhalten mit Bogenblenden und sich durchschneidenden Spitzbögen; innen scheiden je vier schwere niedrige Rundpfeiler das Mittelschiff von den Seitenschiffen; statt der Kapitäle dienen hier schmale Deckplatten. Die Oberwand ist über den Bogenscheiteln von Spitzbogenfenstern durchbrochen (Holzdecke des Langhauses und Chortheile sind neu). — Hier in der anstossenden Ebene brach am 31. März 1282 die Insurrektion aus und begann die blutige *Sicilianische Vesper* (S. 106). — 1782 wurde hier der allgemeine Friedhof angelegt, der erst 1837, als die Cholera ihn in wenig Tagen überfüllte, einging. — Durch Via del Vespro und Corso Tukery westwärts gelangt man zur Piazza dell' Independenza zurück.

---

12. Die **Bagheria** und **Solunt.**

13 Kil. **Eisenbahn** tägl. 3mal nach *Bagheria* in ½ St. I. 1,50, II. 1,05, III. 0,75 Fr. Hin und zurück: I. 2,25, II. 1,60, III. 1,15 Fr.; 3mal nach (16 Kil.) *S. Flavia* in ⅔ St. für I. 1,85, II. 1,30, III. 0,95 Fr. — Von Santa Flavia bedarf der Fussgänger (oder Reiter) ½ St. bis zu den Resten von *Solunt.* (Man kann dahin auch von der Bagheria direkt über *Catalfano* hinansteigen.) — Verlässt man Palermo mit dem ersten und Bagheria mit dem zweiten Zug, so kann man bequem mit dem Abendzug wieder in Palermo eintreffen. — **Wagen** nach *Bagheria* (13 Kil.) in 1¾ St., von Bagheria nach *S. Flavia* (3 Kil.) 20 Min.; Preis ca. 8 Fr.

Jenseit Palermo sieht man von der Bahn l. den Ponte del Ammiraglio (S. 275), dann S. Giovanni dei Leprosi (S. 275), r. Mare Dolce (S. 276), die Grotta S. Ciso (S. 277), S. Maria Gesù (S. 277), die Kirche von Braccioli; l. den schönen Golf; r. und l. einen Wald von Orangen und Citronen bis zum Meer und zu den begrenzenden Bergen, r. gegenüber den Monte Griffone und Falcone. (8 Kil.) Stat. *Ficarazzelli*, rings umgeben von Agrumen, Obst- und Weingärten. — (10 Kil.) Stat. *Ficarazzi*, inmitten des fruchtbarsten Striches, welcher Palermo mit Wein, Früchten und Gemüsen aufs reichlichste versieht. Selbst das Zuckerrohr gedeiht hier; r. erhebt sich der Hügel *Cannita*, wo uralte Wohnungen waren und bei welchem die phönikischen Särge des Museums (S. 224) gefunden wurden.

(13 Kil.) Stat. **Bagheria,** Stadt in der Ebene (11,651 Einw.), welche den isolirt über dem Meer sich erhebenden Monte Cataffano mit dem Festland verbindet. Die anmuthige, reizende Gegend zwischen Felsen und Meer ist mit Weinbergen, Olivenhainen, Gärten und Villen des palermitanischen Adels übersäet.

Der Name Bagheria, aus dem Arabischen stammend und »Seegegend« bedeutend, weist schon auf das herrliche Panorama dieser Villen hin, die ihren Hauptglanz zur Zeit der schwelgerischen Königin Karolina zu Anfang dieses Jahrhunderts entfalteten und jetzt theilweise verödet sind. Doch hat das Landleben der Palermitaner in Bagheria in neuester Zeit wieder sehr zugenommen, und einige Villen sind wieder glanzvoll ausgerüstet.

Von der *Station* geht man zunächst r. und dann l. die lange Strasse zwischen zweistöckigen kleinen Häusern hinan; im Anfang r. (Nr. 309) Villa des Marchese Inguaggiato. Weiter oben kommt man l. zu einer dreibogigen Eingangshalle, hinter welcher eine Cypressenallee sich l. hinanzieht; diese führt zu der durch Goethe's Beschreibung berühmten

Villa del Principe Palagonia Gravina.

Es folgt ein Thor von gelbem Travertin, »die grosse Halle«, von vier ungeheuren Riesen mit »modernen, zugeknöpften Kamaschen« bewacht; dann zieht ein breiter Weg dem Schloss zu r., mit langer Brüstungsmauer, die von je zwölf Postamenten unterbrochen ist, auf welchen Reliefs von Heroenköpfen angebracht sind und früher Gruppen standen. L. und r. schliessen sich bebaute Felder an, l. ein Citronengarten, r. Feigen, Cypressen, Akazien, Opuntien. Zu hinterst, hinter Gitter- und Zinnenumfriedigung, erscheint die Villa über die einstöckigen Nebengebäude aufragend. Vor dem Gittereingang ein grosser Halbkreis mit Brunnen; r. und l. zwei Kobolde in Zwerggestalt, auf hohem Postament hockend, l. mit Bart und sechs Augen, r. mit drei Brüsten und zwei Thierköpfen zur Seite eines weiblichen Hauptes.

Die Villa ist noch von einer zahlreichen Masse jener von Goethe plastisch dargestellten Skulpturen umgeben, auf dem linken Brunnen sieben Statuen, auf den Dachreihen des einstöckigen linken Flügelgebäudes 61 Statuen aus Muschelkalk, auf dem rechten Flügelgebäude ebenfalls eine grosse Anzahl, lauter seltsame, zusammgewürfelte Gruppen, nach Goethe's Verzeichnis: *Menschen:* Bettler, Bettlerinnen, Spanier, Spanierinnen, Mohren, Türken, Buckelige, Verwachsene, Zwerge, Musikanten, Pulcinelle, antik kostümirte Soldaten, Götter, Göttinnen, altfranzösisch Gekleidete, Soldaten mit Patrontaschen und Kamaschen, Mythologie mit fratzenhaften Zuthaten. — *Thiere:* Pferd mit Menschenhänden, Pferdekopf auf Menschenkörper, entstellte Affen, viele Drachen und Schlangen, alle Arten von Pfoten an Figuren aller Art, Verdoppelungen, Verwechselungen der Köpfe. — *Vasen:* Monstren und Schnörkel, die unterwärts in Vasenbäuchen und Untersätzen endigen. »Denke man sich nun dergleichen Figuren schockweise verfertigt, und ganz ohne Sinn und Verstand entsprungen, auch ohne Wahl und Absicht zusammengestellt, so wird man das unangenehme Gefühl mitempfinden, das einen jeden überfallen muss, wenn er durch diese Spiessruthen des Wahnsinns durchgejagt wird.« *Giovanni Meli* schrieb folgende *sicilianische Verse* auf diese Villa:

Giovi guardava da la sua regia immensa
La bella villa di la Bagaria;
Unni l'arti impetrisci, eterna e addensa
L'abborti di bizzarra fantasia;
Viju, dissi, la mia insufficienza,
Mostri n'escogitai quantu putia;
Ma duvi terminau la mia putenza,
Dola stissu incuminciau Palagunia.

Zeus erblickte vom erhabenen Throne
Die schöne Villa in der Bagaria,
Wo sich statt wahrer Kunst die Auslassungen
Bizarrer Phantasie gehäuft vorfinden,
Und sprach: ich anerkenne meine Ohnmacht,
Ich konnte Monstren wohl erfinden, aber
Wo meine Macht zu Ende, an dem Punkte
Entfaltet sich die Macht Palagonia.

Auf dem Rund vor der Villa noch 22 Büsten; im Vestibül 14 farbige Büsten; oben noch einige Zimmer mit der alten Marmorpracht.

Ist man durch die ganze Villa hindurchgeschritten, so hat man jenseit der

Strasse des Platzes l. in der Höhe die **Villa Valguarnera** in prächt. Lage vor sich. (Eingang r. jenseit des Platzes.) Ein langer Korridor führt zur fünfbogigen Halle mit Statuen auf der Brüstung; l. schliesst sich ein schöner Olivengarten an, mit Nischenhalle. Die Villa selbst ist etwas verkommen, dagegen bietet sie und noch mehr der Hügel hinter ihr mit dem Belvedere den weitesten und herrlichsten *Blick über die reiche Landschaft, ihre schönlinigen Höhen, die Golfe von Palermo und Termini, die Madonischen Berge bis Kap Cefalù.

Daneben folgt r. die **Villa del Principe della Trabia Lanza,** noch in vollem Glanz und sehr gut gehalten. — Von da südwestl. dem Dorf entlang bis zur Hauptstrasse. (Hier r., Nr. 53, ein erträgliches **Café** und *Sorbetteria;* auch gegenüber [neben Nr. 10] ein *Café;* guter Wein in der folgenden zweiten Nebenstrasse in einer primitiven Kellerwohnung.) Bei der Kirche l. hinan kommt man zur **Villa Butera,** an welche sich ein grosser Garten anschliesst. Im Hintergrund der Villa ist die »*Certosa*« mit Wachsbildern im Kartäusergewand, meist Personen von historischer Bedeutung (Minister Acton, Vicekönig Caramanico, Seralti, Ludwig XVI., Napoleon I., Ferdinand I., Fürst Butera u. a.).

Nun r. und immer geradeaus trifft man zuerst l. die hübsch erneute *Villa del Principe di Santa Flavia;* dann geradeaus, 4 Min. weiter, die schöne **Villa del Duca di Villarosa,** mit acht hohen korinthischen Säulen in der Vorhalle. Die Villa, über einem grossen Olivengarten gelegen, wird von prächtigen Felspartien unmittelbar überragt und bietet die köstlichste Aussicht auf das Meer und die gegenüberliegenden Berge.

Prächtig liegt auch die *Villa Serradifalco;* die *Villa del Conte di S. Marco* ist die älteste und hat noch eine Zugbrücke; die *Villa Torremuzza* enthält einige Kunstgegenstände; die *Villa San Cataldo* ist elegant restaurirt; die *Villa Cutò* wurde von dem berühmten Architekten Hittorf in sein Werk über die neuere Architektur Siciliens aufgenommen; die *Villa Rammacca* enthält einen schönen Ballsaal; die *Villa Mortillaro* zeichnet sich durch den rationellen Weinbau aus. — In der *Villa Valdina*, gegen S. Flavia hin, steht in den Gärten ein Thurm, in welchem sich ein Deckenfresko von Novelli (die Verklärung) befindet.

Von Stat. Bagheria nach Stat. *Santa Flavia,* 7 Min. Fahrt. Ein guter Fussweg führt vom Bahnhof S. Flavia r. über die Bahn und durch das letzte Haus l., dann durch den Olivengarten zur *Montagna di Catalfano* (zu deren östlichstem Hügelrücken) hinan, zu den Ruinen von (½ St.) **Solunt** *(Solus),* einst die phönikische befestigte Stadt *Soloeis,* zur Zeit des Dionys (397 v. Chr.) mit den Karthagern verbündet, aber im ersten Punischen Krieg den Römern sich anschliessend; sie begann Krieg gegen Tyndaris und wurde von diesem erobert; ihre Zerstörung geschah (wahrscheinlich) durch die Saracenen. Im Jahr 1826 kaufte die Kommission der schönen Künste zu Palermo den Boden der antiken Stadt, und nun begannen die Ausgrabungen, von welchen im Museum zu Palermo die Kolossalstatue Jupiters (in Tuff), eine Psyche (in Tuff) und zwei figurirte Kandelaber stammen. Gegenwärtig gehen die Ausgrabungen rüstig vorwärts und bezwecken, den Plan der antiken Stadt möglichst frei zu legen. Man sieht jetzt ein grosses Stück des antiken Pflasters der Strasse, welche zur Stadt führte, in Windungen, mit grossen viereckigen Fliesen; innerhalb der Stadt die Strassen derselben, die sich (die Nebenstrassen mit den Hauptstrassen) durchschneiden, die Fundamente vieler Häuser, theilweise von der Kommission der Alterthümer wieder aufgerichtet; einen Bau mit zweigeschossiger Säulenhalle, den man dem *Forum* zuschreibt; viele *Mosaikböden* und mancherlei *Skulpturen;* zahlreiche Häuser mit bemalten Wänden und ein Haus an seinen Innenwänden mit völlig pompejanischen Malereien. An der Ostseite ein *Altar des »Neptun«.*

In der Ebene fand man zahlreiche *Gräber* mit griechischen Vasen. Die alten *Münzen* von Soluntum (Soloeis) trugen den Kopf des Herkules oder des Neptun; auf dem Revers eine griechische oder punische Aufschrift. — An der nahen Küste, an der Stelle, die jetzt *Porticello* heisst, war der *antike Hafen* von Solunt. — Gegen O. erhebt sich über das Meer das *Castello di Solunto,* das noch mittelalterliche Reste hat und in der Geschichte wiederholt (z. B. Königin Bianca) eine Rolle spielte.

Der Scheitel des Hügels, wo sich einst der Zeustempel erhob, bietet einen herrlichen *Blick vom Golf von Termini bis Cefalù.

---

13. **Dampfboot:** 2mal monatl. je am Sonntag (Florio S. 123; ein Platz 7½ Fr.) nach der **Insel Ustica** (67 Kil. nördl. von Palermo) in 5 St. Sie zählt kaum 2500 Einw., bietet aber als vulkanische, an Konchylien und Höhlen reiche Insel für den Naturforscher mannigfaches Interesse.

3. Von Palermo nach Calatafimi und Segesta.

64 Kil. **Post** von *Palermo* auf guter Fahrstrasse nach *Calatafimi* für 14 Fr. in 11 St. (über *Morreale* 1 Fr. 30 C.; *Pioppo* 2 Fr. 60 C.; *Partinico* 6 Fr.; *Alcamo* 10 Fr. 60 C.). Das Postbillet ist in Palermo, Via Macqueda, Palazzo Comitini (neben S. Orsola), erster Hof r., bei der Impresa Giaraffa zu holen.

Maulthier 3 Fr. von *Calatafimi* zum (6 Kil.) *Tempel von Segesta* in 1¼ St.

Man übernachtet in *Calatafimi* und kann nach Besichtigung Segesta's entweder nach *Palermo* zurückkehren oder die Weiterreise nach *Trapani* (S. 298) und von da eventuell per Dampfer zurück nach Palermo — oder nach *Castelvetrano (Selinunt)*, R. 6, antreten.

Von *Palermo* nach (6 Kil.) *Monreale* (S. 250). — Jenseit Monreale verändert sich der Charakter der Landschaft gänzlich. Statt der Vollpracht der Bäume niedriges Gebüsch, die Villen verschwinden, das Thal zur Linken wird zur Schlucht, die sich in den äussern Bergkranz verflacht. — L. dichte hohe Binsenbüsche in langen Linien; die Gegend wird immer öder, die Höhenumrisse einförmiger, die Vegetation ärmlich, hier und da Agaven. Zuweilen bizarre Felsgestalten. Jenseit Pioppo hört die Vegetation auf. Oben auf dem Bergrücken, welcher den Palermitanischen Busen vom Golf Castellamare's trennt, tritt man in einen *Engpass* mit Durchblick auf das Meer, umringt von wilden Felsformen. Nun ziemlich jäh hinab; am Ausgang aus der Schlucht Prachtblick auf die herrliche Ebene von Partinico und Sala, ein köstliches Gartenland am schön geschwungenen Golf von S. Vito; r. *Montelepre* und das ölreiche *Giardinello*; l. *Borghetto*; in der Ferne Alcamo. — Die Ebene ist eine der prächtigsten Siciliens, mit tropischer Pflanzenfülle. — Jenseit (25 Kil.) *Borghetto* senkt sich die Strasse durch Obstgärten, Kornfelder und Weinpflanzungen gegen

(27 Kil.) **Partinico** (*Locanda della Bambina*) hinab, eine ziemlich ausgedehnte, aber schlecht gebaute Landstadt mit 20,154 Einw.

12 Kil. nördl. liegt **Carini**, durch eine aussichtsreiche, gut unterhaltene Strasse mit Palermo verbunden, welche der Küste entlang durch ein an Oelbäumen, Kornfeldern, Sumach und Opuntien reiches Thal unterhalb des Monte Pellegrino über S. Lorenzo nach Tomaso Natale zieht, dann an dem Fischerort Sferracavallo vorbei, mit einem Prachtblick auf den Monte Gallo und die unbewohnte Insel »delle Femmine«, durch Capaci am Fuss des theaterförmig ausgebauchten, schönfarbigen Monte Zacati, am Inselfelsen Colle Orvino vorbei durch eine olivenüppige Ebene führt. **Carini** (ordinäre *Locanda* an der Piazza) ist eine der besterhaltenen Landstädte Siciliens, mit 9558 Einw. und altem, die Ebene überragendem Feudalschloss, im 14. Jahrh. durch die Chiaramonti erbaut (das äussere Thor gothisch, das innere von 1562).

6 Kil. nordwärts, bei der jetzigen Tonnara, lag das antike **Hykkara** (Thukyd. VI, 62), eine sikanische Stadt, die als Vaterstadt der Hetäre *Laïs*, Tochter der Timandra, der treuen Gefährtin des Alkibiades, berühmt war. Als siebenjähriges Mädchen wurde sie nach Korinth gebracht, nachdem sie, wie es heisst, bei der Expedition des Nikias in Sicilien, durch welche Hykkara zerstört wurde, in Gefangenschaft gerathen war. In Korinth entzückte sie den Maler Apelles, der sie zur Hetäre heranbildete. Selbst Demosthenes reiste ihr nach. — Bei Garbolangi findet man noch alte Mauerreste, und die Stadt Carini, die noch jetzt durch ihre hübschen Mädchen bekannt ist, leitet ihren Namen von Hyk-*Kara* ab. Westl. von Carini eine *Höhle* mit Knochen des Hippopotamus, Elephas u. a. und Werkzeugen der Steinperiode.

Jenseit Partinico führt die Strasse in langen Windungen zur Hochebene hinan, über welcher Alcamo schon von weitem erblickt wird, durch welliges, freundliches Hügelland, Weizenfelder und an Stöcken gezogene, durch Agaven eingehegte Weinpflanzungen. In den grünen Thalstreifen vereinzelte Landhäuser, von Feigenbäumen oder Oliven umrahmt. Durch (31 Kil.) *Valguarnera*, das einem Fürsten den Titel gibt; über den Platifluss, welcher die Gebiete von Palermo und Trapani scheidet. Durch fleissigen Anbau von Weizen, Flachs und Bohnen den tiefen Felsthälern entlang. L. *Monte Mitro* und *Pizzo di Marabella*; r. *Castel Calatubo*, saracenischen Ursprungs. — Ziemlich steil hinan nach

(48 Kil.) **Alcamo** (*Albergo Italiano*, beim Dom; *Fortuna*; beide auf der

Stufe sicilianischer Landstädte), mit 20,890 Einw., eine freundliche, ziemlich saubere Stadt; der Dialekt sehr unverständlich, obschon der älteste sicilianische Dichter, *Ciullo d'Alcamo* (um 1200), von hier stammt; man zeigt noch, gegenüber der Badia nuova, einen – Renaissancebau als sein Geburtshaus. Die Stadt ist arabischen Ursprungs, stand damals aber auf *Monte Bonifato* (827 m. ü. M.). Erst Friedrich II. liess 1233 die Stadt tiefer anlegen.

Die Zinnenmauern stammen aus dem 14. Jahrh.; man trifft hier und da noch alte Paläste mit vorspringenden Balkonen und Zinnen und Kirchen mit spitzbogigen Fenstern und Portalen (*S. Tommaso* mit schön reliefirtem Portal, 14. Jahrh.; der *Dom* mit altem Campanile; gegenüber *Le Bianche*, Frührenaissance; *S. Maria di Gesù*, im O. der Stadt, mit Glockenthurm aus dem 13. Jahrh.). — Das *Militärhospital*, dem Dom gegenüber, stammt aus dem 15. Jahrh. — Das *Kastell* (jetzt Gefängnis) in der Oberstadt, ein würfelförmiger, zinnenbekrönter Bau, hat noch seine Spitzbogenfenster und Thürme.

Von der Nordseite der Stadt führt ein guter Weg zum *Monte Bonifato* hinan, wo noch Ueberreste der alten Stadt vorhanden sind und ein *Prachtblick auf den Busen von Castellamare und über Segesta hin bis zum Monte S. Giuliano sich eröffnet.

Während jenseit der Kalkberge von Monreale, Capaci und Carini Partinico in einem Becken mit pliocänen Schichten ruht, liegt Alcamo wieder auf einer kalkigen Erhöhung. Es besitzt mehrere Marmorbrüche und einen gelben Dendritstein von ganz besonderer Schönheit.

Man kann von *Alcamo* direkt zum **Tempel von Segesta** (S. 293) reiten, durch ein kornreiches Thal am Fuss des Monte Inici hinab (das Korn wird hier mit grossen, sehr schmalen Sicheln geschnitten, die Bündel, in flache Haufen geordnet, werden nach wenigen Tagen auf dem Feld oder in offener Tenne durch Ochsen zerstampft). Nach 1 St. über den Fiume freddo; nach ½ St. über den Gággera, an welchem sich die Aquae Segestanae befinden; über den Ponte dei bagni durch kulturlose, dürre Ebenen zum Fuss des Monte Barbaro; hier nach einer plötzlichen Wendung erblickt man in der Einöde den Tempel auf hohem Hügel.

Jenseit Alcamo senkt sich die Strasse in das niedrige, weithin mit Getreide angebaute hügelige Thal des *Fiume freddo* (di San Bartolomeo), des antiken *Krimisos;* an den Hecken überall Opuntien und Agaven.

Am *Krimisos* fand die berühmte ***Schlacht zwischen Timoleon und den Karthagern*** statt, einer der vollständigsten Siege in der griechischen Geschichte. Eben waren die Karthager im Begriff, den östlichen Quellfluss des Hypsas, den Krimisos, zu überschreiten. Timoleon, mit 12,000 Griechen auf der Höhe angekommen, sah unten die Feinde durch den Fluss in zwei Heere (zusammen 70,000 Mann) gesondert und in halb aufgelöster Ordnung. Rasch schritt er zum Angriff, die Sikelioten an den Flügeln, die Syrakusaner und den Kern der Mietstruppen in der Mitte; er selbst an der Spitze. Das Fussvolk entschied die Schlacht, die karthagischen Streitwägen vermochten den griechischen Schwerbewaffneten keinen kräftigen Widerstand entgegenzusetzen; gegen die ausgewählte karthagische Hoplitenschar mit ihren eisernen Panzern, ehernen Helmen und riesigen Schilden musste Mann gegen Mann gekämpft werden. Die Gewandtheit der Griechen und ein heftiges Gewitter mit Regen und Hagel, den der Sturmwind den Karthagern ins Gesicht trieb, halfen zum Sieg; der Krimisos trat aus seinen Ufern und durchströmte die unebenen Gefilde. Die Karthager hielten nicht mehr Stand; ihre ganze heilige Schar, 2500 der angesehensten Bürger, fiel, mit ihnen noch 10,000 Mann; 15,000 Gefangene wurden gemacht. Die Beute war überreich. – *Holm* nimmt an, dass der Fluss von Entella ebenfalls Krimisos hiess und die Schlacht dort am Belice sinistro stattgefunden habe.

An der Mündung des Fiume freddo, 10 Kil. von Alcamo, liegt, durch eine hügelige Strasse verbunden, **Castellamare** (11,280 Einw.), in antiker Zeit Hafenstadt der Segestaner (damals auf dem Vorgebirge), am Fuss des Monte Inici in reich bepflanzter Umgebung (Oel, Sumach, Agrumen).

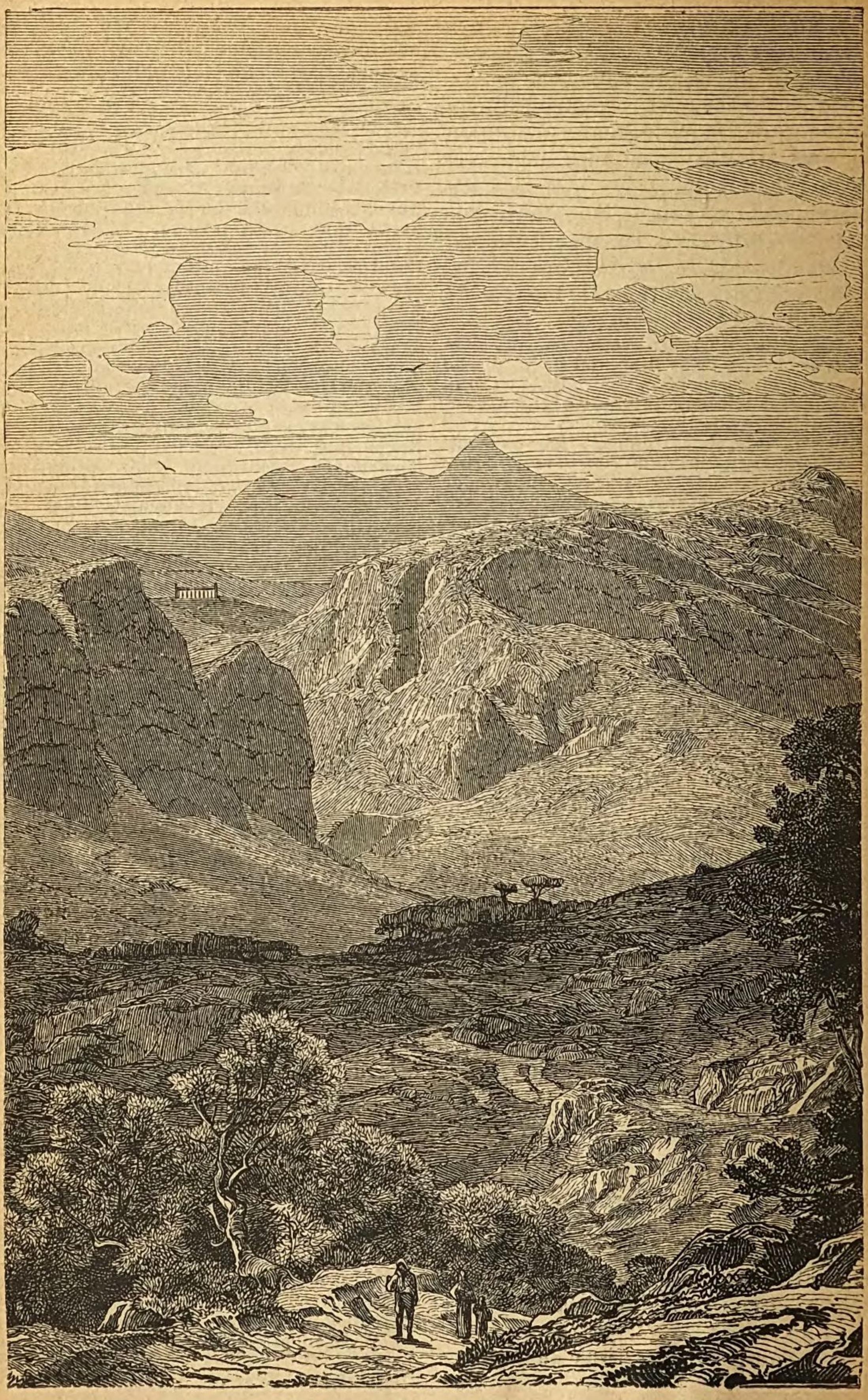
Jenseit des Fiume freddo zieht die Strasse bergan; anfangs in dürftig bebauter Gegend, oft mit langen Streifen von rothem Klee, dann in stets reicherer Vegetation. Oben geniesst man eine specifisch sicilianische Aussicht nach Osten: baumloses grünes, weithin gedehntes Hügelland und dahinter nackte Bergzacken, oft von bizarren Formen; am hervorragendsten der Pizzo di Marabella.

(64 Kil.) **Calatafimi,** eine unbedeutende Landstadt (9414 Einw.) auf langem Hügelrücken zwischen zwei Anhöhen.

Gasthöfe: *Locanda di Segesta.* — *Locanda Garibaldi*; beides sicilianisch-ländliche Nachtquartiere.

Post: Von *Calatafimi* nach (37 Kil.) *Trapani* (S. 298) in 5 St. für 8 Fr. 50 C.; — nach (40 Kil.) *Castelvetrano* (S. 327) in 5 St. für 16 Fr. 75 C. — **Maulthier** von Calatafimi nach (6 Kil.) *Segesta* (in 1¼ St.) 3 Fr.

Am Westende erhebt sich das *Kastell,* maurischen Ursprungs (jetzt Gefängnis);



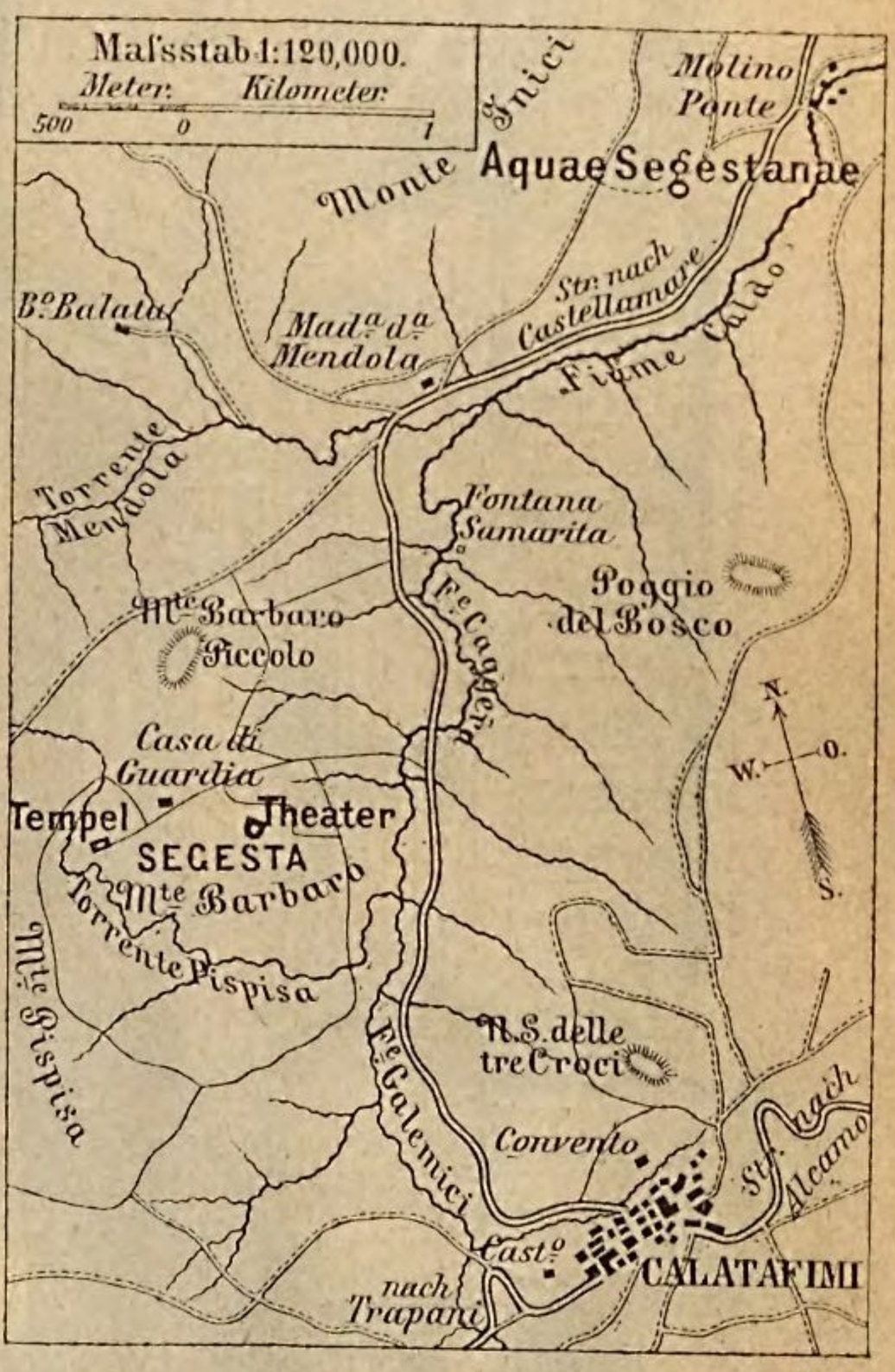
Segesta.

beim Hinansteigen erblickt man an der Rückwand des Bergs bei einer Biegung nach N. plötzlich in der Ferne den herrlichen Tempel von Egesta im Sattel der Schroffen des Monte Barbaro und davor eine farbenschöne Landschaft von grünen Gefilden und graubraunen Felsmassen. — Südwestl. nahe bei Vita liegt das Schlachtfeld, auf welchem *Garibaldi* und seine Freiwilligen am 15. Mai 1860 den ersten Sieg auf ihrem Zug gegen die bourbonischen Truppen erstritten (S. 113).

Egesta (röm. *Segesta*).

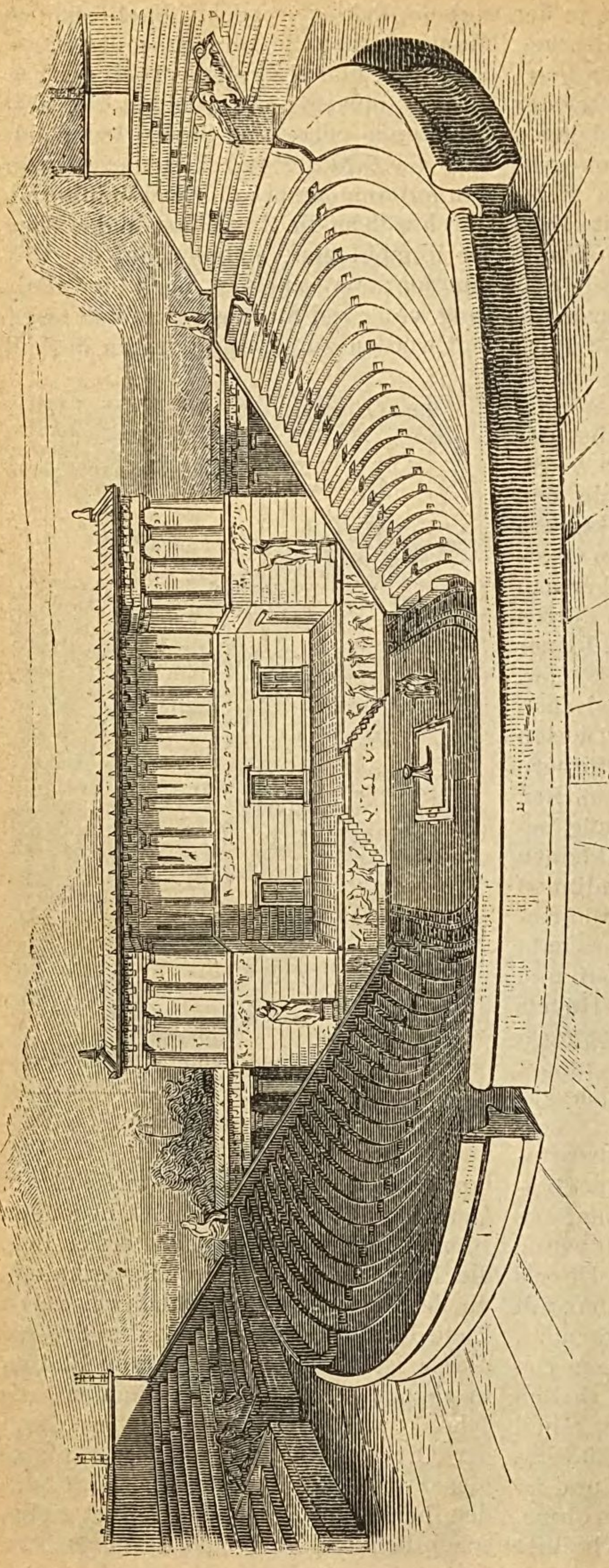
Der Maulthierpfad von *Calatafimi* nach (6 Kil.) *Segesta* folgt zunächst der Strasse nach Castellamare. Nach ½ St. schlägt man jenseit einer Mühle den Fussweg bis zum Strombett der Gaggera ein. Die Gegend, zuerst reich an Obstbäumen und Getreide, wird, je näher man Egesta kommt, um so öder; den dürren Boden decken Zwergpalmfächer, blauer Boretsch überkleidet die Brachäcker, gelbe Winden schlingen sich zwischen den Palmblättern; rothbraune Ochsen mit riesigen, weit abstehenden Hörnern lagern umher, Lorbeerrosen schmücken die steinigen Bachfurchen. Häufig begegnet man ganzen Scharen von kleinen weissen Schnecken (helix und bulimus) als Ueberzug der Meerzwiebeln und Kapernsträucher. Jenseit der Fiumara naht man nordwestl. dem Monte Barbaro und reitet zu der an der Nordseite des Hügels gelegenen Wohnung des Kustoden (*Casa di Guardia*) hinan. — Von hier ersteigt man den Monte Barbaro und besieht zunächst:

Das *__Theater,__ auf hohem vorspringenden Felsen über dem Thal der Gaggera. Die Lage am steilen Felsen, aus dem der grössere Theil ausgetieft wurde (so dass man von der Höhe des Hügels zur Präcinction, d. h. der theilenden, mit den Sitzreihen parallelen Umgürtung, hinabsteigt), weist auf griechischen Ursprung hin. Sechs Stufenreihen theilen die Cavea in sieben Keile; der Theil unterhalb der Präcinction hat 20 Sitzreihen (die oberste mit Lehnen) und ist noch fast vollständig erhalten. Der obere, nicht auf dem Felsen ruhende Theil ist unkenntlich geworden. Noch sind die Mauern erhalten, an denen die Stufen aufhören, und ein grosser Theil der Umfassungsmauern; die wenigen hier noch erhaltenen Sitze und Stufen legen dar, dass die Zahl der Sitzreihen und Treppen den unteren entsprach. Zwei Vomitorien, durch welche die Zuschauer in das Theater hinabgingen, münden auf die Präcinction; sie scheinen nach der Richtung von zwei Strassen der Stadt angelegt worden zu sein und stehen deshalb



Calatafimi — Segesta.

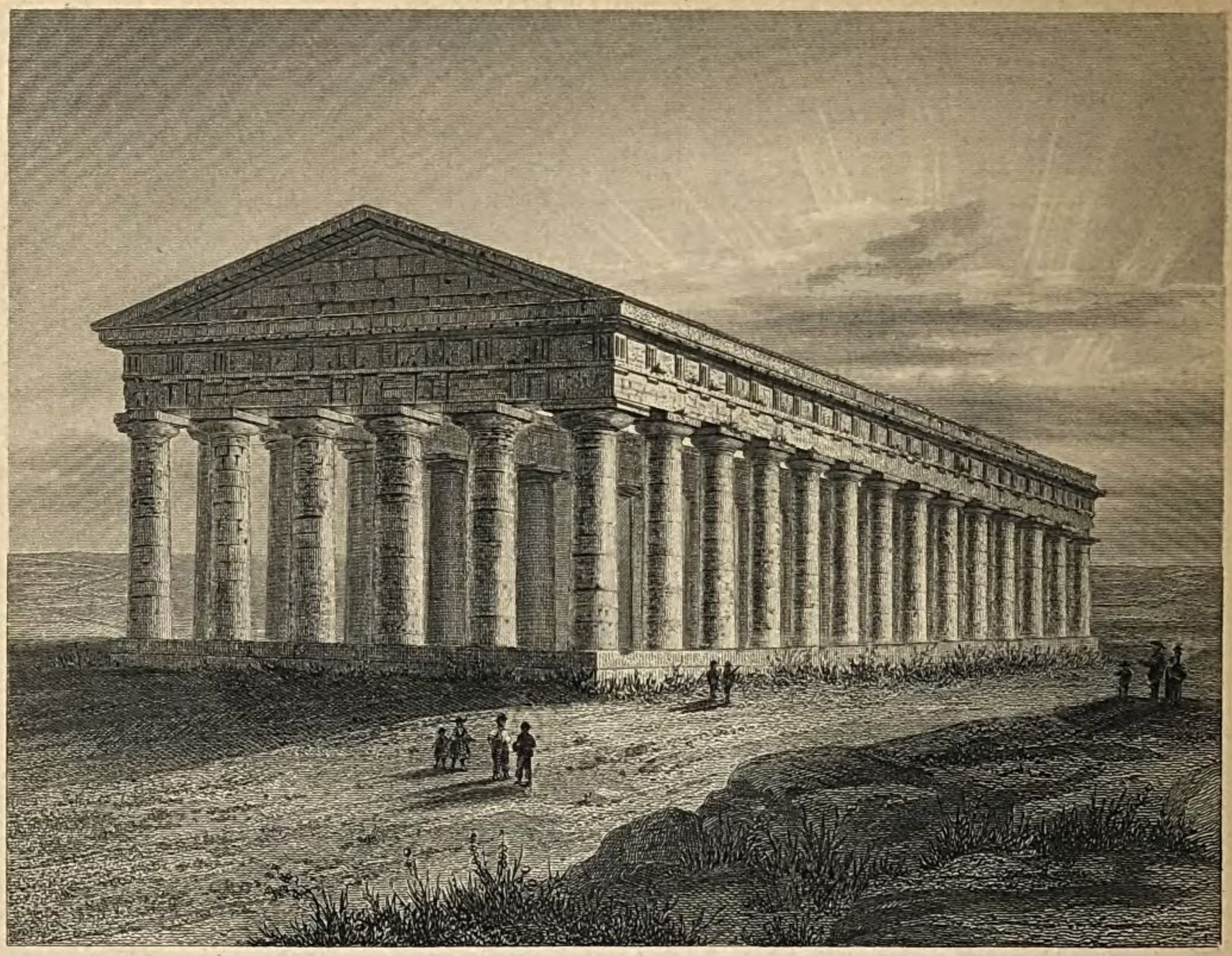
von der Achse des Theaters ungleich ab. Der Grundplan des gegen NO. liegenden Bühnengebäudes ist noch ersichtlich, die Fundamente noch völlig erhalten, die des Postsceniums nur theilweise. Die Lage des (hölzernen Bodens des) Proscheniums ist durch eine Reihe von Platten in regelmässigen Zwischenräumen zwischen der Hinterwand der Bühne und der Orchestra bezeichnet. Der fünfte dieser viereckig behauenen Steine (vor den beiden mittleren) bezeichnet wahrscheinlich die Thymele (Bacchusaltar).



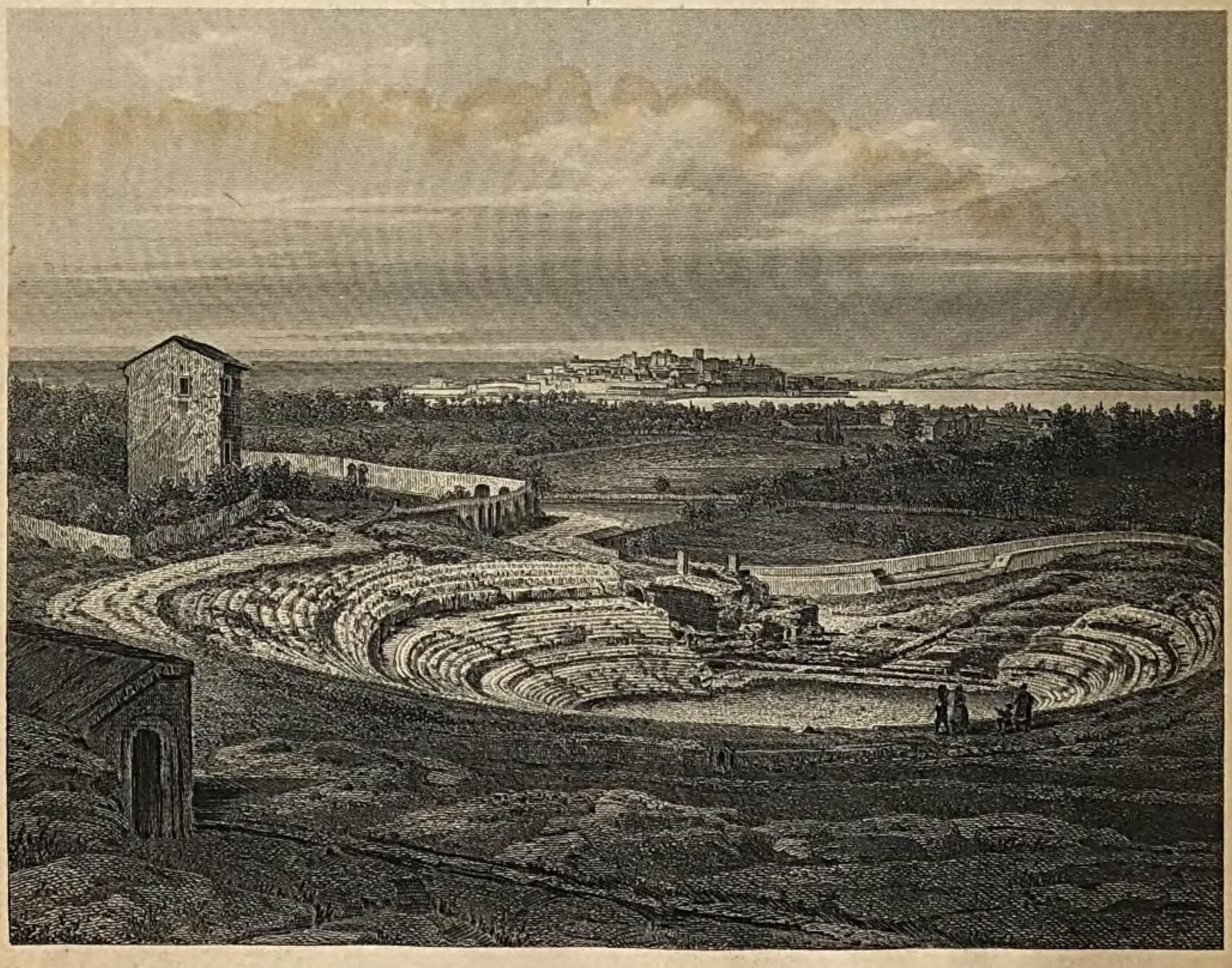
Theater zu Segesta (restaurirte Ansicht).

An den Ecken der Scena sind viereckige Parascenien mit reliefirten Satyrn. An der Nordwestecke ist ein Durchgang mit Bogenportal. Die Einrichtung der Scena, die Unregelmässigkeiten des Baues, die Oekonomie in der Wahl des Materials, Eile der Arbeit deuten darauf, dass in der Römerzeit ein Neubau unternommen wurde, den ein römischer Architekt wahrscheinlich durch Soldaten und Sklaven ausführen liess. Die Reste der Bekleidung der Scena sind völlig römisch. – Die *Aussicht vom Theater ist prächtig; ganz nahe liegt der merkwürdig erhaltene reichfarbige Tempel, von den grauen Felsen sich majestätisch abhebend. Dazu das still erhabene Panorama ringsum, von den jähen Abstürzen des Monte Inici (vor sich) bis zum Golf und vom Monte Bonifato über das Berggipfelmeer hin bis zum Monte S. Giuliano und Corleone; dicht unter sich der Flecken Vita, weiterhin auf steilem Hügel die Stadt Salemi und an der Westspitze deutlich das Cap Lilybaeum bei Marsala.

1822 hatte Serradifalco die Präcinction und 16 Sitzreihen ausgraben lassen; hernach setzten die Architekten Hittorf und Zanth die Arbeit fort und machten den Plan frei; endlich vollendete die Kommission der Alterthümer unter Cavallari und Villareale die Ausgrabung. — Masse (nach Serradifalco): Durchmesser des gesammten Theaters 244 Palmi, von denen 64 die Breite der Orchestra bezeichnen und 90 jede Seite der Sitze. Die Präcinction ist 9,9 Palmi breit. Die Scena ist 23,3 P. vom Prospekt der Cavea entfernt; sie ist 107 P. breit, der Theil, auf welchem der Prospekt der



TEMPEL ZU SEGESTA.



DAS ANTIKE THEATER ZU SYRAKUS.

BIBLINST

Scena sich erhob, 68,6 P. Die Gesammthöhe des Theaters betrug 49 P. Die Sitze treten 2,11 P. vor und sind 1, 5, 4 P. hoch. Die Stufen messen die Hälfte der Sitze; die Umfriedung des letzten Sitzes des untern Theils ist 2,4 P. hoch. Von einem obern Portikus findet sich keine Spur.

Von der *antiken Stadt* sieht man noch Steinblöcke von den *Stadtmauern;* Reste von öffentlichen und privaten *Gebäuden,* einige mit *Mosaikböden,* Cisternen, Backsteine, Säulenfragmente. — Westwärts steigt man von hier hinab zum

****Tempel von Egesta.** Majestätisch als die Verklärung der grossartigen Natur umher, ragt er einsam auf kleinem Hügel empor, noch mit beiden Giebeln und sämmtlichen Säulen! — Unter ihm strömt in tiefer Schlucht der Pispisa. Der Tempel ist eins der grossartigsten *dorischen* Bauwerke des 5. Jahrh. v. Chr. (wahrscheinlich um 416 v. Chr. errichtet, als Egesta sich an die Athenienser wandte), ein Repräsentant der höchsten Vollendung der sicilisch-griechischen Architektur; doch ist er nicht fertig geworden. — (Die Tempelstufen sind zu oberst noch nicht vollendet, die Säulen noch unkannelirt, das Gebälk ohne die Oeffnungen für die Dachbalken; dem Innern fehlt die Cella [das Tempelhaus] und die Fussbodenbekleidung; man sieht sogar noch die zapfenartigen Erhöhungen der Steine des Grundbaues der Tempelstufen zur Erleichterung des Transports.) — Welches historische Ereignis den Weiterbau sistirte, ist ungewiss. Nach Holm unterbrach wahrscheinlich erst die Zerstörung Egesta's durch Agathokles, 306 v. Chr., die Vollendung des Monumentalwerks. Auf vier hohen *Stufen* erhebt sich ein *Umgang von 36 dorischen Säulen,* je sechs an den Schmalseiten und je 14 an den Langseiten (die Ecksäulen mitgezählt); der Tempel war also ein *Hexastylos Peripteros.*

Die unterste Stufe ruht auf dem Felsen, die drei Sockelstufen haben 0,54, 0,58, 0,66 m. Höhe (dienten also nicht als Treppe). An den Schäften der *Säulen* ist die vorbereitende Meisselung nur auf einer ganz kleinen Strecke ausgeführt, nahe am Einsatz der Trommeln, deren Zahl zwischen 10 und 13 Stücken wechselt. Die Säulen sind fast fünf Durchmesser hoch, die Verjüngung befolgt ein schönes Mass; auch das Verhältnis des *Kapitäls* zur Säulenhöhe ist ein sehr harmonisches; die Kapitäle sind aus einem einzigen Block ausgehauen, aber ihre Bearbeitung ist nicht vollendet; der Hals ist niedrig und seiner ganzen Höhe nach ausgebogen; drei Ringe führen ihn zu dem schönen, elastisch gebogenen und energisch aufstrebenden Echinus über.

Das Gebälk ist leicht und doch von kräftiger Wirkung; es misst $^2/_6$ der Säulenhöhe. Architrav und Fries sind gleich hoch; der Architrav besteht in der Dicke aus zwei Stücken, welche die Länge der Zwischenaxen der Säulen haben, auf denen sie ruhen; der Fries bildet äusserlich eine einzige Lage in der Höhe der Metopen und Triglyphen, nach innen hat er drei Lagen. Das Kranzgesims tritt wenig vor und besteht aus einem einzigen Stück. Nach aussen ist das Gebälk überall vollendet, aber nach innen nicht (das Kranzgesims und die Giebel haben unregelmässig behauene Bossagen); die Stücke des Frieses umfassen zugleich eine Triglyphe und eine Metope, deren Dimensionen unter sich gleich sind; die Abweichung der Triglyphenmitte von der Säulenaxe ist fast unmerklich. Die Giebel bilden »gut abgewogene« Dreiecke. Das Material ist der konchylienhaltige Kalkstein der Umgebung, den die Zeit köstlich gebräunt hat; nirgends findet man Spuren von Mörtel. Es fehlt noch der bemalte Stucküberzug. Die Palmette an der Ecke der Traufrinne zeigt den echt hellenischen Charakter des Ornaments. Der Tempeleingang liegt ungewöhnlicherweise im O., wohl weil sich so der Tempel der Stadt gegenüber am schönsten präsentirte, von den Terrassen und Häusern der Stadt die vor dem Tempel gefeierten Ceremonien gut überschaut werden konnten, und weil zudem von der andern Seite her der Zugang fast unmöglich war.

Masse (nach *Hittorf*) in Metern: unterer Durchmesser der Säulen 1,950; oberer Durchmesser der Säulen 1,560; Höhe der Säulen 9,366; Verjüngung des Schafts 0,390; Breite des Zwischensäulenraums 2,400; an den Enden 2,175; Höhe des Architravs 1,447; Höhe des Frieses 1,447, des Kranzgesimses 0,691.

Der Tempel ruft beim Sonnenuntergang und Sonnenaufgang die herrlichsten Effekte hervor, die Säulen, das Gebälk, die Giebel strahlen in leuchtendster Goldfarbe, und lebendige Schatten wechseln mit dieser Durchstrahlung. »Denkt man sich aber den Tempel, wie er ehemals war, mit Tempelbezirk, heiligen Hainen, Gruppen und Statuen, Säulen und Stelen, Dreifüssen und Vasen, Wegen mit immergrünen Sträuchern, schattigen Sitzen, Bäumen, Blumen und Kunstgegenständen« *(Hittorf)* in harmonischer Anordnung, so wächst er zu einer der er-

habensten Stätten für eine dorische Kunstschöpfung heran.

Die Anhöhen um den Tempel sind: nach W. die kleine bebuschte Bergkette *Pispisa,* nach O. die Stadthöhe und der kleine Höhenzug Le tre Croci; im N. der *Monte Inici.* Der Fluss Pispisa umzieht den Tempelfelsen, vereinigt sich nordwestl. mit dem von N. herströmenden Galemici und fliesst als Gaggera südl. fort. Der Biegung der Inicihöhen westl. gegenüber liegen an ihm die *Thermalquellen Segesta's* (6 Kil. von Segesta), sechs heisse Schwefelquellen. Jenseit derselben trifft der Fiume freddo auf den Gaggera, dem die alten Anwohner den trojanischen Namen Skamander gaben, und mündet in den Fiume di San Bartolomeo; hoch auf dem Felsen ragt Calatafimi wie eine Burg auf.

Zur Geschichte von Egesta. Die ältesten Münzen nennen die Stadt Segesta, die Griechen hiessen sie Egesta; die Römer kehrten zur alten Form zurück. — Segesta wurde von den *Elymern* gegründet, einer orientalischen, nach Thukydides VI, 2 aus Trojanern und Phokiern zusammengesetzten Völkerschaft, die nach der Zerstörung Troja's nach Sicilien gelangte. Nach Hellanikos (Dionys. Halic. I, 22) waren die Elymer, welche fünf Jahre vor den Sikelern auf der Insel eintrafen, eine aus Italien gekommene, von den Oenotriern vertriebene Völkerschaft. Die gewöhnliche Ansicht leitet die Elymer (z. B. in den Sagen von Egesta, die von Krimisos den Akestes gebiert, und von Elymos, der in Troja geboren ist, sowie von Aeneas, der den Akestes besucht und den Elymern Städte gründet [Virg. Aen. V, 755 ff.]) stets von Troja ab. Aber da Elymos, der Träger des Volksnamens, nur beiläufig genannt wird, weil er das personificirte einheimische Volk bezeichnet, und der mit Troja nicht in Verbindung stehende Eryx schon König der Elymer genannt wird, so scheint das Elymervolk ursprünglich nicht von Troja herzustammen, sondern der alte Kern gewesen zu sein, den ein Zuzug von Troja überwucherte. Der Kultus der Astarte (phönikischen Aphrodite), welcher die Hunde heilig waren, weist die Elymer dem Innern Asiens zu, wonach sie wahrscheinlich ein Gemisch von Persern und Phönikern waren, vielleicht auch von Troern. Die Sagen von der Wanderung des Aeneas und der Trojaner folgten aber überall den Kultstätten der Aphrodite (s. »Rom« I, S. 545). Als nichtgriechische Stadt war sie in stetem Streit mit den griechischen Pflanzstädten der Insel und hielt sich zumeist zu den Karthagern. Ihr Umkreis in der Höhe weist auf keine beträchtliche Ausdehnung, doch befanden sich wohl unterhalb der Akropolis noch viele Gebäude und Fortifikationen sowie Dörfer und Städte, welche Egesta mit dem Hafen (Castellamare) verbanden. Schon 580 v. Chr. vermochte die Stadt eine aus Knidern, Rhodiern und Selinuntiern gebildete Armee zu schlagen, später siegte sie vereinigt mit den Phönikern über den Herakliden Dorieus, Sohn des spartanischen Königs Anaxandrides, welcher Segesta als von Herakles gegründete Stadt zu erobern kam, und zerstörte das neu gegründete Heraclea (Herodot IV, 46). Der gefährlichste und unaufhörliche Feind blieb das nahe griechische Selinunt. 416 v. Chr. war der Streit zwischen den beiden Städten ein so ernster geworden, dass die Egestaner Gesandte nach *Athen* schickten. Thukydides VI, 6: Denn da ihr Gebiet an das von Selinunt grenzte, so waren die Egestäer mit den Selinuntiern in Krieg gerathen, wegen gewisser ehelicher Verhältnisse und wegen eines streitigen Landestheils, und die Selinuntier, welche die Syrakusaner zu Hülfe gerufen, bedrängten sie durch kriegerische Uebermacht zu Wasser und zu Land. Die Egestäer brachten daher den frühern Waffenbund mit *Athen* im Leontinischen Krieg in Erinnerung und baten die Athener, ihnen eine Flotte zu Hülfe zu senden, denn es sei zu befürchten, wenn die dorischen Kolonien die Gesammtmacht über Sicilien an sich rissen, sie dann den dorischen Peloponnesiern gegen Athen zu Hülfe kommen müssten. Von den athenischen Gesandten, die zur nähern Prüfung nach Egesta kamen, vernahmen die Athener von den Schätzen, die in grosser Menge in den *Tempeln* und öffentlichen Kassen bereit lägen, denn die Egestäer hatten ihnen, um sie zur Hülfe zu verlocken, nicht nur die prächtigen goldenen und silbernen Geschirre der Privaten und die in den Tempeln Segesta's niedergelegten Kostbarkeiten gezeigt, sondern sie auch auf die ungeheuren Reichthümer des Aphroditetempels auf dem Berg Eryx (Monte S. Giuliano) aufmerksam gemacht. — Aber die Hülfe Athens fiel unglücklich aus; die Selinuntier behielten die streitigen Ländereien. Durch diesen Erfolg ermuntert, erneuerten sie ihre Angriffe; da suchte Egesta Schutz bei den Karthagern als natürlichsten Bundesgenossen der Elymerstadt gegen die Hellenen. Die Selinuntier wurden besiegt. — Als sie einen neuen Vertrag mit Syrakus gegen Egesta schlossen, erschien Karthago, das Egesta nicht in die Hände der Griechen fallen lassen wollte (weil das Land der Elymer zwischen den Gebieten von Motye [S. Pantaleo] und Panormos [Palermo], den Hauptstädten des phönikischen Sicilien, lag), nun mit voller Macht. Es galt ja auch, Syrakus, das sich in der durch den Sieg über Athen gewonnenen Machtstellung befestigen wollte, darnieder zu halten. Dieser Kriegszug war von der weittragendsten Bedeutung: er leitete die Reihe von Kämpfen ein, welche Sicilien um seine Blüte brachten und zuletzt Karthago selbst den Unter-

gang bereiteten. Schon nach neun Tagen fiel das heldenmüthig vertheidigte Selinunt (409 v. Chr.), wodurch den Karthagern der Besitz Westsiciliens für fast 170 Jahre gesichert blieb. Himera, freiwillig aufgegeben, ward erstürmt und der Erde gleich gemacht. Egesta war nun den Karthagern unterthan. Im Kampf des Dionysios gegen die Karthager hielt es fest an diesen, und es gelang ihm sogar, durch einen wohlangelegten nächtlichen Ausfall das Lager des Feindes zu verbrennen.

Aber 306 v. Chr. brachte *Agathokles* der Stadt das Verderben (Diodor XX, 71). Seine Flucht aus Afrika hatte seine Feinde ermuthigt. Er suchte nun durch Abschreckung und Geldraub seine Macht zu befestigen, begab sich mit einigen Truppen nach der ihm befreundeten Stadt Egesta und zwang sie, ihm den grössten Theil ihres Vermögens auszuliefern. Die Unwilligen beschuldigte er, dass sie feindliche Absichten gegen ihn hätten, liess die Aermeren aus der Stadt hinausschleppen und am Fluss Skamander niedermetzeln; die Wohlhabenden nöthigte er durch die Folter, anzugeben, wo ihre noch übrigen Schätze lägen; die einen spannte er auf das Rad, andere liess er an Sturmzeug anbinden und erschiessen, anderen wurden die Fersen zerschnitten und noch empfindlichere Qualen angethan. Er erfand auch eine Nachahmung des Stiers des Phalaris, ein ehernes Bett in Form des menschlichen Körpers, in welches die Gefolterten eingespannt und dort geröstet wurden; wohlhabenden Frauen liess er die Fersenknöchel mit Zangen quetschen und zermalmen, anderen die Brüste ausschneiden. Viele Egestäer verbrannten sich selbst in ihren Wohnungen, andere machten ihrem Leben durch Erhängen ein Ende. So wurde Egesta mit der Blüte seiner Einwohner vertilgt. Die Jungfrauen und Kinder liess Agathokles nach Italien bringen und verkaufte sie an die Brettier. Der Stadt aber nahm er den Namen, hiess sie Dikaiopolis und übergab sie Ueberläufern zum Wohnsitz.

Nach Agathokles' Tod kehrte mit der übriggebliebenen alten Bevölkerung auch der alte Name zurück, den die *Römer*, welchen sich die Stadt (als angeblichen Stammverwandten durch die Trojaner) im ersten Punischen Krieg (264 v. Chr.) sogleich freiwillig ergab, wieder in das ursprüngliche Segesta verwandelten. Die Stadt erhielt eine kleine Nachblüte, und Cicero berichtet (in Verr. IV, 40), dass der Werth der Ländereien um Segesta ein sehr hoher gewesen und Diokles von Panormus (Palermo) sich ein einziges Grundstück für 6000 Sestertien gemietet habe; von einer Frau in Segesta erzählt er (IV, 26), sie habe für Verres in ihrem mit Webstühlen angefüllten Haus drei Jahre lang Teppiche anfertigen müssen, und zwar lauter purpurfarbene. — Im 5. Jahrh. verfiel die Stadt; unter den Saracenen ging sie zu Grunde und blieb vergessen. Erst der gelehrte Sicilianer Fazello (geb. 1498, gest. 1570) konnte schreiben: »Ich habe ihren Namen wieder aufgeweckt und ihn aus der Vergessenheit gerettet, in der er begraben geblieben wäre«.

---

4. Von Palermo nach Trapani und auf den Monte S. Giuliano.

Post: Von *Palermo* nach (64 Kil.) *Calatafimi*, vgl. S. 283. 6 Kil. von Calatafimi liegt *Segesta*, S. 289; — von *Calatafimi* nach (37 Kil.) *Trapani* in 5 St.

Dampfboot: Von *Palermo* nach *Trapani* wöchentl. 1mal, S. 122.

Privatwagen pro Tag etwa 30 Fr.

Wer von Palermo aus *Segesta* und *Trapani* (mit *Monte S. Giuliano*) besuchen und wieder nach Palermo zurückkehren will, bedarf dazu vier Tage; man nehme das Dampfboot nach *Trapani*, reite auf den *Monte S. Giuliano* (hin und zurück 7 St.), nehme Abds. (5½ Uhr) Post nach *Calatafimi*, reite nach *Segesta* und fahre Abds. 10½ Uhr mit der Post nach *Palermo* (12 St. Fahrt) zurück.

Von *Palermo* nach *Calatafimi* s. S. 283. Jenseit Calatafimi durch offene, dorf- und baumlose Hügellandschaft, mit Korn oder Weide; hier und da ein Pächterhaus; r. gegenüber der jähe Bergstock des Monte S. Giuliano; in weiter Ferne die Aegadischen Inseln.

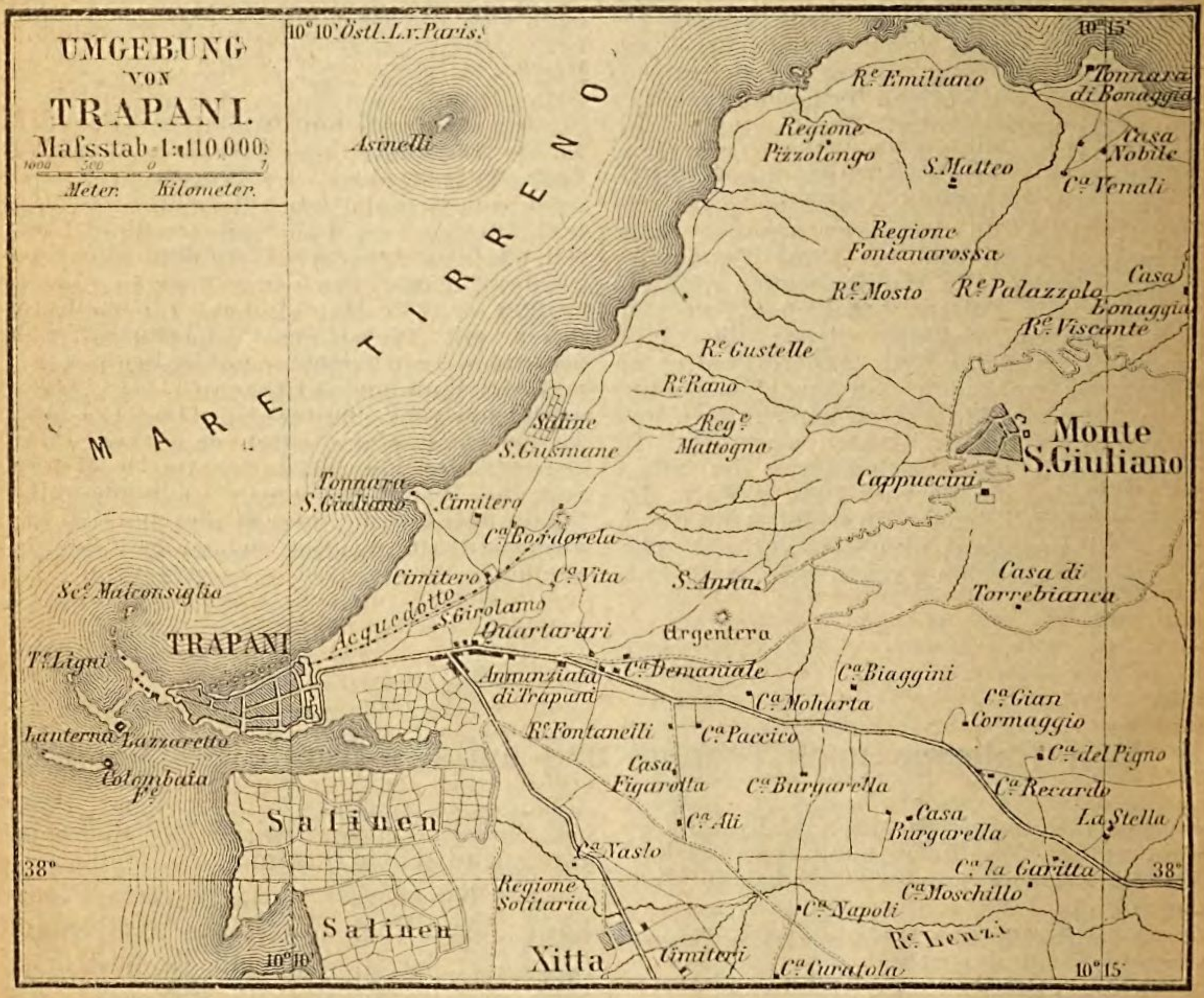
(19 Kil.) *Colonnetta*, einsames Wirtshaus. Am Fuss des Monte S. Giuliano (l.), ½ St. vor Trapani, die 1332 erbaute hochverehrte Kirche der Madonna dell' Annunziata (mit prächtigem Bronzegitter, 1587 [vor dem Chor], und schönem Lesepult, 1582, von Scudaniglio). — Dann an den grossen *Meersalinen* vorbei, die durch niedrige Steindämme abgetheilt sind, dem schmalen sandigen Isthmus (Landzunge) entlang nach

(37 Kil.) **Trapani.**

Gasthöfe: **Cinque Torri*, Largo S. Niccolò, gut, reinlich und nicht theuer. — *Leon d'Oro*, Ende der Strada nuova (ist nur Locanda [Zimmer 1½ Fr.], d. h. ohne Restaurant). — **Restaurant:** *Giardinetto*, Largo S. Niccolò. — **Café:** *Roma*, am Corso.

Die Stadt, mit 33,634 Einw., liegt auf der sichelförmigen Halbinsel, von deren Form sie in antiker Zeit den Namen Drepanon (Sichel) erhielt. Sie ist die bedeutendste Stadt auf der Westküste Siciliens. Der Handel mit *Salz,* das hier in grossen Quantitäten gewonnen wird und sehr geschätzt ist, sowie die Verarbeitung von *Korallen,* welche an förmigen Halbinsel trompetenförmig nach W. — Trapani liefert die besten Matrosen, Korallenfischer und Handwerker. Manche Sitte erinnert noch an die alte Aragonesenzeit (z. B. der schwarze Manto der Frauen; die Magazine).

Bei der **Korallenfischerei** wird ein mit einem grossen Stein beschwertes Kreuz, an welchem vier kleine Netze befestigt sind, an einem Tau ins Meer gelassen, nach und



einer 3¼ St. vom Land entfernten Stelle gefischt werden, dann auch das Schneiden von *Kameen* haben die Stadt zu nicht unbedeutender Blüte erhoben. Die Stadt ist allein auf das Meer angewiesen (da die ganze Umgegend eine sehr öde ist); sie ist regelmässig gebaut, gut gepflastert und sauber, die Häuser meist niedrig mit schweren Balkonen auf Konsolen. An manchen stattlichen Palästen ist noch mittelalterliche Architektur erhalten. Der *Hafen* öffnet sich südl. von der sichelnach in die Höhe gehoben und wieder hinuntergelassen, wobei die Fischer weiter fahren. Die am Boden befindlichen Gegenstände werden dadurch losgerissen und verwickeln sich in den kleinen Netzen.

Die **Kameen** lehrte in der Mitte des 18. Jahrh. Giovanni d'Anselmo in Trapani zuerst aus einer dicken Muschel (Pectunculus pilosus) bearbeiten. Auch in Pietra dura, Alabaster, Bernstein, Elfenbein, Walross, Perlmutter und feinen Holzarbeiten hat Trapani zahlreiche geschickte Arbeiter.

Zur Geschichte. *Drepana* war der Hafen und das Emporium des nahen Eryx (S. 305) gewesen. Zu Anfang des ersten Punischen

Kriegs führte Hamilkar, der Heerführer der Karthager, nachdem er das alte Eryx von Grund aus zerstört hatte, dessen Einwohner nach dieser benachbarten Landzunge (260 v. Chr.), wo er eine neue *Seefestung* gründete, welche mit dem nicht weit entfernten Lilybäum gewissermassen ein Ganzes bildete und später ihre Widerstandsfähigkelt in langen heftigen Kämpfen glänzend bewährte. Für Karthago blieb Drepana einer der wichtigsten Standorte der Schiffe. — Als 249 v. Chr. der römische Konsul Claudius Pulcher mit einem konsularischen Heer und 10,000 Ruderknechten zur Verstärkung der geschwächten Flotte nach Sicilien geschickt wurde und nun die karthagische Flotte unter Adherbal in Drepana, welche die Ursache der Noth des römischen Belagerungheers war, angreifen sollte, segelte er in aller Stille von Lilybäum ab, um die karthagische Flotte im Hafen von Drepana zu überfallen. Adherbal war unvorbereitet, aber im Augenblick war seine Flotte schlagfertig, und während die Römer langsam an der einen Seite in den Hafen hineinsegelten, verliess er denselben auf der andern und gewann die hohe See (Polyb. I, 50). Claudius, wahrnehmend, dass die Feinde sich zum Seekampf anschickten, und dass von seinen eigenen Schiffen ein Theil schon im Hafen, ein anderer gerade in der Mündung sei, während ein dritter der Einfahrt sich nähere, gab den Befehl zur Umkehr, um seinerseits nicht im Hafen eingeschlossen zu werden. Aber bei der Umkehr stiessen die Schiffe aufeinander, zerbrachen einander beim Zusammenstoss die Ruder und befanden sich in greulicher Unordnung. Diesen Augenblick benutzte Adherbal zum Angriff, und die Römer sahen sich in die nachtheilige Lage versetzt, nahe am Land zu kämpfen. Den Karthagern kam ihre Ueberlegenheit im Schnellsegeln und ihre Aufstellung von der Seeseite zu gut; bald schifften sie um die Vordringenden herum, bald liefen sie, wenn dieselben sich drehten und durch die Schwere der Schiffe sich hemmten, gegen ihre Seiten an, setzten diese Angriffe ununterbrochen fort und versenkten viele Fahrzeuge. Da nun der römische Konsul sah, wie ein Theil der Schiffe auf die Untiefen gerieth, ein anderer auf das Land geworfen ward, wandte er sich zur Flucht; mit ihm entkamen nur 30 Schiffe aus einer Flotte von 210; 93 wurden sammt der Bemannung gefangen, die anderen gingen unter oder strandeten; 20,000 Mann, der Kern des römischen Heers, geriethen in Gefangenschaft, 8000 fanden ihren Tod. Es war die erste entschiedene grosse Niederlage der Römer zur See im Punischen Krieg. — Der Konsul Lutatius Catulus, der 242 v. Chr. den Hafen von Drepana besetzte und einige Angriffe von der Land- und Seeseite auf die Stadt machte, rächte Rom 241 bei den Aegadischen Inseln, und Karthago verpflichtete sich, Sicilien zu räumen.

In römischer Zeit war die Stadt ziemlich blühend durch Schiffahrt und Handel. (Virgil, Aen. III, 707, lässt Aeneas nach dem »freudenleeren Gestade Drepanums« fahren, hier verliert er den Vater Anchises; nun treibt ihn der Sturm zur phönikischen Königin Dido nach Afrika; dann fährt er wieder nach Drepanum zurück [V, 24] zum Akestes, um den Todestag seines Vaters durch festliche Spiele aller Art zu begehen. Am Fuss des Monte S. Giuliano erkennt man noch nahe an der Küste einen natürlichen Cirkus und eine Arena für Leichenspiele; 40 Min. vom Ufer steht die niedrige Klippe *Asinello*, die Stätte der Aufpflanzung des Eichenzweigs für die Wettfahrten.) Auch im Mittelalter war Trapani eine blühende Stadt. — Karl V. erhob sie zu einem befestigten Waffenplatz gegen die Piraten; der Hafen wurde jedoch 1542 durch Erdbeben sehr geschädigt.

Die **schönen Künste** hatten besonders im 17. und 18. Jahrh. manchen tüchtigen Vertreter in Trapani; *Vito Carrera* (geb. 1555 gest. 1631 in Palermo) soll Lehrer Novelli's gewesen sein; er malte mit venetianischem Kolorit; *Giacomo Loverde* (blühte Mitte des 17. Jahrh.) war Schüler Novelli's. *Andrea Carreca* (gest. 1677) studirte in Rom unter van Dyck und ist der tüchtigste Künstler Trapani's. Auch Domenico la Bruna (1699 bis 1763), Giuseppe la Francesca (1670—1743), Giuseppe Felice (1661—1734), Onofrio Lipari (Landschaftsmaler), Giuseppe Errante (1760 bis 1821) zählen zu den besseren Malern Siciliens. In der *Bildhauerei* zeichneten sich als Bronzekünstler *Annibale Scudaniglio* (geboren Mitte des 16. Jahrh., gestorben in London), im 17. Jahrh. *Giuseppe* und *Cristoforo Milanti* und die Holzschnitzer *Pietro, Giuseppe* und *Andrea Orlando* sowie ihr Schüler *Mario Ciotta* aus. In Arbeiten in Elfenbein und Alabaster brachte es *Andrea Tipa* zu grosser Vollkommenheit; der berühmteste Künstler in Pietra dura und Kameen war *Michele Laudicina*, und grossen Namen erhielten auch die Arbeiten in orientalischem Achat seines Schülers *Pietro Bordino*. Freilich sind die besten Werke der Mehrzahl dieser Künstler in Palermo und anderswo.

Die Kathedrale **S. Lorenzo** ist eine weiträumige schöne Kirche der Spätrenaissance, mit reicher Stuckbekleidung, von 1801; 4. Capp. r.: *van Dyck*, Der Gekreuzigte mit Maria und Johannes, 1623, von meisterlicher Behandlung, aber kühler Farbe (übermalt). Am folgenden Altar des SS. Sacramento: Marmorstatue des todten Christus, von *Giacomo Tarteglia* von Trapani, 1650, ein Barockkunststück in verschiedenfarbigem Marmor. Die Chorstühle mit trefflichen Schnitzereien in Nussbaumholz, mit Goldverzierung. 2. Capp. l. *Carreca*, S. Georg.

Es folgen weiter: **S. Anna**, mit einem S. Antonio von *Andrea Carreca*. — **S. Francesco**, bemerkenswerth durch die Einfach-

heit der Architektur, mit einigen Stuckstatuen von *Cristoforo Milanti*; in der Sakristei ein Christus aus einem einzigen Korallenstück. — Weiterhin: **S. Giovanni Battista,** einst Hospiz der Hierosolymitaner, jetzt eine grosse Kuppelkirche; 1. Capp. r.: Johannes der Evangelist, von *Andrea Carreca*; 2. Capp. l.: S. Isidor Agricola, flämische Schule des 17. Jahrh.; 3. Capp. l.: S. Filippo Neri mit der Madonna und vier Seraphim, von *Pietro Novelli*. — In der Kongregation *Angelo Custode* nebenan der Schutzengel und die Seele des Gerechten, von *Carreca*. — Es folgt am Corso r. die Kirche des ehemaligen **Collegio de Gesuiti,** eine der grössten und geschmücktesten Kirchen der Stadt, in sogen. italienisch-dorischem Stil mit gekuppelten Säulen; am Hauptaltar ein Marmorrelief, die Immacolata mit einem Engelchor, von *Ignazio Marabitti*, 1766. In der Kapelle r. vom Chor: S. Franz Xaver, von *Pietro Novelli*; in der Capp. l. vom Chor: S. Ignaz Loyola, von *Andrea Carreca*; in der Sakristei: zwölf kleine Apostelköpfe von *Ribera*. — Nebenan das **Lyceum,** mit einer kleinen (willkürlich betitelten) Sammlung von *Bildern* (½ Fr.) von *Luca Giordano* (heil. Familie), *Guercino* (Dädalus), *Guido Reni* (Joseph, S. Francesco di Paola, zwei Köpfe), *Caravaggio* (Herodias' Tochter), *Salvatore Rosa* (kleines Schlachtenbild), *Andrea di Salerno* (S. Januarius), *Innocenzo da Imola* (heil. Familie), *Andrea Carreca* (S. Albert, Jakobs Himmelsleiter), *Giuseppe Errante* (geb. 1760, gest. 1821) von Trapani (Tod Antigone's, Orpheus u. a.). Ausserdem ein *naturwissenschaftliches Museum*.

Südwärts: **S. Rocco** (beim Legen der Fundamente 1574 fand man hier fünf Marmorsäulen mit kufischen Inschriften). Das Bild S. Rocco's, dem ein Engel das verwundete Bein heilt, ist von *Giacomo Loverde*, Schüler Novelli's, 1652. — 2. Capp. l.: SS. Gregor, Hieronymus, Carlo Borromeo und oben die Madonna, von dem Palermitaner *Vito d'Anna*. An der Decke der Sakristei: Himmelfahrt Mariä, in der Art des *Albani*. — Die Breite einer Strasse trennt diese Kirche vom *Spital*; im Gang der Incurabili ein hölzernes Krucifix nebst den beiden Schächern, von den Brüdern *Orlando*; durch die Gasse gegenüber und l. ein Brunnen von 1342 mit dem Neptun. Hier ist **S. Agostino,** einst die Residenz der Templer, mit Spitzbogenportal und Rosette sowie Spitzbogenfenstern am Thurm. — In der nahen *Confraternità dei Bianchi* (Disciplinati) eine Marmorstatue S. Jakobs, von *Antonio Gagini*, 1522 (die drei anderen Statuen, S. Philipp, S. Jakob der Jüngere, S. Vito, sind vom Sohn, *Vincenzo Gagini*, 1553). — R. vom Platz **S. Maria di Gesù;** an zwei Pfeilern zwei Tafelbilder, S. Peter und S. Franz, Anfang des 16. Jahrh. Ueber der Nordthür: Krönung Mariä, aus derselben Zeit. An der Orgel: Heilige, von *Vito Carrera*, 1609 (aussen am Flügel S. Franz und S. Dominicus, innen Maria und Elisabeth). — Dann das *Oratorio di S. Michele*, mit 18 ausdrucksvollen, bemalten Holzgruppen, die Mysterien der Passion, in natürlicher Grösse, von *Tipa* von Trapani u. a. (die besten: Jesus und Pilatus, Verleugnung Petri, Kreuzabnahme). — Ueber der Eingangsthür: Relief S. Michaels, 1420. — Von hier umbiegend nach r. kommt man zur *Madonna della Luce*; das Portal mit Renaissancereliefs von 1509; das Altarbild eine byzantinische Madonna, bei deren Haupt das Jahr 1211 beigeschrieben ist, im Diadem die Inschrift: Maria Novae Lucis. — Aus der kleinen Thür in die Strasse r. nach *S. Andrea*, mit einem Altarbild der Madonna del Rosario mit S. Dominicus und S. Caterina da Siena, von *Andrea Carreca*. — Es folgt die Pfarrkirche *S. Pietro*, ein moderner dreischiffiger Bau mit 14 Marmorsäulen dorischer Ordnung und schöner Orgel; die Apostelberufung des S. Andreas ist von *Andrea Carreca*; S. Paulus ist von *Marcello Provenzano*, 1616. — Von hier gelangt man in das alte Judenquartier (*Strada della Giudecca*); der hohe Thurm auf dem mittelalterlichen Bau (14. Jahrh.) wird *Spedalello* oder *Torre gotica* genannt. — Nun jenseit der Kaserne und des Kastells: *S. Domenico*, mit normannischer Rosette und einem Bild des Raimondo da Penneforte, von *Vito Carrera*, 1603; das reliefirte Ciborium von 1562. — Nun gegenüber hinab zur Pfarrkirche *S. Niccolò di Bari*; hinten in der Tribüne ein Marmortabernakel von *Gagini*, 1560, mit Figuren in natürlicher Grösse: der Auferstandene, r. Petrus, l. S. Niccolò. — Aus der Hauptthür r. und dann l. in die Rua nuova kommt man zur **Badia Nuova** (il Soccorso), in der Mitte der Decke: die Vision des S. Tommaso d'Aquino, von *Andrea Carreca* (ein sotto in sù), schlecht restaurirt; 1. Capp. r.: S. Caterina da Siena in Ekstase, von *Andrea Carreca*; das Altarbild der Madonna del Rosario mit Bildern ringsum ist aus der *flämischen Schule*, 1647 (das Oelbild S. Dominicus in gloria wird dem *Novelli* zugeschrieben).

Trapani hat noch eine grössere Anzahl Profanbauten mit mittelalterlichen und Frührenaissancetheilen (Palazzo del Principe S. Giuliano, Pal. Ballota, Pal. Vincenzi in Via S. Niccolò, Pal. Fiorentino, Via della Cubba u. a.). — Auf dem höchsten Felsen, jenseit des Forts Sigia, Scoglio del Mal Consiglio soll Johann von Procida mit Palmerio Abate von Trapani die Sicilianische Vesper 1282 geplant haben. Jedenfalls nahm Trapani den neuen Monarchen Peter von Aragon aufs freundlichste auf; 1860 taufte man den Berg *Buon Consiglio*. — Im W. liegt der Felsrücken der schon in antiker Zeit *Colombaria* genannten Felseninsel, von wo aus die Römer 242 v. Chr. gegen Drepanum operirten. Noch weiter westwärts liegen die zwei Felseninseln *le Formiche*, wo

eine grosse *Thunfischerei* ist. — Von Trapani zur (40 Min.) *Annunziatakirche* (s. unten). 3/4 St. von der Küste der schwarze *Asinellofels*.

Virg. V, 124:

Fern im off'nen Meer ist ein Fels entgegen des Ufers schäumender Flut,
Den oft, untergetaucht, hochwallende Brandungen peitschen,
Wann die Gestirne verhüllt der winterlich tobende Nordwest:
Aber bei ruhiger Luft und still unbeweglicher Welle
Steigt er als Eb'ne hervor, den sich sonnenden Tauchern ein Lustplatz.

Von Trapani erreicht man in 2 1/2 St. die Bergstadt auf dem Gipfel des antiken Eryx, ***Monte S. Giuliano** (*Esel* in der Strasse r. vom Ostthor, mit einem Burschen 3—4 Fr.; *Wagen* mit 3 Pferden 18 Fr.). Eine 1850 angelegte Fahrstrasse zieht bis hinan, aber die Ansteigung ist steil, lang und mühsam. Der Weg führt dem sandigen Isthmus entlang auf der Fahrstrasse nach Calatafimi; r. die Salzbecken und Dünen, l. der lange moderne Aquädukt, der Trapani aus den Quellen des Monte S. Giuliano versorgt. R. liegt am Fuss des Bergs und an der Basis des Isthmus (40 Min.) die *Annunziata di Trapani*, ein einschiffiger gothischer Bau von 1332; am Madonnenfeste (16. August) pilgert viel Volk hierher. Hier zweigt der Weg auf den Berg ab. Vor den Fuss des Bergs verlegt Virgil die Leichenspiele zu Ehren des Anchises; Aen. V, 287: »am weichgrasigen Plan, den rings mit gebogenen Hügeln Waldungen hielten umhegt«. — Die *Bergstrasse* führt in vielfachen steilen Windungen empor (l. ein ziemlich jäher *Fusssteig*). Der Berg, aus der Mitte einer niedern welligen Gegend auftauchend, besteht aus weissem Kreidekalk (Trapani liegt auf den gewöhnlichen thonigen und sandigen, sehr fossilienreichen pliocänen Sedimenten). Hier und da ausgedehntere, sorgfältig bebaute Stellen; weiter oben Sumach und Wein; auf *Piano dei Cappuccini* Fruchtbäume, Cypressen und Steineichen, während die schroffen Abhänge kahl und nur mit niedrigem Gestrüpp bewachsen sind. Die isolirte Lage lässt den Berg (der nur 751 m. misst) weit höher erscheinen, als er wirklich ist. Höher hinauf schöne Rückblicke auf Trapani und die Inseln. — Beim Eintritt in die Stadt *S. Giuliano* (auch Trapani del monte genannt; 6143 Einw.), auf der Höhe des Bergs, überrascht das völlig Fremdartige ihres Anblicks und die originelle Tracht der Bewohner.

Die Männer sieht man in langen schwarzen Mänteln mit Kapuzen, die nur einen Theil des Gesichts offen lassen; die Frauen in langwallenden, bis zu den Füssen reichenden schwarzen Schleiern und kaum der obere Theil des Antlitzes frei. Doch gilt Monte S. Giuliano als Stätte der schönsten Frauen in Sicilien. Die Beibehaltung dieser eigenthümlichen Tracht ist dem Nebel zu verdanken, der diese Höhe den dritten Theil des Jahrs hindurch heimsucht. — Die Häuser, aus dem grauen Kalkstein des Bergs und meist einstöckig, haben fast überall gewaltige Thüren, kleine zerstreute Fenster, platte vorspringende Dächer, manche zeigen noch Reste normannischer Ornamente; weiter hinan werden die Gebäude ansehnlicher. — Die Strassen sind schmal, steil und schlecht gepflastert, aber seitlich durch erhöhte Wege für die Fussgänger begrenzt. Oft ist die Stadt sehr männerleer, wenn unten die Felder die Männer in Anspruch nehmen und sie dann erst spät am Abend oder nur Sonntags zur Höhe zurückwandern; manche haben sich ganz in den Feldern niedergelassen, und weithin sieht man ihre Wohnungen schimmern, bald vereinzelt, bald in Gruppen.

Der Name *S. Giuliano* stammt von einer Legende, die mit der Belagerung der Stadt durch die Saracenen zusammenhängt; während sie die Stadt mit Sturm nehmen wollten, griff sie S. Julian an den Mauern mit einer Meute Hunde (vgl. Venustempel) an, welche die Saracenen über die Wälle warfen, so dass sie das Genick brachen.

Neben dem Stadteingang l. der *Dom*, ein 1314 von König Friedrich II. gegründeter Bau, dreischiffig mit drei Apsiden, 1685 restaurirt, zeigt von aussen noch sehr schöne Architektur und ein reizend verziertes Portal der Seitenkapelle; die prächtige Eingangsthür gleicht derjenigen der Annunziata von Trapani. — Steigt man zum Ostende der Stadt hinauf, so gelangt man zum **Kastell* (jetzt theilweise Gefängnis; dem Thorhüter 30 bis 40 C.), einem mittelalterlichen, sehr malerischen, doch theilweise zerfallenen Bau. Von hier oben eröffnet sich ein **Prachtblick über die Westseite der Insel.*

Zunächst *Trapani* und seinen Salzbecken das breite Mittelmeer mit seinen Klippen

und den langen, schönen Formen der *Aegadischen Inseln* (Ziegeninseln), r. *Levanzo* (Phorbanzia, Bucinna), ein ringsum steil (290 m.) und felsig aus dem Meer steigender Kalkberg von 1 St. Länge, mit guten Viehweiden und kleiner Bevölkerung, l. *Favignana* (Aigusa), wo Odysseus gelandet und wilde Ziegen gejagt haben soll, 1½ St. lang und 5 St. im Umfang, mit einer Stadt im mittlern schmalsten Inseltheil zwischen den Buchten Calagrande im N. und Calamuni im S.; auf dem Gipfel der die flache Insel quer durchziehenden zackigen Kalkkette (326 m.) ein Telegraph; 3 St. westl. von *Favignana* die Insel *Maritimo* (Hiera), aus Sandstein und Lavagnaschiefer, von Punta della Troja bis Capo Mazzaro 1 St. lang, mit Felsenkastell auf der Nordostspitze über der Cala Manione und Telegraph auf dem Monte Falcone (684 m.). Südl. längs der langen grünen Küste der Insel *Pantaleo*, wo die feste karthagische Stadt *Motye* stand, dann nach Kap Böo mit *Marsala* (Lilybaion) im Hintergrund. Im O. die Bergkämme über Alcamo, Calatafimi und Salemi; nach NO. ein breites, wohlbebautes Thal, von dunkeln Höhen umzogen, die an dem kegelförmigen röthlichen Promontorium Cofano ausmünden, und weit ins Meer hinaus das niedrige Vorgebirge S. Vito.

Im *obern Hof* des Kastells ist der in den Felsen gehauene *Pozzo di Venere* von antiker Konstruktion, wahrscheinlich eine Cisterne oder eine Kornkammer für den berühmten Tempel, 3½ m. breit, 7 m. tief, von schöner Konstruktion, mit Cement bekleidet. (Aus diesem Hof gelangt man auf ein kleines Bastion am Rand des Abhangs, mit herrlichem Blick auf die ostwärts gegen Palermo ziehenden Höhen.) — Unter dem Kastell an der Nordseite, unweit eines mittelalterlichen Bogens, Arco di Dedalo oder di Diavolo, ist ein cementloses *Stück regelmässiger antiker Mauerung*, wahrscheinlich von den Substruktionen des Tempels. Der berühmte **Tempel der Aphrodite** *(Erycinischen Venus)*, hier auf dem Gipfel des inselförmigen Bergs *Eryx*, einer der reichsten und berühmtesten Tempel des Alterthums, ist leider bis auf jene zwei Reste völlig verschwunden. Der Berg war für den Grund eines Aphroditetempels wie geschaffen und hatte durch seinen atmosphärischen Wechsel, bald in heller Luft glänzend, bald von düsteren Wolken umgeben, schön im rosigen Strahl der Morgensonne wie im bleichen Schimmer des Mondes, ganz den Charakter einer von der Gottheit selbst geweihten Stätte *(Holm)*. Ursprünglich der phönikischen Gottheit der sinnlichen Liebe geweiht, war der Tempel reich mit Tempeldienerinnen(Hierodulen)versehen, die infolge von Gelübden der Gottheit geschenkt wurden und mit ihrem Leib die Tempelschätze mehrten; auch zahlreiche heilige Tauben wurden hier genährt, die, jährlich acht Tage in Afrika abwesend, unter der Anführung Aphrodite's selbst (in Gestalt einer rothen Taube) zurückkehrten; noch jetzt ist der Gipfel des Bergs von Tauben umflattert, die selbst dem Bann der Priester widerstanden.

Herakles (der phönikische Melkarth) kommt auf seinen Reisen zu Eryx, dem Riesen des Bergs mit dem Heiligthum, ringt mit Eryx um ein dahin verlaufenes Stück der Herde, bezwingt und tödtet ihn. Er zieht dann rings um die Insel (die phönikischen Ansiedelungen). — Diodor (IV, 83) erzählt: Eryx war ein Sohn der Aphrodite und eines sicilischen Königs, Butas; er erhielt die Herrschaft über einen Theil der Insel; auf einer Höhe erbaute er eine bedeutende *Stadt*, die seinen Namen führt, und auf dem höchsten Punkte der Stadt errichtete er seiner Mutter einen Tempel und stattete ihn mit heiligen Geräthen und zahlreichen Weihgeschenken aus. Die Göttin hatte eine Vorliebe für diese Stadt wegen des frommen Sinns der Einwohner; der Tempel hat seinen Ruhm nie verloren, vielmehr stieg sein Glanz immer höher. Nach der Anordnung des Gottesdienstes durch Eryx versah Aeneas, auch ein Sohn der Aphrodite (und als Stammvater Roms in besondere Beziehung zu den Stätten gebracht, wo Venustempel sich an der Küste befanden), den Tempel seiner Mutter mit vielen Geschenken. — *Aelian* (H. A., X, 50) berichtet: im Tempel sei Gold und Silber in Fülle gewesen, Halsbänder und kostbare Ringe, und die Bewohner achteten die Göttin und ihr Eigenthum mit bewundernswerther Ehrfurcht; kein blutiges Opfer durfte dem Hauptaltar nahen, dieser stand unter freiem Himmel und brannte bei zahlreichen Opfern bis in die Nacht; erglänzte aber das Morgenroth, so zeigte er weder Kohle noch Asche, sondern reichlichen Thau und frisches Gras, das über Nacht aufwuchs; die Opferthiere jeder Herde kommen aus freiem Antrieb und stellen sich an den Altar, und der Hirt übertheuert nicht, denn die Göttin hat selbst ein Auge auf den Handel. — *Pausanias* (8, 24) nennt den Tempel einen uralten, hochheiligen, der an Reichthum dem in Paphos nichts nachgebe. Aber im ersten Punischen Krieg wurde dieser berühmte Bau, weil er einen festen und leicht zu vertheidigenden Posten bildete, nach der gründlichen *Zerstörung der Stadt Eryx* durch-

den karthagischen Feldherrn *Hamilkar* (weil Eryx, obschon Stadt der Elymer und dann den Puniern unterthan, vermöge seiner Lage den Angriffen der Römer ausgesetzt und unhaltbar war) besetzt und als Warte benutzt. Durch einen Ueberfall gelang es den Römern (249 v. Chr.), in den Besitz des Tempels zu kommen, und der Konsul Junius gewann damit einen Platz, der für die ganze Dauer der folgenden Kriegsjahre von grosser Wichtigkeit war. — Unter den Römern (sagt *Diodor* IV, 83) stieg die Bedeutung dieses Tempels höher als je zuvor, denn die Römer leiteten ja ihr Geschlecht von Aphrodite ab; Konsuln und Prätoren und andere Amtspersonen, wenn sie hierher reisen, erweisen dem Tempel ihre Ehrfurcht durch kostbare Opfer und Geschenke; sie legen den Ernst des Amts ab und überlassen sich hier oben der heitersten Laune, scherzend und mit Frauen sich unterhaltend; nur so, glauben sie, könne ihre Gegenwart der Göttin angenehm werden. Der römische Senat war für den Dienst der Göttin so besorgt, dass er verordnete, die 17 treuesten Städte in Sicilien sollten der Aphrodite Gold liefern und ihr Tempel durch 200 Soldaten bewacht werden. — Zu Strabons und Tacitus' Zeit war das Aphrodision noch bewohnt, aber sehr in Verfall gerathen. Die Stadt war damals schon verödet.

Von den **Mauern der antiken Stadt* sieht man auf der Westseite des Bergs unter den jetzigen Stadtmauern zwischen der Porta Trapani und Porta Spada gewaltige Blöcke von festester Konstruktion; viereckige Thürme, von denen noch elf theilweise erhalten sind, durchsetzten sie in unregelmässigen Zwischenräumen. Die rohen viereckigen Blöcke sind meist in horinzontaler Lage aufeinander gelegt, die grössten unten, die regelmässigsten oben. An manchen Stellen gehören die oberen Reihen schon späteren Reparaturen an. Der älteste Stadteingang befand sich bei Porta Spada. Die alte Stadt wurde schon von Pyrrhus erstürmt, welcher der erste auf der Mauer war; Hamilkar, welcher sie zerstörte, versetzte die Einwohner nach der benachbarten Landzunge Drepana, wo er eine neue Seefestung gründete (S. 301).

Meerfahrt von Trapani nach der (150 Kil.) südsüdwestl. gegen Afrika hin liegenden **Insel Pantellaria.** Gegenwärtig fährt alle Sonnabende ein *Segelschiff* der Compagnia Florio dahin und Dienstags wieder zurück. Von *Palermo,* Piazza Marina 83, gehen zuweilen *Dampfer* (durch gedruckte Bekanntmachungen angezeigt) über Trapani, Marsala und Mazzara nach *Pantellaria* (und Hamarnet).

Die Insel ist vulkanischer Natur; schon vom Meer aus sieht man, dass die äussere Einfassung einen niedrigen elliptischen Bergring bildet, der von NW. nach SO. den grössten Durchmesser (20 Kil.) hat; dieser Ring wird von zahlreich übereinander geflossenen Bänken einer trachytischen Lava gebildet, die, vom Meer sanft ansteigend, im Innern als theilweise noch gut erhaltene Wände eines Kraters von 20 Kil. Umfang plötzlich abbrechen. Aus dem Innern dieses riesigen Kraters erhebt sich der Hauptkegel *Sciarghibir* (Berg der Laven, 744 m. ü. M.), eine Anhäufung von Bimssteinen mit zahlreichen Obsidianströmen; er stürzt steil nach SO. ab, wo ein zweiter Kegel aufsteigt. Aus den Seitenwänden dieser Bergmasse dringen überall heisse Wasserdämpfe hervor, und an ihrem Fuss zum Theil reiche heisse Mineralquellen. Pantellaria ist der südwestliche Endpunkt der 250 Kil. langen Kette vulkanischer Bildungen, die nur am nordöstlichen Ende im Aetna noch thätig ist (1831 tauchte noch 60 Kil. von Sciacca in dieser Linie die Insel *Ferdinandea* oder Julia auf, die Ende September einen Umfang von 700 m. hatte; aber nur von losen Auswürflingen aufgeschüttet, wurde sie vom Meer unterwühlt und war schon Ende November dem Wasserspiegel gleich; später war das Meer hier ebenso tief wie anderwärts.

Die Insel *Pantellaria,* mit nur 150 QKil. Oberfläche und kaum 50 Kil. Umfang, hat 7011 Einw., schöne fruchtbare Thäler und nicht unbedeutenden Reichthum an Getreide, Wein, Oel, Feigen, Agrumen und Baumwolle. Die Sprache ist ein mit arabischen Idiomen gemischtes Italienisch. Die Hauptbeschäftigungen sind der Ackerbau und die Viehzucht. Auf der Nordwestseite der Insel liegt der Hauptort *Pantellaria* (auch Oppidola genannt), mit Hafen und Fort (die Citadelle diente unter den Bourbons als Verbannungsort für Staatsverbrecher). *Ovid,* Fast. III, 567, nennt sie die öde (sterilis) *Cosyra.*

---

5. Von Trapani nach Marsala, Mazzara und Castelvetrano.

67 Kil. **Post** (in 11 St., sammt Aufenthalt): Von Trapani über *Corale Vecchia* nach (31 Kil.) *Marsala* in 4½ St., 5 Fr. 75 C.; — von Marsala nach (18 Kil.) *Mazzara* in 2¾ St., 3 Fr. — von Mazzara nach (18 Kil.) *Castelvetrano,* ebenso.

Dampfboote der Compagnia Florio wöchentl. 1mal von Palermo (und von Syrakus)

über Trapani; landen abwechselnd in Marsala oder Mazzara (S. 122).

Besondere dreispännige **Wägen** kosten 25—30 Fr. pro Tag; sie gebrauchen nach Marsala 2 St., nach Mazzara 3½ St.

Die Gegend jenseit Trapani ist flach und einförmig; man sieht zahlreiche Windmühlen, welche das Seewasser auf die Salzpfannen pumpen; auch zahlreiche Palmen, die bei den zerstreuten Gehöften sich erheben. Die Strasse folgt anfänglich derjenigen nach Palermo und lenkt dann bei der *Annunziata di Trapani* (S. 305) r. ab, längs der Küste den wunderlichen Bezirk der Salzbecken durchkreuzend; einige dieser Salinen sind zum Schutz vor Regen mit Ziegeln bedeckt, anderen dient nur die Härte der Aussenkruste als Decke; von weitem sehen sie wie »Feldzelte« aus. — (5 Kil.) *La Xitta*, ein kleiner Weiler inmitten der Kornfelder und Olivenhaine. — (7 Kil.) **Paceco,** ein 1607 durch Placido Fardello, Gemahl der Teresa Pacheco (Nichte des Vicekönigs), gegründeter Ort auf anmuthigem Hügel; zieht vortreffliche Gurken und Melonen, exportirt Getreide, Oel u. Soda. — Die Gegend ist dorflos, aber mit Oliven, Korn und Wein bepflanzt; längs der Küste hier und da ein Wachtthurm. — 3 St. jenseit Trapani kommt man in eine weite Heide mit Zwergpalmen, Fenchel und Orchideen, die sich gegen das Meer hinabzieht und im Hintergrund landeinwärts durch niedere Hügel begrenzt ist, *il piano di Falconara;* hier über den Fluss *Birgi*.

In dieser Ebene schlug Friedrich II. von Aragonien das von Papst Bonifacius VIII. unterstützte französisch-neapolitanische Heer (1. Dec. 1299), und Karls II. jüngster Sohn Philipp gerieth in Kriegsgefangenschaft. Dieser Sieg bewog den Papst, Karl von Valois zum Zug nach Italien aufzufordern.

Südl., von der Küste etwas entfernt, erblickt man in einer grossen Lagune, *lo Stagnone*, drei niedrige Felseninseln: nördl. *il Borrone* (nur 3 Kil. lang), südl. *Isola longa* (5 Kil. lang), mit einer Saline; im Innern der Lagune liegen mehrere kleinere, ebenso flache Inseln, deren grösste die *Isola S. Pantaleone* ist, berühmt als Sitz der bedeutenden karthagischen Stadt *Motye* (S. 319). Nahe bei *Marsala* durchschneidet die Strasse, nachdem sie lange eine vom Meer und einer niedern Hügelkette begrenzte, mit Zwergpalmen und Gestrüpp bewachsene Heide durchzogen, wieder fruchtbares, wohlbebautes Ackerland.

(31 Kil.) **Marsāla,** das antike *Lilybaeum*.

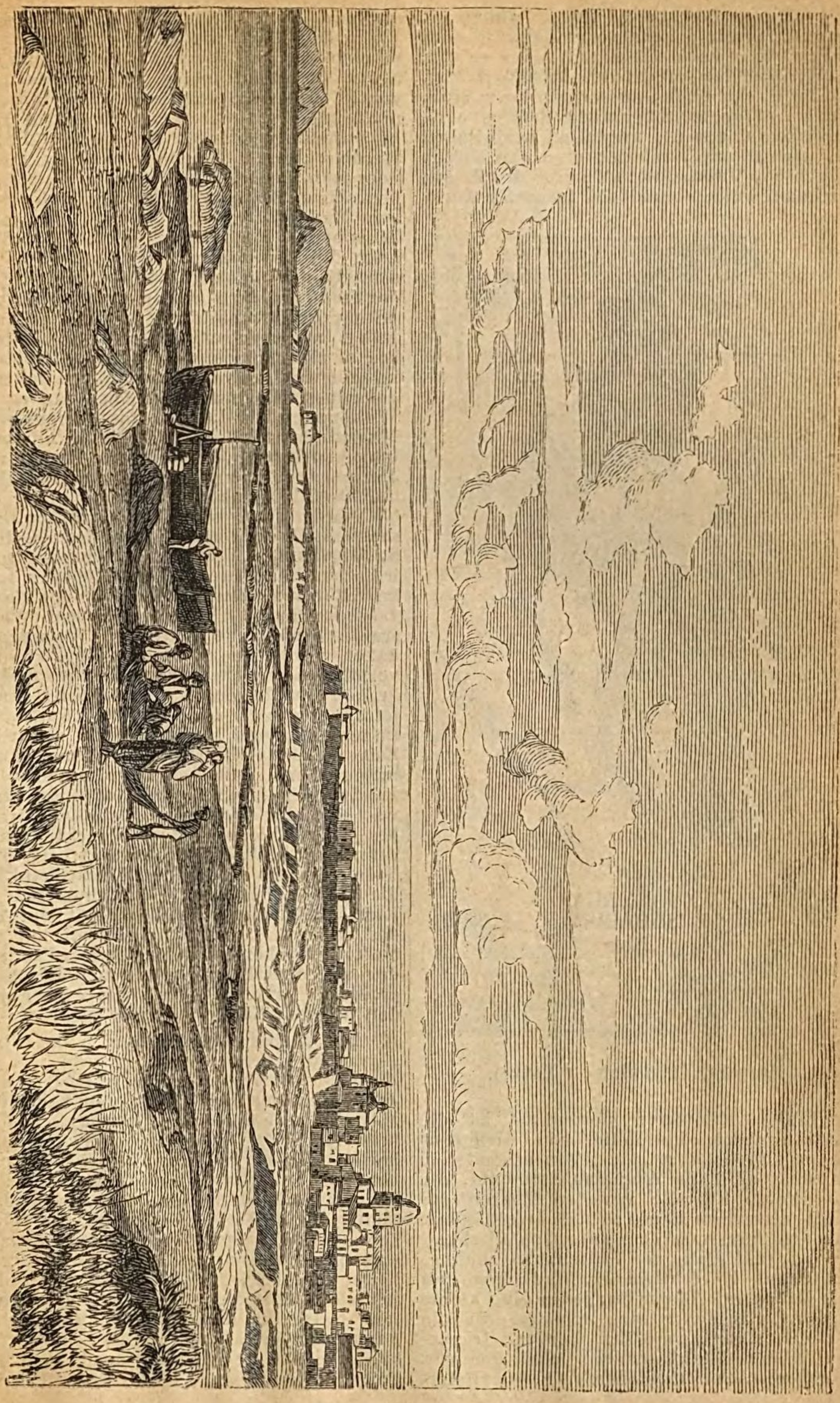
Gasthof: **Trinacria*, ordentlich. — **Trattoria:** **Porcelli*, in der Post. — **Café:** *Libeo*, dem Dom gegenüber. — **Post** bei Porta Garibaldi. — Wein und Geflügel berühmt.

Die fast ¾ St. im Umkreis messende Stadt mit 34,200 Einw. hat noch die von den Normannen errichteten, von Karl V. mit Bastionen versehenen Mauern. Ihren Namen »Hafen Ali's« erhielt sie erst durch die Saracenen. — Zwei breite regelmässige, unter einem rechten Winkel sich kreuzende Strassen sind die hauptsächlichsten Verkehrsadern der betriebsamen Handelsstadt. Vier Thore an den Enden dieser Kreuzarme durchbrechen die viereckige Stadtmauer. Der Gesammtanblick ist ein erfreulicher, aber für Kunstfreunde ist hier wenig Sehenswerthes. Aus der Zeit, da Cicero hier Quästor war, sind nur noch Mauerfragmente vorhanden. Der *Dom*, an der Piazza, in modern dorischer Ordnung mit unvollendeter achteckiger Kuppel, hat 16 sehr schöne monolithe Marmorsäulen, das Weihbecken ruht auf einem reliefirten Schaft von 1474.

Beim Eingang Grabmal des Giulio Alazaro, des »scharfen Hammers« der Briganten; im rechten Querschiff *Girolamo Alibrandi* (von Messina), Purifikation, 1505; in der Kapelle des SS. Sacramento drei kleine Reliefs von *Antonio Gagini*, 1532. — Der isolirte Thurm von *Carmine* schwingt seitlich, wenn die Glocke geläutet wird.

Der gegenwärtige *Hafen* stammt aus neuer Zeit; der Molo mit dem Leuchtthurm wurde erst 1848 vollendet; der antike Hafen lag an der Nordseite des Promontoriums (s. unten).

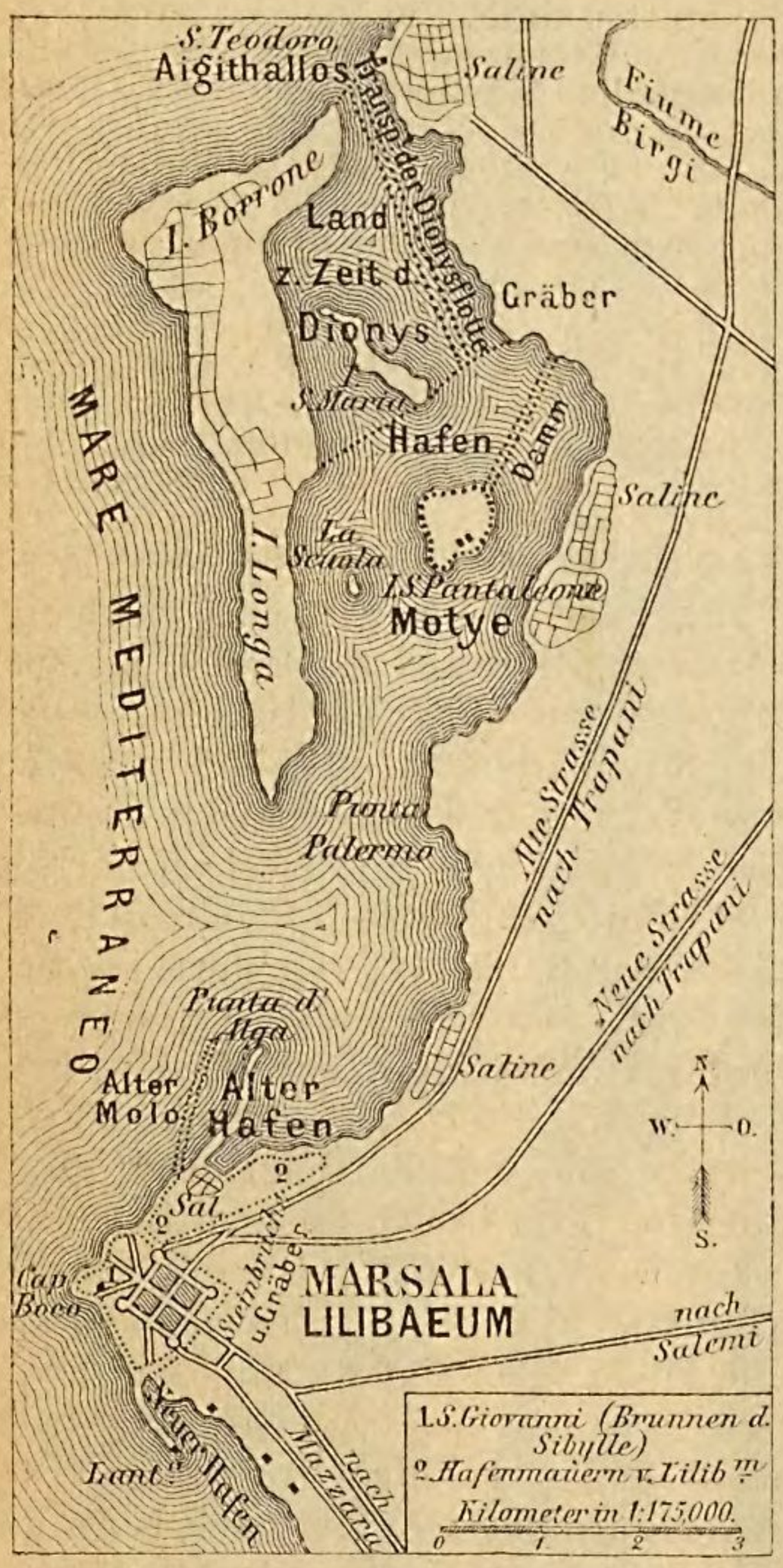
Am Thor nach dem Meer zu befindet sich eine Inschrift, welche darauf aufmerksam macht, dass *Garibaldi* am 11. Mai 1860 angesichts dreier neapolitanischen Kriegsschiffe (unter denen eine Fregatte von 50 Kanonen) in Marsala landete. Erst als kein einziger Garibaldianer mehr an Bord und die Stadt bereits in deren Besitz war, eröffneten die Königlichen das Feuer und nahmen die beiden Dampfer »Piemonte«



Marsala.

und »Lombardo« in Beschlag. Garibaldi bivouakirte vor der Stadt und marschirte am andern Tag nach Calatafimi, wo er das erste siegreiche Gefecht lieferte (vgl. S. 289).

Im S. der Stadt, ausserhalb Porta Mazzara, sind grosse (aber nicht tiefe) Steinbrüche (s. unten), mit alten heidnischen und christlichen Gräbern; eine alte Kirche ist hier mit ihrem untern Theil in den Felsen eingehauen (der obere Theil ist modernisirt).



Marsala (Lilybaion — Motye).

Einige Kilometer nordwärts ist die ganze Gegend eine Reihe von *Weinpflanzungen* und *Gemüsegärten*. Von besonderem Interesse sind die **Weinetablissements**, die wie kleine Kastelle vor den Thoren der Stadt meerwärts liegen; es sind weitläufige, von Schornsteinen überragte Gebäulichkeiten (gegen Abgabe der Visitenkarte zugänglich), mit viereckigen Umfriedungen, an den Ecken mit Thürmen; jedes eine kleine Stadt, in welcher alle Arbeiten für die Weinbereitung ausgeführt werden. Die bedeutendsten Etablissements sind die von *Woodhouse Sohn* (Engländer), *Florio* (Palermitaner), *Ingham* (Engländer). Woodhouse Vater kam 1802 mit einer kleinen Ladung Stockfische nach Marsala, begann mit dem Erlös derselben einen Weinhandel und wurde Millionär. Er kaufte die Trauben noch unreif am Stock und liess den Wein in seinen ungeheuren Kellern 10 Jahre alt werden; um ihn haltbar und zu langen Seereisen geeignet zu machen, setzte er demselben Branntwein zu und erhielt ein dem Madeira ähnliches Getränk (»Marsala«). Woodhouse beschäftigte bei 400 Personen, auch Blinde, Lahme, Krüppel, liess auf seine Kosten einen Molo bauen, die Strassen der Stadt pflastern und errichtete ein Hospital für Arbeitsunfähige; er lebte unverheirathet und war sehr gastfrei, aber Nachts zog er sich mit seinem vertrauten Bedienten in sein wohlverwahrtes, südl. von der Stadt gelegenes Wohnhaus zurück, das er mit Wohnungen für die Arbeiter, Werkstätten, Magazinen, Kellern und Ställen grossartig umgeben hatte. Er starb 1826. (Schon zehn Jahre später war die Weinausfuhr Siciliens um 10 Mill. Franken gestiegen.)

Nordwestl. vor dem Trapanithor, zwischen Stadt und Meer, liegt das Kirchlein **S. Giovanni** mit einem berühmten unterirdischen Brunnen, dessen Quelle schon im Alterthum (Diodor XIII, 54) den Namen *Lilybaion* hatte. Wer von diesem Wasser trank, erhielt die Kraft der Weissagung; daher wurde die cumäische *Sibylle* hierher verpflanzt, welche hier weissagte und begraben ward *(Brunnen der Sibylle)*; noch jetzt nennt sich nach ihr der Thurm Sibiliana südl. von Marsala. Die christliche Zeit wandelte die Quelle in einen Täuferbrunnen um. Vom Boden der Kirche führen zwei eingehauene Eingänge auf Stufen hinab, wo sich der viereckige Brunnen in der Mitte eines kleinen kuppelbedeckten Rundraums mit Luftschacht befindet; der Fussboden ist mosaicirt, die Decke stukkirt, die Wände freskirt; r. ist eine auch mit Luftschacht versehene Nische mit dem Altar des Täufers, l. eine Rundnische, mit Arabesken, Fischen u. a. bemalt. Der Eindruck der aus dem Felsen gehauenen Räume ist ganz der Art, dass das Wasser noch jetzt den heiligen Namen bewahrt hat.

Das antike **Lilybaeum**, d. h. die Libyen gegenüberliegende Stadt, wurde von den *Karthagern* 396 v. Chr. gegründet, als ein Jahr nach der Eroberung und Zerstörung Motye's durch Dionys der karthagische Feldherr Himilkon diese Stadt zurückerobert hatte. Motye wurde nicht wieder aufgebaut, und als Ersatz eine neue Stadt, wo jetzt Marsala steht, angelegt, welche sogleich dieselbe hohe Bedeutung als *stärkste punische Seefestung* für die Karthager erhielt und mit Drepana zusammen eine vortreffliche militärische Operationsbasis bildete, wo die karthagischen Flotten sich sammelten. Natur und Kunst erhoben sie zu einer uneinnehmbaren Festung. Als *Pyrrhos* durch ganz Sicilien siegreich gezogen, war Karthago schon bereit, auf die ganze Insel zu

verzichten, wenn nur der Besitz von Lilybaion ihm bliebe. Aber Pyrrhos (276 v. Chr.) wollte diesen gefährlichen Vorposten den Karthagern nicht lassen. Jedoch trotz der ungeheuersten Anstrengungen misslang die Eroberung, und nach zweimonatlichen Arbeiten und Stürmen musste der Angriff aufgegeben werden. Auch im ersten Punischen Krieg widerstand Lilybäum den Römern fast zehn Jahre (250—241 v. Chr.). Die Belagerung dauerte so lange wie die von Troja, aber die sicilische Stadt blieb bis zum Ende des Kriegs siegreich und wurde nur infolge des abgeschlossenen Friedens den Römern übergeben. Auf der Landseite war die Stadt durch eine Umwallung halbkreisförmig vom nördlichen bis zum südlichen Gestade umzogen, ganz abgeschnitten und nur dem Muth ihrer Besatzung überlassen. Aber die gefährlichen Untiefen gestatteten den Römern keine wirksame Blokade; von Karthago kam eine Expedition von 50 Schiffen voll Vorräthen und mit 10,000 Mann (nach Diodor 40,000), durch die schwierige Fahrstrasse zwischen Klippen und Sandbänken hindurch von kundigen Lotsen geleitet, ungefährdet in den Hafen, denn letztere allein waren mit dem Wechsel von Tiefe und Seichtigkeit und den schiffbaren Kanälen des Zugangs vertraut (die meisten römischen Schiffe lagen am Strand und die Ruderer waren mit der Belagerung beschäftigt). Auch einzelne Schiffe trotzten den unbeholfenen römischen Kreuzern: der karthagische Rathsherr Hannibal Rhodius hielt auf seinem schnellsegelnden Dreiruderer die Römer völlig zum besten. Das Belagerungsheer von 110,000 Mann vermochte somit nicht einmal die Zufuhr von Lebensmitteln abzuschneiden. Der Winter, Hungersnoth und Krankheit decimirten das römische Heer, und nach der schrecklichen Niederlage der Römer bei Drepana (S. 301) wurde der Angriff zum Kleinkrieg; erst die Niederlage der karthagischen Flotte bei den Aegatischen Inseln zwang Karthago, auch das unbesiegte Lilybäum auszuhändigen. — (Die Geschichte dieses zehnjährigen Kampfs, wie sie Polybius erzählt, ist auch deshalb die interessanteste der ganzen römischen Kriegsgeschichte, weil in ihr mit lokaler Präcision die ganze Belagerungskunst der Alten dargestellt wird.)

Auch unter den Römern bewahrte Lilybäum seine Bedeutung und gewann noch an Blüte, denn es ward zum Kriegshafen für Afrika und damit zu einem der wichtigsten Kriegsplätze im Mittelmeer. Umsonst versuchten die Karthager im zweiten Punischen Krieg die Ueberrumpelung; umsonst trachteten später die aufständischen Sklaven in seinen Besitz zu kommen. Von hier schiffte sich Cäsar zum Krieg in Afrika ein. Es war Sitz des römischen Quästors von Westsicilien. Cicero (Verr. V, 10) nennt sie *splendissima civitas*. Noch jetzt bezeugen aufgefundene Gemmen und prachtvolle Gefässe (z. B. in der Casa Curatolo und im Palazzo Grignani) auch vom hohen Stand der Kunst.

Auf der Ostseite der Stadt, in dem durch Steinbrüche zerklüfteten Gebiet, sind die aus der phönikischen Epoche stammenden Aushöhlungen zu *Gräbern* benutzt worden; in der *Cornigliera* bei S. Carlo kann man zu diesen Höhlen hinabsteigen. Um die *Cappuccini* herum lag die Gräberstätte für das Volk, die Loculi sind in den Boden geschnitten (hier fand man die Mehrzahl der alten Münzen). — Beim *Convento de' Niccolini* ist ein Steinbruch mit reicheren Gräbern, Steinbetten unter Rundbögen von 1—8 Gräbern, mit innerem Bogen bis zu 6, einige mit bemalten Stuckornamenten. (Nach *Schubring* sind diese Gräber von *punischer* Herkunft und wurden später von den *Byzantinern* benutzt, denen die Fresken zuzuschreiben sind.) — Der Brunnen der Sibylle unter S. Giovanni s. oben.

Römische Inschriften findet man noch an der Wand des *Pal. Spadafora* (C. Curtius Threptus); in der Klostermauer *S. Stefano*, auf einem Votivpfeiler; in der Mauer von *S. Giuseppe;* ebenso in der Strada Garibaldi, Strada Pannieri und an der *Porta nuova;* in der Halle des *Municipio*.

Die antike Stadt lag auf vorgestreckter Halbinsel theilweise im Meer. Die äusserste Spitze der Halbinsel bildete das Kap Lilybäum, das sich noch eine Stunde weit in seiner ganzen Breite in das Meer hinein unterseeisch fortsetzt und so die gefürchteten Sandbänke, Untiefen und Klippen hervorrief. Die Stadt war auf allen Seiten durch *Mauern* geschützt; auf der nordöstlichen und südöstlichen Landseite wehrte ein *tiefer Graben* dem Zugang, der jetzt noch, 36—40 Schritte breit in den felsigen Boden eingebrochen, vorhanden ist, mit wild zerklüfteten Wänden, unten mit Grotten und Höhlen; besonders imposant an der *Ostecke unter dem Kastell.* Nordwestwärts gegen das Meer wachsen auf dem zugeschütteten Graben jetzt Korn und Gemüse. Vom Verlauf der Mauern am *Küstenrand* sind noch an mehreren Stellen *geradlinige Quaderzüge* und einige gegen das Meer vorspringende *viereckige Thürme* vorhanden. Südwestl. vom Anstoss des Grabens ans Meer sieht man die geebnete *Terrasse eines Tempelchens,* an dem noch die Säulensockel erhalten sind; nahebei eine in den Boden eingehauene *unterirdische Kammer,* daneben ein *mosaicirter Fussboden* und die Reste eines stukkirten runden *Bades;* von hier geht ein theilweise mosaicirter Weg zum

Meer hinab. — Man findet noch jetzt längs der Stadtmauer in der Nähe des Meers Mosaikwürfel und Münzen, selbst Gemmen und Kameen. An der Südwestseite dehnt sich jetzt das Land weiter vor, als früher, Meergras und Seetang bilden einen hohen Wall. Die grossen Quadern am *neuen Molo* und an der *Quaibrüstung* am neuen Hafen sind wohl aus antikem Material aufgerichtet (vielleicht auch die Fundamente der Bastionen der mittelalterlichen Festung). — Die *alte Burg* (Akropolis) erhob sich wohl da, wo jetzt an der Ostecke das mittelalterliche Kastell aufragt und ein südlicher Rundthurm aus kleinen Quadern nebst einem nördlichen viereckigen Thurm aus kleinen Steinen und Kalk stehen. Der *antike Hafen* lag im N., wo die aus angeschwemmtem Seetang gebildete Landzunge mit der Punta dell' Alga noch nicht existirte. Bei der jetztigen *Saline des Giuseppe Polleri* begann wahrscheinlich der lange Hafendamm, zwischen dessen Endpunkt und der Südspitze der Isola longa sich die Hafeneinfahrt befand. Erst durch Don Juan d'Austria, der den Hafen den türkischen Korsaren unzugänglich zu machen beschloss, wurde der berühmte Hafen durch Sand zu einer jetzt sehr seichten Uferstelle verschüttet und von O. nach W. mit Blöcken verrammelt. Mit dem Hafen war die Stadt (wie *Schubring* nachweist) durch lange Mauern verbunden.

8 Kil. nördl. von Marsala liegt die Insel **S. Pantaleone** (Barke mit zwei Ruderern 5 Fr.) in der Mitte der Lagune *lo Stagnone* (am nächsten an der Küste), mit nur 2½ Kil. Umfang; dennoch befand sich hier die bedeutendste *punische Kolonie* Siciliens, die nur vom Meer aus zu erreichende *Stadt Motye*, schon in der ältesten Zeit mit Korallenfang und Thunfischfang beschäftigt und Stapelplatz für sicilianische Wolle und Felle, Wein, Salz und Korn. Webereien, Färbereien (Purpur mittels der Purpurschnecke), Werkstätten für die Verarbeitung der Korallen, des Alabasters und der Muscheln fanden Nahrung durch den regen Verkehr mit dem Orient.

Der Name Motye bedeutet wahrscheinlich Spinnerei; aufgefundene Münzen und eine phönikische Inschrift bezeugen den phönikischen Ursprung der Stadt; auch ihr Vorkommen in der Herakles-Sage deutet auf ihr Alter.

Thukyd. (VI, 2) sagt: Es wohnten die *Phöniker* auch dort und hatten in ganz Sicilien umher die Promontorien am Meer besetzt und die dabei liegenden Inselchen wegen des Handels mit den Sikulern (zu Emporien). — Alle drei Aegatischen Inseln sowie die Ameisen- und die Taubeninseln, die Landzunge der Sichelstadt Drepana und das südl. Kosyros (Pantellaria) waren uralte phönikische Faktoreien und Stationen, wie ja dieses kaufmännische Volk seit den ältesten Zeiten die für den Handel günstig gelegenen Stätten überall aufzuspüren wusste. Zudem lag die Spitze des Westgestades der Insel Afrika am nächsten, wo die Produkte Siciliens wieder reichen Absatz fanden. Nach der Gründung des nahen *Karthago* wurde die feste Handelsstadt Motye zur *karthagischen* Besitzung und bildete sammt *Panormos* (Palermo) und *Solus* die Stütze gegen die vordringenden Griechen. Zwischen Motye und Panormus lagen die befreundeten, aus Sikanern und Kleinasiaten gemischten Elymer mit ihren Vesten Egesta, Eryx und Drepana, so dass hier ein den Griechen feindliches Festungsfünfeck lag, dessen Mittelpunkt die Seefeste *Motye* bildete. Der Hafen war gegen das offene Meer durch die westliche Inselgruppe und das südliche Kap Lilybaion geschützt; das Becken vermochte die grössten Schiffsmengen aufzunehmen, und die niedrigen Ufer dienten einerseits für Schiffshäuser, Arsenale, Werften und Vorrathshäuser, anderseits boten sie überall günstige Landung. Die Einfahrt von S. war eng, konnte also leicht gesperrt werden, und die Untiefen und Klippen mehrten den Schutz. Ein schmaler Fussweg verband Motye mit Sicilien. Es war bevölkert, reich, blühend (*Diodor* XIV, 48); die Menge und Schönheit der Häuser, die äusserst künstliche Anlage der Stadt zeugte vom Wohlstand der Einwohner. Aber die reiche Stadt fand schon 397 v. Chr. ihren Untergang durch *Dionys* von Syrakus. Er zog mit der ganzen Heeresmacht (80,000 Fussgängern, 3000 Reitern, 200 Kriegsschiffen, 500 Lastschiffen mit den Maschinen und Geräthschaften) gegen diesen Stützpunkt der Karthager. Schon hatte Dionys das ganze den Karthagern unterworfene Gebiet verheert und die Feinde in ihre Städte getrieben; dann errichtete er einen Damm und brachte das Sturmzeug den Mauern näher. Aber von Karthago liefen 100 Schiffe zur Unterstützung Motye's aus und zertrümmerten unvermuthet die vor Anker liegenden Wachtschiffe des Dionys; dieser liess die ans Land gezogenen Fahrzeuge über die Landzunge an das Meer ausserhalb des Hafens hinüberschaffen und die Karthager durch die zahlreichen Bogenschützen und Schleuderer angreifen, zudem verbreiteten die neuen

Katapultmaschinen grossen Schrecken. Die Karthager sahen sich genöthigt, nach Afrika zurückzusegeln, da die ganze doppelt so grosse Flotte des Dionys frei geworden. Dionys liess die hölzernen Belagerungsthürme und Mauerbrecher auf dem Damm immer weiter vorschieben; aus den verschiedenen Stockwerken der Thürme wurden Wurfgeschosse auf die Vertheidiger der Stadtmauern geschleudert und Fallbrücken von den Thürmen auf die Mauern geworfen; als Mauerbrecher dienten lange, eisenbeschlagene Balken, die unter Schutzdach in Schwebe hingen und gegen die Mauer geschwungen wurden. Die Artillerie versahen die Katapulte und Balliste, eine Art riesiger hölzerner Armbrüste, welche schwere Wurfgeschosse, Kugeln oder Steine abschleuderten. Vergeblich vertheidigten sich die Bewohner von Motye mit dem grössten Muth, erhoben Gerüste, warfen Fackeln und brennenden Werch mit Pech auf das Sturmzeug der Feinde, kämpften, als schon ein Theil der Mauer darniederlag, mit Löwenmuth, verbarrikadirten die Gassen, bedienten sich der Häuser als Mauern, wurden von den Eltern und Frauen zum Todesmuth angetrieben. Nach mehreren Sturmtagen liess Dionys die besten Truppen an den halbzerstörten Häusern Leitern anlegen, hinanklettern und feste Position innerhalb der Stadt einnehmen; die Hauptmacht rückte nach; überall wüthete der Mord, selbst gegen Kinder, Weiber und Greise. Nur die in die Tempel Geflohenen wurden verschont und als Sklaven verkauft. — Motye kam zwar das Jahr darauf wieder in die Gewalt der Karthager, wurde aber nicht wieder aufgebaut und statt seiner das benachbarte Lilybaion (s. oben) gegründet.

Gegenwärtig ist von den Resten des alten Motye noch der *alte Molo* erhalten, welcher als meist *unterseeische Landbrücke*, noch jetzt den Maulthierkarren als Strasse dienend, die Insel mit dem Festland verbindet; dann die *Fundamente der Festungsmauern* rings um die Insel, denn sie bildete einen einzigen befestigten Ort; auf der Nordostseite erkennt man noch einzelne Thürme. — Im N. ist das *Landthor* gegen den Molo hin noch gut erhalten: zwei mächtige viereckige, aus sehr langen, ziemlich niederen Quadern gefügte Thorgebäude, das eine 10,50 m. in der Front, 9,70 m. in der Tiefe, das andere 9,70 m. Front. Zwischen diesem Thor und dem Anfang des Damms sieht man am Wasser ein Stück *künstlichen Fussbodens*. Auch das *Hafenthor* im S. ist noch erkennbar, das starke Eckbastion der Südwestseite schloss sich an den Westflügel des Thors an. In der Südwestecke der Stadt liegen schöne *stukkirte Quadern*, wohl von einem Heiligthum. An der östlichen Küste ist ein aus Quadern erbauter *Wasserbehälter* für das vom östlichen Höhenzug der Regalia in Aquäduktröhren hergeleitete Wasser vorhanden. Im Innern der Stadt gegen N. zu sieht man noch eine stukkirte *Cisterne* mit weitem Bauch und engem Hals. Die *Gräberstätte* lag auf dem Festland gegen N.; noch jetzt werden hier bildlose thönerne Vasen aufbewahrt; man fand daselbst viele steinerne Sarkophage in der Erde. — In der Vorhalle des Municipio zu Marsala ist ein grosses *Relief* aus Motye, zwei Löwinnen, welche einen Stier niederwerfen, aufbewahrt.

Von Marsala nach Mazzara.

18 Kil. **Post** in 2¾ St.

Zuerst zwischen mauernbegrenzten Weinbergen und Olivengründen. Ueber den *Fiume di Marsala* (*Akithios*, Ptolem. III, 4, 5), der mit sehr kurzem Verlauf durch eine schöne, mit Bäumen bepflanzte Gegend fliesst. Dann durch offene Heide mit Zwergpalmen, Tamariske, Rosmarin u. a.; niedere Sandhügel verdecken das Meer.

(49 Kil.) **Mazzara** (**Albergo di Selinunto; Locanda Garibaldi; Albergo* und **Trattoria Centrale* [beim alten Kastell]). (Vortreffliche Orangen!) Die Stadt (mit 42,155 Einw.) präsentirt sich von weitem mit ihren hohen Mauern, Thürmen und Kirchen stattlicher als im Innern; die Strassen sind schmal und winklig, doch die Häuser meist reinlich und einen gewissen Wohlstand bezeugend. Es ist Bischofsitz und hat einigen Handel. Der Hafen dient jedoch nur für kleinere Schiffe. Die Mauern, welche 11 m. hoch im Viereck die Stadt in 2 Kil. Umfang umziehen, sind mit viereckigen Thürmen in Zwischenräumen von 25 m. verstärkt und theilweise noch von saracenischer und normannischer Konstruktion.

Mazzara war das *Emporium der Selinuntier*, ihre Grenzfestung gegen die Phöniker und Karthager. An der Mündung des *Flusses Mazzara* (des antiken Mazaras) sieht man jetzt noch die Fundamente der alten gemauerten Einfassung des *Hafens*, und noch zeigen alte Grotten, Treppen u. a., wie

zweckgemäss der über den Felsboden strömende Fluss benutzt wurde. Die Flussmündung ist breit und ziemlich tief und hat über 1/4 St. weit Seewasser. Schon 409 v. Chr. wurde das Kastell auf dem Zug Hannibals gegen Selinunt zerstört. — Die Araber landeten (827) 2 St. von Mazzara bei Punta di Granitola (Râs el Belat). Sie zuerst erhoben den Ort zu einer mit Mauern umfriedeten Stadt von Bedeutung und machten ihn zur Hauptstadt einer der drei grossen Distrikte Siciliens.

Das *Kastell* an der Südwestecke der Stadtmauer errichtete der normannische Graf *Roger* 1072 und bewohnte es nach seiner Eroberung Siciliens, als sein älterer Bruder, *Guiscard,* Palermo nahm und für sich behielt. An der *Piazza* liegen der ebenfalls von Graf Roger erbaute *Dom,* dann der bischöfliche Palast, das geistliche Seminar, das Gemeindehaus und ein Brunnen von 1629 mit der Statue des S. Vito, des Schutzheiligen Mazzara's, mit einem Hund (patronirt) zu Füssen. Der *Dom* hat nichts vom Bau Rogers bewahrt.

Er wurde 1694 völlig erneut, der Glockenthurm ist von 1658; am Westportal ist eine Reiterstatue Graf Rogers, an der Eingangswand sind zwei antike Sarkophage eingelassen (Eberjagd, Raub der Proserpina, beide aus der Verfallzeit der antiken Kunst), beim Umbau eines Nebengebäudes aufgefunden; am Hauptaltar: Verklärung Christi (in Lebensgrösse), wahrscheinlich von Gagini skulpirt; in der Sakristei ebenfalls eingemauerte Sarkophage: ein schöner römischer (Amazonenschlacht) und ein normannischer, bischöflicher von 1180.

In den übrigen Kirchen Werke von sicilischen Künstlern des 17. Jahrh. (am Portal von S. Egidio acht Reliefs, Geschichte des Heiligen). In *S. Vito*, nahe beim Kastell, fliesst eine warme Eisen- und Stahlquelle, gegen Hautkrankheiten von Ruf. — Im *erzbischöflichen Palast* und bei *Conte Burgio* zwei schöne, über 1 m. hohe orientalische Terracottavasen, emaillirt wie Majolika, mit Henkeln und zulaufend wie die antiken Amphoren; auf dem Körper in grossen kufischen Buchstaben die Inschrift: Lillahi-l-molk; um den Hals der Burgio-Vase wiederholt die zwei Worte: »Glück und Gedeihen« (wie oft in den muselmanischen Ornamentinschriften).

Die **Umgebung** von Mazzara ist hübsch; es erhebt sich im O. des Flusses Mazzara in reizender Lage am Meeresgestade, sein Hafen schaut gegen die Ruinen von Karthago; Abends ist die Marina sehr besucht.

Zuweilen erblickt man hier bei ruhigem Wetter als Vorboten eines Sturms die sogen. Marobia (Mare ubbriaco, betrunkenes Meer); der Himmel ist düster, die Atmosphäre still, plötzlich steigt das Wasser zwei Fuss hoch über sein Niveau und sinkt ebenso schnell wieder; die Bewegung wiederholt sich rasch zum Entsetzen der Fische und dauert 1/2 bis 1 St. Sie scheint durch gleichzeitiges Wehen von Westwind gegen die Nordküste und Südwestwind im Kanal von Malta zu entstehen, indem sich beide Winde zwischen Trapani und Capo San Marco begegnen.

Der **Wein** von Mazzara ist fast ebenso gut wie der von Marsala; die Reben werden hier, wie überall, wo in Italien guter Wein gezogen wird, ganz niedrig gehalten und geben daher der Gegend nicht das malerische Ansehen wie um Neapel. Einen eigenthümlichen Reiz bieten aber die um die vereinzelten Häuser stehenden sehr schönen hohen *Dattelpalmen.*

Von Mazzara nach Castelvetrano.

18 Kil. **Post** in 2 3/4 St.

Zuerst durch offene steinige Gegend, überwachsen mit Zwergpalmen, Myrten und wilden Oliven; hier und da Weinpflanzungen; alles ziemlich einförmig. Nach 3 Kil. über den Fluss *Arena* (den antiken *Halikyas*), der südl. von Calatafimi entspringt und hier zwischen Felsenbänken fliesst; südwärts dehnt sich das lange sandige Vorgebirge Punta di Granitola aus (wo 827 die Araber landeten; s. oben). Dann durch besser bewaldete, reichere Landschaft nach

(61 Kil.) *Campobello,* ein Städtchen mit 5575 Einw., das seinen Namen der hübschen Lage in der fruchtbaren Umgebung verdankt.

3 Kil. südwärts von hier (r. an dem Weinhaus [Baglio] von Ingham und Florio vorbei und westl. durch die nackte Ebene) liegen die berühmten ***Cave di Campobello** (auch Rocca di Cusa genannt, bei den Arabern Ramucara), Steinbrüche, aus denen die Selinuntier das Material zu ihren Tempeln nahmen. Man erkennt noch den Abbruch der Arbeit vor 2300 Jahren und sieht sehr deutlich die Stellen, wo die Säulencylinder aus dem Felsen ausgeschnitten sind; fünf sitzen noch fest, ohne abgelöst zu sein, sie haben 3 m. Durchmesser und ca. 2 1/2 m. Höhe; einer ist ringsum durch einen 4 cm. breiten Einschnitt vom Felsen gelöst, steht aber unten noch auf. An anderen Orten ist das Werk vollendet und die Säulentrommel leer. Eine Menge solcher Trommeln liegen zum Transport fertig in der Tiefe der Schlucht der Steinbrüche; einige sieht man schon eine Strecke weiter auf der Strasse von Mazzara nach Selinus fortgeschafft. Die letzte Arbeit geschah hier für den Tempel des Apollon, welcher bei der Zerstörung Selinunts durch die Karthager (409 v. Chr.) noch unvollendet war. Welche Riesenarbeit, solche gigantische Blöcke von ungeheurem Gewicht

über den welligen und morastigen Boden zwei Stunden weit bis auf die Höhe des Ostrückens zu schleppen! Die Strasse zeigt noch hier und da die tiefen Einschnitte der schweren Fuhrwerke der Alten.

Der direkte Weg (zu Fuss oder zu Pferd, nicht ohne Führer) von den Cave nach Selinunt zieht über den Höhenrücken durch Kornfelder, Weinberge, Olivenhaine, die auch den Abhang bekleiden, welcher zur niedern sandigen Bucht führt.

Die Strasse führt von Campobello in 1¼ St. nach

(67 Kil.) **Castelvetrano** (S. 327).

---

6. Selinunt.

Von Palermo über Calatafimi nach Castelvetrano und Selinunt.

107 Kil. **Post:** Von *Palermo* über **Calatafimi** nach **Castelvetrano** in 13 St. — Von Palermo nach (64 Kil.) *Calatafimi* (S. 283) 14 Fr. — Von *Calatafimi* nach *Vita* 15 Fr. 85 C.; — *Salemi* 17 Fr. 40 C.; — *Ninfa* 20 Fr. 90 C.; — *Partana* 25 Fr. 50 C.; — *Castelvetrano* 33 Fr. 75 C.

Wagen: pro Tag 25 Fr. und 2 Fr. Trinkgeld.

Uebernachtet man in Calatafimi, so kann man sehr passend die Besichtigung des Tempels und Theaters von (6 Kil.) **Egesta** (S. 289) mit der Reise nach *Selinunt* verbinden. Die Postverbindung ist eine völlig reguläre.

Von *Castelvetrano* führt eine gute Fahrstrasse (**Maulthier** mit **Führer** hin und zurück 3½ Fr.) in 2½ St. zu den (12 Kil.) *Tempeln von Selinunt*.

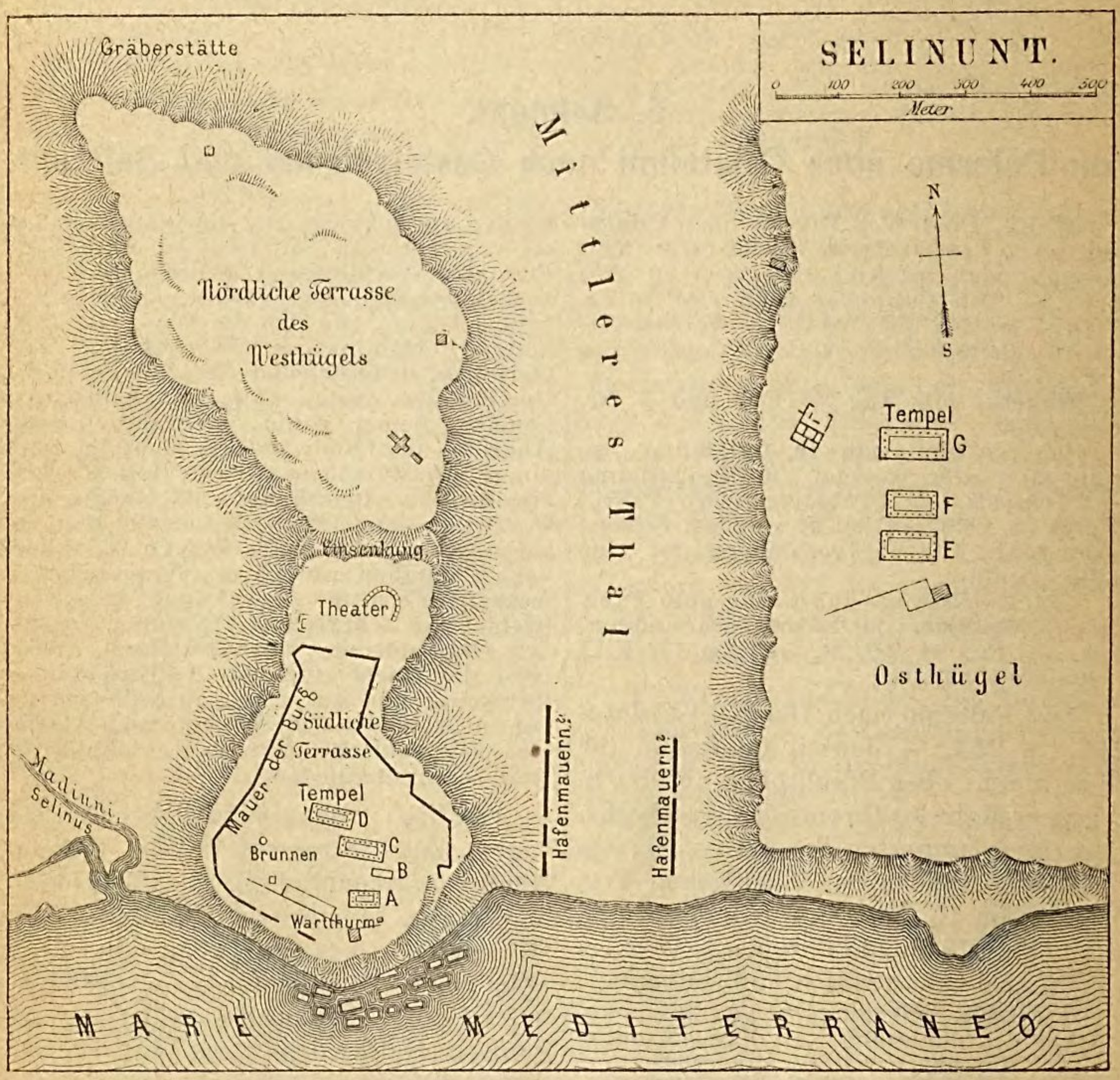
Von Palermo nach (64 Kil.) *Calatafimi*, S. 283. — Jenseit Calatafimi die Höhe hinan; oben Prachtblick auf den in einsamer Majestät thronenden, von hohen Bergzügen umragten Tempel von Egesta (S. 293). Nun in das Thal gegen Vita hin, wo am 15. Mai 1860 *Garibaldi* und seine Freiwilligen die Truppen des Königs von Neapel zuerst trafen und schlugen.

Garibaldi, mit dem Dampfer Piemonte glücklich in den Hafen von Marsala eingelaufen, zog mit der Blüte der »Cacciatori Alpi« (1002 Italienern, 5 Ungarn und 6 kleinen Geschützen) auf der Strasse nach Salemi den 3600 Mann der bourbonischen Truppen entgegen; der neapolitanische General Landi rückte gegen den Gebirgspass bei Vita, Monte del pianto dei Romani, vor. Gegen 10 Uhr Morg. am 15. Mai begann das Gefecht. Garibaldi bemächtigte sich einer Hügelkette unmittelbar vor Vita und stellte seine Geschütze so auf, dass sie die Strasse bestrichen. Ihr Feuer brachte die Reiterei zum Stehen, aber die Infanterie ging mit Festigkeit vor und versuchte Garibaldi aus seiner Stellung zu vertreiben; dieser Versuch gelang nicht, und Garibaldi griff nun selbst an. Die Squadri machten einen grossen Bogen, um die Neapolitaner in die Flanke zu nehmen, die Cacciatori griffen sie von vorn an, stiessen dabei aber auf sehr zähen Widerstand, wurden mehrmals zurückgeworfen und verloren sogar Garibaldi's Fahne, die ihm die Damen gestickt hatten. Schon waren viele gefallen, aber Garibaldi, wohl wissend, dass alles von dem Gewinn des ersten Gefechts abhing, erneuerte, immer voran, fortwährend seine Angriffe, und Landi sah sich genöthigt, nach einem dreistündigen Gefecht mit Zurücklassung von einer Kanone, 6 Gefangenen, 36 Todten und 148 Verwundeten sich zurückzuziehen. Bei der eiligen Rückkehr nach Calatafimi warfen die Truppen unterwegs Waffen und Ausrüstung weg, um leichter zu entfliehen. Der Sieg kostete den Graibaldianern über 200 Mann. Während der Nacht räumten die Neapolitaner Calatafimi und schlugen, ihre Verwundeten zurücklassend, die Strasse nach Alcamo ein. Die Schlacht hatte das Schicksal der Italia una entschieden.

(70 Kil.) *Vita*, ein ärmlicher Ort, mit engen, jähen Strassen, in öder Gegend. Nun in ein freundliches grünes Thal hinab, die Strasse von Rosen, Maulbeer- und Obstbäumen begleitet; dann in vielen Windungen die Höhe hinan nach (78 Kil.) *Salemi* (zwei ärmliche Locanden), das sikanische Halikyai, jetzt mit 14,096 Einw.; pittoreskes Kastell. Vom Kreuz über der Stadt Prachtblick auf Marsala, Mazzara und eine lange Strecke der östlichen und südlichen Küste. — Jenseit Salemi in das Thal hinab, über den Fiume Arena, dann durch eine wellige Gegend mit Korn oder Weide, doch selten mit einer Hütte; hier und da schimmernde Talk- und Gipsfelsen. Jetzt über einen Hügelrücken mit weitem Blick auf Ninfa. Unter den umgrenzenden hohen Bergen ragt der Busármara hervor. — *Santa Ninfa*, mit 6685 Einw., in reicher Korngegend. *Partana*,

mit 12,467 Einw., Exfeudum der Familie Grifeo, Duca di Cimiana (exportirt Wein und Oel). — Zuletzt Weinberge, Obstgärten, Olivenbäume.

(104 Kil.) **Castelvetrano** (*Locanda della Pantera*, für eine sicilische Landstadt gut; *Café-Restaurant Selinunto*, mit billiger, guter Trattorie, an der Piazza), mit 20,420 Einw.; die Strassen sind breit und regelmässig, die Stadt hat noch ein alterthümliches Aussehen bewahrt; sie steht auf einer Anhöhe (190 m.), in der Mitte einer ausgedehnten und sehr kultivirten Ebene, welche Oel und Wein (Capriata) von trefflichster Qualität liefert. In der *Hauptkirche (San Giovanni)*, 1637 in beachtenswerther Renaissance umgebaut, im Querschiff: *Honthorst*, Enthauptung des Täufers; hinter dem Altar: eine Statue des Täufers, von *Antonio Gagini*, 1522 (Augen und Lippen bemalt, die Ränder des Gewandes golden, das Unterkleid roth). — An der Piazza der alte Palast der Herzöge von Monteleone, welche noch jetzt das meiste Land ringsherum besitzen. Im Largo della Ninfa wurde eine antike Nekropolis entdeckt, nach Ingoglia zum *Legum* der Sikaner gehörend.



Von Castelvetrano auf neuer Fahrstrasse (Maulthier 3½ Fr., in 2½ St.) nach

(116 Kil.) **Selinunt.**

Die *Ruinen von Selinunt* liegen an der Meeresküste, auf einer flachen, weit ausgedehnten, unbebauten Ebene. Der Weg zu denselben, der 1 St. der Strasse nach Sciacca folgt, dann r. abgeht, ist anfänglich zu beiden Seiten von Landhäusern mit reichen Gärten begleitet, wei-

ter abwärts folgen in dem sumpfigen Boden Reisfelder, während an den trockenen Gehängen üppige Olivenhaine gedeihen. Dann bricht die Kultur ab, an ihre Stelle treten Korinthen und Heide mit Eriken, Ginster, Zwergpalmen; hier und da wilder Wein, Myrten, Malvaceen. Nach 2 St. erblickt man landeinwärts vom Meer die gewaltigen Tempeltrümmer in trauriger Einöde, riesige Haufen auf zwei getrennten mässigen Hügelrücken, die 1/4 St. von einander abstehen und in Schroffen gegen die sandige Bucht abbrechen. Aus der wild durcheinander geworfenen Steinmasse ragen hier und da noch die Säulenstümpfe empor, von fern den Thürmen einer Stadt ähnlich.

Der **Kustode** der Tempel ist *Don Giovanni Viviani* in *Castelvetrano*. Auf der Westhöhe der Tempel findet man meist einen Unterkustoden. Wer längere Zeit für Studien sich in der Nähe der Tempel aufhalten will, suche sich (nach Einholung der Erlaubnis bei *Don Viviani* und etwa mit einem Empfehlungsbrief vom Direktor der sicilischen Ausgrabungen, *Cav. Cavallari* zu *Palermo*, versehen) in dem Haus bei den *Pilieri dei Giganti* ein Zimmer zu verschaffen. Man nehme ein Gabelfrühstück von Castelvetrano mit, da in Selinunt *keine* Osteria ist. — Wer auch die Steinbrüche bei Campobello besuchen will, thut gut, einen ganzen Tag für die Partie zu verwenden.

Zur Geschichte von Selinunt. *Selinus*, einst eine der bedeutendsten Städte Siciliens, wurde (nach Thukyd. VI, 4) durch die von den Syrakusanern eingeengten *Megarer*, 100 Jahre nach der Anlage des sicilischen Megara Hyblaia, einer dorischen Kolonie, 628 v. Chr. (Ol. 38, 1) gegründet, unter der Anführung des von dem nisäischen Megara nach dem Hybläischen gesandten *Pammilos* (Diodor gibt irrthümlich das Jahr 651 v. Chr. als Gründungsjahr an). Es war die erste griechische Kolonistenstadt im W. der Insel, schon ursprünglich als Grossstadt nach *einheitlichem Plan* angelegt und befestigt, nach dem Vorbild der hellenischen Mutterstadt Megara, die auch einen westlichen und östlichen Hügeltheil und zwischen beiden den Markt hatte. Sie wurde an der flachen Bucht dicht an das Meer hingebaut, zwischen zwei parallel vom Gebirge niederziehenden Flüssen, dem *Selinus* (jetzt *Madium*) im W., an dessen Ufern noch jetzt der *Eppich* (die »Sellerie«, *Selinon*) reichlich wächst, welcher der Stadt den Namen gab (nach einer Ableitung vom semitischen Sela, Felsenstadt, würde die Stadt ursprünglich von den Phönikern gegründet sein); im O. der *Hypsas* (jetzt *Belice*), der als Flussgott häufig auf selinuntischen Münzen erscheint. Die etwas erhöhte Ebene flacht sich bis ans Meer hin leicht ab und läuft hier zwischen den Mündungen der Flüsse in zwei flache Hügelrücken aus, auf welchen jetzt noch die Tempelreste der Stadt liegen. Zwischen diesen von N. nach S. streichenden Rücken liegt ein ca. 1000 Schritte breites und langes Thal (jetzt *la Vallara*); hier lag der *Hafen* der Stadt (noch jetzt deutet der sumpfige Charakter der tiefliegenden Thalsohle, welche landwärts mit hohem Sand bedeckt ist, auf eine ehemalige Verbindung mit dem Meer), und in dessen Nähe hat sich wohl auf dem innern etwas erhöhten Theil des mittlern Thals der *Markt* befunden.

Auf dem westlichen Hügelrücken lag der *älteste Theil der Stadt*, 30–40 m. ü. M.; der Rücken gliedert sich durch eine unbedeutende Einsenkung in *zwei Terrassen;* die *südlichere*, 500 m. lang und 300 m. breit, schroff aus dem Meer sich erhebend, trug die *Burg* und wird daher die Akropolis genannt, und trägt noch die Trümmer von *vier Tempeln* (A, B, C, D); über die *nördliche Terrasse* verbreiteten sich die Wohnhäuser der Bürger; beide waren befestigt.

Auf dem östlichen Hügelrücken zieht sich ein weites Plateau hin, auf dessen Westtheil noch die Trümmer von *drei Tempeln* (E, F, G) liegen, der nördlichste (G) einer der grössten des Alterthums, daher wohl im Mittelpunkt eines besondern Stadtbezirks, welcher in das einheitliche Befestigungssystem der Stadt aufgenommen war. Zwei grosse *Gräberstätten*, die eine an der nördlichen Terrasse der westlichen Höhe, die andere jenseit des Selinus, bezeugen die weite Ausdehnung des Stadtgebiets (ca. 1600 m. längs der Küste und ebensoviel landwärts). Als Baumaterial diente der Stadt der poröse Kalkstein der Umgebung.

Durch die günstige Lage gelangte der vorgeschobene Posten griechischer Kultur frühzeitig zu hoher Blüte, blieb in regem Landverkehr mit den Ostkolonien, erhob sich auch zu einer bedeutenden Seehandelsstadt mit einer kleinen Kriegsflotte. Sie ward bald eine der von Pindar (Nem. I, 16) gefeierten Städte, »ausgezeichnet durch fruchtbaren Boden, reichthronende Burgen, reisiges Volk, das des erzgerüsteten Kriegs gedenkt und oft sich mit des olympischen Oelbaums goldenen Blättern kränzt«. Viergespann und Siegerkranz auf Münzen deuten auf die Wagensiege Selinunts in Olympia; hatte sich doch die Stadt nach dem Siegerpreis der heimatlichen Isthmischen Spiele, dem Eppich, den Namen gegeben. — Der Ungesundheit der sumpfigen Ebene wehrten Kanalisation und grossartige Wasserbauten, an denen Empedokles theilgenommen haben soll; und früh erhoben sich die prachtvollsten Tempel. Goldene Weihgeschenke in Delphi und ein eigenes Schatzhaus in Olympia zeugten für ganz Hellas von dem Reichthum, der sich ehrgeizig an den höchsten Leistungen bethätigte.

»Das allgemeine hellenische Lebensideal, Kunst und Literatur, Politik und Staats-

leben zu einem harmonischen Ganzen herauszubilden, kam auch hier zur Verwirklichung.« *(Benndorf.)*

Im politischen Leben brachte es Selinunt zu keiner höhern geschichtlichen Selbständigkeit, denn als entlegenster Posten der Griechen und nahegerückt dem karthagischen Gebiet, zeigte es sich seiner Mission nicht gewachsen. In dem principiellen Kulturkampf, den die sicilischen Griechen gegen die Karthager führten, gleichzeitig mit demselben Kampf des Mutterlands gegen Persien, trat Selinunt anfänglich sogar auf die Seite Karthago's, wohl aus Neid gegen Syrakus, und weil dessen Herrscher Gelon die Mutterstadt Selinunts, Megara Hyblaia, zerstört hatte. Der glänzende Sieg Gelons bei Himera stiess freilich diese Politik wieder um, und 467 v. Chr. schloss sich Selinunt treu an die neue Grossmacht Siciliens, das mächtige Syrakus, an. Aber die stete Feindschaft mit dem Nachbargebiet des elymäischen Egesta, zumeist über den Besitz der reichen Westebene, verwickelte Selinunt in gefährliche Kämpfe. 454 v. Chr. wurde ein heftiger Krieg über das Land am Fluss Mazzara geführt, in welchem auf beiden Seiten viele umkamen (Diod. XI, 86); die Eifersucht der Städte hörte aber damit nicht auf. 416 (Olymp. 91, 1) brachen neue Streitigkeiten aus, über Rechtsverletzungen in Heirathssachen und das Uferland am Grenzfluss, dessen sich die Selinuntier auch jenseit des Flusses bemächtigt hatten. In der Schlacht (Diod. XII, 82) siegten die Selinuntier. Die Egestäer, zu schwach, allein dem Feind widerstehen zu können, bewarben sich um ein Bündnis mit den Akragantinern und den Syrakusanern. Da dieser Versuch misslang, so schickten sie Gesandte nach Karthago und baten um Hülfe. Als auch diese Stadt nicht dazu geneigt war, suchten sie Schutz bei *Athen*. Sie traten hier mit den Leontinern, den Stammverwandten der Athener, zusammen auf. Die Anklage wurde (Thukyd. VI, 6) vornehmlich auf die Syrakusaner hinübergeleitet: »Wenn die Syrakusaner ungestraft die Leontiner vernichten und sofort auch deren Verbündete zu Grunde richten, und so die Gesammtmacht über Sicilien an sich reissen würden, so sei zu befürchten, sie möchten einmal als Dorier und als Pflanzvolk dem dorischen Peloponnesien als ihrem Mutterstaat mit grosser Kriegsmacht zu Hülfe kommen und die Macht der Athener zerstören helfen«. — Die Athener liessen sich überreden, und ihre unglückliche Expedition war ausdrücklich auch gegen die Selinuntier gerichtet. Nach der Vernichtung des athenischen Heers am Assinaros trat Egesta das streitige Gebiet den Selinuntiern freiwillig ab. Aber (Diod. XIII, 43) diese fuhren fort, noch viel von dem angrenzenden Land wegzunehmen. Da schickten die bedrängten Egestäer Gesandte nach *Karthago* und baten um Hülfe. Bei den Karthagern, die einerseits wünschten, eine so gut gelegene Stadt an sich zu ziehen, anderseits aber die Syrakusaner fürchteten, weil diese erst neulichst die Athener besiegt, gewann zuletzt die Kriegspartei die Oberhand, an deren Spitze der eine der Könige, *Hannibal*, aus dem mächtigen Haus Magons, stand, dem nun die Leitung des Kriegszugs übertragen wurde, eine Expedition von den schwersten Folgen, denn sie leitete eine Aera von Kriegen ein, die Sicilien unglücklich machten und zuletzt Karthago selbst den Untergang bereiteten.

Hannibal fuhr im Frühjahr 409 v. Chr. (Diodor XIII, 54) mit einer Transportflotte von 1500 Segeln, begleitet von 60 Kriegsschiffen, nach Sicilien (nach Ephoros betrug die Armee 200,000 Mann zu Fuss und 4000 Reiter, nach Timaios etwas mehr als 100,000), und landete am Vorgebirge Lilybaion (Marsala). Selinuntische Reiter, welche die grosse Flotte heransegeln sahen, gaben schnell ihren Mitbürgern Nachricht, und diese schickten sogleich Boten nach Syrakus und baten um Hülfe. Aber Hannibal zog die Schiffe in der Bucht von Motye aufs Trockene und wollte damit den Syrakusanern zu verstehen geben, er sei nicht gekommen, der Seestadt zu nahe zu treten. Nachdem er die sicilischen Bundesgenossen an sich gezogen, rückte er sogleich gegen Selinus vor, nahm Mazzara, die selinuntische Grenzfestung, und schlug vor Selinus ein Lager auf, richtete das Sturmzeug gegen die Mauern und betrieb die Angriffe mit allem Eifer. Er liess sechs Thürme von ausserordentlicher Höhe errichten und ebensoviel eisenbeschlagene Sturmböcke gegen die Mauern stossen. Seine zahlreichen Bogenschützen und Schleuderer vertrieben die Vertheidiger von den Mauerzinnen. Die Selinuntier verzweifelten nicht gänzlich an der Rettung, sondern wehrten mit gesammter Macht die Feinde von den Mauern ab, in der Hoffnung, dass bald die Syrakusaner zu Hülfe kommen würden. Die Jüngeren standen alle unter den Waffen und im Gefecht, die Aelteren sorgten für die Instandhaltung der Waffen, die Weiber und Kinder trugen den Vertheidigern die Nahrungsmittel und die Geschosse zu. Hannibal trieb zur Eile, versprach den Truppen die Stadt zur Plünderung zu überlassen, liess gegen die Mauern die Widder stossen und die tapfersten seiner Leute abwechselnd anrücken. Während die Trompeten das Zeichen zum Angriff gaben, erhob wie auf einen Wink das ganze Heer der Karthager den Schlachtruf. Die Selinuntier hatten während der langen Friedenszeiten nicht die geringste Sorge auf die Mauern verwendet. Der Angriff richtete sich besonders gegen den nördlichen Theil der Stadt, die nur alte, schwache, nie ausgebesserte Mauern hatte, welche jetzt fast spurlos verschwunden sind; die Thürme der Karthager standen im Thal. Als die erste Mauer fiel, drangen die kampanischen Miettruppen sogleich in die Stadt, aber immer zahlreichere Scharen eilten zur Abwehr herbei und die Eindringlinge wurden mit bedeutendem Verlust zurückgedrängt.

Als die Nacht einbrach, hörten die Karthager auf zu stürmen. Noch in derselben Nacht schickten die Selinuntier die besten Reiter nach Akragas, Gela und Syrakus um schleunige Hülfe zu bitten, da die Stadt nicht länger der Gewalt der Feinde widerstehen könne. Akragas und Gela waren bereit und warteten nur auf die Syrakusaner, um mit vereinter Macht gegen das grosse Heer der Karthager anzurücken. Aber die Syrakusaner liessen unter grossen Zurüstungen die Zeit hingehen. Die Boten konnten in zwei Tagen nach Syrakus gelangen, die Syrakusaner in fünf Tagen nach Selinus, und die Belagerung dauerte neun Tage! Hannibal griff mit Anbruch des Tags von allen Seiten an; den eingestürzten Theil der Mauer und die nächsten Stücke riss er mit dem Sturmzeug vollends nieder. Dann führte er die besten Truppen abwechselnd ins Gefecht und trieb die Selinuntier allmählich zurück; doch war er nicht im Stande, die Verzweifelten rasch zu überwältigen. Neun Tage wurde das Stürmen mit unbeschreiblicher Wuth fortgesetzt. Am neunten Tag stiegen die Iberer über die eingefallene Mauer; unter lautem Geschrei der Weiber, die auf den Dächern standen, stellten sich die Selinuntier in dichten Scharen an die Eingänge der engen Gassen, verrammelten die Strassen und leisteten noch lange Widerstand. Als aber die Karthager durchdrangen, eilten Weiber und Kinder haufenweise auf die Dächer und warfen Steine und Ziegel auf die Feinde. Bis zum Abend setzten die hart mitgenommenen Karthager den Kampf fort, wo dann den Selinuntiern die Geschosse ausgingen, die Karthager aber die erschöpften Truppen durch frische Streiter ablösen liessen. Endlich wurden, da die Mannschaft der Vertheidiger zusammenschmolz und immer mehr Feinde in die Stadt einfielen, die Selinuntier aus den engen Gassen verdrängt; mit banger Erwartung sahen sie dem traurigen Schicksal, das ihnen drohte, entgegen; die Feinde, im stolzen Vertrauen auf ihr Glück, ermunterten einander zum Morden. Endlich zogen sich die Vertheidiger vor den allseitigen Angriffen bis auf den Markt zurück, um hier den letzten Kampf zu führen. Hier erst wurden die Karthager des Widerstands Herr. Die Vertheidiger fanden kämpfend den Tod. Die Feinde zerstreuten sich nun über die ganze Stadt hin und plünderten die reichen Vorräthe in den Häusern. Die in den Häusern aufgefundenen Unglücklichen wurden mit denselben verbrannt oder auf die Strasse geschleppt und ohne Unterschied des Geschlechts und Alters Säuglinge, Kinder, Weiber, Greise gemordet. Karthagische Soldaten sah man mit einer ganzen Reihe von Händen behangen, andere trugen auf den Lanzen gespiesste Köpfe herum. Nur die Weiber und Kinder, die sich in die Tempel geflüchtet hatten, fanden Gnade, aber nicht aus Mitleid, sondern aus Furcht, sie möchten die Tempel verbrennen und so den Plünderern die kostbaren Weihgeschenke entziehen. Bis in die Nacht wurde in der Stadt fortgeplündert, die Häuser verbrannt oder niedergerissen; 16,000 Menschen lagen todt auf den Strassen, mehr als 5000 Gefangene wurden gemacht (Selinus mochte damals etwa 60,000 Einw. zählen). Nur 2600 Selinuntier konnten sich nach Akragas retten. Erst jetzt langten in Akragas 5000 Mann auserlesene Truppen aus Syrakus an, die in Eile vorausgeschickt waren, um Hülfe zu bringen. Da sie die Eroberung der Stadt vernahmen, liessen sie den Hannibal durch Abgeordnete auffordern, die Gefangenen gegen Lösegeld freizugeben und die Tempel der Götter stehen zu lassen. Hannibal antwortete: die Selinuntier mögen es, da sie die Freiheit nicht haben behaupten können, nun mit der Sklaverei versuchen, die Götter aber wandern von Selinus aus, weil sie von den Einwohnern erzürnt seien.

Durch Empedion erlangten die Selinuntier, dass Hannibal den Entflohenen erlaubte, sich in der Stadt wieder anzusiedeln, wenn sie den Karthagern zinsbar sein wollten. Die Mauern von Selinus wurden geschleift. *Hermokrates* von Syrakus, aus dieser Stadt verbannt, sammelte die Flüchtlinge, setzte sich in Selinus fest und brachte hier ein Heer von 6000 Mann auserlesener Truppen zusammen und machte glückliche Streifzüge gegen Städte unter karthagischer Herrschaft. Er stellte die Mauern eines kleinen Stadttheils wieder her und brachte Selinus wieder zu einiger Bedeutung, aber der alte Glanz war für immer verschwunden; es »vegetirte« unter karthagischer Leitung als sehr herabgekommene Mittelstadt noch fünf Menschenalter hindurch fort und wurde dann im Punischen Krieg 249 v. Chr. zum zweitenmal von den Karthagern zerstört und die Einwohner nach Lilybäum verpflanzt (Diod. XIV, 1). Die *Tempel* scheinen jedoch noch ziemlich lange dem Kultus gedient zu haben und stürzten wohl erst im Mittelalter durch Erdbeben ein. — Obgleich die Stadt zur Zeit Strabons »ohne Einwohner« war, muss sie doch später wieder bewohnt worden sein, da sie die Saracenen im Jahr 827 zum drittenmal vernichteten und im Jahr 1072 sich hier gegen den normannischen Graf Roger vertheidigten. (Der arabische Name für Selinus war »Götzendorf«, Rahl el Asnam.)

Man betritt zuerst den *Osthügel* mit den Tempeln E, F, G; dann folgt man dem Pfad, der vom Osthügel durch das flache Thal hinüberleitet, und kommt, den (mit einem Thurm bekrönten) *Westhügel* hinanschreitend, zuerst zum südl. gelegenen Tempel A auf der Akropolis. Die Trümmerfelder, in denen noch in kolossalen Massen kannelirte Säulen, dorische Kapitäle von gewaltigstem Umfang, Triglyphen, Metopen und Gesimsstücke zu

den grossartigsten Gruppen zusammengehäuft sind, gewähren unter dem wuchernden Pflanzenwuchs einen überaus malerischen, aber ebenso melancholischen Anblick. Den wenigen aufrechten Schäften gab das Volk den Namen »Gigantenpfeiler« (Pilieri dei giganti). Ringsum sieht man baumlose Fläche, Sand, Disteln, Zwergpalmen, Ginster; nur einige ärmliche Hütten; ☞ im Sommer ist hier die Malaria.

Die selinuntischen Tempel.

Sie sind sämmtlich in der griechischen Blütezeit der Stadt, zwischen 628—409 v. Chr., erbaut worden; **C** und **D** auf dem Westhügel nahe dem Gründungsjahr der Stadt 628. — **F** und **G** (letzterer in seiner ersten Bauzeit) im 6. Jahrh. — **A** und **E** sowie **G** in der zweiten Bauzeit gegen die Mitte des 5. Jahrh. — Die sechs grossen Tempel sind sämmtlich *dorischen Stils* (das Tempelchen **B**, nach Hittorf eine dem Empedokles geweihte Kapelle, hatte ionische Kapitäle und Gebälk mit Triglyphen). — Die riesigen, wuchtigen Trümmerhaufen wurden erst in diesem Jahrhundert einer wissenschaftlich rekonstruirenden Untersuchung unterworfen, denn Ausgrabungen so kolossaler Massen konnten nur durch Maschinen vorgenommen werden. *Angell* und *Harris*, zwei englische Baumeister, haben sich zuerst um diese Ausgrabungen verdient gemacht. Sie überwinterten im Jahr 1822 in Selinunt, und Harris, der Zeichner, blieb noch im Sommer 1823 hier, unterlag aber dem Malariafieber im 23. Jahr. — Sie zogen mehrere für die Entwickelungsgeschichte der griechischen Kunst höchst wichtige Metopenreliefs hervor (Palermo, S. 221). Im Jahr 1824 überwinterte *Hittorf* mit seinem Schüler Zanth und dem Architekten Stier in Selinunt und beschäftigte sich mit den architektonischen Aufgaben. Er entdeckte jene Kapelle **B** und erwies an ihren Fragmenten (S. 350) die satte, vielfarbige Bemalung der Bauglieder der griechischen Tempel. Seine Massangaben sind die exaktesten. Eine gründliche Fortsetzung der Ausgrabungen liessen 1831 der *Duca di Serradifalco* und der *Principe della Trabbia* durch den Architekten *Saverio Cavallari* und den Bildhauer *Villareale* vornehmen. Cavallari's sorgfältigen Aufnahmen ist das berühmte Werk von Serradifalco zu verdanken (Antichità di Sicilia, Palermo, Vol. II, 1844). *Hittorf* liess seine Aufnahmen 1827 publiciren, und sein Sohn gab den Text dazu (Paris 1870) heraus; *Benndorf* edirte die Metopen von Selinunt (Berlin 1873) und behandelte in seinem Text auch die Geschichte der Topographie und die Tempel. — Seit 1864 hat das neue Königreich Italien für die Ausgrabungen in Sicilien eine jährliche Summe bestimmt und *Cavallari* an die Spitze der Arbeiten gestellt.

Der **dorische Stil** bedingt Säulenhallen, die den oblongen Flächenraum um die Cella des Gotteshauses einfassen und Gebälk und Dach tragen, aber die ältesten dorischen Tempel haben noch sehr lange Cellen, damit dem Vorgemach (Pronaos) mit dem Reinigungsbecken, den Tischen und Weihgeschenken, dann dem Schatzraum (Thesauros), der laut der Rede des Nikias (Thukyd. VI, 20) in den Tempeln zu Selinus sich befand, und der Statue des Gottes nebst dem Speiseopferaltar im Adyton der gehörige Raum zukäme. Diese Tempel mussten hypäthral (im mittlern Theil des Daches offen) sein, damit nicht nur die Werthsachen, sondern auch die Statue des Gottes die nöthige Helle erhalte, denn das Allerheiligste war bei den heiterklaren Griechen nicht in Dunkel gehüllt. Die kostbaren Weihgeschenke wurden in den durch Thüren verschlossenen Innenräumen und im Pronaos sowie Posticum, deren Säulenzwischenräume vergittert waren, aufgestellt. Die ältesten Tempel hatten jedoch keine Anten und Säulen zwischen denselben, sondern ihr Vorgemach ist vielmehr nach vorn durch Mauern und eine Thür abgeschlossen. Um die Form der lang gestreckten schmalen Cella harmonisch mit der Gesammttempelform auszugleichen, wurde der Säulenumgang sehr weit abstehend von den Cellamauern errichtet, so dass der Säulenboden ein Rechteck von ganz anderen Verhältnissen bildet (gewöhnlich 1:2,50) als die Cella. Die älteren Tempel haben Säulen von 16 Kanneluren, alle jüngeren von 20; in ihrer ganzen Bauweise zeigen jene das »Auf- und Abwogen« von Gegensätzen, aus deren Ueberwindung erst die Schönheit des Masses resultirte; den älteren Formen fehlte noch die streng systematische Durchführung und der freie Schwung der vollendeten Kunst. Auf manche Verhältnisse, wie z. B. die Weite der Säulenstellung, mag auch der selinuntische Kalkstein Einfluss gehabt haben, der in grösseren Massen brach, als gewöhnlich. Eine tiefere Einsicht in die Entwickelungsgeschichte der dorischen Formen gewährt besonders die Form des Kapitäls, wie sie aus der gedrückten, breit und bauchig ausladenden Gestalt zuletzt zur »hoch und schön ausgespannten« sich befreit.

Die Tempel auf dem Osthügel

stehen an der Ecke der ausgedehnten Hochebene, die mit Wein, Oliven und Korn bepflanzt ist; sie liegen weiter vom Meer ab, als die auf der Westhöhe, und folgen einander parallel von S. nach N., alle drei mit der Front nach O. Der südlichste dieser drei Tempel ist

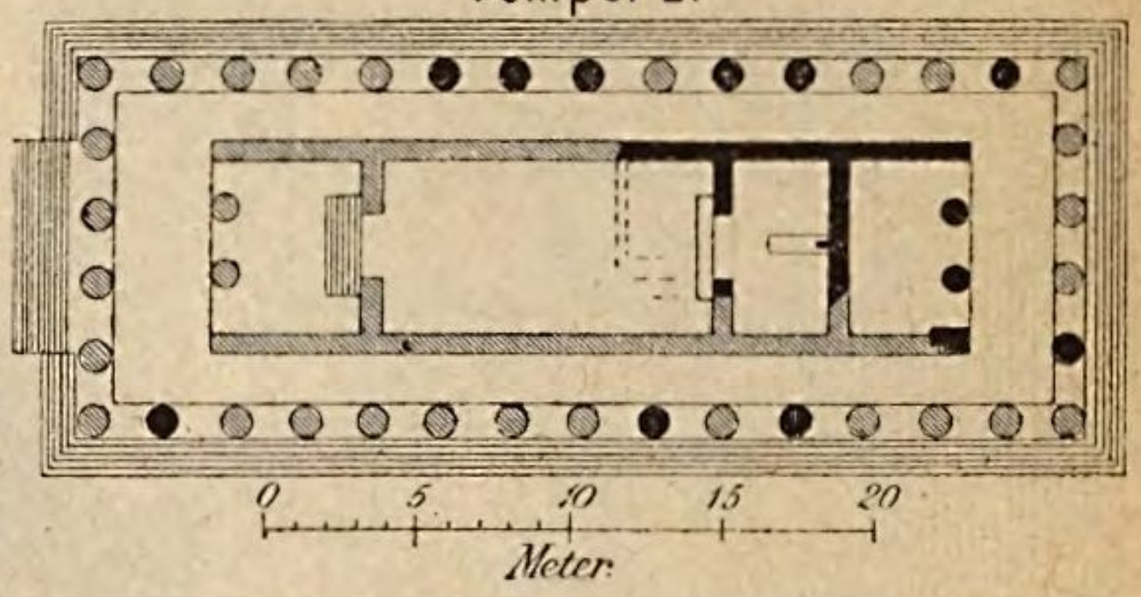
Tempel E *(Heraion)*, ein der letzten Entwickelung des alten dorischen Stils angehörender, der vollendeten hellenischen Baukunst schon sehr nahe stehen-

der Bau aus der Zeit des Pheidias (zweite Hälfte des 5. Jahrh.). Seine Ueberreste bilden die *schönste Gruppe* unter den selinuntischen Trümmerhaufen; ihr Wall ist höher und pittoresker als alle übrigen. Die zahlreichen Reste sind so gut erhalten, dass die Rekonstruktion mit völliger Sicherheit entworfen werden kann. Mit grosser Sorgfalt wurden die Fundamente ausgegraben. Der Tempel ist ein Hexastylos peripteros, von 38 Säulen umgeben, je 6 Säulen an den Schmalseiten und je 15 Säulen (die Ecksäule mitgerechnet) an den Langseiten. Um die Schmalheit der älteren Tempelhäuser zu vermeiden, ist der Säulenabstand von der Cella ziemlich eng, hat nicht mehr den Charakter der Spazierhalle; das Tempelhaus ist bedeutend erweitert. Die Cellabreite beträgt 11,42 m.; die Länge 41,34 m. Das Verhältnis ist also 1:3,61.

Der Unterbau (Stylobat) hatte vier ungleiche Stufen (0,395, 0,584, 0,591, 0,492 m.). Die Stylobatbreite (25,29 m.) verhält sich zur Stylobatlänge (67,82 m.) wie 1:2,68. Vorn sind diese von einer *Treppe* von zehn Stufen (je 0,193) durchschnitten, die in ihrer Breite nur von der Mitte der zweiten Säule bis zur Mitte der fünften sich ausdehnt. Man konnte also nur durch drei Zwischensäulenräume in den Tempel treten. — An der südöstlichen Ecke stehen noch drei *Säulen* theilweise aufrecht, alle übrigen sind umgestürzt; die Vorder- und Rückseite sind nach aussen gefallen, ebenso die Nordseite. Die Blöcke liegen so regelmässig neben einander, als wären sie erst zum Bau des Tempels angeordnet worden. Die Säulen der Südseite sind *nach innen* über die Tempelmauer gestürzt und häufen sich mit den Ruinen der Mauer im Centrum des Tempels zu einem sehr malerischen Bild. Die Säulen sind etwas massiver, dichter bei einander, auch etwas niedriger als bei den älteren Tempeln, denn sie haben nur 4½ m. Durchmesser-Höhe; die Verjüngung beträgt ¼ des untern Durchmessers; sie haben 20 Kannelüren und waren mit feinem weissen Stuck überzogen und bemalt. Zehn Säulentrommeln sind noch in ihrer ursprünglichen Lage (sechs an der linken, drei auf der rechten Langseite, eine auf der Rückseite); sie sind von ungleicher Höhe (1,30—0,75), je nach den Bänken des Steinbruchs; sie haben oben und unten einen rechteckigen Einschnitt im Centrum, um die Stücke zur Sicherung gegen Erdbeben durch einen Holzdöbel zu verbinden. — Die Kapitäle sind weniger vorspringend als bei den älteren Tempeln, von entschieden liegender Tendenz und in proportionirter Höhe, der Echinus nähert sich der geraden Linie und ist nach innen gebogen, seine Aussenlinie ist schon der des Parthenons ähnlich. Auf ihm ruht ein starker, oben abgeschrägter Abacus. — Das Gebälk hat eine Höhe von nicht ganz zwei Durchmesser, es ist also viel leichter als das der älteren Tempel; die Architravkante geht nach alter Weise bis auf die obere Säulenperipherie zurück; die Ausladung der Hängeplatte ist noch sehr gering. — Die Triglyphen sind schlanker.

Von der Cella (dem Tempelhaus) sind noch erhalten: die linke Seitenwand an ¼ der 2. Abtheilung und fast an der ganzen 3. und 4. Abth., die Hälfte der Querwand, welche die 2. Abth. von der 3. scheidet, und fast die ganze Mauer zwischen der 3. und 4. Abth., endlich die Anten und die zwei Säulen der 4. Abth. Das Tempelhaus zerfiel also in Vorgemach (Pronaos), Schatzkammer (Thesauros), Gotteshaus (Adyton), mit der Statue und dem Altar, und Schlussgemach (Posticum), s. S. 336; Hittorf fand von der obersten Steinlage der Cella einige Stücke mit viereckigen Löchern, in denen

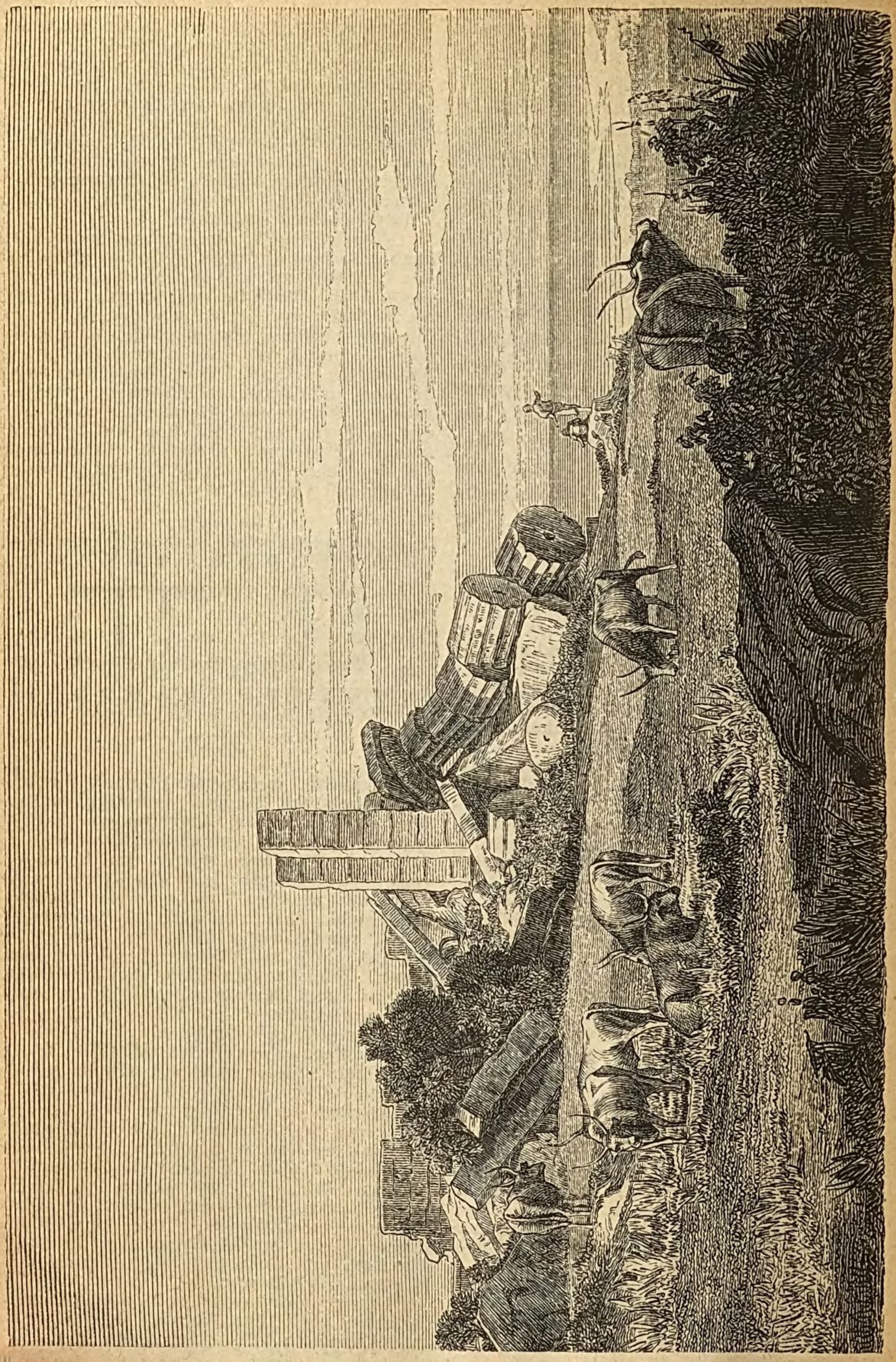
Tempel E.



Metallzapfen, welche die Stangen für die Weihgeschenke trugen, befestigt waren. Die zwei äusseren Abtheilungen hatten Säulen zwischen Anten (die Kapitäle der Anten des Posticums zeigen den Becco di vetta, Eulenschnabel). Ein Durchgang zur Cella ist offen, wo man die Mauern noch sieht, über 1 m. dick, aus sehr hübscher, regelmässiger Mauerung von mehr als ½ m. Höhe, noch theilweise mit weissem Stuck. Zum Pronaos führte eine Stufe von 0,235 m., zum Thesauros sechs Stufen, zum Adyton drei Stufen. Zur Seite des Eingangs befanden sich zwei Treppen.

Der Tempel war reich *bemalt*, die stuckbekleideten Säulen mit horizontalen Streifen von rother, weisser und blauer Farbe; der Astragal der Kapitäle war roth, ebenso das Band des Architravs, die Triglyphen blau mit schwarzen Schlitzen, der Grund der Metopen blau, das Riemchen über den Tropfen blau; der Echinus war mit einem überfallenden Blätterkranz bemalt, der Abacus mit einem Mäander; ein Mäander in flachem Relief an der Corniche zeigt noch das Roth und Schwarz, mit welchem das Muster ausgelegt war.

Unter den Ruinen dieses Tempels brachte Cavallari 1831 fünf sehr schöne Metopen zum Vorschein, die einer schon Pheidias



Tempel zu Selinunt.

nahe stehenden Kunstepoche angehören; sie schmückten den Fries des Posticums und des Pronaos, wo je sechs Metopen angebracht waren; im Pronaos, 2. Metope: Herakles und Amazone; 4. Metope: Hera und Zeus; 6. Metope: Artemis und Aktaion; im Posticum, 2. Metope: Apollon und Daphne; 5. Metope: Athene und der Gigant (jetzt sämmtlich im Museum zu Palermo, S. 225). Vom Pronaos fand man auch noch einen Kopf, eine Gesichtsmaske, drei Füsse; vom Posticum drei Köpfe mit Diadem, drei Füsse, die Schnauze eines Ebers, eine Hand, einen Arm, einen Unterschenkel, Bruchstücke eines Hundes, zwei Gewandstücke. Jede Metope enthielt nur zwei Figuren, eine männliche und eine weibliche. Eine Votivinschrift, welche im Adyton des Tempels in der Nähe eines Altars gefunden wurde (in Buchstaben des 1. Jahrh. *vor* unserer Zeitrechnung), bezeugt, dass der Tempel der *Here* geweiht (ein Heraion) war.

Masse in Metern:

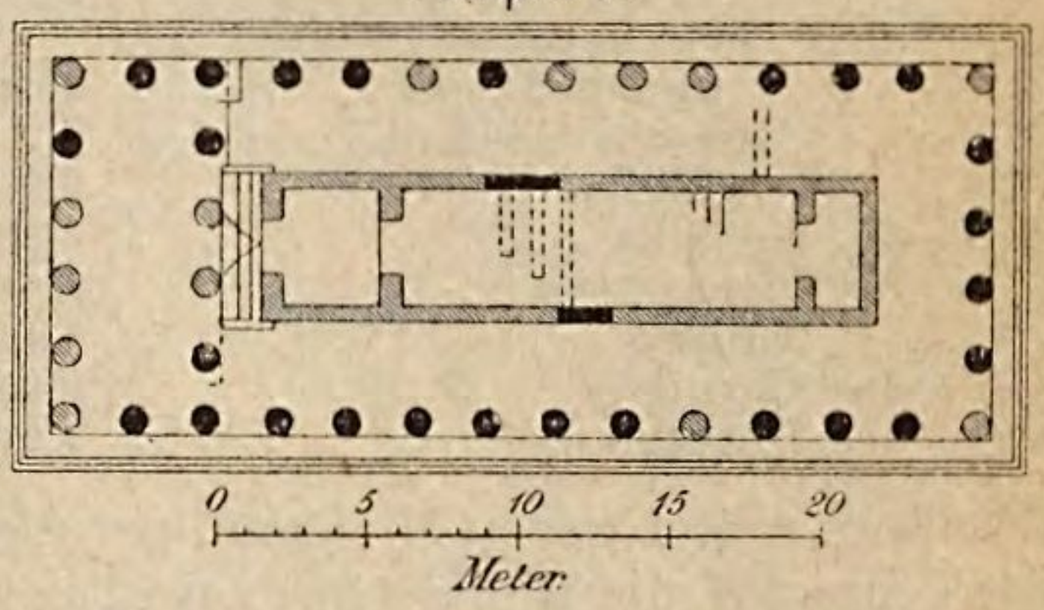
Unterer Durchmesser der Säule . .	2,229
Oberer - - - - . .	1,796
Höhe der Säulen	10,187
Breite des mittlern Säulenzwischenraums	2,481
- - Säulenzwischenraums r. und l. davon	2,427
- - Säulenzwischenraums an den Ecken	2,221
Höhe des Gebälks	4,510
- - Architravs	1,759
- - Frieses	1,721
- der Corniche	1,030
- des Unterbaues	1,936

Es folgen, 50 Schritte gegen N., parallel mit Tempel E, die Reste des kleinern

Tempel F, eine Zwischenstufe bildend zwischen den primitiven Monumenten Selinunts und denen der guten Epoche, ein ausgeprägtes Beispiel des alten dorischen Stils aus dem 6. Jahrh. v. Chr. Doch ist verhältnismässig nur noch wenig von dem Tempel vorhanden. Er ist ein Hexastylos peripteros, von 36 Säulen umgeben, je 6 Säulen an den Schmalseiten, je 14 (die Ecksäulen mitgerechnet) an den Langseiten. Noch sind die unteren Trommeln von 24 Säulen an ihrer ursprünglichen Stelle, eine an der Hauptfaçade, 11 an der rechten Langseite, 8 an der linken Langseite, 4 an der Rückseite, zumeist gegen 3—4 m. hoch.

Der Tempel nähert sich den ältesten durch die ganze Anordnung des Plans, denen der besten Epoche durch das Verhältnis der Säulenhöhe, die Einfachheit des Architravs, die Proportionen der Triglyphen, Metopen und Mutulen sowie den Charakter der Metopenreliefs. — Die Cella ist sehr eng und lang, reitbahnähnlich; der Raum zwischen der Cella und der Flügelkolonnade (dem Pteroma) sehr breit, als wäre die Säulenstellung verdoppelt *(pseudodipteral)*; an der Hinterfront dagegen schmäler, noch mehr an der Vorderfront, denn hier war durch eine *Zwischenstellung von vier Säulen* (von denen noch zwei vorhanden sind) eine Vorhalle von den Seitenhallen und von der Cella geschieden, die nur etwas vor den Pronaos derselben vortrat. Die *Cellalänge* (40,66 m.) verhält sich zur *Cellabreite* (7,11 m.) wie 1 : 5,71, die Ausgleichung des Missverhältnisses zwischen Breite und Länge ist hier die weiteste aller selinuntischen Tempel; Pronaos und Posticum bilden nur kleine Vierecke; der Pronaos war ein einfacher geschlossener Raum, gebildet durch die Verlängerung der Cellawände, vorn durch Mauern und Thüröffnung (nicht durch Anten und Säulen) geschlossen. Halbkreisförmige Spuren auf der Schwelle zeigen, dass eine Bronzethür sich hier befand, die sich nach aussen öffnete. Hinter der 2. Säulenreihe führten Stufen zum Pronaos.

Tempel F.



Die vier Säulen der Vorhalle vor demselben standen in einer Linie mit der 3. Säule der Seiten. Von den beiden Langseiten der Cella steht nur sehr wenig. — Der Tempel erhob sich auf drei *Stufen*, die so niedrig sind (0,270 — 0,253 m. hoch), dass man bequem auf denselben hinaufsteigen konnte. Die Stylobatbreite (24,40 m.) verhält sich zur Stylobatlänge (61,75 m.) wie 1 : 2,53. — Die Säulen sind 4⅞ Durchmesser hoch; die äusseren haben 20, die Säulen der Zwischenporticus 16 Kannelüren. Die Schäfte bestehen aus Trommeln von verschiedener Grösse. — Das Kapitäl ist im Verhältnis zur Säulenhöhe noch ziemlich niedrig und seine Ausladung daher sehr gross, der Halseinschnitt fehlt, der Halsausschnitt ist klein, die Umringung durch blosse Einschnitte vierfach abgetheilt (bei den Zwischensäulen, die einen etwas geringern Durchmesser und ein etwas höheres Kapitäl haben, ist diese Ringgliederung zu einem einzigen Kragen verschmolzen). Der Echinus bildet eine kühne, vorragende, flachgehende Kurve, die mit einer schnellen kleinen Krümmung oben einmündet, doch ruht der starke Abacus noch allzu schwer auf. — Die obere Säulenperipherie und die Architravkante liegen fast in senkrechter Linie; der Architrav bestand aus einem Stück, die Trigly-

phen (die einen geradlinigen Schlitzabfluss mit abgerundeten Ecken haben) hatten die halbe Dicke der Mauer, die Metopen (die quadratisch sind) 1/3. — Die Bildung des Architravs über der innern Säulenstellung durch zwei Paar über einander liegender Säulen erinnert noch an den Holzbau. — Das Gesims war mit Mäander und darüber mit Blättern geschmückt, die sehr flach reliefirt sind, daher bemalt sein mussten, um gesehen zu werden. Noch sieht man Spuren von roth, gelb, grün. Viele Säulenschäfte haben noch Reste ihres bemalten Stucks. — Vor der Façade wurden die Reste zweier Metopenreliefs vom Pronaos (der mit zehn Metopen geschmückt war) 1823 von Angell und Harris aufgefunden (Titanenkämpfe), jedoch nur die untere Hälfte (jetzt im Museum zu Palermo, S. 224). Sie entsprechen im Stil der Architekturzeit.

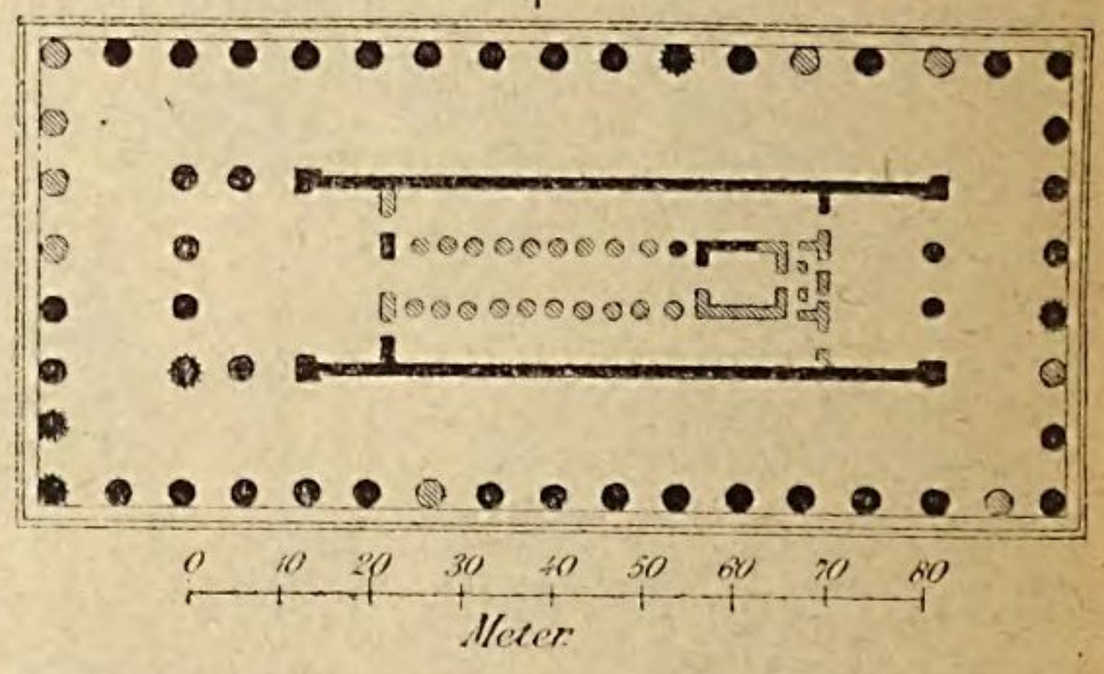
Masse in Meter:

Unterer Durchmesser der Säulen . .	1,818
Oberer - - - - . .	1,245
Höhe der Säulen	9,110
Breite des mittlern Zwischensäulenraums der Façade . .	2,810
- der Zwischensäulenräume r. und l. davon	2,648
- - Zwischensäulenräume der Ecken	2,588
Höhe des Gebälks	3,991
- - Architravs	1,516
- - Frieses	1,462
- der Corniche	0,953
- des Unterbaues	1,056

62 m. weiter gegen N. liegen, parallel mit Tempel F, die Ruinen des gewaltigen

Tempel G, dem *Apollon* geweiht; einer der *grössten* griechischen Tempel (der Tempel des Olympischen Zeus in Girgenti ist zwar noch umfangreicher, in Plan und Durchführung aber nicht so einfach grossartig), aus *zwei Bauperioden,* dem 6. Jahrh. und der Mitte des 5. Jahrh. v. Chr., wie die Vergleichung der Säulen der Hauptfaçade, der Langseite und des Pronaos mit denen der Rückseite sowie des Architravs mit dem übrigen Gebälk und der Antenkapitäle des Pronaos mit denen des Posticums zeigt. — Die unterste Sockelstufe hat an den Schmalseiten 54,05 m. Länge, an den Langseiten 113,34 m., was für die Gesammtfläche des Tempels 6126 Qm. ergibt (während der Parthenon zu Athen nur 2462 Qm. hat). Die Gesammtheit der zur Cirkulation geeigneten Tempelfläche betrug, abgerechnet den Raum für die Statue des Gottes, die auf dem Boden aufgestellten Weihgeschenke u. a., ca. 3800 m.; davon waren 2750 m. zur täglichen Disposition der Einwohner überlassen und 1050 den Priestern für den Kultus. Wenigstens 2000 Personen konnten sich also hier versammeln und nach Belieben unter den äusseren Kolonnaden wandeln, denn das Pteroma (Flügelhallen) war 250 m. lang und im Mittel 11 m. breit, nahm also eine Fläche von 2750 m. ein. Die Cella zerfiel in ein Vorgemach *(Pronaos),* hatte 17 m. Breite, 20 m. Tiefe, 340 m. Oberfläche und an der Rückseite drei Thürme, deren mittlerer 3,61 m. und die zwei anderen je 2 m. breit waren; das zweite Gemach (*Thesauros,* eigentliche Cella) mit Seitengallerien hatte 18 m. Breite, 45,40 m. Länge, 690 Qm. Oberfläche; das dritte *(Adyton)* 8,50 m. Breite, 6,50 m. Länge, 55 Qm. Oberfläche; das

Tempel G.



vierte *(Posticum)* 9 m. Länge, 17 m. Breite, 153 Qm. Oberfläche. — »Durch die Regelmässigkeit in den Haupteintheilungen dieses Tempels, durch die schönen Verhältnisse seiner verschiedenen Partien, Verhältnisse, die seine wirkliche Grösse noch erhöhen, ist dieser Bau das vollendetste religiöse Monument, das vollkommenste unter allen des griechischen und römischen Alterthums, dessen Reste wir kennen; er verdankt seine bewundernswürdige Disposition der frühen Epoche, in welcher er gebaut wurde, und entspricht am vollständigsten der doppelten Bestimmung der älteren Tempel, deren Inneres für den Kultus reservirt war, während die äusseren Hallen als Versammlungsstätte dienten.« *(Hittorf.)* — Er ist der »*Parthenon von Selinunt*« *(Benndorf),* hat mit diesem dieselbe Zahl von Säulen auf den Schmal- und Lang-

seiten, dieselbe doppelte Säulenstellung im Innern, eine ähnliche Kapelle für das Kultusbild, Treppen und zwei Thürme im Hintergrund der Cella, quer durchlaufende Schranken in der Mitte derselben. Leider sind seine Trümmer wild durcheinander geworfen, verworrener und schwerer erkennbar als die übrigen. Die Säulen fielen nach allen Richtungen und bilden nun mit den riesigen Massen des Gebälks den — »sublimst möglichen« Ruinenhaufen. Er ist ein *Octastylos Pseudodipteros*, hatte je 8 Säulen an den Schmalseiten (was ihn von allen anderen Tempeln in Selinus unterscheidet) und je 17 an den Langseiten, im ganzen also 46. An der Front war eine *doppelte Porticus*, d. h. in der gleichen Linie mit der dritten Säule der Langseiten erhoben sich hinter den vier mittleren Säulen der Vorderseite vier Zwischensäulen und hinter den zwei Eckschäften derselben abermals je eine Säule. Hinter diesen erst folgten die Anten der Cella. Die Aussenreihe der Säulen steht überall um zwei Zwischensäulenräume von der Cellawand ab, der Tempel ist somit pseudodipteral.

Man sieht noch Stücke des kolossalen Gesimses, Schäfte von kleinen Säulen inmitten der Bruchstücke des Kranzgesimses der Cellamauer; die unteren Theile der Säulenschäfte der Hauptfront sind noch am Ort, und neben der rechten Ante des Pronaos ragt noch eine Säule fast 20 m. hoch auf, es fehlt ihr nur das Kapitäl. Die Schäfte der linken Säulenreihe liegen fast alle noch zur Seite der Stelle, die sie früher einnahmen, und die angrenzende Mauer der Cella bedeckt die Flügelhalle mit ihren Trümmern. Die rechte Säulenreihe liegt unter der rechten Cellawand, die in das Innere des Gebäudes stürzte. — Der Unterbau, 1,68 m. hoch, hatte drei Sockelstufen (von 0,48—0,72 m. Höhe), zu hoch, um als Treppe zu dienen; die oberste tritt 0,595 m. vor den Säulen vor. Die Stylobatbreite (50,59 m.) zur Stylobatlänge (109,88 m.) verhält sich wie 1:2,11. — Die Säulen des Umgangs sind von ausserordentlicher Mächtigkeit, haben keine Schwellung, aber eine sehr starke Verjüngung (mehr als 1/4 Durchmesser), ihre Höhe betrug 5 2/7 Durchmesser; sie sind aus sehr grossen Blöcken zusammengesetzt, jener vollständige Schaft zeigt deren sechs; vier unvollständige Schäfte stehen an der Nordseite. Nur zwei Schäfte, die beiden Ecksäulen der Ostfront, sind kannelirt (mit 20 Rinnen), sowie die vierte Säule der Rückseite, ein Beweis, dass der Tempel bei der Zerstörung Selinunts durch die Karthager, 409 v. Chr., noch nicht vollendet war. Die unfertigen Schäfte zeigen das Verfahren bei der Kannelirung: man versetzte die Säulenrumpfe als glatte Cylinder; an dieser war jedoch oben und unten ein kleines Stück als Lehre kannelirt; so sieht man an einigen Säulen der Rückseite (die weniger verjüngt sind) den cylindrischen Schaft in ein Polygon von 20 Facetten verwandelt; die Kapitäle sind noch schwer, doch bei den Säulen der Rückseite von kräftiger Eleganz, am Architrav zeigt die Tänie (das Band) noch den starken Vorsprung der primitiven Epoche, dagegen bekunden die Verhältnisse der Triglyphen und der Metopen sowie das Profil der Gesimse die volle Harmonie der vollendeten hellenischen Kunst. Die Ueberreste von Säulen viel geringern Durchmessers im Innern sowie von vier Kapitälen, durch ausserordentliche Vorragung des Echinus und eine Höhlung unter den Ringen von den Aussensäulen unterschieden, beweisen, dass der Tempel *hypäthral* war, d. h. im mittlern Raum der Cella, den zwei bedeutend kleinere Säulenstellungen von je zehn Säulen in drei fast gleich breite Schiffe (das mittlere etwas breiter) theilten, unbedeckt war. Die Kapitäle stammen von der untern Säulenreihe, die Schäfte von der obern. Vor der 3. Abtheilung hören die Säulen auf und werden von zwei vorspringenden Anten, die den Raum für die Götterstatue begrenzten, abgelöst. Der Schlussraum des Tempels hatte an der Front nur zwei Säulen zwischen Anten. Die Breite der Cella mit ihren Mauern entspricht der Breite der drei Zwischensäulenräume der Mitte der Fronten, sie ist gleich der Breite der zwei äussersten Interkolumnien; sie verhält sich zur Cellalänge (18,104 : 69,77 m.) wie 1 : 3,68. — Eine Treppe führte zu den fünf Zwischensäulenräumen der Hauptfront, wie die abgeschlagenen Leisten der Kannelüren an denjenigen Säulen bezeugen, wo am meisten Leute durchpassirten.

Nach Hittorfs Berechnung kam die Ausgabe für den Bau und die Dekoration dieses Tempels auf 6 Mill. Fr. zu stehen: für die Arbeiten der Malerei und Skulptur 700,000 Fr.; für die Statue und ihren Zubehör 2,200,000 Fr.; für den gesammten Tempel 9 1/2 Mill. Fr.

Masse in Metern:

Unterer Durchmesser der Säule . .	3,411
Alter oberer - - - . .	1,914
Neuer - - - - . .	2,464
Höhe der Säule	16,269
Breite des mittlern und der zwei angrenzenden Zwischensäulenräume	3,289
- der zwei vorletzten Zwischensäulenräume	3,221
- - Eckzwischensäulenräume .	2,882
Höhe des Gebälks	6,842
- - Architravs	2,892
- - Frieses	2,332
- der Corniche	1,618
- des Unterbaues	1,680

1871 wurde auf der linken Ante des Adyton auf einem Block der vierten Steinlage eine *altdorische Inschrift* aus der Mitte des 5. Jahrh. gefunden, in welcher als Verleiher des Siegs (wohl über Segesta 454 v. Chr., S. 331) *zehn Schutzgottheiten von Selinus* (Zeus, Phobos [Ares] Herakles, Apollon, Poseidon, die Tyndariden [Kastor und Polydeukes], Athene, Malophoros [Demeter] und Pasikrateia [Persephone]) aufgezählt werden. Der Schluss der Inschrift bestimmt den Tempel als Heiligthum des *Apollon* [Apollonion]; diente wohl als Fest- und Schatztempel, enthielt wahrscheinlich eine goldelfenbeinerne Kolossalstatue und verhielt sich zum ältesten Tempel von Selinunt (C), der wahrscheinlich auch dem Apollon, als dem Hauptgott Selinunts, geweiht war, wie der Parthenon zum Poliastempel Athens.

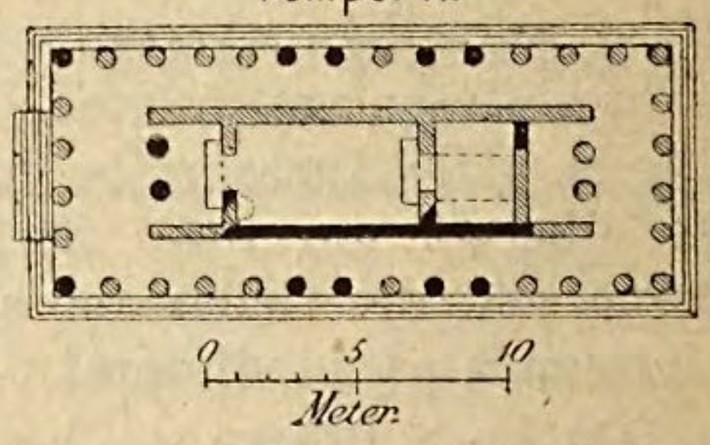
Nun folgt man dem Pfad, der vom Osthügel westl. durch das flache Thal hinüberleitet; die Mündung dieser kornbekleideten Ebene ist nun durch Sand und Binsen verstopft, aber hier muss sich der *Hafen* der Stadt befunden haben; die sehr tief liegende Thalsohle, welche vom Strand einwärts mit hohen Sandschichten bedeckt ist, zeigt jetzt noch einen sumpfigen Charakter und konnte bei früher anders gebildetem Meeresufer für die wenig in die Tiefe gehenden Schiffe des Alterthums südwärts leicht zu einem Hafen gedient haben. »Vielleicht stellen zwei in dem Thal von N. nach S. laufende parallele Mauern in der That den *Rest einer alten Hafenanlage* dar« *(Benndorf)*. Einen weitern Theil der Hafenmauer mit einem Thurm hat Cavallari 550 m. von der Meeresküste entfernt in einer Tiefe von 3 m. aufgefunden. Für die Bedürfnisse einer kleinen Flotte, wie Selinunt sie unterhielt, mochte sie hinreichen. Bot sie auch schwerlich gegen die Gewalt der Südwinde hinreichenden Schutz, so gewährten doch die beiden Hügelrücken Deckung nach anderen Seiten, und im Herzen der Stadt waren die Güter des *Emporiums* am sichersten geborgen. (Einen *zweiten Hafen* nimmt *Cavallari* an der Mündung des Selinusflusses, woselbst er eine Einfassungsmauer entdeckt hat, einen *dritten Hafen* an der Mündung des Hypsas an.) In der Nähe des Hafens muss sich der *Markt* befunden haben. Diese Lage erscheint als die an sich zweckmässigste und wird für Städte, welche am Meer angelegt waren, durch eine Vorschrift des Vitruv (I, 7, 1) als Regel bezeugt. Der innere, etwas höher gelegene Theil des mittlern Thals war ohne Zweifel vorzüglich dafür geeignet *(Benndorf)*.

Die Tempel auf dem Westhügel.

Den *Westhügel* hinanschreitend, kommt man zuerst zum südlichsten

Tempel A, aus der Mitte des 5. Jahrh., in den Verhältnissen schon den vollendetsten attischen ähnlich; leider sehr entleert, da der dem Meer zunächst liegende Bau am meisten seiner Steine beraubt wurde; kein Säulenschaft blieb vollständig. Am ursprünglichen Platz sind nur noch die untersten Trommeln von vier Säulen, zwei Säulentrommeln des Pronaos, fast eine ganze Seitenwand der Cella und des Posticums, ein Theil der transversalen

Tempel A.



Mauer zwischen dem Pronaos und der Cella, ein Theil der Wand, welche die Cella vom Posticum trennte. Doch genügen diese Theile völlig zur Erkenntnis der Hauptdispositionen des Plans. Der Tempel war ein kleiner Hexastylos peripteros, mit je sechs Säulen an den Schmalseiten und je 14 Säulen (die Ecksäulen mit gerechnet) an den Langseiten, im ganzen also von 36 Säulen umgeben.

Der Tempel erhob sich auf vier Stufen, die zwei unteren je 0,293 m. hoch, die dritte 0,284, die vierte weit höher als die übrigen, 0,444 m., folglich dienten sie nicht als Treppen. Die Stylobatbreite (16,44 m.) verhält sich zur Stylobatlänge (40,79 m.) wie 1 : 2,47. Das eigentliche Tempelhaus (die Cella) zerfällt in vier Theile. Die Cellabreite (7,68 m.) verhält sich zur Cellalänge (24,46 m.) wie 1 : 3,18. Das Vorgemach (Pronaos) und der Schlussraum (Posticum) waren in antis, d. h. die Seitenwände der Cella waren soweit verlängert, dass sie zwei kleine Hallen bildeten, welche mit Pilastern endigten, zwischen denen je zwei Säulen waren. Die Axen der Anten und der zwei Zwischensäulen entsprechen nicht den Axen der vier Säulen der Mitte der Façade, die Axen stehen 8,4 m. von einander ab, während die der

dritten und fünften Säule 9,305 m. von einander abstehen. Die Anten stehen sich also fast um 1 m. näher als die Säulen. Die Säulen des Pronaos entsprechen der Axe der dritten Säule der Langseiten. Der untere Durchmesser jener (1,324 m.) ist aber um 0,018 m. kleiner als der Durchmesser der äusseren Säulen. Die beiden Säulen des Pronaos verbindet eine niedrige (wohl später eingebaute) Mauer. — R. vom Eingang in die 2. Abth. der Cella (den Thesauros, Schatzraum) befand sich eine eigenthümliche Wendeltreppe. Zum Boden des Thesauros, jetzt 0,451 m. über dem Boden des Pronaos, stieg man über drei Stufen hinan, die breiter als die Thüröffnung sind; auch vom Adyton, dem dritten Raum (für die Statue des Gottes), führten drei Stufen hinauf. — Von den Säulenfragmenten ist so viel ersichtlich, dass die Kapitäle sehr hoch waren, der Hals gleich von unten an ausbiegt, wodurch die drei Ringe hinaufgerückt erscheinen; der Echinus, der sich unter den Ringen fortsetzt und mit dem kannelirten Hals verscheidet, bildet eine steile, fein gerundete Linie, die oben hinter der Abacuskante zurücktritt. Der ziemlich ausladende Abacus ist oben abgeschrägt. Die Detailbildung zeigt überall grosse Feinheit; die Säulen hatten 20 Kannelüren. Das Material ist der Muschelkalk von Campobello, von dem man die Stücke mit dem dichtesten Korn und den wenigsten Muscheln auswählte.

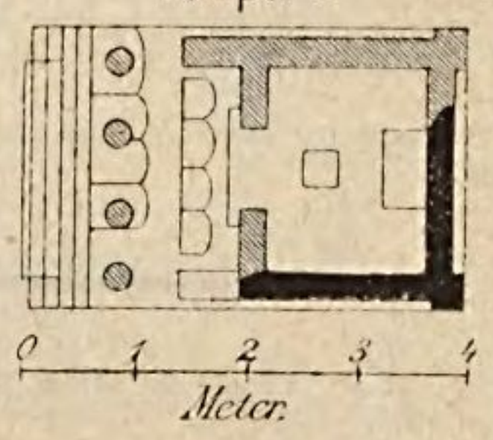
Südwestl. vom Tempel sieht man einen *Wachtthurm*, der einst einer Militärbesatzung zum Signalisiren der afrikanischen Seeräuber diente. (Jetzt wohnt hier, wenn er Selinunt besucht, Cav. Cavallari.) Der Thurm ruht auf antiken Fundamenten; einige Hütten in seiner Nähe sind zumeist aus antiken Bausteinen errichtet.

20 m. nordöstl. vom Tempel A liegt das

Tempelchen B, eher eine Kapelle (Aedicula) als ein Tempel; es hatte keinen Säulenumgang, und die Breite der Cella beträgt nur 3,681 m. auf 3,600 m. Länge. Vorhanden sind noch die Fundamente, drei Lagen der rechten Seitenwand, zwei Lagen der linken und fünf Lagen des grössten Theils der Rückwand. Von der Vorderseite ist nichts mehr geblieben. Die Ecken der Cella waren aussen mit Pilastern geschmückt, von denen im NW. nur der Grundplan erkennbar ist, während am Südwestende das Kapitäl eines Pilasters mit dem Gebälk und einem Theil des Giebels erhalten blieb. Auch sind kannelirte Säulenreste und dorische Kapitälstücke vorhanden. — Das Tempelchen wurde durch den Sturz des Tempels C zerstört; Hittorf, der die Schnecken eines *ionischen* Kapitäls hier auffand, erklärte die Kapelle für das erste Monument wirklich griechischen Ursprungs, an welchem ionische Säulen mit dorischen Triglyphen darüber vorkommen; nach seiner Rekonstruktion hatte das Tempelchen vor der Cella einen *Prostylos mit vier ionischen Säulen* und darüber ein dorisches Gebälk.

Die Säulen hatten 20 Kannelüren und waren mit Stuck bekleidet. Mehrere noch vorhandene Gebälkstücke deuten darauf, dass in der Hauptfront sieben Triglyphen waren, ein Beleg für die Vierzahl der Säulen. Aus der Lage der hinteren Anten und der Stufen sowie aus der Proportion der Triglyphen lässt sich der sichere Schluss ziehen, dass die Langseite zehn Triglyphen und neun Metopen hatte. Die Kleinheit des Tempelchens macht es wahrscheinlich,

Tempel B



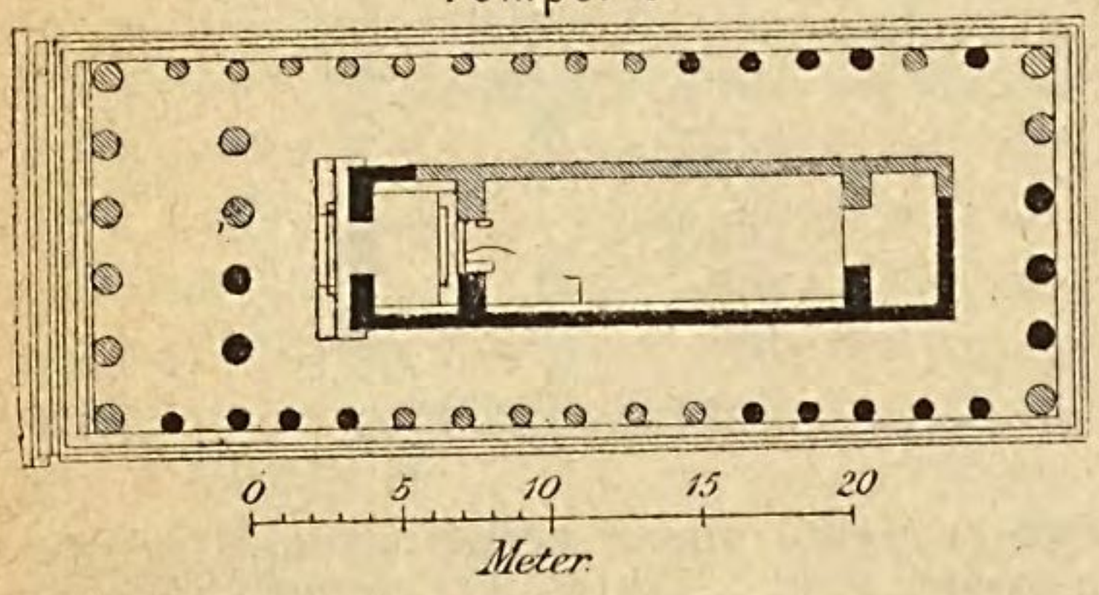
dass derselbe einem vergötterten Menschen geweiht war. Trotz der eigenthümlichen Mischung ionischer Kapitäle mit dorischem Gebälk, die sonst eine weit spätere Zeit bezeichnet, hält Hittorf den Bau für eine dem berühmten Philosophen und Arzt ***Empedokles*** geweihte Kapelle, da die Selinunter ihm einen Tempel für die Befreiung von der Malaria weihten, die er durch Drainirung und Zuleitung frischen Wassers in den stagnirenden Hypsas beseitigte. — Von höchster Wichtigkeit für die Kunstgeschichte ist dies Tempelchen dadurch geworden, dass Hittorf an ihm den Stil der griechischen Tempelbemalung darlegte. Innen und aussen zeigt die Kapelle Spuren von Stucco, und die Gliederungen waren alle bemalt, roth, blau oder schwarz, selbst die Blöcke des Säulenunterbaues roth; gemalte Ornamente fanden sich da, wo sie sonst in fast allen anderen Tempeln skulpirt sind; roth war das Band des Kranzgesimses, der Dielenköpfe und des Architravs, blau die Dielenköpfe, Triglyphen und das Band der Tropfen, schwarz die Kanäle der Triglyphen, weiss die Tropfen etc. Im Museum zu Palermo (S. 223) sind zahlreiche (leider theilweise wieder übermalte) Stücke aufbewahrt, auch ist noch ein Löwenkopf des Kranzgesimses und das Gesimsstück mit der Oeffnung für den Löwenkopf vorhanden. — Masse: Breite des Ba-

saments 5 m., Länge 8,54 m. Breite der Cella ohne Mauer 3,68 m. Basament der Treppe vor dem Tempelchen: Breite 4,66 m., Länge 2,77 m.

Einige Schritte nordwärts folgen die Trümmer von

Tempel C; der älteste Tempel von Selinus, wahrscheinlich ein Heiligthum des *Apollon (Paian)* aus der Gründungszeit (628 v. Chr.) der Stadt. Er zeichnet sich durch Eigenthümlichkeiten aus, welche noch ein merkwürdiges Schwanken in der Anwendung der ältern und neuern Bauweise zeigen und darlegen, dass er »*vor der Regelung des dorischen Kanons*« errichtet wurde. Er ist der grösste Tempel des Osthügels. Sein Einsturz erfolgte in der Richtung von S. nach N. Die Säulen des Peristyls des

Tempel C.



Nordflügels liegen alle in regelmässiger Ordnung neben einander, aber mit aus-einander gefallenen Trommeln; die Blöcke des Gebälks liegen an ihrer Stelle unterhalb derselben. Die Säulen des Südflügels sind in derselben Richtung nach innen gefallen und zermalmten die Cella, mit deren Ruinen sie nun eine malerisch verworrene Masse bilden. Einige nach aussen geschleuderte Gesimsblöcke an dieser Seite zerschlugen das Tempelchen B, andere flogen über dasselbe hinaus nach S. Vorhanden sind noch 19 Säulen, 9 von der rechten Langseite (vorn und hinten), 5 von der linken (hinten), 3 von der Rückseite, 2 von der Zwischenhalle (r.); vom Tempelhaus die unteren Lagen der Mauern beim Eingang des Pronaos, von der rechten Seitenwand der Cella und der Querwand des Schatzraums und fast die ganze Rückwand des Adyton; die Sockel auf den drei Seiten, die (sehr abgenutzten) Stufen vor der Ostfront, die Stufen zum Pronaos, zum Schatzraum und zum Adyton. — Das Gebälk hat man noch beinahe ganz zusammengefunden; die Rekonstruktion ist daher sicher. Der Tempel war ein *Peripteros hexastylos*, mit vollständigem Säulenumgang von *46 Säulen*, an den Schmalseiten je 6, an den Langseiten je 17 (die Ecksäulen mitgerechnet), ein an den dorischen Tempeln solchen Umfangs sonst unbekanntes Verhältnis (bei den attischen Monumenten des dorischen Stils pflegt die Anzahl der Säulen jeder Langseite die Summe der Säulenzahl der Schmalseiten nur um eine zu übersteigen).

Der Unterbau hat auf drei Seiten drei grosse Sockelstufen, an der Frontseite aber eine Freitreppe von neun von oben nach unten an Höhe abnehmenden Stufen (unten 0,189 m., die zwei folgenden je zwei 0,227, 0,244, 0,247, 0,298 m.) in Berücksichtigung der menschlichen Augenhöhe; die entsprechenden Sockelstufen haben die doppelte Höhe. Die Freitreppe nimmt die ganze Breite der Façade ein. Die Stylobatbreite (24,02 m.) verhält sich zur Stylobatlänge (63,86 m.) wie 1 : 2,658; der Tempel ist also ausserordentlich lang, fast dreimal länger als breit. — Eigenthümlich ist auch die grosse Länge und das Ende der Cella, deren Breite (8,93 m.) zur Länge (39,91 m.) sich verhält wie 1 : 4,46. — Der Tempel war *Prostylos*, d. h. er hatte an der Hauptfront (an der Ostseite) eine doppelte Vorhalle, durch *vier Zwischensäulen* gebildet, welche von der 3. Säule der Langseite horizontal die vordere Säulenreihe wiederholten. Die vordere und die dahinter liegende Vorhalle haben beide eine Tiefe von zwei Säulenweiten, bilden also zwei gleiche Räume; die Länge der Cella wurde dadurch beträchtlich vermindert. Das übrige *Pteroma* (Halle zwischen Cella und Aussensäulen) war $2^2/_3$ Säulendurchmesser tief, also immerhin sehr breit. — Das Tempelhaus hat vorn am Eingang noch keine Anten (viereckige Wandpfeiler mit zwei Säulen dazwischen), sondern ist vorn durch quere Mauern und eine Thür abgeschlossen; hinten ist es durch eine Rückwand völlig von der Halle abgetrennt. Es zerfällt in drei Theile: das dem Licht geöffnete Vorgemach *(Pronaos)*, quadratisch mit weiter Thür gegen die Vorhalle und gegen das Innere, zwei Stufen (von 0,293 m.) über die Halle erhöht; den mittlern Schatzraum *(Thesauros)*, der die grösste Ausdehnung hat und zu dem vier Stufen (von 0,226, 0,219 m.) führten; die Kammer für die Kultusstatue und den Altar *(Adyton)*, von geringstem Umfang, um 0,223 m. erhöht, so dass die Statue beherrschend und schützend vorragte, und obwohl in bedeutender Tiefe hinter der

Eingangsthür doch wegen ihrer hohen Stellung vollkommen sichtbar blieb. Dem Missverhältnis zwischen Länge und Breite des Tempels suchte man auch dadurch zu begegnen, dass die *Zwischenräume* der Säulen an der Vorder- und Rückseite grösser sind als an den Langseiten; an den Langseiten haben die *Säulen* unten eine geringere Dicke zur Ausgleichung der Unregelmässigkeit des Verhältnisses von 17 : 6; die Ecksäulen sind deshalb stärker als die anderen Frontsäulen. Nur an diesem Tempel kommt eine solche eigenthümliche Aushülfe vor. Die Façade hat die Besonderheit, dass die Proportionen und die Formen der Schäfte und der Kapitäle aus einer Epoche sind, wo die sicilisch-griechische Baukunst schon auf einer bedeutenden Höhe stand, während in den Proportionen des Gebälks, das hier noch sehr schwer aufruhte, an den Verhältnissen des ältern Stils festgehalten wurde. Die Säulen der Langseiten haben 1,771 m. Durchmesser (statt 1,944), differiren also um $^1/_{11}$; da aber alle Kapitäle dieselbe Höhe und dasselbe Profil haben, so wechseln die Proportionen der Säulen. An den Langseiten ist der Zwischensäulenraum der Ecke 2,110 m. breit (1,19 Durchmesser), der folgende 2,116 m.; die übrigen 2,075 m. (1,17 Durchmesser). Die Säulen hatten nur 16 Kannelüren, eine Minderzahl, welche die Wirkung von Kraft und Einfachheit vermehrt; die Säulen an der Ostfront, vor dem Pronaos und auf der Südseite sind monolith, die übrigen bestehen aus geringerem Kalktuff aus den Cave del fondo di Barone, 1 St. nördl. von Selinunt; die Trommelsäulen sammt dem zugehörigen Gebälk sind aus einem feinern Kalktuff von anderer Farbe gearbeitet, welcher eine genaue Ausarbeitung der Profile zuliess. Die Verjüngung der Säule ist eine sehr starke, bis zu $^1/_4$ der unteren Durchmesser (bei den attischen Monumenten etwas mehr als $^1/_6$). — Die Kapitäle waren sehr kühn und vorspringend, der Hals hat drei Einschnitte, das eingeschnittene Schaftende biegt sich oben ein wenig aus, die vier Ringe sind klein, schuppenartig und sitzen weit oben, der Echinus hat einen ziemlich steilen obern Wulst, ist aber noch niedrig, der Abacus hat eine kräftige Dicke. — Das Gebälk misst fast die Hälfte der Säulenhöhe, ist also noch sehr schwer; es besteht aus gewaltigen Blöcken. Der Architrav, aus zwei Paar über einander liegenden Balken gebildet (unten zu 1,259 m., oben zu 0,501 m. Höhe), deutet noch auf die Nachahmung der Holzbalken; er hat eine seltsame Bekrönung, ein Rundglied zwischen zwei glatten Fascien. — Der Fries ist niedriger als der Architrav. Die Metopen sind von auffallender Kleinheit, die Triglyphen sind sehr breit für ihre Höhe, ihre Kanäle enden theils in einfach spitzen, theils in ausgeschweiften Bogen (so an den im Museum zu Palermo befindlichen nordöstlichen Ecktriglyphen), die Stege sind bald glatt, bald von geschwungenem Profil und mit erhabenen Rändern umsäumt. Die Breite der Triglyphen an den Langseiten wechselt zwischen 1,05, 0,95, 0,90, 0,88 m., während sie an den Schmalseiten 1,10, 1,05 m. messen. — Die Metopen der beiden Schmalseiten waren reliefirt (Angell und Harris entdeckten 1823 drei Marmorreliefs derselben: Herkules und die Kerkopen, Perseus und die Medusa, und ein Viergespann, noch in sehr primitiven, alterthümlichen Formen, jetzt im Museum zu Palermo, S. 221); die Metopen der Flügel trugen keine Reliefs; jene 1,10 m. Breite, diese wechseln zwischen 1,18 m. zu 1,04 m.; in dieser fortschreitenden Verkleinerung der Triglyphen und der Metopen ist sorgfältig Rücksicht genommen auf einen für das Auge unmerklichen Uebergang von den schweren Verhältnissen der Hauptfaçade zu den leichteren der Langseiten. Die Mutulen sind sehr stark und von ungleicher Breite, nur halb so gross über den Metopen als über den Triglyphen, jene mit sechs, diese mit drei Tropfenreihen. — Der ganze Bau war mit farbigem Stuck bekleidet; die Lagen sind ohne Mörtel gefugt und die Fugen nicht wahrnehmbar. — Zwischen Tempel C und D fand man eine Inschrift auf einem Tuffblock in Buchstaben des 5. Jahrh. v. Chr. mit dem Namen des *Apollon Paian* (der Heiland, der durch Paeangesänge versöhnt ward) und der Athene. Der Stein gehörte zur Bekrönung eines grössern dorischen Altars. Apollon war auch der Hauptgott der nisäischen Mutterstadt Megara. (Die Abweichungen der Masse s. oben.)

Masse in Metern:

Unterer Durchmesser der Säulen . .	1,944
Oberer - - - . .	1,502
Höhe der Säulen	8,623
Breite des mittlern Zwischensäulenraums	2,600
- der zwei Zwischensäulenräume r. und l. davon	2,520
- - Zwischensäulenräume der Ecken	2,310
Höhe des Gebälks	4,258
- - Architravs	1,760
- - Frieses	1,489
- der Corniche	1,009
- - vier Ecken	2,032

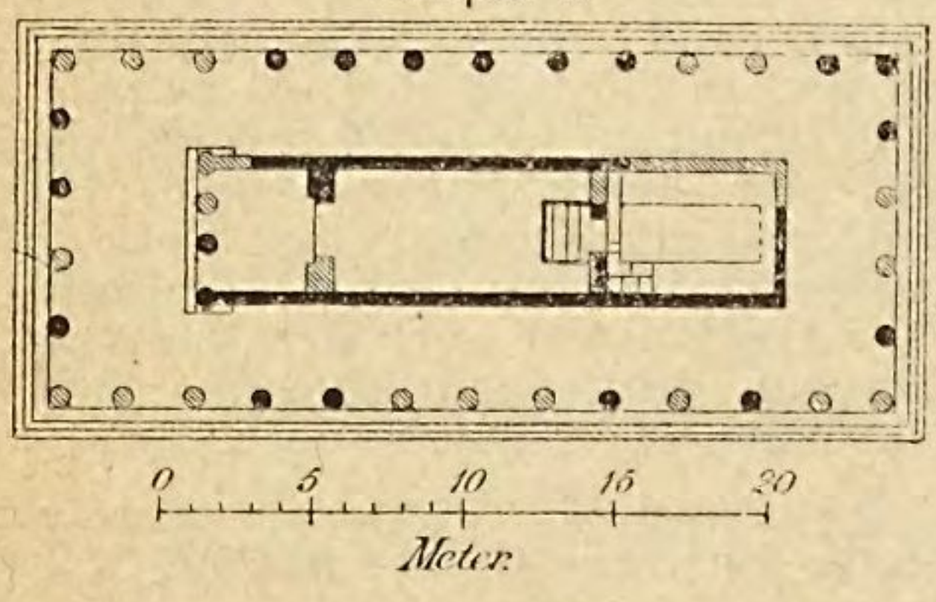
Bei den neuen Ausgrabungen wurde eine vierte Metope hervorgezogen und nachgewiesen, dass die Area vor den östlichen Stufen mit Tuffplatten belegt war. Auf der Nordseite fand man mehrere mit Tuffplatten bedeckte Gräber; in denselben ein Sarkophag, Vase mit Bronzemünze aus Motye, bronzene Angelhaken u. a.

24 m. nordwärts von C liegen die Ruinen vom

Tempel D, ungefähr von gleichem Alter wie Tempel C, ein ebenfalls vorklassisches dorisches Bauwerk, nahe der Gründungszeit 628 v. Chr. Vorhanden sind nur 17 Säulen, 3 von der Hauptfaçade, 3 von der Rückseite, 4 von der

rechten Langseite, 7 von der linken Langseite, zwei Säulen r. im Eingang des Pronaos, mehrere Lagen der rechten Seitenwand, 3/4 der Rückwand des Adyton, die linke Seitenwand in der Länge des Pronaos bis zur Thür. Die ziemlich zahlreichen Ueberbleibsel ermöglichten eine sichere (ideelle) Rekonstruktion. Der Tempel ist ein *Peripteros hexastylos,* von 34 Säulen umgeben, 6 an jeder Schmalseite, 13 an jeder Langseite (die Ecksäule mitgerechnet). Das höhere Alter wird bezeichnet durch die ungewöhnliche Länge und Enge der Cella, die bedeutende Weite des Umgangs, die starke Verjüngung der Säulen, das Fehlen der Anten, das schwere Gebälk und die derben Formen.

Tempel D



Westl. vom Tempel D liegt ein wohlerhaltener runder *Ziehbrunnen,* 0,70 m. breit, bis zu 10 m. Tiefe in einem viereckigen gemauerten Raum eingeschlossen und mit cylindrischen Ziegeln bekleidet. — Zwischen Tempel D und der Nordmauer sind die Fundamente eines grossen Quaderbaues ausgegraben worden, westl. von der Akropolis die Fundamente eines Tempels.

Die vier Tempel der Südterrasse gehörten zu dem Stadttheil, den man gewöhnlich als die *Akropolis* bezeichnet, deren *Ummauerung* noch in vereinzelten Theilen um den Rand dieser Hügelabtheilung verfolgt werden kann. Die Mauer besteht aus verschiedenen Bestandtheilen: fast die ganze *östliche Mauer* gehört noch der ältesten Zeit an, ihre Steine, im Blockverband ohne Mörtel an einander gefugt, in einer Stärke von 2,40 m. bis 2,70 m., sind aus dem gelblichen, grobkörnigen, leicht zu verarbeitenden Muschelkalk des Hügels gebrochen. Andere Theile der Ostmauer sowie die Westmauer und die Verkleidung der Ostseite bestehen aus einem sehr harten, feinkörnigen, grauen Tuff, welcher 2 St. westl. in Rocca di Cusa gebrochen wurde; diese Mauerung ist sorgfältiger, in fast regelmässigen Läufern und Bindern ausgeführt. Eine dritte Bauweise trägt den Stempel der Eile (»der improvisirten Restauration«), da allerlei Fragmente von Bauten, sogar Kapitäle, Architrave und Gesimse mit benutzt wurden; sie stammt wohl aus der Zeit des Hermokrates (S. 334). An der Ost- und Westseite standen an einigen Stellen viereckige Thürme, an der Mitte der Nordseite, wo jetzt eine Lücke von 5,85 m. sich zeigt, stand ein Thor; man fand noch die Reste von Anten und zwei seitlichen Thürmen. Auch im SO. war ein Thor mit zwei hintereinander liegenden Thürmen; ein dritter Zugang führte von SW. zur Stadt. Die ganze Oberfläche des Hügels innerhalb der Mauern ist mit Trümmern von antiken Wohnungen bestreut, auf denen aber hoher Flugsand lastet, oder eine vegetative Fülle von Acanthus, Raute, Myrte, Lentiscus, Squilla, wildem Fenchel und Zwergpalmen. Letztere wuchern hier so reichlich, dass Virgil mit Recht die Stadt »Palmosa Selinus« nennt. Gegen die nördliche Terrasse hin, die ebenfalls viele Spuren antiker Wohnungen hat und gegen den Rand hin künstlich abgeschrofft ist, liegt am Ende der südlichen Terrasse eine leichte Einsenkung, die manche für den Markt halten. In ihrem westlichen Theil enthält sie die Trümmer eines antiken viereckigen Baues und nordöstl. davon die Fundamente eines antiken *Theaters* aus früher Zeit, sorgfältig aus Tuffquadern errichtet, mit der Richtung nach S.

Der Stylobat hat vier Stufen von 0,345, 0,325, 0,305, 0,298 m. Höhe, an der Front fünf Stufen; man konnte also von allen Seiten zum Tempel heransteigen. Die Stylobatbreite (23,71 m.) verhält sich zur Stylobatlänge (53,18 m.) wie 1 : 2,24. — Es fehlt, wie bei Tempel C, eine organische Verbindung der Cella mit dem *Pteroma;* das Missverhältnis zwischen Breite und Länge wird noch durch eine pseudodipterische Stellung der Säulen vor den Cellamauern ausgeglichen. Er hat das breiteste Pteroma

der selinuntischen Tempel, von 3¼ Durchmesser, und die weiteste *Säulenstellung*, indem die Zwischensäulenräume fast 1½ untere Durchmesser betragen. Die weiten Hallen, von leichtem Zugang und überall mit Schutz gegen Sonne und Regen, deuten auf den Gebrauch derselben als öffentlichen Versammlungsort. — Die Cella war sehr lang gestreckt und eng; ihre Breite (8,27 m.) verhält sich zur Länge (37,64 m.) wie 1 : 4,55. — Das vordere Pteroma ist ohne Zwischensäulenstellung; zwei Stufen (0,320, 0,406 m.) führten zum *Pronaos* (Vorgemach der Cella). Dieser hat, wie alle älteren Tempel, keine Anten, ist aber von eigenthümlicher Bildung; er wird nach O. durch vier Säulen vorn begrenzt, deren nördlichste und südlichste auf ihrer westlichen Seite glatt abgeschnitten sind, so dass sie anstatt der 16 Kannelüren der anderen Pronaos-Säulen nur 13 zeigen und mit den vorlaufenden Mauern der Cella in direkter Verbindung stehen. Das an die Ecksäulen stossende Stück der Mauer ist auf das sorgfältigste in die abgeschnittene Fläche eingefugt. (»Wahrscheinlich war es ein früher vor Anwendung der Anten unternommener unvollkommener Versuch, dem Pronaos durch einen gesäulten Abschluss reicheres Licht zuzuführen.« *Benndorf.*) Die Ecksäulen am Pronaos sprangen 9/10 ihres Durchmessers vor. — Der Pronaos ist vom Schatzraum (*Thesauros*) durch eine sehr grosse Mauer von 1,475 m. Dicke geschieden; es stehen von dieser Mauer noch die vier ersten Lagen der linken Hälfte; eine Stufe von 0,244 m. führte zum Schatzraum, fünf Stufen zum Gotteshaus (*Adyton*), das ausser-gewöhnlich tief war und an drei Seiten eine niedrige Bank zur Aufstellung von geweihten Gegenständen hatte. — Zur Zeit der Einrichtung dieses Tempels hatten die Regeln der dorischen Ordnung noch keine abgeschlossenen Normen. — Die Säulen, von geringerem Durchmesser als bei Tempel C, verjüngten sich noch stärker (3/8), sie haben am Säulenumgang 20 Kannelüren, am Pronaos nur 16. Das Kapitäl ist niedrig und sehr weit ausladend, d. h. der Echinus bildet eine äusserst kühne und fliessende Aussenlinie, ist voll und rund, aber sehr flach, er geht bis zur abgelotheten Seitenfläche des schmalen und langen Abacus. Das *Gebälk* war sehr schwer, die Formen derber als bei den Mutulen, dieselbe Eigenthümlichkeit wie bei Tempel C; die Tropfen des Architravs sind kleiner als die des Kranzgesimses. — Zufolge jener Inschrift (S. 354), welche Tempel C dem Apollon zuweist, wäre dieser Tempel der *Athene* geweiht.

Masse in Metern:

Unterer Durchmesser der Säulen . .	1,669
Oberer - - - . .	1,149
Höhe der Säulen	7,512
Breite der mittleren Zwischensäulenräume	2,807
Breite der Zwischensäulenräume r. und l. davon	2,716
- - Zwischensäulenräume an den Ecken	2,670
Höhe des Gebälks	4,092
- - Architravs	1,581
- - Frieses	1,482
- der Corniche	1,929
- - fünf Stufen zusammen . .	1,571

---

7. Von Castelvetrano (Selinunt) über Sciacca nach Girgenti.

Keine Fahrstrasse! Zu **Maulthier** legt man die 21stündige Strecke (ca. 105 Kil). in 2 Tagen zurück, am 1. Tag bis (9 St.) *Sciacca*, am 2. Tag nach (12 St.) *Molo di Girgenti*. Der Maulthierritt von Sciacca muss deshalb sehr früh angetreten werden. Die Preise für ein Maulthier sind ca. 10 Fr. pro Tagreise (Rückkehr einbedungen) und für den Treiber ca. 5 Fr.

Von *Sciacca* kann auch das von Palermo kommende **Dampfboot** der Società Florio benutzt werden, das wöchentlich 1mal (gegenwärtig Sonntags Morgens) in Sciacca anlangt und nach *Molo di Girgenti* fährt. — Oder bei günstigem Wind eine **Barke** (deren man zuweilen auch rückkehrende zu geringem Preis findet; 2 Ruderer für eine Tagesanstrengung ca. 8 Fr.).

Distanzen: Von Castelvetrano nach (2½ St.) Belici 12½ Kil.; (6½ St.) Sciacca 45 Kil.; (6½ St.) Montallegro 77½ Kil.; (2½ St.) Siculiana 90 Kil.; (3 St.) Molo di Girgenti 105 Kil. Von hier **Eisenbahn** (10 Kil.) oder **Wagen** (6 Kil.) nach Girgenti.

Von *Castelvetrano* (S. 327) ostwärts durch Strecken mit Olivenhainen und öde Gegenden mit Fächerpalmen und Mastix zum Fluss (12½ Kil.) *Belici* (Hypsas, auf einigen Münzen als ein Jüngling dargestellt, der auf dem Altar des Aeskulap opfert), einer der wenigen beständigen Flüsse Siciliens, zwischen hohen Sandbänken fliessend und mit Ulmen, Weiden, Tamarisken umgürtet, an seinem Ende reich an Aalen und Barben. — Mit Fähre über den Fluss, dann durch Korkeichenwaldungen und über sandige Strecken am Meeresstrand bis gegen (22 Kil.) *Menfrici* (9542 Einw.) hin, das zur Linken in der Mitte einer offenen baumlosen Korngegend eine lange nackte Höhe krönt. — Abermals durch flachwellige Gegenden

mit Fächerpalmen oder kleinen Korkbäumen, Oliven, weiten Kornfeldern, an Morästen (von wilden Enten und Kibitzen heimgesucht) vorbei, an der buchtigen nackten Küste mit niederen, dunklen Sanddünen entlang, über den Fluss *Gavarello* (wahrscheinlich der antike *Isburos*) und den *Cannitello*.

Wahrscheinlich der antike Achates, von dem der Achat seinen Namen führt (Plin. 37, 10), der hier zuerst gefunden worden sein soll; Silius Italicus (XIV, 229) preist des Flusses »hell durchfunkelte Wogen«. Jetzt wird Reis an seinen Ufern gepflanzt.

Nun am Rücken des niedern Vorgebirges S. Marco entlang, mit Sicht auf Sciacca und den Monte S. Calogero, zuletzt am sandigen Strand und hinan nach

(45 Kil.) **Sciacca** (**La Pace*, recht ordentlich; *Café d'Italia*), ein freundliches Städtchen (19,209 Einw.), hoch (80 m.) über dem Meer, an einem steilen, felsigen Abhang, mit seinen unregelmässigen Mauern und den *Kastellen* an der Ostecke von imponirendem Ansehen, doch nur von weitem. Es hat keinen Hafen, und die Schiffe müssen weitab von der Küste ankern.

Der **Dom** ist eine Gründung der Giulietta de Hauteville, Tochter Rogers I. (1090), und enthält ein Altarbild von Tommaso de Vigilia, Madonna mit Heiligen, 1486; auch *S. Salvadore* und *S. Maria delle Giumare* (östl. vor der Stadt) sind Stiftungen Rogers und seiner Tochter. Im nahen Kloster *Fazello* ist eine Kopie von Raffaels Spasimo, von *Antonello da Palermo*, 1537. — Von mittelalterlichen Bauten sind hervorzuheben die Portale aus dem 15. Jahrh. am *Spedale vecchio* und am Kloster *S. Salvadore*, *Pal. Triolo* und *Starafinto* sowie die *Kastellreste* der Familien Luna und Perollo an der Ostseite der Stadtmauer, mit Spitzbogenfenstern und schwarz und weiss bebänderten Archivolten. Hier fielen die auf Siciliens Renaissancezeit tiefe Schatten werfenden *Casi di Sciacca* vor. Die Werbung um die Erbin des Hauses Peralta hatte die Todfeindschaft des abgewiesenen Sicilianers *Perollo* gegen den begünstigten Grafen *Luna* in solchem Mass erregt, dass er diesen 1412 durch Gift umbringen liess. Luna's Sohn nahm die Rache auf und verflocht Sciacca in die entsetzlichste Fehde. Perollo's Sohn war der Feudalherr der Festung Sciacca, die voll von Bewaffneten war. Luna besass das starke Schloss *Caltabellota*, 3 St. von Sciacca. Als 1455 Luna und die Seinigen an einer Procession sich betheiligten und an Perollo's Schloss vorbeikamen, fiel ihn Perollo mit den Seinen an, schlug die Feinde in die Flucht und liess seine Gegner für todt auf dem Platz liegen, erstürmte das Schloss Luna's, schleppte die Familie fort und setzte sich im Kastell von Geraci fest. Luna kam wieder zum Leben, verbrannte das Schloss Perollo's und liess mehr als hundert seiner Anhänger niederhauen. König Alfonso verbannte die beiden feindlichen Barone und konfiscirte ihre Güter, widerrief jedoch drei Jahre später auf seinem Todtenbett den Ausspruch. — 74 Jahre später hatte sich *Giacomo Perollo* durch Reichthum und Begünstigung der unteren Stände zum Herrn von Sciacca emporgeschwungen. Da stellte sich Sigismondo Luna dem Ehrgeizigen entgegen, vermochte zwar das Kastell nicht zu erstürmen, aber eine Bresche in die Befestigung der Stadt zu schiessen und Sciacca zu nehmen. Perollo's Gattin und ihr Gefolge fielen in die Hand Luna's; er führte sie in ein nahes Kloster. Perollo selbst gerieth durch Verrath in die Hände der Feinde und wurde niedergehauen; die Leiche schleifte Luna in der Stadt umher. Aber der Partei Perollo's gelang es, Luna zur Flucht in das Kastell von Bivona zu treiben; Brand, Mord und Raub wütheten abermals. Als der Vicekönig den Grafen Luna vorlud, entfloh dieser nach Rom zu seinem Oheim, dem Papst Clemens VII. Nun traf Sciacca das schwere Urtheil, derlei gelitten zu haben; die Partei Luna's wurde verbannt oder hingerichtet, der Graf, welcher vergeblich den Zorn der Regierung zu beschwichtigen suchte, stürzte sich in den Tiber.

Nicht weit von diesen Kastellen, am Ostthor, steht jetzt im Gegensatz zu diesen blutbehafteten Ruinen ein überaus heiterer Garten, dem *Marchese Giacomo* gehörend, der vollauf an die Wonne des Landes erinnert. — In den Felsen unterhalb der Stadt sind gewaltige *Kornmagazine* ausgehöhlt worden, nach unten sich immer mehr erweiternd, oben mit der einzigen Oeffnung, in die man hinabsteigen kann, und bei Anfüllung des Magazins verschliessbar. Sciacca gehörte nämlich unter den spanischen Vicekönigen zu den königlichen Städten mit solchen *Carricatori*, in welchen das Getreide aufgeschüttet wurde, um von da verkauft zu werden. Ein königlicher Magazinmeister nahm das Getreide in Empfang, und der Vicekönig bestimmte, wie viel in das Ausland verkauft werden dürfe und um welchen Preis, da der Regierung ein bestimmter Procentsatz des Ausfuhrwerths zu gute kam.

Im griechischen Alterthum lag hier die *östliche Grenzfestung von Selinus*, neben den berühmten *selinuntischen Bädern* (Thermae Selinuntinae) am Berg S. Calogero. — In Sciacca ist der treffliche Geschichtschreiber Siciliens, *Tommaso Fazello*, 1490 geboren, ein Dominikaner, gest. 1570 zu Palermo; von P. Jovius veranlasst, schrieb er in seinen Mussestunden das grosse Werk: »De rebus Siculis decades duae«, die erste Dekade *geographisch*, die zweite historisch, erstere noch immer unentbehrlich.

Oestl. von Sciacca, am Fuss des **Monte S. Calogero,** liegen im Thal die heissen **Quellen von Sciacca,** vier Quellen von verschiedener Beschaffenheit, schwefelhaltige und salzhaltige, nahe neben einander, auch in der Temperatur verschieden, die heisseste + 45° C.; sie entspringen am untern Rand einer steilen Kalkwand. Alle vier dienen zu Bädern, die im Sommer stark besucht werden. Nur zwei Quellen werden getrunken. Das Badehaus hat besondere Abtheilungen für Männer, Frauen und Thiere. — Die *Schwefelquelle,* mit Eisen und Kochsalz, ist sehr geschätzt für Hautkrankheiten, Rheumatismen und Paralysen; die *Acqua santa* ist stark abführend, enthält schwefelsaures Natron und Kochsalz; die dritte (eine Schwefelquelle) wird als Augenheilquelle benutzt; die vierte, ostwärts liegende, ist lau, salinisch und besonders gegen Geschwüre in Anwendung. — Der felsenartige Niederschlag von Travertin, den das Wasser bei seinem Abfluss in das Meer hinterlässt, dient zu Bauzwecken. — Noch sieht man Bruchstücke der antiken Badegebäude und Kanäle.

Auf dem Gipfel des Bergs, zu dessen Besteigung (390 m.) man 1½ St. bedarf (Esel 3 Fr.), liegen unter dem Südrand Dampfbäder, *le Stufe di S. Calogero,* wo aus zahlreichen Klüften des Berginnern heisse Wasserdämpfe hervorbrechen, die zu Schwitzbädern benutzt werden (im Juni stark besucht). In einer der äusseren Höhlen sind schon in sehr alter Zeit Sitze aus dem Felsen gehauen; die dort in den Stein gegrabenen Buchstaben (Heilungsangaben?) sind nicht mehr lesbar; sehr wahrscheinlich sind diese *Inschriften phönikische* und die Einrichtung der Bäder, die man dem kretischen Flüchtling Dädalos zuschrieb, aus phönikischer Zeit. Die Dampfwärme steigt auf 40°. — Auf der Spitze des Bergs, mit prächtiger *Aussicht* auf den fruchtbaren Grund um Sciacca, den isolirten Berg Luna d'oro im NO., die Küste von Capo Granitola bis jenseit Girgenti, im fernen W. auf die Insel Pantellaria (S. 310), steht eine dem *S. Calogero* geweihte Eremitage, der von S. Petrus beauftragt, die Dämonen aus den Höhlen des Bergs zu treiben, die heissen Wässer für die Kranken dienstbar machte, wie er dies auch in ganz Sicilien, wo es heisse Quellen gibt, bewerkstelligte. Zur Hälfte des Wegs kommt man an eine natürliche Höhle mit der modernen Inschrift *Grotta di Diana,* mit bemerkenswerthem Echo. Der Name *Cranius,* den der Berg in der ersten Christenzeit führte, stammt wohl von Kronios.

Von Sciacca nach Girgenti führt der Weg wieder zum Meer hinab an den steinigen Strand (beschwerlich zum Reiten), stellenweise am Abhang oberhalb des Meers, 4 St. stets ohne bestimmte Bahn über Kiesel, Dünensand, Flüsse, Moorgrund, Heiden, Kornfelder, Weideplätze, aber nur höchst selten an Wohnungen vorbei. Hin und wieder beleben die röthlichen Rinder mit ihren riesigen Hörnern die einförmige Gegend. Nach 10 Kil. über den Fluss *Caltabellota* (die antike *Alba*).

Ueber dessen rechtem Ufer, 3 St. vom Weg nordöstl. landeinwärts, liegt das Städtchen **Caltabellota** (6560 Einw.) sehr pittoresk um ein altes Kastell auf steilem Felsen. Der jetzige Name stammt von dem saracenischen Kal' atal Bellut, Kastell der »Korkeichen«, welche noch jetzt die Umgegend zieren. Die *Hauptkirche,* der Assunta geweiht, in der Nähe des Baronialkastells, stammt aus altnormannischer Zeit. Der Kastellberg, der die Stadt überragt und eine prachtvolle Aussicht gewährt, ist 949 m. hoch; der Gebirgscharakter der ganzen Gegend umher, wo eine äusserst pittoreske Reihe von schroffen Felszinken im Halbkreis das nach S. sich eröffnende Hochland umschliesst, machte diesen Theil Siciliens in den Sklavenaufständen am Ende des 2. Jahrh. v. Chr. zu einem Hauptschauplatz des Kampfes. Auf dem nur 2 Kil. entfernten, südöstl. 720 m. sich erhebenden Bergvorsprung (ebenfalls mit herrlicher Aussicht) steht neben dem Ort *S. Anna* die Kapelle *S. Maria a Monte Vergine.* Hier lag wahrscheinlich die antike, von den Sklaven als Burg benutzte Bergstadt **Triokăla,** die nach Diodor (XXXVI, 7) ihren Namen dem dreifachen Vorzug: der festen Lage, des guten reichlichen Wassers und des fruchtbaren, an Weinstöcken reichen Gebiets verdankt. Da die feste Lage nicht zutrifft, so verlegt Schubring die Stadt auf den Kastellberg, wohin sie die empörten Sklaven an die Stelle des damals schon lange zerstörten Kamikos verlegt hätten. Doch führte die jetzt nicht mehr vorhandene, von dem Grafen Roger nach einem Sieg über die Saracenen erbaute Kirche S. Giorgio den Beinamen von Triokăla. Noch jetzt geniesst diese Gegend nicht den besten Ruf. Der Boden ringsumher ist aber sehr fruchtbar, die getrockneten Feigen von hier berühmt, ebenso der Käse von den prächtigen Weiden.

Jenseit des Flusses Caltabellota reitet man 2 St. der Küste entlang durch Steinschutt und von weissen Lehmbänken begleitet; l. (1 St.) liegt *Ribera,* das seinen spanischen Namen 1633 durch die Tochter des Herzogs von Alcala erhielt. — Ueber den Fluss *Malcasoli* (den antiken *Kamikos*).

Wahrscheinlich lag an dessen linkem Ufer, wo an dem Ort la Calata eine schwer zugängliche Festung von gewaltigem Umfang sich erhebt, das alte sikanische *Kamikos,* dem dann die Ruinen auf dem Berg Platanella angehören. (Schubring hält den Kastellberg, wegen der Enge des Aufgangs

und als den höchste jener Felsgabeln, für die Stätte von Kamikos.)

Dann über einförmigen Boden mit Fächerpalmen zum Fluss *Platani,* dem einzigen, namentlich im Winter bedeutenden Strom an dieser Küstengegend. Er ist der antike *Halykos* (noch jetzt heisst sein östlicher Hauptquellarm Salito = Halykos, »salzig«), einst die von Dionysios und Timoleon festgesetzte Grenze zwischen den karthagischen und griechischen Gebieten. Der Fluss ist reich an Aalen, Cefali und Aluzzi; man findet an ihm meist Herden hochgehörnter rother Rinder und die Hirten, nicht sehr zuverlässig aussehend, auf Pferden reitend, wie in der Campagna um Rom. — Dann über hügeliges, unbewohntes, aber kornreiches Land, überall die völligste Verlassenheit. Mitten in der Heide ein ausgetrockneter schneeweisser *Natronsee,* 750 m. im Durchmesser.

R. auf dem *Capo Bianco,* einem grossen, weissen Felsen, 70 m. ü. M., nur von N. zugänglich, mit einer obern Fläche von 540 m. nach allen Richtungen, lag das antike **Heraklea Minoa.** Ursprünglich eine phönikische Stadt, *Makara,* von Baal Makar oder Melkart (dem phönikischen Herakles) benannt, und auf Münzen mit phönikischer Inschrift Rus Melcart genannt, wurde sie noch von späteren spartanischen Kolonisten, nachdem sie nach Minos (der auch dem Baal Merkart entspricht) bereits Minoa geheissen hatte, mit dem Namen Herakleia (= Makara) belegt. Noch jetzt findet man hier Scherben und Steinlagen, die auf die alte Stadt deuten. Sie fiel nach ihrer Eroberung (Olymp. 68) durch die Spartaner unter Euryelon früh in karthagische Gewalt und blieb fast immer unter derselben bis zur Eroberung der Insel durch die Römer, welche Kolonisten hierher sandten.

Nun nach (77 Kil.) **Montallegro** (schlechte *Locanda* mit Seufzersprüchen an den Wänden), in dürrer Gegend, mit Malaria, seinem schönen Namen wenig entsprechend, von kümmerlichem Weinwuchs und wenigen Obstbäumen umgeben. Auf dem Hügelabhang l. liegt die zerfallene, zwar von Alabaster erbaute, aber jetzt dach- und thurmlose, von Opuntien und wilden Birnbäumen besetzte, wegen Wassermangels verlassene Altstadt.

Ein Weg führt nordwärts in 1½ St. nach **Cattolica** (6381 Einw.), einer modernen Stadt, auf einer den Platani überhängenden Höhe, der sie von drei Seiten umzieht, und unter Bergen, deren Alabaster und Gips die Einwohner zu Kalk verbrennen. Der Weg dahin führt an den zwei Schwefelgruben von *Montalto* und *Colle Rotondo* vorbei.

Der felsigen, unfruchtbaren Küste weiter entlang durch ein von steilen Höhen begrenztes Thal, dann durch einen Engpass zur vollen Sicht des Meers, nach

(90 Kil.) *Siculiana* (5665 Einw.), ehemals eine Feudalstadt der Chiaramonte, um das 1350 errichtete Schloss derselben erbaut.

Die Stadt liegt hübsch auf zwei kahlen Hügeln, ¼ St. landeinwärts, in der Mitte einer felsigen, an Opuntien reichen Gegend, während unterhalb das Thal dicht von Fruchtbäumen bekleidet ist; die Häuser sind meist von dendritischen Steinen erbaut; die Einwohner treiben hauptsächlich Schwefelhandel, und alles Land umher »wittert von Schwefelgeruch«. Die Frauen tragen hier weisse oder schwarze Tuchschleier, die mantillenartig über den Kopf gezogen werden, die Männer hohe weisse oder schwarze Zipfelmützen.

Durch ein langes, grünes Thal, von weissen Thonfelsen flankirt, gelangt man zur Sicht des Molo di Girgenti und der Punta di Palma; dann längs des sandigen Strandes unter Hängen von Mergel und Lehm nach

(105 Kil.) **Molo di Girgenti,** jetzt *Porto Empedocle* genannt (*Albergo dell' Universo* [Giardina], Strada Centrale 53, recht ordentlich), ein belebtes Hafenstädtchen mit 6954 Einw., Hauptstapelplatz für Siciliens Schwefel; ganz modern. Den Molo des Hafens liess Karl III. 1756 errichten, und zwar aus den grossen gelben Blöcken des Olympieions von Akragas! In diesem kleinen, von den Südwestwinden mit Triebsand angefüllten Hafen können aber nur kleine Schiffe einlaufen. Die breite Hauptstrasse des Orts ist zu beiden Seiten mit offenen Waarenlagern und einigen Erfrischungsbuden besetzt, während gewöhnlich die Mitte der Strasse von beladenen oder entleerten Schwefelkarren, Eseln, Maulthieren und deren Führern wimmelt. Die Vegetation ringsum ist sehr mannigfaltig, Gerstenfelder, Melonen, Puffbohnen, Erbsen, Futterklee, Oel- und Mandelbäume, Feigen, Wein-

pflanzungen, Fruchtbäume, gewaltige Opuntien.

Eisenbahn: Tägl. 2mal von *Porto Empedocle* nach (10 Kil.) *Girgenti* in ½ St.; I. 1 Fr. 15 C., II. 80 C., III. 60 C. — Man fährt bis zur Ostseite des hohen Hügels, auf welchem Girgenti liegt, und hat von hier noch 20 Min. auf guter Strasse (Wagen: 1 Fr. der Platz) zur Stadt hinan zurückzulegen.

Zu **Wagen** (eine zweiräderige *Carretta* mit 2 Sitzen kostet 3 Fr., ein einzelner Platz in einem Wagen 1—1½ Fr.) gelangt man nach einstündiger Fahrt zur *Porta aurea* (S. 414) und hat nun r. die antiken Tempel neben sich und das dem Meer zugewandte, einen Bergrücken von bedeutender Höhe krönende jetzige Girgenti in imposanter Lagerung vor sich.

Girgenti, s. R. 10.

---

8. Von Palermo über Corleone nach Sciacca.

Ca. 105 Kil. **Landstrasse** (21 St.). Wird von Touristen selten begangen, da sie sehr wenig bietet und einer regelmässigen Postverbindung entbehrt. Die (wechselnde) **Wagenverbindung** erfrage man in Palermo, Via Macqueda, Palazzo Comitini (C 4), Hof r., Compagnia Giaraffa. — **Distanzen** von Palermo nach Parco 2¼ St., Piana de' Greci 2¾ St., Corleone 5 St., Biasquino 3 St., Chiusa ½ St., Caltabellotta 4 St., Sciacca 3½ St.

Von Palermo aus Porta Nuova, an hübschen Villen und Fruchtgärten vorbei, nach (11 Kil.) *Parco* (3500 Einw.), auf lieblichem, reich bewässertem Hügel.

Der Chronist Romualdo (1149) erzählt, dass Roger hier die Wälder durch Mauern umziehen und einen köstlichen Jagdpark mit Hirschen, Rehen und Ebern anlegen liess. Auf dem Hügeljoch Alto liess dann Friedrich II. das Cistercienserkloster Altofonte errichten. — Oberhalb Parco Prachtblick auf Palermo und den Monte Pellegrino.

Nun in Windungen die Strasse hinan, dann durch die Schlucht von *Rebutò* und über öde Höhen. Nach Durchschneidung einiger pittoresken Gehänge erscheint plötzlich

(25 Kil.) **Piana dei Greci** (7714 Einw.), die Hauptkolonie der *Albanesen*, die nach der Eroberung Albaniens durch die Türken (1466) nach Süditalien flohen.

Als einige Abtheilungen derselben nach Sicilien kamen, gestattete ihnen Johanna II. die freie Ausübung ihres Kultus. Sie siedelten sich in Palazzo Adriano an, ein Nachzug erhielt 1488 *Merco* und *Aidingli* als Lehen des Erzbischofs von Monreale und eigene Gerechtigkeitspflege; diese Ansiedelung gab dem Lehen den Namen *Piana dei Greci*. Die *Hauptkirche* (mit einem grossen Fresco von *Novelli*, »die Dreieinigkeit, der Auferstandene, Heiligenköpfe«) ist dem S. Demetrius geweiht. Noch jetzt befolgen sie den griechischen Ritus, anerkennen aber die Oberhoheit des Papstes. Ihr malerisches Kostüm ist verschwunden, nur hier und da sieht man noch den rothen Fez, doch überwiegt die schwarze phrygische Mütze der sicilischen Bauern dieses Kreises und der dunkelblaue kurze Rock. Die Sprache ist die der Albanesen; vom Griechischen ungefähr so verschieden wie das Sicilische vom Italienischen. Die Einwohner sind meist Ackersleute und Schäfer (standen in neuester Zeit jedoch im Verdacht des Brigantaggio).

Das Thal ist rings von nackten, steilen Höhen umgeben; die Strasse zieht an der Höhe »la Cometa« hinan; oben Blick auf den langen Bergrücken *Busamara* (die Rocca di Busamara steigt 1673 m. auf) und ostwärts auf die fernen Waldungen von Capelliere.

L. oben *Marineo* (8991 Einw.); über dem durch Brand verwüsteten Wald liegt unter den Berghängen das dreigeschossige, von Gebäuden umringte Jagdschloss *Ficuzza*, in welchem König Ferdinand I. während seines Zwangsaufenthalts gern verweilte, da die mit Korkeichen und Birken dicht bewachsene Umgebung reich an Wild ist.

Dann zieht die Strasse durch ein Engthal am Fuss des Busamara zur freien Schau auf die albanesische Kolonie *Contessa* und

(50 Kil.) **Corleone** (*Locanda grande*, an der Piazza), mit 16,304 Einw., inmitten des Mazzarathals, an der Böschung eines in die schöne Ebene abfallenden Hügels, zwischen den Quellarmen des Belice.

Der *Belice destro* ist der Hauptarm bei Corleone, der *Belice sinistro* der Hauptarm bei Piana de' Greci entspringend, sie trennen die beiden Zweige des Hauptgebirges und vereinigen sich bei Salaparuta. Durch Kaiser Friedrich II. erhielt die Stadt, welche, von den Saracenen wieder aufgebaut, Korliûn benannt wurde, die zweite *lombardische* Kolonie, die sich gegen die Anjou's durch ihre Tapferkeit hervorthat. Noch jetzt

besitzt Corleone einen Schlag kräftiger, schöner Einwohner. Die *Hauptkirche* wurde 1840 restaurirt und mit plastischen Arbeiten geschmückt; die Weihbecken sind aus dem 15., die Holzschnitzereien im Chor aus dem 17. Jahrh. In der *Cappuccini-Kirche* ein schöner S. Franciscus von Pietro Novelli; vor der Kirche eine hübsche *Villetta*. Einige bemerkenswerthe Gebäude des alten Adels. Ueber der Stadt die Ruinen von zwei mittelalterlichen Kastellen, östl. *Castello soprano*, südwestl. *Castello de' Carcerati*, Gefängnis, auf steiler Höhe. — Auf dem *Monte de' Cavalli*, von 4 Migl. Umfang, lag nach Cluver das antike *Schera*; noch sieht man hier Ziegelmauerreste und findet hier und da alte Goldmünzen und Vasen von sehr feinem Thon.

Jenseit Corleone durchschneidet die Strasse den *Monte de' Cavalli* und *Monte Barrucu* und zieht über *Campofiorito* (1518 Einw.), ein modernes Exfeudum der Principi di Campofiorito, und (65 Kil.) *Bisacquino* (9128 Einw.), in dessen Nähe Achat und Jaspis gebrochen wird, nach

(67 Kil.) **Chiusa** (6968 Einw.), eine von Matteo Sclafani, Grafen von Adernò, 1320 gegründete Stadt, die ihren Namen (Verschluss) von ihrer Umgürtung durch drei Hügel und die zwei Flussarme des Isburo erhielt. Der Boden umher ist trefflich bewässert und überaus fruchtbar; in der Umgegend schöne Varietäten von Achat. (3 St. östl. von Chiusa liegt die Albaneserkolonie *Pal. Adriano.*) Von Chiusa führt der Weg über (87 Kil.) unter den Berghängen *Caltabellota* (S. 362) nach (105 Kil.) **Sciacca** (S. 359).

Ein zweiter Weg zieht westwärts nach (70 Kil.) **Giuliana** (3614 Einw.), das auf natürlicher Felsenveste sich erhebt; es besitzt noch ein von Friedrich II. errichtetes *Kastell*, von architektonischer Bedeutung, und eine normannische *Hauptkirche*. Die Umgegend ist so reich an Achaten, Jaspis und Porphyrarten, dass an einigen Stellen sogar das Strassenpflaster aus Achat besteht.

1½ St. nordwestl. von Giuliana liegt **Contessa**, eine der *albanesischen* Kolonien, die, zusammen ca. 10,000 Seelen, in Piana, Palazzo Adriano, Mezzojuso und Contessa ihre Niederlassungen haben, albanesisch und meist auch griechisch sprechen, und deren griechischer Bischof in Palermo residirt (s. oben und Palermo, S. 239).

2 St. nordwestl. von Contessa erhebt sich am linken Ufer des *Belice sinistro* (Krimisos), zwischen dem (nordöstl.) Vallone di Petraro und dem (südwestl.) Vallone Vaccarizzo, die *Rocca d'Entella*, ein isolirtes, von Abhängen umschlossenes Felsenplateau von 4 Migl. Umfang, nur von Petraro aus zugänglich; hier lag das antike **Entella**, ursprünglich eine Stadt der Elymer; unter Dionys dem Aeltern zogen die *kampanischen* Söldner nach der Eroberung von Syrakus (403 v. Chr.) hierher; freundlich aufgenommen, überfielen sie plötzlich die Einwohner in der Nacht, tödteten die jungen Männer, nahmen deren Frauen zu Eheweibern und gründeten hier gewaltsam eine neue Niederlassung süditalischer Männer (»das erste Zeichen eines Umschwungs in den Bevölkerungsverhältnissen der Insel und der Machtstellung ihrer Bewohner«. *Holm*). Noch hat man von der antiken Stadt dreierlei Münzen: die ältesten Silbermünzen mit einer Frau an einem Altar und einem Ochsen mit Menschenkopf, dann kampanische in Silber und Bronze, mit einem bärtigen oder weiblichen Kopf und einem Pegasos; endlich Münzen aus römischer Zeit. Entella wurde erst 1224 unter Kaiser Friedrich II. zerstört, da die rebellischen Saracenen es sammt Jato inne hatten; diese wurden nun umgekehrt nach Kampanien (Nocera) verpflanzt.

Jenseit Giuliana erreicht man in 3 St. **Sambucca Zabut** (8673 Einw.), das auf einem konchilienreichen Sandstein sich erhebt; das von den Saracenen auf der Osthöhe erbaute Kastell erhielt den Namen des Emirs Zabut, wurde aber 1819 in ein Gefängnis verwandelt und 1837 zur Aufspeicherung der Choleraleichen in seinen Gewölben benutzt; von da an zerfiel es. Sambucca hat ein hübsches Theater (am Ende des Corso) und verfügt über 19 Kirchen.

2 St. nordwestlich von Sambucca liegt *S. Margherita* (7500 Einw.), ein im 17. Jahrh. entstandenes Städtchen mit imposantem Palast des Principe di Cutò, kleinem Theater und sehr hübscher »Villa«.

Der Weg von Sambucca führt durch rauhe Gegend in 4½ St. nach **Sciacca** (S. 359).

---

9. Von Palermo über Termini nach Girgenti.

Eisenbahn von *Palermo* gegenwärtig (1876) bis (97 Kil.) **Spina**, 2mal tägl., in 4⅔ St.; für I. 11 Fr., II. 7 Fr. 70 C., III. 5 Fr. 50 C.; von da **Post** (die Billete, 6 Fr., *vorher* zu nehmen; in *Palermo*, Via Macqueda, Pal. Comitini [C 4], im Hof r.; — in *Girgenti*, Via Atenea 60) in 3½ St. nach Stat. **Passofonduto** (beim Abendzug bleibt die Post 6 St. in *Casteltermini* liegen). **Eisenbahn** von *Passofonduto* nach (23 Kil.) **Girgenti** 2mal

tägl. in 1 St. 25 Min.; für I. 2 Fr. 60 C., II. 1 Fr. 85 C., III. 1 Fr. 30 C. Man gelangt also in ca. 10½ St. von Palermo nach Girgenti.

☞ Man versehe sich mit Proviant!

Von Palermo bis (16 Kil.) Stat. *S. Flavia* (S. 281). — Nach (18 Kil.) Stat. *Casteldaccia*, herrliche Schau auf den Meerbusen und die weithin ziehenden Gebirge, durch mehrere Tunnel nach (21 Kil.) Stat. *Altavilla* (Milicia); der Ort (2336 Einw.), weithin gestreckt r. auf dem Hügelrand, ist erst im 17. Jahrh. entstanden; seine Hauptkirche ist der *S. Maria di Laureto* geweiht, zu deren Feier am 8. Sept. hier ein grosses (auch von Palermo stark besuchtes) Volksfest mit Illumination und Feuerwerk stattfindet. Das Territorium ist überaus reich an Getreide, Wein, Oel und fetten Weiden.

An und über der Hauptstrasse trifft man Schichten von rostfarbigem Kalktuff, kalkigem Thon und Sand, in denen man zahlreiche fossile Konchilien findet, die sonst im Sicilischen Meer nicht vorkommen. Am rechten Ufer des nahen Flusses S. Michele (oder Campo grosso) stehen auf einer Olivenhöhe die Ruinen einer altnormannischen, noch von Robert Guiscard 1077 gegründeten Kirche, *La Chiesazza*, einschiffig im lateinischen Kreuz mit drei Apsiden.

Am Meer folgen einige *Tonnaren* (Thunfischfänge [S. 36]), die bedeutendsten bei *S. Nicolà d'Arena* und bei *Trabia*. Auf kleinen Landzungen stehen einsame Wartthürme, einst zum Schutz gegen die Saracenen. R. an den Hängen wuchert der Sumach; an den malerisch geformten gelben Kalkfelsen Zwergpalmen, Opuntien, Wolfsmilch. Der Zug fährt auf einem Damm. Kurz vor Trabia, ganz nahe am Meer, ein grosser runder Kastellthurm.

(31 Kil.) Stat. *Trabia*. Der grosse Ort (4618Einw.), mit modernisirtem Baronialkastell aus dem 16. Jahrh., zieht sich die Höhe hinan, am Fuss eines hohen, mit Opuntien, Hyacinthen und Wolfsmilch bekleideten Hanges. Häufig wird die Küste durch Vorberge verdeckt, kleine Tunnel durchsetzen den gelben Kalkstein. Die Umgegend ist reich an Korn, Wein, Oliven und Sumach (sommaco).

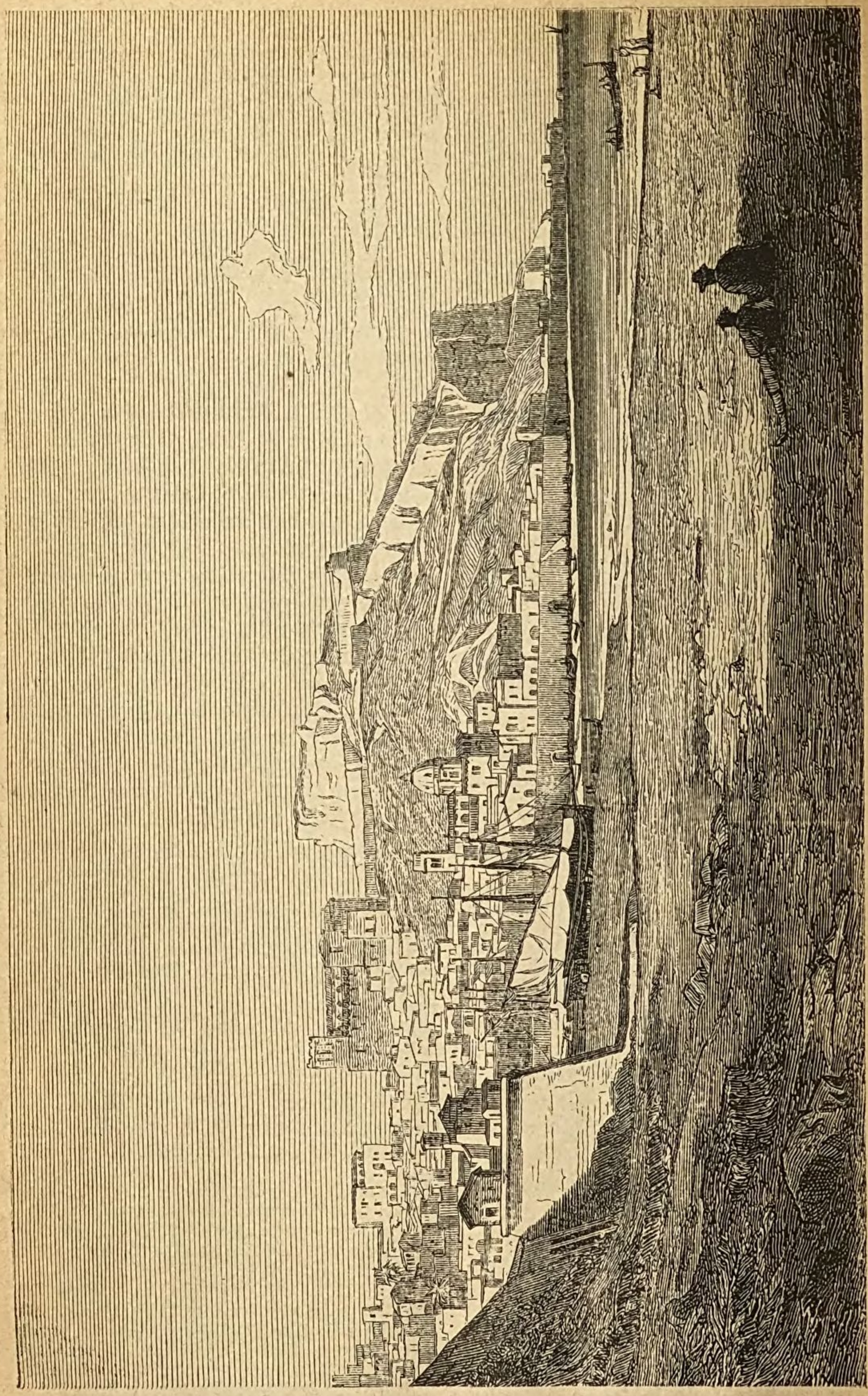
Der Sumach um Termini gilt als einer der vorzüglichsten; die Blätter, die getrocknet und fein gepulvert eine treffliche Lohe zum Saffiangerben liefern, werden im Juli und August gesammelt (im September folgt eine schlechtere Nachlese). Man sieht die grünen Sträucher mit ihren gefiederten Blättern, filzbedeckten Zweigen und in rothen filzigen Rispen zusammengedrängten Beeren oft bis zu den Grenzen der Bahnstrasse ziehend.

Nun durch einen Tunnel und über den Fluss *S. Lionardo*.

Dieser Fluss, im Winter ein wilder Strom, entspringt 17 St. landeinwärts, nahe der Stadt Prizzi, heisst dort *Maragano* (nach dem Kastell über ihm), dann am Fuss des Monte S. Caterina *Fiume S. Giuseppe*, unterhalb Caccamo *S. Lionardo*, bei seiner Mündung in das Meer *Fiume di Termini*.

(37 Kil.) **Termini** *(Locanda Minerva; Locanda Fenice; Trattoria della Fenice)*, lebhafte Landstadt (19,739 Einw.) am Monte S. Calogero, von einem Felsplateau in herrlichster Lage bis zum Meer hinabziehend und dort mit einem fliesenbekleideten Spaziergang längs des Strandes endigend, von Kaiser Friedrich II. deshalb nicht mit Unrecht »La Splendidissima« genannt. Die flachen Dächer der gelben Häuser, dazwischen hier und da eine Dattelpalme, geben der Stadt etwas Orientalisches; doch hat nur die Oberstadt einige breite Strassen, hier und da mit einem stattlichen Palazzo; die Unterstadt ist weit unansehnlicher.

Das *Kastell* wurde 1860 geschleift und an seiner Stelle ein Garten angelegt. Den Hauptplatz schmückt die **Hauptkirche**, *S. Maria della Consolazione*, im Renaissancestil (mit unvollendeter Façade), 1524 erbaut, geräumig, dreischiffig mit graumarmornen ionischen Säulen, im rechten Querschiff ein Krucifix von *Pietro Ruzulone* von Palermo, 1484 (r. Magdalena, die Evangelisten, Pelikan, Schlange; l. der Auferstandene, die Evangelistensymbole). Aussen an der Mauer ein altrömisches Cornichefragment. Von hier oben Prachtblick auf die schöne Campagna, eine Reihe von Feldern und Baumgärten, die sich bis zum Monte S. Calogero ausdehnen, und bis zur fernen Ostküste des Golfs, wo Cefalù sich erhebt. — An diesem Platz steht auch die alte Kirche *S. Caterina* (mit einem Spitzbogenportal aus dem 13. Jahrh., im Innern mit Wandfresken [Leben S. Caterina's] aus dem Ende des 15. Jahrh.) und das *Rathhaus*, mit einem von *La Barbera* aus Termini 1610 mit Fresken vaterländischen Inhalts geschmückten Saal. — In *S. Maria della Misericordia*, 1. Altar l.: ein Triptychon von 1454, mit zwei späteren Seitenbildern (Mitte: Madonna; Seiten: S. Michael und der Täufer; in den Seitenpilastern in zwei Ab-



Termini.

theilungen zwölf männliche und weibliche Heilige, in der Predella sechs Apostel, Halbfiguren). — In *S. Maria di Gesù:* die Porta della Sepoltura, mit sehr schönen Marmorreliefs von 1484 und einer Marmorgruppe der Pietà von 1430. — In der *Annunziata,* 2. Capp. l.: Marmorwerk der Geburt Christi, aus dem 15. Jahrh.

Die Einwohner beschäftigen sich besonders mit Thunfischfang, Sardellenfang, Anbau von Korn, Wein, Oel, Sumach, Reis. — Ostwärts im untern Stadtgebiet liegen die noch jetzt im Sommer stark frequentirten **Bäder,** die dem Ort den Namen gaben und im Alterthum als *Thermae Himerenses* schon hohen Ruf hatten, denn sie gehörten zu Himera's Gebiet, und die ältesten Münzen zeigen schon den Hahn des Heilgottes, spätere den vom Wasserstrahl bespritzten Satyr oder den Kopf des Herakles, für den die Quellen sprudelten. Schon *Pindar* (Ode Olymp. XII) schliesst den Gesang auf den Himeräer Ergoteles also: »Aber jetzt bekränzt in Olympia, zweimal in Pytho, auch am Isthmos, Ergoteles, Hebst zu Ruhm du hoch der Nymphen warmen Quell, wandelnd auf der eigenen Flur«. — Das Badehaus ist ein zweigeschossiger Backsteinbau, die Bäder sind gut eingerichtet; das Wasser, stark benutzt gegen Rheumatismus, Hautkrankheiten und Nervenleiden, enthält reiche Mengen an kohlensaurem Kalk, schwefelsaurem Kalk, Chlormagnesium und Kochsalz und freies Schwefelwasserstoffgas; die Temperatur beträgt +37°. Die Quellen fliessen am Fuss einer steilen Anhöhe hervor (15 Kil. vom Fluss Himera) und wurden nach langer Vernachlässigung erst 1818 mit zweckmässigen, bequemen Gebäuden und Badeeinrichtungen versehen. ½ St. vom Bad fliesst eine Quelle mit schwefelsaurer Magnesia, von den Arabern Bujuto genannt. — Die Stadt *Thermae* wurde von den *Karthagern* (Olymp. 93, 2) 407 v. Chr. statt des von ihnen zerstörten Himera gegründet und mit den Resten der alten Einwohner Himera's und Afrikanern (Diodor XIII, 59 f., 79) bevölkert. Die *Römer* liessen ihr die Verfassung und Gesetze, bevorzugten sie (Cic. Verr. II, 35 erzählt, dass Scipio ihr die herrlichen bronzenen Statuen der Himera, des Dichters Stesichoros, einer Ziege u. a. zurückerstattet habe), und Augustus erhob sie zur Kolonie. Nach Diodor (XIX, 2) war sie die Vaterstadt des Tyrannen Agathokles. Auch in mittelalterlicher Zeit blühte die Stadt.

Von **Alterthümern** sind noch vorhanden: In der *Villa* (Stadtanlagen) oberhalb der Stadt auf dem *Piano di S. Giovanni* (mit köstlicher Aussicht) die Grundlage eines *Amphitheaters,* dessen elliptische Linien noch die kleinen Häuser bezeichnen (grösserer Durchmesser 80 m., kleinerer 53 m.); wenige Schritte davon Reste einer römischen *Curia.* — Auf dem Hügel, wo S. Lucia steht, Reste von *Mosaikfussböden,* Bädern angehörend. Auch vom *Aquädukt,* welcher die Aqua Cornelia in die Stadt brachte, stehen noch gewaltige, prächtige Trümmer; das Wasser kommt jetzt etwas tiefer im S. des Orts, im »Brucato«, zum Vorschein; die Länge des Aquädukts betrug 4 Miglien, und jetzt stehen noch ein grosses Stück bei der Quelle, Bogenreste (einer mit einer Oeffnung von 6 m., 8 m. Höhe, Mauerdicke 2 m.), auch das Wasserkastell. — Ferner: *Römische Gräber* vor den Porte di Palermo und di Girgenti; Reste *antiker Bauten* in der Pianura Giancaniglia und vor Porta di Caccamo. — *Sammlungen* von Alterthümern im *Liceo* (hier auch Vasen aus Thermae), bei Sindaco *Janelli* und Antiquar *Giuseppe di Giorgi.*

Von Termini führt eine gute Strasse nach (ca. 105 Kil.) **Leonforte** (S. 448) über Cerda (s. unten), Sclafani, Caltavuturo, Polizzi, Petralia, Gangi (Enguium) und Nicosia (s. R. 13).

---

7 Kil. von Termini südwestl., jenseit Porta Girgenti und dem Cornelischen Aquädukt, liegt das Bergstädtchen **Caccamo** (7203 Einw.), am Westabhang des Monte Euraco, mit altem normannischen Kastell und herrlichster Aussicht auf Monte S. Calogero, Monte Catalfano und das Meer. Es hiess bei den Saracenen *Karches.* in alter Zeit *Kakkabe,* d. h. sicilisches Karthago, und wurde von Hamilkar 400 v. Chr. erbaut. Die Umgegend ist reich an Fruchtbäumen, Wein und Getreide; auch findet man hier schönen Achat, Jaspis, Porphyr, Beryll. Caccamo ist der Ausgangspunkt für die Besteigung des jähen *Monte S. Calogero* (1325 m.) mit berühmtem *Panorama.

Eisenbahn. Jenseit Termini führt die Bahn noch eine Strecke weit dem Meer entlang und biegt dann, nochmals einen herrlichen Rückblick auf den Busen von Palermo und den Monte Pellegrino bietend, südwärts um den Monte S. Calogero, dem rechten Ufer des Fiume Torto entlang, nach

(45 Kil.) Stat. **Cerda.** Das Städtchen (4313 Einw.) l. in der Thalhöhe ist von ziemlich neuer Gründung, mit dem Titel eines Marchesato; lebhafter Handel mit Wein und Oel. (Von Stat. Cerda Post über *Cefalù* nach *Messina,* R. 14.) — Durch reiches Rebland nach (51 Kil.) Stat. *Sciara.* Zweimal über den Fluss, durch prächtiges, überaus malerisches Bergland nach

(61 Kil.) Stat. **Montemaggiore.** Der Ort (7004 Einw.), am westlichen Hügelhang, die ganze Umgegend beherrschend, litt unter dem schlechten Baugrund (besonders 1851, wo der Baronialpalast und das hübsche Theater einstürzten); die

Felder sind überaus fruchtbar an Getreide, Gemüse, Weiden. — Wieder ans rechte Ufer. (70 Kil.) Stat. *Roccapalumba* (von hier Post nach *S. Caterina* [Caltanisetta], Stat. der Bahn nach Catania).

L. oben (734 m.) **Alia** (4562 Einw.), ein luftiges Städtchen in sehr pittoresker Höhe, mit köstlicher, gesunder Luft und dem fruchtbarsten Boden der Provinz Palermo.

(77 Kil.) Stat. **Cercara.** Die Stadt (9154 Einw.), r. oben, entstand erst Mitte des 18. Jahrh. und hiess früher als Feudum der Freddi *Alcara dei Freddi;* in den nahen Bergen häuft sich im Winter viel Schnee an, und der hochgelegene (660 m.) Ort leidet dann an heftiger Kälte und Winden. Den Verdienst bringen die vielen Schwefelminen umher, die nördlichsten der Insel, an den Hügelhängen rings um die Stadt liegend, durch die rothe und gelbe Färbung um ihre Mündung leicht kenntlich. Die Bevölkerung geniesst eines verdächtigen Rufs. — Nun durch einen Tunnel und dem linken Ufer des Platani entlang. R. Prachtblick auf das bergige Binnenland; im S. steigt der hohe, doppeltgezackte (gemelli colles) *Monte Cammarata* (1576 m.) auf und gegen O. hin eine lange Höhenreihe, unter denen besonders die vereinzelten Kegel von *Mussomeli* und *Sutera* vorstehen; im NO. blickt die lange Reihe der *madonischen* Schneegipfel durch, die schwarzen kleineren Höhen sind meist mit Städten bekrönt. Durch die bewaldete Ebene unter (85 Kil.) *Castronuovo,* deren Berghöhe die Ruinen des alten Baronialkastells krönen; dann über den Platani.

(89 Kil.) Stat. *Cammarata.* Das Städtchen (5055 Einw.) auf einem Kalkfelsen; in der modern stukkirten Kirche S. Nicolà an der rechten Seite eine sehr alte Kapelle, der Madonna dei miracoli geweiht.

(97 Kil.) Stat. **Spina,** vorläufiger Endpunkt der Eisenbahn.

Post (S. 367) von *Spina* in 3½ St. (für 6 Fr.) nach Stat. *Passofonduto* (S. 376).

☞ **Man beeile sich, seinen auf dem Billet vorgemerkten Platz einzunehmen!**

Nun mit dem Postomnibus in langen Windungen nach **Casteltermini** hinan. Die Stadt (8198 Einw.) hat zwei *Locanden,* welche reinliche Betten für die Postreisenden bereit halten. Der Kondukteur sorgt für die Begleitung dahin. Ausserhalb der hochgelegenen Stadt Prachtblicke gegen O. und S. Man ist hier ganz von Bergen umringt; der Ort selbst liegt am Gehänge des Pecoraio. In der schönen *Hauptkirche* (von 1853) zwei Bilder von Velasquez von Palermo. In *S. Giuseppe* Altarbild von Andrea Carreca von Trapani (Madonna im Purgatorium). Die umliegenden Schwefelgruben geben dem Ort Leben.

Oestl. gegenüber liegt **Sutera** (3897 Einw.), das sich um den hohen Kegel des *Pizzo di Sutera* (819 m.) lagert, mit der hochgefeierten Kapelle *S. Paolino* auf der Höhe und einem ehemals für die stärkste Festung gehaltenen Kastell.

Die Strasse führt nun in weiten Zügen den Berg hinab, fortwährend in Gebirgsland bis zum Bahnhof von **Passofonduto** (weder Restauration noch Café!).

Eisenbahn von *Passofonduto* in 1½ St. nach (23 Kil.) *Girgenti* für I. 2 Fr. 60 C., II. 1 Fr. 85 C., III. 1 Fr. 30 C.

Die erste Strecke der Bahn zieht durch einförmige, rauhe Gegend. — (7 Kil.) Stat. *Comitini.* Der Ort, der dem Fürsten Gravina den Titel gab, ist bekannt durch seinen Reichthum an Schwefelgruben *(Zolfatare)* ringsumher; nur zwei (Jannazzi und Mintina) sind wasserfrei; elf liegen in der Contrada Mintina, drei in der Contrada Mandrazzi, zwölf andere in der Nähe, von denen die Crocilla-Grube und die Felicia den besten Schwefel liefern. Am Monte Castellaccio, der an die Gemeinde stösst, entspringen Schwefelquellen. Der eigentliche Schwefelkönig dieser Gegenden ist *Don Ignazio Genuardi,* der bei Girgenti, Mitte Wegs zwischen der Stadt und den Tempeln, eine schöne Villa erbaut hat (sein Fattore in Comitini ist sehr gefällig für die Besucher der Minen).

Westl. gegenüber liegt *Aragona* (11,424 Einw.), ein schlecht gebautes Städtchen, auf dem Joch eines nach O. gewandten Hügels; wo der Boden sich sanft neigt, steht der grosse Baronialpalast der Familie Naselli, ein eleganter Renaissancebau; vom Kastell die köstlichste Aussicht.

UMGEBUNG VON GIRGENTI.

Maßstab 1:50,000.

1000 Meter = 1 Kilometer

0 500 1000

Das antike Agrigent ist roth angegeben (nicht mehr Sichtbares ist punktirt).

S.
O.
W.
N.

MARE MEDITERRANEO

GIRGENTI

PORTO EMPEDOCLE

Gez: O. Meinke.

Bibliographisches Institut in Leipzig.

Diesseit Caldare Prachtblick r. über alle Hügelgelände hin bis ans Meer; r. in der Ferne Girgenti. (14 Kil.) Stat. *Caldare.* Dann, auf lang gestrecktem Hügel weit ausgedehnt, die obersten Häuser von (23 Kil.) **Girgenti** (s. unten), vor dessen östlicher Hügelbasis die Bahn hinzieht.

Wagen von der Station zur Stadt (20 Min.): 1 Fr. der Sitz.

---

10. Girgenti.

Vgl. den beifolgenden Plan.

Gasthöfe und **Restaurants:** **Albergo di Roma e Venezia* (Pietro Scaglione), Via Atenea; Z. 1½—2 Fr., Licht 25 C., T. d'h. m. W. 3½ Fr. Das *Restaurant* im schönen geräumigen Saal des zweiten Geschosses ist gut und billig, der Wein vortrefflich. Der Gasthof ist erneuert und jetzt der relativ beste und reinlichste in Girgenti, mit sehr aufmerksamer Bedienung (Abonnement der Table d'hôte 2 Fr. 75 C.; monatlich für Frühstück und Diner 75 Fr.). — *Albergo Cellia* (Ignazio Milazzo), Via Atenea 2; Z. 2—3 Fr., Bed. 75 C., L. 75 C. Ueber Bedienung und Reinlichkeit wird gegenwärtig sehr geklagt. Das *Restaurant* im ersten Stock wird von Antonio di Falco geleitet. — Kleinere Gasthöfe: **Albergo Centrale* (gegenüber Cellia), Via Atenea; Z. 1½ Fr., Bed. ½ Fr., L. 25 C.; recht ordentlich. — Einige Häuser südwärts: *Albergo Empedocle*, Via Atenea; etwas theurer.

Die **Cafés** sind durchweg unansehnlich und klein. — **Bier:** Piano Giuseppe 3 (*Luigi Bardazzi*), hält einheimische und fremde Biere. — *Pizzicheria* (Würste): *Deangelis*, Via Atenea 97.

Photographien der Alterthümer: *Alessandro Politi*, Strada Carnevale 17. — **Modelle der Tempel:** *Aletto*, Piano del Barone 8.

Führer zu den Alterthümern: *Michele Pancucci* (pro Tag 5 Fr.); für den Vorbereiteten überflüssig.

Deutscher Vicekonsul: *Leopold Dietzsch.*

Post: Mitte der Via Atenea.

Postwagen: Nach *Caltanisetta*, nach *Licata* und nach *Spina.* Bahn nach *Palermo:* Via Atenea 60. — Für *Caltanisetta* (16 Fr. 50 C.) wird gegenwärtig die Eisenbahn nicht mehr benutzt, sondern die Abfahrt findet (Morgens 5 Uhr) von der Post in Girgenti statt. — Die Post nach *Licata* (16 Fr. 50 C.) benutzt denselben Wagen bis *Canicatti.* — Bei jeder Station (die jedoch sehr lang sind) sind 25 C. an den Postillon zu entrichten. Von Girgenti bis Canicatti wird die Post wegen der immer noch unsichern Umgebung eskortirt; leider sind die Postwägen elende Omnibus und so niedrig, dass die modernen Hüte Gefahr laufen; die Kondukteure sind jedoch durchweg gefällig und anständig. Für Damen ist die Postreise stets noch ein Unternehmen. (Eine *Periodica*, Landomnibus, fährt wöchentlich einigemal über Favara nach Canicatti.) — Wagen zur Bahn nach Palermo s. Eisenbahn.

Dampfboot: Nach *Syrakus*, S. 680; nach *Sciacca*, S. 357. (Nach Sciacca gibt es von Girgenti aus noch keine fahrbare Strasse; man ist daher genöthigt, das Dampfboot zu nehmen oder zu reiten.)

Eisenbahn: Tägl. 2mal, in 1¼ St. bis (23 Kil.) *Passofonduto* (I. 2,60, II. 1,85, III. 1,30 Fr.), von wo Postwägen in 4 St. nach *Spina*, Endstation der Bahn nach Palermo, fahren. Man hat jedoch das Billet für den Postwagen in *Girgenti* (Via Atenea 60; 6 Fr. 20 C.) zu lösen, wenn man seines Platzes sicher sein will. — Zur Hafenstation (10 Kil.) *Porto Empedocle* gleichfalls 2 Züge tägl. (I. 1 Fr. 15 C., II. 80 C., III. 60 C.); doch fahren sehr oft *Wägen* (Platz 1 Fr.) von Girgenti nach Porto Empedocle. Die Benutzung der Wägen ist wegen der Entfernung des Bahnhofs von der Stadt vortheilhafter. — Ein *Omnibus* fährt vom Posthaus (½ Fr.) ¾ St. vor Abgang der Züge zur Station.

Zur Geschichte.

Akragas, erst im Jahr 581 v. Chr. erbaut, ist die letzte Stadt von höherer Bedeutung, welche die Griechen in Sicilien errichteten. Sie wurde von *Gela* (Terranova) aus unter den Geloern *Aristonoos* und *Pystilos* am Fluss Akragas gegründet und erhielt deshalb dorische Gesetze und Einrichtungen. Wie Selinus sogleich als Grossstadt angelegt, in der Mitte zwischen *Selinus* und *Gela*, 20 St. von jenem, 15 von diesem; es sollte jener fernsten Griechenstadt an der Südküste der Insel, welche zwischen den Elymern (halbsemitischen Ursprungs), Eingebornen und Phönikern, den ziemlich nahen Karthagern eine schwierige Stellung hatte, durch diese Kolonie eine schützende Macht nahe gerückt werden; zudem wurde der üppige Boden für den Handel als reiche Quelle benutzt. Nach der Sitte jener Zeit, welche zum Schutz gegen feindliche Angriffe die Hochebenen für die Städtegründung wählte, kam die Stadt auf das feste Felsenplateau zu stehen, das eine Strecke weit von dem hier ohnehin keinen guten Hafen bietenden Meer ablag. Schon zehn Jahre nach der Gründung vermochte sich über die aristokratisch regierte gemischte Bevölkerung ein Tyrann aufzuschwingen.

Polyän V, 1 erzählt: »*Phalaris* war öffentlicher Baupächter, als seine Mitbürger einen

Tempel des Zeus Polieus (des Stadtschirmers) oben auf dem *Burgfeld* errichten wollten und 200 Talente dazu aussetzten. Da der Boden dort sehr felsig und hart war, erbot sich Phalaris, den Bau zu leiten, denn er werde die besten Arbeiter, das beste und billigste Material und die sichersten Bürgschaften für das eingehändigte Geld stellen. Das Volk vertraute ihm; er aber verwandte das Geld, um sich eine Macht zu schaffen, mietete viele Fremde und kaufte viele Sklaven; dann liess er reichliches Material auf die Burghöhe schaffen, behauptete aber plötzlich, es sei ihm viel davon gestohlen worden. Darauf gestattete ihm das Volk, die Akropolis zu *ummauern;* er aber bewaffnete nun die Sklaven, griff während der Demeterfeier die Bürger an und wurde Herr von Akragas«. — Seine 16jährige Regierung (570–554) ist zum Sprichwort aller Grausamkeiten geworden. Seine Siege über zahlreiche Städte bewirkte er theilweise durch List (als Weiber verkleidete Soldaten, Getreidezerstörung u. a.); er erfand viele Kriegsmaschinen und unterwarf sich einen grossen Theil von Sicilien. Er entging mehreren Verschwörungen, fiel aber durch einen Volksaufstand, nachdem er schon zuvor ahnungsvoll, als er einen Geier Tauben verfolgen sah, die demokratischen Worte gesprochen: »Auch die Tauben könnten siegen, wenn sie nur Muth hätten«. — Seine Bedeutung für die Entwickelung Siciliens lag in seinem unablässigen *Kampf gegen das punische Element*, gegen Phöniker und Karthager. Wahrscheinlich litt er in Akragas noch den punischen Kultus des stierköpfigen Moloch, der Menschenopfer forderte und Kinder aus seinen ehernen Armen in angefachte Flammen rollen liess. Seine Grausamkeit veranlasste danach die Sage, ein athenischer Künstler habe ihm einen hohlen *Stier aus Erz* verfertigt, der durch untergelegtes Feuer glühend gemacht wurde und die Verurtheilten des Phalaris langsam verbrannte, wobei ihr Wehgeheul durch eine künstliche Vorrichtung wie Stiergebrüll erscholl. Ein eherner Stier stand (laut Diodor und Polybius) auf der Burg von Akragas (wohl als ein altes Kulturdenkmal) und wurde, als die Karthager alle Kunstwerke raubten, mit den anderen in ihre Hauptstadt geschleppt. Ein solcher Stier wurde dann 146 v. Chr. durch Scipio nach der Eroberung Karthago's an Akragas zurückgegeben; ob der alte oder ein anderer zu Molochopfern gebrauchter karthagischer Stier, ist zweifelhaft. Diodor sah den Stier mit eigenen Augen. Da derselbe auf der Burg stand, also wohl da, wo jetzt der Dom sich erhebt, so scheint auch jener Tempel, den Phalaris zu besorgen hatte, dort gestanden zu haben (S. 417).

Aehnlich, wie Phalaris, gelangte auch der edle *Theron*, aus dem altadligen Geschlecht der Emmeniden (488 v. Chr.), zur Herrschaft über Akragas, einer der besten Fürsten Siciliens. *Pindar* (Olymp. II, 10) preist in seinem Gesang auf Theron:

»Von ihm rauscht, o Saiten, preist,
Des Gastrechtes Hort,
Ihn, Akragas' Stütze,
Aus hochgefeiertem Geschlecht
Die Blume, hebend die Stadt,
Das, duldend vielfaches Unheil,
Sich am Strom hier die heil'ge
Wohnung gründete und *das Auge* ward
Sikelia's. Hohes Glück
Erschien, des Ruhms Fülle
Und lieblicher Gewinn.
Laut sprech' ich es beschwörend aus,
Spreche trugfreien Sinns,
Dass Jahrhunderte hindurch
Keine der Städte je
Gezeugt solchen Mann, so
Hülfreich gesinnt den Freunden, so
Freigebig spendender Hand,
Als Theron.
Doch Lobspruch verschmäht der Neid.
Auch wär' es leichter, den Sand zu zählen
am Gestade
Als wie viele Wonnen Er
Um sich her streut,
Und wer vermag's zu sagen?«

Wie er zu seiner Macht gelangte, erzählt *Polyän* VI, 51: »Er hatte sich im geheimen eine Schar Lanzenträger verschafft, hatte aber kein Geld, zu bezahlen. Da nun die Stadt einen prächtigen *Athenetempel* auf der Burg erbaute und das Material in den Werkstätten gestohlen wurde, verlangte er, dass ihm der Tempelbau verpachtet würde; das Geld aber verwandte er für seine Lanzenträger, die er gegen die Stadt gebrauchte, um sich zur Macht zu verhelfen«. Der Tempel der Athene steht wahrscheinlich in der Kirche Maria de' Greci unterhalb des Doms, d. h. des Zeustempels. Als Theron den feindlichen Tyrannen *Terillos* von Himera, bis zu dessen Gebiet Akragas herrschte, vertrieben, verband sich dieser mit *Anaxilas* von Rhegion und mit den Karthagern. So stand Theron, in Verbindung mit seinem Schwiegersohn *Gelon* von Syrakus, als Vertheidiger der griechischen Kultur jenen gegenüber. Die Karthager erschienen mit 300,000 Mann Landtruppen, 200 Kriegsschiffen und über 300 Lastschiffen (S. 465) unter dem einen der Könige Karthago's, Hamilkar, rückten von Palermo nach Himera, wurden aber von Theron und Gelon vollständig geschlagen. Diesem Sieg verdankt das antike Sicilien den höchsten Glanz und Akragas seine herrlichen Bauwerke. *Diodor* (XI, 25) erzählt: »Die meisten der in der Schlacht bei Himera erbeuteten Kriegsgefangenen wurden zum *Nutzen der Gemeinde* verwendet. Diese schnitten die Steine, aus welchen nicht nur die *grössten Göttertempel* erbaut wurden, sondern es wurden auch für den Abfluss der Wasser aus der Stadt *unterirdische Kanäle* hergestellt, so gross, dass das Werk trotz seines gemeinen Zwecks höchst merkwürdig war. Vom Unternehmer Phäax erhielten diese Leitungen den Namen *Phäaken*. Auch konstruirten die Akragantiner einen kostbaren *Schwimmteich* (Kolymbethra), 20 Ellen tief, 6 Sta-

dien im Umkreis; man leitete Flüsse und Quellgewässer hinein und legte eine Fischzüchterei an. Eine Menge Schwäne und Geflügel machten den Anblick sehr erfreulich«. Bald übertraf Akragas an Wohlfahrt und Luxus alle griechischen Städte und war an Macht nächst Syrakus die bedeutendste.

Die Nachkommen des Theron glichen dem grossen Vorbild nicht. Nach dem Fall des *Thrasydaios* stand ein Rath von 1000 der Stadt vor, aus den Vermöglichsten zusammengesetzt, je auf drei Jahre. Die Wiederherstellung der Tyrannei vereitelte *Empedokles*, ein Feind der Einzelherrschaft; zwei vornehme Verschworne wurden hingerichtet und jeder Bürger für wahlfähig erklärt. Empedokles selbst schlug die ihm angebotene Königswürde aus; obgleich aus vornehmem Geschlecht, war er stets für das Volk besorgt und wirkte überaus wohlthätig mit seinem grossen Vermögen (z. B. für die Ausstattung ärmerer Bürgertöchter); er war Staatsmann und Arzt. Mit einem Purpurgewand angethan, Binden im wallenden Haar, Kränze Apollons in der Hand, auf ehernen klingenden Sohlen wandelnd, durchflog er die Städte Siciliens. Er galt als Windbeschwörer und Herr der Elemente und ward in schwierigen Fällen der öffentlichen Gesundheitspflege zu Rath gezogen (z. B. bei der Entsumpfung Selinunts, das ihm dann göttliche Ehre erwies). Nach Aristoteles starb er 424 v. Chr. im 60. Jahr. Die Sage liess ihn am »Thurm des Empedokles« auf dem Aetna naturhistorische Studien treiben, und seine Feinde behaupteten, er habe, um unsichtbar zu verschwinden und als Gott verehrt zu werden, sich in den Aetna gestürzt. Er selbst sagt:

»Euch wandl' ich, ein seliger Gott auf der Erde,
Nicht mehr sterblich, von allen geehrt, denn also geziemt's sich;
Rings mit heiligen Binden umkränzt und grünenden Zweigen,
Zieh' ich nun also einher durch die Schar reichblühender Städte,
Werd' ich von Männern verehrt und von Weibern. Tausende strömen
Hinter mir her, zu erfragen die Wege des Heils und der Rettung,
Einige wollen Orakel von mir, die andern begehren
Wirksam heilende Mittel zu hören für allerlei Krankheit«.

Während der athenischen Expedition, als alle dorischen Städte Syrakus unterstützten, blieb das unkriegerisch gewordene Akragas in Neutralität unthätig. Syrakus dagegen, als im Jahr 406 v. Chr. die *Karthager* mit grosser Macht erschienen, bot sogleich kriegerische Hülfe. *Diodor* (XIII, 81 ff.) hat eine das alte Akragas sehr charakteristisch bezeichnende Beschreibung dieser für das Schicksal der Stadt höchst bedeutenden Zeit gegeben. Zu jener Zeit, sagt er, herrschte in Akragas der grösste Wohlstand; es gab daselbst sehr grosse und schöne Weingärten, und der grösste Theil des Landes war mit Oelbäumen bepflanzt; den reichlichen Ertrag verkauften sie nach Karthago, indem sie die Schätze Libyens (z. B. Gold und Elfenbein) dagegen eintauschten und sich damit ausserordentlich bereicherten, wie besonders die heiligen Gebäude und vor allen der Zeus-Tempel darlegen, dann der kostbare Fischteich für die öffentlichen Gastmahle, die theuren Grabmonumente, selbst für Rennpferde und Lieblingsvögel. Den Sieger im Wettrennen zu Olympia, Exaenetus, geleitete man zu Wagen in die Stadt mit einem Festzug, in welchem sich unter anderen 300 Zweigespanne mit weissen Pferden befanden, alle aus Akragas selbst. Schon von Jugend auf trugen die Akragantiner äusserst feine Kleider und goldenen Schmuck, bedienten sich sogar goldener und silberner Striegeln und Oelgefässe in den Gymnasien. Die reichen Leute luden die Fremden zuvorkommend zur Herberge bei sich ein, und Empedokles sang: »Siehe für Gäst' ein heiliger Port und fern ist Falschheit!« Als einmal 500 Reiter aus Gela bei stürmischer Witterung ankamen, nahm sie der reiche *Gellias* alle auf und holte sogleich für alle aus seinem Vorrath Ober- und Unterkleider herbei; in seinem Keller befanden sich nach der Eroberung der Stadt noch 300 Fässer, aus dem lebendigen Fels gehauen, jedes 100 Amphoren (3940 Liter) haltend; über der Erde stand ein Behälter in schönem Stuck, der 1000 Amphoren fasste, und aus diesem floss der Wein in die Fässer. Antisthenes bewirtete bei der Hochzeit seiner Tochter alle Bürger auf der Gasse vor ihren Häusern, und im Gefolge der Braut waren mehr als 800 Wägen; auch veranstaltete er an den Altären in allen Tempeln und in den Strassen der ganzen Stadt eine grosse Illumination, für deren plötzlichen Anfang das Zeichen auf der Akropolis gegeben wurde. Ja, selbst mitten in der Belagerung durch die Karthager musste der Befehl ergehen, dass die auf den Wachtposten Uebernachtenden nicht mehr mitnehmen dürften als ein Unterbett, eine Decke, ein Schaffell und zwei Kopfkissen. Wenn so viel zum härtesten Lager gehörte, wie weichlich muss sonst ihre Lebensart gewesen sein!

Die Volkszahl der prachtliebenden Stadt war eine sehr bedeutende. In der Strecke vom Thal delle Capoline bis zum Südrand hatte sich allmählich eine Bevölkerung von 20,000 Bürgern angesammelt, d. h. von 90,000 bis 100,000 Freien, die mit den daselbst angesiedelten Fremden, Niedergelassenen und Kaufleuten eine Zahl von 200,000 Menschen ausmachten. Da die Zahl der Sklaven eine sehr beträchtliche war, Akragas ausgedehnte Gebiete hatte und nach dem Sieg bei Himera manche sich bis an 500 Kriegsgefangene zu Sklaven nahmen (Diodor XI, 25), auch die grossen Bauunternehmungen eine sehr grosse Zahl beanspruchten, so ist wohl die (angefochtene) Zahl von 800,000 (Diogenes Laertius VIII, 63) Bewohnern keine übertriebene. Das weite Plateau bot Raum

für alle, und eine grosse Zahl lebte ohnehin zerstreut im Gebiet.

Immerhin war das verweichlichte Akragas besser vorbereitet, als es Himera und Selinus gewesen. Sie schafften, als die karthagischen Streitmächte, im ganzen mit der Reiterei 120,000 Mann (nach Ephorus 300,000), Iberer, Balearen, Kampaner, Phöniker, Libyer, Mauretanier und Numidier, sogleich nach ihrer Ankunft in Sicilien gegen die Stadt vorrückten, alle Vorräthe vom Land in die Stadt. Die Karthager schlugen zwei Lager auf: das Hauptlager *südwestlich der Todtenstätte* gegenüber, weil da, wo die Stadt an die Nekropolis stiess, die Mauern in gleicher Ebene mit der Vorstadt standen; das andere im O. der Stadt *(vom Hügel lo Sperone gegen S. Pietro hin)*. Der Hauptangriff auf die äusserst feste, auf ragender Höhe aufgebaute Stadt galt also jenem Punkt, wo (beim Ponte de Morti) die Mauern nicht auf höherem Boden standen. Die Akragantiner ordneten ihr Bürgerheer in zwei Abtheilungen auf die Mauer und zum Ersatz. Beistand leistete ihnen der Lakedämonier Dexippos, welcher aus Gela mit 1500 Soldaten angekommen war. Ausserdem nahmen sie 800 Kampaner in Sold, welche die Burg besetzten. Nun beschlossen die karthagischen Feldherren, jene Stelle mit gewaltigen Belagerungsthürmen anzugreifen; aber die Akragantiner machten einen Ausfall und zündeten sie an. Hannibal liess nun, um zur Mauerhöhe zu gelangen, einen hohen Damm aufschütten, dessen Errichtung aber *viele Grabmäler* zum Opfer fielen; zugleich traf das grosse *Grabmal Therons* in dieser Gegend (nicht das jetzt diesen Namen tragende) der Blitz. Dieses Zeichen sowie die Seuche, die nach der Aufgrabung jener Gräber entstand und als Strafe der Götter für die Entweihung gedeutet wurde, endlich auch Gespenstererscheinungen, am meisten aber der plötzliche Tod Hannibals schreckten die Angreifenden. Der zweite Heerführer, *Himilko*, liess daher das Niederreissen der Gräber einstellen, opferte nach karthagischer Sitte dem Kronos einen Knaben und liess für Poseidon eine grosse Zahl von Opferthieren ins Meer versenken. Das Flussthal längs der Stadt liess er bis an die Mauern hin verschütten, wandte sich etwas mehr südwärts und wiederholte nun den Angriff mit Sturmzeug (gegen den jetzigen *Poggio della Meta*) Tag für Tag. Da nahte die Hülfe der Syrakusaner zu Land und zu Wasser. Sie brachten, durch Verbündete aus Messana und Italien unterstützt, unter Daphnaios, an den sich noch Kamarinäer, Geloer und Sikeler schlossen, 30,000 Mann zu Fuss und 5000 Reiter. Himilko sandte diesen die Iberer und Kampaner sammt 40,000 Mann entgegen; aber die Griechen schlugen die Feinde, deren über 6000 fielen. Die übrigen flohen, und jetzt wäre es in der Macht der Stadt gelegen, auch diese durch einen Ausfall zu vernichten; aber die Feldherren fürchteten einen plötzlichen Sturm auf die verlassene Stadt, und die Fliehenden retteten sich in das Hauptlager. Vier Feldherren wurden im Zorn von den Akragantinern für jene Unterlassung gesteinigt. Daphnaios besetzte das verlassene östliche Lager, und die Reiterei der Akragantiner schnitt dem Lager die Zufuhr ab. Schon entstand Hungersnoth und die Soldaten murrten. Da beschloss Himilko, der inne geworden, dass die Syrakusaner zur See eine grosse Ladung Getreide nach Akragas führten, rasch aus Palermo und Motye 40 Dreiruderer herbeizuholen, und brachte damit die sorglosen Getreideschiffe sämmtlich in seine Gewalt. Das brachte die Hülfstruppen in Akragas, die, auf eine kurze Belagerung rechnend, mit den Lebensmitteln verschwenderisch umgegangen waren, theilweise zum Abfall. Karthagische Bestechung mehrte die Klage, dass man bei solchem Mangel an Lebensmitteln den Kampf nicht fortsetzen könne. Die bestochenen Kampaner zogen (durch das Westthor) in das feindliche Lager. Auch der Spartaner Dexippos, ebenso durch Gold gewonnen, verliess mit seinen Truppen die Stadt; ihm folgten die Sikeler. Da beschlossen die Feldherren (»das Unglaubliche«), den Kriegsschauplatz anderswohin zu verlegen und *die Stadt aufzugeben!* Schon in der nächsten Nacht (einer Decembernacht) fand der allgemeine Aufbruch statt. Männer, Weiber, Kinder wanderten aus, überall erscholl lautes Jammern. Die herrliche Heimat sammt ihren Schätzen blieb dem Feind überlassen, und dazu die Kranken und Altersschwachen. Manche zogen der Auswanderung den Tod vor und entleibten sich, um am heimischen Herd das Leben auszuhauchen. Die Volksmenge wurde von bewaffneten Scharen nach Gela geleitet. Später räumten ihnen die Syrakusaner die Stadt *Leontini* zur Ansiedelung ein. Himilko liess sein Heer mit der ersten Morgendämmerung in die Stadt einrücken und fast alle, die darin zurückgeblieben waren, tödten. Selbst die, welche sich in die Tempel geflüchtet hatten, wurden umgebracht. Der reiche *Gellias* soll sich in den *Tempel der Athene* geflüchtet und denselben verbrannt haben. Die Beute der prächtigen Stadt war unermesslich, da sie ohnehin nie zuvor zerstört worden und die Einwohner an Kunstschätzen und Kostbarkeiten die reichsten waren. Die kostbarsten Kunstwerke kamen nach Karthago. Vor der Zerstörung der Stadt liess Himilko seine Truppen darin überwintern. Dann lag die Stadt 68 Jahre lang in trauriger Verwüstung darnieder.

Von *Timoleon* erst 338 durch eine neue Kolonisation mit Eleaten wieder hergestellt, gelangte die Stadt doch nie wieder zu ihrer frühern Blüte. Doch gewann sie wieder so sehr an Macht, dass sie in der Zeit des *Agathokles* mit Syrakus wetteifern konnte. *Diodor* (XX, 31) berichtet: Um diese Zeit sahen die Akragantiner, dass die Lage Siciliens sehr geeignet sei für eine Unternehmung, und traten (als *Vertreter der Demokratie und des Hellenismus*) in die Schranken, um einen Versuch auf die demokratische *Vorsteherschaft*

der Insel zu wagen. Sie dachten, die Karthager würden dem Krieg gegen Agathokles kaum mehr gewachsen sein, und die Syrakusaner, durch Mangel an Lebensmitteln bedrängt, würden nicht mit ihnen um den Vorrang wetteifern können. Zudem rechneten sie auf den Beistand der zu befreienden Städte. Sie wählten *Xenodikos* zum Anführer. Er rückte sogleich gegen Gela, wurde durch einen Gastfreund bei Nacht eingelassen und bemächtigte sich der Stadt, der grossen Kriegsmacht und Geldmittel. Die Geloer unterstützten nun Akragas eifrig und befreiten die Städte; auch Enna ergab sich; dann bekämpfte Xenodikos die Leontiner und Kamarinäer, eroberte Echetla und befreite viele Gebiete und Städte. Aber in zwei Schlachten geschlagen, verlor Akragas den Halt, und schon nach zwei Jahren musste es seine grossen Pläne aufgeben, »gleich fern von jeder Begünstigung der Tyrannei wie der Barbarei«, Ordnung und Frieden in Sicilien herzustellen. Kurz nachher fiel Akragas unter die Tyrannei des *Phintias* (286--280), der sich ein ausgedehntes Reich in Westsicilien gründete, zu einer Zeit, da Syrakus unter Hiketas (S. 719) stand, die Karthager und die Mamertiner ihm widerstanden. Hiketas unterlag den Karthagern. An die Stelle des zerstörten Gela setzte Phintias, da, wo jetzt *Licata* steht, die neue Stadt Phintias bis zum jetzigen Fort S. Angelo hinan. Die Einwohner behielten jedoch den Namen Geloer (wie Münzen bezeugen). Phintias, zuerst ein grausamer Fürst, herrschte allmählich milder; seine angebliche Tödtung durch einen Eber ist eine durch seine Münzen mit Eber entstandene Sage.

Im *ersten Punischen Krieg* trat Akragas auf die Seite der Karthager und nahm Besatzungstruppen derselben in die Stadt auf. Die *Römer* wandten sich im Jahr 262 v. Chr. unter den Konsuln *L. Postumius Megellus* und *A. Mamillius Vitulus* mit ihrer ganzen Macht ihrer 100,000 (verstärkt durch sämmtliche sicilische Bundesgenossen) gegen Akragas (nach dem agrigentinischen Geschichtschreiber Philinus). Sie errichteten vor der Stadt zwei befestigte Lager im O. und W. und verbanden diese durch doppelte Gräben und Wälle, um sich gegen die Ausfälle und gegen ein Entsatzheer zu sichern. Und nun warteten sie auf die Wirkung der Hungersnoth. Sie selbst erhielten durch Hiero von Syrakus reichlichen Proviant, der in der nahen Stadt Herbessos aufgehäuft wurde. Aber nach fünfmonatlicher Belagerung kam unter *Hanno* von Heraclea aus ein karthagisches Entsatzheer, nahm die Vorräthe und machte die Belagerer selbst zu Belagerten, die trotz Hiero's Sendungen in Noth geriethen. Schon besprachen die Konsuln die Aufhebung der Belagerung, als Feuersignale aus Akragas dem Hanno die höchste Noth der Stadt verkündigten und er nun den Römern die Schlacht anbot. Die Römer, mit dem Muth der Verzweiflung, errangen einen glänzenden Sieg, und selbst die Elefanten der Karthager fielen in ihre Hände. In der Nacht verliess *Hannibal* das unhaltbare Akragas, und es gelang ihm, seinen Heerestheil unangefochten über die Befestigungslinien der Römer zu retten. 25,000 Einwohner wurden als Sklaven verkauft (Diodor XXIII, ecl. 9), und Akragas war zum zweitenmal vernichtet. Dennoch sammelten sich in dieser schutzbietenden Naturveste rasch wieder neue Bewohner, und in demselben Krieg wurde sie nochmals eine Schutzmauer in den erbitterten Kämpfen Karthago's gegen Rom und erst sieben Jahre später durch den Karthager *Karthalon* wieder genommen, welcher die Stadt im Sturm überfiel und die Mauern schleifte. Beim Frieden fiel sie jedoch wieder den Römern zu.

Im *zweiten Punischen Krieg* wurde sie durch Himilkon genommen und nun von den Karthagern gehalten, bis sie 210 v. Chr., zwei Jahre nach dem Fall von Syrakus, durch Verrath der Numidier in die Gewalt der Römer fiel (*Livius* XXVI, 40); denn der Feldherr der Numidier, *Mutines*, von Hanno wegen seines ihn verdunkelnden Ruhms zurückgesetzt, übergab die Stadt heimlich dem römischen Konsul *Laevinus*. Die Numidier bemächtigten sich des Hafenthors (*Porta aurea*), vertrieben die Wachen und liessen die Römer in die Stadt. Hanno entkam durch das Gelathor, fand zum Glück ein kleines Fahrzeug und überliess Sicilien, um dessen Besitz so viele Jahre gestritten worden, den Feinden. Nachdem Laevinus die Stadt wieder eingenommen, die übrige Menge der Punier und Sicilier an den Thoren erschlagen, die Häupter von Akragas mit dem Beil hingerichtet worden, liess der Konsul die übrigen Einwohner und die Beute verkaufen und schickte alles Geld nach Rom. Als die Nachricht von dem Fall von Akragas sich in Sicilien verbreitete, neigte sich plötzlich alles vor *Rom*. In kurzem wurden 20 Städte verrathen, 6 mit Sturm genommen, gegen 40 ergaben sich freiwillig. — *Akragas hörte nun auf, als griechische Stadt zu existiren*, und sein Name wurde in *Agrigentum* romanisirt, das noch zu einer gewissen Nachblüte gelangte, denn im Jahr 179 v. Chr. wurde die Bevölkerung vermehrt und schied sich in Alt- und Neubürger. *Cicero* (Verr. IV, 43) entwirft noch ein lebendiges Bild von dem Festhalten der Bürger an ihren schönen Tempelstatuen gegen den räuberischen Prätor *Verres*. »Hast Du nicht die schöne *Bildsäule des Apollo*, auf deren Hüfte in kleinen silbernen Buchstaben der Name *Myrons* stand, zu Agrigent aus der heiligen *Kapelle des Aesculap* geraubt? Als er dies, ihr Richter, heimlich bewerkstelligt und zu diesem frechen Diebstahl einige schlechte Leute als Helfershelfer gebraucht, da gerieth ganz Agrigent in Aufruhr, denn es vermisste die von Scipio zurückerstattete Bildsäule, den Gegenstand des heimatlichen Kultus, die Zierde der Stadt, das Erinnerungszeichen des Siegs, das Zeugnis der römischen Bundesgenossen-

schaft. Die Gemeindevorstände wiesen die Schatz- und Polizeibeamten an, Nachts vor den Tempeln Wache zu halten, denn Verres wagte die That nicht offen. *Nicht weit* vom *Forum Agrigents* ist ein sehr heiliger und verehrter *Tempel des Herkules*. Dort befindet sich ein herrliches ehernes Bild des Herkules; nur ist die Oeffnung des Mundes und das Kinn ein wenig abgenutzt, weil man bei Gebeten und Danksagungen das Bild nicht bloss anzubeten, sondern auch zu küssen pflegt. Gegen diesen Tempel erfolgte nun plötzlich in einer stürmischen Nacht ein Angriff bewaffneter Sklaven aus dem Haus des Verres. Die Wächter und Hüter des Tempels erhoben ein Geschrei, wurden aber mit Keulen zurückgetrieben. Die Thürflügel wurden erbrochen; man versuchte die Götterstatue mit Hebeln wegzurücken. Aber die Agrigentiner hatten, durch das Geschrei aufgeweckt, die Waffen ergriffen, warfen Steine auf die Sklaven und trieben sie in die Flucht.«

Zu einer selbständigen Stellung kam Agrigent nicht mehr, und in den späteren Zeiten blieb allmählich der ganze weite Südwesttheil und auch der Ostflügel unbewohnt, bis die Stadt zu ihrer jetzigen, auf die Akropolis beschränkten Grösse herabsank. 828 bemächtigten sich ihrer die *Saracenen*. Erst 1086 ward sie durch den *normannischen* Grafen Roger von denselben befreit, ummauert, befestigt und zum Bischofsitz erhoben.

Die neue und die alte Stadt und ihr Boden.

Die jetzige Stadt (20,646 Einw.), obgleich im Gegensatz zur antiken die neue genannt, bietet eine sehr alterthümliche, von fern sehr imposante, grau in grau die obere Fläche eines Bergrückens aufsteigend bedeckende Häusermasse dar, eine gute Stunde vom Meer entfernt. Hier oben lag einst die Burg der mächtigen griechischen Stadt. Jetzt liegen vor dem Eingang durch die *Porta del Ponte* drei hübsche Anlagen zum Genuss der unvergleichlichen Lage Girgenti's, unmittelbar vor dem Thor der *Giardino Inglese*, unterhalb desselben ostwärts die *Esplanade*, für nächtliche Beleuchtung eingerichtet, und oberhalb derselben die vegetationsreiche *Villa*, die bis zum Kastell aufsteigt. Die ganze Stadt wird von einer nicht sehr breiten, aber mit gutem Quaderpflaster belegten Strasse durchzogen; die Gassen gegen das Westthor und theilweise auch die gegen den Dom hinauf sind sehr vernachlässigt. Die mittelalterlichen Mauern zeigen hier und da noch viereckige Thürme, die Anlage ist viereckig nach der Windrose und hat deshalb auch vier Thore, von denen jedoch die Porta del Ponte, wo sich die Strassen von der Eisenbahn her und vom Porto Empedocle hinan vereinigen, den ganzen Verkehr vermittelt. Die Seitenstrassen sind meist so steil, dass sie für Wägen unpassirbar sind. Zu oberst thront die *Kathedrale*, und Girgenti gilt als der reichste Bischofsitz in Sicilien.

An der Hauptstrasse erhebt sich ein sehr stattliches *Präfekturgebäude*, und auch das *Rathhaus* zeigt ein Streben nach Eleganz, die sonst den meisten Häusern ganz abgeht; doch sieht man hier und da bemerkenswerthe Reste mittelalterlicher Architektur, besonders schön reliefirte Portale. Zur Wasserleitung hat man theilweise den antiken Aquädukt benutzt und von *Regalmare* (bei Comitini) her ein vortreffliches Wasser zugeleitet, welches vor Porta di Ponte als Fontäne emporsprudelt. Die Balkone, meist von massivem Stein und mit Skulpturen geschmückt, erinnern an Spanien, wie auch die Frauen dem spanischen Manto ähnliche Shawls über die Köpfe ziehen; der gemeine Mann trägt gewöhnlich weisse Baumwollmütze, weisse Strümpfe, blauen Rock.

Wie jede italienische Stadt, hat auch Girgenti sein *Theater*, freilich für sehr entfernte Epigonen des Aeschylos. Meerwärts gewähren alle Höhen umher die herrlichsten Naturgenüsse, und kaum irgendwo kann die Schönheit eines sicilischen Sonnenuntergangs grossartiger genossen werden. In den höher gelegenen Theilen ist die Luft gesund, westl. gegen das Flussgebiet hingegen, sowohl im untern Theil des Thals delle Capoline als im Thal des Drago, herrscht Malaria. Der jetzige *Hafen* ist schlecht (S. 364), der *antike Hafen* lag östlicher an der Mündung des Flusses.

Die *alte Stadt*, das *Akragas* der Griechen und *Agrigentum* der Römer, eine Kolonie von Gela, dehnte sich ausserhalb des jetzigen Girgenti noch 2 St. weiter südwärts hinab und hatte 10 Miglien (2½ St.) Umfang; nächst Syrakus war sie die

grösste Stadt Siciliens; 18 Stadien (3330 m.) vom Meer (d. h. zwischen der Mündung des Hypsas [Drago] und dem Seethor [Porta aurea]) entfernt, bedeckte sie eine ausgedehnte Anhöhe, deren viereckige Hochfläche ziemlich steil nach S. abfällt. Der ganze Umkreis der Stadt ist durch Natur und Kunst sehr fest, denn die Mauern laufen dem scharf abgeschnittenen und ringsum scharf abgerissenen Felsen entlang. Die Stadt ist auf zwei Seiten von Flüssen eingegrenzt: im W. und SW. vom *Hypsas* (jetzt *Drago*), gegen den sich die Abhänge mit der Todtenstadt senken, gegen S. durch den *Akragas* (jetzt *Fiume di S. Biagio*), welcher der Stadt den Namen gab (wohl sikanischen Ursprungs). Die Griechen nannten den Flussgott Akragas einen Sohn des Zeus und der Nymphe Asterope, der Tochter des Okeanos, und stellten seine Elfenbeinstatue in Gestalt eines blühenden Knaben als Weihgeschenk in Delphi auf (Aelian V. H. II, 33), und die späteren Münzen (Flussfische, Bachkrebse, Jünglingskopf mit kurzen Hörnern, männliche Figur mit Namen) bezeugen die stete Verehrung.

Der Boden zwischen beiden Flüssen, eine auf allen Seiten mit schroffen Felshängen umschlossene Hochfläche, die von NO. nach SO. abfällt, theilt sich in zwei Erhöhungen, welche durch ein Thal getrennt sind. Dieses Längsthal, an der Ostseite Girgenti's beginnend (als Vallone della Croce, weiterhin Valle delle Capoline), läuft tief eingefurcht bis zum Fluss hinab. Die *nordwestliche* kleinere Erhöhung hat ihren höchsten Punkt (330 m.) da, wo jetzt die Kathedrale steht; sie dacht sich allmählich (an ihren olivenreichen Abhängen mit der ausserhalb der antiken Stadt liegenden Todtenstätte) nach SW. bis zum breiten Thal der Costa dell' Annunziata ab. Die *südöstliche* grössere Erhöhung erreicht in der jäh nach N. abfallenden Felskuppe, der *Rupe Atenea*, eine Höhe von 351 m. und trug auf ihrem südwestl. niederziehenden Gehänge die Hauptmasse der antiken Stadt; in der Mitte ziehen in zwei Senkungen die Wasserrinnen zur Südwestecke derselben und finden dort in der tiefsten Senkung des Stadtbodens ihren Ausgang. Das zwischen inne liegende weite Plateau wird im W. und O. durch hohe Ränder abgeschlossen. Der Westrand fällt von 180 m. Höhe (Poggio San Lionardo) gegen den Fluss hin auf Höhen von 100 m. (Poggio della Meta) und rascher zum Vulkantempel von 60 m. ab. Der Ostrand, in dem Einschnitt unterhalb des Cerestempels (220 m.) noch 160 m. hoch, hat an der Südostecke, wo der Junotempel erhaben über dem schroffen Felsrand thront, nur eine Erhöhung von 120 m. — Von da läuft dann der Südrand in einer geraden Linie von 1330 m. bis zum Herkulestempel, an dessen Rücken ein tiefer Einschnitt auf die moderne Strasse hinab das »Goldene Hafenthor« (Porta aurea) bezeichnet. Jenseit desselben zieht dieselbe Linie noch neben dem Zeustempel zum Dioskurentempel hin, der, wie der ihm gegenüberstehende Vulkantempel, nur 60 m. hoch liegt.

Jetzt decken die *Altstadt* Kornfelder und Bäume. Sie hatte drei *Hauptthore*, im S. jenes Hafenthor, im W. das nach Herakleia, im O. das nach Gela und zwei Nebenthore, neben dem Tempel der Juno und dem der Dioskuren. Die Entfernungen waren bedeutend; die *Rupe Atenea* liegt 1910 m. von der Kathedrale ab, der Junotempel vom Vulkantempel ganz ebenso, dieser ist vom Dom 2300 m. entfernt. Man hat also Breiten- und Längendistanzen von je einer halben Stunde zu durchlaufen, um zu den interessanten Punkten der antiken Stadt zu gelangen. — Die *antike* Stadt war eine in jeder Beziehung prächtige und vom Anfang an als *Grossstadt* angelegt; sie überragte alle anderen Städte an vorzüglicher Anlage, Schönheit und Sicherheit. Namentlich musste der Saum des steilen südlichen Abhangs, wo eine lange, ungebrochene Linie der schönsten *Monumente griechischer Kunst* aufragten, deren Ruinen jetzt noch die herrlichsten Siciliens sind, den zur See Ankommenden einen über die Massen prächtigen Anblick gewähren. Darunter sechs der erhabensten Tempel in jener majestätischen *dorischen* Ordnung, welche Grösse und Schönheit mit Einfachheit, Adel und strenger Würde in einer Weise zu verbinden wusste, wie sie die religiöse Kunst nicht wieder fand. Der Glanz, den die Herrscher schon früh dem öffentlichen Leben gaben, war ein Abglanz des innern Kunstsinns der Griechen; wollten auch die als grösstes Kulturvolk heranreifenden Hellenen im Bewusstsein ihrer geistigen Kraft und Bedeutung diese Grösse wie andere Nationen in ihrer Blüte durch Kolossalwerke vergegenwärtigen, so thaten sie dies doch als Griechen. Auch ihre gewaltigsten

Festtempel gewinnen immer mehr das Mass und die ausgleichenden Verhältnisse der Schönheit. Nicht zu den grössten, aber zu den schönsten gehört der sogen. *Junotempel* an der Südostecke der Hochebene, in köstlichster, promontorialer Lage, er bezeichnet sehr charakteristisch den weitern Schritt zur kräftigern Formenbildung. Am Südrand folgt in einsamer Erhabenheit auf einer kleinen Erhöhung der herrliche sogen. *Concordia-Tempel,* der gleichzeitig den altdorischen Stil in seiner letzten Entwickelung wie den Anfang der höchsten künstlerischen Blüte darlegt und glücklicherweise einer der besterhaltenen dorischen Tempel ist; in ihm ist ebenso sehr das Streben nach höchster Kraftäusserung als nach den schönsten Verhältnissen zu voller Verwirklichung gelangt.

Und nun weiter westl. folgt, mit den schmerzlichsten Gefühlen begrüsst, nur als gewaltiger Ruinenhaufen, der *Heraklestempel,* einst bedeutend grösser als der Juno- und Concordiatempel und in seiner grossen Länge, der Ausladung der (in Blöcken herumliegenden) Kapitäle und der Verjüngung der Säulen noch einen ziemlich alterthümlichen Charakter darlegend; die Ueberreste des noch sehr hohen und schweren Gebälks zeigen noch farbige Bemalung. Was ihn aber der klassischen Zeit näher bringt, ist der herrliche Schmuck des Kranzgesimses, das an den gebogenen Gliedern mit leicht reliefirten Blätterwellen und an den schmalen, flachen Gliedern mit Mäandern verziert ist, während die Felder zwischen den wasserspeienden Löwenköpfen von Palmetten eingenommen sind. Einst prangten diese Verzierungen im lebhaftesten Roth und Blau.

Jenseit der durchschneidenden Strasse liegen die Kolossalruinen des grossen *Zeus-Tempels.* Hier ist die gymnastische Wucht und die strotzende Kraftfülle der sicilischen Griechen in so riesiger und massenhafter Weise zur Erscheinung gekommen, dass man den Tempelresten gleichsam noch den Uebermuth des Siegesbewusstseins ansieht. Nach der Schlacht von Himera (480 v. Chr.) sollen die Sieger, wie Diodor berichtet, massenhaft gefangene Karthager und Sikuler zum Bau verwendet haben. — Die Ironie des historischen Geschicks, vermöge deren die Stadt infolge griechischer Uneinigkeit und Selbstsucht durch die Karthager zerstört wurde, verhinderte die Vollendung des Riesenbaues, und der leicht verwitternde Stein, dem zu Gefallen die Säulen durch Mauern verbunden wurden, beförderte den Untergang. Den Spruch Platons: »Die Akragantiner lebten, als ob sie morgen sterben sollten, und bauten, als ob sie ewig leben würden«, traf die Rache der Ueppigkeit, die einen höhern Werth auf das Riesenhafte der schönen und ewigen Formen als auf die Schönheit und Ewigkeit des Riesenhaften legte. Gleichsam sich selbst korrigirend, hegte der Tempel im Innern, wo er dem Himmel frei stand, eine Anzahl von Gigantengestalten, welche mit Haupt und Armen als riesige Lastträger die Bezwingung der blossen Gigantenkräfte durch den obersten Gott versinnbildlichten. Die Verhältnisse dieses Tempels, welcher der einzige altgriechische ist, dessen Säulen, anstatt das Haus frei zu umstehen, mit der Wandmauer verbunden sind, übersteigen den Poseidontempel zu Pästum (Bd. I, S. 606) im Flächeninhalt um das Vierfache! in der Höhe einst fast um das Dreifache.

Westl. weiter lagen die Trümmer des sogen. *Dioskurentempels,* dessen wesentlichste Theile in einzelnen Stücken so gut erhalten waren, dass man aus denselben die drei Säulen der Nordwestecke sammt dem entsprechenden Gebälk und Giebelstück wieder in die Höhe heben konnte; der obere Theil des Hauptgebälks stammt jedoch, von der Mitte der Triglyphen an, von einer Restauration aus römischer Zeit. Auch gegenüber, auf der jenseitigen Anhöhe, sowie 10 Min. südl. von der antiken Stadt und ebenso ganz in der Höhe, auf der südöstlichen und nordwestlichen Erhebung, liegen noch altdorische Tempelreste, ein Antentempel aus dem 5. Jahrh. v. Chr.; südöstl. von der Rupe Atenea acht herrliche dorische Säulen aus ziemlich alter Zeit in S. Maria de' Greci, und ganz in der Höhe steht selbst

der Dom auf der Stätte eines antiken Tempels.

Die *Namen* der Tempel stammen meist aus dem 16. Jahrh. (von Fazello) und sind zum Theil ganz grundlos. Die Zeit hat nun ihre dunklen Tinten über alle ergossen, und wo sie frei, mitten aus der üppigen Vegetation in stiller Einsamkeit aufragen, stimmen sie in wunderbarer Harmonie zur gesammten Landschaft umher und werfen einen »heiligen Reiz« über die Felsen und Berge. Nächst Rom und Athen sind es die bedeutendsten Baureste der ganzen klassischen Zeit.

Der *Boden* von Akragas und sein Gebiet bot den als Baumaterial leicht zu verarbeitenden Muschelkalk dar, und die Griechen wussten ihn so geschickt zu behandeln, dass die Tempel noch jetzt zu den besterhaltenen gehören, während der natürliche Fels und die Mauern zerbröckelt sind. Die Fugen der weichen, mit dem Messer schneidbaren Steinquadern sind so unmerklich, dass man sie aufzufinden genau zusehen muss. — Die natürliche Fruchtbarkeit des Bodens, der besonders an Getreide und Oel sehr ergiebig ist, sowie der Fleiss der Bewohner und die Nähe der grossen Handelsstadt Karthago erhoben Akragas bald zu einer der wohlhabendsten Städte. Schon in antiker Zeit gehörten Weizen und Gerste zu den Erzeugnissen ersten Ranges von Akragas, und die alten Münzen zeigen das Füllhorn, Getreidekörner, Cikade, Gerstenähren von solcher Schwere, dass ein Adler auf ihnen nistet, Mohn und Lotosblumen. Wie noch heute der Handel mit Wein und Oel hier der ergiebigste ist, so brachte er damals, als der grösste Theil des Landes von Oelbäumen strotzte und die Weingärten die grössten und schönsten waren, die grössten Einkünfte. Gegenwärtig kämpft die Baumwolle mit dem Getreide, und die Mandeln sind ein Haupterzeugnis geworden. Auch die Pferdezucht, auf welche die dorische Aristokratie hohen Werth legte, war eine bedeutende, denn Akragas war die »ritterliche« Stadt; der Grossvater des aus edlem Geschlecht entsprossenen Empedokles pflegte die Pferdezucht und siegte in Olympia mit einem Viergespann; auch die Gespanne des Eumeniden Theron und seines Bruders erhielten Preise in Griechenland, und den Kampfrossen setzten die Akragantiner sogar grosse Grabmonumente; die Reiterei von Akragas war die beste Siciliens, und noch Virgil (Aen. III, 703) nennt Agrigent »eine Mutter hochherziger Rosse«. Gegenwärtig sind die Maulthiere Girgenti's die schönsten und kräftigsten. Auch an Schafen war das »schafenährende« Akragas reich, und die Wolle gehörte zur geschätztesten. Zusammenfassend ruft *Pindar* (Pyth. XII) im Siegesgesang auf den Flötenspieler Midas von Akragas die Flussnymphe der Stadt an:

»Ich flehe dir, Freundin der Pracht,
Du schönste der irdischen Städte,
Sitz der Persephone, dir,
Am herdengesegneten Strand
Des Akragas stattlich umbaute
Höh'n bewohnend, Königin,
Nimm, von den Sterblichen und
Von ewigen Göttern geehrt,
Huldreich von den Händen des Midas
Diesen Kranz aus Pytho hin«.

Wegweiser.

I. Der Südtheil. Die *Porta Ponte* (das Ostthor Girgenti's, zu welchem die Bahnstrasse und Hafenstrasse hinziehen) verlassend, kommt man sogleich jenseit des Thors zur hübschen Anlage des *Giardino Inglese,* nordwärts durch die stattliche *Casa di Beneficenza* begrenzt, dann *rechts* der grossen Hafenstrasse niederwärts, an S. Calogero vorbei, zur (l.) *Passeggiata* (mit Gaslaternen), einer Terrasse mit voller Sicht gegen das Meer hin. Nach wenigen Schritten folgt, jenseit der Windung der Strasse nach O., r. die *Capuccini,* jetzt provinziale landwirtschaftliche Anstalt. In 20 Min. von Porta Ponte erreicht man niederwärts (r.) die stattliche *Villa Genuardi* (des sicilischen Schwefelkönigs), die ziemlich vereinsamt ein Richtpunkt für die Topographie ist (die Villa kennzeichnet sich durch ihre grossen Rundfenster in zwei Geschossen, ihren Balkon, die rothe Farbe des Mittelbaues und die gelbe der Flügel). Die Strasse beschreibt nun einen grossen Bogen.

Bei dessen Einbiegung zieht l. eine tiefgerinnte Strasse der Niederung zu, die Stelle des antiken Thors nach Gela passirend und unten in die Nähe des Junotempels rückend, der jedoch hier nur mühsam von der Südostecke erklettert werden kann.

Jener Bogen der Landstrasse fällt wieder in die südliche Richtung. Von Villa Genuardi an in 17 Min. erreicht man **S. Nicolà** (S. 399), eine normannische Kirche (neun Pinien erheben sich vor deren Kloster). Zur Kirche führt r. ein Seitenweg neben einer (sehr primitiven) Osterie vorbei. — Der rechten Längswand der Kirche entlang und hinter derselben l. durch ein Gitter, kommt man in einen Garten, an dessen Hinterseite l. ein antikes Sacellum steht, das *Oratorium des Phalaris* (S. 399) genannt. Nördl. hinter der Kirche führt ein Thor in den anstossenden *Giardino Panitteri;* hier ist vorn l. an der Mauer ein schöner Rest eines **antiken Rundbaues* mit korinthischem Gesims. — Von S. Nicolà, der grossen Landstrasse südwärts weiter entlang, kommt man nach 10 Min. zur ersten Seitenstrasse l., die zur modernen *Villa Aurea* (mit Spitzbogenfenster; der Villenname auf dem Portal von unten schon sichtbar) in 2 Min. hinanführt. R. von dieser Villa erreicht man in 2 Min. den ***Heraklestempel** (S. 400), dessen kolossale Trümmerhaufen die Höhe bedecken, welche von der antiken Südummauerung der Stadt begrenzt wird und gegen die Strasse hin steil abgeschrofft ist. — Zur Villa Aurea zurück, dann auf dem Höhenrücken auf fahrbarem Weg ostwärts weiter, erreicht man von der Villa Aurea in 4 Min. den sogen. ****Concordiatempel** (S. 402), einen der besterhaltenen dorischen Tempel aus der edelsten Bauperiode Griechenlands. Dem fahrbaren Weg auf dem Höhenrücken *ostwärts* weiter folgend, gelangt man in 12 Min. zum sogen. ****Juno-Laciniatempel** (S. 405), einem dorischen Bau mit noch 16 aufrechten Säulen und ansehnlichen Gebälkresten aus der edelsten griechischen Kunstepoche, mit Prachtblick von der Ostecke des Hügelrandes auf die Höhen ringsum und in das tiefliegende Thal bis zum Meer.

Der Tempel liegt südl. gegenüber der Villa Carlo Vella, deren Südausgang nur ein paar Schritte vom Tempel absteht; Fussgänger, welche von Villa Genuardi direkt zum Junotempel zu gehen wünschen, haben daher den Durchgang durch diese l. von jenem Strassenbogen gelegene Villa nachzusuchen.

Vom Junotempel kehre man zum Fahrweg des Hochrückens zurück (nun der l. mit der Strasse parallelen nahen *antiken Stadtmauer* mit den *Gräbernischen* die Aufmerksamkeit zuwendend) bis zur Villa Aurea und von dieser niederwärts zur Landstrasse hinab; dieser 2 Min. südwestwärts folgend, kommt man beim ersten Seitenweg r. in wenigen Schritten zu den Trümmern des aus dem 5. Jahrh. v. Chr. stammenden ****Zeustempels** (S. 410) hinan, in dessen Mitte am Boden noch ein riesiger Telamon wie aus zusammengewürfelten Felsblöcken liegt. — An der linken Langseite des Tempels führt ein halb mit Gras bewachsener Fussweg in 2 Min. nordostwärts zum sogen. ***Dioskurentempel** (S. 412), dessen vier dorische Säulen mit Gebälk in der Neuzeit wieder aufgerichtet wurden. An der Südostecke, wo der Hügel gegen das Meer abfällt, liegen Reste eines unbenannten antiken Baues. Geht man einige Schritte nordostwärts (der gegenüberliegenden Stadt Girgenti parallel) durch die Wiese zum Höhenrand hin, so sieht man in eine (vegetativ überreiche) von festungsartigen Felswänden begrenzte Schlucht hinab. Hier dehnte sich einst die berühmte **Piscina,** der Fischteich (S. 413), aus. Die Oeffnungen in den Felswänden sind die Ueberreste der *Kanäle des Phäax,* Kloaken (S. 413). Jenseit der Mitte der gegenüberliegenden Felswand sieht man (hart an der Eisenbahn) zwei Säulen, welche dem sogen. **Vulkantempel** (S. 414) angehören. — Kehrt man vom Dioskurentempel zum Zeustempel zurück und von diesem zur Landstrasse, so führt diese r. nach wenigen Schritten zu einem Durchschnitt zwischen (l. oben) dem Heraklestempel und (r. oben) dem Häuschen mit den Antichità di Sicilia. Dieser Einschnitt, den die Landstrasse hier durchzieht, ist die Stelle der **Porta aurea** (S. 414), des antiken Hafenthors. — Jen-

seit dieses Einschnitts kommt man sogleich zu einer Kreuzstrasse (mit zwei Häusern, r. eine Osterie mit gutem, unverfälschtem Wein). Folgt man hier der Strasse l. einige Schritte, so sieht man r. im Feld die sogen. **Tomba di Terone** (S. 415), zu welcher ein halb überwachsener Weg hinführt. Südl. (10 Min. entfernt) sieht man in der Kornebene ein einsames (modernes) Haus, das auf die Ruinen eines dorischen *Asklepios-Tempels* (S. 417) gebaut ist.

II. Der Nordtheil mit der jetzigen Stadt. — Den Scheitel der modernen Stadt, welche die Stelle der antiken Akropolis einnimmt, krönt der ***Dom**, S. Gerlando (S. 417), da wo der alte Haupttempel stand, der dem stadtschirmenden Zeus geweiht war; die grossen Stufen und Quaderbauten, die aus dem Boden hervorragen, gehören noch den *antiken* Resten an. Hier stand auch der berühmte Stier des Phalaris. Jetzt beherbergt der Dom noch zwei antike Sarkophage, l. zwischen erster und zweiter Säule (der Kustode hebt die Deckel ab) den berühmten **Sarkophag mit der Mythe des Hyppolit und der Phädra* (S. 418). — In der zweiten Horizontalstrasse südwestl. unter dem Dom liegt (gegenüber Nr. 24) ***S. Maria dei Greci** (S. 419), mit erheblichen Resten eines sehr alten dorischen Tempels, wahrscheinlich des *Tempels der Athene* aus der Zeit des Theron. — In der Stadt sind noch hier und da Reste von *mittelalterlichen* und *Frührenaissance-Bauten* erhalten, besonders einige schöne *Portale* (z. B. bei S. Domenico), l. die Via dell' Orfane hinan, in der ersten Strasse l. (an der rechten Seite) an der *Abbatella delle Orfane* ein Portal aus dem 15. Jahrh., etwas höher an *Pal. Gueli* ebenso; noch höher an *Pal. Filipazzi* drei gothische Fenster, die Via S. Sofia hinan, r. die verfallenen Reste des normannischen *Pal. Buonadonna*, an *S. Giovanni* (Via Atenea diesseit Porta Ponte) ein normannisches Portal, auf der Anhöhe darüber, am *Monastero grande*, ebenso. Im Municipio ist eine kleine *Sammlung von Alterthümern* und *griechischen Vasen*. — Jenseit Porta Ponte folgt auf den englischen Garten (s. oben) am Westgehänge des Athenefelsens der Eingang zur *Villa*, einer baumreichen öffentlichen Anlage, die sich bis zum *Kastell* hinanzieht. Ausserhalb des Villaeingangs führt r. ein steiles Strässchen hinan; biegt man oben nach l. und folgt dem Weg geradeaus, dann l. hinan und dem Höhenrand ostwärts entlang, so kommt man nach 1/4 St. zu einem hohen steilen Felskopf, der ***Rupe Atenea** (S. 420). Oben, wo wohl ein Heiligthum des Flussgottes Akragas stand, hat man einen Prachtblick über das ganze Gebiet. Dem Strässchen am Höhenrand ostwärts weiter entlang und etwas niederwärts kommt man in 10 Min. nach *S. Biagio* (S. 420), einer zerstörten normannischen Kirche, hinter deren Bogen die Reste eines sehr alten griechischen *Tempels der Demeter und Persephone* liegen, eine einfache Cella. Auch von hier oben überblickt man die ganze antike Stätte von Akragas.

Gute Fussgänger können gegen die *Steinbrüche* hinab und um diese herum die Spuren der antiken *heiligen Strasse* verfolgen, welche in den Felsen eingeschnitten von WNW. zum Tempel hinauf führte; man gelangt dann an der *Fontana Buonamorrone* auf die grosse Hafenstrasse bei Villa Genuardi hinab.

Zeiteintheilung. Man thut am besten, zuerst seine volle Zeit und Kraft dem *südlichen* Theil zuzuwenden, wo die berühmten Tempel liegen, die zum Schönsten gehören, was Sicilien bietet. Nachher hat man doppelten Genuss: nach Besichtigung der jetzigen Stadt im Nordtheil die Rupe Atenea und den Cerestempel zu besuchen, mit ihrer Ueberschau über die gesammte antike Stadt. — Weniger als 1 1/2 Tage sollte niemand auf Girgenti verwenden, das in der Touristen-Eile nicht genossen werden kann.

I. Der Südtheil.

Man kann den grössten Theil der Südseite zu Wagen besuchen.

Aus der *Porta Ponte*, dem Ostthor Girgenti's, aus welchem l. die Bahnstrasse, r. die Hafenstrasse niederziehen, kommt man sogleich zur hübschen Anlage des *Giardino Inglese*, mit Blumenflor, Bäumen und Sitzen, nordwärts durch die stattliche *Casa di Beneficenza* begrenzt; dann r. der grossen Hafenstrasse nach niederwärts an *S. Calogero* vorbei zur

(l.) *Passeggiata,* einer Esplanade mit Anlagen und Gaslaternen und voller Sicht gegen das 1 St. entfernte Meer hin. Nach wenigen Schritten folgt nach der Ostwindung der Strasse r. das *Istituto agrario provinciale* in dem aufgehobenen Kapuzinerkloster. In 20 Min. von Porta Ponte erreicht man niederwärts (r.) die stattliche **Villa Genuardi** (Eigenthum des sicilischen Schwefelkönigs), welche ziemlich alleinstehend einen Orientirungspunkt bildet; sie kennzeichnet sich durch die grossen Rundfenster in zwei Geschossen, den Balkon, die röthliche Farbe des Mittelbaues mit gelben Flügeln. — Die Strasse beschreibt nun unterhalb der Steinbrüche einen grossen Bogen. (Die erste Strasse l., fast geradeaus nach O. ziehend, passirt die Stelle des antiken *Thors nach Gela,* zieht tief durchrissen und durchfurcht jäh ins Thal nieder und kommt unten in die Nähe des [r. oben] Junotempels, der jedoch hier nur mühsam von der Südostecke erstiegen werden kann.) – Der grosse Bogen der Hafenstrasse fällt wieder in die südliche Richtung und zieht nach (17 Min. von Villa Genuardi) **S. Nicolà,** dessen malerischer Anblick durch neun köstliche Pinien eingeleitet wird.

Das verlassene *Kloster* zeigt an der Schmalwand noch drei Spitzbögen des 13. Jahrh. Zur *Kirche* geht man r. von der Strasse an einer (höchst primitiven, schmutzigen) Osterie vorbei; die Façade hat noch ihr altes normannisches Portal mit fünf Rundbögen auf dreibänderigen Kapitälen; unter dem Sims drei kleine Marmorwappen, l. zwei Heilige, Mitte zwei betende Hände, r. S. Georg; die Holzthür mit aufs Eck gestellten Vierecken, der Chor noch theilweise mit der ursprünglichen Dekoration.

Der rechten Längswand der Kirche entlang und hinter derselben l. durch ein Gitter (der Aufschliesserin 25 C.), kommt man in einen Garten; an seiner Rückseite l. liegt das sogen.

Oratorium des Phalaris, ein oblonger *römischer* Bau, dessen Pilaster attische Basen und dorische Kapitäle zieren; in normannischer Zeit zur Kapelle umgewandelt.

Es misst 6 m. im Geviert und hat vorn und hinten ein Spitzbogenthor erhalten; antik sind die vorragenden Pfeiler an den Ecken, der Architrav und ein Stück Gebälk mit den Tropfen; der Bau ruht auf ziemlich hoher Basis und hatte einst einen viersäulige Porticus mit Freitreppe vor sich. (R. volle Aussicht auf die moderne Stadt, l. auf das Meer.)

Nördl. hinter der Kirche S. Nicolà führt ein Thor in den anstossenden *Giardino Panitteri* (dem Thoröffner 25 C.); hier ist vorn l. an der Begrenzungsmauer ein schöner Rest eines **antiken Rundbaues* mit gut erhaltenem *korinthischen Gesims.* — Von S. Nicolà der grossen Landstrasse südwärts weiter entlang, kommt man nach 10 Min. zur ersten Seitenstrasse l., die zur modernen *Villa Aurea* in 2 Min. hinaufführt (das Kasino hat Spitzbogenfenster, und der Name der Villa über dem Portal ist schon von unten sichtbar). — R. von dieser Villa erreicht man in 2 Min. den

***Heraklestempel** *(tempio di Ercole),* dessen kolossale Trümmerhaufen die Höhe bedecken, welche von der antiken Südmauer der Stadt begrenzt wird und hier steil abgeschrofft ist. In der wild durcheinander geworfenen Masse erblickt man prachtvolle Kapitäle, Gesimsstücke und riesige kannelirte Säulenglieder, welche darlegen, dass dieser zweitgrösste Tempel in Akragas, der in den Dimensionen mit dem Parthenon wetteiferte und diesem in Plan und Anlage gleich, zu den bedeutendsten Werken der *ersten griechischen Blütezeit* gehört. Es war der schönste Tempel von Akragas. 38 kannelirte Säulen umzogen ihn im Rechteck, 15 an jeder Langseite, sechs vorn und rückwärts *(Peripteros hexastylos);* beide Schmalseiten wurden durch einen Porticus eingeleitet. Der Tempel war bemalt (schöne polychrome Fragmente sieht man im Museum von Palermo, S. 228).

Der Tempel erhob sich auf vier Stufen; den Eingang bildete eine achtstufige Freitreppe; der Fussboden des Peristyls (noch theilweise erkennbar) bestand aus 8 F. im Geviert messenden Fliesen. — Die Säulen waren kannelirt, hatten etwas mehr als $4^1/_2$ Durchmesser Höhe und verjüngten sich nach oben um etwas mehr als $^1/_4$; die Schäfte bestanden aus vier Trommeln, welche um Pfropfen von Blei oder Holz, für welche noch viereckige Löcher vorhanden sind, herumgedreht und eingeschraubt waren; noch kann man theilweise an kleinen Stümpfen die ursprüngliche Aufstellung verfolgen, so auf der *Südseite* (von O. an gezählt) Säule 2, 3, 7, 9, 12, 13; auf der *West-*

seite die drei Mittelsäulen, auf der *Nordseite* die 14., welche noch drei Trommeln hoch steht; die Säulen der Ostseite fielen (wohl durch Erdbeben) nach SO., die der Südseite nach S., die der Westseite nach N., die der Nordseite nach aussen (nach innen wohl auch durch Menschenhand). Der Durchmesser der Säulen ist unten 8, 6, oben 6 Palmi. Die Zahl der Hohlkehlen 20, die Höhe des Schafts 33, 1 P., die Höhe des in kühner Parabel geschwungenen Echinus des weitausladenden Kapitäls 2, 36 P.; der Echinus hat vier Ringe, die Höhe des Abacus beträgt 1, 10, 6; die Säulenzwischenräume betrugen 9, 4, 8; die Breite des Säulenbodens (Stylobats) im O. 37, 9; im W. 37, 1, 8 Palmi. — Das Gebälk ist gänzlich zu Boden gestürzt; — der Architrav misst 6, 3 Palmi; die (rothe) Tänie 0, 6, 4; die (blaue) Regula 0, 6, 2; die Tropfen 0, 3; der Raum dazwischen 0, 5, 6; der *Fries* 5, 10, 2, die Breite der Triglyphen 3, 11, 2, die Breite der Metopen 4, 9 P. Diese *Verhältnisse* bezeugen, dass der Tempel jener griechischen Kunstepoche angehört, in welcher die Masse die schönste Symphonie erreichten. — Das *Kranzgesims* (Fragmente im Museo zu Palermo) ist wegen seiner Schönheit berühmt, Löwenköpfe in edlem strengen Stil schmückten die Sima der beiden Langseiten; die Antefixen der Firstziegel bildeten prächtig geschwungene Palmetten; die einzelnen Glieder waren bemalt (Mutuli blau, Scotia roth, Geisonfläche hellgelb; Anthemion roth, mit blauer Einfassung und weissen Furchen; die Zungen der Löwen roth etc.).

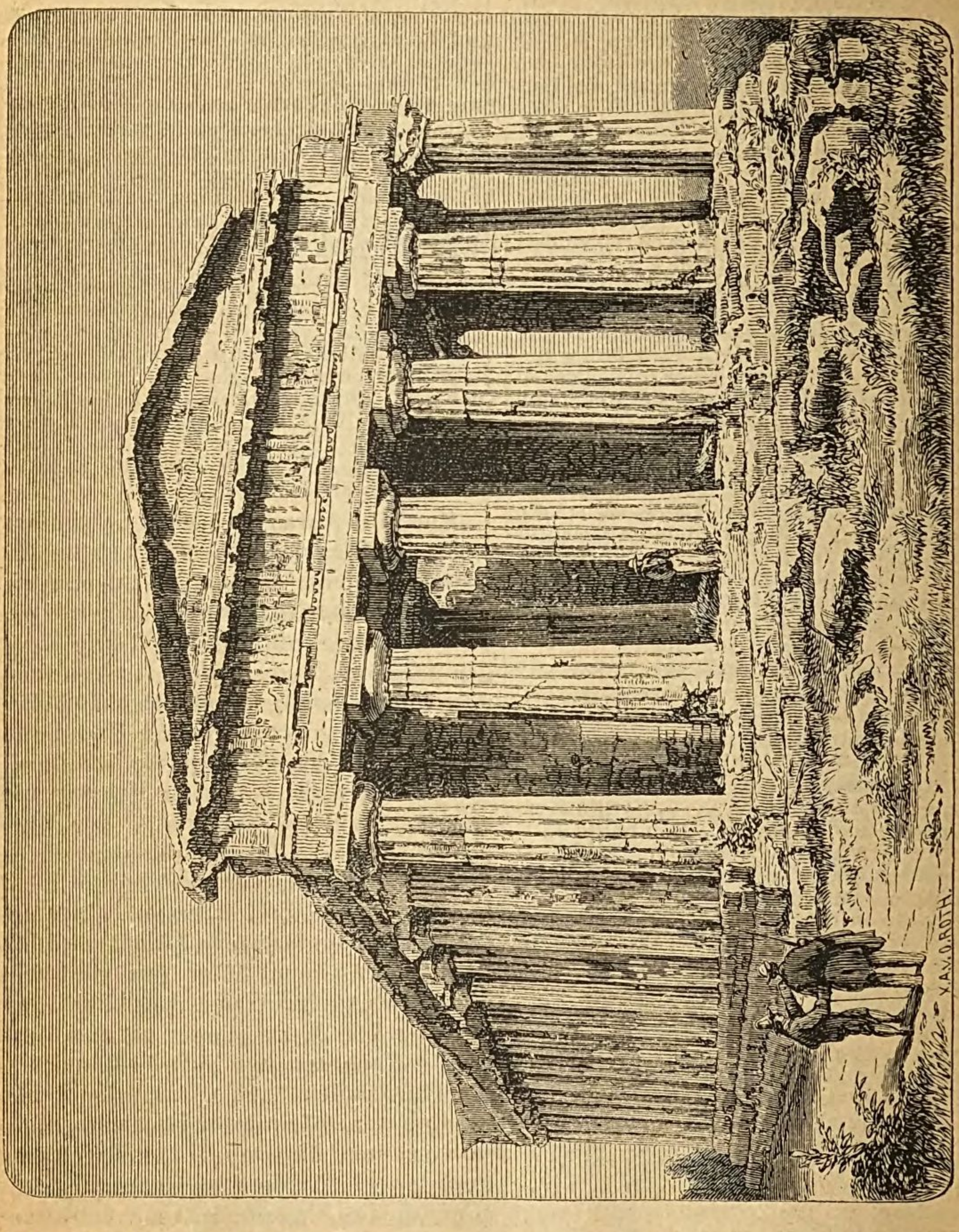
Eine kleine Stufe führt zum Pronaos (erste Tempelabtheilung), der im untern Theil ganz erhalten ist; seine Gesammtbreite ohne die Wände beträgt 40, 8 Palmi; die Dicke der Wände 5, 5, 8; die Länge des Pronaos 29, 9; die Front der Ante 6, 5 P. Der Durchmesser der Säulen unten 7, 3, 6; die Zwischenräume zwischen Ante und Säule 7, 8, zwischen den beiden Säulen 10, 9 P. Es ist noch ein inneres Gebälk in einzelnen Blöcken erhalten. — Zwei kleine Stufen führen zur Cella, die in drei bis vier Lagen erhalten ist; sie war hypäthral (in der Mitte offen); die Nordwand ist nach innen gestürzt und die Blöcke liegen auseinander, aber in regelmässiger Folge auf dem Boden; unmittelbar innerhalb des Eingangs sieht man noch die Spuren der viereckigen Treppenbauten; die westlichen Stücke der Cellamauer sowie die Mauer des Posticums (der dritten hintern Abtheilung) entstammen nicht der altgriechischen Zeit, es fehlen die quadratischen Blöcke, die Fügung ist weniger sorgfältig, die Färbung eine andere. Man suchte hier, wo das *Götterbild* stand, wohl nach Schätzen und zerstörte die Wand. Der spätern Restauration gehören auch die drei an die Posticum-Mauer angelehnten kleinen Kammern an, deren mittlere eine Art (gegen die Cella offenes) Vestibül hat. — Das *Material* des Tempels ist wie bei der Mehrzahl der sicilischen Tempel ein nicht ansehnlicher, poröser Muschelkalk.

Der Name des Tempels kann der richtige sein, da der Herakleskultus den Doriern stammeseigen war. Cicero nennt den Herkulestempel »nicht weit vom Forum« gelegen, und das Forum der maritimen Städte lag gewöhnlich in der Nähe des Hafenthors. *Cicero* (Verr. IV, 43) berichtet: Nicht weit vom Forum Agrigents ist ein sehr heiliger und verehrter Tempel des Herkules. Dort befindet sich ein herrliches ehernes Bild des Herkules, nur ist die Oeffnung des Mundes und das Kinn ein wenig abgenutzt, weil man bei Gebeten und Danksagungen das Bild nicht bloss anzubeten, sondern auch zu küssen pflegt. Gegen diesen Tempel, bei welchem auf Anordnung der Gemeindevorstände die Schatz- und Polizeibeamten Nachts Wache hielten, erfolgte plötzlich, da *Verres* die That nicht offen wagte, in einer stürmischen Nacht ein Angriff bewaffneter Sklaven aus dem Haus des Prätors. Die Tempelwächter erhoben ein Geschrei, wurden aber mit Keulen zurückgetrieben; die Thürflügel wurden erbrochen, man versuchte die Herkulesstatue mit Hebeln wegzurücken. Aber die Agrigentiner hatten, durch das Geschrei aufgeweckt, die Waffen ergriffen, warfen Steine auf die Sklaven und trieben sie in die Flucht.

Zur Villa Aurea zurück, dann auf dem fahrbaren Weg des Höherückens ostwärts weiter, erreicht man in 4 Min. den sogen.

****Concordiatempel,** einen der besterhaltenen altdorischen Tempel *aus der edelsten Bauperiode Griechenlands.* Alle Umgangssäulen und selbst die Cellawände stehen noch aufrecht! Und dieser Prachtbau, der Glanzpunkt Siciliens, thront in einsamer, freier Majestät auf einer natürlichen Erhöhung, am Rand des Absturzes, mitten in der reizendsten Landschaft! Den unglücklichen lateinischen Namen erhielt er von einer auf dem Forum gefundenen lateinischen Inschrift auf einem Altar der Eintracht zwischen Agrigent und Lilybäum; sie ist aber 700 Jahre jünger als der Tempel. — Noch erheben sich 34 kannelirte dorische Säulen auf dem ursprünglichen Stereobaten, 13 an jeder Langseite, sechs je vorn und hinten *(Hexastylos peripteros);* noch sind die Stufen ganz erhalten, sowie die den Eingang der Cella flankirenden Treppengebäude. In Absätzen von je fünf Stufen steigt man hinan und oben gewinnt man einen trefflichen Einblick in das Ganze dieses an harmonischer Schönheit und majestätischer Einfachheit dem Parthenon (welcher freilich an Mate-

rial und Ausführung noch auf einer höhern Stufe steht) sich annähernden Baues. Der Tempel ist erst im Jahr 1456 durch den Bischof von Girgenti, leider in wesentlichen Theilen, sehr verdorben worden, da dieser eine Kirche »*S. Gregorio delle Rape*« hinein oktroyirte. Die Peristylsäulen wurden übertüncht, die Wand zwischen Naos und Posticum weggebrochen und zwölf Bögen in die Seitenmauern der Cella für Lichtöffnungen gesprengt. Diese Kirche wurde später verlassen, und der Tempel 1748 durch den Fürsten Torremuzza theilweise hergestellt.



Concordiatempel zu Girgenti.

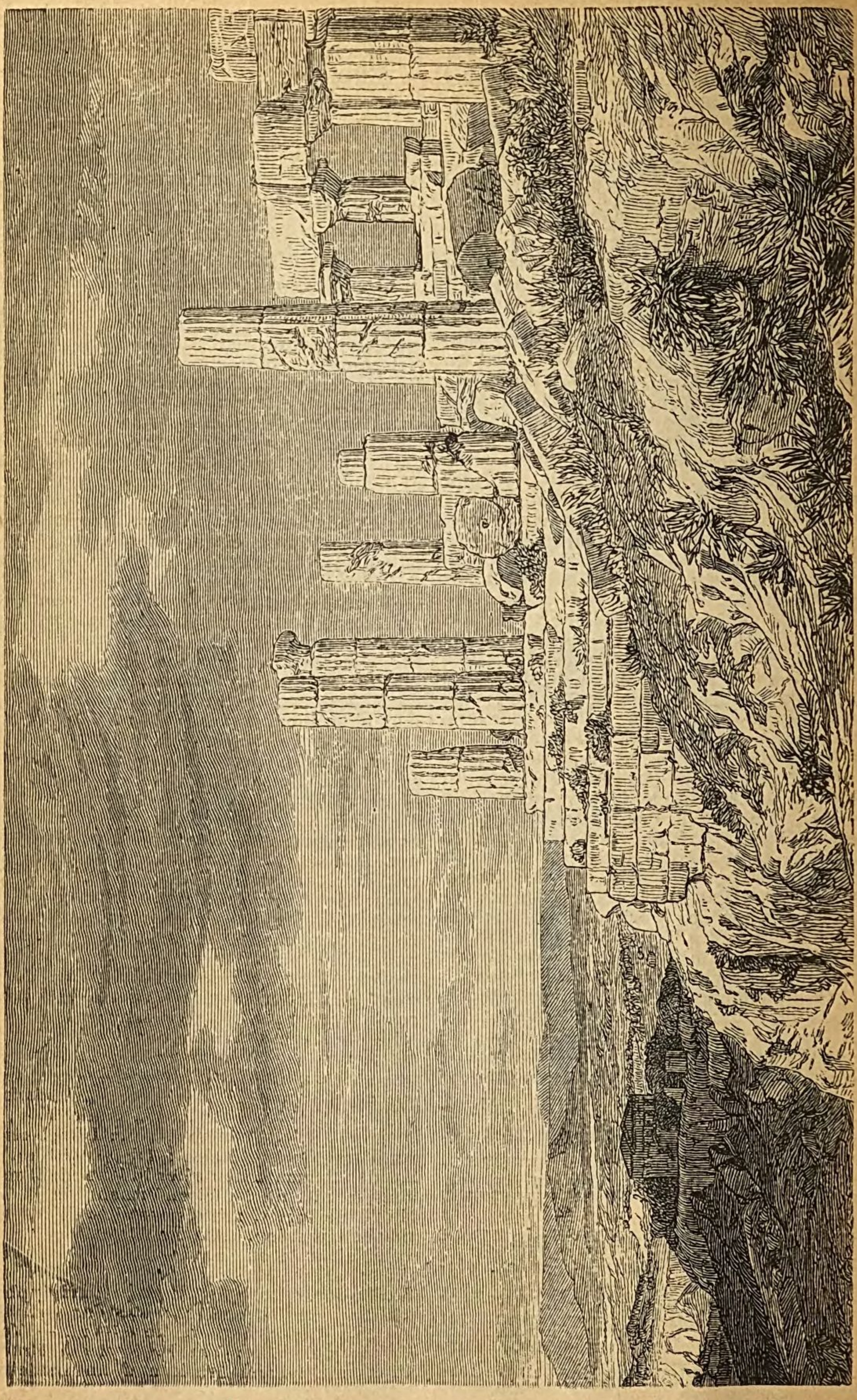
Vom Säulenboden *(Stereobat)* sind zwei bis drei Lagen auf der West- und Südseite, eine Lage auf der Nordseite (durch eine Mauer getragen) erhalten; an der obersten Lage sieht man zwei eingeschnittene, übereinander vortretende Streifen. — Die *Stufen* sind noch vollständig vorhanden; die unterste 0,50 m., die zweite 0,46, die dritte und

vierte 0,45 m. hoch. — Der *Säulenumgang* (Peristyl) ist nur an wenigen Stellen restaurirt; die Säulen haben vier Trommeln mit 20 Kannelüren (Hohlkehlen), der untere Durchmesser beträgt 5, 7, der obere 4, 5, die Höhe des Schafts 23 Palmi; der *Echinus*, in schön geschwungener Linie ausladend (doch erreicht der äusserste Punkt das Senkblei nicht ganz), ist 1, 2, 3 P. hoch; der Abacus 1, 1, 9; seine Front 6, 9 P. breit; der Zwischensäulenraum 6, 10; vom *Gebälk* ist noch das meiste erhalten, der *Architrav* überall; er ist 4, 2, 6 hoch; der *Fries* 5 P.; die Triglyphen sind 2, 5, 6 P. breit; ein Triglyph und eine Metope bilden zusammen je ein Stück; der Fries ist auf der Ost- und Westseite noch unversehrt, auf der Südseite westl. noch in drei Stücken, östl. in einem Stück erhalten, auf der Nordseite westl. in vier Stücken, er ist 0, 3, 2 P. eingezogen. — Das *Gesims* hat eine Höhe von 2, 5, 3 P., springt vor 2, 1 P.; es ist aus sechs Profilgliedern übereinander gebildet; erhalten sind noch Ost- und Westseite, auf der Südost-, Südwest- und Nordwestecke je ein Stück. — Das Dach hat noch die Giebel der Ost- und Westseite; ihre Höhe beträgt 8, 1, 3 P.; das Giebelfeld tritt stark zurück; das Profil des Gesimses besteht aus einem Kymation und einer weit aushängenden Platte. — Dem *Pronaos* fehlt nur das Dach; der Durchmesser seiner Säulen ist unten 4, 11, oben 3, 11 Palmi; die Höhe der Säulen mit Kapitäl 24, 9, 6, des Echinus 0, 11, 3, des Abacus 0, 11, 8 P.; die Front des Abacus misst 6, 5, 10 P., der Zwischenraum zwischen Ante und Säule 1,56 m., zwischen den Säulen 1,60 m.; der Architrav ist 3, 10, 6, der Fries 3, 5, 9 Palmi hoch; das Gesims hat keine Hängeplatte. Die Treppen innerhalb des Cellaeingangs s. oben. Der Opisthodom ist ganz erhalten und hat die Masse des Pronaos. Die *Cella* hat eine Länge von 59, 4, 6, eine Breite von 29, 5, 6 Palmi ohne die Mauern; sie ist etwas über das Peristyl erhoben; die Gesammtlänge des Tempels beträgt 163, 3, die Gesammtbreite 76, 4 P. — Das Gebälk ist von etwas schwereren Verhältnissen als beim Parthenon und misst beinahe die Hälfte der Säulenhöhe; die Wände der Cella sind von überaus sauber und regelmässig zusammengefügtem Mauerwerk; die Bedachung fehlt, ebenso jede dekorative Skulptur.

Dem fahrbaren Weg auf dem Höhenrücken ostwärts weiter folgend, gelangt man, r. von der antiken Stadtmauer mit ihren Gräbernischen begleitet, in 12 Min. zum sogen.

****Tempel der Here Lacinia** *(Tempio di Giunone)*, ebenfalls ein *altdorischer* Bau von ca. 500–480 v. Chr., eine überaus malerische Säulengruppe an der Südostecke des alten Akragas bildend, 120 m. ü. M., mit der prächtigsten Ueberschau des alten Akragas und seiner Tempelruinen. Der Tempel hatte 13 Säulen an jeder Langseite (mit den Ecksäulen) und sechs Säulen an jeder Schmalseite. Von den 34 Säulen stehen noch 16 kannelirte vollständig aufrecht; von den übrigen sind bis auf vier noch ansehnliche Reste vorhanden, und die Nordseite zeigt noch den ganzen Architrav mit drei Blöcken des Frieses.

Der Tempel bildet den Ostschluss dieses mit der Scenerie ringsumher schönsten Theils Girgenti's; »kaum mag es einen Ort geben, wo der bewundernswürdige Geschmack der Griechen sich eine günstigere Lage für die Bauten erkor!« Kunst und Natur unterstützen sich hier wunderbar. Der Tempel stand wegen der Ungleichheit des Felsbodens auf einer Basis, die im W. und N. am höchsten ist, gegen O. sich abflacht und an der Nordostecke verschwindet; die Südwestecke steht hart über dem Abgrund. Das Fundament ist aus vier Lagen gebildet, jede oben durch ein Band verziert; dann folgen vier halbmetrige Stufen; eine grosse Freitreppe führte zum Porticus am Ostende. — Vom *Säulenumgang* sind bis auf vier Säulen der Südseite alle Säulen vollständig oder in Bruchstücken an ihrer ursprünglichen Stelle erhalten; an der Nordseite sämmtliche mit den Kapitälen, ebenso die beiden an der Südostecke; sie stehen auf einem durchlaufenden Sockel von 0,12 m. Höhe und 1,50 m. Breite, sind aus vier Trommeln gebildet und haben 20 Kannelüren. Der untere Durchmesser der Säulen misst 5, der obere 3, 11 Palmi, die Höhe des Schafts 21, 10, die schön geformten *Kapitäle* sind mit dem Schaft durch zwei Astragalen verbunden; der *Echinus* ist sehr wenig geschwungen, mit den (viereckigen) Ringen 1, 3, 10 P. hoch; der Abacus 1, 3 P.; die Front desselben misst 6, 7, der Zwischensäulenraum 6, 9 P. Der Säulenboden senkt sich gegen die Cella und erhebt sich nun im W. gegen den Opisthodom. Auf der Südostseite sind die Säulen schon stark erweitert. — Vom *Gebälk* blieb erhalten: der Architrav der ganzen Nordseite und eines Theils der Ostseite, doch meist nur die äussere Lage; er übertrifft den Fries an Höhe um 1/5 (ein charakteristisches Kennzeichen des frühern dorischen Stils); Höhe 4, 6, 6 P.; der Tänia 0, 4, 6, Regula 0, 4, 5, Tropfen 0, 2 P.; Länge eines Architravblocks 2,32 m.; Dicke 0,60 m. — An den Schmalseiten aller Blöcke sieht man eingeschnittene Hufeisenformen, in denen die Taue lagen, mittels welcher die Steine gehoben wurden. Am Architrav der Nordseite sieht man noch die Blöcke vom *Fries;* seine Gesammthöhe ist 4 P.; die Breite der Metope 0,92 m., der Triglyphen 0,63 m., der Stege 0,09 m., der Schlitze 0,07 m.; Dicke der Stücke 0,75 m. — Vom *Gesims* sieht man am Peristyl ein Bruchstück mit feinem Stuck und undeutlichen



Tempel der Here Lacinia zu Girgenti.

Tropfen; es war 1, 11 Palmi hoch, der Giebel 8, 6 P. Die Cella ist in Antis an beiden Enden. — Im *Pronaos* sind die Rümpfe der Säulen und Theile der Anten erhalten. Der Durchmesser der Pronaossäule beträgt 4, 7 P.; der Zwischenraum zwischen Säule und Ante 1,64 m., zwischen den zwei Säulen 1,82 m.; zwischen Säulen und Anten sind zwei kleine Stufen, einst auch Gitter (denn noch sieht man die Angellöcher); die Länge des Pronaos 18, 11, 6 P.; die Breite (ohne die Wände) 29, 3; die Dicke der Wände und Anten 3, 6, 6; die Länge des Opisthodom 18, 9 P; Breite und Masse der Säulen und Anten wie im Pronaos; Gesammtlänge des Tempels 158, 10, 3, Gesammtbreite 75, 8 P. — Die *Cellawände* sind in massivem Mauerwerk errichtet worden, die nördliche Mauer ist nach innen gestürzt, die südlichein das Peristyl; es stehen noch drei bis vier Lagen der Cella. Jenseit des Eingangs bemerkt man an den Seiten des Portals die Reste der viereckigen Treppengebäude. Ein Stück des *Postaments für die Götterstatue,* mit vier Stufen, steht noch im Naos mitten unter den eingestürzten Massen. Im Peristyl sind noch die grossen viereckigen Fliesen theilweise erhalten, mit einer Abzugsrinne.

Das Alter des Tempels bezeugen die Gedrücktheit des Echinus, das Ueberwiegen des Frieses über den Architrav, die Einfachheit der Verzierung, die Reinheit des Stils, die Sorgfalt der Aufführung. (Der Aufgang im O. gehört einer spätern Epoche an.) — Der Name des Tempels ist unrichtig, denn die Tradition, dass diesen Tempel das Bild der Helena von Zeuxis geschmückt habe, dass er nach den fünf schönsten Jungfrauen gemalt, beruht auf einer Verwechselung mit Kroton, wo er für den Tempel der Here Lacinia bestimmt war (Plinius 35, 9), verglichen mit Cicero, de inv. Rhet. 2, 1. — Holm vermuthet, der Tempel sei dem *Poseidon* geweiht gewesen, da die Schiffahrt die Quelle des Glücks der Stadt war und fast alle Münzen von Akragas die Embleme des Poseidon zeigen (Seekrebs mit Aal, Delphin, Seeungeheuer, Seepferde, Thunfische, Muscheln, Meerzwiebeln, Purpurschnecken, Tritonen).

Dem Tempel gegenüber sieht man noch zwei Terrassen mit Spuren von *Sitzen* vor dem Porticus, zur Schau der Processionen. Unter der Nordwestecke des Tempels liegt ein kegelförmiger *Brunnen* in den Felsen eingehauen; unter demselben einige *Gräber.*

Der Tempel liegt südl. gegenüber der Villa Carlo Vella, deren südlicher Gartenausgang nur ein paar Schritte vom Tempel entfernt ist. ☞ Fussgänger, welche von Villa Genuardi direkt zum Junotempel zu gehen wünschen, haben daher den Durchgang durch diese l. von jenem Strassenbogen gelegene Villa nachzusuchen.

Vom Heretempel, dem Weg des Hochrandes entlang, wieder westwärts zurückgehend, wende man seine Aufmerksamkeit der l. parallel laufenden *antiken Stadtmauer* und den *Gräbernischen* zu. Die Stadtmauern sind hier aus dem natürlichen Felsen gehauen, welcher gegen das Thal hinab einen hohen Wall bildet, und die Innenseite der Mauer ist durchweg für Begräbnisnischen benutzt.

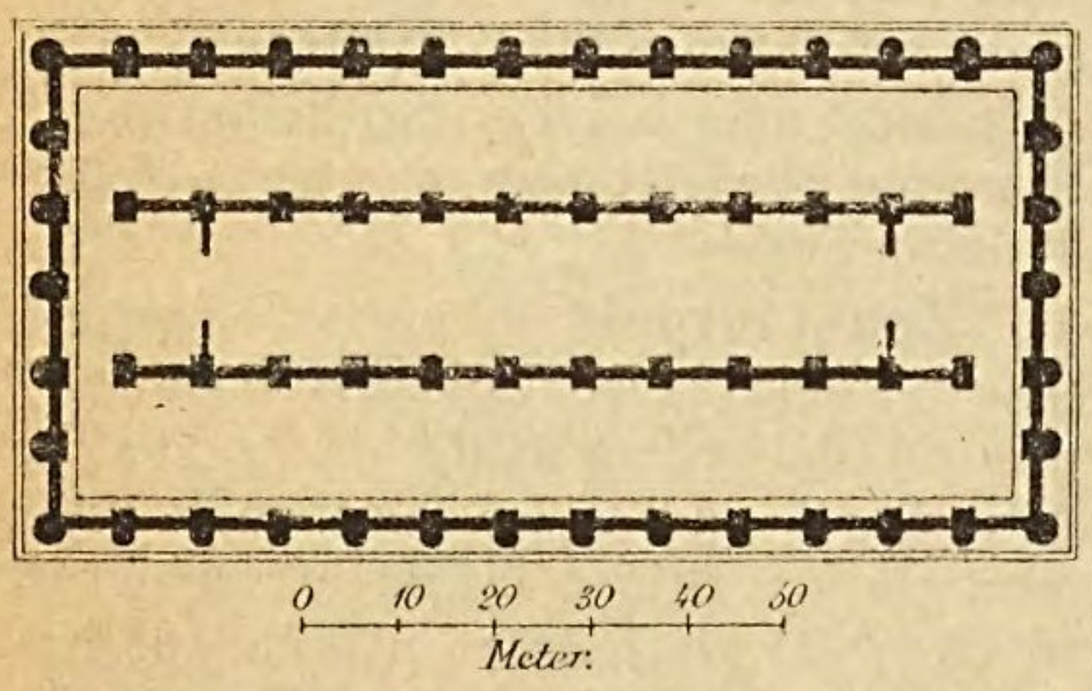
Akragas lieferte auch den Museen die durch Zahl, Bedeutung und Schönheit hervorragendsten *Vasen*-Sammlungen Siciliens, Vasen ältern Stils in schwarzen Figuren (besonders Lekythoi) und grössere mit mannigfachen Darstellungen alten Stils, selbst mit der grössten Sauberkeit und Feinheit der attischen Zeichnung, weit häufiger rothe Figuren im ernsten bis zum zierlichen Stil, häufig mit Inschriften.

Zur Villa Aurea zurückgekehrt, gehe man hier r. niederwärts zur Landstrasse hinab. Folgt man dieser 2 Min. südwärts, so kommt man beim ersten Seitenweg r. in wenigen Schritten zu den (versteckten) Trümmern des

***Zeustempels** hinan *(Tempio di Giove),* eines griechischen Kolossaltempels in dorischem Stil, der schon im Alterthum exakt beschrieben wurde, jetzt ein gewaltiger Trümmerhaufen mit Blöcken der Halbsäulen, Kapitälen, Triglyphen, ungeheuren Kannelüren; in der Mitte am Boden ein aus den *Riesenblöcken wieder zusammengesetzter Telamon (männliche Gestalt, als Gesimsstützer). Der Tempel hatte 14 kannelirte Halbsäulen an jeder Langseite, die Ecksäulen einbegriffen, und sieben Halbsäulen an jeder Front in den kolossalsten Verhältnissen; es fehlte der gewöhnliche freie Säulenumgang, denn die Aussensäulen sind halb von einer Mauer umschlossen. Der Tempel war also *pseudoperipteral.* Die Säulen wurden mit den Wänden aus demselben Mauerwerk errichtet. Der Raum über der Cella stand wohl offen, war *hypäthral.* Der Sockel an den Säulen, der Mangel der Thür, die Siebenzahl der Säulen, die Pseudoperipteralform, die seltsame Form der Cella, das Ornament der Telamonen, lauter Dinge, welche sonst in der griechischen Baukunst nicht vorkommen, machen diesen Riesenbau, der zwischen 480—400 v. Chr. errichtet wurde, zu einem Räthsel

in der Entwickelungsgeschichte der griechischen Kunst.

Der Tempel des *Zeus, Olympios* (das *Olympieion*), ist der einzige Tempel von Akragas, dessen Name völlig sicher ist. Er wurde nach dem grossen Sieg bei Himera (480 v. Chr.) begonnen, als die Zahl der karthagischen Gefangenen so bedeutend war, dass manchen Bürgern von Akragas 500 zugetheilt wurden. Bis zum Dach fertig, ward sein Bau plötzlich durch die karthagische Eroberung der Stadt (406 v. Chr.) für immer beigelegt. *Polybius* (9, 27) nennt ihn hinsichtlich Entwurf und Grösse keinem der griechischen nachstehend, und *Diodor* (13, 82) sagt von ihm: »Das Olympieion hat in der Länge 340 Fuss, in der Breite 60 (d. h. 160), in der Höhe 120 ohne die Stufen; es ist der grösste Tempel in Sicilien, doch wurde er wegen des Kriegs nicht vollendet und erhielt keine Decke. Er hat mit Mauern verbundene Säulen, denn diese



Grundriss des Zeustempels zu Girgenti.

sind mit dem Mauerwerk zusammengebaut; sie sind aussen rund und gegen das Innere des Tempels viereckig. Der äussere Umfang der Säulen, deren Hohlkehlen so breit und tief sind, dass ein Mensch sich in dieselben hineinstellen kann (was NB. die Reisenden noch jetzt meist thatsächlich erhärten), misst 20 Fuss, inwendig 12 Fuss. An den Hallen, die eine ungemeine Grösse und Höhe haben, ist auf der Ostseite der Gigantenkampf dargestellt, in sehr grossen, vortrefflichen Hochreliefs, auf der Westseite die Eroberung Troja's, in welcher man jeden Heroen in seiner charakteristischen Eigenthümlichkeit sehen kann«. — Leider wurde erst im 18. Jahrh. ein grosser Theil der Trümmer für den Bau des neuen Hafens verwendet! Vom Säulenboden (*Stereobat*) sind die Hälfte der Ostseite und Stücke der Nordseite erhalten, aus drei Lagen bestehend (unverziert), dann folgen *fünf Stufen*, darüber der *Sockel* für die *Halbsäulen* und ihre *Verbindungsmauern*; den Halbsäulen entsprechen nach innen *Pfeiler*. Man sieht noch die *Fundamente* der *Halbsäulen*, 2—4 an der Ostseite, 6—9 an der Nordseite, 2—7 an der Südseite, Ecksäule im Nordwesten. Der Durchmesser der Halbsäulen beträgt unten 13, 6, oben 11, 4, 6 Palmi; sie springen bis 8, 10 Palmi über das Mauerwerk vor und stehen auf einer kleinen Basis (0, 9 P. hoch); die Zahl ihrer *Hohlkehlen* beträgt neun ganze (je 2 P. Durchmesser) und zwei halbe; die Dicke der *Verbindungsmauer* beträgt 5, 3, 6 P.; die *Pfeiler* springen nach innen 2, 7, 6 P. vor. Der Zwischensäulenraum beträgt gegen innen 4½ m.; die Höhe der Säulen muss ohne Kapitäl ca. 57 Palmi gemessen haben; der *Architrav* ist 10, 4, 7 P. hoch; der *Fries*, aus ungeheuren Einzelblöcken zusammengefügt, 12, 5, 6 P.; die Breite des Triglyphs 6, 10, 6 P. Wie das noch vorhandene Fundament der *mittelsten* (vierten) *Säule an der Ostseite* bezeugt, kann keine Tempelthür hier gewesen sein. — An den Aussenmauern, die jetzt theilweise mit Kaktus bewachsen sind, kann man den Umfang des Baues noch grosse Strecken weit verfolgen.

Der *Riesen-Telamon* am Boden, 7,75 m. lang (!) und von einer Schulter zur andern 2,65 m. breit (!), gehört zu einer Reihe von Gesimsträgern an den Wänden der Cella, von denen die Fragmente zu 11 aufgefunden wurden; sie sind nackt, tragen eine Mütze auf dem Kopf, ihr Haar ist in geringelten Locken angeordnet; sie müssen, wenn auch in der Ausführung hart und trocken, doch von imposantester Wirkung gewesen sein. Die Stadt Girgenti nahm diese Giganten in ihr Wappen auf.

An der linken Langseite des Tempels führt ein halb mit Gras bewachsener Fussweg in 2 Min. nordostwärts zum sogen.

***Dioskurentempel** *(tempio di Castore e Polluce)*, einem pittoresken Bau mit vier dorischen Säulen und Giebelbruchstücken; Gebälk erst 1860 durch Cavallari im Auftrag der archäologischen Kommission aufgerichtet, im Plan dem Here- und Concordiatempel verwandt; sein Stylobat war dreistufig, an der Langseite hatte er wahrscheinlich je 13 Säulen, an den Fronten je sechs, sämmtlich mit 20 Kannelüren; Säulen und Gebälk sind mit feinem Stuck bekleidet, auf welchen farbige Dekorationen aufgetragen wurden. Am Kranzgesims gehören die unteren Glieder dem griechischen Dorismus an, die oberen einer römischen Restauration.

Der Durchmesser der Säulen ist unten 4, 7, oben 3, 8 Palmi; die Höhe des Schafts 20, 3, des Halses 0, 8 (er ist mit drei Astragalen verziert), der Ringe 0, 2, des schönen Echinus 0, 11, 6, des Abacus 1, 0, 2 P.; die Front desselben misst 5, 10 P. Die Säulen bestehen aus drei Trommeln; der Säulenzwischenraum beträgt 5 P. Das *Gebälk* war bemalt, die Tänie roth, die Regula blau; die Tri-

glyphen und Metopen zwar je als ein Stück behandelt, aber in eine obere und untere Hälfte getheilt; die Breite der Triglyphen 2, 0, 8, der Metopen 2, 11, 9 P.; unter der Hängeplatte laufen schöne Ornamente, Perlenschnur, Eierstab, Mutulentafel, letztere springt 2, 13 P. vor; über ihr ziehen ein rothes Riemchen und ein verhältnismässig schönes Kymation hin; die Rinnleiste ladet 0, 10, 4 P. aus und ist 0, 11, 3 P. hoch. Man fand noch einige Löwenköpfe und Terracotta-Firstziegel. – Die Cella war hypäthral; am Tempelboden sieht man noch die Spuren des *Mosaikbodens*. – Der Tempel gehört der *schönsten Blütezeit der griechischen Kunst* an, wurde aber von der obern Hälfte der Friesstücke an zur Römerzeit restaurirt.

An der Südostecke des Dioskurentempels sieht man grosse *antike Substruktionen;* östl. davon einen *viereckigen Bau,* 11 m. lang, 6 m. breit; südl. vom Tempel die sogen. *Stoa* (Polybius: »die Stadt ist auch sonst herrlich geschmückt mit Tempeln und Stoen«), 154 P. lang, 105 P. breit, mit in den Fels eingeschnittenem Umfang. – Geht man einige Schritte nordostwärts vom Tempel (der gegenüberliegenden Stadt Girgenti parallel) durch die Wiese zum Höhenrand hin, so sieht man in eine wie von Festungswänden begrenzte Felsenschlucht hinab, deren rothe Abstürze mit Opuntien bewachsen sind, während ein reicher Teppich von Orangen, Limonen, Oliven, Karuben die Tiefe deckt. In diesem malerischen Felsenkessel dehnte sich einst die berühmte grosse **Piscina** (Fischteich) aus.

Diodor (11, 25) erzählt: »Es war ein künstlicher Teich ausserhalb der Stadt, von sieben Stadien im Umfang und 20 Ellen Tiefe. Man hegte hier eine Menge Fische aller Sorten für die öffentlichen Gastmahle. Zugleich hielten sich auch Schwäne und andere Vögel in grosser Menge darin auf, so dass der Teich einen reizenden Anblick bot«.

Die Oeffnungen in den Felswänden sind die Ueberreste von Kloaken, den sogen. *Kanälen des Phäax,* welche von den in der Schlacht bei Himera gefangenen Karthagern unter der Leitung des Phäax ausgehöhlt wurden. Diodor (11,25) sagt von denselben: »Diese Kloaken waren von solcher Ausdehnung, dass, obschon sie verachtet sein mögen, wegen der gemeinen Zwecke, denen sie dienten, sie doch des Anschauens wohl werth sind«.

Jenseit der Mitte der gegenüberliegenden Felswand sieht man (hart an der Eisenbahn) zwei gebrochene *dorische Säulen,* die sich aus den Vignen und Olivenhainen erheben. Sie gehören zum sogen.

Vulkantempel, einem *römischen* Bau.

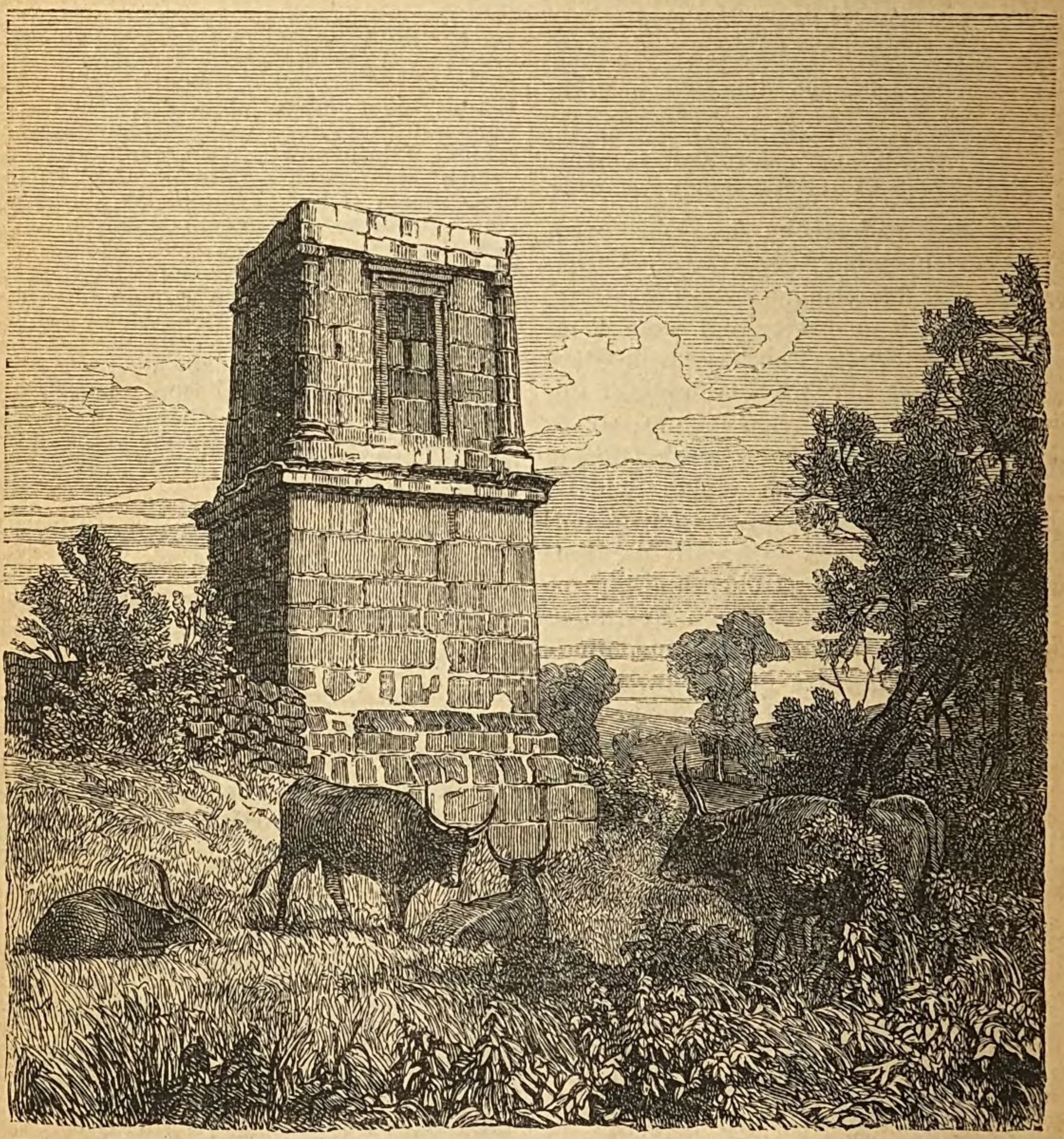
Die eine Säule erhebt sich an der Nordostecke auf einem vierreihigen Stylobat und noch mit einem Theil der anstossenden Wand; die andere an der Südwestecke steht auf fünf Stufen; sie stehen auf viereckigen Plinthen, haben 20 sehr tiefe Hohlkehlen und nach römischer Art kleine Stege; vom Gebälk erhielt sich ein Stück vom Architrav und vom Gesims. Nördl. von diesen Säulen liegen zwei kegelförmige Hügel mit einer Torfebene dazwischen, »*La meta*« genannt, eine Benennung (»das Ziel«), welche die Tradition, hier habe das Hippodrom oder das Amphitheater gelegen, zu bestätigen scheint. – Westl. den Säulen gegenüber ist unter dem Hügel jenseit des Dragoflusses ein Orangenhain, in dessen schattige Wassergrotte man die von Solinus (5, 22) und Plinius (35, 179) besprochene »*Fonte oleosa*« verlegte.

Kehrt man vom Dioskurentempel zum Zeustempel zurück und von hier zur Landstrasse, so führt diese nach wenigen Schritten zu einem Durchschnitt zwischen (l. oben) dem Heraklestempel und (r. oben) dem Häuschen mit den Antichità di Sicilia. Dieser Einschnitt, den die Landstrasse hier durchzieht (und welchem der Heraklestempel das Posticum zuwendet), ist die Stelle der antiken **Porta aurea,** des Seethors, von Livius (26, 40) »zum Meer« führend genannt, und des eigentlichen Zuganges zum alten Akragas.

»Herrlich muss der Anblick von Akragas gewesen sein, wenn man, vom nahen Meer zur Porta aurea aufsteigend, bei derselben auf einmal die Stadt in der sanften Vertiefung sich weit ausbreiten und amphitheatralisch bis auf die gegenüberstehenden Hügel des Kastells und des Minervatempels erheben sah. Diese Lage, die fruchtbare Umgebung und das nahe Meer mussten zum Wohlleben auffordern.«

Zwischen der Porta aurea und S. Nicolà lag wohl (westl. im Valle Sala) der *Markt* (Agora) der Griechenstadt, da hier die Wege vom Meer und vom Land her in einer Niederung zusammentreffen; hier münden auch viele der Wasserleitungen, welche die Stadt durchzogen. – Jenseit des Strasseneinschnitts kommt

man sogleich zu einer Kreuzstrasse (mit zwei Häusern, r. eine zwar sehr primitive Osterie, aber mit gutem, unverfälschtem Wein). Folgt man hier der Strasse l. einige Schritte, so sieht man r. im Feld (ca. 50 Schritte entfernt) die sogen.



Grabmal des Theron zu Girgenti.

Tomba di Terone, zu welcher ein halbüberwachsener Weg führt.

Es ist aber ein lange Zeit nach Theron errichtetes *Grabmal* aus der zweiten Periode von Akragas (405—200 v. Chr.), in seltsamer, schmuckloser Kastenform dorische und ionische Eigenheiten verbindend, thürlos (die Südthür ist modern), zweigeschossig, im Obergeschoss an jeder Ecke eine kannelirte ionische Säule, die ein dorisches Gebälk tragen, an welchem noch Architrav und Fries erhalten sind. Schubring vermuthet, es möchte das *Kenotaphion zu Ehren Timoleons* sein, der zwar in Syrakus begraben, in Akragas wie ein zweiter Gründer der Stadt geehrt wurde. Wie sich vom Heretempel eine *Gräberreihe* zur Porta aurea hinzog, so zog auch vom Hügel der Annunziata ein gewaltiger Zweig der Todtenstadt nieder mit einer Unzahl von viereckigen, in den Felsen eingeschnittenen loculi (einst alle mit Deckeln verschlossen), gegen S. in vier Terrassen, gegen W. in zwei.

Südl. (10 Min. entfernt) sieht man in der Kornebene ein einsames (modernes)

Haus (Casa Gregorio), das Reste eines dorischen **Asklepiostempels** enthält.

Polybius (I, 18) berichtet, dass die römischen Feldherren im ersten Punischen Krieg ihre Truppen theilten und mit dem einen Theil bei dem vor der Stadt gelegenen Asklepiostempel blieben, dessen Lage diesen Tempelresten entspricht. Diese Kapelle war in grossem heiligen Ruf und enthielt die berühmte Statue des *Apollo* von Myron (*Cicero*, Verr. IV, 43: »Hast du [Verres] nicht die schöne Statue des Apollo, auf deren Hüfte in kleinen silbernen Buchstaben der Name Myrons stand, eine Zurückerstattung des Publius Scipio, zu Agrigent aus der heiligen Kapelle des Aeskulap geraubt? Als er dies, ihr Richter, heimlich bewerkstelligte und zu diesem Diebstahl einige schlechte Leute als Helfershelfer gebrauchte, da gerieth ganz Agrigent in Aufruhr, denn die Agrigentiner vermissten das Geschenk des Scipio, den Gegenstand ihres heimatlichen Kultus, die Zierde der Stadt, das Erinnerungszeichen des Siegs, das Zeugnis der Bundesgenossenschaft.«) Der Tempel war 20 m. lang, 9 m. breit, in Antis, ohne Peristyl, hatte ein falsches Posticum (d. h. eingelassene Säulen). Noch steht der Nordpfeiler bis zu einer Höhe von 5 m. und von der Façade die südliche Ante; innerhalb des Eingangs sieht man Treppenspuren sowie die Grundlage der vorliegenden Freitreppe. Die Quelle, über welcher der Tempel stand, fliesst noch jetzt.

II. Der Nordtheil mit der jetzigen Stadt.

Den Scheitel der modernen Stadt, welche die Stelle der antiken *Akropolis* einnimmt, krönt als Mittelpunkt der Nordhöhe der

***Dom S. Gerlando** (330 m. ü. M.). Er steht wohl an der Stelle des alten Haupttempels von *Akragas*, welcher dem rhodischen *stadtschirmenden Zeus* geweiht war.

Polybius (IX, 17) berichtet: »Die Burg liegt über der Stadt im NO. und ist auch auf der Seite nach aussen von einer unzugänglichen Schlucht umfasst, auf der innern Seite aber hat sie einen Zugang aus der Stadt. Auf dem Gipfel ist ein Heiligthum der Athene und des atabyrischen Zeus wie bei den Rhodiern, denn da Akragas von den Rhodiern begründet ist, hat dieser Zeus wohl denselben Beinamen wie bei den Rhodiern«. — Es ist nun sehr wahrscheinlich, dass der Tempel des Zeus Atabyrios, welchem der Hauptkultus von Akragas geweiht war, auf dem »Gipfel« die jetzige Stelle des Doms einnahm. — Da auf dem rhodischen Berg Atabyrios auch eherne Stiere standen, so stand wahrscheinlich auch hier der berüchtigte Stier des Phalaris, in welchem nach heimatlicher Sitte Verbrecher geopfert wurden; die Karthager raubten denselben, wohl zu ihren eigenen Kultuszwecken, und Scipio brachte ihn 146 v. Chr. nach der Eroberung Karthago's wieder nach Akragas zurück.

Die grossen Stufen und Quaderbauten, die hier aus dem Boden hervorragen, gehören noch den *antiken* Resten an. Der jetzige Dom wurde im 13. Jahrh. gegründet, erhielt aber im Lauf der Zeit die mannigfachsten Veränderungen und Stilmischungen. Am meisten vom Originalbau behielt noch der viergeschossige *Campanile*, besonders im 3. Geschoss (das 1. Geschoss, mit reliefirten Blättern und Thieren gefeldert und mit vier Spitzbogenfenstern, gehört einer Restauration von 1487 an). — Das Innere ist dreischiffig, ganz modernisirt; die schöne kassettirte und bemalte Holzdecke 1688 restaurirt. R. vom Eingang ein antiker Sarkophag. L. zwischen der ersten und zweiten Säule ein mit bemalten Holzdeckeln geschützter **Sarkophag* (der Sakristan [40 C.] schliesst auf) mit Marmorreliefs der Mythe von Hippolytus und Phädra.

1. Vordere Langseite: Hippolyt in Begleitung von Jägern erlegt den Eber; 2. (rechte Schmalseite) Phädra inmitten ihrer Mädchen halbentseelt vor Liebesschmerz, die Amme entschleiert sie, vor ihrem Sessel steht ein Amor; die Mädchen suchen sie durch Zitherspiel zu beruhigen; 3. (hintere Langseite) die Amme bringt dem entrüsteten Hippolyt den Brief mit dem Liebesantrag seiner Stiefmutter; er ist von Knappen, Pferden, Hunden umgeben; 4. (linke Schmalseite) Hippolyt von den Pferden geschleift. Unten am Sockel: Acanthus unter Zahnleisten; in den Ecken Löwen, Tiger, Greifen, Hunde, Hirschkämpfe. — Die *Komposition* ist sehr schön und entspricht der Darstellung des Euripides; die Ausführung hingegen (römische Kopie eines trefflichen griechischen Werks) ist ungleich und dem hohen Vorbild nicht gewachsen.

Im rechten Seitenschiff, zweitletzte Kapelle (Capp. S. Gerlando), an der Rückseite hinter Gitter (doch völlig sichtbar), reliefirter Silberschrein des S. Gerlando, ersten Bischofs von Girgenti, von *Michaele Ricca* von Palermo, 1639. — Im (geschmacklos dekorirten) Chor geschnitzte Stühle im Renaissancestil; r. Grabmal des *Card. Brancaforte* (gest. 1786), von *Federigo Siracusa* von Palermo. — Im

linken Querschiff kleines Bild über dem Altar, Madonna von *Guido Reni* (schlecht restaurirt). Vorn im Querschiff, l. in der kleinen Nebenkapelle, an der Rückwand: *Grabmal des Cavaliere Marino, 1492; gegenüber ein Elfenbeintabernakel, von einem italienischen Hirten verfertigt.

Der Sakristan ermangelt nicht, auf das berühmte *Porta Voce* aufmerksam zu machen und merkwürdige Geschichten von einer Französin und ihrem Gemahl mitzutheilen, die bezeugen, dass wer an der *Westthür* steht, während eine zweite Person auf der *Corniche hinter dem Hochaltar* leise spricht, in dieser Distanz von 82 m. jedes Wort versteht.

Das *Domarchiv* besitzt Urkunden aus dem 12. und 13. Jahrh. und eine sicilische Volksliedersammlung von 1680; im Campanile einige Vasen aus griechischen Gräbern.

In der zweiten Horizontalstrasse südwestl. unter dem Dom (man geht der Façade entlang östl. und die zweite Seitenstrasse r. hinab) liegt (gegenüber Nr. 24) ***S. Maria de' Greci,** die älteste christliche Kirche in Girgenti, noch jetzt ist hier griechischer Kultus (klopfen, Kustode ½ Fr.; früh Morgens ist die Kirche offen), mit erheblichen Resten eines sehr alten dorischen Tempels, nach Schubring des *Athenetempels* aus der Zeit des Theron, von welchem Polyän (6, 51) berichtet, er habe auf der Akropolis zu Akragas einen Athenetempel prächtig erbaut. Er hatte an jeder Langseite (wahrscheinlich) 13 kannelirte Säulen, und an den beiden Schmalfronten je sechs, war also *Hexastylos Peripteros.* Erhalten sind vom Peristyl sieben Säulen auf der Nordseite mit drei Stufen und zwei Säulen der Westseite sowie die vierte Säule auf der Südseite in der Kirche, hier auch ein Stücklein Cellamauer und wenige Fundamente in der Südostecke. (Ueber seine Benennung siehe Dom, S. 417, und Rupe Atenea, S. 420.)

In diesem Tempel soll sich Gellias, einer der angesehensten Bürger von Akragas, durch grossartige Gastfreundschaft, Reichthum, Edelmuth, Witz sich auszeichnend, bei der Eroberung seiner Vaterstadt durch die Karthager verbrannt haben. Masse der Tempelreste: Durchmesser der Säulen, unten 5; Zwischensäulen 5, 9; Architravhöhe 3, 11; Gesammthöhe des Frieses 3, 9; Breite des Triglyphen 2, der Metope 3,4; Gesammthöhe des Gesimses 1, 10; Stufenhöhe 1, 8 und 1, 9 Palmi. Gesammtbreite des Tempels (ohne die Stufen) 57, 8, erhaltene Länge 88, 1 P. — Im Vorhof einige Gebälkfragmente.

In der Stadt sind noch hier und da Reste von *mittelalterlichen* und *Frührenaissance-Bauten* erhalten, besonders einige schöne Portale.

Z. B. bei S. Domenico l. die Via dell' Orfane hinan, in der ersten Strasse l. (rechte Seite) an der *Abbatella delle Orfane* ein Portal aus dem 15. Jahrh., — etwas höher an *Pal. Gueli* ebenso; noch höher an *Pal. Filipazzi* drei gothische Fenster: die Via S. Sofia hinan, r. die verfallenen Reste des normannischen *Pal. Buonadonna;* — an *S. Giovanni,* Via Atenea, diesseit Porta Ponte, ein normannisches Portal; auf der Anhöhe darüber, am *Monastero grande,* ebenso.

Im Municipio ist eine kleine Sammlung von Vasen und anderen Alterthümern. — Jenseit *Porta Ponte,* dem Ostthor Girgenti's (S. 398), folgt auf den Englischen Garten (s. oben) am Westgehänge des Athenefelsens der Eingang zur *Villa,* einer baumreichen, öffentlichen Anlage, die sich bis zum *Kastell* hinanzieht. Ausserhalb des Eingangs zur Villa führt r. (südostwärts) ein steiles Strässchen zur Höhe hinan; biegt man oben nach l. und folgt dem Weg geradeaus, dann l. hinauf und den Höhenrand r. (ostwärts) entlang, so kommt man nach ¼ St. zu einem hohen, steilen Felskopf, der ***Rupe Atenea,** oben mit einem *Prachtblick über das ganze Gebiet des Süd- und Nordttheils, weit in die Gebirge hinein und über das Meer hin.

Es ist eine rechtwinklige Felsenterrasse, die sich 16 m. über ihre Umgebung erhebt und nur 18 m. Länge und 7½ m. Breite hat; ihre Abschüssigkeit machte sie nicht zum Bewohnen geeignet. Hierher konnte kein grosser Tempel hinaufgebaut werden, und die Tempel des Zeus Atabyrios und der Athene, welche gewöhnlich hierher verlegt werden, standen vielmehr in dem modernen Girgenti an der Stelle, wo sich jetzt Dom und S. Maria erheben. Nach Schubring hat wahrscheinlich ein Heiligthum des Flussgottes *Akragas* auf dem Athenefelsen gestanden, da man hier wie von einer Warte das Thal des schafetränkenden Akragas von seiner Quelle an überschaut.

Dem Strässchen am Höhenrand ostwärts weiter entlang und etwas niederwärts kommt man in 10 Min. nach **San Biagio,** d. h. zur halbzerstörten Apsis

einer normannischen Kirche, auf den Ruinen eines sehr alten, wahrscheinlich der *Demeter* und *Persephone* geweihten *griechischen Tempels in antis* errichtet, der aus einer *einfachen Cella* besteht, mit den Wänden ostwärts in einen Portikus mit zwei Säulen endigend.

Man hält ihn für den von Pindar besungenen »*Sitz der Persephone*« (Pindar, im pythischen Siegesgesang auf Midas von Akragas, XII, 1, ruft die [Flussnymphe der] Stadt Akragas an: »Freundin der Pracht, Du schönste der irdischen Städte, »Sitz der Persephone«, Du, am herdengesegneten Strand des Akragas stattlich umbaute Höh'n bewohnend«). Der Tempel ist auf einer besonders für ihn in den Felsen gehauenen Terrasse errichtet, die Basis besteht aus regelrechtem Mauerwerk, in Stufen eingezogen; erhalten sind die *Stufen der Südseite,* fast die ganze *Cellamauer,* die aus grossen, sauber und regelmässig gelegten Blöcken besteht, und die *Mauer des Pronaos,* dessen Stelle jetzt die Kirchenapsis, durch die man eintritt, einnimmt. Die Wand des Posticums wird von einem Spitzbogenportal durchbrochen. Süd- und Nordseite haben in der Osthälfte sieben Lagen rechteckiger Blöcke, in der Westhälfte dagegen quadrate Blöcke, wonach also eine Restauration stattgefunden hat. Als höchst einfacher, uralter Antentempel, auf hohem Berg, auf der Wacht über dem herdenreichen Fuss Akragas, kann es wirklich ein *Demeter-Persephonetempel* gewesen sein, da es zehn Jahre nach Erbauung von Akragas schon Demeterkultus gab. — *Holm* hält den Tempel für einen dem Flussgott Akragas geweihten. Länge des Stylobats auf der obersten Stufe 27,6 m., Breite 12,3 m., Tiefe des Pronaos 8 m., Tiefe des Tempels 20 m. — Orientirung 110°—290° statt 90°—270°. — Auch von hier oben überblickt man ganz Akragas.

Gute Fussgänger können gegen die *Steinbrüche* hinab und um diese herum die Spuren der antiken *heiligen Strasse* verfolgen, welche in den Felsen eingeschnitten von WNW. zum Tempel hinanführte; man gelangt dann an der *Fontana Buonamorrone* auf die grosse neue Hafen-Landstrasse bei Villa Gennardi hinab. — An der modernen Stadt ziehen sich zahlreiche *unterirdische Gänge* und *Höhlen* hin, »il labirinto«; sie bilden grossräumige Säle, die durch vor Schutt kaum passirbare Gänge verbunden sind, oft mit Licht- und Luftschachten; ihre Tiefe unter der Oberfläche beträgt bis auf 15 m. (Haupteingang in der *Kirche del Purgatorio*); es waren wohl ursprünglich Steinbrüche, die dann als Zufluchtsorte benutzt wurden. Auf dem Hügel *Lo Sperone,* östl. am S. Biagio, 190 m. ü. M., findet man an der Nordostecke des steilen Felsens eingehauene *griechische Gräber,* runde Höhlen ohne Bänke; dabei auch sogen. *Ddiéri,* d. h. kleine Fenstergräber, der vorgriechischen Zeit angehörend, auch Felsenarkosolien, von Halbkreisbögen überwölbt.

Die **Maccaluba,** 3 St. von Girgenti (mit Führer [5 Fr.] zu besuchen!), interessanter *Schlammvulkan,* nordöstl. in der Hochebene. Jenseit Porta Ponte folgt man zuerst der Landstrasse nach Caltanisetta; bald jenseit der Stadt wird die Umgebung öde und kahl; abgeflachte steinige Höhenrücken und eine Schlucht mit einem Flussbett bilden die Aussicht. Dann biegt man an der Barriera, 1¼ St. von Girgenti, nördl. von der Landstrasse ab und steigt auf steinigem, beschwerlichem Weg die Stufen hinan, an *Aragona* (12,000 Einw.), mit grossem Baronialschloss, vorbei, zur dunkelbraunen Hochfläche empor. Der Boden ist überall zerrissen. Die Hochebene ist ziemlich ausgedehnt und mit zahlreichen (25—30) ⅓—½ m. hohen, kleinen Hügelchen bedeckt, *Kegeln von erhärtetem Schlamm,* aus deren kleinen Kraterlöchern dünner, bleigrauer Schlamm hervorbricht, oft unter geräuschvoller Blasenwerfung in Intervallen emporquirlend. Nähert man sich diesen Vulkanen mit einer Fackel, so entzündet sich plötzlich das ausströmende Gas. Starker Regen ebnet die Kegelchen und verwandelt dieselben in blasenwerfende Schlammpfützen. (Selten erfolgen heftigere Ausbrüche, Schlammsäulen mit ausgeworfenen Steinen [wie 1777 und 1811], Kalktuff, Gips, Quarz, Schwefelkies.) Das *Gas* brennt leicht mit gelber Farbe und enthält 96,5—99,5 Proc. Kohlenwasserstoff mit Stickstoff gemengt und bis 1,8 Proc. Kohlensäure. Die Temperatur des Wassers, das stark auf Chlor und Schwefelsäure reagirt, betrug im Mai 1876 21,5° C. bei einer Lufttemperatur von 26° C. — Die Umgebung ist von schauerlichster Oede.

Ein **Besuch in den Schwefelminen** der Umgebung (z. B. 3 St. von Girgenti im *Schwefelbergwerk von Comitini*) bietet mannigfaches Interresse. Die Aufnahme ist stets eine sehr freundliche. Man begegnet unterwegs zahlreichen mit Schwefel beladenen Maulthieren, welche die Last in regelmässig geformten Quadern tragen; auf den Wegen liegen überall Schwefelbrocken zerstreut. Hier und da sieht man in den Bergen dichte Rauchsäulen der dampfenden Schwefelminen; die Atmosphäre ist ununterbrochen von Schwefelgeruch durchzogen, die Landschaft Wüste oder Heide mit röthlichen Rindern. In den Bergschluchten kommt man zu den *Schmelzwerken,* wo das schwefel-

haltige Gestein in den Ofen geworfen wird. Dieser wird dann zugemauert und so lange erwärmt, bis der reine Schwefel in eine etwa zwei Centner fassende Form abfliesst. Bei der Anlage der Gruben ist das Wichtigste, eine solche zu treffen, welche nicht von dem schwer zu beseitigenden Wasser belästigt ist. Der Eintritt in ein *Bergwerk* geschieht meist durch eine etwa 2 m. breite und 2 m. hohe Oeffnung. Man steigt dann auf Stufen, jäh in den Felsen gegraben, hinab (etwa 100 m. tief) in die mit schönen Gipskrystallen bekleidete Höhle, die von einem Gewirr von Gängen durchzogen ist. Halbnackte Arbeiter leuchten mit Berglampen; Alte und Junge (selbst 11—12jährige Knaben) tragen unaufhörlich die Gesteinladungen auf jenen Stufen empor. Hacken und Spaten dienen zur Gewinnung der Stücke.

II. Von Girgenti über Licata und Terranova nach Syrakus.

Die **Küstentour** erfordert wenigstens 6 Tage. 1. Tag: Licata. — 2. Tag: Vittoria. — 3. Tag: Modica. — 4. Tag: Val d'Ispica. — 5. Tag: Palazzolo. — 6. Tag: Syrakus.

Post von *Girgenti* über Canicatti bis (71 Kil.) *Licata* 16½ Fr. (Von Canicatti bis Licata demnächst *Eisenbahn.*) — **Pferd** von *Licata* nach (27 Kil.) *Terranova* mit Führer 12 Fr. — **Pferd** von Terranova bis (27 Kil.) *Vittoria* mit Führer 8—9 Fr. — **Post** (an Wochentagen) von Vittoria über *Ragusa* nach (42 Kil.) *Modica* 6½ Fr. — **Pferd** von Modica ins *Val d'Ispica* und zurück (1 Tag) mit Führer 8—9 Fr. — **Pferd** von Ragusa nach *Palazzolo* mit Führer 15 Fr. — **Post** von Palazzolo nach (37 Kil.) *Syrakus* 7½ Fr.

Von Girgenti nach Licata gibt es vier Verbindungen, zwei mit *Wägen* (und demnächst *Eisenbahn*), eine mit *Pferd*, eine mit *Dampfboot*. Die gewöhnlichste und bequemste ist die mit der *Post* (und *Eisenbahn*) über *Canicatti;* die Billete (16½ Fr.) sind in Via Atenea 60 zu nehmen; gegenwärtig Abfahrt Morg. vor der Post. In Canicatti Wagenwechsel (demnächst *Eisenbahn*). — Der zweite Weg führt mit *Omnibus* 2mal wöchentl. über *Favara* nach Canicatti und schliesst hier an die Post (resp. *Eisenbahn*) an. — Der dritte Weg zu **Pferd** führt über *Palma* nach (39 Kil.) Licata, 8—10 Fr. — Das **Dampfboot** fährt 1mal wöchentl. (gegenwärtig Sonnt. 2 Uhr Nachm.) nach Licata.

Von Girgenti über Canicatti nach Licata.

Von *Girgenti* bis (12 Kil.) *Comitini* (S. 376). Die Post fährt durch Porta del Ponte zur Bahnstation hinab und bleibt bis Comitini in der Nähe der Bahn. — Nun zieht die Strasse ostwärts nach (20 Kil.) **Grotte** (7306 Einw.), nach Fazello, das antike *Erbessos,* das von dem Karthager Feldherrn Hanno 262 v. Chr. (Polyb. I, 18) durch einen Handstreich genommen wurde, wodurch die Römer, die hier ihre militärischen Vorräthe während der Belagerung von Akragas hatten, die Zufuhr verloren und nun ebenso sehr Belagerte als Belagerer waren. — (23 Kil.) **Racalmuto** *(Albergo Centrale),* sicilisch Realmuto (11,012 Einw.), sehr malerisch an einem Hügel gelagert, saracenischen Ursprungs, das Kastell aus dem 14. Jahrh.

Von hier stammt der Maler Pietro Asso, genannt *il Monocolo,* geb. 1597; Gemälde von ihm sind in *S. Giovanni di Dio* (Madonna und Heilige), *S. Niccolò* (S. Nikolaus) und in *S. Maria di Gesù* (Madonna del Rosario, 1636). Am 7. Mai ist hier Volksfest.

Die Strasse zieht längs des Monte Cozzola nach

(38 Kil.) **Canicatti** (*Venezia,* ordentlich, doch akkordiren!), eine Landstadt mit 20,918 Einw., von den Saracenen gegründet, in einer Mulde liegend, die von Weinpflanzungen, Orangen und Oliven umgeben ist. (Die Frauentracht ist, wie im W. der Insel, der kurze schwarze Tuchmantel bis zur Taille.) — Von Canicatti Eisenbahn bis

(51 Kil.) **Campobello** (6301 Einw.), auf anmuthiger Anhöhe, mit Baronialpalast; die Gegend umher reich bewässert, die Ernten und Weinlese ergiebig, die Weiden fett. Starker Export von Korn und Oel. Von Schwefelminen umher sind die bedeutendsten die Garzia (Contrada Favarotta) und die Lomia (Contrada Ficazza). — Nun durch ziemlich einförmige Gegend; l. *Bifara,* einst ein saracenisches Kastell (1086 von Graf Robert erobert), jetzt ein schwach bewohntes Dorf mit einer Schwefelmine

(Dibella). – Die Strasse (Eisenbahn im Bau) zieht nun dem Fiume *Salso* (S. 428) parallel nach

(71 Kil.) **Licata** (S. 426).

Von Girgenti über Favara nach Licata (30 Kil.) Omnibus. — Durch Porta del Ponte in das tiefe Thàl hinab und längs der Rupe Atenea zuerst an vegetationslosen Mergelgehängen entlang, dann durch Striche, die mit Korn, Oliven, Mandeln und Karuben bepflanzt sind, über einen Bergrücken, mit theilweise köstlichen Südblicken, nach

(7 Kil.) **Favara** (15,032 Einw.), auf einer Hochebene gelegen, mit altem *Baronialkastell,* von den Chiaramonte 1270 erbaut, an der Piazza; noch mit Zinnen, spitzbogigen und rundbogigen Doppelfenstern in drei Geschossen, Spitzbogenportal, das durch dicke Mauern in den Arkadenhof führt, dessen lateinische Inschrift besagt, dass Bernardo Sisineri die Bögen im Auftrag des Baronialherrn *Pietro Perapertusa* 1488 baute; im Obergeschoss führt ein sehr schönes Spitzbogenportal in die Kapelle, die, durch einen Spitzbogen auf Marmorsäulen in zwei Räume getheilt, in dem äussern eine normannische Kuppel, im innern eine Apsis mit Bögen auf Porphyrsäulen hat. Favara bietet am Südrand schöne Blicke auf die reichbebaute Niederung und die Berge um Palma; da es unter gleichem Breitegrad wie die Nordküste Afrika's liegt, so gedeihen in seinem Gebiet im reichlichsten Mass die Agave, Karube, Pistazie, Stechpalme, Mandeln, Feigen, treffliche Gemüse, Oliven. Ergiebig sind auch die Berge umher, welche ausser Schwefel auch Alaun, Strontian, Kupfer, Schörl, Glimmer, Selenit, Alabaster, Granit u. a. liefern. ☞ Und dennoch gilt Favara gegenwärtig als eins der ärgsten Räubernester mit roher Bevölkerung.

Die Strasse führt durch kornbepflanzte Gegend; l. *Aragona,* mit elegantem, hohem Baronialpalast auf nach O. gewandtem Hügel; r. **Naro** (10,366 Einw.), ein heiteres, die ganze Gegend beherrschendes Städtchen, mit Kastell und Hauptkirche (Annunziata), von Manfredi Chiaramonte errichtet (in der Annunziata r. vom Eingang, den ein prächtiges Portal ziert, an der Wand ein schönes Fresko aus dem 15. Jahrh., Tod Mariä, das Baptisterium aus normannischer Zeit); Naro wird von Tasso (Gerus. lib. 1, 71) Naja genannt; es soll seinen Namen von dem punischen Nar erhalten haben, d. h. Flamme, weil hier ein Wachtthurm gestanden haben soll, der bei Sicht von Feinden durch Flammen warnte. Reste von Aquädukten und Gräbern in der Nachbarstadt deuten auf die alte Stätte.

(22 Kil.) **Castrofilippo** (2753 Einw.), ein 1584 vom Vicekönig Stefano Morreale erbauter Ort, 1625 mit dem herzoglichen Titel beehrt. — Nun r. fruchtreiches Thal unter dem wunderlich zerrissenen Baccianaro, l. die Bergkegel von Sutera und Musomeli, dahinter der Monte Cammerata. Vor der Einmündung der Strasse von Comitini sieht man r. die Reste einer antiken Todtenstätte, halbrunde Nischen im Felsen.

(30 Kil.) **Canicatti.** Weiter nach *Licata* s. S. 425.

Von Girgenti über Palma nach Licata (39 Kil.) Reitweg. Man reitet an den Cappuccini und der *Villa Genuardi* vorbei durch den Einschnitt der ehemaligen Porta Gela ins Thal hinab, r. der Junotempel, dann unterhalb *Favara* (s. oben) über Viehweiden unweit des durch Dünen verdeckten Meers nach

(21 Kil.) **Palma** *(Vittoria),* auf einem Bergkamm in sehr malerischer Lage und fruchtbarer Umgebung, aber ganz modern (1637 gegründet) und unbedeutend (doch mit 13,479 Einw.); nur lockend durch seinen köstlichen weissen Wein, treffliches Brod, Maccaroni und Hühner (auch die Eier und das Schweinefleisch haben Ruf). Am berühmtesten sind aber die Mandeln, durch deren Gebiet man jenseit Palma zieht. Der vierstündige Ritt von Palma nach Licata führt in eine grosse Ebene hinab, theils morastig, theils mit Korn, Wein, Früchten. Bei dem Wachtthurm an der Küste Torre di Gaffi Sicht auf den Aetna (nordöstl.); der Rücken zwischen der Ebene und Küste ist sehr reich an Wild.

(39 Kil.) **Licata.**

Licata *(Bella Sicilia,* mittelmässig; deutscher Vicekonsul *Francesco Morello),* eine Seestadt mit 15,966 Einw., wegen ihrer Neapel ähnlichen Lage »la diletissima« genannt. Sie liegt theilweise auf einer kleinen Halbinsel zwischen dem Vorgebirge und der Mündung des Salso (S. 428). Die alte Festung hat jetzt nur noch eine malerische Bedeutung; einen eigentlichen Hafen besitzt Licata nicht, und das Meer ist so seicht, dass nur kleine Schiffe der Stadt nahen können. Die Hauptkirche (Vergine della Nova) beim Seethor ist im gothischen Stil erbaut; auf dem Kastell S. Angelo ein Telegraph und herrliche Aussicht. Licata ist die bedeutendste Handelsstadt an der Südküste der Insel und hat einen beträchtlichen Export von Schwefel, Getreide, Oel, eingesalzenen Fischen, Soda, Baumwolle. Das innere Ansehen der Stadt entspricht weder ihrem Handel noch der reichen Umgebung.

Licata steht an der Stelle des antiken **Phintias.** Der Tyrann von Akragas, Phintias, hatte sich in Westsicilien ein nicht unbedeutendes Reich gegründet, und als Hiketas, der Tyrann von Syrakus, den Karthagern

erlag, suchte er nun auch seine Macht nach O. auszubreiten und gründete 280 v. Chr. den heimatlosen Einwohnern der zerstörten Stadt Gela diese neue Stadt. Sie nahm in antiker Zeit aber einen grössern Raum ein und umfasste auch das oberhalb gelegene Fort *S. Angelo*, wo Inschriften gefunden worden sind, die von den versetzten Geloern reden. Der *Poggio Sant' Angelo* ist der antike *Eknomos*, wo, wie *Diodor* (XIX, 108) berichtet, eine Zwingveste des Phalaris sich erhob. Hier habe der Tyrann den ehernen Marterstier aufstellen lassen, daher habe der Ort den Namen Eknomos (ruchlos) erhalten. Am Eknomos fand die berühmte Schlacht zwischen den Karthagern und Agathokles (310 v. Chr.) statt. Der Berg war damals der Mittelpunkt der karthagischen Aufstellung. Agathokles hatte eine andere Phalarisveste (auf dem *Monte Gallodoro*), dem Eknomos gegenüber, besetzt. Zwischen inne floss der Himeras. Eine alte Sage ging, an diesem Ort müssten viele Menschen im Kampf umkommen; daher waren beide Heere befangen und hatten keine Lust am Kampf. Kleine Detachements plünderten beiderseits; als eine karthagische Abtheilung eine griechische verfolgte, brachen die Griechen plötzlich aus einem Hinterhalt hervor (hinter der Kuppe nördl. von *Casa Ferrami*, 53 m. hoch, wie Schubring nachweist), und den weichenden Karthagern folgte das gesammte Heer und drang stürmend in das karthagische Lager ein; aber die balearischen Schleuderer (cap. 109) rückten herbei, warfen unausgesetzt pfundschwere Steine auf die Anstürmenden, und es gelang ihnen, die Griechen hinauszutreiben. Als Agathokles dennoch den Angriff von allen Seiten erneuerte und schon zu siegen schien, traf plötzlich ein karthagisches Hülfsheer ein, und die Griechen, von zwei Seiten angegriffen, flohen theils zum Himeras, theils (über denselben) nach dem Lager zurück; viele erlagen noch der Hitze, Anstrengung und dem Trinken salzigen Wassers; 700 Karthager und 7000 Griechen lagen todt. Agathokles verbrannte sein Höhenlager und zog nach Gela zurück.

Auch unter den Römern war der Eknomos Zeuge einer noch weit bedeutendern Schlacht, des grössten Seekampfs der antiken Welt. Als Rom (*Polybios* I, 26—28) beschlossen hatte, Karthago in Afrika anzugreifen, ging 256 v. Chr. eine Flotte von 330 Linienschiffen unter Segel; an der Küste des Salso nahmen sie das Landungsheer an Bord, vier Legionen unter den Konsuln Marcus Atilius Regulus und L. Manlius Volso. Auf der Höhe von Eknomos fanden die Römer die karthagische Flotte aufgestellt. Und nun begann der Kampf der 330 römischen Schiffe mit ca. 140,000 Mann gegen die 350 karthagischen Schiffe mit mindestens derselben Zahl, so dass gegen 300,000 Menschen in dieser grossen Entscheidungsschlacht mit einander kämpften. Die Römer drangen in Keilform ein und lösten die Schlacht in drei gesonderte Treffen auf. Die Enterbrücken entschieden. Die karthagische Flotte zog sich mit einem Verlust von über 100 Segeln zurück.

Von Licata nach Terranova.

(27 Kil.) Reitweg, durch sehr langweilige, meist öde Gegend; denn die Höhen zur Linken sind gerade so hoch, dass sie die Aussicht landwärts absperren, und seewärts sind sandige Dünen, Salzwerke, schwefelhaltige Mergelbänke die Dekoration des Meers. — Ueber den *Salso* (Himeras), einen der grössten Flüsse Siciliens, der die Insel in zwei Hälften theilt und südwärts in tiefem und fruchtbarem Thal fliesst; da, wo er aus den Bergen in das niedrige Land an der Küste eintritt, zeigt der Fels bei Rocca dello stretto einen in antiker Zeit ausgehauenen gewaltigen Löwen. R. *Torre Falconara*, auf kleinem Promontorium, bei der Mündung des Naufrio (oder Butera, oder Caruba); einst war die Torre das Kasino des Fürsten Butera Radalì-Wilding, der eine kleine deutsche Bibliothek hier hinterliess, jetzt gehört dieser Landsitz dem Baron Bordonaro. (*Dennis* bemerkt, dass man auf der ganzen Insel kaum einen Landsitz finden werde, wo die Landwirtschaft Siciliens besser studirt werden könne.) Dann über die Flüsse *Faino* und *Manfria*.

An letzterem liegt landwärts auf dem Joch eines hohen Bergs die sichelförmige Stadt **Butera** (5732 Einw.), die auf einem aus wagrechten Bänken von Meerespetrefakten gebildeten Gipfel liegt und von senkrecht aufsteigenden Felswänden umgeben ist. Sie gibt einer der vornehmsten sicilischen Familien (Palermo, Palazzo Butera) den Fürstentitel. Das Kastell ist normannischen Ursprungs. Reste antiker Bauten in der Nachbarschaft zeigen, dass hier auch im Alterthum eine Stadt lag. 853 wurde sie fünf Monate lang von den Saracenen belagert, welche die Belagerung erst nach Uebergabe eines grossen Theils der Bevölkerung zu Sklaven aufhoben. Auch der Normanne Graf Robert vermochte die Stadt erst 1089 nach langer Belagerung durch Hinwegräumung eines kolossalen Steindammes vor dem Ostthor zu gewinnen. Treffliche Viehweiden, Korn, Gerste geben dem Ort noch jetzt einige Blüte. In der Contrada Suor Marchese ist die Schwefelgrube Magaluso.

Der Weg führt diesseit Terranova noch in das reich bebaute Land zwischen dem Fluss Manfria und Terranova, wo

die antiken *Campi Geloi* (Virgil, Aen. 3, 701) sich ausbreiten, die von Bergen im Halbkreis eingefasst und vom Gelastrom durchschnitten werden. Ueber den Torrente Montelungo und eine weite, mit Baumwolle bepflanzte Ebene die Höhe hinan, wo die Todtenstätte des antiken Gela *(Capo Soprana)* sich hinzog, nach

(27 Kil.) **Terranova** *(Italia,* von *Guttilla* geführt, am Corso, ordentlich, doch die Preise vorher ausmachen. — *Fenice,* an der Piazza, mittelmässig. — Deutscher Vicekonsul: *Domenico Jacona*). — Die Stadt (mit 14,911 Einw.), um die Mitte des 13. Jahrh. von Kaiser Friedrich II. erbaut, liegt hart am Meer auf leicht erhöhter Ebene, in der Gestalt eines Parallelogramms, mit den Schmalseiten gegen O. u. W., mit den doppelt so langen grösseren Seiten nach S. und N. Die ehemalige Festung in der Südecke ist jetzt Ruine. Von der Porta Vittoria (»Penesina«) im O. ziehen sich mittelalterliche Mauern imponirend umher. Von dem niedern Gehänge gegen das Meer hin geht eine breite Strasse zur Verladungsstätte und den dortigen Magazinen (für Getreide, Gerste, Gemüse, Sodaasche, Schwefel, Agrumen, Baumwolle). Die langen Strassen der Stadt sind gerade und und breit; der Corso ist mit Aetnalava gepflastert. Die *Hauptkirche* (il Duomo) wurde 1766 vergrössert, ist dreischiffig, mit Kuppel. Die Façade und der Campanile erst von 1844. Das Landkirchlein *S. Biagio,* auf dem *Capo Soprano* westl. von der Stadt, ist der älteste Bau Terranova's. Eine einbogige *Prachtbrücke* (1829) überspannt den *Gelafluss,* der 4 Miglien diesseit seiner Mündung für die Bewässerung der Gärten, Wein-, Baumwolle- und Getreidepflanzungen des Stadtterritoriums benutzt wird. Das grosse Werk der Bodendurchschneidung für diese Bewässerung wurde schon zu Ende des 18. Jahrh. begonnen. (Die Frauen Terranova's gehören zu den hübschesten Siciliens.)

Oestl. von der Stadt, 300 Schritte jenseit Porta Vittoria auf der Höhe einer mit Maulbeeren bepflanzten Sanddüne, sind die Reste einer einst 8 m. hohen *dorischen Säule* (von 1,60 m. Durchmesser); 1850 wurden um dieselbe Ausgrabungen gemacht, und man entdeckte, dass sie am Ende einer Stufe stand, die den vordern Theil einer Grundfläche bildete, welche wahrscheinlich einem griechischen Tempel aus dem 5. Jahrh. angehörte. Ebenso haben die Gräber, die reichen Funde schöner antiker Vasen (eine zugängliche Sammlung derselben besitzt Signor Carlo Navarra) und Töpferarbeiten verschiedener Art dargelegt, dass eine antike Stadt in der Nähe lag, und diese wurde dann als *Gela* erkannt.

Thukydides (VI, 4) berichtet, dass **Gela** von Antiphemos aus Rhodos und Entimos aus Kreta gemeinschaftlich, indem sie neue Ansiedler hinführten, 45 Jahre nach der Gründung von Syrakus, also 689 v. Chr., errichtet wurde. Den Namen erhielt die Stadt von dem (»*kalten*«) Fluss *Gela (Fiume di Terranova).* Die zuerst ummauerte Burg nannten sie (wegen des rhodischen Lindos) *Lindoi;* um diese bildete sich dann die Stadt Gela. Sie wurde am rechten Ufer des Flusses erbaut, bei der jetzigen Stadt, wo in der *Piazza del Duomo* antike Reste (Colonne di Ercole) wahrnehmbar sind. Da Diodor (XIII, 108) die Stadt an das linke Ufer des Flusses setzt, so scheint ein Wechsel der Mündungsstelle des Flusses stattgefunden zu haben. Die Nekropole lag im W. auf dem Capo Soprano (s. oben), wo man die meisten Vasenfunde machte. Auf den griechischen Münzen sieht man meist den Stier mit Menschenhaupt, also den Flussgott Gela, auf dem Revers ein Pferd oder Gespann. Der Gela ist jetzt ein kleiner (¼ St. ostwärts der Stadt fliessender), leicht passirbarer Bach und wird nur nach starken Regengüssen zu dem Fluss, »zu welchem die Wirbel verschliessen den Weg« (Ovid, Fast. IV, 470). Die antike Stadt blühte so rasch auf, dass sie schon 108 Jahre nach ihrer Gründung die Grossstadt Akragas anlegte und ihr die Einrichtungen Gela's gab. Nachdem zu Akragas eine Tyrannis eingesetzt worden, folgte Gela nach (als Syrakus noch Aristokratie war), doch nicht ohne zuvor schwere Kämpfe durchgemacht zu haben, infolge deren die Unterliegenden nach *Moktorion* (jetzt Castelluzzo, nördl. von Terranova auf dem Weg nach Niscemi) zogen (wie die Plebejer zu Rom auf den Mons sacer). Dem Einiger beider Parteien, *Telines,* der mit den Kultusgeräthen der Erdgottheiten die Versöhnung bewirkt hatte, übertrugen die Geloer das Erbpriesterthum dieser Gottheiten. 504 gelangte *Kleandros* zur Tyrannis von Gela, nach seiner Ermordung sein Bruder *Hippokrates* (498), dem es gelang, sowohl die Griechen als die Barbaren der Insel zu beherrschen, unterstützt durch Aenesidemos und den grossen *Gelon,* einen Nachkommen jenes Telines von Gela, der sich zuerst zum Anführer der Reiterei aufschwang und dann, nachdem Hippo-

krates, durch Korinth verhindert, sich Syrakus zu unterwerfen, sein Werk nach nur siebenjähriger Regierung unvollendet hinterlassen, an die Spitze des Staats sich stellend, 485 auch Syrakus gewann und der Vorkämpfer gegen die Karthager, zum Besten der hellenischen Civilisation wurde. Freilich war es nun um den Glanz Gela's geschehen, denn Gelon verpflanzte die Hälfte der Bürger nach dem neuen Herrschaftssitz Syrakus und setzte der Stadt seinen Bruder *Hieron* vor. Doch blieb Gela noch ein so beliebter Ort, dass der grosse Tragiker *Aeschylos*, der schon zuvor Sicilien längere Zeit besucht hatte, als er 459 v. Chr. dahin zurückkehrte, seinen Aufenthalt in Gela nahm, wo er 456 starb, und zwar, weil, wie es heisst, ein Adler bei Gela eine Schildkröte auf seinen kahlen Kopf habe fallen lassen, indem er denselben für einen Felsen gehalten, ein Sinnbild der Felsennatur des Tragikers, dessen Leier aus Schildkrötenschale ihn zu den Seligen durch den Adler des Zeus hob. Aus dieser Zeit stammt vielleicht der dorische Tempel (s. oben) gegen den Gelafluss hin, und ist vielleicht derjenige, in welchem die berühmte Bronzestatue des Apollon stand, die von den Karthagern nach Tyrus geschickt wurde, wo sie Alexander d. Gr. bei Eroberung der Stadt fand. — Denn Gela wurde 405 v. Chr., nachdem der geschlagene Dionys die Einwohner nach Syrakus gerettet hatte (S. 705), von den Karthagern zerstört. — Nochmals aufgebaut durch Timoleon und mit Kolonisten bevölkert, doch von Agathokles um 5000 Bürger durch Ermordung derselben gebracht, erhielt die Stadt durch den Tyrannen von Akragas, Phintias (S. 385), den Todesstoss, und ihre Bevölkerung wurde nach Licata (Phintias) verlegt. Sie erstand erst wieder unter Friedrich II. als — *Terranova.*

Von Terranova nach Syrakus gibt es 6 Wege: 1) Der *bequemste* mit der **Post** (gegenwärtig Morg. 7 Uhr) über Pietraperzia, Barrafranca, Mazzarino zur Bahnstation *Caltanisetta* und von da mit der **Bahn** über *Catania* (116 Kil.) in 9½ St. nach (203 Kil.) *Syrakus* (S. 442). — 2) Einviertel zu **Pferd** und Dreiviertel zu **Wagen** über *Vittoria, Modica, Noto;* 6 St. zu Pferd bis *Vittoria,* dann Post (17 St.). — 3) Ueber *Vittoria, Modica, Ragusa, Palazzolo;* von Ragusa bis Palazzolo Pferd; von Palazzolo Wagen. — 4) Der *direkteste* über *Biscari, Chiaramonte* (stets zu Pferd) nach *Palazzolo,* dann Wagen. — 5) (Zu Pferd) über *Caltagirone* und längs des Bergrückens über *Vizzini* und *Bucheri* nach *Palazzolo.* — 6) Der *Küste* entlang über *Camarina* und *Scicli* nach *Pachino* (zu Pferd) und *Noto;* der am wenigsten Komfort darbietende.

Die bedeutendsten Punkte für *Alterthumsfreunde* sind (zwischen Terranova und Syrakus): *Camarina, Ispica, Palazzolo, Pantalica.* Wer diese vier Stätten insgesammt besuchen will, hat über *Camarina* nach *Modica* und *Ispica,* dann über *Ragusa* nach *Palazzolo* und *Pantalica* seinen Weg einzuschlagen. ☞ Doch ist, wegen des rauhen Wegs und der Unkunde der Führer von Terranova, der Ausflug nach *Palazzolo* und *Pantalica* weit besser von Syrakus aus zu machen.

Von Terranova nach Vittoria.

29 Kil. zu Pferd. Den Sandhügel von Terranova hinab zum *Fiume di Terranova,* dem antiken *Gela,* der, von Piazza und Aidone herkommend und vom Bergzug zwischen Gangi und Monte Lauro, zuletzt in Mäandern durch die Geloischen Gefilde fliesst (s. oben). Auf schöner einbogiger Brücke (von 1829) über den Fluss, dann durch die weite, hier und da mit Korn und Baumwolle bepflanzte Ebene. Nach 1¼ St. folgt der *Biviere di Terranova,* ein fischreicher Teich, von wildem Geflügel besucht; nun in die Sandebene, durch welche der *Dirillo* fliesst. Allmählich durch vegetationsreichere Gegend, mit Korkeichen, Oelbäumen, Karuben und Weinpflanzungen auf die Strasse nach

(29 Kil.) **Vittoria** (*Locanda Santonocito,* mit Trattoria; mittelmässig, doch guter Wein), mit 17,921 Einw., eine ganz moderne Stadt, im Anfang des 17. Jahrh. erbaut und nach des Erbauers Mutter, der berühmten Vittoria Colonna, benannt. Die *Hauptkirche,* S. Giovanni, ist ein grosser Bau mit eleganter Kuppel von 1854. Das Wasser ist mittelmässig, die Luft schlecht.

Südwestwärts führt eine Strasse in 2½ St. nach *Scoglieti,* der Marine von Vittoria, und von hier ein reitbarer Weg durch eine sandige, nur mit Mastix und aromatischen Pflanzen bewachsene Gegend, in 1 St. zur Küstenerhöhung, wo die antike Stadt **Kamarina** stand. Der Name (Kamar, »Stein«) deutet auf eine ursprünglich phönikische Stadt; die *griechische* Stadt wurde 599 v. Chr. von Syrakus gegründet, auf einem *24—30 m. hohen Hügel am Meer,* zwischen den Flüssen Oanis *(Frascolaro)* und Hipparis *(Camarana);* die Gründer waren (Thukyd. VI, 5) *Daskon* und *Menekolos.* Als aber die Kamarinäer 533 wegen eines Abfalls von den Syrakusanern mit Waffengewalt vertrieben wurden und später *Hippokrates,* Fürst von Gela, das Gebiet der Kamarinäer statt eines Lösegelds für gefangene Syrakusaner erhielt, so besetzte er Kamarina mit neuen Ansiedlern und wurde selbst ihr Oberhaupt. Dann wurde dasselbe von *Gelon* wieder entvölkert und zum drittenmal mit neuen Einwohnern durch ihn besetzt. Die Stadt gelangte nie zu innerer Selbständigkeit, sondern war

das Opfer der fortwährenden Streitigkeiten zwischen Gela, Syrakus, den Karthagern und Römern. 405 v. Chr., als die Karthager unter Himilkon gegen Gela und Kamarina aufbrachen, *Dionys* bei Gela geschlagen wurde und nach Kamarina zog, zwang er die Einwohner, nach Syrakus auszuwandern, denn ein Kampf vor Kamarina nach der unglücklichen Niederlage bei Gela versprach keinen Erfolg, und für Syrakus sollte eine möglichst grosse Kriegerzahl beschafft werden. Der Friedensvertrag gewährte dann den Kamarinäern, in ihre von den Karthagern geschleifte Stadt zurückzukehren, die sie jedoch nicht mehr befestigen durften. Als *Timoleon* für das neue Aufblühen der alten und berühmten dorischen Städte sorgte, veranlasste er eine Vergrösserung Kamarina's durch die Niederlassung neuer Bürger (Diodor XVI, 82). Die völlige Zerstörung der Stadt fand erst 853 durch die *Saracenen* unter Abbas-ibn-Fahdl statt. Jetzt steht auf dem Hügel die Kapelle S. Maria di Camarana; zerstreute Bruchstücke der antiken Mauerbasis lassen den Umfang der Stadt auf ca. 1 St. berechnen. Erhalten blieb nur ein geringes Stück einer Cellamauer und einige Fliesen eines Tempels, erkennbare Reste der Befestigungen und Gräber in den naheliegenden Felsen. Aber sehr schöne Vasen, Münzen (meist mit dem Schwan, weil in der Nähe ein See lag, der aber durch Trockenlegung eine Eroberung der Stadt ermöglichte und daher das Sprichwort hervorrief: Rühre den Sumpf nicht auf!), Sarkophage von Terracotta u. a. wurden hier ausgegraben und kamen in das (leider nicht mehr zugängliche) Museo Biscari zu Catania.

Von Vittoria nach Modica führt eine gute Fahrstrasse (42 Kil.), die täglich mit Post (7 Fr. 40 C.) befahren wird. – 20 Min. jenseit Vittoria über den *Camaranafluss*, den antiken *Hipparis*, von dem Pindar (Olymp. V, 28) singt: »Preist des heiligen Stroms Arme, womit das Volk Hipparis tränkt«. — (6 Kil.) *Comiso* (16,694 Einw.). Hier ist am Marktplatz ein Brunnen mit trefflichem Wasser, nach Fazello die »Quelle der Diana«, die so empfindlich war (Priscian),

Dass sie mit Händen, die unrein waren,
geschöpft in den Bechern,
Nimmer gestattete, sich mit dem heiteren
Wein zu vermischen.

Nun durch wilde, rauhe Berggegend, dann mit sehr malerischem Blick auf

(26 Kil.) **Ragusa** (*Locanda* in der Unterstadt), eine grosse Stadt mit 6826 Einw. in der Unterstadt und 21,546 Einw. in der Oberstadt, auf steilem Rücken hinanziehend zwischen zwei Vertiefungen. Die Gräber in den Felsen unter den Mauern bezeugen, dass der Ort schon in alter Zeit bewohnt war. Inmitten des Rückens ist eine Mulde, in welcher die Piazza liegt. Die Strassen sind gut gepflastert, die Häuser hübsch und reinlich, mit schweren Balkonen auf grotesken Konsolen.

Ragusa, 1693 fast ganz durch ein Erdbeben zerstört, besitzt nur wenige mittelalterliche Reste; in der Oberstadt eine sicilisch-gothische Kirche, *S. Maria della Scala* (gegenüber eine alterthümliche Kanzel). — In der *Cappuccini-Kirche* sind drei Bilder von *Pietro Novelli* (Hauptaltar: Mariä Himmelfahrt; Altar r.: S. Peter erscheint der S. Agatha im Gefängnis; Altar l.: Martyrium der S. Agnes). — In *S. Giorgio* das Grabmal des Grafen *Bernardo Caprera* (S. 108; gest. 1423). — Hübsches Theater. In der Nähe Reis- und Hanfbau. Grosse Baumwollspinnerei des Barons *Arezzo di Donnafugata*, des grössten Grundbesitzers Ragusa's. — Eine schöne Brücke verbindet die Stadt mit der Campagna. — 2 Kil. westl. von der Stadt zahlreiche *Gräber*, auch mehr nördl., dann weiterhin bis 2 St. um die Stadt; einige mit Bögen auf Säulen. — In der *Grotta Oleosa* ist das weiche Gestein ganz von Steinöl durchdrungen. Die Steine werden in Platten geschnitten und diese so lange dem Feuer ausgesetzt, bis das Steinöl sich entzündet. Die so ganz hart gewordenen Platten werden zu Fussböden und Balustraden vielfach benutzt und weithin als *Pietra nera* ausgeführt. — Cluver hält Ragusa für das antike *Hybla Heraea*.

Von **Ragusa** über **Palazzolo** nach **Syrakus** s. S. 435.

Die Strasse folgt dem linken Ufer des *Fiume di Ragusa* (flumen *Hirminium*, Plinius III, 18), dem grössten Fluss dieser Strecke, am Monte Lauro entspringend und tiefe Schluchten durchströmend, aber von üppigen Nussbäumen, Haselnussstauden, Oliven- und Mandelbäumen umgeben; jenseit des Flusses, der hier unter Kornfeldern, Karuben und Orangen niederfliesst, wo die Strasse nach SO. zieht, kommt die originell eingepresste Stadt Modica in Sicht, und das steinige Plateau verlassend, gelangt man zur grünen Mulde hinab, in welcher Karuben und Opuntien prangen, und nach

(42 Kil.) **Modica** (S. 774).

Von *Modica* über *Spaccaforno* und *Noto* nach (68 Kil. Post) **Syrakus** s. S. 770.

Die **Valle d'Ispica** bei Modica s. S. 775.

Von Ragusa nach Palazzolo. 30 Kil. Reitweg. Zum Ufer des *Fiume di Ragusa* hinab (S. 434). Der Flussschlucht aufwärts entlang gegen das Städtchen *Giarratana* (2634 Einw.), das auf einem Hügel am Nordende der Schlucht thront (in der Nähe wurden viele grosse antike Henkelvasen, Münzen, Lampen von Terracotta, Bleigewichte gefunden und die Reste eines mosaicirten Paviments). Jenseit der Schlucht reitet man auf dem Kamm eines Bergrückens und hat hier eine der wilden sicilischen Berglandschaften um sich, mit Ausblick auf das Meer (südöstl.); nördl. von Giarratana erblickt man auf den treppenartig geformten Höhen *Monterosso*, ostwärts *Buscemi* und südöstl. von demselben höher aufragend den Gipfel, auf welchem das antike *Akrai* stand, unter welchem Palazzolo liegt. — 4 St. jenseit Ragusa erreicht man die Ansteigung gegen Palazzolo und zieht in Windungen durch theilweise mit Oelbäumen und Getreide bepflanzte Gehänge hinan, unter sich Oelbäume und Eichenhaine, dann zwischen der Pineta (S. 769) und Acremonte (S. 767) nach

(30 Kil.) **Palazzolo** (S. 766).

Von *Palazzolo* nach (37 Kil. Post) **Syrakus** (S. 766).

Von Palazzolo führt ein beschwerlicher Saumweg unterhalb (2 St.) *Cassaro* über (1¼ St.) *Pantalica*, wo von der Todtenstätte der antiken Sikelerstadt *Erbessos* noch zahlreiche *Gräber* mit Bogennischen oder engen Kammern mit einer Todtenbank in wildromantischer Gegend erhalten sind, und über *Sortino* (S. 770) durch eine malerische Schlucht nach (3 St.) **Floridia** (S. 766).

Von Terranova über Biscari und Chiaramonte nach Palazzolo und Syrakus.

65 Kil. Reitweg bis *Palazzolo*, eine strenge Tagestour (4½ St. Biscari, 4 St. Chiaramonte, 4 St. Palazzolo); von Palazzolo Post nach Syrakus (S. 766). Der Weg ist ziemlich gut bis Chiaramonte, dann sehr rauh, aber malerisch. — Man folgt zuerst der Strasse gegen Vittoria bis zum (12½ Kil.) Dirillofluss. Hier zweigt der Weg l. ab und folgt dem Fluss bis (25 Kil.) **Biscari** (schlechte Osterie), auf einer Anhöhe am linken Ufer; das Städtchen (mit 2843 Einw.) stammt aus dem Ende des 15. Jahrh. und ist Fürstentitel der Familie Paternò, den der im vorigen Jahrhundert (s. Goethe's Reise) durch grossartige Sammlungen sicilischer Antiquitäten berühmt gewordene Fürst Biscari (in Catania) trug. Das Quellwasser ist vortrefflich, aber die Luft ungesund; viel Hanf- und Reisbau. — Jenseit Biscari durchzieht man eine fruchtbare Ebene, aber ohne Menschen (die in den Städten und Weilern der Höhen wohnen); gegen Chiaramonte hin reichere Bodenkultur und Landhäuser. Nach

(45 Kil.) **Chiaramonte** (primitive Osterie, doch besser als in Biscari) führt eine lange Ansteigung in Windungen hinan; das Städtchen (9293 Einw.), auf einem Vorsprung der Bergkette liegend, die von Castrogiovanni nach Noto zieht, gewährt (besonders schön von den Cappuccini) einen Prachtblick auf die Südküste bis Licata und besitzt ein hübsches Baronialkastell, gutes Wasser, gute Luft. (In S. Maria de' Gulfi ein Taufbrunnen aus dem 12. Jahrh.)

Die Strasse folgt den festungsartigen gebänderten Kalkhügeln; die Niederungen sind reich an Korn, Oelbäumen, Wein, Eichen, Kastanien, und die Opuntien und Agaven, Oleander und Granaten geben der Vegetation einen fast tropischen Charakter. Hälfte Wegs über den Fiume di Ragusa, dann durch kahlere Gegend unterhalb *Giarratana* (S. 435) und *Buscemi* (S. 438) nach

(65 Kil.) **Palazzolo** (S. 766). Weiter nach (37 Kil.) **Syrakus** s. S. 766.

Von Terranova über Caltagirone, Vizzini und Buccheri nach Palazzolo und Syrakus.

Ca. 80 Kil. Reitweg (3⅓ St. Niscemi, 4 St. Caltagirone, 2⅓ St. Granmichele, 2¾ St. Vizzini, 1½ St. Buccheri, 1¼ St. Buscemi, ¾ St. Palazzolo. Man übernachte in *Caltagirone*. Die Locanden sind überall primitiv). Durch die *Campi Geloi* (S. 429) folgt die Strasse dem *Gelafluss* (Fiume di Terranova, S. 429) in fruchtbarer, aber baumloser Gegend, kreuzt den Fluss zweimal und zieht, späterhin mit Aussicht auf r. Niscemi, l. Butera auf entferntem Hügel, vor sich Caltagirone und in weiter Entfernung den Aetna, an (2 St.) *Castelluzzo*, einem verfallenen Fort auf einem Felskegel (wahrscheinlich das antike *Moktorion*), wohin die unterliegende Partei Gela's im 6. Jahrh. v. Chr. zog (S. 430). Dann die nackten Hügel hinan und an deren Ende nach

(16 Kil.) **Niscemi** (10,750 Einw.), in dessen Umgegend antike Substruktionen und Gräber liegen und Münzen, Vasen, Lampen und Bruchstücke von Pavimenten gefunden wurden; gegen N. die Reste einer alten Veste, »*Castellana*«; gegen S. (25 Min.) die Spuren eines alten Kultusbaues, »*Cresiaccia*« genannt. Auf der Hügelhöhe, welche nach den vier Himmelsgegenden frei steht, Prachtblick auf die Gebirgswelt und das Meer. Von hier führt ein Saumpfad den Höhen entlang (mit steter Sicht auf den Aetna) nach Caltagirone. Man kann auch (doch bei nassem Wetter nicht zu empfehlen) unterhalb Niscemi, ohne zur Stadt hinanzusteigen, dem Gelathal folgen, und gelangt in steter Ansteigung über die Kalkfelsen (die hier und da etwas Bepflanzung zeigen), mit weitem Rückblick auf die Campi Geloi, nach dem

längst zuvor (»krönend mit Thürmen den felsigen Gipfel«) sichtbaren Caltagirone. — Die letzte Strecke, »*La Scala*«, führt zwischen den Hochflächen des (r.) *Samuro* und (l.) *Ascara* hinan.

(35 Kil.) **Caltagirone** (*Locanda della Pace*, ordentlich, mit Trattoria), eine lebhafte und, wenn auch 614 m. ü. M. auf der Höhe eines isolirten Bergs gelegene, doch sehr volkreiche Stadt (25,978 Einw.), durch eine gute Fahrstrasse mit der Eisenbahn Catania—Syrakus verbunden (54 Kil. bis Stat. Lentini, tägl. **Post**); früher wegen der allseitigen Steilheit für Wägen unzugänglich, so dass alles auf Maulthieren herzugebracht wurde. Die Stadt geniesst des Rufs der best gebauten, civilisirtesten und reichsten Landstadt Siciliens und der gesellschaftlichsten, höflichsten und gastfreundlichsten Bewohner. Das Hauptgewerbe ist der Ackerbau. Die Hauptstrassen sind reinlich, breit, gut gepflastert; manche Paläste des zahlreich vertretenen Adels stattlich, mit massiven Balkonen auf grotesken Konsolen. Am Ende der »Strada de' Nobili«, jenseit des Marktplatzes, führt eine 1506 erbaute *Treppe* von 155 steinernen Stufen zur *Oberstadt* und zum alten Baronialkastell, von dem nur noch Bruchstücke der alten Zinnenmauer vorhanden sind. Das *Panorama* von hier ist überaus mannigfaltig: über die Ebene von Catania mit den Städten Mineo, Militello, Scordia und l. Palagonia, nordostwärts auf den Aetna, den man hier weithin überschaut, dann südostwärts die Berge von Palazzolo und das fruchtbare Notothal; südwärts erblickt man durch eine Lücke die Campi Geloi bis Terranova, westwärts die Berge vom Quellgebiet des Fiume Tonchio bis zum Fiume Manfria. — Die *Piazza* der Unterstadt bietet eine wirksame Zusammenstellung der modernen, eleganten *Casa Comunale* mit dem *Teatro Grifeo*, dem *Monte di Pietà* und der *Hauptkirche* (der Madonna del Monte geweiht), in welcher drei moderne Bilder eines Künstlers von Caltagirone, *Francesco Vaccaro*, sich befinden (SS. Filomena, Gaëtano, Giacomo). Den Platz schmücken auch viele hübsche Adelshäuser und ein eleganter *Brunnen* aus Genueser Marmor. Hinter der Casa comunale ist ein reich ausgestatteter *Giardino Inglese*. Von da aus durchschneiden zwei Strassen die Stadt und eine dritte zieht, mit den schönsten Häusern geschmückt, nach S. Giacomo. Die alte Kirche *S. Giuliano*, mitten in der Stadt, stammt noch aus der Normannenzeit. (Die Kirchen aus dem Anfang dieses Jahrhunderts, *Cuor di Gesù* und *Anime purganti*, sind reich und geschmackvoll dekorirt). Elegantes Theater. In der Umgegend sind Gruben mit *sehr feiner Thonerde*, aus welcher die allbekannten *bemalten Statuetten* verfertigt werden, welche Trachtenbilder und Gruppen mit grösster Naturwahrheit und Ausdruck darstellen (Hauptverkauf an der Piazza). — Die Umgegend von Caltagirone ist sehr fruchtbar, besonders an Wein. Die Luft ist gesund. (Die Ruinen auf dem *Monte Catalfano*, nordwestl. von der Stadt, gehören wahrscheinlich der antiken Sikelerstadt *Eryke* an.)

Jenseit Caltagirone zieht der Weg über die Bergkette, welche die Lentinischen Gefilde und das Simetothal von den Niederungen der Südküste trennt. Bis Grammichele ist die Strasse fahrbar, dann wird sie zum rauhen Saumweg über die Kalkberge. — (50 Kil.) *Grammichele*, ein hübsch gebautes Bergstädtchen mit 10,192 Einw., erst nach dem Erdbeben von 1693 durch Carlo Caraffa, Fürsten von Butera, an der Stelle der zerstörten Nachbarstadt Occhialà aufgebaut, mit trefflichem Wein.

(62 Kil.) **Vizzini**, eine lebhafte, zum Theil gut gebaute Stadt mit 14,942 Einw.; an der *Piazza* stattliche Häuser; in der *Hauptkirche* (S. Gregorio) zwei Gemälde von *Paladino* von Florenz (Madonna della mercede; S. Lorenz); in den *Cappuccini:* S. Franciscus und Kreuzabnahme von *Paladino*. In der Franciskanerkirche (*Minori Osservanti*) eine Madonnenstatue von *Gagini* (1527) und ein Madonnagemälde von Antonello *Resaliba* von Messina; in *S. Maria de Greci* (Ascensione) ein Triptychon mit dem Leben Mariä, inskribirt: aus Griechenland gebracht 385 (!), beim Brand durch die Saracenen 829 nicht mitverbrannt. — Die Umgebung ist freundlich und fruchtbar. Das südwestl. auf steilem Felsen gelegene *Licodia*, mit antiken Trümmern in der Nähe der Stadt, hält Cluver für das antike *Euboia*.

Jenseit Vizzini wird der Weg sehr steinig und uneben, aber gewährt weite Schau sowohl auf das Val di Noto als auf die Catanischen Gefilde und den Aetna. — (72 Kil.) **Buccheri**, mit 4223 Einw., auf den Allorohügeln, den höchsten dieses Kreises, mit Sicht auf den Aetna und bis zum Vorgebirge Pachynum; das Territorium ist sehr ergiebig an Oel, Wein, Getreide, Weiden, aber im Winter sind die Höhen umher voll Schnee, der hier in Grotten aufbewahrt wird und ein nicht unbedeutender Handelsartikel ist. Alte Laven, basaltischer Tuff, Quittenmarmor und eine reiche Zahl Fossilien machen die Gegend für Naturkundige bedeutsam. Die nahe Bergkirche *Immacolata* gilt als die älteste Kirche Siciliens. Ein noch rauherer Bergpfad führt nach (78 Kil.) *Buscemi*, mit 2435 Einw., unweit der Quellen des Anapos, und beschwerlich hinab und hinan nach

(80 Kil.) **Palazzolo** (S. 766). — Weiter nach (37 Kil. Post) **Syrakus** s. S. 766.

Von Terranova der Küste entlang über Scicli und Pachino nach Syrakus.

Ca. 100 Kil. Reitweg bis *Pachino*; 55 Kil. Fahrweg von Pachino bis *Syrakus*. (Reitweg nach 6 St. Scoglitti, 3 St. Santa Croce, 4 St. Scicli, 2½ St. Pozzallo, 5 St. Pachino). Die Reise nimmt drei Tage in Anspruch und hat nur für Alterthumsforscher Interesse; 1. Tag bis *Scicli*; 2. Tag bis *Noto*, da nur an diesen zwei Orten Albergi sind; doch liegen Vittoria (S. 432) und Mo-

dica (S. 774) in der Nähe; 3. Tag bis Pachino. — Man folgt dem Weg nach Vittoria (S. 433) bis zum Fluss *Dirillo*, dann der Küste entlang, begleitet von Sanddünen, dann nach einem Bach l. durch eine sandige Ebene mit Zwergpalmen und Mastix nach (30 Kil.) *Scoglitti*, einem Weiler mit kaum 100 Einw., Verladungsstätte von (2 St.) Vittoria, früher von Bedeutung, aber den Westwinden offen. Durch eine sandige, mastixbekleidete, wellige Ebene zur Küste hinab; nach 1 St. erscheinen auf einer Erhöhung die dürftigen Reste der altgriechischen Stadt **Kamarina** (S. 432); diesseit überschreitet man den Fluss *Camarana* (den *Hipparis*, der durch den binsenreichen Biviere di Camerana, westl. von Kamarina, in das Meer fliesst); jenseit den Fluss *Frascolaro* (den *Oanis*, den Pindar [Olymp. V, 21] besingt »zur Feier Pallas' heiligen Hain, den stadtnahen Teich und den Bach Oanis, sammt dem Hipparis-Rinnsal, woran sich dein Volk erquickt«). Den Dünen entlang nach (45 Kil.) **Santa Croce** (4078 Einw.), am Gefäll eines Hügels gelegenes Städtchen, mit reichlichem guten Wasser, in der Umgegend Reisbau; das Territorium bis zur Küste reich an Wein, Oliven, Getreide, Hanf. In geringer Entfernung von der Kommune liegt nordwestl. unterhalb der Mauern ein prächtiger Wasserbehälter, 20 m. lang, 13 m. breit, aus Hausteinen, wo mittels eines Aquädukts aus einer Quelle das klarste Wasser abläuft. Cluver verlegt hierher die Artemisquelle zur Probe der Reinheit (S. 433); nahebei liegen bei einem Garten Reste von drei Gemächern eines antiken Bades aus ohne Mörtel zusammengefügten Quadern und Spuren antiker Bauten bis zum Meer. — Auf einförmigem steinigen Weg über den *Fiume di Ragusa* (Hyrminos) und an *Torre Mazzarelli*, dem Hafenweiler von Ragusa, mit mittelalterlichem Fort, vorbei, bei der Quelle Donna Lucata landwärts nach (65 Kil.) **Scicli** (*Locanda del Carmie*, erträglich), einem ziemlich ansehnlichen Städtchen mit 10,887 Einw. und manchen stattlichen Häusern und Balkonen, reinlichen, gut gepflasterten Strassen und sechs nicht unbedeutenden Kirchen, der dreischiffigen *Chiesa madre*, mit hübschem Innenbau; *S. Maria la nuova*, mit elegant gezeichnetem Chor von *Venanzio Marvuglia*, am kostbaren Hochaltar die Geburt Mariä von *Conca*; *S. Maria della Piazza*, mit einem schönen Sarkophag von 1615, gegenüber dem Baptisterium; *S. Maria della Consolazione*, mit reicher rechter Seitenthür; *Cappuccini*, in der Sakristei eine Madonna von *Antonio di Palermo* (1497). — Wasser und Luft sind schlecht. Auf der Höhe über Scicli, auf der *Costa di S. Lucia*, stand wahrscheinlich das antike *Kasmenai*, eine Gründung der Syrakusaner (644 v. Chr.). Man sieht daselbst noch antike Gräber, ein Stück Mosaikboden, unterirdische Gänge, eine Wasserleitung.

Der Weg zieht nun durch einen steinigen Boden mit sehr sparsamer Kultur nach (75 Kil.) **Pozzallo** (3413 Einw.), dem belebten Hafenort Modica's, mit Baronialpalast und Fortezza; vom 2.—9. Mai grosser Viehmarkt. An der Küste, ½ St. östl., steht das Kirchlein *S. Maria Focallo* auf den Ruinen eines antiken Tempels; dann erreicht man in 1¾ St. die Mündung des *Bussaidone* und 1¼ St. weiter an der Küste *Castelluccio di Marza*, wo das *Odysseische Vorgebirge* (S. 773) das Kap bildet. Innerhalb der *Bucht* springt eine Süsswasserquelle auf. Der Küste folgend, erreicht man in 2½ St. *Portopalo*, an dessen Ostseite das *Capo Passero* liegt (S. 773), und von da in 2 St.

(100 Kil.) **Pachino** (S. 772). — Von Pachino über Noto nach (58 Kil.) **Syrakus** s. S. 772—770.

---

12. Von Girgenti über Caltanisetta nach Catania.

66 Kil. **Post** von *Girgenti* bis *Caltanisetta* in 10½ St., für 16 Fr. 75 C. Billet: Via Atenea 60. Abfahrt vor der Post an Via Atenea. — **Post** von Caltanisetta zur (12 Kil.) Bahnstation *S. Caterina-Girbi:* 1 Fr. 90 C. **Eisenbahn** von S. Caterina-Girbi nach (116 Kil.) *Catania* in 6 St., für I. 13 Fr. 15 C., II. 9 Fr. 20 C., III. 6 Fr. 60 C. — Man hat eine kurze Rast (½ St.) in *Canicatti*, wo man in der *Venezia* allfällig rasch speisen kann, thut aber besser, Proviant mitzunehmen. Der Postwagen hält vorn in Canicatti; es wird dann aber am jenseitigen Ende der Stadt wieder eingestiegen; die Venezia liegt zwischen beiden Stellen, l. — Man kommt gegenwärtig in *Caltanisetta* Nachm. an und muss hier übernachten. (Von Caltanisetta nach Girgenti fährt man gegenwärtig Abds. ab.)

☞ Die Eröffnung der im Bau begriffenen Eisenbahn S. Caterina – Caltanisetta — Canicatti — Licata wird diese Route etwas erleichtern und die vorstehenden Angaben eventuell wesentlich alteriren.

Von Girgenti bis (38 Kil.) *Canicatti* (S. 423). Die Eisenbahn zieht nordwärts längs des Rückens des *Monte Grotta Rossa* nach (51 Kil.) **Serradifalco** (6948 Einw.), auf dem *Monte Carano*, inmitten von Schwefelgruben. Der Ort gab den Herzogstitel dem Herausgeber der Antichità della Sicilia (5 Foliobände mit zahlreichen Abbildungen, von Cavallari entworfen), Domenico lo Faso Pietrasanta, schlechtweg Serradifalco genannt. — Vor und nach Serradifalco überaus reich bestelltes Land, Gerste, Hafer, Weizen u. a.

Nach 1½ St. *Prachtblick auf das Thal von S. Caterina und Caltanisetta.

(62 Kil.) **S. Cataldo,** mit 12,899 Einw., erhielt seinen Namen vom heiligen Bischof von Tarent, von dem es Knochenstücke besitzt, aber die glänzende Pfarrkirche ist der Immacolata geweiht. Die Palermitaner Familie, welche den schönen *Pal. S. Cataldo* (S. 165) besitzt, hat von hier den Marchesetitel. Die Hügel rings umher sind voll reicher Schwefelminen (Stincone, Bosco, Apaforte, Villarmosa, Mangione, Sottostradone). Schon von weitem sieht man in entzückend schöner Berglandschaft Caltanisetta, den Höhenrand eines tiefen Thals krönend. Streckenweise wird man jetzt von Oelbäumen, Korn und Wein begleitet; Hecken von Opuntien und Agaven tauchen wieder als Grenzscheiden auf. — Im Bogen mit köstlicher Aussicht zieht man hinab und hinan nach

(66 Kil.) **Caltanisetta.**

Gasthöfe: **Albergo della Concordia;* sehr gut, mit schönen Zimmern und guter Trattoria im Erdgeschoss (Braten 70 C., Huhn 80 C., Fritto 40 C., Wein 35 C.). Von G. Manzoni, einem Lombarden, gehalten. — *Isola,* gegenüber der Post, am Eingang der Stadt, Via Fondachi. — *Aquila Nera.* — ***Café** *del Teatro,* vortreffliches Eis; an der Ecke der Piazza Garibaldi. — **Café centrale,* mit Ristorante und Confetteria, gegenüber dem Theater. — *Literarisches Kabinet* (Einführung durch ein Mitglied), bei Piazza Garibaldi.

Provinzialhauptstadt mit Bischofsitz und 26,156 Einw., eine moderne, mehr Komfort als gewöhnlich im Innern Siciliens bietende Stadt, in der Form eines Adlers mit offenen Flügeln. Sie liegt in herrlicher Berglandschaft auf hohem Plateau über dem tiefen, fruchtbaren Salsothal, hat eine stattliche Piazza Garibaldi mit *Dom* (S. Michele), dessen Decke *Borromans* freskirte, und noch zwei Kirchen, *S. Domenico,* am Hauptaltar mit einem Bild von *Paladino,* und *Carmine,* von schöner Spätrenaissance. Das *Theater* ist ein hübscher viergeschossiger Bau (bei Piazza Garibaldi). Nordwestl. (7 Min. von der Piazza) liegt jenseit Via Grande die **Villa,* der öffentliche Garten mit reicher Vegetation und Büsten. Neben demselben, am Hügelrand, Prachtblick auf den Bergkranz von S. Cataldo bis nach Castrogiovanni und zum Aetna. Die Umgegend bietet einen grossen Wechsel landschaftlich überaus hübscher Bergblicke. ¾ St. östl. die *Badia di S. Spirito,* ein normannischer Bau, von Graf Roger gegründet, 1153 geweiht. ¾ St. weiter die sogen. *Terra Pilata,* ein kleiner Vulkan, Wasser, Sand und Kohlenwasserstoffgas ausstossend, letzteres beim Anzünden mit weisslicher Flamme brennend. Die Umgegend enthält krystallisirten kohlensauren Kalk, Achat u. a. — Von der berühmten *Rocca della Pietra rossa* auf jähem Felsen im O. sind nur noch Ruinen vorhanden.

Im Territorium sind zahlreiche Schwefelgruben (Misteri, Stretto, Giffodraffi, Gessolongo, Musta, Giurfo, Gebbiarossa u. a.), Getreide im Ueberfluss, ein fischreicher See, ergiebige Jagd und reiche Viehweiden. — Antike Inschriften und Münzen (mit Zeus und Adler mit Fackel und Aehre, mit dem Motto Nisaion) bezeugen, dass *Nisa* Caltanisetta's sikanische Mutterstadt war. (Die Sikaner, grösstentheils mit Ackerbau beschäftigt, hatten ihre Ortschaften, wie die alten Latiner, meist auf Anhöhen.) — Am 2. Pfingsttag grosses Volksfest.

Von Caltanisetta führt südöstl. eine Strasse über den Salso (Himeras) nach (11 Kil.) *Pietraperzia* (10,149 Einw.), malerisches Städtchen mit hoher normannischer Zinnenfestung; (9 Kil.) *Barrafranca* (8427 Einw.), auf einer Anhöhe, mit verfallener Festung; dann südwärts nach (9 Kil.) *Mazzarino* (11,951 Einw.), mit alter Festung und grossem Baronialpalast (dies soll der Stammort der Familie des berühmten Kardinals Mazarin sein); nach (30 Kil.) *Terranova* (S. 429). Von *Barrafranca* zweigt eine Strasse nach (20 Kil.) *Piazza* (S. 454) ab.

Von Caltanisetta fährt die Post (gegenwärtig Morg. 8 Uhr) über den Berg hinab, köstliche landschaftliche Blicke gewährend, in 1¼ St. zur

(12 Kil.) Bahnstation **S. Caterina.**

Eisenbahn von hier nach (116 Kil.) *Catania,* nur 1mal tägl. in 6 St.; da unterwegs nur in *Leonforte* 20 Min. angehalten wird, wo nicht viel zu haben ist, Speise und Trank mitnehmen.

Jenseit Stat. *S. Caterina* (die eigentlich *Girbi* heisst und von der Stadt noch eine grosse Strecke entfernt liegt) mehrmals sehr hübsche Gebirgsblicke. — (7 Kil.) *Imera,* nach der antiken Benennung des Salso (Himeras) bezeichnet. Durch einen langen Tunnel in einen von

einem Kranz rauher Berge umgürteten Pass. — (16 Kil.) Stat. *Villarosa.* In reicher Gebirgslandschaft durch mehrere Tunnel und mit Durchblicken auf die folgenden zwei grossen Bergstädte, dann l. ein grosses reichbepflanztes Thal, von malerischem Höhenzug eingefasst, r. Olivenhaine zur Höhe sich hinanziehend, durch zahlreiche Tunnel nach

(27 Kil.) Stat. **Castrogiovanni** (Omnibus zu der 3/4 St. in der Höhe liegenden Stadt 1 Fr.; *Locanda della Stella,* ordentlich; das Essen gut). Die Strasse zieht in weiten Windungen durch Olivenhaine zu dieser höchst (794 m.) gelegenen Stadt Siciliens (mit 14,511 Einw.) empor. — Sie liegt oft tagelang in Wolken und Nebel. Auf hohem Felsen thront ein Kastell, und die Stadt galt ihrer Position und Befestigung wegen noch bis in die neuere Zeit für (l'Inespugnabile) uneinnehmbar. Rings umgeben den gigantischen Hügel abschüssige Gehänge, nur an wenigen Stellen zugänglich; Wasser quillt reichlich von den Felsen überall hervor; das Plateau hat oben fast 1/2 St. Umkreis; die tiefe Schlucht, welche dasselbe unterbricht, ist an ihrem Gehänge honigwabenartig mit Grabhöhlen durchfurcht, von denen einige von der ärmsten Bevölkerung bewohnt werden. Die Stadt hat 26 Kirchen; die *Kollegiatkirche* (Madonna della visitazione) ist ein ursprünglich gothischer Bau (ausser dem Campanile), durch Königin Eleonora im 14. Jahrh. erbaut.

Aussen haben die Apsiden und das südliche Querschiff noch den ursprünglichen Charakter, innen ruhen die Spitzbögen, welche die Schiffe scheiden, auf dunkelgrauen Marmorsäulen mit Renaissancekapitälen. — An der Südwand ist aussen eine antike kannelirte Säule eingelassen, die vom Demetertempel stammen soll. — Jenseit des Haupteingangs sind die beiden ersten Säulen, welche das Schiff tragen, von *Domenico Gagini,* 1560, mit figurirten Kapitälen. Die zweite Säule trägt den Namen des *Raffaele Russo* von Florenz, 1551, der mehrere Kapitäle skulpirte. — Das Weihbecken l. ist von einem Kandelaberstück getragen (mit Bacchanal), das in den Ruinen der antiken Stadt gefunden wurde. — Die Flachdecke ist von Holz mit Kassetten. — Im Cappellone des Hochaltars sind fünf Bilder von *Filippo Paladino* von Florenz, von r. nach l. Heimsuchung, Präsentation, Himmelfahrt Mariä, Immacolata und Präsentation des göttlichen Kindes. An den zwei Pilastern, welche den Altar trennen, sind zwei Bilder von *Cav. d'Arpino,* jeder mit drei Mysterien. — Im linken und rechten Schiff einige Bilder von *Borremans;* in der Vorsakristei und Sakristei ein Ecce homo und vier Tafelbilder aus dem 15. Jahrh. — Auch die Schnitzereien der Chorstühle (biblische Scenen) sind bemerkenswerth, sowie der Tesoro mit schönen ciselirten Arbeiten in Silber und einer prächtigen gothischen Tribuna.

Gegenüber ist die *Bibliothek,* mit einer Sammlung antiker Münzen und Vasen, die hier gefunden wurden, und modernen Gemälden.

S. Antonino hat an der nördlichen Aussenwand eine Säule aus der Hohenstaufenzeit mit Angabe der sicilischen Linearmasse. — *S. Francesco,* mit normannischen Resten, hat in der Tribuna Fresken von Frate Lupo von Castrogiovanni. — In *S. Maria del Popolo* sind Oelbilder und Fresken des modernen Malers Saverio Marchese von Castrogiovanni; — im *Collegio della Donna Nuova* der Bethlehemitische Kindermord von Zoppo di Ganci; — in *S. Agostino* die Epiphanie von Monocolo und Madonna della mercede von Zoppo di Ganci. — Der Thurm von *S. Giovanni* stammt aus der Normannenzeit; man fand in seinen Fundamenten Gräber in den lebendigen Stein eingetieft, mit griechischen Vasen. — Das Wappen der Stadt ist ein zweiköpfiger Adler unter einer Krone, in der Mitte ein Schild mit Löwe, Aehren und Sternen.

Auf der höchsten Stelle der Plattform, auf einem 6—12 m. aufragenden Felsen, steht das *Castello,* von Friedrich II. von Aragonien Ende des 13. Jahrh. errichtet, in Bruchstein ausgeführt, mit drei Höfen, Spitzbögen und Rundbögen, Eckthürmen und kleiner Kapelle im Grundflur. Von hier hat man eine der interessantesten **Aussichten* der Insel, da man diese von ihrem Centrum aus reliefartig vor sich hat, Berge hinter Bergen, »ähnlich den drängenden Wogen des Oceans während des Sturms«; das Meer an der Ost- und Südküste, majestätisch gegen NO. in blauer Ferne der breite Koloss des Aetna und davor die Höhenreihe mit den Städten Leonforte, Asaro, S. Filippo, Centuripe, Troina auf den Bergkronen.

Nordwärts zwei lange Gebirgszüge, der nördlichere l. mit dem hohen Gipfel von Petralia, r. mit dem Monte Artemisio; im NW. neben den nicht kühn, aber solid geformten Madonischen Bergen der Gipfel des schön gebildeten *Monte Calogero* bei Termini; im W. die Berge von Cammarata

und Sutera; nach S. die klassischen Gefilde, in welchen kahle Höhenwächter den heiligen Pergusa-See hüten; dahinter das zum Meer hinabziehende Land.

Hier oben soll der berühmte *Demetertempel* der Stadt **Enna** gestanden haben; denn diese sikelische Stadt, die ihren Namen *Castrum Ennae* der jetzigen gegeben hat (zur Normannenzeit hiess sie Castrianni), lag auf dieser Höhe als Grenzstadt den Sikanern gegenüber, der »Nabel« Sicilieus (wie die Hymne des Kallimachos auf *Demeter* sie nennt). Im Jahr 664 v. Chr. wurde Enna von den Syrakusanern kolonisirt, war aber keine echt griechische Stadt; den Syrakusanern lag es daran, von hier aus die Produkte der Inselmitte zu sammeln; denn Enna zeigt seine landwirtschaftliche Bedeutung schon durch den uralten *Demeterkultus,* der hier sein Centrum hatte. Die (meist späteren) antiken Münzen zeigen hauptsächlich den Demeterkopf; auf den ältesten sieht man eine opfernde, verschleierte Frau und auf dem Revers ein Zweigespann mit weiblicher Gestalt. — Sicilien war schon damals von der Verehrung der Ackergöttin und ihrer Tochter Persephone (Kore) durchdrungen, welche ihre Segnungen besonders hier reichlicher als irgendwo ausgeschüttet haben. Deshalb lokalisirte sich auch in dieser Gegend (s. Lago di Pergusa) sehr frühzeitig die Mythe von der Ueberraschung Persephone's beim Spiel mit den Blumen durch den Fürsten des Todes. Von Gelon von Syrakus wurde diesen Göttinnen hier nach der Schlacht von Himera (480) ein prächtiger Tempel erbaut. *Diodor* (V, 3) erzählt, dass die Mythe die Wiesen von Enna als die Stelle bezeichne, wo Kore entführt wurde; »denn es ist ein sehenswerther Platz in der Nähe der Stadt, mit Veilchen und mancherlei anderen Blumen reich geschmückt. Der Geruch der Blumen, die da wachsen, ist so stark, dass die Jagdhunde das Wild nicht aufspüren können, indem ihnen der eigenthümliche Geruch desselben entgeht. Die Wiese ist eine sehr wasserreiche Anhöhe, oben ganz flach, ringsum aber von steilen Anhöhen begrenzt. Man glaubt, sie liege gerade in der Mitte der Insel, daher sie von einigen der Nabel von Sicilien genannt wird. In der Nähe derselben sind Wälder und Seen und eine sehr grosse Höhle, deren Schlund unter die Erde führt, in der Richtung nach N. Hier lässt die Mythe den Pluton mit seinem Wagen heraufkommen, um die Kore zu entführen. Die Veilchen und die anderen Blumen, die den Wohlgeruch verbreiten, sollen hier wunderbarerweise das ganze Jahr fortblühen und der Gegend immer ein frisches, freundliches Ansehen geben.«

402 v. Chr. zog Dionys vor Enna (*Diodor* XIV, 14), beredete den *Aimnestos,* Bürger von Enna, nach der Alleinherrschaft zu streben, und da ihm dies gelang, öffnete Aimnestos dem Dionys dennoch die Thore nicht. Die Ennäer, aufgestiftet, den Tyrannen zu stürzen, liefen zur Erkämpfung der Freiheit bewaffnet auf den Markt, und Dionys benutzte den Aufruhr und drang an einer unbewachten Stelle in die Stadt, behandelte sie aber nicht als Feindin. Enna hatte das Schicksal noch mehrmals, nicht durch die Gewalt der Waffen, sondern, seiner Festigkeit wegen, durch Verrath oder Hunger übergeben zu werden. Im Hannibal'schen Krieg hatte es eine starke römische Besatzung unter dem Hauptmann Pinarius; die Einwohner waren Rom feindlich gesinnt, da forderte er sie auf, ihm in einer Volksversammlung ihre Wünsche vorzutragen, liess aber das *Theater,* wo die Versammlung stattfand, mit Soldaten umstellen. Die Krieger (*Livius* XXIV, 39), längst des Zeichens harrend und bereit, stürzten theils von oben herab mit lautem Geschrei der Versammlung in den Rücken, theils sperrten sie dichtgedrängt die Ausgänge des Theaters. Eingeschlossen im Mittelraum der Cavea, wurden die Ennäer niedergehauen und nicht bloss durch das Schwert zusammen aufgeschichtet, sondern auch durch die Flucht, indem die einen den anderen auf die Köpfe stürzten, Unversehrte auf Verwundete, Lebendige auf Todte fallend, einen Haufen bildeten. Von hier ging es nun hinaus nach allen Seiten, und wie in einer erstürmten Stadt herrschte allenthalben Flucht und Tod. Marcellus überliess die Beute den Kriegern.

Im Sklavenkrieg (135—132 v. Chr.) litt Enna am meisten. *Diodor* (XXXIV, 2) erzählt: »Zu *Enna* lebte *Damophilos,* auf sein Vermögen stolz, hochmüthig und seine Sklaven übermässig schlecht behandelnd, und seine Gattin wetteiferte mit ihm in Unmenschlichkeiten. Dadurch wurden die Misshandelten zu einem Aufstand getrieben; sie befrugen den syrischen Sklaven *Eunos,* einen Zauberer, um der Götter Rath, welcher günstig für sie ausfiel. Sie brachten einen Haufen von 400 Mitsklaven zusammen, bewaffneten sich und drangen unter Eunos, der seine wunderbaren Feuerflammen hauchte, in die Häuser ein, begingen viele Mordthaten und verübten die entsetzlichsten Greuel. Ein grosser Schwarm von den Sklaven der Stadt schloss sich an sie an; den Damophilos und seine Gattin schleppten sie ins Theater, wo die empörten Sklaven sich versammelt hatten, tödteten sie und wählten Eunos zum König. Dieser liess alle gefangenen Ennäer tödten, nur die Waffenschmiede liess er gefesselt zur Arbeit anhalten. In den königlichen Rath wählte er die Tapferen und Einsichtsvollen. In drei Tagen hatte er schon eine Mannschaft von 6000 bewaffnet, und mit diesen und anderen durchzog er plündernd die ganze Gegend, wagte zuletzt über 10,000 Mann stark sich mit den römischen Prätoren in Krieg einzulassen. Er vereinigte sich mit Kleon, dem Führer eines neuen Sklavenaufstands. Zu 20,000 siegten sie über den Prätor, der mit 8000 Mann sikelischer Truppen gegen sie ausgerückt war. Endlich wuchs die Zahl der Verbündeten auf

200,000 (nach den mässigsten Angaben 70,000), denn auch freie Arbeiter schlossen sich an, und es fielen viele Städte in ihre Gewalt. Mit grösster Anstrengung ward von den Römern Tauromenion wieder erobert, dann rückte der römische Feldherr vor Enna, das feste Bollwerk der Empörer, und nach zweijährigem Angriff fiel endlich auch diese Stadt, mehr durch Hunger als durch Waffengewalt. 20,000 Sklaven liess der Feldherr ans Kreuz schlagen. In solchen Widerspruch war das Bebauen der Kornkammer gerathen«. — Noch jetzt finden sich vor Castrogiovanni, da, wo der Aufgang am wenigsten jäh ist, nicht selten römische *Schleuderkugeln* mit dem Namen des Konsuls von 621 L. *Piso* L. f. cos.

Cicero (Verr. IV, 48) hat den Ort treu beschrieben: »Diesen Ort, weil er mitten auf der Insel liegt, nennt man den Nabel Siciliens. Enna steht auf einem sehr hohen und hervorragenden Platz, auf dessen Gipfel eine ganz ebene Ackerfläche und nie versiegende Quellen sich befinden. Sie ist aber von jedem Zugang abgeschnitten und abgesondert, ringsum sind Seen und Wälder und das ganze Jahr hindurch die lachendsten Blumen. Und so angesehen und alt war der Demeterkultus, dass die Priester des römischen Volks aus der Decemviralbehörde (welche die Sibyllinischen Bücher befrugen) bis nach Enna reisten und nicht zu einem Demetertempel, sondern zur Demeter (Ceres) selbst zu gehen glaubten. Auch die Saracenen vermochten Enna erst durch Verrath 859 unter Abbas-ibn-Fahdl zu nehmen; sie nannten es Kasr-Janni. Die Normannen besiegten in der Ebene von Enna das 15,000 Mann zählende Heer des Ali's-ibn-Naamh mit 700 Reitern unter der Führung des jungen tapfern Roger 1071, und 1080 fiel die Stadt dem normannischen Reich zu.

Castrogiovanni wird im Sommer wegen seiner Kühle als Landaufenthalt benutzt. Im Winter herrscht hier oft hohe Kälte, und dennoch sieht man nur in den besten Häusern Fensterscheiben. Der Boden ist reich an Getreide, Gemüse, Wein, Obst, Oel und hat fette Weiden. Deshalb sieht man hier zahlreiches Vieh und erhält vortrefflichen Käse. Am zweiten Pfingstfeiertag ist grosser Viehmarkt. — Der Boden ist reich an Konchylien, da man hier eine mächtige pliocäne Meeresablagerung mit einem grossen Reichthum an Seethieren (Austern, Balanen, Seeigeln) findet, von denen die meisten jetzt noch im Mittelmeer leben.

In der Umgebung findet man in verschiedenen Gegenden Stronzian, Schwefel, oft mit Baryt gemengt, Lignit, weissen, grauen und röthlichen Alabaster, Schwefelkies, schöne Achate, krystallisirten Gips etc. In den Wäldern gibt es Stachelschweine, Marder, Wiesel, Wölfe.

2 St. südwärts über dem Molino del Paradiso ist die *Grotta dell' Inferno*, mit prächtigen Stalaktiten, über welche Flechten gewachsen sind; beim Eindringen der Sonnenstrahlen ein köstliches Schauspiel.

Gegenüber von Castrogiovanni thront nördl. **Calascibetta** (5791 Einw.) auf einem 320 m. niedrigern Bergkegel, in überaus heiterer und anmuthiger Lage. Es entstand durch die normannischen Grafen Robert und Roger bei der Belagerung von Castrogiovanni.

Eisenbahn. Jenseit Castrogiovanni zieht die Bahn durch reiches Bergland. Man sieht l. die beiden Bergkegel mit jenen zwei Städten einander gegenüber, r. hinan überaus reiches Olivenland. Die Berglandschaft l. in immer schöneren Formen. Nun l. in der Höhe die Stadt *Leonforte* und die Höhe mit milderem, grasreicherem Charakter.

Leonforte (**Wagen** am Bahnhof), mit 12,010 Einw., bietet nur durch seine schöne Lage Interesse; es wurde erst anfangs des 17. Jahrh. erbaut und schon 1622 mit dem Fürstentitel beehrt. Das reichliche Wasser und die Fruchtbarkeit seines Bodens bilden seinen Reichthum. In der Cappuccini-Kirche ist am Hochaltar ein Bild des Pietro Novelli und bei der Grabstätte der **Branciforti** eine Madonna von Cav. d'Arpino (Hölle und Paradies). Die Luft ist gesund. Der Export besteht hauptsächlich in Korn, Wein, Käse.

Bei (38 Kil.) Stat. **Leonforte** wird gegenwärtig 20 Min. gehalten. Bis jetzt ist aber nur eine Bude bei der Station aufgeschlagen, wo man Wein und Würste haben kann.

Die **Landstrasse** von **Leonforte** nach (88 Kil.) **Catania**, seit Eröffnung der Eisenbahn nicht mehr begangen, zieht über (12 Kil.) *Agira* (S. 450), (27 Kil.) *Regalbuto*, das antike *Ameselon*, in fruchtbarer Gegend auf einem Hügel (nach Schubring lag Ameselon 1/2 St. weiter auf dem Hügel S. Giorgio). Hoch über demselben (1113 m.) liegt 18 Kil. nordnordwestl. **Troina**, mit 10,193 Einw., wie Castrogiovanni nicht selten tagelang in Wolken und Nebel verloren; im Winter oft Schnee und Eis; es erhebt sich auf einem nach allen Seiten steil absteigenden Felsenkamm; Oliven und Opuntien gedeihen hier nicht mehr. Trotz der Winterkälte und des oft wochenlang liegenden Schnees keine Kamine und nur in den besten Häusern Fensterscheiben (!); spärliche Kohlenfeuer sind die Erwärmer. Neben der Stadt ist ein isolirter Fels, auf welchem man die prächtigste Aussicht auf den Aetna und die Gebirgszüge hat. Troina zeigt noch Spuren einer *altsikelischen Stadt*; an diesem festen Punkt lag die Burg, nach Cluver: **Imachara** (nach

anderen *Herbita*). Sie war eine der frühesten Erwerbungen der *Normannen*. Roger erschien 1062 mit seiner Gattin wieder in Sicilien und zog in die Citadelle der griechischen (byzantinischen) Stadt Troina. Als er mit der Hauptmacht auf Beute gegen Nicosia zog, griffen die Bürger von Troina die schwache Besatzung an; die Normannen hielten sich, und Roger, benachrichtigt, eilte herbei, aber 5000 Muselmanen kamen den Griechen zu Hülfe; die Noth und der Hunger der Normannen wuchs, Roger und seine Gattin theilten in den kalten Tagen den Mantel. In einer Nacht, als die Bürger in der Kälte sich dem Trunk ergeben hatten, fiel Roger mit all' den Seinen aus und hieb die Trunkenen nieder, eroberte die andere Hälfte der Stadt und den Thurm, erbeutete Getreide, Oel, Wein. Als Roger zum Pferdeankauf die Besatzung verliess, trat an seine Stelle die Gattin. Im Sommer 1063 rückte die Hauptmacht der Muselmanen von Palermo gegen Troina. Roger zog ihnen entgegen, und nach einigen Vorgefechten stürzte er sich mit seinen Reisigen in den weit überlegenen Feind und siegte. Der Chronist Malaterra sagt: »Wie Wolken von Winden zerstoben, wie ein Flug Vögel, wenn der Falk auf sie schiesst, fuhr die muselmanische Reiterei auseinander, 15,000 Todte hinterlassend; des folgenden Tags hieben Roger und die Seinen noch das Fussvolk nieder«. — 1078 errichtete Roger hier den ersten römisch-katholischen Bischofsitz in Sicilien und setzte dazu den Bruder seiner Gattin ein, Robert von Evrouth; an der Matrice S. Maria sind am Ostende und am Campanile noch Reste des alten Normannenbaues erhalten; nebenan stand wohl die Citadelle, in welcher Graf Roger belagert wurde.

Weiterhin zieht die Landstrasse von Realbuto nach *Adernò* (S. 665), und über *Paternò* (S. 663) und *Misterbianco* (S. 662) nach (88 Kil.) **Catania.**

Eisenbahn. Die Vegetation wird theilweise wieder sehr reich: Weizen, Oliven, prächtige Opuntien und Agaven.

(48 Kil.) Stat. **Assaro** *(Valguarnera)*. L. oben *Assaro,* ein elender Ort auf einer Anhöhe des Hochlandes, das den Salso vom Dittaino trennt, einst die antike Stadt *Assoros*.

Zwar schon zu Cicero's Zeit unbedeutend, doch erwähnt er (ad Verr. IV, 44) den *Tempel des Chrysas,* der Gottheit des Flusses (jetzt Dittaino), der die Felder von Assoros durchströmt; er stand an der Strasse nach Enna und hatte eine trefflich gearbeitete Statue des mit grosser Ehrfurcht heilig gehaltenen Gottes (auch hier liess Verres einbrechen, um die Statue zu rauben, der Attentäter wurde aber hinausgeworfen). — Die Kirche *S. Pietro,* mit antiken Fundamenten, soll an der Stelle dieses Tempels stehen.

15 Kil. südl. liegt *Valguarnera* (9524 Einw.) in der Ebene, erhielt seinen jetzigen Namen erst 1626 als Fürstentitel des Francesco Valguarnera; es besitzt noch jetzt ein schönes Baronialschloss.

Die Gegend wird l. bedeutend flacher; der Dittaino ist hier eingedämmt. Sehr grosse Weizenfelder r. und l. — (54 Kil.) Stat. *Raddusa* (der Ort mit 1871 Einw. liegt r.). Es folgen grosse Felder mit kleinen Strohhütten.

(61 Kil.) Stat. **Agira.** 7 Kil. nördl. das Städtchen *Agira,* auf steilem kegelförmigen Hügel gelegen, 11,876 Einw., mit den Ruinen eines normannischen Kastells; das antike *Agyrion,* Geburtsstadt des Geschichtschreibers *Diodoros,* der zu Cäsars Zeit lebte und für sein Geschichtswerk, die reichste Chronik Siciliens, 30 Jahre verwandte, beschwerliche und gefahrvolle Reisen dazu unternehmend.

Er schildert seine Vaterstadt (XVI, 83) zwar als kleinere Stadt, aber Hieron habe, weil die Felder so reichlichen Ertrag gewährten, 338 v. Chr. ein Theater, nach dem von Syrakus das schönste auf Sicilien, und Göttertempel, auch ein Rathhaus und einen Markt, endlich Thürme von ansehnlicher Höhe und viele grosse, pyramidenförmige Grabmäler von äusserst kunstreicher Bauart erbaut. Die Stadt, eine der ältesten im Innern Siciliens, wurde von Timoleon durch 10,000 angesiedelte Griechen vergrössert und war noch zu Cicero's Zeit nicht unbedeutend.

Jetzt ist hier vom Alterthum nur die herrliche *Aussicht geblieben, ein Ocean von Bergwellen der verschiedensten Höhe, viele mit Kastellen und Städten, die einst von den Sikelern bewohnt waren, im W. Assaros und Enna, im O. Ameselon (Regalbuto), Kentoripa, im N. Galaria (Gagliano), Casalini (Herbita), Imachara (Troina), im SO. die Leontinischen Gefilde. — Der Kultus galt hier in ältester Zeit dem Herakles, ein Thor und ein Teich sind nach ihm benannt; seine und seiner Rinder Spuren fanden sich im harten Felsen; er liess hier dem Geryoneus einen Tempelbezirk einrichten, und seinem Begleiter Iolaos zu Ehren liessen alle jungen Agyrinäer ihr Haar wachsen, bis sie sich durch Opfer von dieser Sitte befreiten. Im Mittelalter verehrte man den S. Filippo (daher wurde die Stadt S. Filippo d'Argirò benannt), jetzt die Alterthumskunde (daher Agira). Zu Fazello's Zeit sah man noch im Stadttheil Lombardia (jetzt La Maldia) Fragmente antiker Quaderbauten, und Honel sah eine griechische Mauer bei der Kirche S. Margherita. — Noch jetzt ist das Territorium sehr fruchtbar; an mehreren Stellen findet sich Kupfer, Gold, Silber und andere Mineralien.

Nach Stat. Agira, sehr weiter Blick über die Ebene und die Randberge derselben. Dann folgt r. ein reichliniges hohes Gebirgsland, l. *Catenanuova* (1749 Einw.), von dem die Riggio den Fürstentitel führen.

(71 Kil.) Stat. *Catenanuova,* zugleich Aussteigeort für das 8 Kil. nördl. liegende

Centuripe (Wagen am Bahnhof); die Stadt (*Albergo della Pace,* primitiv), mit 7351 Einw., hat seit kurzer Zeit ihren antiken Namen »Kentoripa« wieder gegen die verdorbene frühere Benennung Centorbi zurückerhalten. Auf dem schmalen Joch einer hohen, schwer zugänglichen Bergesgruppe thronend, welche die Flüsse Simeto und Ciamosoro von der Basis des Aetna trennt, wurde sie erst 1832 mit einer fahrbaren Strasse zur Hauptstrasse hinab bedacht.

1846 wurde die Strasse von der Piazza nach dem Campo Santo gezogen und 1853 vom Mercato pubblico zum Castello di Corradino. Fast alle übrigen inneren Strassen sind fahrbar, was für die Lage des Orts, der eigentlich auf den Gipfeln einer ganzen Höhengruppe ruht, von besonderer Schwierigkeit war; daher sind die der Hauptstrasse sich anschliessenden Strassenzweige durch tiefe Abgründe von ihr und von einander getrennt, und die Stadt gleicht einem »fünfspitzigen Stern«, der seine Spitzen nördl. gegen den Salso, nordwestl. gegen Regalbuto, südl. zum Dittaino, flussabwärts gegen S. Croce und nordöstl. dem hier herrlich gegenüber liegenden Aetna und Adernò entgegensendet. — Der Ursprung der Stadt ist sehr alt; schon *Thukydides* bezeichnet sie als Wohnsitz von Sikelern. Noch zu Cicero's Zeit war es eine der blühendsten Städte. *Cicero* klagt Verres (III, 58) an, dass er aus Centuripe 300,000 Sesterzien gefordert, eingetrieben und mitgenommen hat, und theilt mit, dass (III, 45) die Centuripiner bei weitem den grössten Theil der Felder von Aetna besassen, und ihre Pflanzer, achtbare und wohlhabende Leute, fast in ganz Sicilien Pflanzungen haben, und dass Verres (IV, 23) dem reichen Phylarchus aus Centuripe befohlen habe, in dieser vor allen in ganz Sicilien grossen und begüterten Stadt alles Silbergeschirr zusammen zu tragen und Verres zu bringen. — Die Stadt wurde 1233 wegen Rebellion durch Kaiser Friedrich II. zerstört und die Einwohner nach Augusta verpflanzt, 1548 vom Grafen Moncada di Adernò wieder aufgebaut. Die zu Centuripe gehörenden Felder liefern das beste Getreide Siciliens.

Von **Alterthümern** hat sich noch allerlei erhalten; zahlreiche Reste der mächtigen antiken *Stadtmauer,* welche bezeugen, dass die alte Stadt sich viel weiter über die Terrassen des Bergs erstreckte; namentlich sind unter der Kirche *S. Niccolò di Bari* gegen O. noch bedeutende Mauerreste mit den zwischenliegenden kleinen viereckigen Thürmen. — Nördl. beim Eingang der Scalazza trägt ein altrömischer Bau den Namen »Dogana«. — Beim *Kirchlein S. Maddalena,* nahe beim Stadteingang, sind noch Reste eines *Mosaikbodens* in der Strasse. Hier auch Reste von *Fundamenten* und *Cisternen.* — Gegenüber der grossen Hauptkirche (Immacolata) nordwärts sieht man noch Fragmente von *Marmorsäulen;* gegenüber dem Stadthaus eine korinthische *Säule* mit schönem Kapitäl. — Auf der Südostspitze steht eine Ruine, *il Palazzo di Corradini* (Capizzi) genannt, ein kleiner rechteckiger Bau auf hohem Fundament, wohl einem römischen Tempel angehörend. Unter den Trümmern und in Gräbern sind sehr viele Alterthümer (Vasen, namentlich spätern Stils, Thonfiguren, geschnittene Steine, silberne und bronzene Münzen u. a.) gefunden worden. Sie wurden leider überall hin zerstreut und die Mehrzahl kam in das nicht mehr zugängliche Museo Biscari zu Catania. — 20 Min. nördl. von der Stadt sind Reste römischer Bäder. — Eine Sammlung von geschnittenen Steinen und Thonarbeiten bei *Antonio Camerano.*

Bald nach (76 Kil.) Stat. *Muglia* Flachland, reich mit Weizen bebaut. — (83 Kil.) Stat. *Sferro.* Dann l. in der Ferne die Stadt *Adernò* (S. 665). Fortwährend durch reiche, ziemlich flache Felder nach (89 Kil.) Stat. *Gerbini* und (99 Kil.) Stat. *Motta S. Anastasia;* der Ort liegt 4 Kil. von der Station. — Nun an Rebenpflanzungen und Opuntienhecken vorbei, durch grosse Ackerfelder und reiches Baumland nach (109 Kil.) Stat. *Bicocca.* L. auf den Hügeln Reben; dann prächtige Kornfelder, Agaven und Opuntien, Mispeln, Orangen, Limonen, Feigen, ebenso reich wie um Palermo; r. mündet die Bahn von Syrakus ein. Dann durch Lavafelder mit Sicht auf das Meer und den Aetna; zuletzt der Seeseite der Stadt entlang, auf hohem Aquädukt nach der Station

(116 Kil.) **Catania** (R. 17).

Seitentour: Von Castrogiovanni über Caltagirone nach Catania oder Syrakus.

50 Kil. **Reitweg** von *Castrogiovanni* bis *Caltagirone* (1 Tag). — 55 Kil. **Post** von *Caltagirone* zur Bahnstation *Lentini,* in 7½ St. — Dann **Eisenbahn** (R. 12) 2mal tägl. nach (29 Kil.) *Catania,* in 1 St.; für I. 3 Fr.

20 C., II. 2 Fr. 30 C., oder (58 Kil.) *Syrakus*, in 2 St.; I. 6 Fr. 60 C., II. 4 Fr. 60 C.

Man verlässt Castrogiovanni (S. 443) durch das Südthor und kommt nun in höchst pittoresker Umgebung durch eine Schlucht, die in das Herz des Bergs führt, zwischen steilen, rothen Abstürzen, in welche die antiken Gräber, die hier mehrfach zu Ställen benutzt sind, wabenähnlich eingetieft wurden, und wo hier und da Häuser ankleben, zu einer grünen Hügellandschaft hinab, wo man einen See erblickt. In 1½ St. erreicht man diesen See, den **Lago Pergusa,** eine durch die Mythe des Persephoneraubs, die besonders hier lokalisirt wurde, weltberühmte Stätte, aber der jetzige Anblick entspricht der alten Berühmtheit nicht mehr.

Es war einst ein verlockender Entführungsort. Persephone, aus der ernsten Todesgöttin in der dichterischen Sage zum reizenden Kind der fruchtspendenden Demeter geworden, die mit den Nymphen der Frühlingswiese in zarter Unschuld unter Spielen und Blumen heranwächst, wird von dem aus dem schrecklichen Todesgott zum Herrn der schöpferischen Erdtiefe, zum Reichthumspender gewordenen Pluton, wie im ältern Griechenland am Hochzeitsfest die Braut vom Bräutigam, geraubt, und zwar da, wo blumige Auen, frisches Wiesengrün, funkelnder Wasserspiegel in der Nähe von zerklüftetem Gebirge mit Eingängen in die dunkle Tiefe der Erde lagen. *Ovid*, Metamorph. V, 385 f., hat die Sage am deutlichsten lokalisirt:

»Ein tiefflutender See ist *Enna's* Mauern benachbart,
Pergus mit Namen genannt. Nicht häufiger höret Kaystros
Schwanengesang, als dieser in sanft hingleitenden Wassern.
Wald umkrönt die Flut, und, jegliche Seite begrenzend,
Wehrt er mit seinem Gezweig wie ein Schleier den Gluten des Phoebus;
Kühle gewähren die Aest' und farbige Blumen der Moorgrund,
Ewiger Lenz ist im Hain. Als hier Proserpina einstmals
Spielt', und Violen sich bald, bald schneeige Lilien pflückte,
Als sie mit kindlicher Lust sich die Körb' und den Schoss des Gewandes
Anfüllt', und zu besiegen die Freundinnen eifert im Sammeln,
Wurde zugleich sie gesehn und geliebt und geraubet von Pluto«.

Jetzt freilich ist das sanft hingleitende Wasser oft grün überzogen, der Wald und das der Sonne wehrende Gezweig zu einigen zerstreuten Bäumen an der Westseite des Sees, der ewige Lenz, die farbigen Blumen, Violen und Lilien zu nacktem Hügelboden und der Gesang der Schwäne zu dem der Frösche geworden, und die klassische Luft im Sommer zur Malaria. — Der See hat ca. 1 St. Umkreis und gleicht einem Kraterbecken aufsteigende schädliche Gase tödten zuweilen die Fische (Aale und Schleien); die Grotte Plutons ist ausgefüllt. Hier, wie am nahen See *Stagnicello*, lassen die Anwohner Flachs faulen. — Nur im Frühjahr gewährt das tiefblaue klare Wasser eine Erinnerung.

Nun reitet man durch eine rauhe, bergige Gegend, mit dem Charakter der Schwefeldistrikte, und ansteigend an dem (r.) *Monte Pupalello*, dann am (l.) *Monte Micuno* in vegetationsdürftigem Gebiet hin. 2¾ St. von Castrogiovanni kommt man ganz nahe an einer Schwefelgrube vorbei, auf weniger rauhem, sandigem Boden und über einen Bergrücken in ein von nackten Bergkegeln umringtes Thal mit Erlen und Haselstauden zur Strasse, die von Caltanisetta nach Piazza führt.

L. zweigt eine Strasse nach (9 Kil.) *Aidone* ab, einer Bergstadt mit 6148 Einw., über den Gefilden Catania's, Lombardenkolonie (S. 455); ½ St. östl. liegen auf dem *Monte Citadella* (l. vom Fiume Gabelle) die Ruinen des antiken *Ergetion.*

Die Strasse wendet sich r. in ein an Weinpflanzungen und Nussbäumen reiches Thal, und schon in ½ St. erreicht man, unter Gehängen mit Steinfichten, durch eine Ulmenallee mit Agaven untermischt,

(25 Kil.) **Piazza** (*Aquila nera*, beim Stadteingang, ordentlich), eine regelmässig gebaute Stadt mit 18,252 Einw., auf einem Höhenkamm von 475 m. ü. M., über reichem Boden, wo die Wurzeln des Gelas hervorbrechen, umringt von anderen anmuthigen Hügeln, besonders dem bergähnlichen *Armerino*, wo die alte Stadt lag, während die neue erst aus dem 12. Jahrh. stammt.

Die ganze Umgegend ist eine überaus heitere und schöne, und mit Recht zeigt das alte Wappen einen Ritter mit Füllhorn und grünem Zweig; mehrere Miglien weit sind von *Bäumen* und Anpflanzungen (ohne irgend eine Unterbrechung durch einen Sumpf) eingenommen, und das Klima ist so gesund, dass man hier vorzugsweise kräftige, langlebige Menschen findet (die Cholera hat Piazza fast allein verschont). — Auf einem der Kämme thront die *Kathedrale*, ein Prachtbau im Renaissancestil, aus röthlichem Haustein, 1517 unter dem Namen der Assunzione erbaut, am Ende des 16. Jahrh. vergrössert,

mit schöner Kuppel und sehr elegantem *Campanile*. — Auf einer zweiten Erhöhung steht südl. vom Dom das *Kastell* (jetzt Gefängnis). Zwischen und um die beiden Erhöhungen zieht sich die Stadt gegen den Osthügel hinan, mit einigen hübschen Adelspalästen, manche Häuser noch mit normannischen Portalen. Die wohlhabenden Bewohner gehören zu den gebildetsten und die Frauen zu den schönsten Siciliens. Drei Bibliotheken, ein Kollegium mit zehn Kathedern, ein elegantes Theater, einige schöne Gemäldesammlungen (Floresta und Mandascata) bezeugen die Vorliebe für Kultur. Der an Aeckern und Reben, Nussbäumen und Fruchtbäumen aller Art reiche und von 450 Quellen getränkte Boden hat der Stadt mit Recht den Namen »*La deliziosa*« gegeben. — In der Umgebung findet man den Lithographirkalk und Seifenerde. Hauptexport bilden Getreide, Wein, Oel, Nüsse, Agrumen, Käse.

Die alte Stadt (auf dem Armerino) war eine der *lombardischen* Niederlassungen, welche ursprünglich aus Auswanderern des von den Normannen aufgehobenen Herzogthums Benevent bestanden, die unter normannischen Fahnen gefochten hatten und an die sich aus der *eigentlichen Lombardei* Herübergekommene anschlossen, als Graf Roger sich mit der lombardischen Gräfin Adelheid von *Montferrat* verheirathete und seinen Söhnen Jordan und Godfried die Schwestern zu Frauen gab. Diese Lombardenbevölkerung liess sich in *Piazza, Nicosia, Aidone, S. Fratello* nieder, sowie in Randazzo, Sperlinga, Capizzi und Maniace, welche Orte nach ihr *Lombardenstädte* genannt wurden. Roger setzte einen eigenen lombardischen Grafen über sie, und Piazza wurde ihre Hauptstadt. Der zwar italienisch gewordene Dialekt der Einwohner behielt germanische Accente, Laute und Endungen; er ist nur noch in jenen ersten vier Städten, besonders in *S. Fratello*, einigermassen erhalten und hat die grösste Verwandtschaft mit dem *Montferratischen*.

Die Fahrstrasse von *Piazza* über Barrafranca und Pietraperzia nach *Caltanisetta* s. S. 442. — Die Verbindung mit *Terranova* S. 442.

Der Weg führt dem reich bewaldeten Thal des *Fiume di Terranova* fast 4 St. entlang, von lieblichster Vegetation umgürtet (Agaven und Rosen, Haselstauden, Eichen, Erlen), dann durch offenes Kornland mit Weinpflanzungen und bewaldeten Höhen (mit Pinien) umher nach

(37 Kil.) *Mirabella* (4129 Einw.), einem isolirten Hügelstädtchen mit elegantem Baronialpalast, gegenüber der Pfarrkirche.

Wahrscheinlich lag hier das antike *Imachara*, dessen Markung *Cicero* (Verr. III, 18) unter die zu Verres' Zeit so verlassenen zählte, dass er nicht allein nach der Zahl der Morgen, sondern auch nach der Zahl der Einwohner fragen musste, und dennoch (III, 42) zwang sie Verres, nachdem ihnen schon alles Getreide abgenommen und sie durch alle Arten von Rechtsverletzungen ausgeleert waren, eine Steuer einzusammeln, wovon diese unglücklichen und zu Grunde gerichteten Leute dem Apronius 20,000 Sesterzien geben mussten.

Jenseit Mirabella durch ein von nackten Höhen begrenztes Thal, in der Ferne auf lang gezogenem Rücken Caltagirone, bei der Strassentheilung l. Dann fortwährend ansteigend, an Weinpflanzungen und weissen Mergelhöhen vorbei, hier und da mit Zwergpalmen, zu einer freien Schau auf das Thal von Terranova, das selbst in weiter Ferne am Meeresgestade sichtbar ist; dann in einem Halbzirkel um die Stadt nach

(50 Kil.) **Caltagirone** (S. 437).

Post: Von Caltagirone in 7½ St. zur (55 Kil.) Bahnstation *Lentini* (S. 674), 8 Fr.

Die Strasse zieht die Anhöhe hinab in eine mit Korn bestellte Niederung, die von niederen nackten Hügeln begrenzt wird, auf denen hier und da Epigonen der alten Sikelerstädte thronen. Nach 3 St. bei Niscima Seitenstrasse nach r. oben **Mineo** (9337 Einw.), das antike, von dem Sikelerfürsten *Duketios*, dem gefährlichen Gegner der Griechen (S. 70), 459 v. Chr. gegründete *Menai* auf hohem Berg, dessen weiter Fuss vom *Fiume S. Paolo* bewässert wird, der als *Gurnalonga* (der antike *Erykes*) dem Dittaino zuströmt. Münzen (mit Demeter, Apollon, Hermes und griechischeu Inschriften) bezeugen die spätere griechische Bevölkerung.

Von Mineo geht ein Reitweg über (2¾ St.) *Militello* und (1½ St.) *Scordia* nach (3 St.) *Lentini* (S. 674).

1 St. jenseit der Zweigstrasse nach Mineo fährt man durch den Weiler *Favarotta*.

¾ St. nordwärts von diesem liegt der berühmte **Lago Naftia** oder *dei Palici (Palicorum Lacus)*, eine Salse, im Winter bis 150 m. im Umfang und 4 m. tief. Auf seinem Grund steigen ununterbrochen an drei Kraterstellen, zuweilen auch an mehreren, Perlenschnüre von Luftblasen auf, aus einem Gemisch von Schwefelwasserstoff und Kohlensäure bestehend, welche bei ruhigem Wetter eine kleinen Thieren tödtliche Gasschicht über der Wasserfläche bilden. Der ganze runde Teich gleicht einem Kessel mit

siedender Flüssigkeit; zwei der Krater werfen das Wasser oft bis 1 m. hoch auf; die Temperatur des Wassers ist die gewöhnliche, der Gehalt desselben oft schlammig; auf der Oberfläche schwimmt Naphtha, die der Luft einen starken Geruch mittheilt. Im Sommer verschwindet der kleine Teich und die tödtlichen Luftarten blasen trocken aus den Oeffnungen des ausgedörrten Grundes und heben den verstopfenden Sand empor.

Gegenwärtig halten die Umwohner den See für die Wohnung der Hexe Donna Fittia. Die alten *Sikeler* dagegen verehrten hier die ***Paliken***, deren Kultus und Geschichte sich an diese Naturerscheinung knüpften. Die Mythe erzählt: Die Nymphe Thalia, Tochter des Hephaistos, wünschte aus Furcht vor der eifersüchtigen Gattin des Zeus, dass die Erde sich ihr öffnen möge. Dies geschah; als aber ihre Kinder gereift waren, that sich die Erde wieder auf und es kamen als zwei Sprösslinge des Zeus die *Palikoi* (Wiedergebornen) zum Vorschein. Die beiden Krater wurden *Delli* (siedendes Wasser) oder Deiloi (Böse) genannt, und man stellte bei denselben mit solchen, welche sich durch einen Eid reinigen wollten, ein *Gottesgericht* an. Der Beklagte stellte sich, im Unterkleid, bekränzt und mit einem Zweig in der Hand, an den Krater, berührte denselben und sprach den auf ein Täfelchen geschriebenen Eid nach, welchen der Ankläger vorsprach. Dann warf er das Täfelchen in den hoch aufbrausenden Krater. Schwamm es auf der Oberfläche, so war der Angeklagte unschuldig, sank es unter, so galt der Angeklagte als meineidig und wurde getödtet (in den Krater geworfen) oder geblendet (Diodor, XI, 89, der ausführlich über den See und seinen Kultus berichtet, sagt: »Es geschieht zuweilen, dass solche Meineidige des Augenlichts beraubt aus dem Tempel gehen«).

Den *Tempel* umgab ein grosser heiliger Bezirk mit *Portiken* und *Wohnungen* (Herbergen). Dieser heilige Bezirk diente auch als ein *Asyl für Sklaven*. *Diodor* (XI, 89) berichtet: »Das Heiligthum gewährt unglücklichen Sklaven, welche in die Hände unbarmherziger Herren gefallen sind, sichern Schutz. Denn wenn sie hierher sich flüchten, so sind die Herren nicht befugt, sie mit Gewalt wegzuführen, sondern sie bleiben ungekränkt so lange da, bis die Herren durch einen billigen Vergleich und durch einen bei den Paliken selbst geleisteten Eid, sie in Zukunft besser zu behandeln, sie auslösen. Und man weiss von keinem, der ein solches Versprechen nicht gehalten hätte. So treu, selbst gegen Sklaven, macht hier die Scheu vor den Göttern die Schwörenden«. — *Duketios* erbaute daher mit religiöser Vorsicht in der Nähe dieses Heiligthums eine *ansehnliche Stadt*, die er nach diesen Göttern *Palika* nannte. Bei der Fruchtbarkeit des Bodens und der Menge der Einwohner hob sich diese Stadt schnell empor, aber nicht lange dauerte ihr Wohlstand, denn sie wurde frühzeitig zerstört.

1 St. jenseit Favarotta erreicht man, an alten Lavablöcken vorbeifahrend, **Palagonia**, ein zwar malerisch über einem reizenden Thal am Colle della Croce gelegenes, aber armes Städtchen (4909 Einw.), das noch in seinem Namen die Erinnerung an die Paliken trägt. Graf Roger verband Palagonia kirchlich mit Syrakus; später erhielt es der berühmte Ruggiero Lauria, spanischer Grossadmiral unter Peter I. Durch Kauf kam es schon im 15. Jahrh. an die Familie Gravina und gab demjenigen den Fürstentitel, dessen Villa in der Bagheria Goethe so unvergleichlich beschrieben.

Südl. liegt 7 Kil. entfernt **Militello** (9978 Einw.), ein seit dem Erdbeben 1693 erneuertes Städtchen, von dem man (bei den Cappuccini) die Ebene von Catania mit dem schönen Golf, hinter welchem der Aetna majestätisch aufsteigt, prächtig übersieht. Herrlich ist auch das nahe Thal der *Cava di Foschega*, sein Grund ganz mit Orangen und Limonen übersäet. Für den Geologen ist der viermalige Wechsel von Kalk- und Basaltlagern von Interesse; ein Beweis, dass zur pliocänen Zeit am Grund des Meers Basaltausbrüche stattfanden, welche die kalkigen Meeresniederschläge bedeckten, und dass dieser Vorgang sich mehrmals wiederholte.

Die neue Strasse führt von Palagonia östl. am Fuss der Höhen von *Scordia* (6203 Einw.), ein modernes Städtchen inmitten fruchtbarer (köstliche Orangen!), freundlicher Gegend, *Rocca Castellana*, *Bagnara* und am rechten Ufer des Gurnalonga, den Aetna fast in steter Sicht, am *Biviere di Lentini* (S. 673) vorbei zur (55 Kil.) Stat. **Lentini** (S. 674) der Bahn Syrakus — Catania (R. 19).

13. Von Palermo über S. Caterina und Leonforte nach Catania.

Eisenbahn von *Palermo* bis *Roccapalumba* 70 Kil.; tägl. 2mal, in 3 St.; I. 7 Fr. 95 C., II. 5 Fr. 55 C., III. 4 Fr. — **Post** von Roccapalumba gegenwärtig bis nach (60 Kil.) Stat. *S. Caterina - Girbi* in 10 St., 16 Fr. 80 C. Proviant mitzunehmen; die Billete der Fahrpost hat man in *Palermo* zu lösen, Via Macqueda, Pal. Comitini, Hof r. Impresa Giaffara, sonst riskirt man, keinen Platz zu finden. Gegenwärtig schliesst sich die Fahrpost an den Abendzug an, und man hat Zeit, *Caltanisetta* (S. 441), wohin die Post (1 Fr. 90 C.) weiter fährt, zu besuchen, und von da noch rechtzeitig wieder an der Station einzutreffen. Doch ist hier alles provisorisch! Man erkundige sich also bei der Lösung des Billets genau. — **Eisenbahn:** Von Stat. S. Caterina bis (116 Kil.) *Catania*, 2mal tägl. (Vorm.) in 5 St.; I. 13 Fr. 15 C., II. 9 Fr. 20 C., III. 6 Fr. 60 C.

Eisenbahn von *Palermo* nach (70 Kil.) Stat. *Roccapalumba* s. S. 367.

An der Station ein äusserst primitives *Café*, wo man aber Eier erhalten kann.

Von Roccapalumba aus fährt die Post.

Man hat bei jeder Station laut Gesetz 25 C. an den Postillon zu bezahlen; will man nicht geweckt werden, so übergebe man den Gesammtbetrag dem Kondukteur.

An dem Städtchen *Alia* (4562 Einw.) vorbei, das l. auf steiler Höhe liegt (734 m.) in pittoresker Lage, mit sehr fruchtbarem Territorium. Dann in einsamer, ziemlich öder Gegend zur (1 St.) ehemaligen Poststation *La Gulfa*. Im N. die Madonischen Berge (Nebrodes), dann l. das Städtchen (20 Kil.) *Valle d' olmo* (7000 Einw.), in weiter Entfernung in einer Mulde des *Monte Campanaro*, r. die Gebirge von Mussumeli und Sutera, (28 Kil.) *Vallelunga* (5167 Einw.), in einem an Korn, Wein, Oel, Obstbäumen reichen Thal. — Nach 1½ St. über den *Fiume di S. Giorgio*, der in den Platani einmündet. Dann öde Kalksteinberge hinan. »Wilder Fenchel, Meerzwiebel, Orchideen und Irideen treten an die Stelle der Bodenkultur, und die braunen Geier sind so zahlreich als die menschlichen Bewohner« *(Dennis)*; nach 4½ St. erreicht man die einsame Poststat. (50 Kil.) *Landrò*, dann zieht die Strasse den Bergpass *Mucini* hinan. Oben ein Prachtblick in die östliche wilde Gebirgswelt, die Höhen von Castrogiovanni und Caltascibetta und fernhin auf den Aetna; man sieht hier voll in die *Heräischen* Berge der Alten, die bei Gangi beginnen, sich südöstl. nach Castrogiovanni und Caltagirone hinziehen. — Dann in Windungen hinab in das reiche Thal von **S. Caterina,** Städtchen (mit schlechter Locanda) auf lieblicher Erhöhung, umgeben von fruchtbaren Feldern, wo uralte Oelwälder und dunkelgrüne Limonenhaine dem durch die kahlen Gebirgszüge ermüdeten Auge einen erquickenden Ruhepunkt darbieten. Das Innere des Städtchens (6490 Einw.) und seine Einwohner machen dagegen keinen erfreulichen Eindruck.

(60 Kil.) Stat. **S. Caterina - Girbi** (S. 442). — Eisenbahn von *S. Caterina* nach (116 Kil.) **Catania** s. R. 12, S. 442.

Nebenroute: Von Termini nach Gangi und Leonforte.

Ca. 110 Kil. neueröffnete **Landstrasse.** Die Reise bedarf 2 Tage. Die Unterkunft ist einstweilen noch eine sehr primitive. **Wagen** erfragt man in Termini in der *Locanda della Fenice*. — Die Strasse gewährt an vielen Stellen sehr schöne Gebirgsblicke.

Von *Termini* (S. 370) führt die Strasse über Cerda nach (30 Kil.) **Sclafani** (754 Einw.), mit malerischer Festung auf scheinbar unzugänglichem Felsen; in der Hauptkirche (S. Maria maggiore), unter der Festung, ein griechischer Marmorsarkophag mit Bacchanal; südl. am Fuss des Bergs (½ St.) in einer Grotte warme Schwefelquellen (33°), für Hautkrankheiten benutzt; Bade-Etablissement. — (35 Kil.) **Caltavuturo,** auf dem steilen Felsen die Ruine der alten Kirche; über ihr die alte Festung Kalat-Abi-Thûr, saracenischen Ursprungs; Graf Roger eroberte sie und gab sie seiner Tochter Emma. Später fiel die Festung in den Besitz der Moncada und der Toledo; in der Chiesa di Casale ein raffaeleskes Bild der Verehrung der Weisen. Die Umgegend ist getreidereich und auch für Jagd und Weide geeignet.

(50 Kil.) **Polizzi** (mit 6724 Einw.), auf hohem (917 m.) Felsenjoch unter den Nebroden; eine neuere Stadt mit hübschen Gebäuden, zwischen den zwei Zuflüssen zum Fiume grande *(Himeras septentrionalis)* gelegen, mit prächtigem Bergpanorama; Geburtsort des sicilianischen Geschichtschreibers *Caruso* (gest. 1724). In der *Hauptkirche*

(Assunta), die gegenüber der Rocca an der Ostseite liegt, Fragment eines berühmten Schreins von *Domenico Gagini*, 1482, mit Reliefs; im Vorhof sechs Statuen und einige Reliefs von *Gregorio da Milano*, 1496 (auch andere Skulpturen von Bedeutung, z. B. Kapitäle, Säulchen, Friese, ein Architrav mit der Grablegung); — in *S. Maria degli Angeli* am Hochaltar ein sehr schönes Triptychon von *van der Goes*; — in *S. Orsola* Heilige von *Tommaso da Vigilia*, 1497; — in *S. Francesco* eine Kapelle mit Skulpturen von *Antonio Gagini*. Auf der Höhe über der Hauptkirche die geringen Reste des berühmten Kastells. Die Stadt war lange königliche Domäne und Kaiser Friedrich II. gab ihr den Namen »La Generosa«. Später wurde sie ein Baroniallehen. (Von Polizzi führt südl. ein Bergpfad nach S. Caterina.)

Jenseit Polizzi geniesst man von der Strasse aus einen Prachtblick auf die Höhen. Man überschreitet einen Arm des *Salsoflusses (Himeras meridionalis)*, eines der grössten Flüsse Siciliens. Die Alten glaubten, dass aus derselben Quelle des Salso sich ein zweiter Fluss (der Fiume grande, Himeras Septentrionalis) nach N. in das Tyrrhenische Meer ergiesse und der Fluss somit Sicilien theile, aber die östliche Hauptquelle des besondern südlichen Flusses befindet sich südwestl. von der Stadt Gangi, mit ihm vereinigt der zwischen Polizzi und Petralia aus mehreren Quellen entspringende Zweig.

(60 Kil.) **Petralia Sottana** (7374 Einw.), d. h. »im Thal«, ein wohlhabender Ort, im Winter aber kalt (Schnee); in der Umgebung ein trefflicher Muskatwein. Auf der Höhe (20 Min.) *Petralia Soprana* (6604 Einw.) in köstlicher Gebirgsumrahmung; in der *Hauptkirche* (S. Pietro) Kreuzigung von *Pietro Novelli*; in der Kirche der *Reformati* ein Holzkrucifix von *Fra Umile* aus Petralia, einem so berühmten Darsteller des Gekreuzigten, dass sein Krucifix in S. Giuseppe zu Palermo lange dem Michelangelo zugeschrieben wurde. — Papst Eugen III. nennt die Stadt (1151) Petra Heliae (daher Petralia); die obere Stadt war die alte Sikelerstadt *Petra*, Sil. Ital. XIV, 248. — Nun über einen hohen Bergrücken ins Salsothal.

(75 Kil.) **Gangi** (13,057 Einw.), nicht unbedeutende Stadt am Gehänge einer steilen Höhe; oben eine grosse Burg. Von hier stammt der berühmte Maler Giuseppe Salerno, genannt *Zoppo* (der Hinkende) *di Ganci* (gest. 1613); in der Hauptkirche das Jüngste Gericht von demselben. — Bei *S. Benedetto* (½ St. von Gangi), einem auf den Trümmern des ältern (von Friedrich II. zerstörten) Gangi errichteten Kloster, stand die antike Sikelerstadt *Engyon*, später der Ruhepunkt der *Kreter* in Sicilien. — Im Kloster entspringt eine der Quellen des Himeras, und *Diodor* (IV, 79) berichtet, dass »die Erbauer der Stadt sie nach der daselbst entspringenden Quelle genannt haben«; und er fügt bei, dass, als ihr Wohlstand immer mehr zunahm, sie einen Tempel für den Kultus der Muttergottheiten (Ernährerinnen des jungen Zeus) erbauten, denen sie eine ausgezeichnete Verehrung widmeten (wonach also neben dem semitischen Element der Kreter schon ein griechisches vorwaltete). *Cicero* in Verr. IV, 44 berichtet, dass die »magna Mater« ein »fanum« in Engyon habe, und in diesem Tempel Publius Scipio eherne Panzer und Helme mit korinthischem Bildwerk und grosse Urnen von ähnlicher Arbeit niedergelegt und mit der Inschrift seines Namens bezeichnet habe (Verres nahm alles weg!).

(90 Kil.) **Sperlinga** (1746 Einw.), auf einem 790 m. hohen Berg; während der Sicilianischen Vesper der einzige Ort, der den Franzosen Zuflucht gewährte. Hierher verlegen manche das antike *Herbita* (nach *Amico* ist Herbita Casalini, nördl. von Nicosia; er fügt bei, dass wegen des Verhaltens gegen die Franzosen das auf der Eingangsthür des *Kastells* geschriebene Motto: »Quod Siculis placuit, sola Sperlinga negavit« [was die Sicilier beschlossen, verneinte nur einzig Sperlinga] entstanden sei).

(95 Kil.) **Nicosia** (14,789 Einw.), mitten in wilder Berggegend auf dem jähen Monte S. Giovanni, zwischen den Armen des Salso; auf dem obern Gipfel ein altes Kastell; die Stadt wurde von Roger erbaut. In der Mitte der schönen Piazza, die mit stattlichen Häusern umgeben ist, steht die im normannischen Stil erbaute *Kathedrale* (Nicosia ist seit 1816 Bischofsitz); ihr Inneres ist modern, die *Chorsitze sind von dem trefflichen Holzschneider *Giambattista Livolsi* aus Nicosia, 1630; in der reich geschmückten Capp. del Sacramento (linkes Seitenschiff) ein treffliches Holzkruciflx von *Fra Umile* von Petralia; der Altarvordersatz, Relief der Grablegung Christi, von *Antonio Gagini*; der Taufstein von 1410; die Kanzel mit Skulpturen von *Antonio Gagini*. Ein hoher, schöner Thurm steht dem Dom zur Seite. — Dem schönen Porticus der Stadtthür gegenüber liegt ein eleganter Brunnen und das neue *Rathhaus* mit guter Bibliothek. — Die Kirche *S. Maria maggiore* (unter der Fortezza), von Roger errichtet, aber 1757 durch Einsenkung des Bodens zu Grunde gegangen, wurde 1845 im Renaissancestil wieder aufgerichtet (an der Façade z. B. Ceres, Venus, Amor); im dreischiffigen Innern, l. am zweiten Altar, die Statue des Schutzengels von *Livolsi*; über dem Altar eine 11 m. hohe aufragende *Cona von weissem Marmor, von *Antonio Gagini*, 1510, mit 65 kleinen und grossen Figuren, das ganze von S. Michael bekrönt. — In der *Cappuccini-Kirche* (davor schöne Aussicht) zwei Bilder (S. Franciscus; Abendmahl) von *Niccolò Mirabella* von Nicosia, 1610. (Auch in S. Calogero, S. Antonio, S. Eligio, S. Francesco, S. Maria di Gesù Bilder von *Mirabella* und Skulpturen von *Livolsi*.) — Ueber die *lombardische* Kolonie in Nicosia s. S. 455.

(110 Kil.) **Leonforte**, Bahnstation (S. 448). — Eisenbahn nach (78 Kil.) *Catania* s. R. 12.

14. Von Palermo längs der Küste nach Messina.

Zu Lande ca. 270 Kil., davon 45 Kil. **Eisenbahn** von Palermo nach *Cerda,* in 2 St.; I. 5 Fr. 10 C., II. 3 Fr. 60 C., III. 2 Fr. 55 C. — Von Cerda **Post** (das *Billet* ist, wenn man seines Platzes gewiss sein will, in *Palermo*, Via Macqueda, Palazzo Comitini, Hof r. Impresa Giaraffa, zu nehmen) nach *Messina,* in 33 St. für 32 Fr. 30 C.; — von Cerda nach Cefalù 4 Fr. 30 C.; Finale 7 Fr. 30 C.; Castel Tusa 8 Fr. 80 C.; Stefano di Camastra 10 Fr. 30 C.; Caronia 11 Fr. 70 C.; Torre del Lauro 14 Fr. 70 C.; Torrente Furiani 15 Fr.; Acque dolci 15 Fr. 50 C.; Agata Militello 16 Fr. 50 C.; Torrente Zappulla 17 Fr. 50 C.; Capo d'Orlando 18 Fr. 50 C.; Brolo 19 Fr. 50 C.; Giojosa Marea 20 Fr. 50 C.; Patti 22 Fr. 50 C.; Falcone 24 Fr. 50 C.; Barcellona 26 Fr. 50 C.; Spadafora 28 Fr. 50 C.; Dirieto 29 Fr. 40 C.; Gesso 30 Fr. 30 C.; Messina 32 Fr. 30 C. Die Post fährt gegenwärtig Morg. von Cerda ab (man hat also in Palermo den ersten Bahnzug zu nehmen) und kommt am folgenden Tag Abds. 6 Uhr nach Messina. Die ganze Tour ist eine der aussichtsreichsten und schönsten an der Küste Siciliens, doch war die frühere Art der Bereisung zu Esel oder zu Pferd eine weit lohnendere.

Dampfboot von Palermo nach *Messina;* Schiffe der Comp. Florio legen die Strecke gegenwärtig wöchentl. 3mal zurück für 33½ Fr. in 13—32 St.; *direkt* (in 13—14 St.) Freit. und Sonnabd. Abds. 5 Uhr; *indirekt* Dienst. 6 Uhr Morg. über Cefalù, S. Stefano, Capo d'Orlando, Patti, Milazzo (hier übernachten), Lipari, Messina.

Verbindet man Dampfschiffahrt und Postwagenfahrt mit einander, so ist es am zweckmässigsten, von Cerda die Post nur bis *Cefalù* zu nehmen, dann den folgenden Morgen (10 Uhr) das Dampfboot nach (Nachts 10½ Uhr) *Milazzo* und von hier am folgenden Tag mit der Post nach Messina. Man verliert dabei freilich zahlreiche Schönheiten und interessante Stellen.

Eisenbahn von Palermo nach (45 Kil.) *Cerda* (S. 374). — Von Cerda mit Post in der Nähe des Meers weiter, mit köstlichem Rückblick auf das am Abhang aufsteigende Termini (S. 370). Die Strasse kreuzt den *Fiume T'orto,* einen kurzen, aber bei Regenzeit wilden Fluss. R. die Strasse von Termini, dann l. der Pachthof *La Molara* und weiterhin l. von der Strasse die *Masseria di Buonfornello,* ein Pachthof nahe der Mündung des *Fiume Grande* (des nördlichen *Himeras*), der in der Nähe von Polizzi aus mehreren Quellen entspringt.

Hier r. von Buonfornello auf der Anhöhe diesseit des Fiume Grande lag die antike Stadt **Himera,** auf olivenumgürteten Plateau's, 648 v. Chr. (Thukyd. VI, 5) hauptsächlich von Zankleern (Messina) unter Eukleides, Simos und Sakon gegründet; zu ihnen kamen noch syrakusanische Flüchtlinge (Myletiden). Die Bucht lud durch ihren breitern Ufersaum zur Ansiedelung ein. Nördl. vom Pachthof (l. von der Strasse) sieht man in der Ebene Ueberreste eines dorischen *Tempels,* mit den Massen des Junotempels in Akragas (prächtige Bruchstücke, z. B. Löwenköpfe, im Museum zu Palermo). Die Stadt, nur noch mit Spuren von Ueberresten (Mauern und Scherben), ist nur auf Einem Weg zugänglich, der westl. vom kegelförmigen Hügel Poggio (Cozzo) della Signora beginnt und in südlicher Richtung emporläuft. Das breite, flache Plateau, auf welchem die Stadt sich ausbreitete, liegt 90 bis 100 m. ü. M., und der steile, olivenbekleidete Abhang zieht sich 500 m. weit von O. nach W. hin. Die Westseite wird von einer zur Ebene sich eröffnenden Schlucht begrenzt, in welcher Gräber gefunden wurden (Thonkisten mit Deckeln, neben den Skeletten Münzen). Jenseit der Schlucht zieht sich 900 m. weit eine zweite Hochebene hin, die wahrscheinlich auch zur Stadt gehörte. Die *Aussicht vom Plateau auf Termini am Fuss des Monte Calogero, auf den Monte Catalfano mit Solunt, dann auf Monte Pellegrino und Monte Cuccio, ostwärts auf Rocella und die oft noch mit Schnee bekleideten Madonischen Berge, südl. auf das Thal des Himeras bis zu den Bergen empor ist überaus schön.

Der Name der Stadt scheint semitischen Ursprungs zu sein; die ältesten Münzen haben einen auf Asklepioskultus hinweisenden Hahn und ein in acht Dreiecke getheiltes eingeschlagenes Quadrat, spätere Münzen bacchische Darstellungen oder Hinweisungen (Herakles, ein vom Wasserstrahl bespritzter Satyr) auf die Bäder von Himera (Termini). Zwischen 640—556 lebte hier der berühmte Himeräer *Stesichoros,* der die chorische Dichtkunst weiter bildete. Seine Familie stammte aus Unteritalien (Matauros, einer lokrischen Kolonie); er galt den Alten als Epiker in lyrischer Form, sie stellten ihn dem Homer nahe; er führte Sicilien in die griechische Poesie ein und gab dieser durch »prächtige Worte« einen sicilischen Zug; von seinen Gesängen sind nur geringe Stücke vorhanden. Er soll in Katane gestorben sein, wo sein Grab vor dem Stesichoreischen Thor gezeigt wurde. Als der Tyrann Phalaris von Akragas in Himera seine Wahl zum Feldherrn durchgesetzt hatte und nun eine Leibwache verlangte, da erzählte Stesichoros den Himeräern die Fabel vom Pferd, das den Menschen einlud, den in die Weide eindringenden Hirsch zu vertreiben, nun aber dem Menschen unterthan wurde. Die Himeräer verstanden das Gleichnis, und des Phalaris Plan missglückte.

481 v. Chr. besiegte hier *Gelon* (491 Tyrann von Gela, 485 Herr von Syrakus) die Karthager in einer der bedeutendsten und folgenreichsten Schlachten auf sicilischem Boden. Karthago war mit 300,000 Mann herbeigerückt, geführt vom karthagischen König *Hamilkar*, der von Panormos gegen Himera zog, an der Küste von der Flotte begleitet; Theron in Himera war ihm als Feldherr nicht gewachsen; da eilte Gelon mit 50,000 Mann Fusstruppen und 5000 Reitern herbei und schlug östl. von der Stadt ein Lager auf. Statt der von den Karthagern erwarteten Hülfstruppen der Selinuntier gelang es ihm, eine Abtheilung seiner eigenen Reiterei in das feindliche Schiffslager zu bringen; sogleich zündete dieselbe die Schiffe an, während Gelon das andere Lager bei La Torrazza angriff und so die Karthager durch den doppelten Ueberfall vernichtete. 150,000 Karthager wurden getödtet; die übrigen, auf die Höhe (Monte S. Calogero) sich zurückziehend, sahen sich durch Wassermangel gezwungen, zu kapituliren. Von den Schiffen kam nach Karthago nur ein Boot zurück, denn 20 sich flüchtende verschlang ein Sturm. Die reiche Beute und die Kriegsgefangenen dienten zur Errichtung kostbarer öffentlichen Bauten. Nach einer Sage der Karthager stürzte sich Hamilkar, als er die Schlacht verloren sah, in den Opferscheiterhaufen. Aber sein Enkel *Hannibal* rächte ihn (Diod. XIII, 59 bis 62); nachdem er die Mauern von Selinunt geschleift, brach er mit dem ganzen Heer in grösster Schnelligkeit gegen das blühende Himera auf. Er errichtete sein Lager auf einer Anhöhe in einiger Entfernung von der Stadt und liess 40,000 Mann darin, mit dem übrigen grössern Theil des Heers, zu welchem noch von den Sikulern und Sikanern 20,000 Mann stiessen, griff er die Stadt an. Er liess die Mauern unterwühlen, die man mit Balken stützte, hierauf die Balken anzünden, und nun musste die Mauer einstürzen. Als die Karthager durch die Lücke einzudringen versuchten, wagten die Himeräer das Aeusserste für Familie und Vaterland und drängten die Karthager zurück, unterstützt durch 4000 Syrakusaner unter Diokles. Die Mauer baute man an dieser Stelle schnell wieder auf. Folgenden Tags machten 10,000 Himeräer einen plötzlichen Ausfall, und die Karthager wurden zur wildesten Flucht genöthigt, 6000 (nach Ephorus 20,000) fielen. Aber Hannibal brachte von der Anhöhe herab den Bedrängten Hülfe, und die Himeräer mussten in die Stadt zurückfliehen; draussen leisteten noch 3000 Widerstand, wurden aber sämmtlich niedergemacht. Da erschien im Hafen von Himera die Flotte der Syrakusaner, welche vom lakedämonischen Krieg heimgekehrt war. Zugleich verbreitete sich aber das falsche Gerücht, die ganze syrakusanische Macht sei ausgezogen, um Himera zu helfen, und Hannibal wolle sich deshalb mit den besten Truppen einschiffen, um das entblösste Syrakus zu überfallen. Nun zogen plötzlich Diokles mit seinen Hülfstruppen und die syrakusanische Flotte ihrer Stadt zu Hülfe. Zugleich rieth Diokles den nun verlassenen Himeräern, ihre Stadt aufzugeben. Die Schiffe nahmen so viele an Bord, als sie fassen konnten. Die Zurückgelassenen schonten sich nicht im Kampf, weil sie auf die Rückkunft der Schiffe hofften. Als aber am folgenden Tag die Dreiruderer in Sicht kamen, fiel bereits die Mauer unter dem Sturmzeug der Karthager. Die Stadt wurde im Sturm erobert, und lange Zeit mordeten die Karthager alles, was ihnen aufstiess; Hannibal beraubte und verbrannte die Tempel, die Stadt, welche zuvor etwa 60,000 Einw. zählte, machte er dem Boden gleich; gegen 3000 Mann liess er auf den Platz schleppen, wo sein Grossvater gefallen war, und alle martern und abschlachten. Himera erstand nicht mehr.

Jenseit des Pachthofs Buonfornello überschreitet die Strasse den *Fiume grande* (den nördlichen Himeras).

Eine Quelle des Fiume grande, der *Sorgente Fantuzza*, entsendet bei Polizzi nach *beiden* Himerasflüssen Gewässer, so dass durch den *Fiume grande* und den *Fiume Salso* (den zweiten Himeras) Sicilien in zwei scheinbar ziemlich gleiche Hälften zerlegt wird. Die Alten glaubten, dass die beiden Himeras dieselbe Quelle hätten (die wirkliche Quelle des Salso befindet sich aber südwestl. von der Stadt Gangi); Silius Italicus XIV, 233:

Allwo ins Aeolische Meer sich
Himera taucht, der gedoppelten Weg hinführt die Gewässer,
Raschen Laufs und zum Niedergang hinstrebt, wie zum Aufgang.
Doppelquellen ernährt, uneinige, dort die Nebroden,
Die von Sikania schattenreich, wie keine, emporzieh'n.

Die Strasse zieht stets gerade unter niederen Mergelhöhen hin, bekleidet mit Mastix, Zwergpalmen und Ginster; nach 4 Kil. l. *Castell Roccella*, ehemals ein Baronialthurm, jetzt ein Pachthof zwischen Weiden und Reisfeldern. — R. auf der Anhöhe *Campofelice*, mit Reisfeldern und Malaria. In erhabenem Gegensatz zu den Kornebenen und Olivenhängen längs der Küste erheben sich r. die *Madonischen* (Madonie) *Berge* (die antiken *Nebroden* oder, wie sie Strabon nennt, Neuroden, d. h. einer Bogensehne entsprechend) mit ihren kalkigen Höhen in pittoresken Formen; besonders hervorragend der Kamm von Gratteri mit der Stadt *Gratteri* (2654 Einw.), in gesunder Lage an seinem Gehänge, und der lang

anschwellende Mannaberg *Gibelmanna* (1094 m.), an dessen Fuss schon die Saracenen die Manna-Esche pflanzten.

R. thalaufwärts (18 Kil. von Cerda) liegt am Fuss des Monte Aspro die Stadt *Collesano* (5084 Einw.), mit getreidereichem Boden, gesunder Luft (colle sano) und Ueberfluss an Wein (vortrefflich der sogen. Calabrese und der Moscato); auf der Westhöhe liegen verfallene Mauern aus alter Zeit, wahrscheinlich von der sikelischen Stadt *Parōpos* (Polyb. I, 24); die Hauptkirche ist mit Fresken von Zoppo di Ganci geschmückt. In der Nähe Höhlen mit Jaspis und Porphyr.

Nun über den kleinen *Fiume di Lascari*. Die Berge nähern sich der Küste, die Strasse führt über die Hänge der Vorhöhen durch Weinberge, Mandel-, Oliven- und Mannapflanzungen.

Die ***Manna-Esche*** (sicilian. *amolleo*) bietet besonders im Frühling landschaftlichen Reiz, denn auf fruchtbarem Boden wächst sie zu einem herrlichen Baum mit dichtem, schwarzgrünem Laub heran, aus welchem die schneeweissen wohlriechenden Blumenquasten hervorleuchten. Bei trockenem warmen Wetter fliesst Mitte Juni bis Ende Juli der klare honigsüsse Saft aus den Stämmen und Zweigen durch die Risse hervor, verdickt sich an der Luft, wird dann abgeschabt und als Manna di corpo gesammelt (die beste). Ende Juli fördert man den Ausfluss durch Einschnitte an der Ostseite des Baums dicht an seinem Fuss und fährt mit diesen horizontalen Schnitten je 3 cm. höher täglich fort. Vom Juli bis September lässt man diese Manna auf angebundenen Reisern trocknen (Manna in cannoli) und die auf den Boden träufelnde in untergelegten Opuntienblättern auffangen. Die im September und Oktober ausfliessende bleibt etwas feucht und ist wohlfeiler (Sminuzzo). Anhaltender Regen im August (sehr selten) bringt Missernte. Die Manna-Esche wird hier auch künstlich im grossen gezogen; man pflanzt die kleinblätterige Esche an der Ostseite der Hügel in regelmässigen Reihen je 3 m. auseinander und veredelt sie durch Pfropfreiser der echten Manna-Esche. Die Bäume zwischen Termini und Mistretta liefern die beste Manna Europa's.

Nun kommt das kühne viereckige Vorgebirge von Cefalù in Sicht, ein verfallenes Kastell auf dem Kamm, die Stadt am Fuss auf schmalem Landgürtel. Hier bietet die Strasse überaus malerische Blicke; die Hänge, mit Epheu und Opuntien bekleidet, fallen schönlinig zur See nieder, die Villen des begüterten Adels, von Cypressen und Dattelpalmen umkränzt, ziehen sich bis zur Stadt hin. In langgedehntem Niedergang nach (36 Kil. von Cerda)

(81 Kil.) **Cefalù** (**Albergo d'Italia*, an der Piazza del Duomo; recht ordentlich; *Café d'Italia*, ebenda), eine im Aufschwung begriffene Stadt mit 10,194 Einw., die sich unter dem auf dem Berg liegenden antiken Cephalödium auf dem engen Landstreifen am Meer um die schöne Kirche *del Redentore* entwickelte, welche König Roger im 12. Jahrh., laut Tradition zum Dank für Errettung aus Schiffbruch, am Fuss des Bergs baute.

Diese Kirche, der ***Dom**, ist eine der grössten und schönsten Kirchenbauten in Sicilien. Die noch vorhandene Stiftungsurkunde (im bischöflichen Archiv) König Rogers trägt das Datum von 1145 und dankt (nicht für jene Rettung, sondern) für die weltliche Ehre und den königlichen Titel. Unmittelbar unter der steilen Felsenhöhe erhebt sich der Dom auf freiem Platz im höchsten Theil der Stadt. An der Westfaçade treten auf beiden Seiten zwei starke viergeschossige Thürme viereckig vor und schliessen eine Säulenhalle zwischen sich ein. Diese Halle, 1480 restaurirt (wie die Wappen des Msg. Gatto an den zwei mittleren Kapitälen zeigen), hat drei Bögen, zwei spitze zur Seite eines runden, und ruht auf Granitsäulen mit figurirten Kapitälen. Das Portal im Grund der Halle bildet über den flachen Pilastern einen dem Hufeisenbogen nahestehenden Rundbogen und ist in zierlich flachem Relief reich ornamentirt, auch mit dem Zickzack der ältesten sicilisch-normannischen Bauten (an der dritten Fascie Thiere und Vögel in Medaillons, mit Blumen und Blättern). Die Façadenwand über der Halle ist durch spitzbogige Arkaden gegliedert, deren Bögen auch mit dem Zickzack verziert sind. Auch der Chor hat aussen ähnliche Wandarkaden, mit Friesen in Rund- und Spitzbögen. Das Innere bildet eine dreischiffige Säulenbasilika mit 16 antiken Säulen von grauem Granit mit weissmarmornen korinthisirenden Kapitälen und Basen, darüber mit überhöhten Spitzbögen. Die innere Länge beträgt 74 m., die Breite 29 m. Die Decke des Mittelschiffs ist von

Holz und die Balken waren einst vergoldet und bemalt mit gothischen Inschriften (darunter der Name Manfreds und das Datum 1263), die bei der Restauration 1559 theilweise verloren gingen. Die Seitenschiffe sind gewölbt und modern stukkirt. Die Flügel des Querschiffs treten über die Seiten vor, der linke hat noch seine alte Decke; in beiden läuft ein Triforium mit flachen Spitzbögen auf massiven Säulen. Der Chorraum ist ziemlich langgestreckt und endet mit drei Apsiden. Die Ecken der Tribuna sind wie die Pfeiler am Querschiff mit über einander gestellten Ecksäulen bekleidet. — Am Eingang zur Tribuna ist r. der marmorne Bischofstuhl und l. der königliche Thron. Darüber sind die Wände bis zu 5 m. Höhe mit alexandrinischer Mosaik geschmückt; die Tribuna ist leider durch moderne Stuckornamente und Fresken verdorben worden. Chor und Apsis sind mit *Mosaiken auf Goldgrund reich verziert.

Eine Inschrift in zierlichen lateinischen Versen erinnert daran, dass dies Werk durch König Roger 1148 vollendet wurde. In der *Halbkuppel der Apsis* ist eine kolossale Halbfigur des Erlösers, mit majestätischem, aber asketischem Ausdruck in goldverbrämter Purpurtunica und blauem Mantel, mit der rechten Hand segnend und einem offenen Buch in der linken. An der die Gestalt umgebenden Archivolte lautet das Distichon:

»Menschlich geschaffen, doch Schöpfer des Menschen und Heil des Geschaff'nen,
Richt' ich als leiblicher Gott später geborenen Leib«.

Darunter drei Bänder mit Figuren, im obern die Jungfrau zwischen den vier die Kreuzesfahne haltenden Erzengeln; in den zwei unteren die zwölf Apostel mit griechischen Beischriften (zwischen denselben berichten lateinische gereimte Hexameter das Datum der Vollendung der Mosaiken). An den *Wänden der Tribuna*, im Bogen l., der Kopf des Melchisedek in Medaillon, darunter Moses und Hosea. An der andern Wand Kopf Abrahams, darunter David und Salomon. Im nächsten Band die Propheten Joël, Amos, Obadjah, Jonas, Micha, Nahum. In den untersten zwei Bändern Heilige, l. SS. Peter, Vincenz, Lorenz, Stephanus, Gregor, Augustin, Sylvester, Dionys; r. Theodor, Georg, Demetrius, Nestor, Nikolaus, Basilius, Chrysostomus, Gregor von Nazianz, alle mit Büchern und Schriftrollen in den Händen und in geistlicher Gewandung, in ihrer hierarchischen Folge. An der Decke der Tribuna: der Herr der Heerscharen. — Diese Mosaiken gehören zu den *schönsten* jener Zeit, sie stehen künstlerisch so hoch als die zu Monreale und in der Capp. Palatina und weit höher als die gleichzeitigen römischen. Doch waren, wie aus der Vergleichung hervorgeht, verschiedene Hände daran thätig (*Cr.* u. *Cav.*); aber durchgehends begegnet man genauer und sorgfältiger Zeichnung; die Figuren wurden vor der Einfügung der Würfel genau vorgezeichnet, wie dies die rothen Umrisse des Kalkgrundes zeigen. »Wahre Farbenharmonie und gute Perspektive, hübscher Sinn für Plastik und geziemende Unterordnung der an sich schönen Ornamente unter die Hauptbilder stellen den (wahrscheinlich *griechischen*) Künstlern ein treffliches Zeugnis aus.«

An der Nordseite des Doms liegt ein schöner (aber durch Aenderungen verdorbener) *Kreuzgang, in weitem Viereck mit Bögen auf gekuppelten Säulen; an der Nord- und Südseite sind noch die 20 alten Spitzbögen, an der Ostseite wurden fünf Rundbögen eingeschoben; die Säulen sind weissmarmorn, meist glatt, einige mit Arabesken; die Kapitäle sind sämmtlich verschieden, theilweise korinthisirend, doch meist mit zierlichem Blattwerk und mit grotesken Figuren von Menschen, Thieren, Ungeheuern; einige mit biblischen Gegenständen (Sündenfall, Noahs Eintritt in die Arche).

Bei den Erben des Barons *Mandralisca* eine Sammlung *liparischer* Alterthümer und eine naturhistorische Sammlung.

Auf dem Berg über der Stadt sind die Reste des antiken **Kephaloidion** (Cephalödium). Man steigt auf steilem Pfad an der Westseite des aus marmorartigem Kalk (Lumachella) gebildeten Bergs empor, kommt zuerst zu mittelalterlichen Befestigungen und dann zur Stelle der antiken Stadt, welche etwa 20 Min. im Umkreis hatte. Gegen N. liegen hier, mit der Rückwand an den Berg sich lehnend, die Reste einer uralten ansehnlichen Wohnung aus phönikischer oder altsieklischer Zeit. Sie ist ca. 15 m. lang, 5 m. hoch; die Mauern sind sogen. kyklopische, mit unregelmässig polygonen Steinen, doch exakt behauen und gefugt, nach oben zu regelmässiger. Das Innere besteht aus zwei Kammern und einem sie trennenden Gang. In diesem öffnet sich r. eine Thür (deren Sims und Pfosten wohl erst der römischen Zeit angehören) in die grössere Kammer, deren Nordwand 8 m., die Westwand 3,3 m. breit ist, und aus deren Vorderseite ein Regenrinner (die ursprüngliche Höhe andeutend) hervorragt. Die Kammer wurde später mit einem römischen Gewölbe bedeckt, worüber sich eine kleine (verfallene) Kirche aus der ältesten christ-

lichen Zeit erhebt. Etwas weiter im Gang führt l. eine Thür in die kleinere Kammer, mit einer Thürbekleidung wie die grössere.

In der griechischen Zeit war Kephaloidion eine von Himera abhängige Festungsstadt. *Diodor* berichtet, dass sie 396 v. Chr. mit Solus und Enna durch Verrath in die Hände des Dionys fiel, und dass 307 Agathokles die Stadt eroberte und dort den Leptines als Statthalter zurückliess. Im ersten Punischen Krieg ward sie von den Römern durch Verrath genommen.

Zu oberst trifft man Ruinen einer Normannenburg. Von hier hat man eine köstliche *Aussicht auf die Berge von Messina, über welche der Kegel des Aetna mächtig emporragt, dann auf die wundervolle westliche Küste, die schönen Formen des Monte S. Calogero und die Berge von Palermo, die weit ins Meer hineinzutreten scheinen. (Herrlich bei untergehender Sonne!)

Die Strasse läuft der Küste weiter entlang am Fuss von Hängen mit Oliven und Manna-Eschen. 3/4 St. von Cefalù eine neue Brücke über den Fiume d'Isnello, dann die Ansteigung am Vorgebirge S. Ambrogio hinan und im Malpertugiothal nieder, in dessen Engpass oft die heftigsten Winde stürmen. Längs des Capo Rasigelbi nach

(99 Kil.) *Finale*, ein Gehöft.

4 Kil. südöstl. liegt **Pollina** (1936 Einw.), ein romantisch gelegenes Städtchen auf bedeutender Höhe; dem Wortklang nach das antike *Apollonia* (nach Holm lag Apollonia zwischen S. Frantello und Acqua Dolce auf der Höhe), dessen Tyrann Leptines, von gewaltsamer Gefangenschaft bedroht, sich (ca. 342 v. Chr.) dem Timoleon (Plutarch c. 24) selbst ergab, aber von diesem nach Korinth geschickt wurde, denn ein schönes Schauspiel sei es, Siciliens Tyrannen in der Mutterstadt als arme Verbannte zu sehen. 307 eroberte Agathokles (Diodor XX, 56) die Stadt nach grossen Anstrengungen, liess die meisten Einwohner niederhauen und plünderte ihre Habe. In römischer Zeit gedenkt ihrer wieder Cicero (Verr. III, 49). — Im 1827 neu erbauten Dom Skulpturen von Antonio Gagini (Geburt Christi mit den Statuen Maria's und Josephs). Gegen N. hin eine köstliche Passeggiata.

Am *Fiume Finale* (oder *di Pollina*) betritt man die ehemalige Provinz Messina; der Fluss ist der antike *Monalos*, entspringt unterhalb Gangi und fliesst, von W. den Fiume di Castelbuono aufnehmend, durch ein wohlangebautes Thal zum Meer.

(109 Kil.) *Castel di Tusa;* hier unweit der Mündung des Pettineoflusses stand die antike Stadt *Alaisa* (von den Römern *Halēsa* genannt).

Sie wurde von dem sikulischen Fürsten Archonides den griechischen Söldnern angewiesen und durch Einwanderungen von Kolonisten aus Herbita vergrössert. Die für den Verkehr vortheilhafte Lage und der Fleiss der Bewohner hoben den Wohlstand, und durch ihre Anhänglichkeit an Rom erhielt sie Municipalverfassung und Steuerfreiheit. Zu Cicero's Zeit war die Stadt mit Bädern und Tempeln geschmückt. Man kann noch in einem Umfang von 3/4 St. die Trümmer verfolgen; auf dem Gipfel der Osthöhe sind Spuren der alten Arx.

Jenseit Castel di Tusa überschreitet man den *Fiume di Pettineo,* den antiken *Halaisos,* berühmt durch seine blumigen Ufer. — Nun am Fuss von Olivenhängen, Kornfeldern und Baumgärten immer der Küste entlang; hier und da am Strand ein alter gegen die Seeräuber errichteter Wachtthurm; dann am Fuss des Vorgebirges, das von der Stadt S. Stefano bekrönt ist, über den Fiume Reitano.

Im Flussthal landeinwärts liegt hoch zwischen Bergen (2 1/2 St.) die Stadt **Mistretta** (mit 11,218 Einw.), die antike Sikelerstadt *Amestratos* oder *Mytistraton,* von welcher Diodor (23, 9) berichtet, die Römer seien (258 v. Chr.) nach siebenmonatlicher Belagerung unverrichteter Dinge abgezogen, nachdem sie viel Sturmzeug angewendet und viele Leute verloren hatten; erst bei der dritten Belagerung wurde sie von ihnen erobert und dann zerstört. — Die Stadt blüht seit Anfang dieses Jahrhunderts kräftig auf, von 1816—18 wurden zwei Kirchen (S. Giovanni, S. Niccolò) erneuert, die Schulen schon seit 1819 sehr verbessert, 1840 die Hauptstrassen mit Trottoirs versehen und makadamisirt, 1847 eine Bibliothek angelegt. Man sieht hier auch viele Kutschen. Der Handel ist rege, besonders die Exportation von Getreide, Wein, Oel, Seide, Manna, Melaranci und Käse.

(134 Kil.) **S. Stefano di Camastra** (*Locanda Leoni,* ordentlich), mit 4683 Einw., auf anmuthiger Anhöhe; von fruchtbaren Wiesen umgeben; vom Baronialpalast Prachtblick fast über die ganze Nordküste. Hauptexportation Wein und Seide. Nun folgt der *Bosco di Coronia,* der sich 6 St. weit ausdehnt, ein weitläufiges hohes, aufs vielfältigste steil zerschnittenes Gebirgsland mit reichlicher Waldung.

Die Gebirgsbewohner des Bosco sind sehr freundlich, und der Fremde wird nicht geprellt. In den spärlichen Wirtshäusern ist meist sehr schlechtes Quartier; dafür erhält man die vortrefflichsten Haselnüsse, welche eigenzähnig von den Wirten für die Gäste aufgeknackt werden. Proviant ist mitzunehmen.

Ueber den *Fiume di Caronia;* der Ort *Caronia* l. auf der Höhe, mit Kastell, ist hauptsächlich von Köhlern bewohnt. Landeinwärts die königlichen Waldungen (Eichen, Korkeichen, Pinien, Eschen), welche sich der Küste parallel 4 St. lang und 2 St. breit erstrecken, treffliches Bauholz liefern und reich an Wild sind. — 20 Min. jenseit des Flusses l. die *Marina di Caronia,* ein Küstenweiler am Fuss des grünen Hügels, auf welchem Caronia steht. Hier folgen kleine Anhöhen mit Myrten, Cistus und Mastix. Am Fuss der Gehänge bezeugen reichliche Bruchstücke von Töpfergeschirr am Boden, dass hier eine *alte Stadt* stand, die sich unterhalb des jetzigen Orts Caronia ausdehnte. Es war dies die berühmte neue Stadt *Kalakte* (»schöne Küste«), welche 446 v. Chr. der Sikeler *Duketios* (S. 70) erbaute.

Diodor (XII, 8) erzählt, der von den Syrakusanern bezwungene Beherrscher der Sikuler, Duketios, sei aus seiner Verbannung nach Korinth bald zurückgekommen, unter dem Vorwand, ein Orakel von den Göttern erhalten zu haben, dass er am »schönen Ufer« (Kalakte) eine Stadt bauen sollte. Mit vielen Ansiedlern kam er dahin, errichtete die Stadt und suchte von hier aus die Herrschaft über die Sikuler wieder zu gewinnen; aber eine Krankheit (XII, 29) machte seinem Leben ein Ende. Der Ort hielt sich, durch den Reichthum der Gegend begünstigt, bis in die späteren Zeiten des Alterthums. Silius Italicus (XIV, 251) nennt ihn »am fischumwimmelten Ufer«, was noch jetzt zutrifft.

Von hier an ein wahres Dickicht von Myrte und Sonnenröschen. Dann über den *Fiume Furiano,* den antiken *Chydas,* ein im Bosco entspringendes Gewässer von kurzem Lauf; das weite Bett reich an Oleander und Tamarisken.

R. führt ein Pass nach (1½ St.) der Stadt **S. Fratello** (mit 7489 Einw.), sicilisch S. Frateddu, einer unter Graf Roger niedergelassenen Kolonie der *Lombarden,* noch jetzt mit einer von der Umgegend völlig verschiedenen Sprache. Das Territorium ringsum ist sehr fruchtbar, angenehm, reich an Getreide, Maulbeeren, Oel, Wein, Gemüsen und Früchten und ergiebig für die Jagd. Die Stadt hat in ihrem Wappen einen Adler mit dem Motto: »Spero«.

Am Fuss des Monte S. Fratello, 68 m. ü. M., liegt die *Grotte S. Teodoro,* reich an fossilen Knochen (Hund, Wolf, Hyäne, Hippopotamus, Bär, Zähne des afrikanischen Elefanten und der getigerten Hyäne [die beide jetzt noch Afrika bewohnen und daher wahrscheinlich machen, dass einst eine Landverbindung Afrika und Sicilien einigte], wilde Katze, Ochs, Pferd, Hirsch) und dabei Feuersteingeräthschaften aus der Urzeit der Iberer.

Auf dem *Monte S. Fratello,* zwischen S. Fratello und Acqua Dolce, lag eine *antike Stadt,* wie die Mauerreste, Brunnen und Inschriften des rings abschüssigen Gipfels noch beweisen. *Holm* hält sie für *Apollonia,* die ihm eine Sikelerstadt später Gründung gewesen zu sein scheint (S. 471, Pollina); andere halten sie für *Alontion,* das schon in der Aeneassage vorkommt; *Cicero,* ad Verr. IV, 23, berichtet, dass der Prätor Verres nicht in die Stadt habe gehen wollen, weil man auf einem beschwerlichen Weg dahin steil emporsteigen müsse. Er schickte einen angesehenen Mann hinauf, mit dem Auftrag, dass, was irgend zu Haluntium an Silber mit Skulpturen oder an korinthischen Gefässen vorhanden sei, zu ihm ans Meer gebracht werde. Während nun Verres unten in der Sänfte liegend wartete, entstand in der Stadt ein allgemeiner Auflauf und Geschrei und Wehklagen der Frauen. Alles wurde weggetragen, vielen die Thüren erbrochen und die Schlösser weggerissen. Alles, was eingelegt und skulpirt war, rissen die Beauftragten ab, und den Haluntiern blieben nur die nackten Gefässe. — Nach *Holm* lag Alontion, wo jetzt *S. Marco* steht, östl. vom Fluss Rosamarina auf einer steilen Höhe, zu welcher jetzt noch ein antiker Aquädukt (in Ruinen) hinanzieht.

Acqua Dolce ist ein hübscher kleiner Ort mit altem Thurm, mitten unter Orangen, Oliven, Maulbeeren. — (165 Kil.) *S. Agata;* r. (5 Kil.) die Stadt *S. Agata di Militello* (4974 Einw.), umgeben von reich bebauten Hügeln. Nach ½ St. über die breite *Fiumara Rosamarina,* deren das Bett bekleidender reicher Oleander ihr den Namen gab. Sie strömt aus wilder Schlucht, an deren Ausgang Ruinen einer siebenbogigen römischen Brücke sind. ½ St. jenseit der Fiumara der Weiler *Torrenuova.*

Hier führt r. eine Strasse nach (4 Kil.) **S. Marco** (2253 Einw.), auf steilem Hügel; nach Holm stand hier *Allontion* (s. oben), nach anderen *Agathyrnon,* das sich durch seinen von einem Sohn des Aiolos hergeleiteten Namen als Sikelerstadt kundgibt; Livius (26, 40) erzählt, wie die Römer 210 v. Chr. die Stadt von einer verdorbenen Bevölkerung reinigten. Holm weist Agathyrnon nach *S. Martino.*

½ St. jenseit Torrenuova liegen die Ruinen eines mittelalterlichen Palastes nahe an der Strasse. — Nun über die Fiumara Zapulla. Die Ebene zwischen Strasse

und Meer ist hier dicht bepflanzt mit Maulbeeren, als Einleitung des grossen Seidendistrikts.

Zwischen der Fiumara und dem Kap Orlando fiel 1299 im Juni das blutige Seetreffen vor, in welchem Jakob, König von Aragonien, unter der Leitung des zu ihm übergetretenen Admirals Ruggiero Loria seinen Bruder, König Friedrich II., der ihm mit 40 Galeren entgegenzog, gänzlich schlug; Friedrich konnte sich kaum noch nach Messina retten; die Zahl der Todten und Gefangenen betrug über 6000, alle Schiffe fielen in Feindeshand.

Die Strasse zieht durch das *Piano di Naso,* reich an Maulbeeren und Orangen. R. (5 Kil.) liegt malerisch auf der Höhe das Städtchen **Naso** (8172 Einw.), dessen Haupthandel Seide, Wein und Oel bilden. — Die Strasse ist theilweise von Maulbeeren beschattet und von langen niederen Häusern (für die Seidenwürmer) mit geschlossenen oder halboffenen Fenstern flankirt. Sie kreuzt nun ansteigend den Rücken des Vorgebirges von (l.) *Capo Orlando;* oben Prachtblick auf die bergige Ostküste und die Liparischen Inseln mit ihren Vulkanen. (Da das Kap sehr weit ins Meer hineinragt, so sieht man von ihm 120 Kil. weit, bis nach Palermo.) — Nun über die bedeutende *Fiumara di Naso,* wahrscheinlich der antike *Tmethos.* Dann über die malerische *Fiumara di Brolo* nach *Brolo* (1143 Einw.), am Fuss gut kultivirter Hügel, mit Kastell aus dem 15. Jahrh. Am Meer eine Tonnara. Längs der Küste am Fuss steiler, getreide- und ölbedeckter Höhen nach 20 Min. über den *Fiume di Piraino;* am rechten Ufer auf der Höhe das Städtchen *Piraino* (3448 Einw.), mit Festung (jetzt Gefängnis) und Baronialpalast in prächtiger Lage. Durch ein belaubtes Thal nach

(195 Kil.) *Giojosa* (4667 Einw.) hinan.

Die alte Stadt auf der Höhe am rechten Ufer wurde wegen der Hochlage, Erdbeben und Blitz verlassen. Das Meer bei Giojosa nuova ist besonders fischreich; im Sommer beim *Capo Calavà* Thunfischfang; Hauptausfuhr: gesalzene Fische, getrocknete Feigen (berühmt), Käse. Die Luft ist nicht gesund.

Dann hoch über dem Meer, mit Sicht auf Stromboli und das granitne, 90 m. hohe Vorgebirge des *Capo Calavà,* durch einen Tunnel und längs der Höhe, auf welcher das alte Giojosa steht, hinab zur Marina von

(205 Kil.) **Patti.** Von der Marina zieht die Strasse unterhalb Patti hin. Die *Stadt (Locanda Caldo)* liegt auf einer Zwillingshöhe; eine gute Strasse mit langer Allee führt zu der von aussen imponirenden Bischofstadt (8191 Einw.) hinan, deren Hintergrund ein schönes Bergthal bildet.

Sie stammt aus dem Mittelalter und schloss sich um die 1300 zur Kathedrale erhobene Benediktinerkirche. Der **Dom** krönt in der Mitte der Stadt die südliche Höhe, er wurde 1758 umgebaut; im rechten Querschiff der einfache Sarkophag der stolzen *Adelasia,* Wittwe des Grafen Roger, welche nach ihrer unglücklichen Verheirathung mit Balduin, König von Jerusalem, sich nach Patti zurückzog und hier 1118 starb; ihre Figur liegt auf dem Sarg und ihre Grabschrift sagt: »Hier liegt der Leib der edlen Königin Adilasia, Mutter des berühmten Roger, ersten Königs von Sicilien; möge ihre Seele durch Gottes Gnade im Frieden weilen, 1118«. — Das *Panorama von dieser Höhe ist reich und schön: vor sich das blaue Meer mit dem kühnen Kap Tindaro und den Liparischen Inseln, seitlich die Weinberge, Olivenhügel und rauhen Berge. — Auf der Piazza della fiera ein *Marmorbrunnen* von 1854; das hübsche Theater von 1838. — An der Küste Ende April bis Ende Juli zwei grosse *Tonnaren* (Olivieri und S. Giorgio).

1 St. nördl. von Patti *Villa Sciacca* auf der Scala (der Baron Sciacca ist Besitzer des Landstriches von Tyndaris).

Der **Postwagen** nach *Messina* fährt von hier über *Barcellona* nach *Gesso,* ohne *Milazzo* zu berühren.

Die Strasse zieht zum *Fiume di Patti,* steigt dann unter reich bebauten, eichenbekrönten Hügeln hinan, zwei steilen Höhen entgegen; die erste ist der *Pizzo di Mongiò* (Verstümmelung von Monte Giove, da oben ein Zeustempel gestanden habe), die andere, höhere und breitere trug die griechische Stadt **Tyndaris.** 2 St. von Patti erreicht man die Höhe des Passes, *Scala di Tindari* (wo eine kleine ordentliche *Locanda* steht). Die Stadt lag auf einem Vorgebirge, das jäh zum Meer abfällt, einer mit Gneis bedeckten Granitmasse, über welcher eine Thonschicht in den See niedertaucht. Die Akropolis stand wohl da, wo die den Schiffern wohlbekannte *Madonna del Tindaro* (280 m.) sich erhebt. Den Umfang der Stadt be-

zeichnen noch deutlich die Reste der Stadtmauern; in der Osthälfte blieben einige Gebäulichkeiten erhalten.

Tyndaris wurde von peloponnesischen Messeniern erst 396 v. Chr. gegründet. *Diodor* (XIV, 78) berichtet: Dionys der Aeltere verpflanzte nach Messana (Messene, wo er eine seinen Interessen ergebene Bevölkerung für die Angriffspläne gegen die italischen Griechen haben wollte) 1000 Lokrer, 4000 Medmäer und 600 von den *peloponnesischen Messeniern,* die von Sparta aus Zakynthos und Naupaktos am Schluss des Peloponnesischen Kriegs vertrieben worden und in Sicilien bei Dionys Dienste genommen hatten. Da er aber sah, dass Sparta sehr unzufrieden war, die von ihm Vertriebenen in einer so bedeutenden, den alten Namen tragenden Stadt angesiedelt zu sehen, versetzte er sie von Messina weg in einen Platz an der nördlichen Küste und wies ihnen dazu ein Stück Landes an, das er vom Gebiet von Abakainon (östl. von Tripi) wegnahm. Die Messenier nannten die Stadt Tyndaris, lebten friedlich und liessen so viele neue Bewohner zu, dass sofort eine Zahl von 5000 Bürgern zusammenkam. Den Namen erhielt die Stadt nach den von den Messeniern besonders verehrten Dioskuren. Sie hatte einen guten Hafen (Polyb. I, 25) und wurde bald ziemlich mächtig und blühend. 257 v. Chr. lag der römische Konsul Atilius hier vor Anker und lieferte der karthagischen Flotte eine für beide Theile empfindliche Seeschlacht. — Cicero (in Verr. V, 47) lässt die Tyndariten sagen: »Wir haben stets in allen punischen und sicilischen Kriegen uns an die Freundschaft und den Schutz des römischen Volks gehalten, von uns wurde demselben immer Hülfe im Krieg und Glanz im Frieden verschafft, und unsere Seeleute führte einst ein Scipio gegen die Karthager«. — Von Scipio hatte die Stadt nach Karthago's Eroberung eine sehr schöne *Statue des Merkur* zum Zeichen der Treue und Bundesgenossenschaft erhalten; diese Statue begehrte Verres, und als der Gemeinderath die Auslieferung nicht zuliess, befahl Verres, den Gemeindevorstand Sopater, dem er die Wegnahme geboten hatte, nackt im höchsten Winter bei kaltem Regen auf dem *Forum,* wo sich die *Reiterstatuen der Marceller* befanden, an die Bronzestatue des Cajus Marcellus ausgestreckt anzubinden. Die Misshandlung hörte nicht auf, bis die gesammte Einwohnerschaft den Gemeinderath bestürmte, dem Räuber Verres die Merkurstatue zu versprechen; Demetrius, der Vorsteher des *Gymnasiums* (in Verr. IV, 42), der über den Ort, wo die Statue stand, die Aufsicht hatte, musste sie abnehmen. Erst dann wurde Sopater, kaum noch lebend, von der Marcellus-Statue abgebunden. Tyndaris war die erste Stadt, die gegen Verres auftrat und im Verein mit ganz Sicilien Cicero im Process gegen denselben zu ihrem Patron wählte. — In der christlichen Zeit war Tyndaris Bischofsitz (Bischof Severinus unterschreibt sich an der römischen Synode unter Symmachus); Gregor d. Gr. (epist. 60, lib. 1) beglückwünscht den Bischof Eutychius, dass er ringsum so viele Heiden bekehrte (im Jahr 600). Nach Friedrich III. wird nichts mehr über Tyndaris berichtet, als von seiner Madonnakirche bei der alten Burg. Der Niedergang der Stadt hatte schon in antiker Zeit begonnen, als ein Theil der Stadt an der Ostseite in das Meer hinabstürzte (Plin. II, 92). Die ältesten Münzen zeigen vorzugsweise die Dioskuren, den alten Heros Agathyrnos, die Helena u. a. (die Artemis findet sich nicht, obschon Orestes, nachdem er sich in Rhegion hatte sühnen lassen, auch gegen Tyndaris zieht).

Von der antiken Stadt sind noch vorhanden: Die *alten Stadtmauern,* sie folgen den Krümmungen der Felsen, welche das Plateau begrenzen, und zeigen zwi-

Plan von Tyndaris.

schen S. und W. noch in unregelmässigen Zwischenräumen viereckige Thürme; der Umkreis beträgt fast eine Stunde; die sehr solide Konstruktion besteht aus viereckigen, ohne Cement zusammengefugten Sandsteinblöcken. Nahe der Mitte der Mauerlinie, die an der Südseite von NW. nach SO. zieht, liegen bedeutende Reste des *Theaters,* in griechischer Zeit angelegt, das Bühnengebäude jedoch unter den Römern umgebaut. Der ganze Bau mit Einschluss des Grundbaues der Scena besteht aus viereckig behauenen Sandsteinen, nur die in die Orchestra vortretenden Baureste des römischen Prosceniums zeigen Backsteinkonstruktion (opus lateritium). Die Lage ist nach griechischer Sitte am Hügelabhang, einen Prachtblick auf das Meer gewährend. Der äussere Durchmesser beträgt 68 m., der

Durchmesser der Orchestra 25 m. Der Zuschauerraum (Cavea) war in neun Keile getheilt und hatte 27 Sitzreihen aus Mauerwerk. Von der Scaena und dem Postscenium blieben nur die Substruktionen. Geht man von da südöstl. der Mauer parallel weiter, so kommt man zu einer grossen Ruine, welche für das von Cicero (s. oben) erwähnte *Gymnasium* gehalten wird, ein rechwinkliger Bau mit kühnen Bögen und schönem Mauerwerk, in drei Gallerien getheilt, deren mittlere weitaus das breiteste ist. Die mit Kapitälen dekorirten Pfeiler trugen Rundbögen von kühner Spannung, alles in Haustein (jetzt stehen noch vier); an die äusserste Mauer der Gallerie südwestl. sich anschliessend, bemerkt man die Reste einer ansteigenden Treppe, und hierauf eine Art kleiner rechteckiger Cella, hinten mit einer Nische. — Nordwärts von dieser Ruine sind Reste von *zwei Mosaikfussböden* in zwei grossen Räumen, von denen nur noch einige Ziegelreste übrig sind; die Felder von weissen Steinchen sind mit roth, gelb und blau bemalten Mäandern umrahmt. Am äussersten Südosten der südlichen Mauerlinie bemerkt man noch die Reste von *zwei Stadtthoren;* das südlichere führte zu einem bedeckten Weg. Demselben nordwestl. gegenüber sieht man die Reste eines *römischen Grabes.* Am Nordende der Anhöhe, an der rechten Ausbiegung, dem hervorragendsten Punkte des Vorgebirges, über der schönen Stalaktitengrotte Donnavilla, erkennt man die Spuren eines antiken Begräbnisplatzes (Inschriften, bauliche Fragmente, einige Statuen von Tyndaris im Museum zu Palermo). Tyndaris wandte sich gegen N. und O. und bietet eine herrliche *Aussicht:

L. auf die Liparischen Inseln; — r. auf den ganzen Golf von Olivieri, dann auf die Halbinsel Milazzo und jenseit des Isthmus auf die Bucht von Spadafora bis Capo Rasicolmo, über welchem sich die Neptunischen Berge erheben; — gegen S. eine Bergpyramide, an deren Mitte Tripi steht, wo (weiter nach O.) die antike Stadt *Abakainon* lag, und auf dem Gipfel das moderne *Novara*; darüber hin erheben sich die Heräischen Berge und hinter denselben der hohe Gipfel des Aetna. Köstliche wellige Olivenhügel geben den Reiz der Landschaft.

Nun zieht die Strasse an eichen- und sumachbepflanzten Gehängen entlang zur Bucht von *Olivieri.* Der Ort mit seiner Tonnara wird l. gelassen. Hier steht auf der Höhe ein mittelalterliches Kastell der Fürsten von Patti (man vermuthet an der Stelle, wo die von Cicero [in Verr. IV, 22] erwähnte Villa in Tyndaritano des Cn. Pompejus Philo stand). Zwischen den Bergen und dem Meer reich kultivirtes Land. Ueber die *Fiumara Olivieri* (den antiken *Helikon*), dann Fiumara Arangia nach *Falcone,* mit hübschem Blick auf den Absturz des Capo Tindaro. Durch eine Ebene mit Oliven, Wein und Fruchtbäumen. Ueber mehrere steinreiche Fiumaren, Crancotta, Salica, degli Aranci.

An der Fiumara degli Aranci (oder di Termini) liegen ¾ St. landeinwärts die Schwefelthermen *Termini di Castroreale* mit grossem Etablissement. Im Hauptort des Distrikts *Castroreale* (1½ St. von Barcellona) sind in *S. Maria del Gesù* eine Madonna mit vier Engeln, von Antonello da Saliba (1495) und eine Madonna von Tommaso de Vigilia (ca. 1490).

Dann folgen die durch einen kleinen Fluss, Fiume di Castroreale, getrennten Stadtgemeinden

(230 Kil.) **Barcellona** und *Pozzo di Gotto,* zusammen mit 20,464 Einw. Ein langer Corso durchzieht Barcellona; die schönsten Bauten sind Palazzo Longo, S. Sebastiano und das Theater. Der Fluss Castroreale ist nach Claverius der antike *Longanos* (den Holm im Monforte findet), wo Hieron II. von Syrakus 270 v. Chr. die Mamertiner besiegte (Diod. XXII, 15). — Im Sommer ist wegen der Bäder hier ein reger Verkehr mit Messina. Die Badegelegenheiten können daher auch für Tyndaris und Milazzo benutzt werden.

Wagen von *Barcellona* nach (15 Kil.) *Milazzo:* 2 Fr. 50 C. der Platz.

Jenseit Pozzo die Gotto führt die gemeinsame Strasse nach (6 Kil.) *Le Miri,* ein Weiler, der 1860 den Truppen Garibaldi's als Hauptquartier gegen Milazzo diente. Jenseit der Fiumara S. Lucia zweigt die Strasse l. nach Milazzo ab; sie folgt dem Fluss durch Oliven- und Obstpflanzungen, führt an den Dörfern S. Pietro und il Barone vorbei, dann längs des sandigen Isthmus nach

(245 Kil.) **Milazzo** (**Locanda Villa Nuova*, am Corso), mit 12,060 Einw.; die Stadt zerfällt in einen untern und obern Theil, an den sich im N. das Fort anschliesst. Der *Mylasbrunnen* an der schönen Piazza (del Carmine) enthält köstliches Wasser; die *Hauptkirche* ist aus dem 16. Jahrh. (in der Capp. del Crocefisso zwei Bilder [S. Peter, S. Paul] von Antonello da Saliba, 1531); das *Kastell* (an der Stelle der hellenischen Festung) steht auf dem höchsten Punkt (96 m.) des Vorgebirges über der Stadt und beherrscht diese, den Hafen und die Halbinsel, bietet daher ein prächtiges **Panorama*, auch auf die Liparischen Inseln und die bergigen Küsten von Sicilien und Kalabrien; den grossen Festungsthurm umgibt eine Mauer mit vier runden Thürmen; auf die normannische Zeit deuten noch die spitzbogigen Thore, einige Thürme (besonders die Torre Moresca) und eine alte Kapelle, aber der Haupttheil der Befestigung stammt aus Karls V. Zeit und wurde 1643—45 restaurirt (wobei der berühmte Maler Novelli die Oberleitung hatte). Das mittelalterliche Milazzo stand auf den Klippen über dem sandigen Isthmus, aber mit dem Wachsthum des Handels und der Sicherheit zog es sich an die Küste hin, und nur Kastell und Kathedrale blieben auf der Höhe. Jetzt besitzt Milazzo auch ein hübsches Theater und ein elegantes Café; die Strassen gegen den *Hafen* hin sind breit und gut angelegt. Der jetzige Hafen, obschon klein, ist vor den Nord- und Westwinden gut geschützt.

Das *Capo di Milazzo*, eine enge Halbinsel bildend, streckt sich weit in die See hinein und bricht in steilen Stürzen ab; die grösste Breite dieser unregelmässig elliptischen Landzunge beträgt noch nicht 2 Kil. Während die Küste aus Sandstein besteht, bilden Gneis und Glimmerschiefer die Felsen jenseit des Isthmus, im Centrum der Halbinsel zum kleinen Monte Venereo sich sammelnd; es folgen dann wieder Sandstein und Kalk. Die Umgegend ist reich an selteneren Pflanzen und fossilen Konchilien. Im Sommer bedeutender Thunfischfang.

Die Landzunge von Milazzo galt als die Stelle, wo die Herden des Helios geweidet haben, und noch wird unter dem Kastell eine geräumige Höhle als die Grotte der Nymphen gezeigt, in welche sich Odysseus mit seinen Gefährten zurückzog. Die Stadt war zunächst eine Küstenburg, *Mylai* oder *Chersonesos* genannt, von den Einwohnern des 730 v. Chr. gegründeten Zankle (Messina) zur Sicherung der griechischen Stadt von der Westseite her im Jahr 716 v. Chr. gegründet, an der Stelle, wo jetzt das Kastell steht. Die Festung blieb von Zankle abhängig, wurde aber bei der atheniensischen Expedition unter Laches 426 v. Chr., als dieser Mylai angriff und einen so entscheidenden Sieg über die Truppen von Messene erlangte, dass diese Stadt selbst kapitulirte, von den Athenern genommen (Thukyd. III, 90) und den Rhegitanern übergeben, bei denen es bis 394 v. Chr. blieb. Dann gewannen es die Messener wieder. 315 v. Chr. nahm es Agathokles, gab es aber wieder an Messene zurück, das nun der Festungsstadt wieder aufhalf. 260 v. Chr. im ersten Punischen Krieg gewannen hier die Römer unter dem Konsul Duilius die erste Seeschlacht über die Karthager durch die Enterbrücken; die Römer waren sich der Ueberlegenheit der Karthager in der Seetaktik bewusst und kamen auf den Gedanken, dieselbe durch einen Kampf von Mann gegen Mann zu ersetzen, die Seeschlacht in eine Schlacht auf festem Land zu verwandeln, und so erfanden sie die Enterbrücken, die ihnen den Sieg bei Milazzo verschafften. — Hier auch (gegen Spadafora hin) fiel Sicilien an Octavian (Augustus) 36 v. Chr. (Appian 5, 739) durch den Sieg Agrippa's über die Flotte des Sextus Pompejus; die Flotten stiessen bei Naulochus zusammen, je 300 Schiffe, und die furchtbarste Schlacht wirrte alles so durch einander, dass man Freund und Feind nur noch an der Bauart der Flotte und an der Farbe der Thürme auf den Schiffen unterschied. Agrippa entschied diesen wichtigen Sieg, der das ganze Westreich dem ersten Kaiser zusicherte, dadurch, dass er die Flotte vom Land trennte und es ihr unmöglich machte, bei den Landtruppen Schutz zu suchen.

Durch die sandige Küste, dann eine an Oel, Wein und Früchten reiche Ebene und über die *Fiumara Nociti* (wahrscheinlich der antike *Melas*, der ursprünglich wohl Mylas hiess) zieht die Strasse der Poststrasse nach Messina zu. Ueber den *Fiume Condro*, den antiken *Facelinus*, an welchem ein Dianatempel stand. Beim 23. Meilenstein der Weiler *All' Archi*.

½ St. weiter zweigt beim *Fiume di Monforte* (wahrscheinlich dem antiken Longanos, s. oben) eine Strasse nach *S. Pier Niceto* (4841 Einw.) ab, das Thal hinanziehend, mit den Städten *Venetico* und *Rocca* auf den

vorderen Gehängen; im folgenden Thal auf steiler Höhe *Rametta* (3787 Einw.), mit Fortezza, daneben die sogen. Torre dei Saraceni, auf dem Hügel im Centrum der schöne Hausteinpalast Torre grande und eine gewaltige Cisterne aus Friedrichs II. Zeit; hübsche Hauptkirche Assunta.

Die Strasse rückt den Gebirgen näher, die in schönen Linien gebrochen sich kühner aufthürmen; auf den Höhen lagern sich malerisch zahlreiche Ortschaften, die tieferen Gehänge sind überreich an Oliven, durch Strecken rothen Klees von den unten folgenden Getreideebenen geschieden. — *Spadafora,* kleiner Ort an der Küste, in köstlicher Umgebung, mit fürstlichem Schloss. An der Küste weiter über den Fiume Saponara; r. *Castello Saponaro* unterhalb des Messina beherrschenden Monte Tinnamara; nun von der Küste ablenkend gegen die schöne Hügelreihe hinter Messina hinan; reich an Oliven, Korn, Wein und Obst, an Landhäusern und Ortschaften. — *Divieto* (sicil. Divetu), ursprünglich ein Wartthurm zwischen den Promontorien von Rasicolmo und Milazzo. — Halbwegs Passhöhe *Gesso,* mit einem verlassenen Fort in beherrschender Lage; unten am rechten Ufer des Gallo liegt S. Gregorio mit alter Kuppelkapelle. — Jetzt weiter ansteigend durch rauhe Gegend, mit Tamarisken und Farn an den jähen Gehängen, Felsen von Gips und Granit. Herrliche Blicke auf Küste und Meer, Capo Milazzo, die Liparischen Inseln, dann auf die Berge Kalabriens. Auf der Höhe des Passes (2 St. vor Messina) beim **Telegrafo* entfaltet sich ein neuer Prachtblick auf die *Meerenge von Messina,* wie »ein mächtiger Strom ausmündend am Kap Spartivento«; rings auf den unteren Höhen reiche Kultur, Kastelle, Dörfer, Villen; am jenseitigen Ufer die Küstenstädte und der Bergwall der kalabrischen Höhen, ihnen gegenüber ins Meer hinausziehend die Sichel Messina's. Nach W. die glänzende Nordküste und die äolischen Eilande mit Stromboli, zwar fern, doch ganz deutlich. In zahlreichen Windungen hinab, schon mit Durchblicken auf Messina; auf den Hügeln winken die Pinien, l. unten Scylla gegenüber der Faro. Nun, von reicher Vegetation umgeben, nach

(270 Kil.) **Messina** (R. 15).

Mitte Wegs zwischen Gesso und Messina, am Fuss des Hügels S. Riccio, r. (südl.) von der Strasse liegt das verlassene normannische Kloster *Santa Maria della Scala* (auch Abbadiazza genannt), noch mit Bauresten aus dem 12. Jahrh. Schon 1347 verliessen es die Nonnen und zogen nach Messina.

---

15. Messina.

Vgl. den beiliegenden Plan.

Ankunft mit der Bahn: Von der Station (Pl. C5) in die Stadt: *Einspänner* (a un cavallo) mit kleinem Gepäck (15 Kilogr.) 70 C.; Nachts 1 Fr. 30 C. *Zweispänner:* 1½ Fr., Nachts 2 Fr. 30 C. — Die **Packträger** *(Facchini, Servitori di Piazza)* erhalten nach *Tarif* für die Besorgung (zur Dogana und zum Hôtel) eines Koffers 85 C.; mit Nachttasche und Hutschachtel 1 Fr.; für eine Nachttasche allein 45 C.; die Besorgung und Ausgabe für den Wagen übernimmt ebenfalls der Facchino. — Beim Eintritt in die Stadt findet die gewöhnliche Nachfrage am **Stadtzollamt** statt, meist ohne Eröffnung der Effekten; beim Verlassen von Messina mit der Bahn wird das Gepäck, da Messina noch Freihafen ist, von der **Dogana** leicht untersucht.

Ankunft mit dem Dampfschiff. Von der Landungsstelle der Dampfschiffe im Hafen (E 3) führen **Boote** ans Land. *Taxe* der Boote für das Dampfschiff von *Reggio* 10 C.; Taxe der Boote für die *übrigen Dampfschiffe* (ausschiffen, sbarco, oder einschiffen, imbarco) ohne Gepäck ½ Fr.; mit Gepäck (über 15 Kilogr.) 1 Fr. Passagiere unter 12 Jahren bezahlen die Hälfte; Kinder unter 5 Jahren fahren gratis. — **Packträger** s. oben (dabei haben die Facchini das Gepäck sowohl auf die *Dogana* als in den *Gasthof* zu befördern). Die Boote landen beim Ausschiffen an der *Sanità maritima* (E 3), in der Mitte des Corso Vittorio Emanuele; die *Dogana* ist bei der Untersuchung des Gepäcks meist sehr gentil.

Gasthöfe: **Vittoria* (a, D 3), Via Garibaldi 66; deutsch *(Möller),* das beste Hôtel in Messina (Z. von 3 Fr. aufwärts; Bed. 1 Fr.; Licht ½ Fr.; T. d'h. 5 Fr.; Kaffee komplet 1½ Fr.; Gabelfrühstück 3 Fr. — **Venezia* (b, D 3), Strada della Neve 11, hart an der Piazza del Municipio; billiger, hat gute Zimmer zu 3 Fr.; mittlere zu 2 Fr.; Bed. ½ Fr.; ein echt italienisches Haus. Das dazu gehörende Restaurant im Erd-

MESSINA.

Maßstab 1:17,000

Meter.

0 50 100 200 300 400

A B C D

1 2 3 4 5 6

Forte Gonzaga

Forte Castellacci

Torrente Portalegni (Via Gravitelli) Sm.

Torre Vittoria

V. S. Sebastiano

S.Mª di Basico

S.Mª di Montalto

Caserma del Noviziato

V. del Noviziato

Nostra Donna d. Provvidenza

S.Gregorio

S. Agostino

S. Barbara

S. Teresa

S. Anna

S. Rocco

Via Torrente Zaera

Orti della Maddalena

Via del Camposanto

Via degli Orti

Via S. Clemente

Spirito Santo

S. Lucia

Largo dell' Ospedale Civico

S. Anna

S. Cosma Pal. Brunaccini

S. Dom.o

S. Nicolo Prefettura

Via Porta Imperiale

Gesù e Mª del Selciato

V. Porta S. Marta

Pza del Popolo

Via Maddalena

Annunziata Zaera

Ospedale Militare

S. Maddalena

Lampedusa

Madonna dell' Indirizzo

Università

Carmine

Duomo

Cattolica

S. Filippo Neri

Anime del Purgatorio

Via Centonze

S. Caterina di Valverde

S. Angelo de' Rossi

V. dei Mille

S. Elia

Via S. Martino

Via Primo Settembre

Orti Mosella

Giardino Pubblico (projectirt)

Dogana

Hafenbahn

nach Catania

Stazione

Mare Grosso

Forte Don Blasco

Piazza di Terranuova

Ingresso d. Cittadella

Cittadell

P o

Gez: O. Meinke.

Bibliographisches

E F G H

Gasthöfe (Alberghi):

a	*Vittoria*	D	3
b	*Venexia*	D	3
c	*Trinacria*	E	3
d	*Genève*	D	3
e	*Leone di Francia*	D	3
f	*Centrale*	D	3

1 2 3 4 5 6

Cappuccini

Landi

Conte Marullo

Torrente Trapani

Via del Monte dei Cappuccini

Piano dei Cappuccini

Via Provinciale

Via dei Carrari

Torrente Boccetta

Barone Galletti

Via dei Grattoni

Villa Rocca Guelfonia

Prigioni

S. Stefano

S. Giovanni decollato

Via Immacolata

Via Andrea

S. Francesco d'Assisi

Monte Vergine

S. Paolo

S. Michele

Via Pia Casa

Via Garibaldi

Via Porta Reale

Via Torrente

Via Placida

Via Fabbriche

Via delle Mura

Via Morgana

Via Torrente S. Francesco di Paola

Marinai

Mercato

Pia Casa

V. Gurba

V. della Concezione

S. Giovanni

S. Andrea Avellino

S. Nicolò dei Greci

Villa Flora

Teatro Vitt. Eman.

Telegr.

Politeama

Porto Salvo

S. Franc.o di Paola

Gasometro

Municipio

Crociferi

Sanità Marittima

Vasca

Landungsplatz

Forte del S.S. Salvatore

Lazzaretto

Bacino di Carenaggio

Magazzini del Bacino

Faro Piccolo

Cimiteri dei Protestanti

Piazza S. Raineri

Faro Grande

STRETTO DI MESSINA

Institut in Leipzig.

geschoss ist unscheinbar, aber gut. — *Trinacria* (c, E 3), Str. Garibaldi und Marina; Eingang Scesa Teatro Vittorio Emanuele; gibt gute Zimmer zu 2 Fr.; Bed. ½ Fr. — *Genève* (d, D 3), Piazza del Municipio, ebenso. — Noch etwas billiger: *Belvedere* (D 3), Piazza del Duomo. — *Leone di Francia* (e, D, 3), ebenda. — *Roma* (D 3), Scesa Rovere. — *Centrale* (f, D 3), Via della Rovere 17. — In allen *italienischen* Gasthöfen (Siciliens überhaupt) thut man gut, zuerst nach dem Preis der Zimmer zu fragen, und sich danach selbst ein Zimmer auszusuchen. Man steht sich nachher viel angenehmer. *Licht* und *Bedienung* sind in diesen Gasthöfen stets *mit* in den Gesammtpreis einzubedingen! In den mit diesen Gasthöfen verbundenen Restaurants (Trattorien) liegt die Preisliste auf; der Kellner erhält für das Essen das gewöhnliche Trinkgeld, 5 C. pro 1 Fr. Zehrung.

Restaurants (und **Trattorien**): **Café Nuovo* (E 3), l. von der Façade des Teatro Vittorio Em.; gut, aber ziemlich hohe Preise; gute T. d'h. für 3 Fr. — **Café Restaurant Nazionale*, gegenüber; etwas billiger. — **Venezia* (D 3), Str. della Neve 7; recht gut und sehr billig. (Auch der Wein sehr gut.) — *Sicilia*, ebenda, 46. — *Campidoglio*, ebenda 42. — (Die *Fische* Messina's sind ihrer Schmackhaftigkeit wegen berühmt; man erhält sie besonders gut: *Paolo, Cennia, Adotto, Luna, Spinola* und *Spada*.)

Cafés: **Café Nuovo* (E 3), das beste **Eis*, ein Rundstück (Gelato) 30 C. — Milchkaffee 50 C., Kaffee mit geschwungenem Ei 60 C., Tasse schwarzer Kaffee 20 C. — **Nazionale* (E 3), gegenüber. — Billiger: *Peloro* (E 3), Piazza dell' Annunziata; neben dem Telegraph. — **Del Duomo* (südwestl., dem Dom gegenüber), kleines Lokal, aber der Kaffee gilt als der beste (Tasse nur 10 C.). — *Zancleo* (D 3), Piazza Concezione 5; gibt auch gutes Gabelfrühstück. — **Corso*, Corso Cavour 235. — *Sicilia*, Via Univ. degli Studi. — *Palestri* (D 3), Via Garibaldi 80 (unweit Vittoria). — *Dolciere* (Zuckerbäckerei). — **Pizzo*, Corso Garibaldi 340.

Weinhandlung: *Micale Pasquale*, Corso Vittorio Em. 107. Die besten nahen Weine sind die von Faro und von den Lipari-Inseln. Eigentliche *Weinhäuser* gibt es trotz des ausgezeichneten Weins in Messina nicht; man trinkt ihn am besten in den beiden grossen Cafés und in den besseren Trattorien.

Bier: **Birraria Suizzera* (Barandon), Via Garibaldi 219; das Glas 25 C., die Flasche 40 C. Wiener Bier, die Flasche 1. Fr

Boote: Tarif, s. oben. Die Bootfahrten zu Vergnügungstouren sind nicht tarifirt; man rechnet die Stunde zu 1—1½ Fr., hat aber den Preis zuvor genau (buona mancia compresa) auszumachen; ein Boot mit vier Rudern den halben Tag 8—10 Fr.

Esel: Am Südende des *Corso Cavour*, gegenüber dem Ospedale civico (C 3); ½ Tag 3 Fr., 1 Tag 5 Fr.

Post: Corso Cavour 195; Eingang Via S. Agostino 1 (Ausgabe und Annahme der Briefe im Erdgesehoss vorn gegen Corso Cavour). Die Post wird binnen kurzem in den Konvent der *Crociferi* verlegt werden. — *Fahrpost (Messagerie)* Corso Cavour 148. Die *Messagerie postali terrestri*, Landverbindung mit Palermo in Verbindung mit der Eisenbahn) der *Impresa Marchesi*, Via S. Agostino 16 (D 2).

Telegraph: Piazza dell' Annunziata 9 (E 3), am Corso Cavour, hinter der Statue des Don Giovanni.

Dampfboote. Agenturen: *Messageries maritimes*, Largo del Purgatorio 6 (D 3). — *Florio* (Werbeck), Corso Vittorio Eman. 132. — *Rubattino*, ebenda — *Peirano Danovaro* (Simeone), Scesa Rovere (D 3). — *Trinacria* (Tagliavia), Teatro Vittorio Eman. 1 (E 3). — *Fraissinet*, ebenda (E 3). — Nach **Neapel** fährt die *Società Florio*, Montag, Donnerstag, Sonnabend, Nachmittags (ca. 20 St.): I. 48 Fr. 50 C., II. 31 Fr. 50 C. — Die *Società Peirano Danovaro*, 2mal wöchentlich; die übrgen Schiffe vgl. *Neapel* (S. 57). Einschiffen: ½ Fr. und Fr. (S. 484). — Nach **Palermo** fährt die *Società Florio* gegenwärtig 1mal (Sonntag Morg. 8 Uhr) über *Lipari* (2 Uhr) und *Milazzo* (5½ Uhr), wo das Schiff 9 St. bleibt, *Patti* 15 Uhr), *Capo d'Orlando* (7½ Uhr), *S. Stefano* (11 Uhr 15 Min.), *Cefalù* (2 Uhr), *Palermo* (7 Uhr). Die *Trinacria* fährt gegenwärtig 1mal direkt nach Palermo am Dienstag Abds. 5 Uhr und kommt am Mittwoch Morg. 7 Uhr nach Palermo. — Nach *Catania* fahren gegenwärtig 3mal wöchentlich Dampfschiffe; nach *Syrakus* 1mal; ebenso nach *Ancona*. — Die Dampfboote der *Società Florio* nach *Palermo* und *Syrakus* setzen ihre Fahrt um ganz Sicilien herum fort (S. 122). — Die *Messageries maritimes de France* fahren alle Sonntage und Montage nach *Genua* und *Marseille*. Dampfboot nach *Reggio* täglich (gegenwärtig 9 Uhr Morg.) 2 Fr. — ☞ Bei der Veränderlichkeit der Dampfschifftouren ist stets das Nachfragen auf den *Büreau's* (s. oben) nothwendig; auch gibt die Abtheilung Navigazione maritima des *alle Monate* neu erscheinenden *Indicatore ufficiale delle strade ferrate* meist richtigen Aufschluss.

Konsulate. *Deutsches* (Dr. Bamberg): am Nordende des Corso Garibaldi, oben gegenüber dem Gasometer (H 2). — *Oesterreichisches:* Piazza del Municipio 3 (E 3). — *Schweizerisches* und *Schwedisches* (v. Gonzenbach): Via S. Giacomo 15. — *Grossbritannisches:* Via S. Maria la Stella 14. — *Holländisches:* Via Argentieri 32. — *Russisches:* Via Garibaldi 48. — *Dänisches:* Piazza del Municipio (E 3).

Aerzte: *Dr. Francesco Trombetta*, Via Placida; *Dr. Giovanni Soraci;* beide sind Professoren an der Universität und sprechen deutsch.

Apotheker: *Gius. Sequenza*, Corso Cavour. — *Miller*, Via Cardines 249.

Eisenbahn: Nach (48 Kil.) *Taormina*, 4mal, in 1½ St.; für I. 5 Fr. 45 C., II. 3 Fr. 80 C., III. 2 Fr. 75 C. — Nach (95 Kil.) *Catania*, 4mal, in 3—4 St.; I. 10 Fr. 75 C., II. 7 Fr. 55 C., III. 5 Fr. 40 C. — Nach (182 Kil.) *Syrakus* nur 1mal, in 6½ St.; für I. 20 Fr. 60 C., II. 14 Fr. 40 C., III. 10 Fr. 30 C. — Bei der Abfahrt von Messina wird das *Gepäck*, weil Messina noch Freihafen ist, von der *Dogana* leicht untersucht. — *Direktion der Eisenbahn:* Via della Rovere 43.

Kil.	**Wägen:** Tarif (von 1876) mit Angabe der Entfernungen.	Einspänner hin und zurück				Zweispänner hin und zurück			
		Fr.	C.	Fr.	C.	Fr.	C.	Fr.	C.
	Von der Stadt bis zur Umfriedung des Porto franco	—	50	—	85	1	—	1	50
	Zu oder von der Bahnstation bei Tag	—	70	1	—	1	50	2	—
	Dieselbe Fahrt bei Nacht	1	30	2	—	2	30	3	—
	Vom Landungsplatz der Dampfboote in die Stadt	—	50	—	85	1	—	1	50
	Für die erste Stunde im Innern der Stadt . .	1	80	—	—	2	50	—	—
	Für jede folgende Stunde	1	10	—	—	1	60	—	—
1	Via S. Marta (torrente Camaro)	1	—	1	20	1	50	2	—
1	Campo Santo	1	—	1	60	1	50	2	—
2¼	Gazzi	1	10	1	40	1	80	2	25
3	Contesse	1	50	2	—	2	40	3	40
4	Pistunina	1	70	2	55	2	80	4	—
6	Tremestieri	2	—	3	—	3	—	4	50
8½	Mili (torrente)	3	—	4	50	4	50	6	50
9	Mili (marina) e Galati	3	75	5	50	5	50	7	50
11	S. Stefano (marina)	4	—	6	—	6	—	9	—
18	Scaletta.	8	—	12	—	12	—	16	—
1	S. Salvatore dei Greci	1	—	1	20	1	50	2	—
2	Fonte del Paradiso	1	30	1	70	1	80	2	40
4	Pace	2	—	2	60	3	—	4	—
5	Fiumara della Guardia.	2	30	3	—	3	50	4	50
7	S. Agata	2	50	3	50	4	—	5	50
9	Ganzirri	3	50	4	50	5	50	7	—
13	Torre di Faro	5	—	6	50	6	50	10	—
1	Via Nuova (miglio)	1	—	1	40	1	60	2	20
2	Ritiro	1	60	2	50	2	80	4	—
12	Castanea	6	50	8	20	10	—	14	—
15	Gesso	7	50	10	—	12	—	16	—
19	Divieto	10	50	13	50	16	—	20	—

Der Aufenthalt *während* der Fahrt und Rückfahrt darf ¼ St. nicht überschreiten. Die Kutscher, welche an den öffentlichen Plätzen halten, dürfen keine dieser Fahrten abschlagen. Nach Ave Maria sind sie verpflichtet, Licht anzuzünden (accendere i fanali). — Da die Ausflüge von Messina zu den genussreichsten Siciliens zählen, und das Fahren überaus billig ist, so dient obiger Tarif als Anhaltspunkt für die grösseren Fusstouren.

Bäder. *Warme und kalte:* Str. Oratorio della Pace 16. — Hydropathische Anstalt *Montegazza* (Dr. Francesco Genovesi), Corso Cavour 37, Pal. Brunaccini (C 2, 3) — *Meerbäder: *Ignazio Cutroneo,* an der Marina, bei der Sanità (E 3); für Herren und Damen; Einzelbad ½ Fr. Saison 18 Fr. — *Agreste* (nur für Herren), ebenda. Die Seebäder in Messina sind sehr anzuempfehlen.

Vereine: Der deutsche **Kegelklub,* im Schweizer Biergarten, Str. Garibaldi 219; der Zutritt bedarf der Einführung durch ein Mitglied und ist nur Germanen gestattet. — *Casino della Borsa*, Spielklub mit Zeitungen; Einführung ebenso.

Lesekabinet: *Circolo del Gabinetto di lettura,* Teatro Vittorio Em. (E 3). — *Temi Zanclea,* Corso Cavour 132. — *Circolo Progressista,* Piazza del Duomo 12 (D 3).

Buchhandlung: **Welbatus,* Str. Garibaldi 103 (ein Berliner); die einzige Buchhandlung mit deutschen Büchern, und auch in anderen Sprachen gut versehen; hält gleichzeitig Papier-, Schreib- und Zeichenmaterialien; grosse Auswahl von Photographien, geographischer und nautischer Karten. Auch anderweitige Auskunft ertheilt diese sehr zu empfehlende deutsche Handlung aufs bereitwilligste; Geld kann zum Tageskurs umgewechselt werden.

Photographen: *Valvo,* Scesa S. Camillo. — *Ciauri,* Via S. Andrea Avellino. — Statuetten, Kostüme in Ambra: *Mosca,* Corso Vittorio Emanuele; — *Pettinato,* Via Placida. — **Lithograph:** *Bührer.*

Oeffentliche Bibliothek, auf der Universität: geöffnet tägl. von 10—4 Uhr (ausser an Festtagen), vom 17. Nov. bis 31. Aug.

Journale: Gegenwärtig erscheinen 13 Journale in Messina; aber es herrscht in Sicilien nicht die Sitte wie im übrigen Italien, dass dieselben lärmend über die Strasse hin ausgeboten werden (nur die Ultimi dispacci erleiden eine Ausnahme): *Gazzetta di Messina; Aquila latina; Fede e Avenire; Politica e Commercio; la Parola Cattolica; l'Ordine; l'Indicatore Siciliano; la Scienza Contemporanea; Camera di Commercio ed Arti;*

Temi Zanclea; Agricoltore Messinese; la Falce; la Cronaca.

Municipio: Für den O. am Corso Vittorio Emanuele; — für den W. Via Garibaldi 96.

Präfektur: Corso Cavour 199 (D 3).

Deutscher protestantischer Gottesdienst: Via del Gran Priorato (II), 11 (Sonnt. 10) Uhr.

Bankiers: *Gebrüder Fischer,* Via Garibaldi. — *Joh. Walser,* ebenda.

Wechsler: *Orazio Grasso,* Corso Vittorio Emanuele; *Siracusa,* Piazza Municipio.

Uhrmacher: **Rüegg* (Schweizer), Str. Garibaldi 75.

Handschuhe: *Salvadore Cacopardo,* Str. Cardines.

Coiffeurs und **Barbiere**, viele sehr elegante Magazine: *Celi,* Corso Vittorio Em. 99. — *Niccolò de Leo,* Corso Cavour 329. — *Valenti,* Corso Cavour 198.

Theater: *Vittorio Emanuele* (E 3), Piazza Garibaldi; das Haupttheater; die Oper oft recht gut. — *La Munizione* (D 2), Via del Monte della Pietà. — *Politeama la Vittoria* (G 3), Spianata di Porto Salvo.

Geschichtliches.

Messina hiess im Alterthum, zur Zeit der Griechen, ehe sich Messener in ihr ansiedelten und ihr ihren Namen gaben, **Zankle.** *Thukydides* (VI, 4) berichtet: »Zankle wurde zuerst durch Seeräuber gegründet, welche von der chalkidischen Stadt Kyme im opicischen Lande (d. h. Cumä in Kampanien) kamen. Später langten noch Auswanderer aus Chalkis und anderen euböischen Städten an und nahmen theil an der Besetzung der Umgebung. Gründer und Vorstände der Kolonie waren *Perieres* von Kyme und *Krataimenes*, ein Chalkidier. Der ältere Name der Stadt, welchen die *Sikeler* aufbrachten, war Zankle, von der *sichelförmigen Gestalt* des Hafendamms, da die Sikeler die *Sichel* Zanklos nennen. Später wurden diese Kolonisten von den Samiern und anderen Ioniern verdrängt, welche auf der Flucht vor den Persern in Sicilien landeten.« — Nach *Strabon* VI, 2 (der Zanklion durch krumm übersetzt) war die Stadt eine Anlage der Naxier bei Katane. Die Sage, dass die Stadt von Zanklos oder von der Sichel des Saturn benannt worden, oder dass Orion für den König Zanklos den Hafen gemacht, zeugt dafür, dass zunächst die *Sikeler,* denen das Wort Zankle angehört, hier eine Stadt besassen, die des Küstenarms wegen diesen Namen erhielt.

Sie wurde nun bald so blühend, dass sie im Jahr 649 eine Kolonie (Himera) aussenden konnte. Später, als jene aus der Heimat vertriebenen Samier und Milesier, von dem Tyrannen von Rhegium, *Anaxilas*, der aus vornehmer Familie Messeniens im Peloponnes stammte, aufgefordert, 493 v. Chr. Zankle besetzten, während ihr Vorstand Skythes sich bei einer Belagerung befand, kam Zankle an die *Ionier*; die alten Bewohner wurden von Hippokrates von Gela zu Sklaven gemacht. Skythes aber entfloh nach Persien zu König Darius (wo er hochbetagt als reicher Mann starb). — Auch die Samier blieben nicht lange im Besitz der Stadt, denn *Anaxilas* bemächtigte sich derselben und führte nun Kolonisten, besonders vertriebene *Messenier,* hin, und nannte die Stadt nach seinem ursprünglichen Heimatland **Messene.** *Herodot* VII, 164 berichtet jedoch, dass Zankle unter den Samiern (von den mit ihnen gekommenen Messenern) ihren Namen in Messene geändert habe (wozu die ältesten Münzen mit dem Namen Messana stimmen, da sie wie die samischen Münzen Löwenhaupt und Stierkopf zeigen), was wohl zu Ehren des Anaxilas geschah. Durch das Ueberwiegen des dorischen Elements wurde der Name Messene bald in *Messana* umgelautet. Als Münzfuss galt nun der attische mit den Vierdrachmen, und auf die Vorderseite kam der Hase (den er auf Sicilien eingeführt hatte), auf die Rückseite ein Gespann (seinen Sieg in Olympia andeutend).

Schon Anaxilas' Söhne wurden wieder aus Messana vertrieben (im Jahr 466 v. Chr.) und hier und in Rhegion republikanische Verfassungen eingeführt. Messana hob sich durch lebhaften Handel und Schiffahrt als wohlbefestigte treffliche Hafenstadt bedeutend. Aber im Verwüstungskrieg, den die *Karthager* gegen Dionys führten, wobei sie Selinus und Himera eroberten und zerstörten, Akragas verlassen und vernichtet wurde, Gela und Kamerina in ihre Macht fielen, gelang es ihnen, nachdem Dionys sie wieder bedrängt und Motye erobert hatte, auf einem erneuerten Zug (unter Himilko) an der Nordküste, obschon sich die Messaner auf den alten Orakelspruch: »Karthager werden in Messana Wasser tragen« (Diodor XIV, 56), d. h. sie werden hier Sklaven sein, verliessen und getrosten Muths einen Ausfall machten, plötzlich mit vollen Segeln, durch einen Nordwind begünstigt (Kap. 57), in den Hafen von Messana einzulaufen. Die messenischen Truppen, die bei Peloris das Ufer beschützten, eilten zwar schleunig herbei, kamen aber später als die Schiffe an. So geschah es denn, dass die Karthager sogleich die Belagerung begannen, das Landheer die Einschliessung vollzog, die in schlechtem Zustand befindlichen Mauern erstürmt und die Stadt erobert wurde. Die Messenier kamen theils tapfer kämpfend um, theils flohen sie in die nächstgelegenen Städte. Die meisten liefen zerstreut über die umliegenden Berge den Festungen des Landes zu. Andere, die auf dem Platz am Hafen eingeschlossen waren, stürzten sich ins Meer, in der Hoffnung, über die Meerenge hinüberschwimmen zu können. Aber der grössere Theil wurde von den Wellen verschlungen. Weiber und Kinder und ihre kostbarste Habe waren aber schon zuvor in die benachbarten Städte gerettet worden. Die Kastelle auf dem Lande waren so fest und wurden so tapfer vertheidigt, dass Himilko, ohne sie eingenommen zu haben, nach Messana zurückkehren musste. Deshalb beschloss Himilko, Messana, das jenen

Burgen der Griechen ausgesetzt war, zu vernichten. Er liess (Kap. 58) die Mauern schleifen und gab seinen Truppen Befehl, die Häuser dem Boden gleich zu machen und keinen Ziegel, keinen Balken, nichts übrig zu lassen, sondern alles zu verbrennen und zu zerschlagen. Und diese Arbeit war bald vollendet, so dass man nachher die Stelle nicht mehr erkannte, wo die Stadt gestanden. Er bedachte nämlich, dass Messana weit von den verbündeten Städten entfernt und doch auf ganz Sicilien am besten gelegen war. Er wollte also, dass die Stätte für immer unbewohnt bliebe, oder doch die Wiederaufrichtung sehr schwierig würde. So sank die alte Zankle-Messana dahin.

Bald nachher von *Dionys* (396 v. Chr.) doch wieder hergestellt, um Rhegion bekämpfen zu können und mit den Ueberresten der Einwohner sowie mit Lokrern, Medmäern und Messeniern besetzt, schien die Stadt nochmals aufzuleben, erlitt aber unter *Agathokles* ein ähnliches Schicksal wie die übrigen Städte. Als nach dem Tod des Agathokles seine kampanischen Söldner als Neubürger von Syrakus bei den Wahlen zurückgesetzt wurden und nun die Altbürger mit den Waffen bekämpften, dann einen Vergleich eingingen, ihre Besitzungen zu verkaufen und wegzuziehen, wurden die nach Italien zurückkehrenden von Messana in Sold genommen; aber (*Diodor* XXI, 18) von den Bürgern freundlich in den Häusern beherbergt, überfielen sie dieselben plötzlich, ermordeten bei Nacht die männlichen Einwohner, vermählten sich dann mit den Frauen derselben und nahmen die Stadt für sich in Besitz (ca. 288 v. Chr.). Sie nannten sich nun *Mamertiner* und die Stadt *Mamertine,* nach dem (*Festus*) erloosten Gott Mamers, der in der Sprache der Osker Mars bedeutet. Daneben verehrten sie auch den Heilgott Apollon (wie eine in Messina [Benedettini] vorhandene oskische Inschrift aus ihrer ersten Zeit bezeugt, in welcher dem Apollon wahrscheinlich die *Stadtmauer* gewidmet wurde, die zufolge des Fundorts der Inschrift in der Giudecca durch die Strada Cardines lief. Die Mamertiner kamen bald zu ausgedehnter Macht, eroberten einen grossen Theil der Nordküste und legten im Innern der Insel Kastelle an, zerstörten sogar Kamerina und Gela. Selbst Syrakus wurde von ihnen bedroht, wodurch sie mit Hieron in Krieg geriethen, der sie in mehreren Treffen schlug (S. 75). Aber die Karthager besetzten die Citadelle Messana's unter dem Vorwand, den Mamertinern zu helfen. Zugleich hatte sich eine starke römische Partei in der Stadt gebildet, die sich nun an die *Römer* wandte.

So veranlassten sie das neue Geschick der Insel, um ihr griechisches Eigenleben zu kommen, und *Messana wurde der Ausgangspunkt des weltgeschichtlichen ersten Punischen Kriegs,* 264 v. Chr. — Die Mamertiner vertrieben die karthagische Besatzung aus der Citadelle, und die Stadt ging infolge eines vor ihren Mauern vom Konsul Appius Claudius über Hieron erfochtenen Siegs in die Hände der Römer über, in deren Besitz sie nun blieb. Die Einwohner erhielten das römische Bürgerrecht. Im Bürgerkrieg zwischen Sextus Pompejus und Octavian diente Messana ersterem als Waffenplatz. Octavians Krieger eroberten und plünderten sie (35 v. Chr.). Der Kaiser schickte nachher eine Kolonie in die heruntergekommene Stadt. *Strabon* nennt (VI), nachdem er den Wein der überaus rebenreichen Umgebung einen der besten, keinem der italischen nachstehenden genannt, die Stadt noch ziemlich bevölkert, weniger als Catana, mehr als Taormina. — *Diodor* (XIV, 56) spricht vom bequemen Hafen, der mehr als 600 Schiffe fassen konnte. Dagegen von den Tempeln und öffentlichen Bauten sprechen die alten Schriftsteller nicht, nur von der Citadelle und den Forts am Westabhang der neptunischen Berge.

Die *Saracenen* eroberten Messina 831 im vierten Jahr nach ihrer Landung. Wie Messina zuerst die Römer nach Sicilien rief, so nun zuerst die *Normannen.* Die neue Macht, welche die von innerer Zwietracht, Parteiwuth und Sektenhass zerrissenen Saracenen bald zu unterwerfen wusste, bemächtigte sich auch Messina's. — Während der *Kreuzzüge* blühte die Stadt durch ihre vortheilhafte Lage auf und erwarb sich grosse Freiheiten auch für die Folgezeit. Doch bei dem sechsmonatlichen Aufenthalt, den die Kreuzfahrer unter dem englischen König Richard Löwenherz in Sicilien machten, bald einem Festspiel, bald einem Volkskrieg ähnlich, kam es zu solchen Haderscenen, dass die Kreuzfahrer Messina (1190) mit den Waffen erstürmten und ausplünderten. — Unter den *Hohenstaufen,* die oft in Messina residirten, sahen sich die Oheime Manfreds, Galvano und Federigo Lancia, genöthigt, die Stadt, welche für ihre freiheitliche Entwickelung fürchtete und in diesem Sinn stets an die Spitze der vaterländischen Partei gegen die Fremdherrschaft trat, zur Unterwerfung zu bringen.

Als nach der Sicilianischen Vesper **Karl von Anjou** rachedurstig seine Flotte gegen Sicilien wandte, griff er zuerst Messina an. Alle Friedensanträge und Vermittelungsversuche wurden finster zurückgewiesen. Die Stadt wurde zu Wasser und zu Land mit harter Belagerung bedrängt. *Villani* (VII, 68) erzählt: Als der König schon zwei Monate vor Messina lag und seine Leute die Stelle angriffen, wo statt der verfallenen Mauer anderes Material (botti e altro legname) aufgehäuft war, da errichteten die Messinesen mit ihren Frauen, den besten des Landes, und mit ihren kleinen und grossen Kindern plötzlich in drei Tagen die Mauer und wehrten so die Erstürmungsversuche der Franzosen ab. Und damals wurde folgende Canzonetta gedichtet:

Deh com' egli è gran pietate
Delle *donne di Messina,*
Veggendole scapigliate
Portando pietre e calcina.
Dio gli dea briga e travaglia,
Chi Messina vuol guastare ecc.

Erst als Peter von Aragonien mit seiner Flotte erschien und *Ruggero di Loria*, der tapfere und kühne, glückliche und ungestüme Admiral Peters, Karl vor Messina überraschte, gab letzterer die Belagerung auf; Ruggero verbrannte die Küstenschiffe, und Karl, der es nicht wehren konnte, rief (*Villani* VII, 75), im Aerger in die Gerte beissend: Ah Dieu! molt m'aves offert à surmonter; je te prie, que l'avaler soit tout bellement! (Ach Gott, viel hast Du mir dargeboten zu überwinden; ich bitte Dich, dass das Verschlucken hübsch langsam gehe!) So wurde Sicilien durch den Muth Messina's vor seinem grössten Gegner gerettet.

Messina stand jetzt auf gleicher Höhe mit Palermo, und rühmte sich, dass die Römer, Normannen und Hohenstaufen, wie die Aragonesen sie als Hauptstadt erklärt hatten und der Kaiser Arcadius Messina zur Protometropolis über alle Städte Siciliens und Grossgriechenlands erklärt und ihr das kaiserliche Wappen, *das goldene Kreuz im rothen Feld* (das noch jetzt ihr Wappen ist) gewährt habe, ja, dass König Roger einst die Bestimmung getroffen, alle Souveräne Siciliens sollten sich als Messineser Bürger halten und sich in Messina krönen lassen. Diese Eifersucht, welche in Kultur und Handel Grosses schuf, aber in dem leidenschaftlichen Festhalten der städtischen Privilegien die Missgunst der Regierung hervorrief, wurde später Ursache des Falls der Stadt.

1535 zog Kaiser *Karl V.* noch in vollstem Glanz durch Messina, das in hoher Blüte stand. Im Jahr 1571 versammelte sich die Seemacht der heiligen Liga gegen die Türken, welche ausser anderen Fahrzeugen 206 Galeren und sechs Galeazzen zählte, Ende September zu Messina, und an ihre Spitze wurde **Don Juan d'Austria** gestellt, natürlicher Sohn Kaiser Karls V., der erst 21 Jahre alt war, aber bereits grosse Proben von seiner Tapferkeit wider die Mauren in Granada geleistet hatte. Nach dem grossen Sieg bei Lepanto, in welchem der Kapudanpascha gefallen war und von einer Flotte, welche fast 300 Segel stark war, nur 40 Galeren sich retteten, kam Don Juan nach Sicilien zurück, zog im höchsten Triumph in Messina ein, das ihm eine Bronzestatue errichtete (die ehemals auf der Piazza des Palazzo Reale am Ende des Hafens stand, jetzt auf Piazza dell' Annunziata) und sogar einer Strasse (Strada Amalfetania) seinen Titel gab (Strada d'Austria, jetzt Primo Settembre).

100 Jahre nach diesem Glanzzug brachte jenes partikularistische Festhalten an den städtischen Privilegien die Stadt um ihren wahren Glanz. Messina leitete bisher seine maritimen Angelegenheiten selbständig, ernannte in den wichtigsten Hafenplätzen Siciliens Konsuln und bestellte in den Seeplätzen des ganzen Mittelmeers die Konsuln für alle Sicilianer; der *Senat* verwaltete selbständig die grossen Einkünfte der Stadt. So grosse municipale Freiheiten vertrugen sich nicht mit der *spanischen Regierung*. Zwar waren sie während der Unruhen in Palermo und Neapel dem König beständig treu geblieben, und Philipp IV. hatte ihnen ihre Privilegien nicht nur bestätigt, sondern erweitert, in Erwägung (*Giannone* 39, 3), »dass die allzu weit ausgedehnte Freiheit nicht von einer Abneigung gegen die Oberherrlichkeit des Königs, sondern von einer gewissen Eitelkeit herkomme, unter allen Unterthanen der spanischen Krone etwas besonderes zu haben«. — Unter Don Gaetano, Herzog von Sermoneta, erreichten sie noch ein Gesetz, das verbot, aus irgend einem andern Hafen als dem ihrigen Seide auszuführen. Auf die Einsprache der anderen Städte Siciliens wurde mit dem Vollzug des Gesetzes innegehalten. Messina suchte durch zwei Gesandtschaften die Aufhebung der Verzögerung, verlangte aber, dass ihre Deputirten wie die Gesandten der selbständigen Fürsten behandelt würden, und als dies nicht gestattet wurde, kehrten diese, ohne ihren Auftrag auszuführen, zurück. In Messina kam es zur Parteispaltung; die *Merli* hielten zum König, die *Malvezzi* zum Volk. Im Juni 1674 feierten die Messinesen mit grösstem Gepränge das Fest der Madonna della Lettera (d. h. des Briefs, den die Mutter Gottes an den Senat von Messina geschrieben, S. 524), da sah man in der Werkstätte eines Schneiders Gemälde, welche die Merli verhöhnten. Der Schneider wurde gefangen gesetzt, aber die darüber erbitterten Malvezzi bewaffneten sich zur Befreiung, besetzten die Höhen und hieben die Merli nieder; ihre Partei vermehrte sich auf 20,000. Die spanischen Soldaten sahen sich genöthigt, dem Auflauf nachzugeben, und zogen sich in den königlichen Palast zurück, aus dem sie sich vertheidigten. Die Kastellane feuerten aus der Festung auf die Stadt. Die Senatoren traten auf die Seite der Malvezzi und belagerten den königlichen Palast. Der Vicekönig lief umsonst herbei, er wurde nicht in die Stadt gelassen, sondern mit dem groben Geschütz gezwungen, sich zurückzuziehen. Er zog nach Milazzo und berief alle Soldaten der Insel zu sich; die Barone des Reichs erschienen in grosser Anzahl. Messina sollte nun durch Abschneidung des Passes von Taormina auch mittels Hungers bezwungen werden. Die Neapolitaner halfen von Reggio aus. Da fassten die Messinesen den Entschluss, sich an den *König von Frankreich, Ludwig XIV.*, zu wenden; sie schickten, während sie den Vicekönig durch Unterhandlungen aufhielten, Gesandte an den französischen Geschäftsträger in Rom, und dieser schickte eilends den Gesandten Messina's, Don Antonio Cafaro, zum König, mit Briefen an den Herzog von *Vivonne*, Viceadmiral von Frankreich im Mittelländischen Meer. Am Hof waren die Meinungen getrennt, und man beschloss als Mittelweg, Vivonne solle einstweilen ein kleines Geschwader nach Messina abschicken, um Sukkurs in die Stadt zu werfen und zugleich die Messinesen in der Empörung zu bestärken, dabei aber der wahren

Lage der Umstände inne zu werden. In Spanien beschloss man Gnade anzubieten und zugleich zu rüsten. Die Messinesen aber schlugen, durch Frankreich nun unterstützt, die Gnade ab, setzten sogar den Ueberbringer gefangen. Die spanische Flotte fuhr zum Faro und suchte nun Messina zu Wasser und zu Land alle Zufuhr abzuschneiden. Aber plötzlich (1. Jan. 1675) erfuhr man die Ankunft des französischen Geschwaders (6 Kriegsschiffe mit 4 Brandschiffen und einigen Tartaren) unter Valbel, der, wegen günstigen Windes, im Angesicht der feindlichen Flotte in den Hafen einfahren konnte. Vivonne, mehr ein geistreicher Höfling, als ein geeigneter Kommandant, überredete den König, Sicilien sich zuzuwenden. Er erhielt den Titel »Vicekönig von Messina« und segelte mit 9 Kriegsschiffen, 3 Brandschiffen und 8 Fahrzeugen mit Lebensmitteln aus Toulon ab. Am 11. Febr. kam es zum Gefecht, das von 9 Uhr Morgens bis Abends aufs heftigste währte. Die Spanier wurden zum Rückzug genöthigt, Valbel konnte aus dem Hafen mit 12 anderen Schiffen auslaufen, der Feind wurde in die Mitte genommen und konnte nur noch für sein Leben kämpfen. Die Franzosen fuhren ohne Widerstand in Messina ein.

Aber Vivonne vernachlässigte die dargebotenen Vortheile. Eine dritte französische Flotte von 20 Linienschiffen schlug sich unter dem besten Seehelden der Franzosen, *Duquesne*, mit dem den Spaniern zu Hülfe gekommenen holländischen Seehelden *de Ruyter*. Die Schlacht blieb unentschieden, aber die französische Flotte konnte sich mit der Abtheilung von Messina vereinigen, freilich erst nach Umfahrung der ganzen Insel. Die schlechte Verwaltung von Vivonne rief in Messina allgemeine Erbitterung hervor, selbst vertraute Rathgeber fielen von ihm ab. Ruyter, aufs neue mit der spanischen Flotte verbunden, lieferte den Franzosen auf der Höhe von Agosta eine Seeschlacht, welche Ruyter den Tod brachte; die spanische Flotte hatte sich dabei als ganz unvertraut gezeigt. Eine grosse französische Flotte zog nun unter Vivonne nach Palermo und siegte auch hier über die spanisch-holländische Flotte; die Holländer verliessen Sicilien für immer. Aber die Sendungen von Frankreich waren ungenügend. Zwar wurde die wichtige Stellung von Taormina erstürmt, aber plötzlich erfolgte in Spanien ein Systemwechsel. Juan d'Austria trat an die Spitze der Geschäfte, und der Marschall von Bournonville brachte Ordnung in die spanischen Truppen, und Vivonne wagte keinen entschiedenen Schritt mehr. Ludwig XIV., zur Einsicht gekommen, dass die Schwierigkeit, sich dauernd in Sicilien festzusetzen, sehr gross sei, beschloss, die französische Flotte zu anderen Unternehmungen zurückzuziehen (1678). Der Marschall de la Feuillade (*Giannone* 39, 4) stellte sich zwar anfangs, als ob er den Krieg noch mit mehr Nachdruck fortsetzen wollte, liess aber die französischen Soldaten unter dem Vorwand nach und nach einschiffen, als ob er sie gegen Catania oder Syrakus führen wollte. Hierauf liess er die Senatoren Messina's zu sich rufen und zeigte ihnen den Befehl Ludwigs, die Stadt zu verlassen. Dies war ein Donnerschlag für die Bürger, sie waren wie betäubt und wussten nicht, wohin sich wenden; sie beschworen den Marschall, sich wenigstens so lange aufzuhalten, bis sie ihre Sachen in Ordnung brächten. Als er ihnen auch dieses abschlug, waren viele in der äussersten Verzweiflung, und weil sie keine Gnade von den Spaniern zu hoffen hatten, so entschlossen sie sich, lieber ihr Vaterland zu verlassen und nach Frankreich zu gehen. Es wurden viele vom Adel und vom Volk auf die Flotte eingeschifft und nach der Provence gebracht. Der Kommandant von Reggio und der Bischof von Squillace nahmen Besitz von der Stadt, und bald rückte der Vicekönig Gonzaga nach, welcher den Besitz der Bürger schonte, ausser den der Entwichenen; die französische Kleidung wurde abgeschafft, die französischen Münzen umgeprägt. Aber Gonzaga's Nachfolger, San Stefano, erhielt den Auftrag (1679), den *Senat von Messina aufzuheben;* Messina *verlor alle seine Privilegien* und Freiheiten, der Palast der Stadt wurde niedergerissen und auf dem Platz ein Obelisk mit der Statue des Königs errichtet; die Einkünfte und Zölle fielen an den königlichen Fiskus, und eine starke Citadelle wurde angelegt. Messina hatte statt 120,000 Einwohner jetzt nur noch 15,000.

Seitdem hat Messina sich zwar wieder erholt, aber die politische und administrative Unselbständigkeit lähmten ein volles Gedeihen, und dazu kamen noch die schwersten Unglücksfälle. Freilich, was die Natur der Stadt geschenkt hat, haben ihr weder die Spanier, noch Krankheit, noch Erdbeben, noch die schweren Kämpfe gegen ihre Befreiungsversuche rauben können. 1743 tödtete die *Bubonenpest*, die von einem von Missolunghi gekommenen (genuesischen) verpesteten Schiff ausgegangen war, 40,000 Menschen. 1783 (5. Febr.) stürzte durch ein fürchterliches *Erdbeben* der grösste Theil der Stadt ein (S. 499), die, in gerader Linie zwischen dem Aetna, den Stromboli und dem Vesuv liegend, der Erderschütterung besonders ausgesetzt ist. Dann fortwährend als Sitz der nationalen Erhebung gegen die Bourbons durch *Insurrektion* und ihre Bekämpfung in Spannung, brach es 1847 offen mit der Regierung. Am 1. und 2. Sept. kam es zum Strassenkampf zwischen Volk und Militär. Neue Aufstände und blutige Kämpfe folgten 1848, wo die Stadt mehrmals vom Kastell Terranova (Citadelle) aus bombardirt wurde, so vom 29. Jan. bis 20. Febr., vom 26. Febr. bis 10 März. Im Oktober ward sie von den neapolitanischen Truppen besetzt und am 28. März 1849 in Belagerungszustand erklärt. Die Bombardements haben vieles Werthvolle zerstört. Die *Cholera*, welche am 22. Aug. 1854 zum ersten-

mal Messina heimsuchte, holte nach, was die Belagerung versäumt hatte; sie raffte 5504 männliche und 4789 weibliche Personen weg und war erst am 2. Okt. zu Ende. Im November 1855 litt die Stadt durch eine furchtbare Ueberschwemmung. Und dennoch hat das lebenskräftige Messina alle diese entsetzlichen Leiden wie Kinderkrankheiten abgeschüttelt und steht schon wieder in jugendlicher Frische da. 1860 wurde sie als die letzte Stadt Siciliens durch Garibaldi von den bourbonischen Truppen befreit.

Kunstgeschichtliches.

Messina ist sehr reich an Bildern des 17. Jahrh., und es gibt besondere Werke über die Künstler dieser Epoche (z. B. »Memorie de' Pittori Messinesi e degli esteri che in Messina fiorirono«, mit Porträts, Messina 1821, und ein Werk mit demselben Titel, Napoli 1792, von *Fil. Hackert*). Der lombardische Maler **Polidoro Caldara da Caravaggio** (1493—1543), der im Vatikan Handlanger gewesen, dann Façadenmaler im spätern raffaelischen Stil, endlich greller Naturalist voll Energie und Leidenschaft (doch ohne Adel in den Formen) geworden war, begründete eine zahlreiche Schule in Messina. Er hatte die malerische Ausschmückung des Triumpheinzugs Kaiser Karls V. 1535 zu besorgen. Sein bedeutendster Schüler war *Deodato Guinaccia* (gest. 1585) aus Neapel, der sein ganzes Leben in Messina zubrachte; er zeichnete sich durch ein tieferes Verständnis des Chiaroscuro aus. — *Filippo Paladino* aus Florenz (1544—1614) entfloh aus Mailand nach Sicilien und malte seine Hauptwerke in Messina; er bestrebte sich, seinen Gestalten die einfachsten Stellungen, den anmuthigsten Ausdruck und leuchtende Farben zu geben. — **Alfonso Rodriquez** (geb. in Messina 1578, gest. 1648) ist der tüchtigste Maler seiner Zeit, der sich die Analyse Raffaels und Michelangelo's zur höchsten Aufgabe des Studiums machte; Kraft in der Farbe, korrekte Zeichnung und gründliche Kenntnis der Anatomie zeichnen seine Bilder aus. — Der Maler **Antonio Barbalonga** (geb. in Messina 1600; gest. 1649) nannte ihn den Caracci Siciliens, während er selbst, durch die Grazie und Weichheit seiner Bilder sehr beliebt in Messina, der Domenichino Siciliens hiess. — *Mario Menniti* von Syrakus, geb. 1577, gest. 1640, der seine Hauptthätigkeit in Messina entfaltete, hatte sich in Rom an Michelangelo Caravaggio ausgebildet. — **Giovanni Simone Comandè**, geb. 1580 in Messina, gest. 1634, ist der Gründer der neuern, an den Venetianern sich heranbildenden Schule Messina's. Aus seiner Schule ging *Catalano il giovane* (geb. in Messina 1585) hervor, während sein Vater, **Antonio Catalano l'antico**, dem Federigo Baroccio nacheiferte. — *Giovanni Batt. Quagliata* (geb. 1603, wie Pietro Novelli) aus Messina, war Schüler des Pietro da Cortona. — **Agostino Scilla** (geb. 1629 in Messina, gest. 1700) ging aus der Schule Barbalonga's hervor, bildete sich unter Andrea Sacchi weiter und übte sich an den Antiken und den Werken Raffaels; seine Gemälde übertreffen die Mehrzahl dieser sinkenden Epoche und zeigen noch frische Kraft, grössere Freiheit der Zeichnung, Kühnheit und Klarheit der Komposition und einen edlern Ausdruck. — *Tancredi* (geb. 1655 in Messina, gest. 1725) hatte in Neapel und in Rom unter Maratta gelernt; er ist ein leichter Maler und Komponist. — *Giovanni Tuccari* (1657—1734) übertraf noch Luca Giordano im »Fulmine della pittura«. — Die Gebrüder *Filocami* aus Messina malten Deckenfronten, Oelbilder in der Art Maratta's sowie Miniaturen, und waren auch Kupferstecher. — *Litterio Palladino* (geb. 1691 in Messina, gest. 1743) bildete sich nach den Werken der Caracci, und war damals der beste Freskenmaler Siciliens; »in zarten Kinderfiguren, graziösen Frauen und gefälligem Kolorit« that er es allen zuvor.

Wenn auch das an die klassischen Werke gewöhnte Auge, oder das an den Bildern der vorklassischen Zeit hangende Gemüth diesen Werken des 17. Jahrh. nicht mehr die volle Theilnahme gönnt, so haben sie doch für die Kenntnis der sicilischen Anschauungsweise dieser Zeit einen bleibenden Werth, und Bilder, wie sie ein Rodriquez malte, dürfen neben die besten des 17. Jahrh. gestellt werden.

Aus Messina ging auch der berühmte **Antonello da Messina** hervor, geb. ca. 1425. Der Sicilianer Maurolico berichtet (1562), dass Antonello aus der Familie *degli Antonii* stamme. Er fand in den Niederlanden die Bildungselemente, welche ihn zum grossen Künstler machten, verliess den Süden Italiens und lebte mit Vorliebe in Venedig und Mailand. Von seinen Bildern in Messina ist das Triptychon aus S. Gregorio (bez. 1473), jetzt in der Universität, von hoher Bedeutung, weil es seine flämische Bildung und zugleich seinen eigenthümlichen Fortschritt zu einer natürlichern Zartheit, grössern Leuchtkraft und goldener Transparenz des Tons dargelegt, eine Ausgleichung des »Transalpinischen und Italienischen«, ohne speciell venetianisch zu sein. *Antonello da Saliba,* oft mit dem vorigen verwechselt, war gegen Ende des 15. und im Anfang des 16. Jahrh. in Messina thätig und zeigt einige Verwandtschaft mit jenem.

Lage und Charakter der Stadt.

Der Handel, somit der *Hafen*, und die herrliche Lage, somit die *Anhöhen* um die Stadt, bilden das Hauptinteresse für den Besucher Messina's. Auch die *Kunst* ist hier keineswegs leer ausgegangen. Der Dom, theilweise noch aus der Normannenzeit, mit Mosaiken aus dem 14. Jahrh. und köstlichen Skulpturen

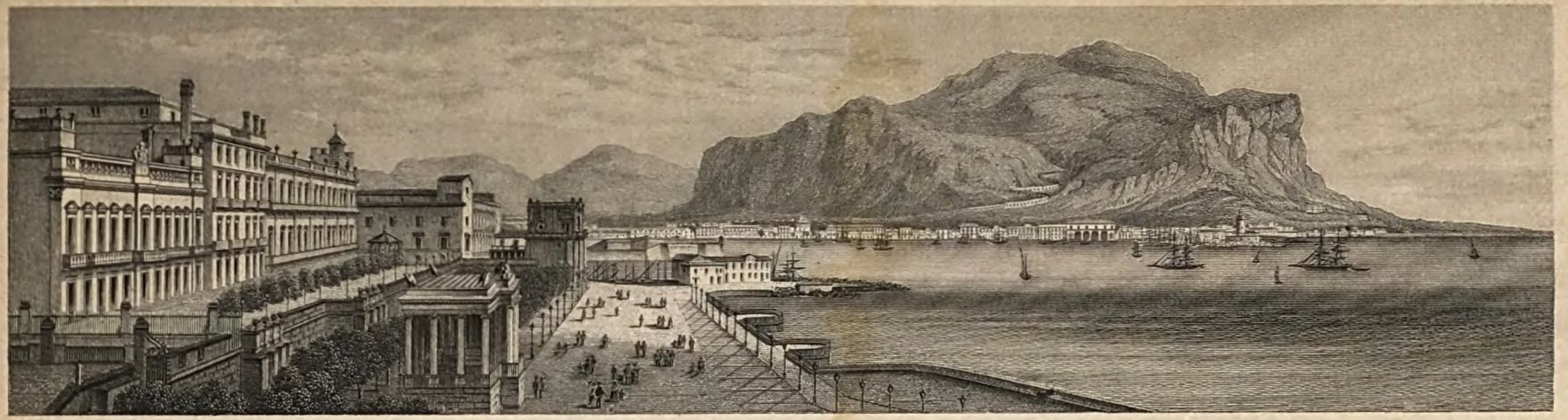
aus derselben Zeit, Bilder aus dem 15. Jahrh., darunter Originale von Antonello da Messina, der die flandrische Schule mit der venetianischen vermittelte, und aus dem Anfang des 16. Jahrh., von dem Messiner Alibrando. — Prächtige Brunnen, darunter einer der schönsten von dem berühmten Schüler Michelangelo's, Angelo Montorsoli, endlich eine ganze Reihe von Bildern einer besondern Messineser Schule aus dem 17. Jahrh. (die sich an Polidoro Caravaggio und die spanische Schule oder an Pietro da Cortona und Baroccio, an die Venetianer, an Andrea Sacchi und Maratta anschlossen), unter welchen die Oelgemälde von Rodriquez die bedeutendsten sind — bieten reiches Interesse. Freilich, keine Stadt Siciliens, welche in antiker Zeit von Bedeutung war, besitzt weniger Reste aus jener für die Kunst so bedeutsamen Epoche als Messina, theils weil die Stadt vermöge ihrer Lage allen Angriffen fremder Einfälle offen stand, Belagerungen, Brand und Beschiessungen erduldete, theils wegen der Erdbeben, welche zu verschiedenen Zeiten den grössten Theil der Stadt niederwarfen.

Namentlich hat das Erdbeben von 1783 in einer Weise gehaust, dass noch 3½ Jahre nachher Goethe schrieb: »Gleich beim Eintritt erhielten wir den fürchterlichen Begriff einer zerstörten Stadt; denn wir ritten eine Viertelstunde lang an Trümmern nach Trümmern vorbei, ehe wir zur Herberge kamen, die, in diesem ganzen Revier allein wieder aufgebaut, aus den Fenstern des obern Stocks nur eine zackige Ruinenwüste übersehen liess. Nach dem ungeheuren Unglück blieb, nach 12,000 umgekommenen Einwohnern, für die übrigen 30,000 keine Wohnung, die meisten Gebäude waren niedergestürzt, die Mauern der übrigen zerrissen, man errichtete daher eiligst im Norden der Stadt auf einer grossen Wiese eine Breterstadt; so wohnen sie nun schon drei Jahre!«

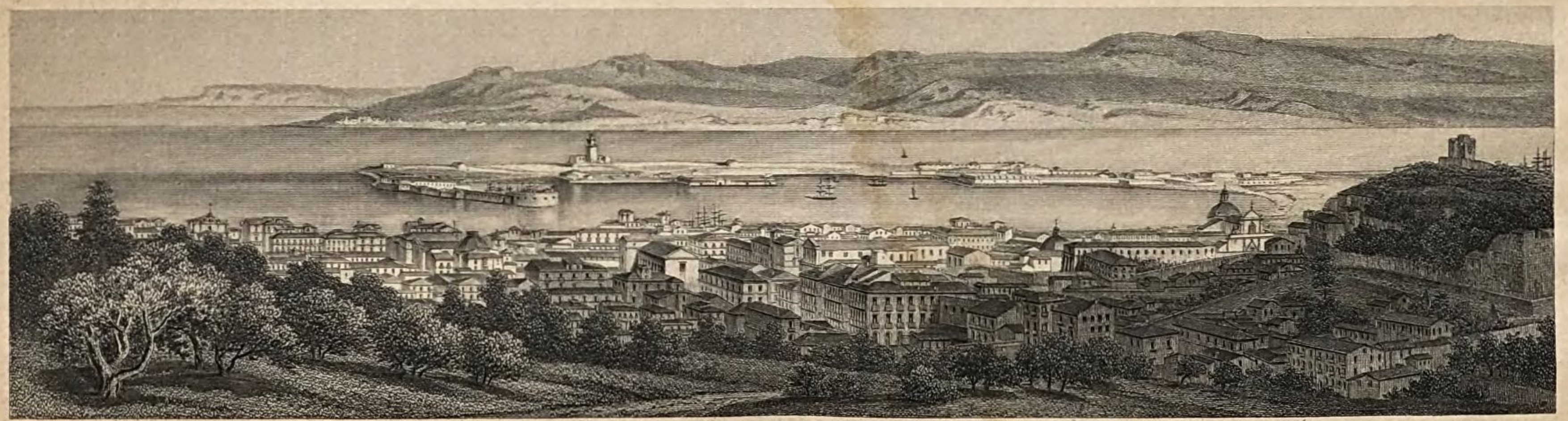
Diese Katastrophe spiegelt sich nun auch im Charakter der gegenwärtigen Stadt in ihren Folgen ab, denn die Mehrzahl der Bauten stammt in Stil und Gepräge aus jener Zeit, welche dem nüchternen Zweckbau oder dem Uebergang aus der Barockepoche in die Regeneration durch die einfacheren Formen der Renaissance sich zuwandte. Die lange Reihe der Prachtfaçaden der Hafenstrasse legt noch den Reichthum der ersten Hälfte des 17. Jahrh. in den prunkenden ionischen Säulen und Pilastern auf Mosaikbasamenten dar, wie sie nach dem Plan der »*Palazzata*« unter dem spanischen Vicekönig Colonna als eine einheitliche halbstündige Front hätte aufgeführt werden sollen.

Das überaus lebhafte Getriebe der noch immer bedeutendsten Handelsstadt Siciliens, deren Hafen einer der ausgezeichnetsten der Welt ist, bietet die wechselvollsten und verschiedenartigsten Bilder dar. So mannigfache Unterhaltung an den Marinekais den Tag über das Matrosen- und Schiffsleben (unter den steten Aufforderungen an den Fremden, die Barken zu benutzen), allabendlich ebenda der Corso gewährt, so prachtvoll ist bei Sonnenuntergang die Aussicht über die Meerenge hin auf die lange schöne Linie der Berge Kalabriens mit ihren tiefen Schluchten und lange sich erhaltenden Schneegipfeln, welche spät noch in südlicher Röthe aufflammen, bis sie sich in nächtliches Grau hüllen und über ihnen der in wundersamer Weise die Wogen der See und die zahlreichen Schiffe durchleuchtende Mond aufsteigt.

Der stolze Titel, den (nach di Blasi) im 17. Jahrh. alle Reisenden einmüthig diesem »Teatro Marittimo« gaben, es sei »das achte Wunder der Welt«, mag immer noch nicht für den Bau, aber wohl für die erhabene Grösse und romantische Schönheit der Lage, die namentlich beim Nahen von der Seeseite überaus herrlich sich entfaltet, seine Gültigkeit behalten. Das Nordende dieses Teatro bildet eine mit Akazien und Platanen besetzte Passeggiata und das dichterisch bezeichnete Villaggio Contemplazione, das Südende das schöne Piano di Terranova; eine originelle Fortsetzung bildet die 1900 m. lange, an der breitesten Stelle, beim



PALERMO MIT DEM MONTE PELLEGRINO.
Vom Foro italico aus.



MESSINA.
Von den Cappuccini aus.

Leuchtthurm, 500 m. breite Landzunge in Form einer »*Sichel*«, welche der Stadt ihren antiken Namen gab und nun, als Arm des heiligen Raniero vom S. der Stadt in die See vorrückend, dieselbe umschliesst, nach N. und O. rund herum sich vorlegend, bis wieder zur Stadt hin, nur einem engen Zwischenraum sich öffnend.

Eine völlig andere Physiognomie trägt die mit dem Marinecorso parallel laufende, aber durch eine Palastreihe von der Sicht auf das Meer abgeschnittene *Strada Garibaldi*, von der jedoch durch 32 auf den Corso niedergezogene Verbindungsträsschen und ihre äussere Umrahmung die köstlichsten kleinen Seeveduten erblickt werden. Dies ist die Strasse nicht nur des Grossverkehrs selbst, sondern auch der Eleganz und der kaufmännischen Grandezza. Das schöne Theater an dieser Strasse symbolisirt ihre Bedeutung, gleichwie die elegante Front des *Stadthauses* vor dem baumbepflanzten Municipalplatz, den die Stadtmusik oft verherrlicht. Bald wird diese, mit den reichsten Magazinen geschmückte regelmässige Prachtstrasse der Stadt durch einen Schnitt, den sich die Kirche der Seelen des Fegefeuers gefallen lassen muss, noch weiterhin gezogen werden; an ihrem entgegengesetzten Ende *alle Fornaci* hat sie die *Collina Agliastro* sich gegenüber, wohin der neue öffentliche Garten »La Villa« kommen soll, da die gegenwärtige »Villetta Mazzini« eine zu bescheidene Stellung für die von der Natur so begünstigte Grossstadt einnimmt.

Der höher hinziehende, von der Villetta Mazzini ausgehende *Corso Cavour* läuft eine Strecke weit mit Via Garibaldi parallel, dann aber, wo er in die Gegend des Doms trifft, wendet er sich r. und greift über die Via Garibaldi hinaus. Dies ist die Strasse des kleinern Verkehrs mit stattlichen, meist modernen Häusern, der Präfektur, Post, Polizei, Quästur; endlich folgt noch als oberste Reihe der Bürgersitze dieser in parallelen Zügen ansteigenden Stadtanlage die *Strada dei Monasteri*, in alten Zeiten die beste der Stadt, jetzt eine von Klosterbauten eingerahmte, ziemlich enge Hügelstrasse mit Durchlässen zu den noch höher gelegenen Kirchen und Villen, welche wieder die reizende Naturschönheit der Stadt in neuem, noch schönerem Gewand bieten.

Einen ihr gänzlich eigenthümlichen Charakter weist die Region des Südens der Stadt auf, wo zwischen den Enden der Via Garibaldi und des Corso Cavour die originelle, sehr schöne *Piazza del Duomo* liegt, und sich gleichsam die sicilianisch historische und die kosmopolitische Bedeutung Messina's streiten oder mischen. Die mittelalterliche Prachtfaçade der Kathedrale (Messina ist Erzbisthum) und die ernsten Mosaiken der Apsiden in dem hochräumigen Tempel deuten auf die der Mehrzahl nach sehr kirchlich gesinnte Bevölkerung, die noch manches von dem alten Glaubenseifer bewahrt hat; der glänzende Renaissancebrunnen auf dem Platz bezeugt die Freude der Kaufmannswelt an der heitern Pracht, die sich auch in den Palästen der modernen Architektur ringsum darlegt, der Appellhof und die in den Sitz des *Genio Militare* umgewandelte *Casa dei Padri Minoriti* weist auf den neuen Geist der Unabhängigkeit, der auch die früher den Platz schmückenden Bronzestatuen der Bourbons entfernte und an deren Stelle öffentliche Volksgärten pflanzen liess.

Vom Domplatz aus zieht die *Strada Primo Settembre*, an jene Unabhängigkeitskämpfe erinnernd und schon mit dem Charakter eines echten Bürger- und Volksquartiers, in schiefer Linie dem Ende des Hafens zu, nach Terranova, wo einst die schönsten Gebäude standen und das eigentliche Centrum der Stadt lag, jetzt sich wieder ein neuer öffentlicher Bau »La Dogana« erhebt und eine neue architektonische Verbindung mit dem Bahnhof sich anbahnt. Hinter dem Seminar lag die Wohnung des durch seinen reichen Besitz an Kunstwerken bekannten Cajus Hejus, welchem Verres nicht allein sein Besitzthum, sondern auch seine von den Vorfahren ererbten Heiligthümer aus dem Haus raubte (Cicero, Verr. II, 5). *Cicero* erzählt freilich (Verr. IV, 2), wo

er dieses vornehmste Haus Messana's beschreibt, »es sei vor Verres Ankunft auch die wahre Zierde der Stadt gewesen, denn Messana selbst, obwohl es wegen seiner Lage, seiner Befestigung und seines Hafens eine sehr schöne Stadt heissen könne, sei unstreitig leer und entblösst von Kunstwerken gewesen«. — Man bewunderte bei Hejus einen Herakles von Myron und zwei Kanephoren von Polyklet; jedem Besucher stand der Zutritt offen. Die Häuser des Hejus dehnten sich fast bis zur Cattolica hin, die sich auf den äussersten Resten derselben erhebt. Die Fortsetzung bildete der berühmte *Pal. Reale,* der durch Erdbeben und Volkswuth niedergelegt wurde, eine der schönsten Bauten.

Den zweiten Schenkel des vom Domplatz nach S. ziehenden spitzen Winkels bildet die *Universitätsstrasse,* wo die Hochschule, 1596 vom König Alfons ins Leben gerufen, aber wegen des gegen die spanische Regierung rebellischen Charakters der Stadt wieder aufgehoben und erst 1838 wieder eröffnet, ihren Sitz in das stattliche ehemalige Jesuitenkollegium verlegt hat. Ein Annex der Universität ist die nicht unbedeutende öffentliche *Bibliothek,* die seit 1872 auch mit der Klosterbibliothek bereichert worden und als Leser die Durchschnittszahl von 23,000 hat, auf eine sicilische Kaufmannsstadt von 70,000 Einwohnern (111,854 in der Gesammtkommune, die noch 48 Dorfschaften umfasst) keine unerhebliche Zahl; denn die Universität zählt nur einige hundert Studenten.

Aus der Strada Primo Settembre zieht parallel mit der Universitätsstrasse die *Strada Cardines,* eine der ältesten Strassen Messina's, vom Ende der Via Garibaldi zur Via del Campo Santo hin, und verbindet so, wie auch in ihrem Charakter, Gegenwart und Vergangenheit. Die kleine, »*Giudecca*« genannte Strecke war die Strasse der Hebräer, die stets Messina liebten. Den herrlichsten Schluss bildet weit von der Stadt jener *Campo Santo,* in der denkbar schönsten Lage den vergänglichen Glanz zu einer Lebensquelle idealer Erinnerung verklärend. Nördl. bildet das Ende eine kleine Vorstadt, S. Leone, früher S. Deo, im Leben und Treiben beinahe eine Stadt für sich und mit besonderen Volkssitten.

Das Volk ist im ganzen sehr gelehrig und geistig lebendig, im Charakter zäh, leidenschaftlich und stolz, willig, aber nicht immer zuverlässig; für die jetzt fortschreitende Erziehung ist ein keineswegs unfruchtbarer Boden vorhanden, aber die Kultur hat noch eine grosse Arbeit vor sich. Nach den Facchini, Kutschern und Handlangern der Reisenden wird niemand eine Bevölkerung beurtheilen. Ein behäbiges Ansehen geben den grösseren Strassen ihre Breite und gute Pflasterung mit viereckigen Lavablöcken sowie die grossen Balkone der hohen massiven Häuser.

Die Lage der Stadt entspricht der antiken nicht ganz; ihr erster Sitz war auf den dem Meer nahen Hügeln bis zur alten Fortezza di Castellamare; der zweite von der ehemaligen Porta S. Antonio und Jannò (Janus) der Länge nach bis S. Maria della Porta (wo für den Einzug Karls V., als er von Tunis kam, der Bogen und die antike Mauer eingerissen wurde); der dritte dehnte sich weiter aus, von der Porta Imperiale (Karl V.) bis zur Porta Reale (wegen der Erweiterung der Stadt durch Friedrich II. von Aragonien so benannt); der Umfang betrug 5 Miglien; Gräben, Mauern und Wälle umzogen die Stadt, und ausser 14 Baluardi vertheidigten dieselbe noch die vier königlichen *Fortezze: Gonzaga, Castellaccio, Guelfonia* und *Cittadella;* die ersten beiden jetzt die herrlichsten Panoramen, nur erstere noch militärisch besetzt (Gefängnis), die letzten beiden umgewandelt. — Ein Blick auf diese gesammte glänzende Erscheinung, von dem üppigsten und erhabensten Naturreichthum umringt, gehört, wenn bei schöner Beleuchtung von der Seeseite her genossen, zu dem schönsten Vorspiel der Inselbühne: die glänzende Stadt am Fuss des Bergs malerisch hingebettet, der Hafen überreich an Schiffen aller Art, die eigenthümliche Sichel mit dem grossen Leuchtthurm, die pittoresken Ruinen der alten

Forts über der Stadt, die prächtigen Linien und herrliche Vegetation der Hügel, bis zum Gipfel mit Landhäusern übersäet, oft reich bewaldet, oft fleissig bewirtschaftet, die dunklen Abstürze gegen die Küste und dann die überaus mannigfaltigen Höhenzüge und Vorgebirge, bis zum Tauros niederziehend, über allen aber der riesige, erhabene Aetna mit seinem wunderbaren Farbenspiel von der dunkelsten Asche bis zum glühenden Purpurroth und seinem Wechsel der reichsten Südvegetation mit dem blendenden Schneemantel der Höhe; vor diesem erhabenen Panorama aber das Meer in seiner eigenthümlichen Bewegung im Stretto der Wasserstrasse und mit seiner mannigfachen Farbenbrechung, gesteigert durch die örtlichen Verhältnisse, bieten ein Gesammtbild, das nur dann noch übertroffen wird, wenn an den herrlichen Aussichtsstellen um Messina eine rosige Abendbeleuchtung sich über die ganze Landschaft hinbreitet und nun in das ganze Relief ein neuer, malerisch belebender Wechsel hineinspielt. — Besonders schön ist dieser Blick von den Höhepunkten gegen den Faro hin, der sich so weit in die See hineinzieht, dass er mit den jenseitigen kalabrischen Bergen zu einem einheitlichen Panorama verschmilzt.

Durch seine Lage an der Nordostspitze Siciliens, wo der bedeutendste Handelsweg zwischen dem westlichen und östlichen Mittelmeerbecken durchführt, ist die hohe *Handelsbedeutung der Stadt* für alle Zeit gesichert, zumal die gesammte Ostküste Siciliens bis nach Syrakus hin sowie die Küste Kalabriens hafenarm sind. Der Hafen Messina's, 70 bis 80 m. tief, grossen Schiffen bis zum Ufer zugänglich, mit 4 Kil. Umfang und einem Eingang von 400 m. Breite, hat daher schon seit der ältesten Zeit zu den wichtigsten Emporen des Mittelmeers gezählt und ist noch gegenwärtig der Schlüssel ganz Unteritaliens. Im Hafen herrscht stete Bewegung, und stündlich sieht man Dampfer kommen und gehen. Jährlich sollen etwa 1300 Dampfschiffe einlaufen mit gegen 1 Mill. Tonnengehalt, 9000 Segelschiffe mit $^1/_2$ Mill. Tonnen. Die eigenthümlichen *Strömungen* der Wasserstrasse, das regelmässige Auf- und Abfluten, innerhalb 24 Stunden je zweimal, veranlassen einzelne Strudel, und in der Zeit, wo die Schiffahrtskunde noch weniger entwickelt war, wurden dieselben sehr gefürchtet. Unfern der *Spitze des Hafendamms von Messina,* wo das gegenüberliegende Capo Pezzo den Mittelstrom nach W. treibt und der durch die Hafensichel nach O. abgelenkte sicilische Seitenstrom ihn trifft, ist ein solcher Strudel geschichtlich merkwürdig geworden, denn dieser Wirbel, »*Garofalo*« (in Nelkenform) genannt, ist zuweilen so stark bewegt, dass kleinere Fahrzeuge herumgewirbelt und beschädigt werden, woran sich die Sage der *Charybdis* knüpfte, ein reich ausgemaltes Schiffermärchen (s. Bd. I, Scylla), sowie die Erzählung vom *Taucher,* durch Schiller verewigt; denn die Tradition berichtet, *Cola Pesce* habe wie ein Fisch im Wasser gelebt, die wunderbarsten Taucherkünste ausgeführt, und einst, vor unzähliger Zuschauermenge, habe König Friedrich von Sicilien sich persönlich von seiner Kunst überzeugen wollen, einen goldenen Becher in den Strudel geworfen und ihn durch den Taucher wieder erhalten, auch das zweite Mal wieder, aber das dritte Mal sei — der Versuchte ausgeblieben.

Jetzt noch geht in der Mitte des Stretto eine Hauptströmung mit einer Schnelligkeit von $3^1/_2$—8 Kil. in der Stunde wechselsweise nach S. und nach N., absteigend (Ebbe) und ansteigend (Flut), und dauert in derselben Richtung gegen 6 Stunden fort. Dann schweigt die See. Nach 1—$1^1/_4$ St. setzt sich dann die Richtung in die entgegengesetzte um. Das Steigen und Fallen, das durchschnittlich 6—12 cm. beträgt, mehrt sich vor der Frühlings - Tagnachtgleiche, wenn der Mond der Erde am nächsten ist, bis 40 cm. — (Ueber den *Schwertfischfang* [Juli und August] s. S. 37.)

Das **Klima** Messina's ist für Gesunde köstlich, denn Frost und Schnee gehören zu den grössten Seltenheiten, und im Sommer fächelt der Meerwind. Heftige Regen schauern zuweilen 3—4 Wochen nieder, aber fast jeden

Tag bricht die Sonne wieder verklärend durch, und der Boden ist rasch trocken. Aber für Respirationskranke ist es vor den gefährdenden Winden und dem Sprung des Temperaturwechsels viel zu wenig geschützt. Es liegt unter 35° 17′ 38″ nördl. Breite und 33° 33′ östl. Länge v. Ferro.

Rundgang in der Stadt.

Messina verdient namentlich um seiner überaus herrlichen Umgebung willen, die schon auf der Höhe der Stadt voll genossen werden kann, einen längern Aufenthalt, als ihm gewöhnlich zu Theil wird. — Auch die *Kunst* (S. 497) ist hier durchaus nicht leer ausgegangen, wenn auch von dem Messineser Begründer der venetianischen Oelmalerei, *Antonello da Messina*, und von dem Stifter der nicht unbedeutenden messinesischen Naturalistenschule, *Polidoro da Caravaggio*, nur wenig vorhanden ist. Die Bilder des 16. und namentlich Anfang des 17. Jahrh., an denen Messina sehr reich ist, haben eine eigenthümliche Landesfärbung erhalten, und manche derselben gehören zu hohen künstlerischen Leistungen (so einige von *Deodato Guinaccia* [1520—85], *Alfonso Rodriquez* [1578—1648], *Simone Comandè* [1580 bis 1634], von den beiden *Catalano, Gianbattista Quagliata, Barbalonga, Scilla* und von den Gebrüdern *Filocami* u. a., s. S. 497). — Auch einige Bauwerke, der Dom S. Maria de' Catalani, S. Francesco, S. Maria della Scala, eine Menge Häuserportale und Fenster gewähren grosses Interesse, und unter den Skulpturen des ersten Drittheils des 16. Jahrh. findet man köstliche Schöpfungen (besonders an den Grabmälern und Altären) der Frührenaissance, welche erst durch die Werke Montorsoli's ihr Ende erreichte, der aber im Dombrunnen ein Monument vom grössten künstlerischen Geschick schuf.

Wer nur kurze Zeit (ca. 3 Tage) dem Besuch widmen kann, wende den Morgen dem Rundgang in der Stadt, den Nachmittag der Umgebung zu. — Das wichtigste ist durch *Sternchen* bezeichnet, aus denen sich der Eilige die Routen selbst beliebig komponiren kann.

Messina, von Anfang an eine Seestadt, hat den Namen des Königs der *Marinastrasse*, **Corso Vittorio Emanuele,** gegeben (bis 1579 Via della Marina genannt, dann Teatro Maritimo, dann Palazzata und Strada Colonna), die mit ihrer herrlichen Aussicht auf den stets belebten *Hafen* (S. 500), das bewegte Meer und die kalabrische Küste die erste der Strassen ist, welche dem Meer gleichlaufend amphitheatralisch sich erheben. Die Fliesenbekleidung, welche 600,000 Fr. kostete, erhielt sie erst 1873. Am *Nordende*, gegenüber der Villa des Principe Sommataglio (Nr. 224) zieht sich ein köstliches baumbepflanztes Rondel, das *Belvedere*, mit Springbrunnen, ins Meer hinaus. (Am Corso [S. 500] sind noch zwei andere ähnliche Belvedere.) — Dann folgt als innere Begrenzung des 33 m. breiten Kais eine Reihe von ziemlich gleichförmig in Spätrenaissance gebauten, sehr oft nur zweistöckigen Palazzi, die theilweise einen originellen Anblick dadurch gewähren, dass sie als mehrstöckige Paläste begonnen, wegen des fürchterlichen Erdbebens (1783) nicht mehr über das zweite Geschoss hinauf weiter gebaut wurden, so dass nun an vielen Häusern unmittelbar auf die gewaltigen Säulenstümpfe und das zweite Stockwerk das Dach folgt. Unter einer grossen Zahl dieser Paläste (19) ziehen sich breite, hohe Durchgangsgewölbe hin (durch welche man in die zweite Parallelstrasse, Via Garibaldi, tritt). Die schöne, fast 2 Kil. lange Halbmondstrasse am Meer erscheint in grösseren Strecken wie ein einziger langer, von ionischen Säulen und Pilastern auf Rusticabasament gleichförmig abgetheilter Palast (daher auch »La Palazzata« genannt).

Sie war 1579 unter dem Vicekönig Marcantonio Colonna angelegt und unter dem Vicekönig Emanuel Philibert, Herzog von Savoyen, 1622 theilweise vollendet worden; aber nach dem grossen Erdbeben 1783 verhinderte auch noch das Bombardement von 1848 den vollen Ausbau. 34 Strassen schneiden senkrecht in den Corso der Marina ein.

In der Mitte erhebt sich der

Palazzo della Città (E 3), ein moderner Bau (auf einem ältern aufgeführt), mit (stilistisch nicht bedeutender) stattlicher Façade gegen das Meer, im Stil der Palazzata von *Giacomo Minutoli, Antonino Tardi* und *Andrea Arena* 1806 bis 1829 mit einem Kostenaufwand von 1,550,000 Fr. erbaut. Hier sind das *Municipio*, die *Sicilische Bank* und die *Sparkasse*. 1848 entstand hier ein Brand, welcher das grosse *Archiv* der Stadt sammt seinen sehr bedeutenden Handschriften zerstörte. Die Erneuerung leitete der Architekt *Giacomo Fiore*, der auch die schöne besondere *Einfahrt* (sbarcatoio) vom Meer her errichtete.

Im Innern Säle mit Fresken von *Letterio Subba* von Messina, zwei Oelbilder (Decamerone und Sicilianische Vesper) von *Giacomo Conti* von Messina; — im Salone della leva die Nationalmiliz von *Dario Querci*; auf der Treppe die Statue Messina's von *Prinzi* von Catania.

Dem Palast gegenüber, hart am Meer, steht der ***Neptunbrunnen** (Fonte Nettuno, D 3), von *Fra Giov. Angelo Montorsoli*, dem berühmten Schüler Michelangelo's aus Florenz.

Er war 1546 mit einer Anzahl von Schülern, jungen Florentinern und römischen Künstlern, nach Messina gekommen und wandelte den künstlerischen Geschmack der Messinesen völlig um.

Vier Stufen bilden die Basis eines grossen achteckigen Beckens, aus welchem an den Ecken vier kleinere Becken durch acht köstlich skulpirte, echt michelangeleske Masken mit Wasser gespeist werden. In der Mitte erheben sich drei Piedestale, deren mittleres, höheres von vier Meerpferden und von Delphinen, welche Wasser speien, flankirt ist; auch hier sprudelt der Brunnen aus acht Masken. Darüber erhebt sich die (durch das Muskelstudium berühmte) Kolossalstatue Neptuns (4,08 m.), in der Linken den Dreizack, mit der Rechten den Fluten befehlend. R. und l. sind die gebändigten Sirenen Scylla und Charybdis, letztere von *Letterio Subba* von Messina (in widersprechendem Stil) erneuert, weil die bourbonischen Kugeln aus der Citadelle 1848 sie zertrümmert hatten.

Die Inschriften verfasste der berühmte Messinese Abbate *Maurolico*.

An der Südseite des Corso liegt die grosse *Markthalle* (mercato, D 4), von moderner Eisenkonstruktion, 1864 errichtet und 1870 für den Fischverkauf vergrössert. Es war dies die erste Markthalle derartiger Konstruktion in Italien und kostete 180,000 Fr. Die Kommune gewinnt 15 Proc. aus der Vermietung. In der Halle und gegenüber sind eine Schwefel- und eine Eisenquelle. Am Ende der Hafengebäude stand einst der *königliche Palast*, den das Erdbeben und die Revolution zerstörten, jetzt erhebt sich hier an der südlichen Ausbuchtung der Neubau der *Dogana* (C 4).

Am letzten, südlichen Thor der Marina durch die *Strada di Centonze* (C 3, 4) über die Via primo Settembre hin und über die Piazza Centonze bis zum (2 Min.) Largo di S. Caterina, kommt man (hier vorn l.) nach **S. Caterina di Valverdi* (C 4), laut Tradition auf dem Fundament eines Venustempels.

Von der 1330 erbauten Kirche blieb nur das schöne spitzbogige *Westportal*; von den tüchtigen Fresken der *Filocami* (1720), welche das Erdbeben von 1783 theilweise zerstörte, sind noch die der *Chordecke* erhalten. Die Restaurationen sind von den Brüdern *Subba* (1850); das Ornamentale ist von trefflichster Wirkung. An der rechten Wand, Ende: S. Caterina von *Mario Menniti* von Syrakus.

Von der Via Centonze nordöstl. in die Via de' Verdi, nach *S. Angelo de' Rossi* (C 4), einst Waisenhaus der Deutschritter, mit reichen geschmackvollen Stuckreliefs.

Die (theilweise verdorbenen) Deckenfresken vom Messinesen *Placido Campolo* (Lucifers Fall), michelangelesk. Am Hochaltar: Maria und Michael, *Schule Caravaggio's*.

Durch Via de' Verdi westwärts in die Via Cardines; hier r. und zur ersten Kirche l.: ***S. Filippo Neri** (C 3), ein grandioser Bau von 1618, nach der Zeichnung *Guarino's*, erst jüngst vollendet; die Façade ganz in Haustein mit zwei Ordnungen (untere komposit, obere korinthisch).

Das Innere schönräumig, dreischiffig mit gewaltigen Pfeilern; die Dekoration barock. Die Gemälde von tüchtigen Messinesen des 17. Jahrh.; 1. Capp. r.: *Tuccari*, S. Franz von Sales. — 2. Capp. r.: S. Sebastian Valfré in Ekstase von *Sabatore Lo Forte* von Palermo. — 3. Capp. r.: Immacolata von *Guis. Crestadoro* von Palermo. — 1. Capp. l.: **Rodriquez*, La Vergine della Vittoria mit Johannes. — 2. Capp. l.: *Barbalonga*, Pietà. — Am Hochaltar: *Barbalonga*, Madonna mit Filippo Neri (kräftiges Kolorit, aber harte Karnation). — In der Sakristei: *Barbalonga*, P. Francesco Alberto, Gründer des Oratoriums, Oheim des Malers.

Weiter in Via Cardines und Nr. 232 gegenüber, l. *Madonna dell' Indirizzo* (C 3).

Am Hochaltar: **Catalano il vecchio*, Bild der Madonna dell' indirizzo (»satt und reich in der Farbe, aber hart im Umriss«). — An der rechten Wand: *Derselbe*, Placidus mit seinen Gefährten. Die (leider verdorbenen) Fresken an Decke und Kuppel von *Bova*.

Fast gegenüber, r.: *Madonna della Lampedusa*, ganz mit Fresken des *Giuseppe Paladino* von Messina (gest. 1794) ausgemalt (Scenen aus dem Alten und Neuen Testament), sein Meisterwerk.

Dann hinan nach ***S. Maddalena** (B 3), ein grosser effektvoller Bau, schon 1086 gegründet, einst den Bene-

diktinern, dann den Templern gehörig. Die jetzige Kirche wurde 1765 von *Carlo Marchioni* aus Rom entworfen, erst 1836 geweiht, 1848 bei dem Sturm auf Messina theilweise verbrannt. Die Façade, von viereckigen Thürmen flankirt, hat drei grosse Thüren von sicilianischem Marmor.

Das Innere erfreut durch harmonische, weite Raumverhältnisse; massive Pfeiler mit korinthischen Pilastern theilen die drei Schiffe, eine hohe Kuppel steigt über der Vierung auf, die Seitenschiffe haben kleine Kuppeln. -- 1. Altar r.: **Giov. Fulco* von Messina, Enthauptung des Täufers. — 2. Altar r.: *Ant. Bova* von Messina, Martyrium des S. Placidus und seiner Gefährten. — 3. Altar r.: **Letterio Subba* (gest. 1874) von Messina; Magdalena zu Füssen des Heilands. — 1. Altar l.: *Bova*, S. Placidus errettet S. Maurus aus dem Teich. — 2. Altar l.: *Giorgio Vasari*, S. Johannes (verdorben). — Linkes Querschiff: *Bova*, Tod S. Benedikts. — Hochaltar: *Venetianische Schule*, Anbetung der Weisen (ein fleissiges Bild) von tüchtiger Komposition.

Bei und in dieser Kirche entbrannte einer der entsetzlichsten Kämpfe von 1848 zwischen den stürmenden Schweizertruppen und dem Messineser Volk.

In derselben Strasse: *Annunziata degli Agostiniani* (A 3).

An der linken Wand jenseit der Kanzel: **Minichello Cardili* von Messina (alter, sonst unbekannter Künstler), La Vergine del Rosario bez. — Am Hauptaltar: *Guinaccia*, Verkündigung. — Rechte Wand: **Tedeschi*, Marmorgruppe der Madonna, 1863.

Zurück in die Via Cardines und zur Via Porta Imperiale, wo noch vor kurzem das 1535 zu Ehren des Einzugs Kaiser Karls V. erbaute Triumphthor sich erhob; erste Strasse l. *Gesù e Maria del Selciato* (1. Altar l.: *Simone Comandè*, Heil. Familie; Hauptaltar: *Tancredi*, Madonna auf Christum weisend). — Weiterhin, am grossen Platz l.: **Spirito santo* (B 2), eine mit einem Cistercienserkloster schon 1291 errichtete, jetzt aber glänzend moderne Kirche.

1. Altar r.: Ausgiessung des Geistes von *Riccio* (sein Hauptwerk). — 2. Altar r.: *Madonna auf Goldgrund, dem *Antonello da Messina* zugeschrieben. — An der linken Wand, zwischen dem 1. und 2. Altar: *S. Bernardo, mit kleinen Scenen aus seinem Leben (nach *Grosso* von *Salvadore d'Antonio*; nach *Crowe* u. *Cav.* das einzige Bild in Messina, das für die Schule, welche dem Antonello voranging, von wirklichem Interesse ist). — Gegenüber (über der Thür): Predigt Johannes, aus der Schule Raffaels.

Nun zum *Largo dell' Ospedale*, mit dem **Ospedale civico** (Bürgerspital; C 3), ein mächtiger, würdiger Bau, 1542 nach den Entwürfen der Messinesen *Antonino Sferradino* und *Angiolo Carrara* begonnen und 1605 vollendet.

Es nimmt eine Fläche von 5460 Qm. ein. — In der Apotheke befinden sich künstlerisch bedeutende *Majolikavasen aus Urbino, 16. Jahrh. — Im Innern des Spitals liegt ein *botanischer Garten*. — Westl. erhebt sich die Spitalkirche mit einer viel bewunderten Pietà von *Barbalonga* (Schüler Domenichino's).

Nebenan am Spitalplatz: *S. Cecilia* (Kirche der Musiker) mit einer heil. Cäcilia von *Quagliata*. — Gegenüber: **S. Lucia**; 1. Altar l.: **Riccio*, Madonna mit S. Placidus und seinen Gefährten, 1521. — 1. Altar r.: *Derselbe*, S. Niccolò, mit zwölf Scenen aus seinem Leben. — Rechte Wand (2. Altar): **Antonello de Saliba*, thronende Madonna, unten (laut Inschrift) das Brustbild des Donators Masi d'Arzu, 1516. — Die Fresken der Kirche von Giov. Tuccari sind durch Restauration verdorben.

Vom Spital nordwestl. kommt man zum Bach Portalegni, an dessen rechtem Ufer *S. Barbara* (C 2) liegt

Eine reich geschmückte, 1575 nach dem Entwurf des Florentiners *Andrea Calamech* errichtete, 1726 und 1826 restaurirte Kirche, mit *Tribünefresken von *Letterio Paladino*, nach dem Erdbeben von *Gius. Crestadoro* von Palermo restaurirt, und zwei Oelbildern von *Paladino*, S. Barbara und die Geburt; der Tod S. Benedikts ist von *Quagliata* (sein Hauptbild).

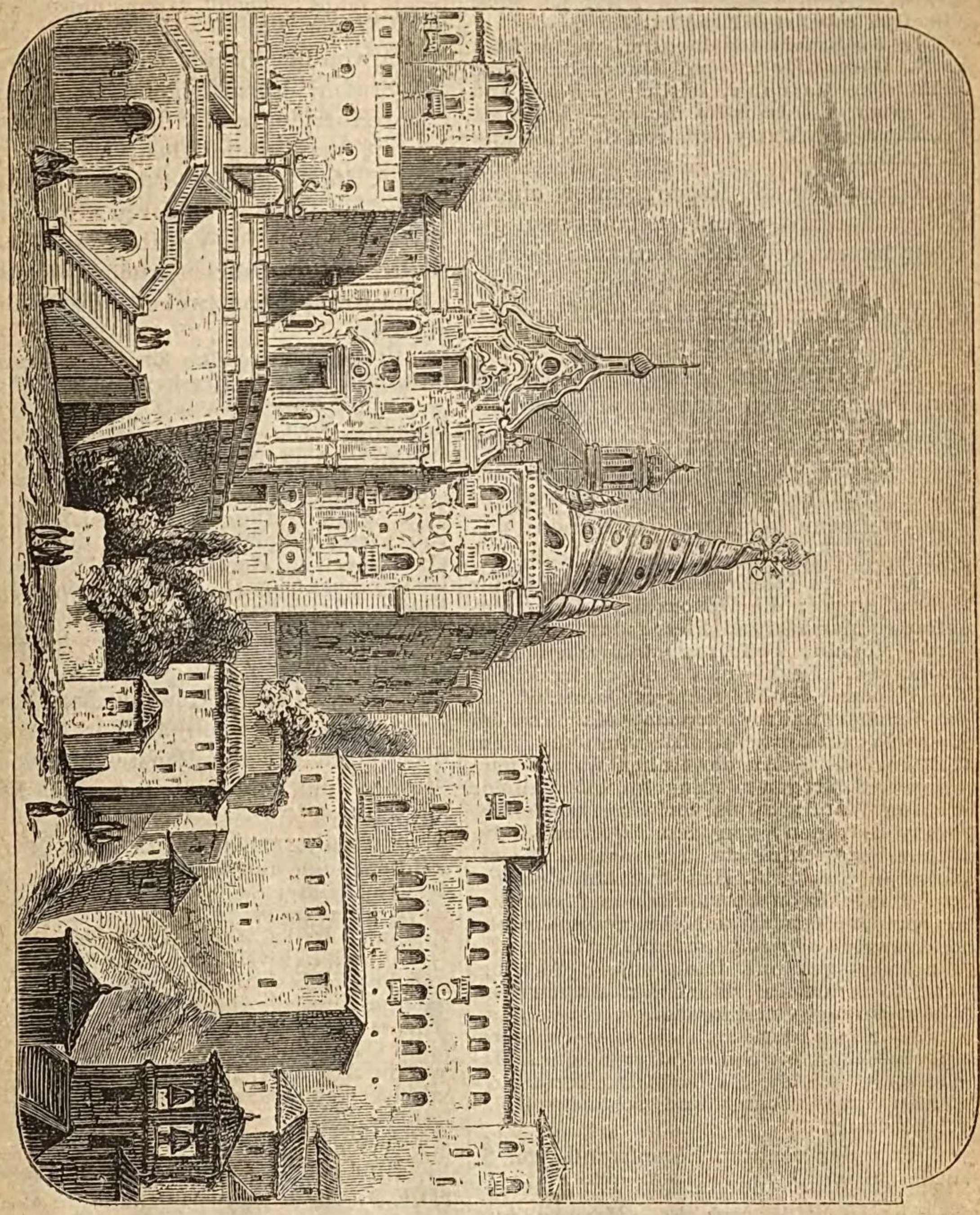
Weiter unten die Kirche *Nostra Donna della Providenza* (C 2) am Hauptaltar: **Rodriquez*, Die Titelmadonna. — Dann über die Brücke des Torrente Portalegni in die Strada Gesù e Maria delle Trombe.

In der (l.) *Kirche Gesù e Maria delle Trombe* sind im Schiff vier sehr schöne **Beichtstühle*. An den Wänden des Schiffs, in Medaillons: *Nicc. Mazzagati*, Die vier letzten Dinge. — In der Capp. l. vom Hochaltar und hinter demselben: Bilder von *Paladino*. — In der Capp. r. vom Hochaltar (an der linken Wand): *Pietà, *Schule Ribera's*. Die Dekoration der Kirche ist ein Muster der Barockverirrung.

Geradeaus folgt *S. Teresa*, mit eingelegtem Prachtaltar und Kuppelfresken von *Crestadoro*, 1788.

Dann tritt man in die **Strada de' Monasteri** (Klösterstrasse), die vierte und oberste jener parallel mit dem Marina-

Corso laufenden Strassen. Es ist aber eine enge, alte Gasse, ihrem Namen entsprechend mit einer Menge grosser Klostergebäude mit vergitterten Fenstern



S. Gregorio in Messina.

und kleinen Kirchen und Kapellen besetzt, sinkt und steigt sattelartig und gewährt hier und da köstliche Durchblicke auf Stadt und Meer.

R. trifft man sogleich auf ***S. Cosma e Damiano** (D 2), mit berühmtem (aber schlecht restaurirtem) Bild am Hauptaltar, von **Rodriquez*, Die Heilung am Teich Bethesda (Probatica Piscina), 1608. — R. und l. vom Hochaltar: Grabmonumente des berühmten Arztes *Giovanni Impellizeri* (1741) und seiner Gattin (am besten die Statue der Zeit [an der rechten Wand, unten l.] von *Buceti*). — 1. Altar l.: *Quagliata*, S. Cosmas und Damian.

Einige Schritte weiter folgt l. **S. Anna** (D 2), über einer Marmortreppe von 28 Stufen; von guter Architektur (1605); die Fresken der Wände sowie das Hauptaltarbild (das

Lamm der Offenbarung) von den *Filocami*; — 1. Altar r.: **Bova*, Madonna mit SS. Bernhard und Benedikt (in der Farbe venetianisch). — 1. Altar l.: Immacolata, 15. Jahrh., fälschlich dem Antonello da Messina zugeschrieben. — 2. Altar l.: S. Anna und die Madonna, byzantinisch. — 3. Altar l.: *Santi Siracusa*, reliefirtes Krucifix.

In der Strada dei Monasteri weiter folgt r. **S. Rocco** (D 2), am Hauptaltar eine raffaeleske Madonna, seitlich S. Peter und S. Paulus von *Antonello Riccio*. — Am Altar l.: *Rodriquez*, Martyrium von S. Peter und S. Paulus.

Gegenüber S. Rocco, unter einem Bogen durchpassirend, gelangt man die Höhe hinan (auf 92 Stufen) zum *Vorhof* von S. Gregorio, mit überaus schöner *Aussicht auf Kalabrien, die Meerenge, den Faro und die Stadt.

***S. Gregorio** (D 2) soll sich auf den Fundamenten eines Jupitertempels erheben; die glänzende, 1542 von *Andrea Calamech* entworfene Kirche hat eine geschmacklose Façade in rothem und weissem Marmor; das Innere dagegen ist von schönen Verhältnissen.

Es ist ein griechisches Kreuz mit hoher Centralkuppel; die Dekoration bilden mosaicirter Marmor und Pietre dure mit Blumen, Vögeln, Früchten, biblischen Darstellungen. Decke und Kuppel freskirten die Filocami. — Im rechten Querschiff an der Schmalwand: **Guercino*, Madonna del Carmelo mit Joseph, Libertus und dem Täufer, 1665. — An der linken Wand: *Barbalonga*, S. Gregor mit Engeln, 1636; an der rechten Wand: Silvia von Engeln zur Madonna getragen, von den *Filocami*. — Im linken Querschiff, an der rechten Wand: *Antonello Riccio*, S. Benedikt mit Placidus und Maurus (von harmonischem Lichtreiz). — An der Schmalwand eine byzantinische Madonna in Mosaik auf Goldgrund, »*La Ciambretta*« genannt. Rings umher 18 kleine, sehr fein gemalte Bilder auf Kupfer von *Alessandro Fei* von Florenz.

L. neben der Kirche ist das *Parlatorio* mit Bildern von *Scilla* (Hieronymus, Madonna) u. a. (die fünf Tafeln Antonello's kamen ins Museum) und schönen Holzschnitzereien.

Von der rechten Längswand von S. Gregorio führt (der letzten Thür gegenüber) ein Weg zwischen Mauern und dann l. von der Kapelle nach *S. Maria di Basico* (D 2), von 1531 (hier wohnte einst die berühmte, von Boccaccio mit Ehren erwähnte Camiola Turinga).

Das Renaissanceportal ist von 1583; die Fresken an Decke und Kuppel sind eine tüchtige Leistung von *Giovanni Tuccari* (1687). 1. Altar r.: *Scilla*, Geistausgiessung. — 2. Altar r.: *Scilla*, Immaculata. — 3. Altar r.: *Filocami*, S. Clara. — 1. Altar l.: *Guinaccia*, Geburt Christi. — 3. Altar l.: *Comandè*, Verehrung der Weisen. — Hochaltar: *Rodriquez*, Auferstehung. — In der Tribüne, rechte Wand: *Maggio*, Himmelfahrt Christi; linke Wand: *Derselbe*, Himmelfahrt Mariä.

L. von der Façade eine lange Treppe (71 Stufen) hinansteigend, dann durch einen Korridor und l. hinan (20 Stufen) kommt man in die Klosterkirche

**S. Maria di Montalto* (D 2), auf der Caparrina-Höhe, von deren Stiftungsbau 1284 nur noch im Vestibül eine Granitsäule mit weissmarmornem normannischen Kapitäl und zwei elliptische Bögen stehen.

In dem glänzenden Kirchlein ornamental treffliche Deckenfresken von *G. F. Subba*. — An der linken Wand (zwischen den zwei Kapellen oben, klein): **Tizian*, Flucht in Aegypten (ein vortreffliches, aber etwas verdorbenes Bild). — Gegenüber: **Cardillo il vecchio*, Heimsuchung; das einzige vorhandene Gemälde dieses Künstlers, 15. Jahrh.; von zarter Empfindung. — In der Tribüne vier Bilder von *Placido Celi*, Schüler Scilla's 1695 (Geburt Christi, Jesaias, Anbetung der Könige, Salomon).

Hinab und r. durch die Strada S. Agostino nach r. **S. Agostino** (D 2); von der alten normannischen Kirche sieht man nur noch an der Nordseite die Spuren der Rundfenster und flachen Streben und vom Umbau des 14. Jahrh. die reiche spitzbogige Ostthür.

1. Altar r.: *Madonnenstatue in Marmor, mit Bemalung und Vergoldung. — L. neben dem Hochaltar; *Capp. der Familie Abate*, an ihrer Rückwand: **Rinaldo Bonanno* von Messina, Relief der Geburt Christi, 1570. — R. und l. zwei Marmorgrabmäler (1603 und 1607) mit schlafenden Engeln und elegantem, reliefirtem Fries. — Ueber dem Hauptaltar ein kleines Bild der Vergine del buon Consiglio, von Engeln 1467 von Scutari in Albanien über das Meer in das römische Gennazzano getragen (s. »Mittelitalien«, Bd. I). — Im linken Schiff, 4. Altar: *Rodriquez*, S. Augustin.

Nun hinab zum **Corso Cavour** (D E 3), dem alten, die frühere Hauptstrasse der Stadt bildenden Corso; hier ist der Kleinhandel am stärksten vertreten und auf den schmalen Trottoirs herrscht reges Leben. Häuser und Kirchen sind vorwiegend im Barockstil erbaut, mit mächtigen ausgebauchten, oft bizarr gestalteten Balkonen von Schmiedeeisen;

man hat hier noch die echte Physiognomie der Handelsstadt des 17. Jahrh. vor sich. — R. (südwärts) der *Post* (D 3), der ehemaligen Casa professa dei Gesuiti entlang, kommt man zur *Piazza Concezione* mit dem barocken Marmorwerk zu Ehren der Vergine Immacolata, von 1758; gegenüber r. die ehemalige Jesuitenkirche

***S. Niccolò** (D 3), von *Andrea Calamech* im 16. Jahrh. entworfen. Die Kirche ist fünfschiffig mit zwei Reihen römisch-dorischer Säulen aus sicilianischem Marmor und zwei Pfeilerreihen mit prächtigen Verzierungen in eingelegtem Marmor und Pietra dura.

Am Hochaltar: **Girolamo Alibrandi* von Messina, Tempelpräsentation, 1519 (das Bild gehörte der Confraternità dei Verdi, welche 1864 die Kirche S. Niccolò erhielt; Alibrandi war in Mailand Schüler des Lionardo da Vinci, und seine Bilder kursirten unter dessen Namen; 1499 ging er nach Rom und Parma, um Raffael und Correggio zu studiren, und kehrte 1514 nach Messina zurück, wo er 1523 starb und in der [1850 abgebrochenen] Kirche der Verdi begraben wurde. — Seine Manier ist eine »Mischung sicilianischer, leonardesker und ferraresischer [Mazzolino] Anregungen«.) — Im linken Querschiff, an der Schmalwand: **Antonello da Messina*, S. Nikolaus in der Glorie, mit acht kleinen Legendenscenen. (Gewöhnlich wird das Bild der Scuola degli Antoni beigelegt; *Cr.* u. *Cav.* weisen es dem Antonello zu, weil kein Schüler solche düstere Kraft im Ton und so fertige Kühnheit in Zeichnung und Komposition haben könne.)

Das Kloster von S. Niccolò ist jetzt *Palazzo di Provincia* und Sitz der *Präfektur*.

Durch die Seitenthür von S. Niccolò kommt man nach dem zerstörten *S. Domenico;* l. führt die Seitenstrasse und dann die erste Querstrasse einige Schritte r. nach (l.)

***S. Francesco** (D 2, 3), Oratorium der Kaufleute (mercanti), mit reichem Ornament; 1626 errichtet, reich an Gemälden.

Das grosse *Altarbild, Tod des Franciscus von (dem Modeneser) *Bartol. Schidone* (kräftig und farbenschön). — An den Seitenwänden: **Rodriquez*, drei grosse Bilder, Geburt, Taufe, Einkleidung des S. Franciscus (in der Taufe die Künstlerfamilie); naturwahr, nach Art der spanischen Schule; — r. **Rubens* (?), S. Franz in den Dornen; — **van der Brack* (Schüler von Rubens und 1665 hier begraben), S. Franz auf dem Todtenbett hört die musicirenden Engel; — *Derselbe*, die Madonna erscheint S. Franz. — Unterhalb dieser Bilder acht Medaillonfresken (Wunder des Franciscus) von *Andrea Suppa* von Messina. — Im Vorraum ein das Weihbecken haltender Engel von *Ascanio Lambertini*, welcher 1625 als Frate dasselbe der Kirche schenkte.

In der nahen *Addolorata* (Via Pace) eine gute Marmorgruppe der Madonna mit dem Kind, von unbekannter Hand.

Im Corso Cavour weiter, an (r.) *Palazzo Brunaccio* (C 2, 3) vorbei (jetzt Kaltwasserheilanstalt, einst Palast des alten Gouverneurs, wo Goethe Zeuge eines sicilischen »Thiergefechts« war; im Garten noch ein Stück alte Stadtmauer), kommt man nach *S. Anna* (C 3), mit zwei Bildern von *Comandè*. Der richtende Christus; Maria und Jesus), und hinter dieser Kirche in die Strasse mit der

***Universität** (*Università degli Studii*, C 3), 1548 von den Jesuiten gegründet und nach dem Entwurf des Padre *Natale Masuccio* von Messina nach dem Erdbeben von 1783 wieder aufgerichtet. Hier ist die *öffentliche Bibliothek*, mit 56,000 Bänden.

Geöffnet vom 17. Nov. bis 31. Aug. tägl., ausser an Festtagen, von 9—4 Uhr. Einige werthvolle Inkunabeln (z. B. die Vita di S. Girolamo, 1473 in Messina bei Maestro Vigo de Lamaria gedruckt), illustrirte Werke des 15. Jahrh. (ein Psalter von 1470; ein Plutarch von 1465), zahlreiche von den Jesuiten gesammelte Manuskripte, einige Palimpseste; seit 1872 befinden sich hier auch die Bibliotheken der aufgehobenen Klöster (z. B. von S. Salvatore dei Greci, mit über 400 Pergamenthandschriften griechischer Klassiker). — Der Vorsaal hat Raum für 400 Leser; Bibliothekar: Dr. Gaetano.

Die Universität enthält auch eine *naturwissenschaftliche Sammlung* (im 1. Stock am Ende des Korridors r.), besonders reich an Laven, Schwefel, Metallen und Konchylien aus Sicilien, eine *Münzsammlung, Vasenkollektion* und eine kleine *Raccolta di marmi e di bronzi*, mit Alterthümern aus Taormina und den von der Revolution verschonten *Bronzestatuen* Karls III., von *Zagari*, und *Ferdinands II. von *Tenerani*. — In der *Gemäldesammlung* (galleria de' quadri; im 1. Stock am Ende des Korridors l.; Ordnung nur provisorisch, häufig Umstellung, Katalog fehlt) sind besonders hervorzuheben:

**Antonello da Messina*, Triptychon (aus dem Parlatorio von S. Gregorio): Madonna in der Mitte, S. Benedikt und S. Gregor an den Seiten, bez. 1473 (s. Einleitung), eine Ausgleichung der flämischen und italienischen Eigenthümlichkeiten. — *Derselbe*, Madonna in Tempera. — *Polidoro da Caravaggio*, Geburt Christi. — *Derselbe*, Kreuztragender Christus zwischen zwei Juden. — *Calamech*, Berufung des Apostels S. Andreas. — *Derselbe*, Pietà. — *Mariano Rizzo*, Madonna zwischen Petrus und Paulus. — *Pietro Raffa*, Aller Heiligen. — *Paolo Fundoli*, S. Diego. — *Catalano l'antico*, Die Verklärung. — *Mario Menniti*, Die Wittwe von Nain. — *Agostino Scilla*, Jakob am Brunnen. — *Derselbe*, Saul und andere Figuren. — *Filippo Rodriquez*, Der Bethlehemitische Kindermord. — Vier Bilder, angeblich von *Antonello da Messina* (Der todte Christus mit zwei Halbfiguren und Joseph von Arimathia; S. Nikolaus mit zehntheiliger Predella).

Das *Mineralogische Kabinet* nebenan enthält interessante vulkanische Produkte sowie ein Bild von dem Messinesen *Panebianco*, L'incontro de' Verdi coi Saraceni.

Es folgt in der Universitätsstrasse r. die Kirche *N. D. del Carmine*, mit Fresken der *Tuccari* und einer trefflichen alten Madonnenstatue (mit S. Simeon) von unbekannter Hand; einem (unter einer Silberlastra verhüllten) Oelbild der Madonna del Carmine von *Polidoro da Caravaggio*, der in der ursprünglichen Carminekirche (wo jetzt das Teatro Vittorio Em. steht) begraben wurde.

Nun nordwärts auf die nahe *Piazza del Duomo* (D 3), den stattlichen, trotz der modernen Bauten etwas alterthümlich anmuthenden Mittelpunkt der Stadt, die zwar nach N. hin weiter sich ausdehnt, doch gegenwärtig auch in voller Anschwellung gegen S. begriffen ist. Wo einst die Bronzestatuen Karls III. (jetzt in Neapel) und Ferdinands II. (jetzt in der Universität) standen, sind jetzt zwei Gartenanlagen mit Bänken angebracht. L. von der Domfaçade (nicht in der Mitte) erhebt sich die schöne

***Fontana del Duomo** (D 3), einer der schönsten und grossartigsten Brunnen Italiens, 1547—51 von *Fra Giovanni Angelo Montorsoli* von Florenz, dem berühmten Schüler Michelangelo's, skulpirt, ein mit dem grössten künstlerischen Geschick ganz im neuen Kunststil geschaffenes, 8 m. hohes Monumentalwerk, mit einem glänzenden Aufwand von mythologischen und allegorischen Gestalten und reichster Ornamentik. — (Vasari hat den Brunnen beschrieben.)

Ueber vier Marmorstufen, von Basen mit wasserspeienden Masken unterbrochen und von schwarzmarmornen Meerpferden umlagert, erhebt sich ein grosses, in weiten Nischen ausladendes, zwölfeckiges Becken aus weissem Marmor (wie der ganze übrige Brunnen). Auf dem Rand der vier Nischen, welche von vier Delphinen das Wasser erhalten, ruhen breit hingelagert die vier gewaltigen (echt michelangelesken) Flussgötter des Nil, Ebro, Tiber und des messinesischen Camaro, unten durch ihre Embleme und geistvollen Inschriften Maurolico's erläutert. An den Aussenseiten sind im reichsten Reliefstil mythologische Scenen dargestellt (Erde und Meer; Polyphem und Akis; Aktäon und Narkissos, Pegasos; Raub der Europa; Phrixos). Aus der Mitte des grossen Beckens taucht eine Gruppe von vier Tritonen auf und hält eine mit vier wasserspeienden Masken geschmückte schneckenförmige Schale empor, innerhalb deren vier reizende Nymphen in anmuthigster Gruppirung ein drittes Becken (la tazza) unterstützen, das vier auf Delphinen reitenden Putten als Basis dient; auf diesen ruht ein Globus, über welchem der mythische Gründer Messina's, bewaffnet und mit seinem Hund als oberste Krönung, aufragt, mit dem Wappen Messina's im Schild.

Die Nordostseite des Platzes begrenzt

Der ***Dom**, la Cattedrale (D 3), ursprünglich eine jener prächtigen Kirchenbauten, mit denen die normannischen Herrscher die Hauptstädte ihres neuerworbenen Reichs schmückten, wurde vom Graf Roger ca. 1098 begonnen und von seinem Sohn vollendet.

Anfänglich für den zahlreicher repräsentirten griechischen Kultus verwendet, wurde er 1168 vom römisch-katholischen Bischof in Besitz genommen; die Weihe folgte erst 1197. — Durch Brand, Neubauten und Erdbeben ist er aufs mannigfachste entstellt worden; 1254 brach bei der Leichenfeier Konrads IV. zufällig am Gerüst, auf welchem der Leichnam des Kaisers ausgestellt war, Feuer aus und zerstörte einen grossen Theil der Kirche. Vom Blitz getroffen, brannte 1559 der mit Blei bedeckte oberste Theil des Glockenthurms ab. Im 14., 16. und 19. Jahrh. kamen allerlei Zuthaten und Umbauten hinzu; dem Erdbeben von 1783 folgte namentlich im Innern eine höchst nachtheilige Restauration, so dass der Dom, wie er jetzt dem Beschauer entgegentritt, ein Gemisch sehr verschiedener Zeiten ist, aus ursprünglich normannischer und aus späterer Gothik, feinen Details der Frührenaissance, Barockstil und moderner Gothik.

Die Façade ist in ihrer untern Hälfte mit wechselnden Lagen von rothem und weissem Marmor inkrustirt; die drei

gothischen *Portale* zeigen den Einfluss der Dynastie der Anjou's. Sie sind spitzbogig und reich ornamentirt. Das hohe **Mittelportal* von schönen Verhältnissen ist im 15. Jahrh. mit hohem, von Figuren reich belebtem Spitzgiebel und Baldachinfialen bekrönt worden.

Die äussere Ordnung, mit einer doppelten Reihe schlanker Schäfte, ist mit naiven Reliefstreifen geschmückt, auf denen kleine Engel, Weintrauben pflückend und kletternd, auch Vögel oder Affen fangend, aufs heiterste dargestellt sind; die innere Ordnung mit den Engeln und Thieren der Offenbarung im Blattwerk wird von einer Reihe übereinander unter arabisirenden Bögen aufsteigender Könige begrenzt; im Sturz Christus und die Evangelisten in Relief. Den Scheitel des Bogens füllt eine Gruppe der Madonna mit musicirenden Engeln von *Giov. Dom. Mazzola* von Messina; im obern Dreieck ein Medaillonrelief der Krönung Mariä, auf dem Scheitel die Halbfigur Gott-Vaters.

An den *Seitenthüren* sind die Schäfte mit Blättern und Grotesken verziert.

An der rechten Thür sind am Bogen Medaillons mit den Köpfen von zwölf Propheten, oben im Dreipass spielt David die Harfe; die Reliefs des Sturzes (Christus und acht Jünger) und das Innere dieses Portals sind von 1518; im Scheitel des Bogens ein Erzbischof in Marmormosaik. — Auch das linke Portal ist von sehr schöner Arbeit.

In einigen wagrechten Mosaikbändern der Façade sieht man kleine weissmarmorne Reliefs mit weiblichen Köpfen, Wein-, Oel-, Getreidebereitung u. dgl. — Die ersten zwei der vier Seitenthüren, welche in den Dom führen, sind mit Reliefs von *Bonanno*, nach Zeichnungen Polidoro's, geschmückt. — Die in die Sakristei führende Nordthür ist in einfach schönem gothischen Stil. Der Schluss der Ostseite mit drei Apsiden zeigt noch byzantinischen Einfluss. An der vorragenden Wand des Tesoro ist ein hübsches Spitzbogenfenster von 1450, in der anstossenden Wand Reste von sechs ähnlichen Fenstern.

Der Glockenthurm (s. oben), durch Erdbeben eingestürzt, wurde im Barockstil aufgebaut, dann 1863 abgetragen und statt seiner nach dem Entwurf des *Giacomo Fiore* zwei neue Thürme den seitlichen Apsiden in neuer Gothik aufgepflanzt.

Das Innere ist dreischiffig, in lateinischem Kreuz, das Mittelschiff von 26 schweren, monolithen, dunkelbraunen Säulen von ägyptischem Granit getragen, wie es in den Chroniken heisst, dem alten griechischen Poseidontempel am Faro entnommen, die Kapitäle sind von byzantinischen Formen und wie die Basen vergoldet. Das Mittelschiff wie die niedrigeren Nebenschiffe sind mit schön gearbeiteten, offenen hölzernen Dachstühlen ohne Hängesäulen (mit Spuren von Vergoldung) eingedeckt. Die Wände sind im Barockstil modernisirt, die Fresken des Mittelschiffs von Bova (mit der Geschichte des Madonnabildes am Hochaltar). Der Fussboden des Mittelschiffs ist mit Porphyr und farbigem Marmor in eleganter Zeichnung eingelegt; der Meridian daselbst eine treffliche Arbeit des Messineser Mathematikers Abbate Antonio Maria Jaci, von 1804. Die Spitzbögen wurden 1682 nach dem Entwurf des Andrea Gallo von Neapel zu Rundbögen verstümmelt. Das Ostende tritt in drei Apsiden vor, über der Vierung erhebt sich eine Kuppel. Die Länge der Kirche beträgt 360 Palmi (94 m.), die Breite des Querschiffs 172 P. (45 m.), die Breite des Mittelschiffs 120 P. (31 m.), die Höhe 92 P. (25 m.).

Rundgang: Die **Altäre* der zwölf Kapellen in den Seitenschiffen sind von *Montorsoli* (1547) entworfen.

Die damals besonders reiche Hauptstadt liess diese prächtig dekorirten Marmoraltäre durch den berühmtesten Bildhauer errichten, der mit einer Anzahl von Schülern, jungen Florentinern und römischen Künstlern, die gesammte Skulpturarbeit leitete. In der architektonischen Einfassung und deren Ornamentik folgte hier Montorsoli noch der in Messina herrschenden Kunstrichtung, dagegen die zwölf *Apostelstatuen* der Altäre zeigen ohne Rückhalt in Stellung und Gewandung den neuen michelangelesken Kunststil; sie sind jedoch von ungleicher Ausführung.

An der Eingangswand, r. vom Mittelportal: *Statue des Täufers, von *Antonio Gagini*, 1525; einfach und ausdrucksvoll. — Es folgt das fleissig ausgeführte Grabmal des Erzbischofs Gabriele di Blasi, von *Ignazio Marabiti*, 1757. — An der rechten Wand: die Statue des Judas, von *Ignazio Buceti* aus Messina; S. Matthias, von *Amato* (gering); S. Jakobus des Jüngern und S. Thomas, von *Niccolò Maffei*; *S. Jakobus der Aeltere, von *Giulio Scalzo* aus Florenz (leichte Bewegung, einfache Gewandung, fleissige Durcharbeitung); *S. Paulus, von *Martino* aus Florenz (michelangelesk). Ueber jeder Statue ein bezügliches Relief. —

Es folgt der Altar der Assunta, mit zwei reich ornamentirten Marmorsäulen und guter Madonnenstatue von 1610. Neben diesem Altar ist das Grabmal des Erzbischofs *Giovanni Spinelli*, von 1770. — Im rechten Querschiff, r. an der Eingangswand: **Grabmal des Erzbischofs Guidotto de Tarbiatis* (gest. 1333) von *Gregorius de Gregorio* aus Siena.

Oben die Gestalt des Bischofs einfach, wohlgebildet, am Sarkophag die vier *Reliefs (vorn: l. die Verkündigung, r. die Verehrung der Weisen; seitlich: Geiselung; Kreuzigung), bemalt und vergoldet. »Es ist seit den Tagen der Antike das erste wirkliche Kunstwerk der Plastik in Sicilien« (*Schnaase*). — Unter der Inschrift schöne Arabesken.

Daneben an der Schmalwand: das Grabmal des Monsignore *Francesco Velardes y Concha* (gest. 1514), mit sehr charakteristischer *Büste. — In der rechten (südlichen) Apsis (Capp. di S. Placido), an der Wölbung: **Mosaiken* auf Goldgrund, von 1330:

Der Apostel Johannes, S. Nikolaus und andere Heilige, zu ihren Füssen knieend der junge König Ludwig und sein Oheim Johannes, Herzog von Randazzo; die Inschriften über den Sterblichen lateinisch, über den Himmlischen griechisch. — Die sechs Bronzeengel in den Nischen: von *Innocenzio Mangani* aus Florenz.

In der Centralapsis an der Wölbung ebenfalls **Mosaiken* auf Goldgrund, von 1330.

Ein sitzender kolossaler Christus von Engeln umgeben, l. die Jungfrau, r. Johannes; — in kleineren Gestalten knieend: Friedrich II. von Aragonien, mit seinem Sohn Peter und Guidotto, Erzbischof von Messina. (Diese Mosaiken stehen noch auf dem Standpunkt der älteren Werke dieser Technik, lange Gewänder mit Faltengewirr, die Zeichnung theilweise mangelhaft, doch zeigen die Figuren der Verehrer schon freiere Bewegung.)

Unter den Mosaiken: Vier grosse Fr ken von *Quagliata* (in der Art Tintoretto's). Zur Mensa des Altars führen fünf Stufen aus Jaspis, Achat und Pietra dura. Der Hochaltar, entworfen von *Simone Gulli* von Messina (1628) und von Guarini, Ferrante und Quagliata ausgeführt, erst 1726 vollendet, ist überaus prächtig mit Blumen, Vögeln, Guirlanden, Blättern von Lapislazuli, Achaten, Chalcedonen ausgelegt. Er kostete damals nahe an 4 Mill. Franken, aber architektonisch hat er keinen Werth.

Das Ciborium ist von Lapislazuli und Gold. Der überreiche *Baldachin* »la macchinetta« ist 16 m. hoch, sein 7 m. breites und 2 m. hohes Basament mit Amethysten, Jaspis, Lapislazuli, Achaten, Karneolen und anderen kostbaren Steinen geschmückt, darüber sechs Lapislazulisäulen, mit vergoldetem Kupfer kannelirt; sechs Engel tragen die Kuppel des Baldachins, über welchem ein von Engeln gestütztes Kreuz aufragt. Unter diesem glanzvollen »Padiglione« ist das Bild der *Madonna della lettera*, der Patrona principale Messina's. Ihren Namen hat sie von einem berühmten Brief, den Maria aus Palästina durch Paulus den Messinesen brachte, also lautend: »Maria, die Jungfrau, Tochter Joachims, die demüthigste vor Gott, Mutter des gekreuzigten Christus Jesus, aus dem Stamm Juda, dem Geschlecht Davids, allen Messinesen den Gruss und den Segen Gottes des allmächtigen Vaters. Es ist bekannt, dass ihr alle in Eurem grossen Glauben Gesandte und Boten mit einem öffentlichen Dokument zu mir geschickt habt; Ihr bekennt, dass mein Sohn Gottes Gezeugter, Gott und Mensch ist, und in den Himmel nach seiner Auferstehung gestiegen ist, und anerkennt mittels der Predigt des Apostels Paulus, des Auserwählten, den Weg der Wahrheit. Deshalb segne ich Euch und Eure Stadt, deren ewige Beschützerin ich sein will. Im Jahr meines Sohns 42 (Indict I. III Non. Junii. Luna XXVII, Feria V ex Hierosolymis.« — Das hebräische Original dieses in Messina hochheilig gehaltenen Briefes ist leider aus Bosheit verbrannt worden; Paulus hatte es ins Griechische übersetzt, und der berühmte griechische Gelehrte Konstantin Laskaris (gest. 1493 in Messina) fertigte etwas spät die lateinische Uebersetzung an. — Ein besonderes Register belehrt über die Teufelaustreibungen und Erleichterung der Geburten, welche dieser Brief bewirkte. Gewöhnlich ist das Bild der Madonna mit einer Silberplatte (La manta) überdeckt, welche nur das Gesicht der Madonna und des Kindes frei lässt und das Uebrige in Relief darstellt. Eine überaus kostbare goldene Manta mit Juwelen wird an Festtagen (*Hauptfest:* 3. Juni, mit grossen Feierlichkeiten) vorgesetzt.

Die **Chorstühle* sind von *Giorgio Veneziano*, 1540. An den Wänden der Tribuna über den Chorstühlen sind drei mit rothsammetner Decke bekleidete Särge, der r. neben dem Hochaltar mit der Asche Kaiser *Konrads IV.* (gest. 1254) (s. oben); gegenüber l. der Sarg *Alfonso's des Grossmüthigen* (gest. 1458) mit dem schönen Distichon:

Alphonsum Libitina diu fugis arma geruntem
Mox positis, quaenam gloria? frande necas.

Hinten in der Apsis der Sarg Antonia's, Gattin Friedrichs III. von Aragonien.

In der (nördlichen) linken Apsis (Capp. del Sacramento) sind am Gewölbe ebenfalls wie in den beiden anderen noch die alten **Mosaiken:*

Madonna mit Engeln und Heiligen; Gabriel, Michael, Agatha, Lucia, Königin Elisabeth, Gattin König Friedrichs II. von Aragonien, in Verehrung. — Die Dekoration der Kapelle und die bronzevergoldete Custodia (sechseckiger Tempel) mit Reliefs (Abendmahl; Jünger zu Emmaus) sind von *Jacopo del Duca*, Schüler Michelangelo's; — die Wandfresken von *Alessandro Fei*. (Hinter diesem Altar in sehr elegantem Sacrarium sind die berühmten, von König Alfonso an Sancio d'Eredia und von diesem der Stadt Messina legirten Reliquien, in vorzüglicher Goldarbeit [meist von *Java*] gefasst.)

Im linken Querschiff, an der Schmalwand (Capp. della Pietà), ein reicher **Renaissance-Altar* von 1530, vom Erzbischof Antonio La Lignamine der Vergine Pace nach dem Aufhören des Bürgerkriegs geweiht.

Ueber dem Altar drei Nischen mit (l.) *S. Petrus, r. S. Antonius von Padua; Mitte: (später an die Stelle der Vergine gekommen) die Pietà; am Altargradino köstliche *Reliefs der Leidensgeschichte. Ueber der Corniche: Relief der Vergine della Pace, eine Seele vom Dämon errettend. Die Pilaster, Basen, Cornichen mit vortrefflichen Arabesken.

L. vom Altar: Grabmal des Monsignore Giovanni Retana, von *Rinaldo Bonanno* von Messina, 1582 (die Büste sprechend). — Zum linken Schiff hinabgehend, trifft man an unter der Orgel: den Sarkophag des Monsignore Antonio *La Lignamine*, 1535. Daneben: *Grabmal des Erzbischofs *Pietro Bellorado*, 1513; unten in den drei Nischen Glaube, Hoffnung, Liebe; am Sarg vortreffliche, reine Ornamente; die liegende Statue voll Adel.

»Die Ornamente, die feinen Blumen- und Fruchtgewinde mit Vögelchen, Satyrmasken und allerhand phantastischen Gestalten sind dem Besten vergleichbar, was man an den Werken eines Mino da Fiesole von dieser Art sehen kann.«

Gegenüber an der Wand: Monument des Kardinals Villadicane, von *Gius. Prinzi* von Messina, ein tüchtiges modernes Werk (1865). Dann folgt der *Altar der Auferstehung*, mit der Statue des Auferstandenen, von *Gagini* (und schwarzmarmornen Halbfiguren der Soldaten, von *del Duca*). Daneben an der Wand: ein kleines Relief, *Hieronymus* im Gebet, 15. Jahrh. Darunter: ein *Weihbecken* aus normannischer Zeit, auf einem Säulenfuss, mit *zwei griechischen Inschriften:* die eine an Asklepios (Aeskulap) und Hygieia (Göttin der Gesundheit) als die Schutzgottheiten der Stadt; die zweite an Aelius Hadrianus Augustus Pius, Vater des Vaterlands.

Dann folgen die mit schönen Renaissanceornamenten (von *Polidoro Caldara*) verzierten Thüren zur (l. nach der zweiten äussern Thür) Sakristei und Canonica. Hier ist eine kleine Gemäldesammlung; in der *Sakristei:* eine Assunta von *Salvo di Antonio* von Messina (*Cr.* u. *Cav.:* die Affekte erinnern an Raffaelino del Garbo, der Ton an Fra Bartolommeo, der Realismus der Personen hinter der Bahre an Carpaccio, einige Gesichter an Basaiti); — Lot von *Alfonso Rodriquez;* — ein Relief der Verehrung der Magier von 1544; — in der Canonica: *Alibrandi*, Präsentation; — ein Triptychon aus der flämischen Schule; — einige Bilder von *Rodriquez, Quagliata* und *Catalano*.

Es folgen im linken Seitenschiff die entsprechenden *sechs Altäre*, nach dem Entwurf *Montorsoli's*, mit sechs Apostelstatuen; gleich am ersten (sechsten Altar l.) *Petrus von *Montorsoli;* dann S. Andreas, von *Calamech;* S. Johannes, von *Martino* von Florenz; S. Filippo, von *Calamech;* S. Bartholomäus und Simon, von dem Römer *Vincenzo Tedeschi*. Am Anfang des linken Seitenschiffs sieht man noch den ursprünglichen, weiss und schwarz gestreiften Eingang zum Campanile. — Die *Marmorkanzel*, (unter dem siebenten Bogen r.) achteckig, mit Tugenden in Relief verziert, ist von *Andrea Calamech* von Carrara; am viereckigen Piedestal ragen aus dem Kapitäl die lebensgrossen Köpfe der religiösen Revolutionäre Arius, Mohammed, Luther, (chorwärts) und Calvin (dieser völlig unkenntlich) hervor. — Daneben steht das *Taufbecken*, ein Achteck von weissem Marmor auf neun Pfeilern; das Becken, mit breiter mosaicirter Brüstung, wird dem *Gaddo Gaddi* von Florenz zugeschrieben; der Deckel ist aus dem 16. Jahrh. Neben der linken Orgel r. sieht man an der Wand zwei Marmortafeln

mit den Privilegien der Stadt Messina, die sie durch Kaiser Heinrich VI. erhielt.

Die dreischiffige Unterkirche, zu der an der Südwand der Kirche ein Spitzbogen führt, ist der Madonna delle lettere 1638 geweiht und dieser Zeit gemäss dekorirt worden; am Hauptaltar ein altes Oelbild der Madonna. Kleine Säulen mit normannischen Kapitälen tragen die von *Bova* freskirte Decke (Bova wurde hier 1701 begraben). — Im Tesoro (r. Seitenschiff) befindet sich ein reich mit Juwelen geschmücktes, goldenes Ostensorium; zwei Becher mit alten Niellen, und reiches, schön ciselirtes Silbergeschirr; Silberstatuen S. Rosalia's und S. Alberto's (1629); ein silbernes Altarblatt von Gius. Paladino (1769); kostbare Kreuze, Lampen u. a.; zeitweilig auch die goldene Manta (s. oben) mit Juwelen.

Vom Dom südwestl., in der Strada Primo Settembre, liegt r. (D 3) die **Cattolica** *(Madonna del Graffeo)*, nach dem Namen des Stifters dem lateinisch-griechischen Kultus geweiht, unter der Leitung eines Protopapa.

Das Ostportal ist spitzbogig, das Fenster darüber normannisch ornamentirt, die Inschrift darüber lautet: Katholische Mutter und Haupt der Griechischen Kirchen (d. h. Kirche der *unirten Griechen*). Die Kirche wurde schon vor 1168 errichtet; sie bildet ein griechisches Kreuz mit spitzbogiger Apsis im O., runden Apsiden an den Seitenarmen, niedriger Mittelkuppel auf Spitzbögen. — Das Innere wurde 1752 erneuert. Dem Protopapa *Leonardo Patè* (gest. 1658), einem gelehrten Philologen an der Universität Messina's, wurde ein hübsches Kenotaph mit Halbbüste gesetzt. — Den Hauptaltar stützt eine Säule mit griechischer Dedikation (wie im Dom) eines Weihgeschenks an Asklepios und Hygieia.

Wo sich die Strada Primo Settembre und Strada Cardines schneiden (D 3), stehen *vier Marmorbrunnen* an den vier Strassenecken, mit Tritonen und Meerpferden. Sie sind 1714—37 von *Mangani* aus Florenz und *Buceti* von Messina errichtet worden. Nahebei stand laut Tradition einst der von Cicero gegen Verres (S. 79) besprochene Heraklestempel und dann die alte Kathedrale S. Nicolà; jetzt sind hier der *erzbischöfliche Palast* und das *Seminar*.

An der rechten Langseite des Doms gelangt man durch Strada de' Catalani zur

***Annunziata de' Catalani** (D 3), laut Tradition auf einem Poseidontempel errichtet und schon in frühester Zeit dem christlichen Kultus geweiht. Die gegenwärtige Kirche stammt aus der ältesten *normannischen Zeit;* sie wird schon 1169 als eine alte Kirche erwähnt. Unter den Aragonesen wurde sie speciell den Kataloniern (Spaniern) eingeräumt.

Sie hat theilweise noch byzantinische Formen beibehalten (bildet ein Quadrat mit vier Säulen). An der (West-) Façade sind drei eigenthümliche *Portale,* rundbogig, die Spitzbögen fast hufeisenförmig, das *mittlere* mit antikisirenden Säulen, und r. und l. an den Schäften mit *arabischen Inschriften,* mit intarsirten Serpentinbuchstaben und Porphyrarabesken. Es sind Verse, mit welchen *König Roger* die Grossen des Hofs einladet, in sein irdisches Paradies (d. h. den Königspalast) einzutreten. — Die Apsis hat nach nordischer Weise zwei Reihen blinder (gestelzter) Rundbögen übereinander, auf kleinen Pfeilern mit Blätterkapitälen. — Das modernisirte Innere noch mit den antiken Säulen von Granit und Cipollino, auf deren byzantinische Kapitäle runde und gestelzte Bögen aufsetzen; an den Wänden theilweise noch die alten kleinen Nischen.

Von der Piazza de' Catalani hinunter zum Largo del Purgatorio kommt man von hier r. in der Str. Cardines zu der r. von *Andrea Suppa* erbauten achteckigen Kirche

Anime del Purgatorio (D 3); 1. Altar r.: *Paolo de Matteis* (Neapel, S. Matthäus; 2. Altar r.: *Ricci,* S. Gregorio; 1. Altar l.: **Pompeo Battoni,* S. Jakobus; 2. Altar l.: *Trevisani* (Rom), Pietà. — Am Hauptaltar: *Cypressenkrucifix von *Santi Siracusa* aus Messina.

Nun folgt man nordwärts der **Via Garibaldi,** der zweiten jener die Stadt mit dem Corso Vittorio Emanuele parallel durchziehenden langen Strassen; sie hat die Bedeutung eines vornehmen neuen Corso, ist auch viel breiter als der Corso Cavour. Auf dem Platz in ihrer Mitte sieht man die dorische Westfaçade des *Municipio* (S. 508), und der Platz dient Sonntags der Musik. Köstliche Blicke gewähren an dieser Strasse jene Durchgangshallen, die auf den Kai am Meer (S. 500) münden, kleine reizende Staffagenbilder des Schifflebens und der jenseitigen Küste; am Abend ist diese Strasse auch der belebteste, lebendige Corso. — Dem Nordflügel des Municipio gegenüber liegt die Kirche der *Crociferi* (E 3).

Am Hochaltar: **Michelangelo da Caravaggio,* Auferweckung des Lazarus. — 3. Altar r.: *Nunzio, Russo,* SS. Peter und Paul auf den Hügeln Messina's zur Madonna

betend (in Novelli's Art). — Im linken Querschiff: *Rodriquez*, S. Carlo.

Gegenüber der kleinen Seitenthür dieser Kirche ist das *Gabinetto Bénoit*, mit einer reichen sicilischen Vögelsammlung.

Vom Municipalplatz die Strada Camillo westwärts hinangehend, kommt man, r. dem Corso Cavour folgend, zur *Piazza dell' Annunziata* (E 3), mit der *Bronzestatue* des *Don Giovanni d'Austria*, einem tüchtigen Werk des Messinesen *Andrea Calamech*, zu Ehren des von Don Giovanni geleiteten Seesiegs über die Türken bei Lepanto 1571.

Am Piedestal mit den vier Bronzereliefs der Abfahrt, der Schlacht und der Rückkehr. Bei der Rückkehr empfing ihn Messina mit grossem Jubel, setzte ihm diese Statue (die einst am Hofende am Palazzo Reale stand) und nannte die Str. Amalfitania nach seinem Namen Str. d'Austria, der in neuester Zeit dem Sicilien dem italienischen Königreich einverleibenden 1 Sept. weichen musste.

Westwärts gegenüber liegt **SS. Annunziata** *(dei Teatini)* (E 3), 1660 von *Guarino* erbaut, mit weiträumigem, lichtem Innern, grossem Deckenbild von *Filippo Tancredi*, Kuppel- und Tribunafresken von *Giuseppe Paladino* und an der Decke der Capp. S. Gregorio Taumaturgo mit modernen (tüchtigen) Fresken von *Andrea Suppa*.

An der Tribunawand: l. Geburt, Präsentation; r.: *Quagliata*; — Heimsuchung von *Gius. Paladino*; — Assunta von *Suppa*; — Purifikation und Himmelfahrt von *Quagliata*. — In der Tribuna zwei Marmorgrabmäler (Monsg. Carafa von *Mangani* [1676]; Contessa Cybò, 1639). — 3. Capp. r.: bemalte Madonnenstatue von *Michele Panebianco*; — 1. Capp. l.: Himmelfahrt Mariä von *Houbraken*. — 3. Capp. l. (über dem Altar): *Quagliata*, Tod Josephs; — (an der rechten Wand) *Ders.*, Verehrung der Weisen (Frühbild). — Linkes Querschiff: S. Gaëtano vor der Madonna, von *Agost. Scilla*.

An diese Kirchen stossen drei *Oratorien* mit Bildern von Rodriquez, Quagliata, Tuccari, Fulco und Tancredi.

Im Corso Cavour einige Schritte südwärts zurück und die erste Strasse r. hinan, kommt man nach (l.) *S. Gioacchino* (E 3), von 1645, reich an Gemälden der *Messiner Schule*.

1. Altar. r.: *Giov. Tuccari*, die Santi Pastori. — 2. Altar r.: *Barbalonga*, S. Carlo; — 3. Altar r.: *Siracusa*, Cypressenkreuz. — 1. Altar l.: *Quagliata*, S. Gregor. — 2. Altar l.: **Agost. Scilla*, Der sterbende Hilarion. — 3. Altar l.: *Rodriquez*, Joachim und Anna. — In den zwei Schränken bei der Thür befinden sich ebenfalls Gemälde, darunter ein *altdeutsches* (angeblich von Albrecht Dürer): Hinabfahrt zum Limbus, und drei flandrische von Abraham Casembrot, der in Messina wohnte; — in dem anstossenden *Oratorio della Natività:* fünf Bilder von *Tuccari*.

Gegenüber die *Waldenserkirche*. — Weiterhin, an Strada Oratorio della Pace, Ecke: *S. Dionigi* (E 2).

Mit dem Bild des S. Dionys von *Stefano d'Anna* von Messina, 1590, und Petrus und Paulus von *Polidoro da Caravaggio*, auf einer Madonna delle Grazie, Schule der *Antoni*.

Es folgt das elegante kleine *Theater della Munizione* (D 2), von *Giac. Fiore* erbaut (für 900 Personen). Die Strasse endigt gegenüber dem *Monte di Pietà*, einem eleganten Bau moderner dorischer Architektur, im Hof mit einer von Portiken umringten, von *Filippo Tancredi* freskirten Kirche, an deren Hauptaltar sich das beste Bild von *Deodato Guinaccia* (Pietà) befindet. — Dem Monte gegenüber l. (Nr. 118) liegt das ganz von *Letterio Paladino* ausgemalte Kirchlein *S. Biagio*. — Von der Façade des Monte di Pietà r. weiter, der Via Monasteri entlang, folgt l. *Monte Vergine* (E 2).

Mit reicher Marmordekoration und Vergoldung von *Niccolò Maffei*, und von *Letterio Paladino* freskirt; am Hauptaltar: *Quagliata*, Madonna mit SS. Franciscus und Clara. — Neben der Kirche l. das schöne, 1475 von der Beata Eustochia Calafato gegründete *Kloster*.

Tiefer unten liegt die **Pacekirche** (E 2). Decken- und Tribunafresken von *Gius. Paladino*; in der Sakristei: *Vinc. Aniemolo*, S. Cosma e Damiano (raffaelesk); im Versammlungssaal der Confraternità (dei Bianchi): **Antonello da Messina*, Madonna del Rosario, 1479 (gut restaurirt); unten Messina zu jener Zeit.

Vorn an der Strada di Pace l. die erste Seitenstrasse (S. Caterina) am (l.) stattlichen **Palazzo Grano* (E 2), einem eleganten Renaissancebau des 16. Jahrh. (mit Gemälde- u. Konchyliensammlung), vorbei (im *Pal. Silipigni* eine Sammlung älterer und neuerer Messineser Bilder), kommt man zur Pfarrkirche *S. Caterina dei bottegai* (E 2, 3), 1701 von den Fruttajuoli auf eigene Kosten erbaut, mit Fresken und Oelbildern von *Giovanni Tuccari*. —

Wieder zur Strada dei Monasteri hinan und in derselben r. folgt *S. Michele* (E 2), griechisches Kreuz mit Kuppel, von *Galli*, mit berühmten Altarbild der Himmelfahrt, von *Barbalonga*, und Oelbildern in der Tribüne, von *Dom. Maroli*. — Weiterhin r.: **S. Maria della Scala* (E 2).

Die Façade (die obere der Str. Monasteri zugewandte Hälfte) von 1347, die Kirche 1856 gänzlich restaurirt und eine der schönsten Kirchen Siciliens; das Westportal spitzbogig, die äussere Ordnung im Charakter der nordischen Gothik; die Nordthür im Renaissancestil, in der Lünette die Madonna della Scala (d. h. auf Leiter mit Kreuz deutend). — Im Innern die modernen Deckenfresken von Conti; — l. vom Eingang: **Luca della Robbia*, Madonna.

Weiterhin über die Strada di Porta Boccetta hinschreitend, l.

***S. Francesco d'Assisi** (E 2) (von der Villa führt an deren linker [südlicher] Seite die Via S. Crispino direkt hinan), 1251 gegründet, einst in schönen sicilisch-gothischen Formen; jetzt noch mit dem alten Südportal und mit Spitzbögen im Schiff und an den Apsiden, welche von langen Lancettfenstern durchbrochen sind; aber mit barocker Dekoration und durch die Restauration 1721 umgewandelten Bautheilen.

An der Eingangswand, r. vom Portal: *Grabmal, das zugleich einen Altar bildet, 1587 von Stefano Patti errichtet; über dem Altartisch ein raffaeleskes Bild, Madonna mit S. Christophor und S. Stephan, fälschlich dem Filippo Paladino beigelegt; — 1. Altar r.: *Andrea Suppa*, Martyrium S. Ursula's. — 3. Altar r.: *Catalano il vecchio*, Geiselung Christi (der spanischen Schule verwandt). — 4. Altar r.: *Marmorrelief der Vergine dello Spasimo, 13. Jahrh. — 5. Altar r.: *S. Franciscus erhält die Wundmale, angeblich von *Salvadore d'Antonio*, Vater des berühmten Antonello von Messina. (*Cr.* u. *Cav.* dagegen legen dar, dass das bedeutende Bild aus dem Ende des 15. Jahrh. ist, von einem Künstler, der Antonello und die Venetianer studirte. S. Franz, auf ein Knie niedergelassen, schaut auf eine Landschaft mit Häusern, Bäumen, Thieren; am rechten Ufer kniet S. Hilarius; — die Figuren sind gut proportionirt und in entsprechender Handlung, die Gewandung sorgfältig, obschon eckig, die Konturen sicher; die Landschaft erinnert an Bellini und Palma vecchio.) Die Fresken an der Wand dieser Capp. von *Tuccari*.

6. Capp. r.: **Antonio Gagini*, Madonnenstatue. — 8. Capp. r.: *Rodriquez*, Martyrium des S. Lorenz. — R. vom Hochaltar, in der Capp. del Sacramento: gute Fresken von *Tancredi*. — Hinter dem Hochaltar ein *antiker Sarkophag*, mit dem Raub der Proserpina (man lasse die Holzwand wegheben). Darüber die Arca mit den Gebeinen König *Friedrichs III.* von Aragonien (gest. 1377) und seiner Mutter Elisabeth sowie seiner Söhne Wilhelm und Johann von Randazzo. — Hinter dem Altar: Lesepult mit Pelikan, in Antwerpen gefertigt 1545. — Hinter der Capp. in der linken Apsis, in einer abgeschlossenen Capp.: bronzevergoldetes Grabmal, von Giov. Lanza 1618 seiner Gattin *Francesca Cybò* errichtet, die im 15. Jahr starb; der Sarkophag auf zwei Löwen und mit hübschen Reliefs; Todesgenien stützen und krönen das Denkmal. — 7 Capp. l.: Grabdenkmal des Antonio Ottaviano, 1854 von seinem Sohn entworfen. — 6. Capp. l.: (unten über dem Altar): **Vinc. Aniémolo*, Madonna mit S. Cosmas und Damian (raffaelesk). — 5. Capp. l.: **Rodriquez*, Madonna delle lettere und S. Placidus; mit einer Darstellung Messina's. — 3. Capp. l.: Geburt Christi von *Mario Menniti* von Syrakus (von ihm auch die zwei Seitenbilder). Ueber dem Altar ein Relief der Geburt Christi. — 2. Capp. l., rechte Wand: *Catalano il vecchio*, Wunder des S. Antonius; linke Wand: *Ders.*, Kniefall des Pferdes von S. Franz vor der Hostie. Der Altar ist gothisch dekorirt.

An der Eingangswand der Kirche, l. vom Portal: *Marmorgrabmal des *Angelo Balsamo*, Barone di S. Basilio, gest. 1507; der Baron in der Rüstung, betend, ein Page hinter ihm trägt das Schwert; am Postament Relief des Poseidonzugs.

Dann über die Piazza Immacolata hin und die Via dei SS. Crispino und Crispiniano hinan in die Via S. Giovanni decollato nach

**S. Giovanni decollato* (F 2).

Mit einem (mit Recht) berühmten Bild (in der Tribüne) der *Enthauptung des Täufers, von *Michelangelo Caravaggio* (eines der besten Bilder dieses genialen Naturalisten).

Das tiefer gelegene nahe Kirchlein **S. Stefano** (E 2) in welchem die in Messina bei der Sicilianischen Vesper ermordeten Franzosen begraben wurden (1282), enthält einige Bilder von *Polidoro da Caravaggio*.

Südwestl. kommt man an *S. Paolo* (mit Fresken von *Suppa*, S. Benedikt von *Agostino Scilla* und Paulus von *Barbalanga*) vorbei zur ***Villa Rocca Guelfonia** (E 2) hinan. Die von Graf Roger erbaute, einst von den Königen von Aragonien und 1284 von Königin Constanza bewohnte Burg wurde später Gefängnis, als welches ihr Thurm schon 1285 für den Sohn Karls von Anjou gedient hatte. Jetzt steht hier die Villa

eines Advokaten (Santi de Cola), welche die herrlichste **Aussicht auf Stadt, Meerenge und Kalabrien gewährt (dem Portier 40 C.).

Ueber S. Francesco d'Assisi zurück, kommt man die Via S. Crispino hinab zur freundlichen ***Villa**, früher *Flora* genannt, jetzt *Villetta Mazzini* (F 3), einst Johanniterplatz, 1830 zu einem englischen Garten, 1871 zur Villetta pubblica umgewandelt, 1873 mit der Büste *Mazzini's* eingeweiht. Hier spielt im Sommer Abends oft die Musik. (Man beabsichtigt auf der *Collina Agliastro* im N. der Stadt eine grössere Villa pubblica anzulegen.)

An der Nordseite des Platzes erhebt sich **S. Giovanni**; einst Malteserkirche; r. neben dem Hochaltar die Capp. S. Giovanni, mit dem Grabmal und (r. in der Wandnische) der *Büste des geistreichen Abbate *Francesco Maurolico*, des »neuen Archimedes«. — Fast gegenüber die Kirchle in **S. Niccolò dei Greci**, dem (orthodoxen) griechischen Kultus geweiht. — An der Südseite des Platzes liegt **S. Andrea Avellino**, eine erst 1844 von *Tardi* erbaute Kuppelrotunde; am Pfeiler l. vom Eingang: *Franc. Albani*, Heil. Familie (verdorben). Am rechten Chorpfeiler: *Michelangelo Caravaggio*, dorngekrönter Christus vor Pilatus (von grellsten Kontrasten, aber naturgetreuester Wirklichkeit); im linken Kreuzarm: *Seb. Conca*, S. Andrea (eins seiner besten Bilder).

Nun der Via Garibaldi entlang südwärts zum ***Teatro Vittorio Emanuele** (E 3), dem schönsten Theater Siciliens, von *Cav. Valenti* aus Neapel 1846—50 erbaut (es kostete der Kommune 1,812,500 Fr.), an der Stelle des Karmeliterklosters, das schon zuvor in ein Gefängnis umgewandelt worden.

Die Marmorarbeiten an der Façade sind von *Rosario Zacari* von Messina (oben in der Mitte die Zeit, welche die Wahrheit und Messina enthüllt, das bezaubert vom Licht sie umarmen will). An den Seiten (über der Thür des Café Nuovo): Herkules in den Olymp aufgenommen, und (über der Thür des Gabinetto di Lettura): Herkules zieht die Tugend dem Laster vor. In den acht Medaillons 16 berühmte Italiener, die sich im Drama und in der Musik auszeichneten. Die Fresken im Innern von dem Messinesen *Giac. Conti;* der grosse Prosceniumsvorhang von *Panebianco* (Gelon, König von Syrakus, nöthigt die besiegten Karthager zum Aufgeben der Menschenopfer).

Umgebung von Messina.

1) ***Campo santo** (½ St.); Fiaker: 1spänn. 1 Fr., hin und zurück 1 Fr. 60 C., 2spänn. 1½ F., hin und zurück 2 Fr. — Dieser im S. der Stadt, an der herrlichsten Lage auf der Höhe angelegte Friedhof ist architektonisch sehenswerth. Man folgt der Strasse nach Catania und geht der Via S. Clemente (A 2, 3) entlang zum Eingang; zwei Wege führen in sanfter Ansteigung zum ausgedehnten Parterre hinan, auf dem ein imponirender Bau sich erhebt mit mehr als 100 ionischen Säulen, die eine gedeckte Loggia bilden, in welcher sich Kapellen für Bruderschaften (confratrie) und Renaissanceädikulen folgen. An den beiden Seiten ziehen sich zwei durch Marmorsäulen getheilte Gallerien hin für bedeutende Monumente. Die Mitte ist dem pantheonartigen Tempel vorbehalten. Auf der obersten Anhöhe liegt eine zweite Hochfläche, in mehrere Gärten abgetheilt, mit Marmormonumenten; zu oberst ist ein normannisch-gothischer Bau für die Padri. Der Camposanto wurde von den Architekten *Leone Savoia* und *Giacomo Fiore* angelegt. Die Einweihung fand 1872 bei der Translation des Messineser Historikers und Ministers La Farina statt.

2) ***Forte Gonzaga** (B 1) (½ St.), nur zu Fuss oder zu Esel (S. 485) ausführbar; sehr lohnend und durchaus nicht anstrengend.

Vom Südende der Via Cavour gehe man diesseit der kleinen Eisenbrücke die Strada di Portalegni längs des Bachs hinan bis zur zweiten kleinen Eisenbrücke (der Str. Gesù e Maria gegenüber); über diese Brücke hin und am rechten Ufer des Flusses (von Nr. 91—159) hinan, hier r. die fünf Sprossen in die sandige Fiumarenstrasse hinab und diese eine kurze Strecke hinan bis zum achteckigen Schilderhaus (hier trennen sich die Wege, l. zum Forte Gonzaga, r. zum Castellaccio). Hier *links* zwischen zwei Mauern bis zur Gitterthür; von diesem l. in Kehren hinan (nach der ersten Ansteigung eine **Osterie** mit gutem Wein) bis zum (7 Min.) zweiten Thor (wo der Soldat meist ohne Anfrage durchpassiren lässt); jenseit des Thors sieht man das Fort vor sich, das man in 10 Min. erreicht.

Die *Aussicht auf dem Vorsprung vor dem Fort (das der Vicekönig Gonzaga 1540 errichten liess und jetzt als

Gefängnis dient) ist ausserordentlich grossartig und malerisch; man sieht hier namentlich in voller Ausbreitung die Hafenhalbinsel mit dem Leuchtthurm, dem Lazareth und der jetzt verschwindenden Citadelle; dann die ganze nördliche Landspitze bis zur Punta del Faro und über die Meerenge hin, die in den Schilderhäuschen ist derselbe wie nach Fort Gonzaga; jenseit dieses Häuschens folgt man dem ersten Strässchen r. bis zum letzten Lampione (Nr. 50) und der Aufschrift: »Arcivescovieri«; hier etwas r. und dann sogleich wieder dem Strässchen nach; bei der Biegung erblickt man l. oben die Burgtrümmer, zu denen nun ein

prächtigsten Farben, Plänen und Linien sich ausbreitende kalabrische Küste von Scilla bis Reggio, mit dem dunklen Aspromonte als Hintergrund.

Im Jahr 1861 wurde von hier aus die Citadelle durch die Piemontesen unter Garibaldi heftig beschossen, was die Uebergabe der Stadt am 13. Sept. zur Folge hatte.

3) ***Castellaccio** (½ St.; nur zu Fuss oder zu Esel; der Weg ist rauher und beschwerlicher als auf Forte Gonzaga). Der Weg bis zum achteckigen rauher, aber überaus malerischer Fussweg in ¼ St. hinaufführt; beim letzten Drittheil der Steigung Prachtblick l. in die Thalschlucht. Die *Aussicht ist noch weiter als auf Fort Gonzaga, aber weniger malerisch.

Schon in ältester Zeit stand hier oben eine Burg (noch ist eine antike Cisterne erhalten). Der Vicekönig de Vega befestigte das Fort aufs neue, jetzt ist es ganz verlassen.

4) ***Cappuccini** (G 1), vom Ende der Via Garibaldi nur 10 Min., zu Wagen

bis nahehin zu erreichen; am wenigsten mühsam und eine der lohnendsten Aussichten. Man folgt der Via Garibaldi bis zu ihrem nördlichen Ende, geht dann beim Schilderhäuschen der Dogana l. und an der jenseitigen Brüstung des Torrente Trapani die Via Placida r. hinauf. Der breite Weg führt gemächlich zum Kloster (jetzt theilweise Gefängnis) hinauf (in der Kirche am Hochaltar: *Michelangelo Caravaggio*, Geburt Christi), und man geht dann von diesem r. der baumbepflanzten grünen Ebene entlang bis zur Säule mit dem Kreuz; ein kürzerer Fussweg zweigt sich im Anfang der Via Placida, jenseit des letzten Hauses, r. ab und führt sogleich zum Kreuz (mit Steinbänken) hin, von wo man das herrliche *Panorama Messina's in vollem Mass geniesst.

5) Zum ***Leuchtthurm** (F 6) auf der Hafenhalbinsel (½ St.). Am Hafen, dem Corso Vittorio Emanuele südwärts entlang bis zur *Dogana* (C 4) welche auf der Stelle des der Revolution zum Opfer gefallenen Palazzo Reale steht, dann zur (jetzt im Abbruch begriffenen) 1677 von einem Deutschen errichteten fünfeckigen *Citadelle* (D 5, 6), am Ende des sichelförmigen Arms des S. Ranieri und (r.) zum *Protestantischen Friedhof* (E 6), 12 Min. von der Dogana. Von hier zum (8 Min.) **Faro grande** (oder *Lanterna*); der Thurm wurde 1555 nach Montorsoli's Entwurf erbaut, die Inschriften sind von Maurolico. Ueberaus herrlich ist von oben (dem Kustoden ½ Fr.) die *Aussicht auf das grandiose Doppeltheater der Höhen hinter Messina und Reggio und auf die wogende Meerstrasse dazwischen.

Westwärts erreicht man in 5 Min. das **Lazareth** (E 5), einst die Niederlage der Waaren von Asien und Afrika und nach der Eröffnung des Porto franco 1675 in den gegenwärtigen Stand gebracht; es erhebt sich mitten aus dem Wasser und enthält sehr grosse Räumlichkeiten für Menschen und Thiere. — Nördl. vom Lazareth arbeitet man schon seit 10 Jahren am *Bacino di Carenaggio* (F 5) zum Nutzen des Handels und hat schon mehrere Millionen dafür ausgegeben. — Am Nordwestende der Sichel liegt das **Forte del SS. Salvatore** (F 4, 5), das schon aus sehr alter Zeit stammt und von Karl V. erweitert wurde. Vor der Errichtung der Citadelle war es das Hauptfort der Stadt. Am Nordostende der Sichel liegt der *kleine Leuchtthurm* (**Faro piccolo,** G 6), wo der berühmte Strudel *Garofalo* (die *Charybdis*) ist (S. 506), in welchen sic Schillers Taucher stürzte.

Barke vom Lazaretto zur Stadt ½ Fr.

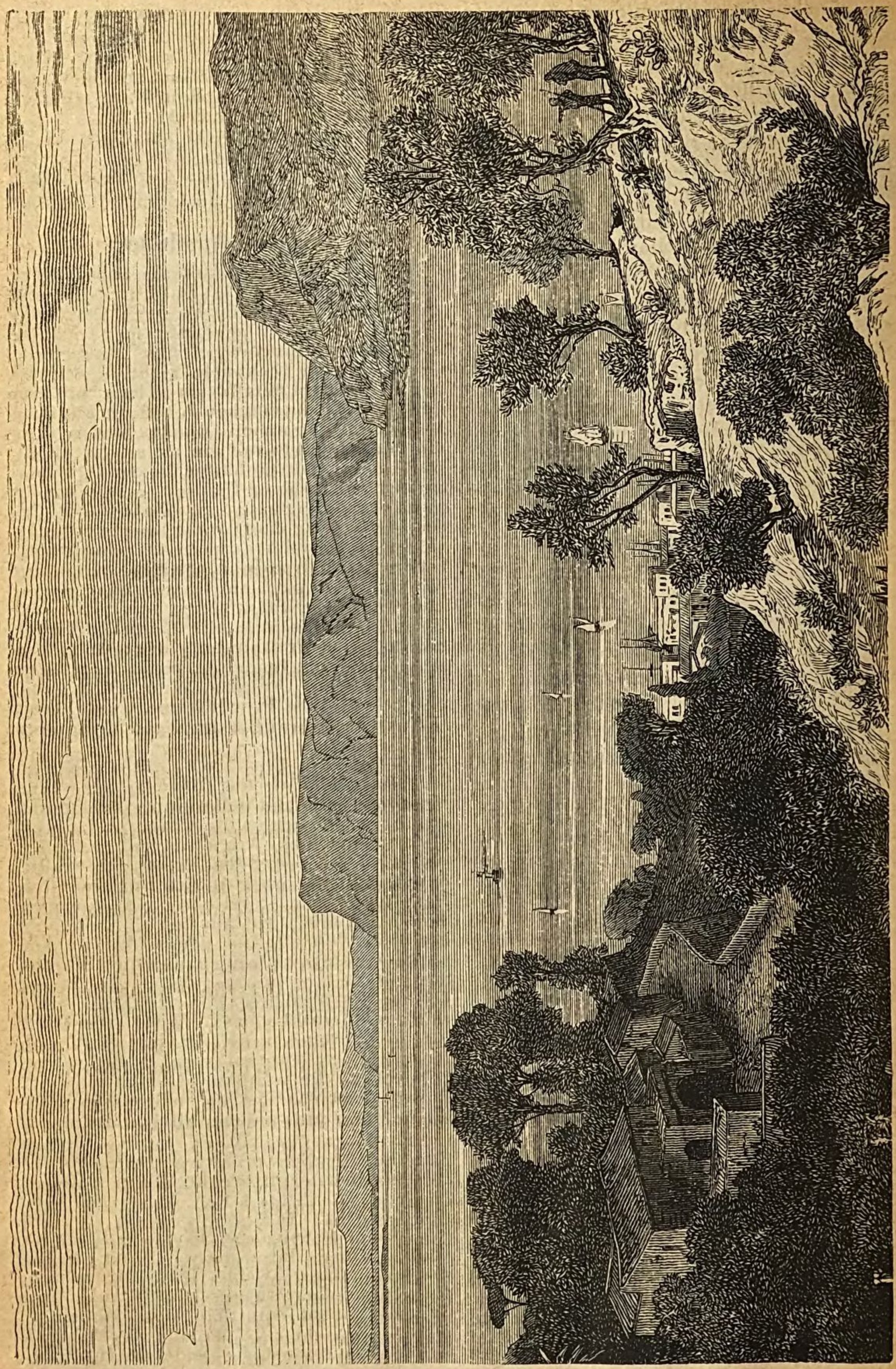
6) Die **Einsiedelei Trapani** (l'eremitaggio di T.) ¾ St.; am nördlichen Ende der Via Garibaldi l. die *Fiumara Trapani* hinan.

Weitere Ausflüge.

7) Die ***Torre di Faro** am **Capo Peloro** (12 Kil.); Fiaker (in 1½ St.) 5 Fr.; hin und zurück 6½ Fr.; doch ist nach Tarif nur ¼ St. Aufenthalt gegönnt; man bedinge sich also eine längere Zeit aus. Diesseit des Corso Vittorio Emanuele zieht die Strasse nordwärts stets dem Meer entlang, mit den köstlichsten *Ausblicken l. auf die südliche Vegetation der nahen Anhöhen und r. über die Meerenge hin auf die malerische Küste Kalabriens und die hinten liegenden schönlinigen, sattfarbigen Gebirge. — Man kommt an das grosse ehemalige *Basilianerkloster*, das seine Gründung dem Grafen Roger verdankt, infolge eines Gelübdes, als er auf seinem Saracenenzug nach Messina zwölf Christen auf der Hafenhalbinsel am Galgen hängen sah. Hier endigt der Stadtbezirk, fast 3 Kil. vom Ende der Palazzata, und damit hört auch das bequeme Trottoir auf, dagegen ziehen sich nun l. die üppigsten südlichen Gärten hin (Limonen, Orangen, Wein, Oliven und andere köstliche Fruchtbäume) und r. setzt sich der rege Verkehr des Meers fort; dann folgt

(5 Kil.) das Dorf **Pace**, mit der Kirche *Madonna della Grotta*, 1622 erbaut, eine Kuppelrotunde mit gedecktem Säulenporticus, unterhalb dessen die Strasse durchzieht. Hier soll einst ein Artemistempel gestanden haben. Dem reizenden Küstenweg weiter entlang kommt man zu den Salzseen *Pantani;* im dritten stand ein Poseidontempel, dessen Granitsäulen laut den Chroniken in den Dom von Messina kamen. Jetzt noch verfolgbare Spuren zeigen, dass diese Gegend einst stark bewohnt war (auch sind in der Casina des Marchese Palermo Reste eines antiken Mosaikbodens). Zwei künstliche Kanäle verbinden die Pantani mit dem Meer (in den Pantani vorzügliche essbare Schnecken, die weithin versendet werden). Zuletzt folgt das erst im englisch-französischen Krieg entstandene Fischerdorf

Faro am *Capo Peloro*. In diesem Dorf ist eine ziemlich primitive Trattorie und der *Kustode*, der die Schlüssel zur Torre di Faro hat (70 C. bis 1 Fr.), daher *hier* mitzunehmen ist. In 7 Min. erreicht man auf einem von Kaktus eingehegten, *nicht fahrbaren*, sandigen Weg den Fanale »**La Torre di Faro**« (gewöhnlich von einem Haufen herumlungernder, bettelnder Jungen umschwärmt). Die Treppen der mit dicken Mauern umschlossenen Torre hinan, kommt man zu der berühmten **Aussicht über



Bei Messina.

die Meerenge hin auf die Liparischen Inseln, Stromboli und die nur 3½ Kil. entfernte kalabrische Küste, von der herüber man bei günstigem Wind das Bellen der Hunde und Krähen der Hähne hören kann. Palma, Bagnara, Scilla, Villa S. Giovanni liegen dem Beschauer unmittelbar gegenüber. Die Dünenumgebung und die eigenthümliche Lage geben dieser Aussicht etwas Melancholisches. Hier halten sich erfahrene Piloten auf, um mit ihren Barken vom Sturm bedrohten Schiffen zu Hülfe zu kommen. Hier wird in der warmen Jahreszeit bis Ende Juli der Schwertfisch gefangen. — (Die Lage der *Charybdis*, Bd. I, S. 729.) — Auch von dem nur 25 Min. südwärts entfernten **Telegraphen** geniesst man einen überaus schönen Ausblick.

8) Nach *__Reggio__ (1½ St.) und **Scilla** s. Bd. I, S. 777 u. 729.

9) **Campo Inglese** (2½ St. nördl. von Messina; mit Esel 2 St.); über *Salvatore de' Greci* und die *Fiumara S. Annunziata* hinan. Die *Aussicht auf die Liparischen Inseln und den Aspromonte ist unvergleichlich. Zurück über *Faro superiore*.

10) **Telegrafo,** nordwestl. auf der Strasse nach Milazzo, die Fiumara hinan, 1¾ St., der Strada nuova entlang, 2½ St.

11) *__Antinamare__ (Tagestour; 4 St. hinan, Führer [5 Fr.] nothwendig); südwestl., am Campo santo hinan, über Santi. Oben eine Kapelle. Man sieht von keinem Punkt aus schöner auf den Aetna und die Nebroden. Von der Torreazza führt ein Fussweg bis hinan.

12) **Monte Cicci** (609 m.), nördl. von Messina (Tagestour; 3 St. hinan); von der Strasse nach Faro nach ¾ St. l. ab und die Fiumara del Paradiso hinan. Kann auch mit dem Ausflug 9) u. 10) verbunden werden.

13) **Kloster S. Placido** (3 St.) südl. von Messina; am besten mit der Eisenbahn nach *Giampilieri;* dann in ½ St. hinan. Der *Aussichtspunkt herrlich.

---

16. Von Messina über Taormina nach Catania.

95 Kil. **Eisenbahn** von Messina über *Taormina (Giardini)* und *Aci-Reale* nach *Catania*; tägl. 4 Züge, in 3—4 St.; I. Fr. 10,75, II. Fr. 7,55, III. Fr. 5,40. — Von *Messina* nach (48 Kil.) *Taormina* (Stat. Giardini) 4 mal tägl., in 1½—2 St.; I. Fr. 5,45, II. Fr. 3,80, III. Fr. 2,75. — ☞ Am Bahnhof in *Messina* wird das Gepäck vom Zollamt untersucht, weil Messina Freihafen ist.

Dampfboot: Von Messina nach Catania 3mal wöchentl. (Sonnt., Mont., Donnerst.); I. Fr. 11,35, II. Fr. 7,50; Büreau: Corso Vittorio Emanuele 132.

☞ Niemand sollte versäumen, *Taormina* in den Stunden der wärmsten Beleuchtung zu besuchen! Ein Sonnenuntergang in der Höhe des Theaters bei reinem Himmel genossen, gehört zu dem Schönsten, was Sicilien bietet; man verlasse daher Messina (oder Catania) mit dem dritten Bahnzug, steige von Stat. *Giardini* (Taormina) sogleich zum Theater empor, übernachte in *Taormina,* geniesse auch den Sonnenaufgang und mache Spaziergänge in der Umgebung. Die auf Taormina verwendete Zeit ist eine der reichsten an landschaftlichen Genüssen.

Die Eisenbahn läuft jenseit *Messina* stets längs des Meers, l. mit herrlichem Blick über die Meerenge hin nach Kalabrien von S. Giovanni bis Reggio und Pellaro, r. die üppigste Vegetation, die noch weit hinan zu den schönlinigen, in den prächtigsten Verschiebungen vortretenden Gebirgen emporzieht. R. der *Campo santo* mit seinem gothischen Friedenstempel in köstlichster Umrahmung. — (6 Kil.) Stat. *Tremestieri,* mit hübschem italienischen Campanile; hier eine der Fiumaren, welche die Bahn auf Kunstbrücken übersetzt. Am Berg r. oben die durch ihren Wein berühmte Abtei S. Maria Roccamadore. — (11 Kil.) Stat. *Galati.* Die Küstenberge in immer hübschere Formen gebrochen; nackte Kämme über Gehängen mit Oliven und Kaktus. Gegen die Küste hin die reichsten Pflanzungen von Orangen und Limonen, Maulbeeren und Feigen, und weiter unten Wein, Weizen, Flachs, Hopfen. In den Ortschaften Seidenkultur. — (16 Kil.) Stat. *Giampilieri.* R. in der Höhe das Benediktinerkloster *S. Placido* (s. oben), von hübscher italienischer Architektur; herrliches Panorama der Küstenberge, der Meerenge und Kalabriens.

(18 Kil.) Stat. *Scaletta* (Zanglea), mit 1109 Einw.; pittoreske Burg *(Rocca)* auf hohem Hügel.

Matteo il Selvaggio, Kustode dieses Kastells, wurde durch Kaiser Friedrich 1220 dessen Besitzer; seine hier 1240 geborne Enkelin, die heroische, schöne *Macalda,* früh Wittwe, nahm den thätigsten Antheil an der Sicilianischen Vesper und durchzog als Franciskanermönch verkleidet die Insel, hei-

rathete dann *Alaimo Lentini*, den tapfersten Baron jener Zeit; Macalda stand Catania vor, Alaimo Messina, bis zur Thronbesteigung Peters von Aragonien, unter welchem Alaimo Grossjustitiar wurde, aber, von seinen Neidern des Verraths bezüchtigt, ward er auf einer Mission in Spanien gefangen gesetzt und auf der Heimreise erwürgt, während Macalda im Gefängnis zu Messina starb. 1325 gehörte die Rocca den Abkömmlingen des Kanzlers Pellegrino di Patti und kam dann durch Kauf an die fürstliche Familie *Ruffo*, Duca di Bagnara.

(24 Kil.) **Alì** (2582 Einw.), mit beliebten Schwefelthermen von 38° Wärme; sie enthalten Kohlensäure, Schwefelwasserstoff, Eisen, Kochsalz, etwas Jod, phosphorsauren Kalk, phosphorsaure Magnesia, doppeltkohlensaures Natron, kohlensauren Kalk und Magnesia, Chlorkalium; drei Badeanstalten. — Auf dem Monte Scuderi (Sparveri) seltene Medicinalpflanzen. — Jenseit Alì r. in der Höhe *Roccalumera* (2475 Einw.), so genannt von der Alaungrube (Alumera) mit Salpeter und Antimon; südl. eine Fortezza. Ueber einige bedeutende, meist trockene Fiumaren nach (27 Kil.) *Nizza Sicilia* (2121 Einw.), 1851 unter dem Namen S. Ferdinando von der Administration Roccalumera getrennt.

Bei dem nahen *Fiume di Nisi* sind in einem Wechsel von Glimmerschiefer und Thonschiefer Erzgänge bearbeitet worden, von denen sich noch Gangstücke mit silberhaltigem Bleiglanz, Malachit und Schwefelkies vorfinden. Die neulichst wieder aufgenommenen Arbeiten sind aber schon wieder eingestellt worden. In den nahen Forsten jagte Kaiser *Heinrich VI.* (während der Belagerung der *Burg*) an einem heissen Augusttag mit seinem Gefolge. Da trank er in der Hitze hastig aus einer kühlen Quelle und zog sich eine Erkältung zu, die ihn nach einem siebenwöchigen Krankenlager zu Messina, in seiner Hauptstadt zu Palermo, wohin er sich vor gänzlicher Genesung begeben hatte, in seinem 32. Jahr ins Grab stürzte.

Ueber zwei Fiumaren. — (33 Kil.) *S. Teresa;* dann l. die *Marina di Savoca* an der Mündung der breiten Fiumara.

3 Kil. landeinwärts *Savoca* (2035 Einw.), mit einer Fortezza, zur Zeit Rogers »Pentafar« genannt; S. Michele mit zwei reichen normannischen Portalen; trefflicher Wein.

Noch über einige Fiumaren, deren breiteste die *Fiumara d'Arò* ist. — Dann l. das überaus malerische *Capo S. Alessio*, dessen Ostseite in jähen Felsstürzen sich zum Meer niedersenkt; auf dem höchsten Gipfel des Vorgebirges ragt eine jetzt verlassene, kühn gelegene Rocca auf; auf dem Westhügel die Stadt *Forzia d'Agrò* (1078 Einw.), über den jähsten Abstürzen in abenteuerlicher Lage den Rücken der langen Anhöhe krönend (die zuleitende Strasse ist in die Felsen über dem Meer eingehauen). — Durch das Kap fährt man in langem *Tunnel*, einem der 14 dieser schönen Küstenbahn. — Nun volle Sicht auf die Bergkette Taormina's.

(42 Kil.) *Letojanni*, mit malerischer Fiumara, nackten Höhen über einem Oliven-, Mandeln- und Limonenuntergrund.

Man kann von hier auf einem hübschen Weg (Esel 3 Fr.) in 1½ St. nach *Taormina* reiten; zunächst folgt man der Landstrasse bis (½ St.) zum 200. Miglienstein, dann schlägt man unmittelbar vor der Biegung der Strasse um das Vorgebirge S. Andrea r., den nach den Marmorbrüchen geleitenden steilen Fussweg ein, der sich bis Taormina fortsetzt.

(48 Kil.) Stat. **Giardini-Taormina.** *Giardini* ist eine jenseit der Station am Meer gelegene, im Sommer von Malaria geplagte Stadt (2279 Einw.), doch mit Recht ihren dichterischen Namen tragend, da sie ringsum von den schönsten Orangen- und Limonengärten, von Oliven-, Feigen-, Mandeln- und Maulbeerpflanzungen umgeben ist, zwischen denen mächtige Johannisbrodbäume oder Eichen mit ihrem dunkeln Laub emporragen, während die nahen Gebirgswände mit Opuntien und Agaven bekleidet sind.

Am 18. August 1860 traf *Garibaldi* im Hafen von Giardini ein und fand hier die Einschiffung der nach Kalabrien bestimmten Truppen in die Dampfer Torino und Franklin im besten Gang. Die Expedition zählte 4200 Mann; *Bixio* war Kommandirender auf dem Torino, Garibaldi selbst auf dem Franklin; in jenem Schraubenschiff von nur 700 Tonnen Last fuhren 3000 Mann, in diesem, einem Raddampfer von 200 Tonnen, 1200 Mann; Bollwerke, Radkasten, Tauwerk waren gedrängt voll Truppen. Die königliche Armee hatte sich in der Absicht der Angriffsstelle völlig täuschen lassen, und an der Küste von Reggio befanden sich nur 8 Kompagnien. Die Dampfer landeten glücklich an den steilen Ausläufern des Aspromonte.

Die Strasse von der Stat. Giardini nach dem 396 m. über derselben auf dem Felsgehänge liegenden Städtchen *Taormina* zieht nordwärts zunächst der Bahn parallel in der Nähe des Meers hin. Nach 6 Min. (zweiter Fussweg l., der erste führt in eine Steingrube) kann der *Fussgänger* einen weit nähern, aber steinigen und ziemlich anstrengenden — Der *Fahrweg* legt auf trefflicher breiter Kunststrasse in vielen Windungen eine Strecke von 1 St. zurück, von den herrlichsten Blicken auf die Küsten und über das Meer hin begleitet; *Wagen* (ist vorher in Giardini zu bestellen!) 5 Fr. — Man lasse die Koffer im *Deposito* des Bahnhofs (gegen einen Schein, für den man beim Abholen 10 C. zahlt) und

Umgebung von Taormina.

(doch auch von Damen sehr häufig begangenen) Weg hinangehen; schon nach 20 Min. erreicht er einen Durchgang durch einen halbzerstörten Thorbogen, und bei der nächsten queren Häuserreihe kann man dann r. zum Amphitheater, oder l. zum Städtchen hinangehen. — Der *Reitweg* (*Esel* findet man am Bahnhof [1½ Fr.] oder ein Bursche besorgt dieselben sogleich von Giardini her) geht erst bei der Fiumara Selina l. hinan und erreicht Taormina in 40 Min. übergebe das Handgepäck einem Träger (75 C.).

Taormina (396 m.).

Gasthäuser: **Timeo*, Corso Umberto 88 bis 92 (Pl. a), ein kleines, reinliches, sehr empfehlenswerthes Gasthaus, mit einfacher guter Kost und williger Bedienung; Pens. 8—9 Fr. Prächtiger Blick vom Balkon. — *Grande Albergo della Bella Veduta*, Corso Umberto 108 (Pl. b), mit schöner Aussicht meerwärts; im Eingang Gärtchen, mit vollem Blick auf die Küste hinab und die umliegenden Berge. — Z. 2½—4 Fr., Diner 4 Fr.

Zur Geschichte. Als die Oligarchie von Chalkis Kolonisten nach Sicilien ausgeschickt hatte, nahmen dieselben 735 v. Chr. die **Anhöhe von Tauros** in Besitz zur Sicherstellung gegen die Sikeler. Sie gründeten in der Nähe (südl.) am Capo Schisò die Stadt **Naxos**, nach den aus der Insel Naxos stammenden Begleitern des athenischen Anführers der Kolonisten Theokles so benannt. Gegen den Tauros hin errichtete Theokles am Strand einen Altar des Apollon Archagetes (Führer der griechischen Kolonisation nach Sicilien), eine noch lange so sehr geheiligte Stätte, dass die Gesandten der griechischen Städte Siciliens an die hellenischen Festversammlungen hier vor ihrer Abfahrt ein Opfer darbrachten. Den selbständigen Sikelern aber blieb diese Stätte als Erinnerung an die erste griechische Eindrängung stets verhasst.

Als 3½ Jahrhunderte später Dionys den Sikelern das Gebiet der besiegten Naxier angewiesen, bedurfte es der besondern Ermuthigung der Karthager, sie hier zur Errichtung einer Veste am Tauros, dem Anfang der Stadt **Tauromenion**, zu bestimmen. Die neue Stadt wurde schon 394 v. Chr. von Dionys belagert, weil ihm bei seinem Feldzug nach Rhegion die Sikeler hier im Weg standen, die sich im karthagischen Krieg an die Feinde der Griechen angeschlossen hatten und auch jetzt nicht zu einem Bündnis mit dem Tyrannen zu bewegen waren. Er schlug ein Lager auf der Seite des alten Naxos auf und setzte den ganzen Winter die Belagerung fort (Diodor XIV, 87), in der Erwartung, die Sikeler würden den Berg verlassen, da sie erst kurze Zeit hier wohnten. Allein diese, in alter Erinnerung, dass diesen Theil der Insel einst sie selbst inne gehabt, und dass erst hinterher die Griechen sie vertrieben hatten, vertheidigten das Land ihrer Väter hartnäckig. Als im Winter jedoch die Bewachung der Burg (jetzt Castello di Taormina, oberhalb der Stadt) etwas nachlässiger war, rückte Dionys in mondloser, stürmischer Nacht dagegen an und erreichte die oberste Höhe. Er hatte aber, da auf dem steilen Abhang reichlicher Schnee lag, mit grossen Beschwerden zu kämpfen. Vor Kälte sprang ihm die Haut des Gesichts auf, und seine Augen litten Schaden. Nach der Erstürmung der Burg drang er hinab in die eigentliche Stadt, aber die Sikeler, in dichten Scharen herbeieilend, drängten die Angreifer hinaus; Dionys selbst gerieth auf der Flucht fast in Gefangenschaft, denn ein Stoss, der seinen Panzer traf, hatte ihn zu Boden geworfen. Auch von oben herab (von Mola) stürmten die Sikeler auf den Feind ein und tödteten 600; Dionys rettete nur seinen Panzer, und seine Soldaten warfen die Waffen weg. Im spätern Frieden mit den Karthagern verlangte aber Dionys, dass die Sikeler und ihr Gebiet ihm überlassen werden, besonders Tauromenion, und die Stadt konnte ihm keinen Widerstand mehr leisten. Er vertrieb die Einwohner und verpflanzte dahin die ergebensten seiner Söldner.

Im Jahr 358 v. Chr. (Diodor XVI, 7) sammelte der Dynast *Andromachos* von Tauromenion, der Vater des Geschichtschreibers Timäos, ein durch Reichthum und Edelmuth hervorragender Mann, die noch übrigen Einwohner der von Dionys zerstörten Stadt Naxos und gründete Tauromenion aufs neue. — Als *Timoleon* zu Rhegion durch List den Karthagern entrann, segelte er (344 v. Chr.) mit seinen Dreiruderern sogleich nach Tauromenion und kam hier glücklich an, von *Andromachos*, der ihn zu kommen eifrig eingeladen hatte, aufs freudigste aufgenommen. Als ein karthagischer Gesandter dem Andromachos sagte, wenn er nicht aufs schleunigste die Korinther entferne, so solle Tauromenion umgestürzt werden, wie er die Hand jetzt vor seinen Augen umkehre, so streckte dieser als Antwort ebenfalls die Hand aus und sagte, sie umkehrend, wenn er nicht sogleich sich mit seinem Schiff entferne, so werde er es mit ihm ebenso machen. Den berühmten Siegesmarsch gegen Hiketas und die Truppen von Syrakus leitete Timoleon von Tauromenion aus ein. — Als König Pyrrhos den Gedanken fasste, ein abendländischer Alexander zu werden, die Römer anfänglich besiegte und nun die Griechen in Sicilien von der karthagischen Herrschaft zu befreien kam, landete er 278 v. Chr. mit seinen Elefanten und 8000 Mann Fussvolk im Hafen von Tauromenion, deren Beherrscher Tyndarion ihn erwartete und mit Hülfstruppen versah, und von da eröffnete er seine Siegeslaufbahn. Die Stadt gedieh zu grosser Blüte und war sehr volkreich, besonders seit der Zeit, da sie Hieron II. von Syrakus unterstellt war. Aber durch Oktavian, nachdem sie schon zuvor im ersten Sklavenkrieg schwer gelitten, kam sie um ihr Gedeihen; denn Tauromenion hatte sich im Bürgerkrieg für Sextus Pompejus erklärt. Oktavian war von Leucopetra (Capo dell' Armi) mit seinen Schiffen vor Tauromenion gekommen und liess die Stadt durch Abgesandte zur Uebergabe auffordern, aber die Besatzung weigerte sich. Er gedachte nun beim Altar des Apollon Archagetes ein Lager aufzuschlagen (Appian V, 109), da segelte Pompejus mit einer grossen Flotte herbei, während Oktavian ihn von Agrippa ganz besiegt glaubte. Parallel mit der Flotte rückte der Küste entlang die Reiterei des Pompejus vor und auf der andern Seite zog Fussvolk herbei, so dass Oktavian fürchtete, in die Mitte von drei feindlichen Heeren gerathen zu sein. Aber Einheit des Plans und Kriegserfahrung fehlte den Truppen des Pompejus; sie wagten keine Schlacht am späten Abend, und Oktavians Leute vermochten den Lagerwall zu vollenden, und er selbst stach mit der Flotte noch vor Tagesanbruch in die hohe See. Aber seine Schiffe wurden grösstentheils genommen oder verbrannt, und er rettete sich, an Leib und Seele gebeugt, nach Rhegion hinüber.

Oktavian rächte später das Unglück, in welches ihn Tauromenion gebracht, durch Vertreibung der Einwohner; an ihre Stelle setzte er eine Kolonie römischer Veteranen, und die Stadt sank zu einer Mittelstadt herab. Strabon nennt sie weniger bevölkert als Catana und Messene. Sie behauptete sich lange in allen Völkerstürmen, aber im Jahr 902 fiel Taormina, das die Hauptstadt des byzantinischen Sicilien war, nach einem tapfern Kampf an der Marina dei Giardini in die Hände der Saracenen, welche über unersteiglich erachtete Felsen die Höhe erklettert hatten. Selbst Frauen, Kinder und Geistliche wurden, dem muselmanischen Gesetz zuwider, niedergehauen und Feuer an die Stadt gelegt. Auch Mola wurde erstürmt. — 965 erhielt die Stadt eine muselmanische Bevölkerung und den Namen Moezzia. — Den Normannen fiel sie 1078 zu und erwuchs zu neuer Blüte. Zur Zeit der Besetzung der Ostküste Siciliens durch die Franzosen unter Ludwigs XIV. Generalleutnant, Herzog von Vivonne, fielen ihm 1676 Taormina und Mola zu. Aber Vivonne's Unthätigkeit schmälerte die fransische Gewalt. Erst im Nachsommer 1677 versuchte Vivonne einen Vormarsch von Taormina aus gegen Catania, aber das Malariafieber zwang ihn, die Armee nach Taormina zurückzuführen. Das Misslingen dieses Feldzugs ermunterte die Spanier zu einem Angriff gegen Taormina; im December 1677 bemächtigten sie sich der Bergveste Mola durch Verrath (40 Soldaten liessen sich am Felsen hinanziehen) und 4 Kompagnien Franzosen wurden niedergemacht oder gefangen; kaum konnte Taormina selbst gerettet werden, das sich nun nicht lange mehr hielt.

Im Jahr 1849 ertheilte König Ferdinand dem neapolitanischen General *Carlo Filangieri*, der die Aufständischen der Insel besiegt und Messina und Taormina erobert, auch Catania und Palermo eingenommen hatte, den Titel eines Herzogs von Taormina.

Die gegenwärtige Stadt ist ein kleines Landstädtchen mit 3000 Einw., und einer mehr als 20 Min. langen Hauptstrasse, *Corso Umberto*, an welche sich nur kurze Seitenäste anschliessen. Die alte Mauer mit viereckigen Thürmen in Zwischenräumen stammt theilweise noch aus der Saracenenzeit, wurde aber im 16. Jahrh. unter Karl V. restaurirt. Ueber der Stadt ragt das alte Kastell *(Rocca)*, schon zur Zeit der Sikeler die Burg, malerisch auf, und auf der zweiten Höhe thront die Bergstadt *Mola*. An den verschiedensten Stellen hat man die herrlichste Aussicht auf die malerischen Vorberge, den Aetna und das Meer.

Den Kopf der Stadt bildet im O. der *Largo del Foro*. Von hier führt südostwärts die *Salita Teatro* an der Badia nuova entlang einen steinigen Rampenweg zum *Theater* hinan. Man ist schon in 4 Min. am Eingang, und hat diesseit desselben, oben, einen *Prachtblick auf Taormina, Kastell, Mola, Aetna und Meer.

Einige Schritte jenseit des Eingangs ist l. das Häuschen des **Kustode** *(Francesco Strazzeri)*, eines gefälligen, wohl unterrichteten Führers (1 Fr.), der in seinem Häuschen eine kleine Sammlung von Antiquitäten angelegt hat. — Die Eingangsthür findet man bis nach Sonnenuntergang unverschlossen; Wiederkehrende haben ohne Remuneration freien Zugang. Wer den Sonnenaufgang geniessen will, ersuche den Kustoden, für offenen Eingang zu sorgen.

**Das antike Theater (130 m. ü.M.).

Am **Kustodehäuschen** vorbei, steigt man am rechten (südlichen) Flügel der Scaena hinan und hat neben derselben einen herrlichen *Blick auf Meer, Aetna, Taormina und die hinterliegenden Hügel sowie r. auf den malerischen Hügel mit dem Kastell und dahinter auf die von Mola bekrönte Höhe; im Vordergrund r. ein prächtiger, mit Opuntien verbrämter Fels. Man steigt hier weiter an der Seite des Theaters bis zur *Casa per uso dei viaggiatori* hinauf und gelangt dann l. zu den obersten Theilen des Theaters. Neben dem Häuschen l. *Prachtblick über das Meer und auf Kalabrien; noch schöner hinter der obersten Rundung des Theaters. Tritt man nun hier durch eine der obersten Oeffnungen ein, so hat man die allberühmte Aussicht über und durch das Scenengebäude vor sich (S. 551).

Das Theater ist in griechischer Zeit gegründet und in römischer Zeit umgebaut worden; sein Bühnengebäude ist das nächst Aspendos in Kleinasien besterhaltene. Es ist nach griechischer Sitte an einer herrlichen Aussichtsstätte halbkreisförmig in eine natürliche Hügelhöhlung ausgetieft worden, die Sitze der *Cavea* (Ausschnitt des Zuschauerraums) sind aus dem Felsen gehauen. Die Cavea bildet einen Halbkreis, den sie nur um 3 m. gegen die Scaena hin überschreitet; sie konnte 40,000 Personen aufnehmen. Der äussere Durchmesser beträgt 122 m., der Durchmesser der Orchestra 35 m. Von den terrassenförmig aufsteigenden *Sitzstufen* blieben nur Reste. Die Zahl der Sitzreihen hat man nach der Höhe und Breite der aufgefundenen Sitze im Verhältnis zur Diagonale der Länge und Höhe der Cavea berechnet; danach waren

es 18 Sitzreihen in der obern, 9 in der untern Abtheilung, und die zwei *Präcinktionen* (die breiten Umgänge der zwei Stockwerke) hatten je eine Breite von 2 m. Acht *Vomitorien* (Arkaden zu den auf die Sitzreihen mündenden Treppen) in der obern Präcinktion bezeugen, dass acht Treppen vorhanden waren und die Cavea in neun radienartig vom Mittelpunkt der Orchestra ausgehende, durch Treppen geschiedene, keilförmige Abschnitte, *Cunei*, sich gliederte. (Die äussersten Keile gegen das Scenengebäude hin sind zu unterst diametral durchschnitten, um zwei Bogenthüren Raum zu geben, welche zur Orchestra führten.) In der obern Backsteinmauer ist eine vollständige Reihe von *Nischen* erhalten, zwischen je zwei Vomitorien je vier; 36 im ganzen, abwechselnd mit Bögen und Frontispizen. Man meint, sie seien für die von Vitruv (I, 1, 9) erwähnten ehernen Schallgefässe (vasa aerea) bestimmt gewesen, die in Intervallen von Quarten, Quinten etc. bis zu zwei Oktaven abgestimmt waren. (Die Akustik des Theaters ist so ausgezeichnet, dass die Stimme ohne Anstrengung bis in die entferntesten Theile dringen konnte.) Den obern Abschluss des Zuschauerraums bildete ein halbkreisförmiger Säulengang (Porticus), von dem noch einige Granitschäfte aufrecht stehen. Ausserhalb der Mauer lief ein doppelter, mit Gusswerk überwölbter Korridor, mit Oeffnungen, die den Vomitorien im Innern entsprechen; noch sieht man am Rand des Felsens die Fundamente der Pfeiler. — Vor dem Halbkreis der Spitze liegen innen am Boden Säulenstümpfe von Granit und Marmor, Sitze, Stufen und zahlreiche Quadern. Die niedere, halb zerstörte Ziegelmauer des Podiums steht noch an ihrem Platz.

Das *Bühnengebäude (scaena) ist in seinem Grundbau ganz erhalten. Den Hintergrund bildet die hohe, gegen den Zuschauerraum gekehrte *Façade* aus Backsteinen, einst mit grossen Marmorplatten verblendet. (Noch jetzt liegen Fragmente der Bekleidung am Boden.) Drei grosse *Thürbögen*, gegenüber der Cavea, durchbrechen die Bühnenwand, der mittelste, weit grössere, am meisten verfallen. Rückwärts führten sie in einen Säulengang, von wo die Schauspieler durch diese Thüren auf die Scaena vortraten. — Zwischen diesen offenen Bögen sieht man an der Façade der Scaena noch die *Nischen* für die Statuen, zu je drei r. und l. von der Mittelthür und je eine neben den Seitenthüren. Die Nischen sind von grossen prächtigen korinthischen *Säulen* von verschiedenem Material (ägyptischer Granit, Cipollino, rother Marmor) flankirt, über deren zierlichen Kapitälen ein Marmorfries lief, der in einigen Bruchstücken aufgesetzt ist. — Vor der Scaena breitete sich das *Proscaenium* (Proscaenii pulpitum), die Bühne im engsten Sinn, aus, wo die Schauspieler recitirten, jetzt sind nur die Backsteinfundamente desselben vorhanden, auf welchen auf Pfeilern der Boden für die Spielenden in länglichem Viereck (hier wahrscheinlich 25 m. lang und 12 m. tief) auflag. Von der Bühne führte eine Treppe in die Orchestra hinab. — An das steinerne Bühnengebäude schliessen sich in gleicher Höhe und ebenfalls aus Backstein die *Seitenflügel* an, von den Griechen *Paraskenia* genannt; es sind viereckige, zweigeschossige Gebäude, deren untere Kammern noch die Stuckbekleidung der Wände zeigen. Sie dienten zum Aufenthalt der Schauspieler, Verwahrung der Theaterrequisiten und Wechsel der Kostüme. Aus den Seitenflügeln führte je ein Seiteneingang auf die Bühne (der l. vom Zuschauer bezeichnete die aus der Fremde kommende Person, der r. die aus dem betreffenden Ort auftretende). Eine Inschrift hinter der Scaena erinnert an die Zerstörung des Theaters durch die Saracenen und an die Wiederherstellung desselben 1748. Der Duca di S. Stefano benutzte das Ornament der Scaena für seinen Palast (S. 555). — Der Länge des Prosceniums nach läuft ein unterirdischer *Gang* mit theilweise noch gut erhaltener Wölbung; acht viereckige Löcher im Boden der Orchestra standen

entweder mit diesem Gang (wohl zur Aufnahme und Abführung des Wassers) in Verbindung, oder dienten zur Aufnahme der Balken des Breterbodens. Von dem Gang her durchschneidet ein Aquädukt die Grundlagen des Scenengebäudes.

Die **Aussicht von der Höhe des Zuschauerraums ist eine überaus grossartige.

Oben über der Mitte des Theaterhalbkreises sieht man durch die grossen Oeffnungen der Portale der Bühnenfaçade im wundersamsten Rahmen auf die reich bebaute, mit Orangen- und Olivenhainen übersäete, in köstlichster Farbenpracht prangende Ebene hinab, die hier und da durch den freundlichen Kontrast von Städten, Dörfern und Kastellen (Riposto, Giarre, Mascali, Tre Castagne, Nunziata, Castel Diana, Fiume freddo) unterbrochen ist; l. zieht das Meer den zweiten glänzenden Rahmen. Dann auf hoher Felsenterrasse, doch noch tiefer als der Beschauer, die von Opuntien- und Agavenhecken umgebene, hier und da mit Dattelpalmen, Cypressen, Pinien geschmückte Stadt Taormina, ihre Griechenzeit verleugnend, mit mittelalterlichen Häusern, Thürmen, Zinnen in lieblichster Umrahmung. Auf steilen Felsen ragt ihre Burg (396 m. ü. M.) und neben ihr auf scheinbar unzugänglicher Höhe noch 240 m. höher die Stadt Mola empor. Im Mittelgrund erhebt sich in freistehender breiter Pyramide der herrliche Aetna, unten mit der üppigsten Vegetation, oben meist noch mit einem Mantelkragen von Schnee. An seinen Gehängen ruhen vertrauensvoll, dem Meer zugewandt, die grünen Hügel von Castiglione, näher die Höhen von Mastrissa, von Plinius (III, 8) wegen ihrer vorzüglichen Weine gerühmt. Ostwärts gewendet, tief unten das prachtvolle Meer, Giardini und die ganze Ostküste Siciliens vom Golf Messina's bis zum Hafen von Syrakus; gegenüber die ernste, farbenschöne Küste Kalabriens. Vor sich das antike Theater, die grasüberzogenen, in den Felsen gehauenen Sitzreihen, den Halbkreis der Cavea mit ihren baulichen Fragmenten, das hochragende Bühnengebäude mit den Thoren, Nischen, Säulen und Nebengebäuden und davor gestürzte Kapitäle, Schäfte, Gesimse von Epheu und Akanthus umspielt — das alles in Einem Bild!

Kehrt man vom antiken Theater längs der Salita Teatro nordwestwärts zur Stadt zurück, so kommt man in 5 Min. zum **Largo del Foro** (Pl. 2), an dessen Westseite sich (Nr. 117–121) der alte **Palazzo Corvaja** erhebt, einst ein schönes Beispiel sicilischer Gothik.

Jetzt nur noch im Obergeschoss mit vier Fenstern, die in gedrücktem, eingezogenem Bogen schliessen und zwischen sich gekuppelte Spitzbogenfenster haben, mit sehr feinen Säulchen und korinthischen Kapitälen. Am sechsfach gegliederten Gesimsfries zwischen Würfelornamenten die den christlichen Tugenden geweihte Inschrift. — Tritt man von der südlichen Schmalseite in den Hof, so sieht man oben an der Treppenwange ein dreitheiliges *Relief: Eva's Erschaffung; Adam und Eva mit der Schlange; die Arbeit Adams und Eva's; 14. Jahrh. — Vorn ein alter romanischer Bogen, an den Hofwänden zwei Spitzbogenfenster.

Durchzieht man nun längs des *Corso Umberto* die ganze lang gestreckte Stadt, so trifft man l. und r. auf zahlreiche Reste mittelalterlicher Architektur. Bei Nr. 42 l. das Kirchlein *Madonna della Lettera* (Pl. 3), mit romanischer Rosette und romanischen Giebelbögen. — Bei Nr. 62 führt (dem Café Nuovo gegenüber) die Strada Naumachia l. (über Stufen) zur sogen. **Naumachia** (Pl. 4) hinab.

Eingang bei der neunten Stufe, l., Nr. 3 und 4 gegenüber. Die Thür ist nur angelehnt oder kann stets aufgeschlossen werden. — Man tritt hier l. über ein paar Stufen in den Capitologarten, mit den Resten eines grossen römischen Backsteinbaues, 120 m. lang, 18 m. breit. Der Raum war durch eine Reihe von Pfeilern halbirt, von denen noch sieben fortlaufende vorhanden sind. Die Aussenseite gegen S. und O. ist durch 18 grosse runde Nischen gegliedert, welche mit kleinen rechteckigen wechseln. Es scheint ein grosses Wasserreservoir für Bäder gewesen zu sein.

Am Corso Umberto Nr. 76 zwei gothische Doppelfenster (Nr. 88–92 Albergo Timeo); dann l., Nr. 94, das Kirchlein *S. Agostino,* mit der Westseite am Largo Novo Aprile (Pl. 5), das Glockenthürmchen mit Zinnen und gothischen Spitzbogenöffnungen, das eine Portal mit Spitzbogen. (Jenseit der prima Porta Catania folgt dann sogleich l. [Nr. 108] das Grande albergo della Bella Veduta.) Dann weiter am Corso, Nr. 120, ein altes romanisches Thor, ebenso an Nr. 122 und 124; an Nr. 130 ein gothisches Portal. — Gegenüber das primitive *Hôtel Humboldt,* Nr. 175, das ebenfalls ein Spitzbogenportal hat. Dann r. Portal Nr. 185 und gleich darauf r. oben, Nr. 2, *Pal. Giampoli,* mit gothischem

Gesimsfries und zwei gothischen Fenstern (die anderen erneuert). — Es folgt l. die Hauptkirche **il Duomo** *(S. Nicolà)*, mit Zinnenthurm, unter den Zinnen eine gothische Rosette; daneben r. die fensterlose Wand des Vorhofs, mit prächtigem sicilisch-gothischen Portal, mit Trauben aus Vasen an den Pfosten; am Sturz die Medaillons: Petrus, Christus, Paulus; im Giebelbogen Traubenranken, ein Lavabogen-Ornament umrahmend. An der Hauptfaçade noch die alte Rosette, zwei gothische Fenster und die Zinnen. — Am Platz davor ein *Monumentalbrunnen*, achteckig mit zwei Becken, das untere auf vier Jünglingen, das obere auf vier Monstren, zu oberst ein Kentaur und ein Jüngling, der Kreuz und Weltkugel hält. — Es folgen r. oben zwei Dattelpalmen; geht man zu diesen hinan, so sieht man einen thurmartigen Bau mit drei schönen gothischen Fenstern und Zinnen, die **Badia vecchia*, das malerischste gothische Gebäude in Taormina. — Bei den Palmen wieder zum Corso hinab und westl. zum nächsten Thorbogen, kommt man bei Nr. 168 l. ab zum Gittereingang des grossen **Palazzo del Duca di S. Stefano,** bei der Stadtmauer, in früher Gothik, mit zweigetheilten Spitzbogenfenstern, Zinnen und dreiblätterigen Lavakonsolen. Unten ein gewölbtes Bad auf Granitsäulen, laut Gewölbeinschrift von 1300. Der frühere Duca erlaubte sich, seinen Palast mit den Ornamenten des Bühnengebäudes des antiken Theaters zu schmücken. — Zum Corso zurück und durch den Bogen kommt man westwärts nach (l. Nr. 178) *S. Antonio*, mit ähnlichem Portal wie S. Nicolà. Die *Porta Catania* schliesst hier die Stadt.

Spaziergänge: 1) Vom **Largo del Foro* (Pl. 2) kommt man längs der Façade des Palazzo Corvaja nordostwärts am Corso Umberto entlang, sogleich zur *Porta di Messina*. Jenseit derselben gehe man l. von der grossen Strada di Messina die steinige, überwachsene Strada S. Pancrazio (nordwärts) hinab; in 2 Min. erreicht man die schon beim Thor sichtbare Kirche **S. Pancrazio,** an deren äusserer Untermauer man die Steinlagen der *Cella-Mauer eines griechischen Tempels* sieht; an der südlichen Aussenwand sechs Lagen langer oblonger Platten, dann sieben Lagen mehr dem Viereck sich nähernder. Die Cella war 14 m. breit und über 30 m. lang; an den Ecken der Westseite standen zwei Pilaster; auch der Thürsturz ist antik. Die **Aussicht* aus den offenen (9) Arkaden des Vorhofs auf den Golf, die Küstenstrasse nach Messina und das jenseitige Kalabrien ist überaus reizend.

Gegen die Porta di Messina zurück und l. der grossen neuen *Strada di Messina* folgend, sieht man nach 3 Min. r. ein viereckiges, würfelartiges *römisches Grabmal* (wie denn die ganze Strecke bis nach S. Pietro eine Gräberstätte war); dann nach 3 Min. r. köstliche Sicht auf die hochgestufte Hügellandschaft umher, vor sich r. über romantischer Felskuppe ein Bogen des Theaters, r. das Kastell, und wieder r. Mola, alle auf besonderen, steilen Hügeln. Dann an der Strasse, 7 Min. von Porta di Messina, l. zwei Brüstungen mit der herrlichsten **Aussicht*, von der rechten Brüstung r. auf das Kloster der Osservanti, den romantischen Hügel, den Aetna, und vor sich unten S. Pietro; von der *linken Brüstung (auf Stufen zugänglich, mit Ziegelboden und Gitter) der prachtvollste Blick auf das weite Meer und Kalabrien, in der Tiefe unten wunderliche, ins Meer hineinziehende Felsenriffe.

Nun der Landstrasse nach niederwärts, r. vom Kloster der Osservanti begleitet. Bei der ersten Rückwindung der Strasse (wo man unter sich das Kirchlein S. Pietro [in später sicilischer Gothik] hat, neben welchem sich südwärts zahlreiche römische Gräber befinden) folgt man r. dem schmalen Strässchen geradeaus, etwas hinan, und kommt hier zu einem der ***schönsten Spaziergänge Siciliens,** vor sich den Aetna, hinter den fruchtbarsten Hügelgehängen und Bergdekorationen; l. tief unter sich das Meer weithin. — R. gleich bei den ersten Schritten ein verfallenes römisches Grabmal mit Säule und christlichem Kreuz darauf, gegenüber Taormina und

der hohe vegetationsreiche Hügel. Dann r. einzelne Stationennischen und stets der prachtvollste Ausblick auf Meer, Aetna und Taormina und bald auch auf Mola und das Kastell, bis die Häuser des Städtchens die Aussicht beschränken. — Es lässt sich geradezu nichts Schöneres denken!

2) Nach **Mola** (1 St.), ein mühsamer Weg; *Esel* hin und zurück (keine angenehme Reittour, da der Weg viel zu jäh ist) 3 Fr. Man sieht schon unten die ganze strenge Zickzackstrasse vor sich, zu der man von der Westseite der Stadt (diesseit S. Antonio r.) oder von der Ostseite (jenseit Porta Messina und l. zum Aquädukt) hinangeht. — Mola ist ein elendes Städtchen (1143 Einw.), mit mittelalterlichem Kastell auf dem Gipfel; die Hauptkirche hat ein ähnliches Rundportal wie Madonna della Lettera (S. 554). Neben der Kirche eine Osterie, wo man sich den Schlüssel zum Kastell bestellt. Die **Aussicht* daselbst ist prächtig.

3) Zum **Kastell** von Taormina (la Rocca); auch mit köstlichem Panorama. Unter dem Südostgehänge ist ein antiker Wasserbehälter (lo Stagnone) noch intakt erhalten.

Jenseit Stat. *Giardini* tritt die Bahn in das grosse Gebiet der von den Lavaströmen des Aetna heimgesuchten Küste. — L. zieht sich das *Capo di Schisò* mit dem *Forte di Schisò* ins Meer hinaus, als das südliche Horn der kleinen Bucht, auf deren nördlichem Rücken Taormina ruht.

Auf diesem Kap lag einst das alte hellenische **Naxos**, *die erste Griechenstadt in Sicilien*, östl. vom Ponte di Calatabiano, auf einem vorhistorischen Lavastrom, an einer Stelle, zu welcher eine Fahrt aus O. am natürlichsten führte. Noch trennte ein tiefes Thal und ein Fluss die Stadt vom gefürchteten Aetna. Ferrara schliesst aus den jetzt mit vegetabilischem Terrain bedeckten, aus grossen Lavablöcken bestehenden Ruinen, dass Naxos 1 Migl. Länge und Breite gehabt habe. Die Stadt wurde 735 v. Chr. von Chalkidensern unter Anführung des Theokles von Athen gegründet und erhielt von seinen aus der Insel Naxos stammenden Begleitern den Namen. Gegenwärtig ist kein geschützter Ankergrund mehr hier vorhanden. Die Hauptgottheit der Stadt war Bakchos, als Gott jener griechischen Stamminsel, deshalb sieht man auf den ältesten Münzen von Naxos den bekränzten Bakchoskopf und die Traube (auf späteren den Apollonkopf oder den Flussgott Assinos); auch die sicilische Kolonie pflegte den Weinbau aufs eifrigste (gegenwärtig ist die Stelle sehr reich an Limonen). Naxos blühte rasch auf und sandte bald selbst wieder Kolonisten nach Leontini, Catana und selbst nach Zankle (Messina). Einige Zeit dem Tyrannen von Gela, Hieronymos, unterworfen, machte sich die Stadt bald wieder frei in einem glücklichen Krieg gegen Messina und als Verbündete der Athener gegen Syrakus. Aber der Tyrann Dionys, der die chalkidischen Städte in seine Gewalt zu bringen suchte, brachte ihr den Untergang. Er erhielt die Stadt 403 v. Chr. durch grosse Versprechungen an den Anführer der Naxier, Prokles; die Einwohner machte er zu Sklaven, gab ihre Habe der Plünderung preis und liess die Mauern und Häuser niederreissen. Das Gebiet von Naxos aber schenkte er den Sikelern. Seitdem ist Naxos nicht wieder erstanden.

Die Bahn setzt nun über den *Cantara*, den antiken Akesines (Thukyd. IV, 25) oder Onobalas (des Appian B. C. V, 109).

(52 Kil.) Stat. *Calatabiano*. Das Städtchen (3172 Einw.) liegt r. inmitten einer getreidereichen Gegend am Fuss waldiger Höhen, mit mittelalterlichem (von 1400) Kastell auf der Höhe, der letzten, welche hier ins Cantarathal sich senkt.

Dieser Rücken ist wahrscheinlich der frische Lavastrom, welcher 396 v. Chr. den Feldherrn der Karthager, Himilkon, auf seinem Zug nach Syrakus (gegen Dionys) zwang, den Umweg um den ganzen Aetna zu machen und die Flotte ohne den Schutz des Landheers nach Katane zu schicken, wo aber die Griechen dem Angriff der karthagischen Flotte unterlagen.

(57 Kil.) Stat. *Piedimonte*. Das Städtchen (4824 Einw.) liegt 1 St. r. ab. (Hier zweigt die Strasse über Randazzo und Bronte nach *Adernò* [S. 665] ab.) — (63 Kil.) Stat. *Mascali;* die Stadt (r.) rings von Kornfeldern, Weinpflanzungen, Oliven und Orangen umgeben. — (65 Kil.) Stat. *Giarre-Riposto;* r. die Stadt **Giarre** (**Locanda dell' Etna; Locanda della Pace;* am Bahnhof Droschken nach der [1/4 St.] Stadt, 50 C.), ein ziemlich wohlhabender Ort, mit 17,414 Einw., namentlich von Pächtern und Weinhändlern bewohnt, wird von der langen lavagepflasterten Strada Callipoli (die an die alte, schon zu Strabons Zeit verlassene Stadt Siciliens erinnert) durchschnitten.

Von hier aus besucht man den berühmten *Kastanienbaum des Aetna* (Castagno di cento cavalli), im Wald del Carpineto, 1½ St. von Giarre.

Der Weg ist steil und rauh (Maulesel und Pferde hin und zurück 3—4 Fr.) und führt über (20 Min.) *La Macchia*, (20 Min.) *S. Giovanni*, die Lavaströme von 1689 und 1735 (jetzt theilweise mit Wein, Kastanien, Orangen, Feigen, Maulbeeren, Kirschen, Eichen bepflanzt), dann über das breite Bett des Heisswasserstroms von 1755 (¾ St.) *(S. Alfiò)* unter Pinien und Cypressen. Dann zu einer von Wein und Waldung begrenzten Ebene, über welcher der nackte Koloss aufsteigt. Hier, 1200 m. ü. M., steht der **Castagno di Cento Cavalli**, der »Urgrossvater von Aetna's Bosco«, ein uralter, in vier fast selbständige, einen Kreis bildende Stämme getheilter einziger Kastanienbaum, mit Epheu bekränzt, 60 m. im Umkreis, doch nur mit kleinen Kastanien. Nordostwärts sind noch zwei kolossale Kastanienbäume, der kleinere, »l'Imperio«, von 15 m. Umfang, der zweite, »la Nave«, ein (unten durchgängiger) Prachtbaum mit weit reicheren Blättern; 1 m. über der Erde beträgt sein Umfang 19 m.; schon in der Höhe von 3½ m. beginnt der erste starke Kranz wagrechter Aeste, über diesen steigt die Krone noch 6½ m. empor, so dass die Höhe des ganzen Baums 10 m. beträgt. ½ St. höher steht der schönste von allen, der »*Castagno della Galea*«, 1 m. über dem Boden von 24 m. Umfang, seine Arme erst in bedeutender Höhe ausbreitend. Sämmtliche sind weit mehr als 1000 Jahre alt.

Bei Stat. *Mangano* der Lavastrom von 1329. Dann durch drei Tunnel nach

(81 Kil.) **Acireale**, eine der geeignetsten Winterstationen für Leidende an den Respirationsorganen.

**Grande Albergo dei Bagni*, treffliches Hôtel mit allem Komfort der Neuzeit; Pens. 10—15 Fr.; liegt ausserhalb des Orts, hart an der Station, hat einen hübschen Garten, die Hauptrichtung gegen S. und O., mit den herrlichsten Panoramen auf Meer, Aetna und die üppige Vegetation umher.

Die **klimatischen** Verhältnisse sind fast dieselben wie in Catania, doch hat es den Vorzug eines Landaufenthalts und noch reinerer Luft, ist auch an bequemen Spaziergängen noch reicher. Die Orangen-, Citronen- und Mandelbäume gedeihen in üppigster Fülle. Der Gasthof hat für gute Zimmer, Oefen und Kamine gesorgt und für einen deutschen Arzt, Dr. *Joris*. Die Bevölkerung ist eine arbeitsame, harmlose, vornehmlich ackerbauende. Die Temperatur unterliegt geringen Schwankungen, und es weht hier eine mässig feuchte, warme Luft.

Das Albergo wird *dei Bagni* genannt, weil hier treffliche Schwefelthermen der *Acqua Santa Venera* sind, die ebenfalls vom Besitzer des Baues, Sign. Pennisi Barone di Floristella, vortrefflich (60 Marmorbäder) eingerichtet wurden. Das Wasser (Acqua minerale solfurea salino-iodica idrocarbonata), von der Cappella S. Venera (½ St.) herkommend, wo sich Reste eines römischen Bades befinden, enthält in 1 Liter *Gase:* Schwefelwasserstoff 0,01517, Kohlenwasserstoff 0,18453, Sauerstoff 0,00016, Stickstoff 0,02677; *feste Substanzen:* Schwefelnatrium 0,00070, Chlorkalium 0,00091, Chlornatrium 2,68466, Chlormagnesium 0,00981, Chlorlithium 0,00991, Chlorammonium 0,00062, Bromnatrium Spuren, Jodnatrium 0,01476, Fluorcalcium Spuren, kohlensauren Kalk 0,16970, kohlensaure Magnesia 0,00898, kohlensauren Strontian 0,00048, kohlensaures Natron 0,00652, Manganoxyd 0,00022. — Es wird hauptsächlich gegen Hautkrankheiten, chronischen Rheumatismus, Skrofeln, nervöse Depressionszustände benutzt und ist eins der *berühmtesten Heilwässer Siciliens.*

Die Stadt, mit reger Industrie, Handel, Gymnasium und Akademie, hat 35,787 Einw., ist seit dem Erdbeben von 1693 ganz neu erstanden und steht auf enormen Lavaströmen, die hier eine Höhe von mehr als 200 m. erreichten. Am besten sieht man dieselben beim Absturz Timpi del Tocco Scaletta, der durch einen Steg verbundenen Verladungsstelle (20 Min.) am Meer. In *S. Sebastiano* Fresken (Kuppel, Chor, Kapelle S. Sacramento) von *Pietro Paolo Vasta* von Acireale (18. Jahrh.), ebenso in der Kirche *del Suffragio*. Der untere Theil des *Domthurms* ist noch im gothischen Stil, der *Dom* von 1667. Aci hat Ruf für damascirte Tücher, musikalische Instrumente (besonders Orgeln) und Filigranarbeiten. Wein und Hanf sind von trefflicher Qualität.

Den Namen *Aci* leitet man von der sicilischen Mythe des *Akis* ab, Sohn des Faunus und der Nymphe Symaithis (Simeto), Geliebter der Nymphe Galateia (Ovid, Metamorph. XIII, 750 f.):

»Denn mir Einzigen hatte ja Acis
Ganz sich verknüpft, dem nun nach dem zweimal achten Geburtstag,
Zweifelndes Milchhaar kaum die zärtliche Wange gezeichnet;
Diesen begehrt *ich*«.

Akis wurde deshalb von dem Kyklopen *Polyphem*, dem riesigen sicilischen Hirten, als er seinen Nebenbuhler (da auch er Galateia liebte »ohn' einige Grenze«, wobei Galateia nicht wusste, ob Hass gegen den Kyklopen oder die Liebe gegen Akis grösser sei) bei Galateia traf, durch ein Felsstück des Aetna niedergeschmettert. Ein Bach, der verwandelte Akis, rann unter dem Fel-

CATANIA.

Maßstab 1:25.000.

Meter.

0 100 200 300 400 600

Gasthöfe (Alberghi):

a *Grand Hôt.*	D 5	d *H. Vittoria*	C 5
b *Hôt. Central*	C 5	e *Gallipoli*	C 5
c „ *de Rome*	C 5	f *Bellini*	C 5

A B C D

N. W. O. S.

nach Nicolosi und dem Aetna

nach Acireale

Acquedotto Antico

Via Etnea

Borgo di Catania

Str. di Monserrato

Strada Vecchia del Borgo

Casa Manganelli

Casa Costarella

Pº di Creta

Cibali

Acquedotto

Villa Carcheci

Lava del 1669

Casa Masumeci

Strada Nuova

Str. degli Archi

Pza del Borgo

Orto Botanico

S. Maria di Gesù

Villa Bellini

S. Domenico

S. Agata la vetere

S. Euplio

S. Carcere

Carcarella

Anfiteatro

Prefettura

Pza Stesicorea

V. Stesicorea

Carmine

Str. Ognina

Strada Botte dell'Acqua

Benedettini

Museo

Pza Benedetti

Str. Gesuiti

S. Giuliano

Strada

Lincoln

Pza Cappellini

Stazione

Pza Nuovalucce

Arena Pacini

Pza Studii

Univer-sita

Pal. Giuliana

S. M. d. Rotonda

Vico della Mecca

Odeum

Teatro Greco

S. S. Trinità

S. Agostino

S. Franco

Post

P. Comunale

S. Agata

Corso Vittorio Emanuele

Pza de' Martiri

Str. Pozzo Molo

Largo S. Pantaleone

Via Garibaldi

Porta Garibaldi

S. Giovanni

S. Martino

Mad.a d. Ajuto

Mad.a d. Indirizzo

S. Filippo d'Argirò

Pza d. Duomo

Pza d'Ureda

S. Placido

La Marina

Villetta Pacini

S. Sebastiano

Str. Messina

Castello Ursino

(Callazzo)

Strada Vittoria

Macello

Porto

Lanterna

MARE IONIO

Cimitero Nuovo

nach Syrakus

Faro

Gez: O. Meinke

Bibliographisches Institut in Leipzig.

Gest. v. L. Formhals.

sen hervor und floss bei Scaletta (s. oben) ins Meer.

Die Bahn zieht der Küste entlang, setzt über die *Acque grandi* (den *Akis*), der einzig vom Aetna ausgeht und nicht immer sichtbar dem Meer zuströmt. Dann l. im Meer die berühmten **Fariglioni* oder *Scogli de' Ciclopi*, eine Gruppe von Basaltfelsen mit grauem Thonmergel untermischt. Die prächtigen dunklen Basaltpfeiler mit ihren vom Meer abgespülten Flächen bilden einen sehr originellen Kontrast zu den an ihnen sich brechenden Wogen. Drei dieser Klippen bilden 12—16 m. hohe Obelisken aus stufenförmig abgebrochenen Basaltsäulen, die vierte und grösste, auch zugänglichste, besteht aus Dolerit mit Analzimdrusen, über dem Dolerit liegt vulkanischer Tuff. Das Alterthum verlegte hierher die Stelle, wo Polyphem, der ja als Kyklop zur Werkstatt des Aetna gehörte, die Felsenstücke auf den ihn überlistenden Odysseus und seine Gefährten nach den Schiffen schleuderte (Odyss. IX, 537):

»Wieder empor dann hub er ein noch viel grösseres Felsstück,
Schleudert es hochaufschwingend und strengt unermessliche Kraft an;
Mächtig empor schlug wieder das Meer von dem Sturze des Felsens«.

Da das Dorf *Trezza* an der Küste liegt, so hat man den Scogli auch den Namen Aci-Trezza gegeben.

(89 Kil.) **Acicastello** (2220 Einw.) verdankt seinen Namen dem massiven mittelalterlichen Kastell, das sich in malerischem Verfall als ein köstliches Landschaftsbild auf einem Felsen 75 m. ü. M. erhebt. Der Felsen gehört zu jenen isolirten Basalthügeln, die nicht zu einem Lavastrom gehören und keine Verbindung mit einander haben. Das Schloss gab Roger mit dem gesammten ausgedehnten Territorium der Kirche zu Catania. — Nun der Bucht von *Ognina* entlang, wo die Kolossalblöcke der Lava fast überall bepflanzt sind und man auf denselben Olivenbäume, Wein, Mandelbäume, Hanf und Getreide sieht.

(95 Kil.) **Catania** (R. 17).

---

17. Catania.

Vgl. den beiliegenden Plan.

☞ Catania bietet durch seine Lage (Villa Bellini, Thurm der Benedettini), seinen durchschnittenen Lavaboden sowie durch die Reste der antiken Zeit (Theater, Odeum, Bäder, Gräber, Aquädukt, Brunnen, Sarkophage, Amphitheater), durch seine Sammlungen (Benedettini und Universität) und manche mittelalterliche Denkmäler (Castel Ursino, S. Carcere, S. Maria di Gesù, Dom), auch einige schöne Werke der neuern Zeit (Benedettini, S. Agata) schon an und für sich reichen Genuss; noch wichtiger aber ist es als Standquartier für die herrlichen Ausflüge um, an und auf den Aetna. Wer Sicilien wirklich kennen lernen will, wird daher in Catania einen längern Aufenthalt nehmen, zumal hier die Verpflegung in den zwei Hauptgasthöfen eine vortreffliche und die Stadt eine überaus freundliche ist, wo man weniger als irgendwo in Italien von den menschlichen Schmeissfliegen zu leiden hat.

Ankunft. **Wagen** von der Bahnstation (Pl. D 5) in die sehr nahe Stadt, mit Gepäck: 1spänn. 70 C., 2spänn. 1 Fr. 10 C. — **Gasthofomnibus** des *Grand' Albergo* und des *Albergo Centrale* 1 Fr. — Vom **Dampfschiff:** Ausschiffen mit der Barke (kein Tarif, also akkordiren) 1 Fr., mit Gepäck 1¼ Fr. (Das Gepäck der vom Freihafen *Messina* Ankommenden wird von der *Dogana* untersucht.) — Gasthofomnibus und Fiaker wie oben.

Gasthöfe: **Grand' Albergo di Catania* (Pl. a, D 5), Piazza Cappellini, grossartiges Hôtel in der Nähe der Eisenbahn (von zwei deutschen Schweizern geführt), mit 150 Zimmern, Konversationssaal, Lesesaal, Billard, Bädern (Arzt Dr. *Veragut*, ein deutscher Schweizer). Der Gasthof kommt jetzt in andere Hände. Preise: Z. von 3—10 Fr., Salons 6—15 Fr., Licht 1 Fr., Bed. 1 Fr., Lampe mit Petroleum pro Abend 1 Fr., mit Oel 2 Fr., Heizung 1 Fr. (alle Zimmer sind für Ofenheizung eingerichtet); ein grosses Bad 3 Fr., ein Sitzbad 1 Fr.; Kaffee, Thee, oder Chokolade (komplet) 1½ Fr., im Zimmer 2 Fr.; Gabelfrühstück an der Table d'hôte 3 Fr., im Zimmer 4 Fr.; Dîner an der Table d'hôte 5 Fr., im Zimmer 7 Fr.; schwarzer Kaffee ½ Fr.; einfacher Milchkaffee, Thee, oder Chokolade 1 Fr. — *Pensionspreis* für wenigstens 4 Wochen Aufent-

halt: im 1. und 2. Stock 12 Fr., im 3. Stock 11 Fr. Kinder unter 8 Jahren und Bediente bezahlen 5 Fr. pro Tag für die Nahrung. Die Pension besteht aus: Zimmer, Bedienung, Kaffee, Thee oder Chokolade mit Brod, Butter und Honig; Gabelfrühstück um 11 Uhr mit Wein; Dîner um 5 Uhr mit Wein; die Bougies werden besonders berechnet mit 75 C. Die Bedienung in den Zimmern: ½ Fr. für den Kaffee (komplet); 1 Fr. für das Gabelfrühstück; 2 Fr. für das Dîner pro Person.

**Hôtel Central* (Pl. b, C 5), Piazza degli Studii, Eingang Str. S. Maria al Rosario 9, von einem deutschen Schweizer (Liebrich-Rüsch) aus Basel gehalten. Vortreffliche Küche, aufmerksamste Bedienung und trefflicher Gastgeber. Z. pro Bett 2½—3 Fr.; Bed. ½ Fr.; Licht ½ Fr.; Dîner, T.d'h. m. W. 4½ Fr.; Kaffee komplet (mit Butter und Honig) 1½ Fr. *Pensionspreis* für mindestens 4 Wochen Aufenthalt 9 Fr. täglich. Deutsche Zeitungen, Billard und Café. — Kann aufs beste empfohlen werden.

Billiger: *Hôtel de Rome* (Pl. c, C 5), Corso Vittorio Em., Eingang Vico Anzalone; Gastwirt Barone (sehr zuverlässig und aufmerksam). Z. von 1—4 Fr.; T. d'h. (sehr gut) 2 Fr. 80 C.; Gabelfrühstück 1 Fr. 80 C.; Licht 30 C. — *Vittoria* (Pl. d, C 5), Via Garibaldi, Ecke Domplatz, mit Trattoria. — *Parigi*, Via Garibaldi 12; mit T. d'h. und Trattoria. — *Trinacria*, Str. Lincoln. — *Gallipoli* (Pl. e, C 5), Corso Vittorio Em. 121 (Eingang Piazza S. Placido 6), mit Trattoria. — *Bellini* (Pl. f, C 5), Vico S. Caterina al Rosario.

Möblirte Wohnungen (das Zimmer ca. 30 Fr. monatlich) sind durch Aushängeschild angezeigt; für Patienten passen *nur* Zimmer mit den Fenstern auf den vollen Süden.

Restaurants: **Grand Café et Restaurant* (Ignazio Leone), Piazza degli Studii 25 (Pl. C 5), der Universität gegenüber. — Billiger: **Trattoria nuova Villa di Sicilia* (Perricone), Str. Lincoln 245; sehr besucht (hat auch möblirte Zimmer); gebackene Fische (*linguatola, luna, merluzzo* sind die besten) 50 C. Braten mit Gemüsebeilage (*guarnigione*) 55 C. Beefsteak 55 C. Maccaroni 45 C. (Gemüse, Eierspeisen, Maccaroni sehr gut; ebenso die Fische, dagegen der Braten mässig; man verlange *Fileto*, dann erhält man ein grösseres, ausgesuchtes Stück Kalbsbraten für 80 C.). Tischwein (Bosco), die ganze Flasche ½ Fr.; der allfällige Rest wird abgerechnet. — **Trattoria Villa nuova*, südwestl. gegenüber der Domfaçade (beim Bogen zur Marina) 9; das Lokal ziemlich düster; die Speisen zwar einige Centimes theurer als bei Villa di Sicilia, jedoch meist sorgfältiger gekocht; guter Terraforte-Wein 60 C. die ganze Flasche. — *Gallipoli* (Pl. e, C 5), Corso Vittorio Em. 121. — *Nazionale*, Str. Manganelli. — *Villa Giardini*, diesseit S. M. Gesù.

Cafés: **Grand Café* (Pl. C 5), Piazza degli Studii (bestes Eis, das Rundstück 30 C.). — **Café di Sicilia*, an der Nordwestecke des Domplatzes; weniger sauber, doch das beliebteste; — in beiden die Tasse schwarzer Kaffee 20 C.; Milchkaffee 35 C.; in letzterem das Pezzo-Eis (di fragole oder ananas) 60 C.; das Piccolo-Eis 30 C. (Rundstücke); das Eis mit Chokoladenkruste (rigotella und Sgomone) 50 C. — *Café Nazionale*, ein kleines Lokal an der Südostecke des Domplatzes, mit gutem Eis, eine Tasse Kaffee 15 C., Milchkaffee 25 C., Eis 30 C. — **Stesicoreo*, Via Stesicorea, jenseit der Präfektur, mit guter Konditorei. — *Europa*, Str. Stesicorea 60; gibt auch Gabelfrühstück. — *Bellini*, bei Villa Bellini, Str. Etnea 208; gibt auch Gabelfrühstück. — Um die Osterzeit werden scharenweise *Ziegen* am Morgen in die Stadt geführt; man erhält das Glas Milch zu 10 C. — Die Milch zum Kaffee ist auch zu anderen Zeiten meist Ziegenmilch.

Konditorei (Dolceria): **Fratelli Amato*, Corso Vittorio Em. 163 (neben Café di Sicilia). — *Fratelli Tricomi*, Str. Etnea.

Weinhandlung: **Maugeri e Scalia*, Pal. Università, Vico la Piana 7; hält vortreffliche Weine aus den Gegenden Mascali, Riposto, Zerbati, Liniera, Bongiardo, Santaverina und Terraforte. — Der beliebteste Tischwein in Catania ist der *Bosco*, von dem es sehr verschiedene Qualitäten gibt, die Flasche zu 40—50 C.; sehr stark und etwas süsslich ist der *Terraforte;* der beliebteste Dessertwein ist der *Benedettino bianco* (die Flasche von 1—5 Fr.), stark und etwas süsslich.

Bier: **Giov. Berandon* (deutscher Schweizer aus Graubünden), Birraria Suizzera, Strada Lincoln 249; hat auch treffliche Gazzosa (das Glas Bier oder Gazzosa 25 C., die grosse Flasche 40 C.). Deutsche (Schweizer) Zeitungen. — *Birraria di Vienna* (Filippo Cornegliani), Via S. Caterina al Rosario 14 (auch Wein).

Wägen. Die Fahrt: 1spänn. 70 C., 2spänn. 1 Fr. 10 C. Erste Stunde 1 Fr. 10 C.; 2spänn. 1 Fr. 80 C. Die folgenden Stunden 90 C.; 2spänn. 1 Fr. 30 C. — Von jeder Stelle der Stadt bis zum Largo Gioeni, Cifali, Ognina 1 Fr. 10 C.; 2spänn. 1 Fr. 80 C. Hin und zurück 1 Fr. 60 C.; 2spänn. 2 Fr. 40 C. — Von der Stadt zur Barriera di Mezzocampo oder zur Barriera del Bosco 2 Fr.; 2spänn. 2 Fr. 70 C. Hin und zurück 2 Fr. 80 C.; 2spänn. 4 Fr. — Von Cifali, Zialisa und anderen Gegenden ausserhalb der Stadt: 1 Fr. 20 C.; 2spänn. 1 Fr. 90 C. — Für alle anderen Touren ist der Preis vorher abzumachen (nach dem Massstab obiger Preise). — **Kutschen:** Giovanni Naso, Str. Grand' Albergo. — Zum Aetna: *Rizzone*, Str. Lincoln, casa Ciancio.

Esel: Buonacorso, Str. S. Agata di Giarre, ½ Tag 3 Fr., den ganzen Tag 5 Fr.

Boote (nicht tarifirt, also akkordiren) die Stunde ½—1 Fr.

Lohndiener: *Rosario Liardo*, beim Grand' Albergo. — **Führer zu den Alterthümern:** *Giuseppe Carrofratello*, Salita del Teatro Greco neben Nr. 37 r. hinten. (Man kann ihn auch ins Hôtel kommen lassen.) Auch sein Sohn (gewöhnlich im Dom) ist ein guter Führer.

Post: Piazza degli Studii 1 (C 5). — **Telegraph:** Domplatz 3 (C 5).

Diligencen: *Messagerie Postali*, Vico S. Giovanni Minore, Casa Paterni. — *Periodiche Chiavaro*, Largo Indirizzo, e vico S. Giovanni Minore. — Nach Paternò und Adernò sowie für die Strecken zwischen den Eisenbahnen nach Palermo und nach Girgenti melde man sich im *Ufficio di Posta per vetture*, Via Cusimano, bei Via Garibaldi.

Eisenbahn: Von Catania nach (87 Kil.) *Syrakus* 2mal tägl., in 3½ St.; I. 9 Fr. 85 C., II. 6 Fr. 90 C., III. 4 Fr. 95 (Kinder: I. 4 Fr. 95 C., II. 3 Fr. 45 C., III. 2 Fr. 50 C.) — Von Catania nach (95 Kil.) *Messina* 4mal tägl., in 3—4 St.; I. 10 Fr. 75 C., II. 7 Fr. 55 C., III. 5 Fr. 40 C. (Kinder: I. 5 Fr. 40 C., II. 3 Fr. 80 C., III. 2 Fr. 70 C.) — Von Catania nach (78 Kil.) *Leonforte* 3mal tägl., in 3—3¾ St.; I. 8 Fr. 85 C., II. 6 Fr. 20 C., III. 4 Fr. 45 C. (Kinder: I. 4 Fr. 45 C., II. 3 Fr. 10 C., III. 2 Fr. 25 C.) — Für die *Fahrpoststrecken* zwischen den Eisenbahnen von Catania nach *S. Caterina* und *Palermo* oder nach *Girgenti* nehme man ☞ schon in Catania ein Billet, im Ufficio di Posta per vetture, Via Garibaldi Nr. 49 (Domenico Savoja); man findet dann den Platz (durch telegraphische Anzeige) schon bereit und läuft nicht Gefahr, sitzen zu bleiben.

Dampfboot. *Agenzie: Florio* (Aveline), Corso Vittorio Em., Casa Bruca. — *Rubattino*, ebenda. — *Peirano Danovaro* (Alonzo), Strada Vittoria, già Gallazzo. — 3mal wöchentl. nach *Messina*; 2mal nach *Syrakus*.

Spediteur: *Ruez & Comp.*, Via Lincoln, Casa Di Bartolo.

Konsulate: *Deutsches* (G. Peratoner), jenseit Piazza S. Filippo, an Str. Garibaldi 57. — *Oesterreichisches* (Scuto Tomaselli), Str. Zurria. — *Schwedisches* (Marino), Str. Etnea. — *Dänisches* (Mattey), Str. Roccaforte, casa Bicocca. — *Holländisches* (Bisani), vico Vela. — *Englisches* (Jeans), Piazza Manganelli. — *Russisches* (Barbagallo), Str. S. Euplio.

Municipio: Via Stesicorea 245.

Prefettura: Via Stesicorea 67—75.

Aerzte: Dr. *Salvatore Tomaselli*, Professor an der Universität (spricht französisch). — Dr. *Emanuele Paola*, Spitalarzt (spricht französisch). — Dr. *Veragut*, deutscher Schweizer, im Grand' Albergo.

Apotheken: *Spadaro Grassi*, Via Garibaldi 32. — *Guglielmini*, Str. Stesicorea 88.

Zahnärzte: *Montandon*, Via Stesicorea, Casa Vasta. — *Abbascià*, Str. Garibaldi 83.

Bäder, warme und kalte: *Sgroi*, Corso Garibaldi 77—81.

Protestantische italienische Kirche: Str. S. Giuseppe del Transito, Sonntags 11 Uhr.

Bankhäuser: *Banca nazionale.* — *Peratoner e figli*, Via Garibaldi 57.

Wechsler: *Agatino Russo*, Corso Vittorio Em. 165, südl. vom Domplatz.

Buchhandlungen: *Battiato*, Str. Manzoni 41. — *Giannotta*, Via Lincoln 255, mit Leihbibliothek und Buchbinderei.

Papierhandlung: *Bruno Torrisi*, Str. Stesicorea 65.

Buchbinder: *Vinc. Giannotta*, Str. Amato.

Musikalienhandlung: *Domenico Reitano*, Str. Lincoln 235.

Pianoforte (Verkauf und Miete): *Fratelli Di Stefano*, Str. Garibaldi 30.

Antiquare: *Fallica*, Via Garibaldi 103 (verkauft auch Mineralien). — *Cacciaguerra*, Piazza del Duomo 14.

Photographien: **Valvò*, Corso Vittorio Em. 67. — *Gambinafici*, Str. Stesicorea 28.

Arbeiten in Ambra (Bernstein aus dem Simeto): *Angelo Leone*, Via Vittoria Em. 131. — *Cacciaguerra*, Piazza del Duomo 14.

Uhrmacher: **v. Zollikofer* (deutscher Schweizer), Corso Vittorio Em., gegenüber dem Café di Sicilia; auch für anderweitige Auskunft sehr gefällig.

Seidenstoffe haben guten Ruf, z. B. *Licciardello*, Corso Vittorio Em. 143.

Kleidermacher: *Francesco Sciuto*, Piazza degli Studii. — *Salvatore Abate*, ebenda, im Palazzo des Gran Café: (In der Strada Stesicorea eine Menge offen im Erdgeschoss arbeitender Schneider.)—Frauenkleider: *Luigi Coco*, Str. Lincoln 153. Die Kleider gut und billig.

Modistinnen: *Marietta Guerrera*, Str. Lincoln 74. — *Concettina Sciuto*, Str. Lincoln 208.

Coiffeurs: **Di Sicilia*, Piazza degli Studii 16. — *Bonton*, Str. Stesicorea 102.

Schuhmacher: **Lamagna & Figlio*, Piazza Stesicorea 44 (die Schuhe gut und billig. Catania besitzt auffallend viele Schuhmacher und Kleidermacher).

Handschuhe: *Niccolò Ajello*, Str. Stesicorea 20. — *Consoli Minutola*, Str. Stesicorea 118.

Cigarren: *Rapisardi di Ferra*, Via Stesicorea 18. — In dem Cigarrengeschäft, *Corso Vittorio Em.* 170, östl. vom Dom, kauft man die *Theaterbillete* für das *Teatro Comunale*; ein Plan des Theaters liegt auf, und man kann sich den Platz selbst aussuchen.

Theater: *Comunale*, Oper; Str. Vecchio Bastione, unweit der mit Anlagen und einem Marmorbrunnen geschmückten Piazza Principe Umberto (nahe der Marina) für 900 Personen. — *Alfieri*, Regione Trinità; ziemlich entfernt, südl. vom letzten Drittheil des Westendes des Corso Garibaldi. — Die *Arena Pacini* (Piazza Nuovaluce, bei dem Ostende der Via Lincoln, D 5) ist gegenwärtig im Ausbau begriffen und wird eins der grössten und schönsten Theater Italiens.

Lesekabinet: *Gabinetto di lettura Fanoi*, Str. Stesicorea, Palazzo della Prefettura 67—75, in drei Sälen des Erdgeschosses; nur französische und italienische Zeitungen, aber um so erwünschter, als in Catania keine tägliche Zeitung erscheint und die Cafés sehr schlecht mit Zeitungen versehen sind; mit den Lesesälen ist auch eine gute Büchersammlung verbunden. Der Fremde hat 8 Tage freien Zutritt; dann monatlich 5 Fr. — Die Buchhandlung *Giannotta*, Str. Lincoln 255, hat eine *Biblioteca Circolante* eingerichtet, welche italienische, französische und englische Werke ins Haus liefert; Abonnement monatlich 2 Fr. — *Oeffentliche Bibliothek*, S. 600. — *Gabinetto dell' Accademia*

Gioenia, im Erdgeschoss des Pal. degli Studii, ist der Zusammenkunftsort der Professoren der Universität und speciell für die Mitglieder der Akademie bestimmt.

Kirchenfest: S. Agata s. S. 588.

Militärmusik: Sonntags und im Sommer 3mal in der Woche in *Villa Bellini* (S. 604). Im Winter 3mal in *Villetta Pacini* (Marina, C 5).

Zur Geschichte.

Catania, mit dem antiken Namen *Katane*, wurde von *Naxos* aus, einer ionisch-chalkidischen Kolonie der Griechen, im Jahr 729 v. Chr. unter der Führung des *Euarchos* gegründet, um hier in dem reizenden Landstrich am Meer, das einen kleinen hinlänglich sichern Hafen darbot, eine Niederlassung zu gewinnen, welche die Vortheile des Ackerbaues mit denen des Handels verband. Die Ausbrüche des Vulkans bestimmten die Wahl einer möglichst südlichen Stelle, und zwar da, wo die Schiffe an das noch nicht verflachte Ufer nahe hinrücken konnten und ein Fluss, der Amenanos (*Ovid*, Metamorph. XV, 279) strömt, sikanische Kiesel wälzend. So wurde die Stadt fast in der Mitte der Ostküste Siciliens erbaut. Und so sehr hingen die Bewohner an dieser schönen Stätte mit der üppigsten Landschaft und so günstigen Lage, dass Katane trotz wiederholter Verheerung durch die Laven des Aetna und durch Erdbeben immer eine bedeutende Stadt blieb. Da die Neustadt an die Stelle der Altstadt getreten ist, so sind die meisten Reste der antiken Grossstadt unter der Erde zu suchen; doch erstreckte sich die antike Stadt nur bis in die Gegend der Piazza Stesicorea hinan, dann begann die Todtenstätte. An eine phönikische Niederlassung mahnt der Name Amenanos (»klein«, d. h. kleiner Hafen); auf die sehr alte Verehrung dieses Flussgottes weisen die Münzen, welche auf der einen Seite den Stier (Flussgott) mit menschlichem Haupt haben, auf der andern Seite die schreitende Siegesgöttin mit Binde in der Hand; auf ihre Mutterstadt deutet der Apollonkopf, auf den Kultus des Weingottes das spätere Silenhaupt. Von der Piazza Stesicorea zog die antike Stadt zu den Benedettini und niederwärts zum Corso Vittorio Emanuele und theilweise bis zum Meer hinab. Die neue Stadt folgte den Gesetzen des berühmten Katanäers *Charondas*, die das ganze Leben regelten. Wie Lykurgs Gesetzgebung der Ausdruck des *dorischen* Staatslebens war, so wird auch diese Gesetzgebung auf *dorischen* Ursprung zurückgeführt, denn Zaleukos von Lokri, von welchem Charondas die Grundsätze erhalten hatte, soll von demselben Sänger (Thaletas von Kreta), der auf Lykurg den grössten Einfluss hatte, die Staatsidee entlehnt haben. Charondas fällt wohl nur wenig später als Zaleukos (664). Aristoteles (Politik II, 9) fügt noch hinzu, dass Charondas nichts Eigenthümliches gehabt habe, ausser dem Gerichtsverfahren gegen falsches Zeugnis; dagegen sei er in der genauen Fassung der Gesetze noch feiner gewesen als selbst die heutigen Gesetzgeber. Der Name des Charondas ist zudem kein ionischer, sondern ein dorisch-äolischer. Die ionische Stadt Katane erhielt also eine mehr *dorische* Gesetzgebung. Der Gesetzgeber wurde aber später aus der Stadt verbannt.

Auf die Kultur der Katanäer dieser Zeit deutet der grosse um ca. 600 v. Chr. hier lebende Dichter *Stesichoros* aus Himera, dessen Familie aus einer lokrischen Kolonie in Unteritalien stammte. Schon das antike Katane weihte ein Stadtthor dem Sänger, der Sicilien in die griechische Dichtkunst einführte und in seiner Liebe zu Prachtworten einen sicilischen Charakterzug offenbarte. Das jetzige Catania hat da, wo man sein Grab zeigte, eine Piazza Stesicorea errichtet und der in denselben einmündenden Strasse ebenfalls den Dichternamen gegeben, Stesichoros, der von den Alten dem Homer nahegestellt wurde, die Zerstörung Ilions besang (Rom, Bd. II, Museo Capitolino, 2. Geschoss tabula iliaca), die chorische Ode vollendete, und soll, als er in einem Gedicht der landläufigen Sage von Helena folgte, von dieser durch Blindheit gestraft, dann, als er sich an die anständigere Novelle hielt und nur eine (dichterische) Truggestalt von ihr mit Paris reisen liess, wieder mit dem Augenlicht beschenkt worden sein. Nach seinem Tod wurde ihm vor dem Stesichorischen Thor ein achteckiges Grabmal mit acht Säulen gesetzt (Andeutung der Gliederung seiner Chöre). Sein Dialekt war nicht der seiner Heimat, sondern der homerische, gemischt mit dem dorischen. *Ibykos* von Rhegion soll eine Wagenfahrt von Katane nach Himera gemacht haben. Der Philosoph *Xenophanes* von Kolophon, Gründer der eleatischen Philosophenschule, hielt sich gegen Ende des 6. Jahrh. in Katane auf.

Hieron I. von Syrakus fand besonders Gefallen an Katane, seiner Lage und fruchtbaren Gegend. Er entriss daher der Stadt (die wohl seinem Vorgänger Gelon unterworfen war) ihre Einwohner, verpflanzte sie nach Leontini, kolonisirte Katane mit 10,000 Syrakusanern und Peloponnesern (476 v. Chr.) und änderte den Namen in *Aetna*. Viel umliegendes Gebiet, selbst den Sikelern gehörendes, wurde zu ihrem Bezirk geschlagen, und Hierons Sohn *Deinomenes* zum Verwalter der Stadt eingesetzt. *Pindar* weihte in der prächtigen Pythischen Ode, die auch den Aetna besingt, diese dorisch-sicilische Stadtannexion Hierons (I, 114 f.)

»Nun wohlan, ersinnen wir denn
Holden Gesang für Aetna's König,
Dem mit gottgeschaff'ner Freiheit
Hieron nach dem Gesetz,
Nach des Hyllos strengem Gebot
Diese Stadt gegründet.

— — — — — — — — — — — — — — — —

Lass, o Zeus Vollender, solches
Glück an des *Amenas* Flut
Bürgern stets und Königen blühn,
Das in Wahrheit rühmend erhebe der Menschen Gerücht!

Mit Dir möge denn des Landes Fürst,
Berathend und lehrend den Sohn, das Volk zur Ruh,
Und zur Eintracht lenken und krönen mit Ruhm!«

Ja, selbst *Aeschylos* verherrlichte die Gründung Aetna's mit einem Drama (S. 688). Silbermünzen aus den Jahren 476—446 mit der Inschrift Aitna zeigen auf dem Avers jenen Silenkopf (Weinüberfluss), auf dem Revers den Blitz (des ätnäischen Zeus); kleinere haben die Inschrift Aitn und ein Rad auf dem Revers, auf dem Avers eine Krabbe (die in Catania besonders gross vorkommt). Als Hierons Bruder, der Tyrann Thrasybulos, durch Verschworne gefallen war, drang durch die ganze Insel der Ruf nach Freiheit. Die alten Bewohner Katane's zogen, als der Sikelerfürst Duketios die Annexionseinwohner vertrieben, nach 14jährigem Exil wieder in ihre Stadt ein und gaben ihr den *alten Namen* zurück, während die Vertriebenen sich in der Stadt Inessa niederliessen, die sie nun Aitna nannten (die Ruinen bei Cività zwischen Paternò und Licodia). Als die Eifersucht zwischen den dorischen und chalkidisch-ionischen Kolonien Siciliens, der unersättliche Uebermuth der Syrakusaner gegen die Bewohner von Leontini und die steten Streitigkeiten zwischen Selinus und Egesta die *Athener* nach Sicilien riefen (427), stand Katane, weil mit Leontini verbündet, auf ihrer Seite; 426 wurde Inessa vergeblich angegriffen; 425 verwüstete ein Lavastrom die Felder der Katanäer.

Als 415 die grosse athenische Flotte in Katane erschien, gab es neben den Anhängern Athens noch eine starke syrakusanische Partei; das Bündnis mit Athen wurde abgelehnt, das athenische Heer nicht in die Stadt gelassen. Aber während *Alkibiades* im Theater dem Volk das Bündnis mit Athen aufs beredteste empfahl, fanden athenische Krieger ein schlecht verschlossenes Thor, und die Athener drangen in die Stadt. Die Gesinnungsgenossen derselben erhielten nun die Oberhand, und Katane wurde zum Stützpunkte der Athener gegen Syrakus. Auf ihrem unglücklichen Rückmarsch suchten sich die geschlagenen Athener vergeblich nach Katane zu retten. Der Rache von Syrakus entging die Stadt nur durch den Heereszug der Karthager gegen Selinus (409). Den damaligen Wohlstand Katane's bezeugen auch die sehr künstlerischen *Münzen* (als Künstler der Stempel werden z. B. genannt Euainetos, Prokles, Choirion, Herakleidas), der schöne Apollonkopf mit Lorbeer- oder Eichenkranz und das Gespann mit Lenker, zuweilen Nike ihm entgegenfliegend; der Amenanoskopf mit Diadem, der Silenkopf. — Als *Dionys von Syrakus* den Entschluss fasste, Sicilien von den Karthagern zu befreien, wollte er zuerst noch bis auf die letzten Spuren die ihm sich entgegensetzenden Volksregierungen zerstören, um auch in Syrakus ihres Einflusses ledig zu sein. Er eroberte Inessa-Aitna, legte zu seiner Sicherung Hadranon (Adernò) an und bekriegte (402) Naxos und Katane, die ihm durch Verrath zufielen, denn in Katane liess ihn der Feldherr *Arkesilaos* bei Nacht ein. Die Einwohner wurden als Sklaven versteigert, Stadt und Umgebung den *kampanischen Söldnern des Dionys* übergeben, die früher von den Chalkidiern gegen Syrakus herbeigezogen, dann von den Karthagern gegen Selinus verwendet, hernach von den Akragantinern und darauf wieder von den Karthagern gemietet worden und sich den Griechen furchtbar gemacht hatten. Zum Schutz der Dionysischen Tyrannei erhielten sie nun auch das wichtige Katane. Die früheren Einwohner zogen nach Mylä und zerstreuten sich dann auf der ganzen Insel. *So verlor die Stadt ihren alten hellenischen Charakter*, wenn auch später die Kampaner nach Inessa-Aitna versetzt wurden.

Das neue Katane scheint (nach *Holm*) von italischen *Oskern* bewohnt worden zu sein (wie auch Entella, Aetna, Messana der italischen Bevölkerung Wohnsitze gaben), die sich der Reaktion gegen das althellenische Element anschlossen, welche von den stammverwandten Sikelern, den Karthagern und Dionys ausging. Nach Dions Ermordung nahm dessen Mörder, der Athener *Kalippos* (353), Katane ein, herrschte aber nur kurze Zeit über dasselbe. Er soll (*Plutarch*, Dion. 58), da er gleichzeitig Syrakus verlor, geäussert haben, er habe eine Stadt verloren und eine *Käsereibe* dafür bekommen; wohl ein etymologischer Scherz, indem die Griechen Katane von Katinon (Schüssel) ableiteten und dieses wohl auch Käsereibe (sonst tyroknestis) bedeutete. Ringsum herrschten kleine Tyrannen; dem Herrscher Katane's folgte ein noch schlimmerer, der sabellische *Mamerkos*. Die Karthager rüsteten zu neuem Krieg. Da wandten sich die Vaterlandsfreunde an *Korinth* um Hülfe. *Timoleon* (S. 73) kam mit wenigen Bewaffneten, aber der edelsten Begeisterung. Katane schloss sich sogleich an Timoleon und wurde in dessen Kämpfen gegen die Karthager sein Stützpunkt. Der Schrecken vor Timoleons Erfolgen trieb zwar Mamerkos zu den Karthagern, aber er wurde 338 an den Ufern des Alabon (Abolos, jetzt S. Gusmano) geschlagen und Katane befreit. Mamerkos, auch Dichter von Tragödien und Epigrammen, drang dennoch mit seiner Rechtfertigungsrede im Theater von Syrakus nicht durch, stiess vergeblich den Kopf gegen dessen Wand und wurde gekreuzigt (Plutarch, Timoleon 34).

Katane, nun 20 Jahre lang *Republik*, erholte sich von seinen schweren Verlusten. Aber an die Stelle der eifersüchtigen Republik trat *Agathokles*. Als dieser (S. 717) am Himeras unterlag, befreite sich Katane von Syrakus, wie so manche andere Stadt, und trat auf die Seite der Karthager. Weil Agathokles mit einer *ägyptischen* Königstochter (in dritter Ehe) vermählt war, kamen gegen Ende seiner Regierung ägyptische Kultusformen nach Katane, daher der Obelisk (S. 589), die kleinen ägyptischen Bild-

werke, die ägyptisirenden Münzen dieser Zeit. Beim Zug des *Pyrrhos* (S. 75) öffnete Katane dem Befreier freudig die Stadt und bekränzte ihn mit goldenen Kronen (Diodor XXII, H. 11). Nachdem aber Sicilien ihn selbst aus Furcht vor neuer Tyrannei verlassen, kam es ohne Regierung in den Kampf zwischen Rom und Karthago, der dem Zwischenland die Blüte raubte. Die Siege Roms brachten diesem ebenso rasch die Huldigung, und auf die Erklärung Roms, alle Städte Siciliens, welche auf seine Seite träten, als Verbündete aufzunehmen, schloss Katane sogleich sich dem mächtigen Reich an. (Damals brachte Valerius eine berühmte Sonnenuhr aus Katane nach Rom; Plinius, Hist. nat. VII, 50.)

Zur Zeit Hierons II. war Katane eine *römische Stadt*, mit dem Namen *Catina*, geworden, die den Zehnten an Pächter (Decumani) zu bezahlen hatte. Marcellus, der Eroberer von Syrakus, errichtete aus dessen Beute in Catina ein *Gymnasium*. 123 v. Chr. litt die Stadt so sehr durch einen Lavastrom, dass der römische Senat die Abgabenfreiheit ihres Gebiets auf 10 Jahre verordnete. Wie in ganz Sicilien, hausten auch in Catina die römischen Statthalter (Prätoren) mit grösster Willkür und Gelderpressung, vor allen *Verres*, der (V, 72) hier, nachdem er sich alles Silbergeschirr durch den Gemeindevorstand hatte überliefern lassen, durch seine Diener bei Nacht das Bild der Demeter, das dort nicht allein nicht berührt, sondern nicht einmal gesehen werden durfte, aus dem Heiligthum fortschaffen liess. — Im Krieg *Oktavians* gegen Sextus Pompejus (den Herrn Siciliens) litt die Stadt so sehr, dass Oktavian sie durch Erhebung zur *römischen Kolonie* mit neuer Bevölkerung zu versehen hatte. Dann aber reifte sie nochmals zu einer materiellen Nachblüte heran, die sehr bedeutend gewesen sein muss, wie die *zahlreichen noch erhaltenen Denkmälerreste* darlegen: Theater, Odeon, Amphitheater, Bäder u. a. Die leontinischen Fruchtfelder, jetzt zur *Katanäischen Ebene* geworden, bildeten die Grundlage des Reichthums. Die Stadt hatte einen Umfang von ca. 5400 m. (von N. nach S. 1500 m., von O. nach W. 1200 m.) und über 60,000 Einw. Die römischen Münzen fügen den früheren Gottheiten die jetzige Hauptgottheit *Ceres* hinzu, dann Neptun, Bacchus, Janus, Ammon, Serapis, Isis. Noch unter römischer Herrschaft lässt die Tradition bei dem furchtbaren Lavastrom, der sich 252 n. Chr. gegen Catina hinwälzte, den hingehaltenen *Schleier S. Agatha's*, die unter dem Prokonsul Quintinian Märtyrerin geworden, die Fortwälzung der Lava bannen, so dass die Heilige die Retterin der Stadt wurde. Noch jetzt sieht man indess, dass jener Strom ein Stück des westlichen Catania überdeckte und in das Amphitheater eindrang.

Catina folgte dem Geschick der anderen sicilischen Städte unter *Byzanz*, den *Ostgothen*, *Vandalen* und *Saracenen*. Von den *Normanen* erobert und neu ummauert, gewann es wieder sehr an Bedeutung. Aber *das Erdbeben vom 4. Februar 1170*, welches auch Lentini und Modica zerstörte, vernichtete die Stadt; fast alle Häuser lagen zertrümmert, über 15,000 Personen todt; das einstürzende Dach des Doms erschlug den Bischof am Altar. Dennoch vermochte die heruntergekommene Stadt als der Sitz der Gegner des deutschen Kaisers Heinrich VI. (S. 94) noch eine Belagerung muthig auszuhalten und wurde nur durch Verrath erobert und theilweise verbrannt. Nochmals 1232 wurde sie von den Hohenstaufen verheert. Um die rebellischen Einwohner im Zaum zu halten, liess *Friedrich II.* das noch erhaltene imposante *Kastell Ursino* (Rocca Orsina) errichten. — Nach der Sicilianischen Vesper wurde *Peter III., König von Aragonien*, von einem in Catania 1282 gehaltenen Parlament zum König ernannt. Unter seinem Sohn *Friedrich II.* begann die neue *Blütezeit Catania's unter den Aragonesen*, freilich, weil es der häufigste *Regierungssitz* war, doch wurde es mehrmals von schweren Belagerungen heimgesucht (1299 von einer blutigen Erstürmung durch Robert, Enkel Karls von Anjou). Friedrich starb 1336 (sein Grabmal im Dom). Durch Ludwig von Aragonien, den Enkel Friedrichs, erhielt die Stadt zum Dank für ihr Festhalten an Friedrich die Bestätigung aller alten Privilegien und den Titel: Regum tutrix, propugnatrix fidelis constantissima Regni Siciliae protectrix atque caput!

Alfons der Grossmüthige liess 1438 neue Hafenbauten ausführen und stiftete 1444 die *Universität*, mit Zutheilung jährlicher Zuschüsse, lange Zeit eine der bedeutendsten Universität Italiens. — Unter *Vega*, dem Vicekönig der nunmehrigen *spanischen* Herrschaft, wurden aus Furcht vor einer Türkeninvasion die *Mauern* und *Bastionen* im NO. und S. erneuert und für den Bau auch die Steine des grossen Aquädukts verwandt; damals ist das östl. von S. Agata gelegene Quartier der Stadt einverleibt worden (das Amphitheater blieb noch ausserhalb der Stadt). — Die spanische Regierung that weiterhin nichts für Catania, ja, sie verpfändete sogar die Städte seines Territoriums (Viagrande, Trecastagne, Pedara, Misterbianco, Mascalucia), und die Stadt sah sich genöthigt, dieselben 1646 für mehr als 3 Mill. Franken auszulösen. Solche Opfer und dazu die Theurung der Lebensmittel rief ernstlichen Aufruhr hervor; im ersten wurden die Archive verbrannt, die Gefängnisse geöffnet, und der Adel und die Magistrate sahen sich genöthigt, aus dem Kastell Ursino die Insurgenten zu beschiessen.

1669 fand eine der entsetzlichsten Eruptionen des Aetna statt (S. 628); ein 1200 bis 1800 m. breiter Strom bedrohte die Stadt, schon drang er über das Bastion degli Infetti und bedeckte die Naumachie, den Cirkus und das Gymnasium, begrub die Bastionen von S. Giorgio und S. Croce, umringte die beiden grossen Thürme des Kastells Ursino, strömte dann aber in einer Breite von

2 Kil. in das Meer aus. Sieben Tage nachher brach die Lava noch einmal bei dem Bastion Tonnaro auf, und ein Strom drang in den Garten der Benedettini und umzog das Kloster von der Nordseite und im W., aber ohne es zu schädigen. Die Stadt, von zwei Seiten durch die Lavaströme abgeschlossen, musste zu Meer versorgt werden und theilweise mittels über die Lava gelegter Brücken. Was die Feuerströme verschonten, blieb kaum vor den Dieben sicher, die in so grosser Zahl herbeizogen, dass man mehrere Galgen aufpflanzte und die Stadtthore gesperrt hielt. Ganz Sicilien steuerte zur Abhülfe des Unglücks.

Aber schon 24 Jahre nachher (11. Jan. 1693) zerstörte eins der *fürchterlichsten Erdbeben* die Stadt so grauenvoll, dass nur fünf Gebäude noch standen (60 weitere Städte Siciliens stürzten zugleich ein), nämlich die *Rotonda*, *S. Salvatore* am Meer, *Castello Ursino*, *Palazzo Bonajuto* und ein Privathaus; vom Dom stand nur noch das Chorende; 16,000 Personen (⅔ der Bevölkerung) kamen um; das Meer war so aufgeregt, dass ungeheure Wogen bis in die Stadt drangen. Der Statthalter Lanza, Herzog von Camastra, entwarf mit dem Domherrn Celestri und Bischof Riggio den *Plan der neuen Stadt*, und ihnen ist die jetzige Regelmässigkeit zu verdanken; den Ausgangspunkt bildet daher der Dom, und nach doppelter Durchschneidung der von ihm zum Aetna hin gezogenen Linien folgten alle anderen, so weit es möglich war, in rechten Winkeln. Die grosse Breite der Strassen sollte bei einem künftigen Erdbeben das gegenseitige Zerschlagen verhindern. (Noch *jetzt* wird [z. B. in Strada Lincoln und deren Durchschneidungen] mit der Ebnung des Bodens mit grossem Fleiss fortgefahren.) Der Bischof Riggio liess 1709—1712 den Dom wieder aufrichten, Giovanni Russo, Fürst von Ceramo, errichtete die jetzige Strada und Porta Garibaldi. 1744 begannen unter *Ignazio Paternò, Fürst von Biscari*, die Ausgrabungen im Theater und 1754 eröffnete er sein berühmtes (leider von den Erben den Forschern vorenthaltenes) Alterthümermuseum; 1782 wurde der grosse *Molo* begonnen und durch Errichtung künstlicher Klippen, d. h. durch Eisenbarren und Cement verbundener Steinmassen, sturmfest gemacht. In den Befreiungskämpfen gegen die Bourbons nahm auch Catania lebhaften Antheil.

Lage und Leben der Stadt.

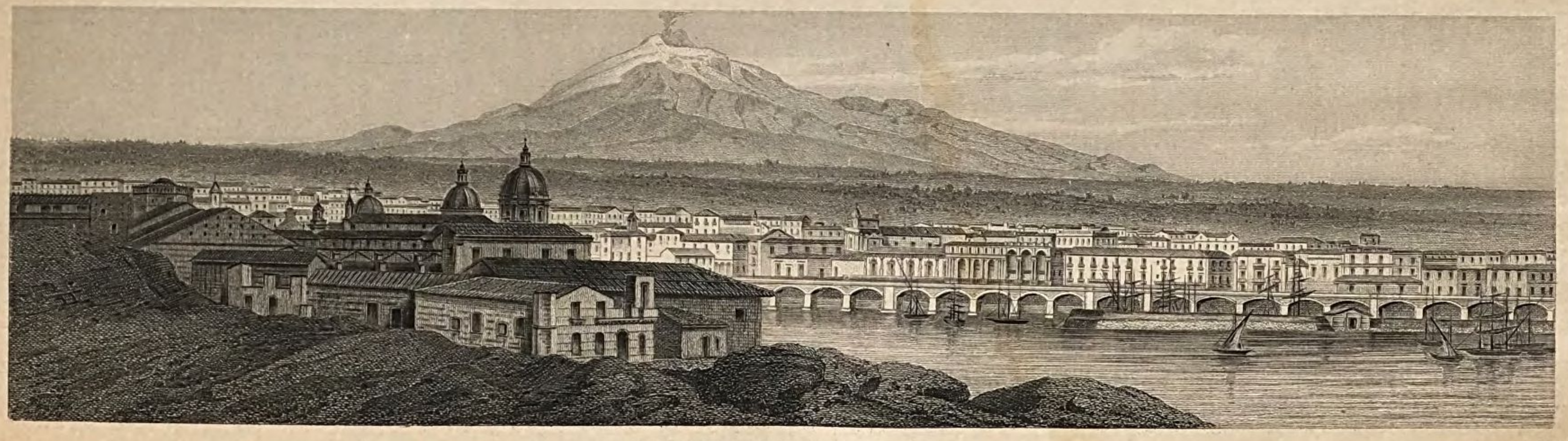
Wer Catania zum erstenmal Abends betritt, wenn schon im Glanz der Gaslichter das grosse wie mit Brillanten besetzte Kreuz leuchtet, welches die breite, mit Lava bepflasterte *Strada Stesicorea* in halbstündiger Länge (2800 m.) und in schnurgerader Richtung mit der fast ebenso langen (2300 m.) *Strada Corso Vittorio Emanuele* bildet, dem erscheint die Stadt als eine der imposantesten Italiens. Denn fast alle Façaden, von den gegenüberstehenden volle 18 m. entfernt, sind in dem Glanzstil erbaut, der bei dem Neubau der Stadt nach dem Erdbeben von 1693 massgebend wurde. Weisse Pilaster, vom Boden bis zum Dach ununterbrochen aufsteigend, gliedern die breiten röthlichen Fronten, grosse Fenster mit schweren Balkonen auf Konsolen und mit eleganter Einrahmung durchbrechen die massiven hohen Geschosse, und über den Farbenwechsel schimmert spielend der Reflex der Gasflammen, durch unsichere Umrisse die Grösse und den imposanten Eindruck mächtig steigernd. Breite Trottoirs mit rechteckigem Lavalastrico begrenzen die wie ein Salonpaviment sich ausbreitenden Strassen. Nordwärts verliert sich der Strahlenweg dem Aetna entgegen schon den ersten Schritt hebend. Keine Stadt in Europa bietet eine ähnliche Schau. Und doch hat Catania nur 84,397 Einw. und wenige Bauten von höherer architektonischer Bedeutung. (Die Oberfläche der Stadt misst 35,000 Hektar, der Umfang 8 Kil.) Der Aetna-Ausbruch von 1669 und das Erdbeben von 1693 veranlassten, dass der *Hauptplan der Stadt* völlig modernisirt werden konnte, denn ursprünglich war die gegen 2 St. im Umfang messende Stadt unregelmässig, einem Hammer gleichend, dessen Stiel die Fortsetzung der Strada Stesicorea (Strada Etnea) ist. Nun aber durchzieht diese Mittelstrasse den *Domplatz*, den *Studienplatz*, den Platz, wo ehemals das Grabmal des griechischen Dichters *Stesichoros* sich erhob, und schliesst nordwärts mit dem schönen Halbkreis der *Piazza Gioeni*, die mit Lavasitzen und schattigen Bäumen umgeben ist und den Ausgangspunkt zu den Dorfschaften des Aetna bildet. (Vom Domplatz, der 5,72 m. ü. M. liegt, bis zur Piazza Gioeni steigt die Strasse um 37 m.) Die drei Querrippen bilden die dem Kleinhandel dienende *Strada Garibaldi*, die vom Dom zur Porta Garibaldi zieht, der ihr parallele, doppelt so lange *Corso* und die diesem nordwärts parallele *Strada Lincoln*, die zwar 230 m. länger (1460 m.)

als die erste ist, aber im Westtheil so scharf bergan zieht, dass kein Wagen mehr fährt. Wie die Strada Garibaldi eine anfängliche Schwellung in der symmetrischen, mit 32 antiken Marmorsäulen geschmückten *Piazza S. Filippo* hat, so der Corso an seinem Ausgang in der gewaltigen *Piazza della Statua,* in welcher auf einer dem antiken Theater enthobenen Säule die Schutzpatronin der Stadt, *S. Agata,* mit dem Drachen der Pest zu Füssen, sich erhebt. Der gegen die folgende Querstrasse hin liegende Platz ist der weltlichen Festfreude geweiht und trägt das grösste Theater Italiens, die *Arena Pacini.* Meerwärts liegt hart an den gewaltigen Viadukten der Bahn der an die Wogen hin gebaute kleine, aber vegetativ reizende *Garten Paccini* und in umgekehrter Richtung nordwärts am Auslösungspunkt der Strada Stesicorea und Strada Etnea der ansteigende *Giardino Bellini,* an Vegetation und Aussicht gleich herrlich. Und diese moderne, so schön geputzte Stadt ist von den Resten der ebenso bedeutenden antiken Stadt ganz durchsättigt, Amphitheater und Theater, Odeon, Thermen und Grabstätten, Aquädukte, antike Brunnen, Forum, Triumphbögen, Gymnasien, Cirken, Mauern haben noch Ueberbleibsel hinterlassen, sowie auch selbst das Mittelalter trotz Erdbeben und Lavaströmen noch das alte imposante *Kastell* (Ursino) als Repräsentanten behielt. Freundlich, reinlich und heiter ist es in allen grösseren Strassen, und selbst in den Winkelgassen und in jenen einstöckigen, in Lavablöcken sich verlierenden ärmlichen Wohnungen nordwestlich vom Ende der Strada Garibaldi herrscht mehr Ordnung als irgendwo in ähnlichen Behausungen der Insel.

Wer auf dem Schiff sich Catania nähert, übersieht mit einem Biick die herrliche landschaftliche Lage der Stadt, ringsum das stattliche Häuserrund, über welches die Kuppeln des Doms, der Benedettini und S. Agata's aufragen, wellige Hügel mit der üppigsten Vegetation und das Dunkelgrün der Agrumenhaine, die, der sandigen *Plaia* entronnen, über alle mittleren Höhen in üppigster Entfaltung sich hinbreiten, von einem zweiten Grün der Kultur abgelöst, das an den Gehängen des *Aetna* sich hinanzieht, der in majestätischer Mächtigkeit unmittelbar hinter der Stadt emporsteigt, aus seiner meist mit blendendem Schneemantel umhüllten Spitze grauschwarze oder weissliche Rauchwolken in das tief gesättigte reine Himmelsblau entsendend. Südl. von der Stadt die riesigen, dunklen Zeugen der verheerenden Macht des Vulkans, seltsam gestaltete Felsenblöcke in kolossalen Haufen schwarzgrau ins grüne Meer hinausragend, das im ehemaligen *Porto di Ulisse* an die zerrissenen Massen hinanschäumt. Diese Doppelschau enthüllt zugleich die Doppelgeschichte der Stadt, den Segen und Zorn der Natur umher; von grossartigster Wirkung, namentlich r. vom Faro (am schönsten zu sehen, wenn man vom Castel Ursino der Strada S. Salvatore und ihrer Fortsetzung bis zum Meer folgt).

Die Stadt gehört auch zu den gebildetsten der Insel, nicht nur weil sie *Provinzialhauptstadt* (einer Provinz mit 63 Kommunen und 450,460 Seelen), *Erzbisthum* (die Stadt hat 13 Pfarreien), *Universitätsstadt* (einst, als Messina und Palermo noch keine Universitäten hatten, mit über 2000 Studenten; jetzt nur noch mit 200—300) ist und selbst eine Corte di Appello hat, sondern weil hier der ganze Ton ein mehr ernster, Anstand und Würde hoch schätzender ist. Das Leben in den öffentlichen Lokalen, Cafés und Restaurants ist daher im allgemeinen weit weniger entwickelt als auf dem Festland, und man lernt die Catanesen nur in ihren Familien kennen. Es ist mehr Liebe für wissenschaftliche Bildung hier als selbst in Palermo, die Bürger aller Stände sind leutselig, angenehm, gesittet. Selbst das mit Recht verschrieene Volk der Facchini und Kutscher hat hier einen guten Ruf. Der *Adel,* von welchem über 80 Familien in Catania wohnen, ist nicht der prunkende Palermo's, doch hält er in Wohnung, Kleidung und namentlich auch in Kutschen und Pferden viel auf den Adel der Erscheinung. Auch die Frauen haben meist etwas Ernstes und doch Anmuthiges; ihre Bildung ist vorzugsweise noch

TAORMINA.
Vom antiken Theater aus.



CATANIA MIT DEM AETNA.
Vom Molo aus.

die der frühern Zeit, aber es herrscht durchweg ein Interesse für geistige Fragen. Die Geistlichkeit hat hier noch eifrige, ja leidenschaftliche Freunde und auf das kirchliche Leben wird sehr viel gehalten. Selbst bis in die kleinsten Tageshandlungen hinein dringt noch dieses geistliche Element, und wohl in keiner andern Stadt kann man so zahlreiche ältere Sittenzüge finden, die den geistlichen Einfluss darlegen (wie z. B. am Schluss der Karwoche, wenn das Krucifix im Dom aufgestellt wird, alle Glocken läuten, Kanonen schiessen, Lärm die Strassen durchbraust, das plötzliche Durchklopfen der Matratzen durch die Weiber, die dazu schreien: »Esce, esce, cimice fetente Che rissiscuto Cristo ognipotente«; hinaus, hinaus ihr stinkenden Wanzen, denn Christus ist allmächtig auferstanden, u. a.). Die heitere Seite des Lebens sieht der Fremde namentlich in den wärmeren Monaten, in dem abendlichen Hin- und Herfluten der Bevölkerung auf den breiten Lavafliesen der Hauptstrassen und noch ausgeprägter in der Villa Bellini, wo im Sommer jeden Abend das oberste Plateau ein vom herrlichsten Blumen- und Blütenduft erfüllter und musikalischen Klängen geweihter Festsaal ist, voll von Volk und eleganter Welt, inmitten glänzender Gas-Illumination.

Der Boden, auf welchem Catania steht, war wahrscheinlich ursprünglich nicht vulkanischer Natur. Am südlichen Fuss des Aetna, im ganzen Becken zwischen dem Golf von Catania und den Hügeln im N. der Stadt gehört der untere Boden der Tertiärbildung an und besteht hauptsächlich aus Thon, Kies und Sand. Der Aetnavulkan stammt aus einer spätern Zeit und seine Laven ergossen sich auf den schon vorliegenden Tertiärboden; man findet daher in jenem Becken und besonders da, wo Catania steht, oberhalb des Sedimentärbodens eine Lavalage, über deren Alter die Ansichten nicht übereinstimmen. Es ist deshalb auch ungewiss, ob die antike Stadt auf den Sedimentärboden zunächst gebaut wurde, oder erst nachdem dieser mit Laven bedeckt worden. Gewiss ist, dass die Lava, welche den Tertiärboden im untern Theil der Stadt deckt, sehr verschieden von derjenigen ist, die man im obern Theil trifft; letztere scheint einer weit frühern Epoche anzugehören. Fast die gesammte Stadt ist jetzt ein Produkt des Vulkans, und während Hafen, Gärten, Mauern und ganze Strecken durch glühende Lavaströme zerstört wurden, erstanden die Strassenbekleidungen, die Kirchen, Paläste und Häuser, ja selbst die dekorativen Verzierungen auch aus Lava, und der Zerfall der Ströme umher war wieder der Boden der üppigsten Fruchtbarkeit. Selbst in die Kunst ist die Lava eingedrungen, und die Nippsachen aus »Lava des Aetna« zeichnen sich hier durch eine ungemeine Mannigfaltigkeit von Farbenabstufungen aus.

Der *Haupthandel* Catania's wendet sich vornehmlich den agrikolen Produkten seiner weiten Ebene und der reichen Gehänge des Aetna zu sowie dem Schwefel der bedeutenden Minen der Provinz und den Manufakturen der eigenen Arbeiter. Der Verkehr mit dem Innern ist ein reger; viele gute Fahrstrassen führen zu den Orten der grössten Produktion und die nach drei Richtungen ziehende Eisenbahn gab dem Handel eine raschere Entwickelung. — Der *Hafen* wird jetzt bedeutend erweitert, denn der ehemalige grössere Hafen, welcher dem Export des Getreides der Leontiner Ebene diente, wurde durch den Lavastrom von 1669 in seine jetzigen kleinen Verhältnisse eingedämmt; 1792 wurde ein Molo aus Lava errichtet und durch Blöcke beschützt, ein Werk, das 1842 noch fortgesetzt ward; ein zweiter dem Kai paralleler Molo schliesst das kleine Becken der Darsena ein, an der Nordseite laufen die Mauern Karls V., ebenfalls von Lava, mit drei Thoren; gegen O. enden diese Mauern in das grosse Bastion von S. Salvatore und gegen die Mitte hin, jetzt diesseit des grossen Viadukts der Eisenbahn, liegt der einst so berühmte *Palazzo Biscari,* dessen Museum catanesischer und anderer sicilischer höchst interessanter Antiquitäten leider der Wissenschaft und dem Kunstgenuss entzogen wurde.

Am Ende der Lava von 1669, wo sie in pittoresker Form ins Meer strömt, steht noch eine *Villa Biscari* (Scabbrosa) und jenseit des Campo Santo, wo die Lava kohlenschwarz und eisenhart sich wild aufthürmt, zieht eine Fahrstrasse hindurch, eine Reihe kleiner Häuser mit Gärten zur Seite. Man versäume auch nicht, zumal wenn man zu Lande nach Catania gekommen ist, bei ruhigem Meer sich auf einer Barke so weit hinausfahren zu lassen, um diese ganze Partie mit Einem Blick umfassen und die mit dem Aetna hier gleichsam zusammenwachsende Stadt von beiden Seiten beschauen zu können.

Der Golf liefert treffliche *Fische*. Die geschätztesten sind: Der Mondfisch *(luna)*, der Geiferfisch *(lupu di rocca)*, der Köhlerbarsch *(turdu)*, der Stockfisch *(merluzzu)*, die Rothfeder *(trigghia di gramigna)*, der Schwertfisch *(spadu)*, dann die spicara, agugghia, luzzo, mazzuni, zuraddu, pettini u. a. Der Fischfang beschäftigt in Catania gegen 2000 Personen. — Die Ebene von Catania *(piana di Catania)*, von ca. 350 QKil., im SW. der Stadt, bildet eine nur äusserst schwach geneigte Ebene, so dass der *Simeto*, der sie durchfliesst (und in welchem man den so geschätzten *sicilischen Bernstein* findet, der für mannigfache Kunstarbeiten verwendet wird), einen äusserst langsamen Lauf hat und oft in die Ebene austritt. Im Sommer ist diese ganze Ebene von Malaria inficirt, aber von der ergiebigsten Fruchtbarkeit (in günstigen Jahren 20—24fach). — Die Stadt hat keine Malaria, aber die Hitze im Sommer ist sehr bedeutend.

Das **Klima** ist gesund, und die jüngste Zählung ergab auf 84,397 Einw. 1032 von 60 Jahren; 519 von 70; 249 von 80; 46 von 85; 37 von 90; 7 von 95; 6 von 100; 2 von 101; 2 von 102 Jahren. Die mittlere Barometerhöhe (0° im Niveau des Meers) beträgt 763,2 mm.; die mittlere Temperatur 18,53; Morgens 9 Uhr 18,27, Mittags 19,26; das Maximum der Temperatur im Schatten und im N. 38, während des Scirocco 45; das Minimum —1°; die mittlere tägliche Variation 8,5. Heitere Tage zählt Catania 210; wolkige, ohne oder mit Regen 110; Regentage 45; die Temperatur des Meers an der Oberfläche beträgt im Maximum 27,6, Minimum 11,5, mittlere 19,5; die relative Feuchtigkeit: Minimum 0,24, mittlere 0,70; Spannung der Wasserdämpfe: Maximum 18 mm., Minimum 4, mittlere 12; die Regenmenge: Maximum 4000, Minimum 600, mittlere 1800.

Die meteorologischen Beobachtungen wurden von Professor *Boltschhauser* (einem Schweizer, Professor der Physik) seit 1865 am meteorologischen Observatorium der Universität, das 31 m. über der Meeresfläche liegt, aufs sorgfältigste angestellt, so dass Catania, das die *ausgezeichnetste Winterstation für Respirationsleiden* ist, sich der exaktesten Beobachtungen erfreut. Die *Civita*, der tiefste, dem Meer am nächsten gelegene Stadttheil, wendet sich den warmen Winden direkt zu und ist ganz geschützt vor kalten Winden; die Höhe der *Benedettini*, von allen Seiten frei, und die höchste Partie des *Borgo*, auf ansteigendem Gehänge dem S. zugewandt, differiren in der *Temperatur* um ca. 2°. Die Beobachtungen am Observatorium halten daher die Mitte; sie ergaben: Januar 11, Februar 10,9, März 13,7, April 15,3, Mai 20,1, Juni 24,3, Juli 27,2, August 27,4, September 24,5, Oktober 20,5, November 16,2, December 12,8°. Gesammtes Jahr 18,6°. Diese mittleren Grade sind so stabil, dass sie während 10 Jahren in keinem Monat mehr als 2 Centigr. variiren. Die Tagestemperatur ist begreiflich wechselnder, je nach der Ruhe oder Windbewegung der Luft. Zwischen den extremen Temperaturen jeden Monats ergibt sich während 10 Jahren eine Differenz von 10 bis 15° in den kältesten und in den wärmsten Monaten, 14—17° im April, März, Oktober, November. Die Temperatur bewegt sich insofern in folgender Skala: im Januar und Februar zwischen 3—17° (die Zerotemperatur [des schmelzenden Eises] hat man seit 1865 nur zweimal beobachtet); im März 5—22, im April 7—24, im Mai 12—27, Juni 16—30, Juli und August 19—34, September 16—30, Oktober 10—28, November 8—24, December 8—19°. Die täglichen Variationen der Temperatur überschreiten selten 8° in den heissesten, 9—10° in den anderen Monaten. Da selbst der Fremde für solchen Wechsel weit empfindlicher wird als in der nordischen Heimat, so hat auch er sich, wie die Einwohner von Catania, im Herbst und Frühling mit einem Plaid oder schützenden Kleidungsstück zu versehen. Empfindliche sollen in Zimmern, die dem S. zugewandt sind, den täglichen Verschluss von Thüren und Fenstern je nach der einfallenden Sonne reguliren und in kälteren Tagen Abends vom Ofen Gebrauch machen. Von Morgens 6 Uhr bis Sonnenuntergang übersteigt die Temperatur die mittlere fast immer; sie erreicht das Maximum zwischen 1 und 2 Uhr Mittags und das Minimum zwischen 1 und 2 Uhr Nachts.

Die *Heiterkeit des Himmels* hat wesentlich zum Prädikat der »Bella Catania« mitgeholfen, denn im ganzen südlichen Europa sind die schönen Tage nirgends zahlreicher als in Catania. Auch die *Regentage* streiten sich meist zwischen Wasserfluten und durchbrechender Sonne. Drei oder vier Tage Regen

hinter einander sind so selten, dass man sie höchstens zweimal des Jahrs beobachtet. Auf März, November, December fallen zwölf heitere oder fast heitere Tage, zwölf ohne Regen oder mit wenig Regen, 6 Regentage; Januar, Februar, April, Oktober 16 heitere, 10 ohne Regen, 4 mit Regen; Mai und September 18, 10, 2—3; Juni, Juli, August 25, 5, 1. — Die *relative Feuchtigkeit* ist in Catania das unbeständigste aller klimatologischen Elemente und erfährt oft an demselben Tag sehr beträchtlichen Wechsel (von 0,20 — 0,30 sehr oft im Winter). Obschon die Spannung der Wasserdämpfe in den Sommermonaten häufig 16 mm. relative Feuchtigkeit erreicht, so ist sie doch gewöhnlich während des Tags unter der mittlern (0,70); aber nach dem Sonnenuntergang bemerkt man, besonders an freistehenden Orten (*Villa Bellini*), einen sehr fühlbaren Abendthau, den Personen von zarter Konstitution durchaus zu vermeiden haben. In den Wintermonaten, d. h. in der Regenzeit, beträgt die Spannung der Dämpfe 8—10 mm. und die relative Feuchtigkeit 0,75—0,85; an Tagen beständigen Regens erreicht dieselbe fast immer den Sättigungsgrad. *Nebel* ist äusserst selten. Die *Regenmenge* ist bedeutend; die Jahre, in denen weniger als 1000 mm. fällt, sind trocken und für die Ernte ungünstig. Die mittlere Regenmenge beträgt ca. 1800 mm. (1. Okt. 1873 bis 30. Jan. 1874 war die regnerischste Zeit, die Catania seit Menschengedenken hatte.)

Die grossen Regengüsse beginnen im Oktober und schwächen sich in einzelnen Regentagen ab, im November, und besonders im December, Januar und März. Im April und Mai treten die Güsse aufs neue auf, aber sie werden immer seltener und verschwinden in den Sommermonaten fast gänzlich.

Die **Winde** wehen im Winter oft sehr heftig; ganz ruhige Tage sind in Catania selten. Es findet übrigens in den verschiedenen Jahren ein Wechsel der Winde statt, so dass es schwierig ist, die herrschenden Winde genau anzugeben; Nordwest und Südost wehen vornehmlich in den trockenen Jahren, West und Ost in den Jahren einer mittlern Regenmenge; Südwest und Nordost in wasserreichen Jahren. Am meisten wehen in den Wintermonaten der Nordwest, Ost und Südost, im Sommer West und Südost. Der Südwestwind ist der Regenbringer. Der Scirocco (Südost) ist feucht und heiss, weht häufig im September und März. Im Sommer weht der Ost oder Nordost erfrischend von 10 Uhr Morgens bis 4 Uhr Nachmittags, und die Hitze ist nur dann lästig, wenn dieser Wind fehlt, und etwa durch den West oder Südwest (*ponente caldo*, der die Temperatur oft um 10—12°, daher bis auf 40° erhöht) verdrängt wird. Da die im Winter wehenden Nordwest, West und Ost kalte Winde sind, so haben Leidende ihre Wohnungen so zu nehmen, dass sie vor diesen Winden geschützt sind. *Gewitter* sind selten, nicht heftig und nur von kurzer Dauer, meist nur im Frühling und Herbst. Im Sommer setzen sie die Wärme merklich herab, im Winter zeigen sie mildere Tage an. Das Barometer zeigt nicht wie im N. in dem Wechsel der Höhe das gute oder schlechte Wetter an, denn da es wesentlich die Variationen der Windrichtungen bezeichnet, und diese um so unabhängiger vom Regen und schönen Wetter sind, als man sich der heissen Zone nähert, so hört jene Bedeutung auf.

Das **Wasser** ist theilweise vortrefflich, am besten die Acqua della pescheria, d. h. des *Amenanos*, der in unterirdischen Kanälen der Marine zufliesst und den Stadttheil, welcher dem Gemüse- und Fischmarkt zunächst liegt, mit Brunnen versieht. Das Wasser der in die Laven eingegrabenen Brunnen ist ebenfalls sehr gut, dagegen ist das die Thonschichten durchfliessende und das ganz in der Nähe des Meers liegende nicht gut. — Die *Lebensmittel* sind reichlich und von guter Qualität, besonders Geflügel, Wildbret, Fische, Gemüse und Früchte; dagegen ist das Rindfleisch und Kalbfleisch ziemlich gering, und die guten Gasthöfe lassen sich dasselbe von Neapel kommen (haben überhaupt in Sicilien Noth, den gesteigerten Anforderungen des Festlandes nachzukommen); die Milch ist vorzugsweise Ziegenmilch (die Ziegen lagern während der Frühlingsmonate wie in Rom in den Strassen, ja, werden auf Verlangen bis in den vierten Stock hinaufgeführt). Der Einwohner isst sehr mässig, und seinen starken Wein löscht er immer mit viel Wasser; im Sommer macht er sehr reichlichen Gebrauch vom Eis, nimmt seine Granita selbst zum Frühstück.

Die meteorologischen Verhältnisse haben Catania zu einer sehr beliebten *Winterstation für Leidende an den Athmungsorganen* gemacht, und zwei von deutschen Schweizern gehaltene Gasthöfe bieten dafür allen Komfort. Namentlich die chronischen Luftröhrenkatarrhe werden oft durch einen mehrwinterigen Aufenthalt in Catania völlig gehoben. Freilich schickt derselbe Aetna, der den Ort vor den kalten nördlichen Luftströmungen schützt, oft auch kalte Luft von seinen Schneeflächen, und Leidende haben deshalb wegen entsprechender Bekleidung auf Spaziergängen neu gefallenen Schnee daselbst zu beachten.

Wegweiser.

Wer rasch und doch mit Einsicht das wesentlichste Catania's durchwandern will, folge genau dem nachstehenden Wegweiser und besichtige bei knapper Zeit wenigstens: Dom, Domplatz mit den beiden Brunnen, Castel Ursino, Teatro greco, Kirche und Museum der Benedettini, Museo der Universität, Amphitheater und Villa Bellini.

Zu den Alterthümern haben *Giuseppe* und *Sebastiano Carofratelli*, Vater und Sohn, die Schlüssel; den Sohn trifft man stets im *Dom*. Man nimmt ihn daher von hier (wo

er zu den römischen Bädern führt) mit sich, und thut gut, ihm das Programm der Route vorzuschreiben. Den Vater kann man sich (vom Griechischen Theater, neben welchem er *Salita del Teatro Greco, 39,* wohnt) ins Hôtel holen lassen. Für die Stunde Führung rechnet man ca. 1 Fr.

I. Tour. In der Mitte des die Stadt nicht weit vom Meer von O. nach W. durchschneidenden Corso Vittorio Emanuele (S. 587) liegt der ***Dom** (S. 587). Zu seiner interessanten gothischen *Rückseite* (mit antikem Material) kommt man durch den Eingang im Corso Vittorio Emanuele bei Nr. 149 (S. 587). Neben der Façade des Doms r. steigt man (Führer, S. 564) zu bedeutenden Resten **antiker Bäder* (S. 589) hinab. In der Mitte des Domplatzes erhebt sich der *Elefantenbrunnen* mit Obelisk (S. 589); der Nordseite des Doms gegenüber liegt *S. Agata* (S. 589). An der Südwestecke sprudelt der Monumentalbrunnen des *Anemāno* (S. 590). Hinter dieser Fontana kommt man auf den lebhaften *Gemüse- und Fischmarkt,* und dessen Eingangswand entlang und über die Querstrasse hin nach *S. Maria del Indirizzo* (S. 590). Hinter dieser Kirche an der rechten Längswand des anstossenden Klosters ist innerhalb der fünften Thür (mit Wappen) der Eingang zu mehreren noch sehr gut erhaltenen **antiken Badesälen.* — Von der Façade S. Maria Indirizzo südwärts durch den Durchgang über die Schienen, kommt man l. herab zur **Villetta Pacini** (oder *Marina,* S. 590), mit Aussicht auf den Hafen. Zurück und vom Schienendurchgang südwärts geradeaus zu dem grossen modernen *Schlachthaus* (S. 591). Zurück und der zweiten Seitenstrasse *(Strada Curro)* ostwärts entlang bis Nr. 9 (38), hier r. durch die Wölbung zu einem tief unter den *Lavablöcken* liegenden **Brunnen* (Pozzo) *des Anemāno* (S. 591), zu dem man auf 58 Stufen niedersteigt, um aus der Kluft unten l. sich Wasser zu schöpfen. Dann längs dieser Strasse weiter bis zur Eisenbahnbrüstung, hier l. kommt man sogleich zum **Castello Ursino* (S. 591). Hinter der den Kastellplatz nordwärts begrenzenden Kirche *S. Sebastiano* ist an das rückwärts anstossende Haus (Café-Restaurant del Castello Ursino) zwischen der dritten und vierten Thür ein *antiker Brunnen* (in Cylinderform) (S. 591) gelehnt. — Von diesem Brunnen nordwärts kommt man zur *Via Garibaldi* (S. 592) und in dieser r. zur **Piazza S. Filippo,* mit *antiken Säulen* (S. 592). Einige Schritte die Strasse westwärts hinan liegt vor (r.) dem Haus Nr. 208 die viereckige Steinplatte, durch die man zur Basis des *Marcellusbogens* (S. 592), gegenüber S. Martino, niedersteigen kann. Einige Schritte weiter liegt l. (Nr. 81) der *Pal. Sgroi,* wo Reste eines antiken Aquädukts gefunden wurden. Bei dem Kloster der folgenden Kirche l., *S. Chiara,* sind die antiken Böden, jetzt in der Universität, gefunden worden. Weiter hinan bis zur (wie es heisst den Abbruch gewärtigen) Kirche *S. Giovanni,* und hier l., durch Vico Alonzo, kommt man nach *Madonna dell' Ajuto,* mit Nachbildung der Loretokapelle (S. 592). Zurück zur Via Garibaldi und über diese hin geradeaus folgen am Ende der Strasse l. (Nr. 20 und 79) drei *Bögen* und l. der *Largo di S. Pantaleone* mit Werkstätten, deren Bögen noch *antiken Gewölben* (S. 593) angehören; hier stand das *Forum.* — Ueber den Largo S. Pantaleone hin und in der jenseitigen linken Ecke die kleine Rampe hinan, dann fünf Schritte l. und durch Strada Pozzo Molino westwärts (in der Mitte r. liegt das *Teatro Alfieri*) bis zur dritten Querstrasse r., trifft man sogleich am Eingang der Strasse den antiken ***Pozzo Molino** (S. 593), der noch jetzt benutzt wird. — Nun dieser Querstrasse (Strada Recupero) entlang zum *Corso Vittorio Emanuele;* hier liegt gegenüber r. die zweithürmige Kirche *SS. Trinità* (diesseit der Thürme führt der Vico Verginelle zum Reclusorio Verginelle, wo man antike Gewölbe und Fussböden fand). Von SS. Trinità r. (ostwärts) nach *S. Agostino* (an der Façade oben zwei *antike Säulen*). An der rechten Langseite von S. Agostino (Vico S. Agostino) hinan, kommt man nach dem ersten Haus r. zu einem Gebäude, vor welchem ein Stück des ***antiken Odeums** (S. 593) liegt, das der Hausbesitzer zur Herstellung eines bequemen Zugangs sprengen liess (er wurde

zu einer hohen Geldstrafe und zum Exil verurtheilt); dann folgen zehn zu *Wohnungen* umgewandelte Gewölbe des Odeums (man trete bei dem Schlosser ein), die aussen noch die antike Konstruktion zeigen. Hierauf folgt S. Filippino gegenüber Nr. 37 (22) der Eingang zum sogen. ***Griechischen Theater** (S. 594); der Kustode wohnt nebenan, Nr. 39, jenseit des Gangs, Erdgeschoss r., daher tritt man gewöhnlich von dort aus ein. Gegenüber dem Eingang zur Kustodewohnung (39) führt, an der westlichen Langseite von S. Filippino hinan, der Vico Guffrida nach ***S. Maria della Rotonda** (S. 596), wo ein *antiker Bau* von 11 m. Durchmesser mit Kuppel auf acht Bögen erhalten blieb. (Dazu gehört noch nordwärts ein gewölbter Raum mit Aquäduktresten bei der Concezione.) Dann l. westwärts dem Vico della Mecca entlang und die erste Strasse r. hinan, kommt man sogleich l. zu der Kirche und dem Kloster der ***Benedettini** (S. 596), letzteres jetzt Gymnasium, *technische Schule* und theilweise Kaserne. Sehr sehenswerth sind hier die Treppen, die Kirche, das Museum und die Aussicht vom Thurm (der Pedell, den man jenseit des Eingangs, l. von der Kirche die Treppe hinan, trifft, führt, oder besorgt einen Führer). — Der Kirche gegenüber zieht die Strada Gesuiti ostwärts direkt nach *S. Giuliano* (S. 599), an der Strada Crociferi. Es folgt niederwärts gegenüber (neben dem Findelhaus) die Kirche *Gesuiti* (S. 599) und daneben abwärts *S. Benedetto* (S. 599); dann auf dem grossen Platz, der an den Corso Vittorio Emanuele stösst, l, mit Freitreppe davor, *S. Francesco* (S. 599). — Längs des Korso kommt man ostwärts zum Domplatz zurück.

II. Tour. Vom Domplatz *nordwärts* tritt man in die *Via Stesicorea* (S. 599). Hier l. mit der Südfaçade noch am Domplatz ist das *Municipio* (S. 600), dann folgt die *Piazza degli Studii* (S. 600), l. mit der *Post* und der **Universität** (S. 600), r. *Hôtel Central* und *Pal. del Marchese Giuliano*. Nun durchschneidet die *Via Lincoln* (S. 601) die Strasse. (Hier l. hinan liegt l., Nr. 281, der *Pal. Tremestieri* [S. 601] auf antiken Grundlagen; der rechte [östliche] Zweig der Strasse bietet einen interessanten Durchschnitt durch die uralte Lava, die hier zur Erlangung einer ebenen Strasse in so tiefen Lagen blossgelegt wurde, dass jetzt Holztreppen zu den Wohnungen angelegt werden mussten; neue Façaden werden den Schnitt bald wieder verschwinden lassen. Nahe beim Westende der Strasse liegt die *Arena Pacini* [S. 601], welche das schönste Theater Italiens werden soll.) — Die Via Stesicorea führt an (l.) der *Präfektur* (S. 601), unten mit dem Lesekabinet Fanoi (S. 601), vorbei zur baumbepflanzten **Piazza Stesicorea** (S. 601), an deren Nordseite, r. an der Strasse, der moderne *Pal. del Marchese Toscano* (Nr. 33) liegt. Dieser Platz gehörte einst zum antiken *Amphitheater* (S. 602). Geht man die Piazza Stesicorea westwärts hinan, so führt (nach Nr. 11) die erste Strasse l. und in dieser das zweite Gässchen r. (Vico Anfiteatro) zu Resten dieses römischen Baues (man sieht durch das Gitter, zu welchem der Kustode des Teatro Greco und sein Sohn [Dom] die Schlüssel haben, einen Theil). — Zurück zur Piazza Stesicorea. Die westliche Schmalseite dieses Platzes nimmt die Kirche *Carcarella* (S. 602) ein. R. an der Carcarella hinan, führt der erste Recess l. zur Kirche **S. Carcere* (S. 602). Dann zurück zur Quaderstrasse und diese r. hinan kommt man nach S. Domenico; hier die Querstrasse l., im ersten Recess l., nach *S. Agata la Vetere*, mit einem *griechischen Sarkophag* (S. 603).

Nach S. Domenico zurück und an der linken Langseite vorbei (hier zweigt eine Strasse r. zum Rückeingang der Villa Bellini ab), führt die Strada nuova nach *S. Maria di Gesù* (S. 603) und zu den Stätten der antiken Gräber.

Zurück zur Piazza Stesicorea und der Via Stesicorea weiter entlang, führt (nach Nr. 143 l., dem Vico Costarelli gegenüber) ein Bogen und eine kurze Strasse zu einem Querweg, mit (l.) *S. Euplio* (S. 603), zurück zur Via Stesicorea und nordwärts weiter folgt nach wenigen Schritten die schöne ***Villa Bellini** (S. 604), öffentlicher Garten mit köstlichen Anlagen, Papyrus, Palmen, herrlichem Blick auf den Aetna, Büsten der

berühmten Katanesen und kleinem zoologischen Garten. — Die Fortsetzung der Via Stesicorea, die nun immer näher der Ansteigung zu dem Aetna zurückt, heisst von da an *Via Etnea;* sie führt nach einer kleinen Strecke l. am *Botanischen Garten* vorbei, zuletzt am Ende des *Borgo,* bei den letzten Lampen, zu einem Rondell, von dem man r. zu den Resten des *antiken Aquädukts* (S. 605) und diesem südwärts entlang wieder zur Stadt zurück gelangt.

Rundgang durch die Stadt.

I. Tour. In der Mitte des die Stadt nicht weit vom Meer von O. nach W. durchschneidenden 2300 m. langen *Corso Vittorio Emanuele,* der ostwärts vor dem antiken griechischen Theater ansteigt, auch wohl schon in antiker Zeit an diesem vorbeizog, liegt der

***Dom** (C 5); Graf Roger liess ihn, da die ältere Kathedrale seitab beim Amphitheater stand, 1091 an dieser Centralstelle errichten. Das Erdbeben 1169 warf das Dach nieder; das Erdbeben von 1693 verschonte nur die **Apsiden* (zu deren *Aussenseite,* mit 14 Lanzettfenstern in der mittlern, und je 7 an den zwei seitlichen, man am Corso Vittorio Emanuele durch den Eingang bei Nr. 149 gelangt) sowie die Aussenmauern und die Kapellen del Crocifisso und dell' Immacolata. Die rückwärts liegende Aussenschale zeigt noch das massive *Lavamauerwerk,* aus welchem die ganze Kirche erbaut wurde; hier sieht man auch noch die von Graf Roger verwendeten schwarzen Steine des antiken Amphitheaters.

An der linken Längswand der Kirche ist r. oben neben der **Seitenthür* ein Stein mit der alten normannischen Dedikation eingelassen. Die Seitenthür hat hübsche Arabesken von 1577, von *Domenico Mazzola* von Catania, Schüler des Antonio Gagini von Palermo; der Fries ist ein Block von der Scena des antiken Theaters. — Die Façade wurde 1757 von *Vaccarini* im italienischen Barockstil erbaut, in zwei Ordnungen mit Attika. Die sechs grauen **Granitsäulen* der untern Ordnung stammen von der Scena des *antiken Theaters,* und die kleinen Säulen der obern Ordnung von der Loggia desselben.

Die Buchstaben über den Thüren r. und l. bedeuten: N(oli) O(ffendere) P(atriam) A(gatae) Q(uia) U(ltrix) I(njuriarum) E(st) »Nie beleidige die Vaterstadt Agathes (der Schutzheiligen Catania's), weil sie Rächerin der Beleidigungen ist«; und M(entem) S(anctam) S(pontaneam) H(onorem) D(eo) E(t); P(atriae) L(iberationem) »Ein heiliges, hingebendes Gemüth, Ehrfurcht vor Gott und des Vaterlands Befreiung«, als Devise der Heiligen.

Das Innere ist dreischiffig, in lateinischem Kreuz; die Kuppel erst von 1802. Die dekorative Ausschmückung (deren weisser Marmor vom antiken Theater stammt) ist ziemlich massvoll, und der Eindruck des gewaltigen Baues immer noch imposant. Der grössere Arm misst 96, der kleinere 40 m. Die Altäre sind mit Laven, buntem Marmor und sicilischem Alabaster geschmückt. — 1. Capp. l.: *Filippo Paladino* von Florenz, Martyrium S. Agatha's, 1605. — Die Fresken im *Chor* über dem Hochaltar (Martyrien) sind von *Corradino Romano,* 1628. — An den *Chorstühlen* ist die Legende S. Agatha's dargestellt, 1592 (»besser in den Motiven als in der Ausführung«); an der zum Chor führenden Treppe bemerkt man noch umgekehrte antike Stücke. Ueber den Chorsitzen an der Wand stehen einfache *Särge der aragonischen Regentenfamilie,* r. Friedrich II. (gest. 1337) und sein Sohn Johann von Randazzo; König Ludwig (gest. 1355); sein Bruder Friedrich III. (gest. 1377), seine Tochter Maria, Gattin Martins I. und das Söhnlein Friedrich. L.: Grab Constanzia's, Gattin Friedrichs III., Tochter Peters IV. von Aragonien (gest. 1363). (Der Silberthron im Renaissancestil »*La Macchinella*«, welcher an hohen Festtagen den Hochaltar schmückt, ist im Tesoro.) — Im rechten (südl.) Querschiff ist an der Rückwand die vergitterte (der Kustode der Alterthümer schliesst auf) *Capp. S. Agata, l. mit den Reliquien (nicht sichtbar): dem Schleier, welcher den Lavastrom von Catania entfernte, und der mit Edelsteinen geschmückten goldenen Krone, welche Richard Löwenherz dem Tesoro geschenkt hatte. (Das Februar- und Augustfest dieser Heiligen, welche 252 das Martyrium erlitt; dann wird auch der mit Reliefs [das Martyrium] verzierte Silberschrein in der Stadt herumgetragen.) — Ueber dem Altar ein Marmorrelief aus dem 15. Jahrh., S. Agatha von Christus gekrönt, S. Peter, S. Paul, die vier Evangelisten. — An der rechten Wand: *Grabmal des *Don Hernan de Acuña,* Vicekönig von Sicilien, 1494, er betet, und ein Page trägt Schild und zerbrochene Lanze. — Die *Marmoreinfassung der Thür an der Schmalwand des rechten Querschiffs ist mit lebendig motivirten Reliefs (Leben Mariä) umrahmt; — gegenüber im linken Querschiff ist eine

ähnliche Thüreinfassung mit Reliefs (Leidensgeschichte), am Eingang zur Capp. del Crocefisso beide sind von *Domenico Mazzola* von Catania. Die Kapelle hat noch ihre normannischen Spitzbögen. — L. an der Eingangswand des Querschiffs folgt die Sakristei; hier ist l. vom Eingang ein grosses Fresko von *Mignemi:* Catania bei der berühmten Eruption von 1669. Das Waschbecken (Cavacro) der Sakristei wird dem Gagini zugeschrieben. — (Im *Domarchiv* alte Dokumente, z. B. von Graf Roger und Heinrich VI.)

Der Domplatz ist über **Ruinen antiker Bäder* errichtet, zu denen man (Führer S. 564) r. von der Façade des Doms (der Kustode besorgt die Beleuchtung) hinabsteigt.

Man tritt in einen Korridor von 16 m. Länge und 2½ m. Breite, an welchen sich r. (nordwärts) ein von vier Lavapfeilern mit Backsteinkapitälen gestützter, grosser viereckiger Raum (12 auf 11 m.) schliesst, in welchem an den Gewölbewänden noch Stuckreliefs (Kinder, Trauben, Ranken, Thiere) sichtbar sind. Westl. kommt man in einen Korridor, innerhalb dessen das Wasser des Anemānos (s. unten) in moderner Leitung durchzieht; an der Ostseite bemerkt man grosse Oeffnungen, die zu den alten Aquädukten führen; ein mit Backsteinen bekleideter Raum deutet noch auf die alte Heizung. Die Architravinschrift an der Façade des Doms »Q. Lusius Laberius proconsul thermas« bezeugt die Verwendung dieser Anlage zu Bädern. (Eine Inschrift von 433 n. Chr. spricht von Wiederherstellung dieser Thermai Achillianai durch Eumaeios, Konsular Siciliens.)

Der nördlichen Langseite des Doms gegenüber liegt: **S. Agata**, am Korso; das Innere, eine Rotunde mit grossen Nischen und einer Centralkuppel auf acht Säulen, ein Meisterwerk der Barockzeit.

Am (67 m. langen und 63 m. breiten) überaus stattlichen **Domplatz** (C 5), in den die drei Hauptstrassen einmünden, liegt nördl. das *Rathhaus,* südl. die *Porta d'Uzeda* zur Marina, in der Mitte erhebt sich die ***Fontana dell' Elefante,** ein Marmorbrunnen von 1736, mit einem (oberhalb der Füsse) monolithen *antiken Lava - Elefanten* mit weissmarmornen Zähnen; auf seinem Rücken ragt ein achteckiger granitener *Obelisk aus Aegypten* auf (3,61 auf 0,26 m.), mit vier Abtheilungen Hieroglyphen.

Der *Obelisk* soll durch Agathokles nach Catania gekommen sein, der in dritter Ehe eine Tochter von Ptolemäos I., König von Aegypten, geheirathet hatte. Den *Elefanten,* den Catania in sein Wappen aufnahm, findet man schon auf einigen Münzen unter Friedrich III. 1677 ward das Monumentalwerk vor dem Palazzo Senatorio aufgerichtet, 1736 hierher verpflanzt.

An der Südwestecke des Platzes sprudelt die *Fontana dell' Anemano,* ein neuer Marmorbrunnen mit drei Statuen, in der Mitte der Anemānos. Hinter dieser Fontana zieht sich der enge *Gemüse-* und *Fischmarkt* hin, der namentlich des Morgens überaus belebt ist und unter den Hallen köstliche Fische zu Tage legt. Der Eingangswand des Markts entlang und über die Querstrasse hin kommt man nach *S. Maria dell' Indirizzo* (am Vico dei canali), einer nach 1693 errichteten Karmeliterkirche. Hinter derselben, an der rechten Längswand des anschliessenden (keine Mönche mehr beherbergenden) Klosters ist innerhalb der fünften Thür (mit Wappen darüber) der Eingang zu mehreren noch sehr gut erhaltenen **antiken Badesälen* (der Kustode des Griechischen Theaters schliesst auf).

Der bedeutendste und höchste dieser (zehn) Räume ist ein schönräumiges achteckiges Gemach (wohl das Apodyterium, Auskleidezimmer) mit Nischen in den Wänden, Lavagewölbe, Backsteinbögen und Gussmauern. Auch das Calidarium, Frigidarium und Tepidarium sind theilweise erhalten, an jenem noch an der Wand die Hohlziegel, nordwärts auch noch der Ofen. Hinten sieht man auf den Boden noch eingedrungene Lavastücke von 1669.

Gegenüber der Klosterwand, gegen die Eisenbahnbrüstung hin, ist noch ein Stück *antiker Stadtmauer* erhalten. Einige Schritte *vor* der Façade der Kirche sieht man auf dem unebenen Boden römisches Ziegelwerk in die Lava von 1669 eingebettet.

Von der Façade S. Maria Indirizzo südwärts durch den Durchgang über die Bahnschienen kommt man, l. hinab, sogleich zur **Villetta Pacini** (C 5) oder *Marina,* ein öffentlicher kleiner Garten hart am Meer, mit schöner Aussicht auf den *Hafen* (S. 578) und das Ionische Meer. Sie ist von grossen Platanen beschattet und von Zweigen des Anemānos durchzogen.

Im Garten steht die von Dupré skulpirte Büste des Musikers *Giovanni Pacini,* geb. 11. Febr. 1796 in Catania, mit Verzeichnis seiner Werke; diesseits die

Viaduktbögen der Eisenbahn. Im Winter spielt hier dreimal wöchentlich die Musik. An die Südostseite der Villetta stösst ein sehenswerther öffentlicher Kanalbrunnen, an welchem oft über 100 Wäscherinnen, manche mitten im Wasser, die Wäsche auf den Steinen wälzen und schlagen und mit breiten Flachschlägeln bearbeiten.

Zurück, und vom Schienendurchgang südwärts geradeaus kommt man zum grossen *Schlachthaus* (macello, C 6), einem grandiosen, modernen Monumentalbau mit Rinderköpfen in Medaillons. — Zurück und bei der zweiten Seitenstrasse (Strada Curro) ostwärts entlang bis Nr. 9 (38), und hier r. durch die Wölbung, steigt man zu einem tief unter den Lavablöcken von 1669 liegenden Brunnen: **Pozzo dell' Anemano* auf 58 Stufen nieder, um aus der romantischen (aber nicht sehr sauber zugänglichen) Kluft unten l. sich Wasser zu schöpfen.

Dann längs dieser Strasse weiter bis zur Eisenbahnbrüstung; hier l. kommt man sogleich zum ***Castello Ursino** (B 6), dem ältesten Bau der modernen Epoche Catania's; denn schon 1232 vom Kaiser Friedrich II. an dem Mauerkreise, den König Theoderich gezogen, errichtet, widerstand es dem Lavastrom von 1669, der es im SO. so dicht umfloss, und die Gräben und Meerseite so mächtig ausfüllte, dass es vom Meerkastell zur Landburg herabgesetzt wurde. Auch das Erdbeben von 1693 überdauerte es unverletzt.

So steht es, von der Zeit fast unberührt, noch in seiner alten malerischen Gestalt mit seinen Lavamauern und Rundthürmen an den Ecken, wie ein alter riesiger Denkstein auf dem grossen Platz. Freilich sind die Parlamentssäle und die Gemächer der aragonischen Könige, die hier Belagerungen aushielten, in Kasernensäle umgewandelt. (1837 diente das Kastell als Vertheidigungsstelle gegen die Stadt.)

Den Kastellplatz begrenzt nordwärts die Kirche *S. Sebastiano* (B 5); hinter dieser steht an dem rückwärts anstossenden Haus (Café-Restaurant del Castello Ursino) zwischen der dritten und vierten Thür ein *antiker Brunnen* in Cylinderform, aus Backsteinröhren. (Der hier ausgegrabene Mosaikfussboden befindet sich im Museo der Benedettini.) Von diesem Brunnen kommt man nordwärts zur *Via Garibaldi*.

Sie durchzieht, dem Corso fast parallel, im S. desselben die Stadt von der Südwestecke des Domplatzes 1230 m. lang in einer gegenwärtig der Nivellirung unterzogenen Steigung bis zur **Porta Garibaldi** (A 5, ehemals Fortino), die als Eingangsthor von *Palermo* aus 1616 einen architektonischen Schmuck erhielt, mit blasenden Famen, und der schönen Inschrift: »Literis armatur, armis decoratur«. — Von diesem Thor zieht sich nordwärts ein primitives Volksquartier hinan, dessen einstöckige Häuser den Lavastrom von 1669 zu ihrer jetzigen Gestaltung benutzten.

In der Via Garibaldi r. kommt man sogleich zur **Piazza S. Filippo* (B C 5) die an den vier Ecken, symmetrisch mit Gebäuden umkränzt, in ihrer Halle mit **32 antiken,* eigenthümlich geschwellten *Marmorsäulen* aus der römischen Basilika geschmückt ist. Die Säulen wurden unter dem Kloster S. Agostino gefunden. — Einige Schritte die Strasse westwärts hinauf, liegt *S. Martino* gegenüber, im Trottoir vor (r.) dem Haus Nr. 208, die viereckige Steinplatte, wo man zu den Resten des sogen. *Arco di Marcello* hinabsteigen kann, einer Basis von 11½ m. Länge, 9 m. Breite und 1¼ m. Höhe (im Zusammenhang mit dieser Basis steht eine Reihe antiker Gewölbe unter der Westseite S. Martino's). — Einige Schritte weiter liegt l. (Nr. 81) der *Palazzo Sgroi,* wo Reste eines antiken Aquädukts gefunden wurden. Es folgt (l.) *S. Chiara,* mit elliptischer Kuppel, die *Olivio Soni* mit Fresken (Himmelfahrt Mariä) schmückte.

Hier wurden bei der Fundamentirung der Casa Manganaro (gegen S. M. dell' Ajuto hin) die bunten Mosaikböden von zwei Zimmern, und unter dem einen ein dritter, noch schönerer, ausgegraben; darunter die Fragmente eines vierten bemalten Fussbodens; darunter der Lavadeckel eines Brunnens (so viele Bauten folgten sich hier). Stücke dieser Mosaikböden sind im Universitätsgebäude (S. 600).

Weiterhin bis S. Giovanni und hier (bei Nr. 133) l. durch Vico Alonzo hat man sich gegenüber die Kirche *Madonna dell' Ajuto* (B 5), wo l. vorn eine Kapelle sich anschliesst, die genau der berühmten Wallfahrtskapelle in S. Loreto nachgebildet ist.

Zurück zur Via Garibaldi und über diese hin geradeaus, folgen am Ende der Strasse l. (Nr. 20) *drei Bögen* und l. der *Largo S. Pantaleone* (B 5) mit Werkstätten, deren Gewölbe (7 im O., 3 im S.) *antiken* Bauten angehören. Sie sind nach dem viereckigen Mittelplatz geöffnet, jetzt halb unter dem Boden, und theilweise auch zu ärmlichen Wohnungen benutzt. Hier stand das *Forum*.

Ueber den Largo di S. Pantaleone hin und in der jenseitigen linken Ecke die kleine Rampe hinan; dann fünf Schritte l. und durch Strada Pozzo Molino westwärts (in der Mitte r. liegt das *Teatro Alfieri*) bis zur dritten Querstrasse r., trifft man am Eingang der Strasse den ***Pozzo Molino** (A 5), einen antiken Brunnen, der jetzt noch benutzt wird. Seinen Rand bildet ein mächtiges Lavastück, die Tiefe und der Wasserreichthum sind bedeutend; noch sieht man eine Menge zollbreiter Einschnitte (am Ostrand 25, Nordrand 17, Südrand 14), welche die Eimerstricke, an denen die Gefässe in die Tiefe gelassen werden, seit Jahrtausenden eingegraben haben. – Nun der Strasse, in welcher der Brunnen steht (Str. Recupero), entlang zum *Corso Vittorio Emanuele* (s. oben). Hier liegt gegenüber r. die zweithürmige *SS. Trinità* (B 5) mit ihrer stattlichen Kalksteinfaçade.

Diesseit der Thürme führt der Vico Verginelle zum *Reclusorio delle Verginelle*, wo zwei antike Gewölbe und zwei antike, übereinander gelegte Böden sich befinden.

Am Corso Vittorio Emanuele, r. (ostwärts) von SS. Trinità, liegt *S. Agostino* (B 5), wo am Fenster der Façade noch zwei *antike Säulen* von der Basilika, mit derselben Schwellung wie die an der Piazza S. Filippo, angebracht sind. – An der rechten Langseite von S. Agostino (Vico S. Agostino) hinan, kommt man an dem ersten Haus r. zu einem Haus, vor welchem ein umgestürztes Stück des ***antiken Odeum** (B 5) liegt, an dem man die stukkirte Wölbung und das eigenthümliche Gusswerk mit Ziegelstreifen genau beobachten kann; der Hausbesitzer (Antonio Pigona, Barone di Villarmosa) hatte diese Wölbung für einen bequemern Eingang sprengen lassen, wurde aber zu einer hohen Geldstrafe und zum Exil verurtheilt. Dann folgen zehn zu Wohnungen umgewandelte Gewölbe des Odeon (man trete bei dem Schlosser ein), die aussen noch die antike Konstruktion zeigen.

Es war bedeckt und diente zu *musikalischen* Aufführungen, war nach S. geöffnet; von der Scena steht noch eine dicke Mauer; hinter den unteren Sitzreihen zieht sich eine halbkreisförmige Mauer zur Orchestra hinab, und von dieser Mauer laufen strahlenförmig Wände aus, welche 17 gewölbte, unter sich nicht verbundene Räume begrenzen, auf deren Fläche die (nicht mehr vorhandenen) Sitzreihen auflagen. Die noch erhaltene Aussenwand zeigt, dass jede diesen 17 Räumen entsprechende Arkade eine Höhe von 5¼ m. hatte; aussen sieht man noch die Bekleidung mit Lavaquadern und zwischen den Oeffnungen Lavapilaster. Der halbe Umkreis beträgt aussen 65½ m., innen 22 m.

Aufwärts, östl. vom Odeon, liegt S. Filippino gegenüber, mit dem Odeon zusammenhängend, etwas tiefer (das Odeon steht im Niveau des zweiten Theaterkorridors):

Das sogen. ***Griechische Theater** (il Teatro greco, Pl. B 5).

Der vergitterte **Eingang** trägt die Nr. 37 (und 22); der **Kustode** wohnt Nr. 39, jenseit des Gangs r., nebenan; er hat die Schlüssel zu den übrigen Alterthümern, wird also schon vom Dom (S. 587) aus mitgenommen; er stellt ein Kupferwerk (von Ittar; Catania 1816) mit den Plänen zur Disposition des Besuchers.

Eine moderne Treppe von 28 Stufen vermittelt den Zugang; dann tritt man in einen gewölbten Korridor, in welchem l. drei Brunnenmündungen aufgestellt sind und r. einige Gesimsstücke liegen. Im Gang führen sechs Stufen in den zweiten gewölbten Korridor hinan, von welchem 17 Stufen in den dritten horizontalen Korridor geleiten, der l. noch in sehr grosser Strecke erhalten ist (was durch einen an das Ende sich begebenden Fackelträger demonstrirt wird); zwölf Stufen führen von hier zu den Sitzreihen hinan, von der noch zwölf Reihen in ziemlichem Umfang und mit ihren durch Treppen getheilten Keilen vorhanden sind. Oben sieht man von hier noch drei (theilweise moderne) Bögen der Gallerie; an den Sitzen sind noch einige Marmorplatten sowie von einem Ehrensessel ein

Stück mit einem Delphin erhalten. In der durch Marmormauer von den Sitzreihen getrennten Orchestra, von deren weissmarmornen Fliesen noch Reste vorliegen, sind Gesimsstücke niedergelegt. R. von der Orchestra tritt man in einen (jetzt theilweise mit Wasser bedeckten) Korridor, wo einige korinthische Kapitäle gesammelt sind und noch der antike Abort sowie der mit weissem Marmor ausgelegte Abzugskanal erhalten ist. Durch einige Vomitorien zurück, wird man zu einer kleinen Sammlung von Statuenfragmenten, Reliefs, Inschriften, Gesimsbruchstücken geführt. Der Kustode hält hier alte Münzen (das Stück zu 1 Fr.) zum Verkauf. Von hier aus sieht man auch die Reste des aus Lavaquadern erbauten Aquädukts.

Der äussere Durchmesser des Theaters betrug 75 m., der innere 25 m., der halbe Umkreis aussen 156½ m., der innere 39 m.; es fasste über 7000 Personen; hatte 21 Sitzreihen von unten bis zur ersten Präcinktion (Horizontalgang), und wahrscheinlich 12 in der zweiten Abtheilung; hinter der zweiten Präcinktion lief eine Gallerie, deren Säulen theilweise noch jetzt in der Stadt vorhanden sind (z. B. an der Façade des Doms); acht schwarze Lavatreppen trennten die 21 unteren mit weissem Marmor belegten, aus Kalkstein errichteten Sitzreihen in neun Keile; in der Mitte jedes Keils erhob sich ein Ehrensessel; unten am Rande des Gebäudes sowie unter der ersten und zweiten Präcinktion liefen gewölbte Korridore; sämmtliche Gänge waren durch Treppen verbunden, die auch aus den Korridoren zu den Präcinktionen hinanführten. — Von der Bühne ist nichts mehr vorhanden als ein Stück des Paraskenion (Seitenbau) im Pal. Gravina. Marmorbekleidung und Säulen verwandte Graf Roger zum Schmuck des Doms (S. 587), und Häuser wurden schon zur Normannenzeit über den Resten des Theaters errichtet. Viele Ueberbleibsel kamen in das Museo Biscari, einige in das Museo der Benedettini, eine Säule auf die Piazza dei Martiri, wo sie die heil. Agatha trägt, sechs grosse Säulen der Scena an die untere Ordnung der Domfaçade.

Das Gusswerk der gewölbten Korridore, von Ziegelbögen verstärkt, die Bauweise der aus Lavaquadern konstruirten Bögen und Pfosten sowie die gesammte Bauart bezeugen, dass das, was man jetzt noch sieht, durchweg aus römischer Zeit stammt, während der grosse aus Lavaquadern gebaute Aquädukt (am Ende des grossen Korridors) älter ist, und die Anlage des Theaters sowie das massive uncementirte Mauerwerk der Fundamente auf sein Bestehen in griechischer Zeit deutet.

Gegenüber dem Eingang (Nr. 39) zum Kustode (S. 594) führt an der westlichen Langseite von Filippino hinan der Vico Guffrida nach ***S. Maria della Rotonda** (B 5) (im Häuschen r. nebenan der Schlüssel), deren pantheonähnliche Rotunde offenbar ein wohl erhaltener *altrömischer Rundbau* (von 11 m. Durchmesser) ist, sowie auch die *Kuppel,* die auf acht (einst theilweise offenen) Bögen ruht, ein *antikes,* aus Ziegelbruchstücken und Kalk gefertigtes Bauwerk ist. R. neben dem Hauptaltar führt ein grosser Bogen zum Vestibül (hinter der Kirche), welches die Halle mit dem übrigen Bau verband, wohl einer römischen Badeanlage; die Wände bestehen aus Lava und Backstein und sind mit sehr feinem Stuck bekleidet. Beim Ausgang aus der Kirche beachte man l. das Weihbecken, ein umgestürztes byzantinisches Kapitäl mit Köpfen; an der Façade r. über der Thür die alte Inschrift.

☞ Hat man sich an die obige Wegführung gehalten, so kann man nun den Kustode entlassen. Für eine zweite Tour hat man noch den Schlüssel zu den Resten des *Amphitheaters* (theilweise von aussen, S. 602, sichtbar) nöthig; hinein zu den *Kolumbarien* auf der Nordseite ausserhalb der Stadt.

Zur Anlage von S. M. Rotonda gehört nordwärts noch ein gewölbter Raum mit Aquädukt, vor der Kirche *Concezione* (einem eigenthümlichen, in griechischem Kreuz angelegten Bau).

Von S. Maria della Rotonda l. (westwärts), dem Vico della Mecca entlang und die erste Strasse r. hinan, kommt man sogleich l. zur Kirche und Kloster (jetzt Schule und Kaserne) der

***Benedettini** (B 5), auf Piazza dei Benedettini, einem erst nach dem Erdbeben von 1693 (der Schleier S. Agatha's hatte das Kloster vor dem Lavastrom 1669, der es umzog, behütet) errichteten Kolossalbau; das Kloster (jetzt Schule), mit zwei grossen Gärten, rings von Hallen umgeben, nahm einst mit dem im W. sich anschliessenden immensen Garten (mit köstlichem Schatten und herrlicher Rundschau) eine Fläche von 10 Hektar ein.

Die *Kirche wurde schon 1690 begonnen, die Säulen der ersten Ordnung

(vor der Façade) von so kolossalem Umfang angelegt, dass man sie zur Hälfte unvollendet liess. Das *Innere* überrascht durch die grossartigen harmonischen Verhältnisse, die selbst den Ornamenten der Barockzeit grössere Einfachheit auferlegten. Es bildet ein lateinisches Kreuz von 105 m. Länge und 48 m. Breite (die grösste Kirche Siciliens), mit einer 62 m. hohen Kuppel; acht kolossale Pfeiler trennen die drei Schiffe. Die zehn halbrunden Seitenkapellen sind mit Bildern aus der römischen Schule geschmückt:

1. Capp. r.: *Camuccini*, S. Gregor und S. Augustin. — Im rechten Querschiff (Schmalwand): *Lapicola*, S. Nikolaus befreit die Sklaven. — Der Hochaltar, von *Vincenzo Belli* von Rom entworfen, ist mit Steinen und der Geschichte S. Benedikts und S. Niccolò's in vergoldeten Bronzereliefs (1842) von *Lattuga* von Catania geschmückt, der Boden des Altars mit antico verde. — Die *96 Chorstühle sind im Renaissancestil sehr hübsch (mit kleinen Reliefs des Lebens Christi) von *Niccolò Bagnasco* von Palermo, 1750 geschnitzt. — Der folgende Altar l. ist in Stalaktitenkalk gearbeitet. — An der Schmalwand des linken Querschiffs: *Cavallucci*, S. Benedikt; darüber: *Tofanelli*, Geburt Christi.

Hinten in der Tribüne erhebt sich die berühmte ***Orgel**, ein Werk des kalabresischen Abbate *Donato del Piano*. Sie hat 72 Register, 2916 Pfeifen, 5 Manuala und ahmt alle Blas- und Saiteninstrumente nach. Der Abbate arbeitete 12 Jahre daran (die Ausgabe für die Materialien belief sich auf 150,000 Fr.) und erlangte, dass seine Leiche unter seinem Meisterwerk begraben wurde.

Den ***Meridian** (am Fussboden der Kirche) fertigten die Astronomen *Sartorius von Waltershausen* (der berühmte Aetna-Kenner) von Göttingen und *Christian Peters* von Flensburg. Die Höhe des Gnomons ist 23,907 m. und das Marmorrechteck, auf welches das Bild der Sonne fällt, hat eine Länge von 37,360 m. und eine Breite von 0,8775 m. Drei gerade Parallellinien, deren mittlere die Meridianlinie ist, theilen das Rechteck in vier Streifen, so dass man dreimal jedes Ende des kleinern Durchmessers des Sonnenbildes beobachten kann, und die wahre Mittagszeit mit einer Approximation von wenigstens einer Sekunde zu bestimmen vermag.

Aus dem linken Querschiff gelangt man westwärts in die Sakristei; hier hängt an der Eingangswand (l.) ein gutes Bild von **Novelli* (Morrealese), Tobias und der Engel Raphael.

Im ersten Stock (aus dem Gang Blick auf die berühmten Lavaströme um das Kloster) des jetzt für Agrikultur- und technische Schule sowie für Lyceum und Gymnasium verwandten *Klosters* ist das

***Museo,** den Fremden stets geöffnet.

Direkter Zugang l. von der Kirche, durch den Hof die Treppe hinauf. Hier erhält man die Begleitung. — Kein Katalog, dem Erklärer 1/2 Fr.

Im I. Saal, unter den Gemälden, oben an der Wand, hervorzuheben, r. Eingangswand: **Antonellus Missenius d'Saliba*, Madonna, bez. 1497. Die Madonna, eine schlanke, hohe Gestalt, auf einem Marmorthron, reicht dem auf ihrem Schoss stehenden Christuskind eine Blume (*Cr.* u. *Cav.*: »Beide Köpfe sind schwer, aber von lieblichem Ausdruck, die Anordnung nicht ohne Anmuth, aber gestört durch die steife Haltung des Kindes und die straffen, eckigen Linien der Gewandung. Der Einfluss des *Antonello da Messina* zeigt sich in der sorgsamen Zeichnung und im landschaftlichen Detail sowie in der technischen Behandlung; durch den Mangel eines entschiedenen Kontrastes von Licht und Schatten verliert aber das Bild an Relief«). Das Bild kam aus S. Maria di Gesù hierher. — Linke Wand (3. Bild): *Michelangelo Caravaggio*, Grablegung Christi. — Daneben (2. Bild): *Spagnoletto*, S. Sebastian. — Ausgangswand, oben: *Domenichino*, S. Johannes. — L.: *Paolo Veronese*, S. Caterina. — Eingangswand l.: *Novelli*, Maria und ihre Eltern.

Im II. Saal eine reiche **Krystallsammlung* und sicilische Marmorsammlung, in den Schränken an der Wand. — Oben, linke Wand, Mitte: *Guercino*, S. Sebastian. — *Domenichino*, S. Antonius.

III. Saal: Mittelalterliche Merkwürdigkeiten, alte Trachten, Waffen, Elfenbeinarbeiten, Wappen, Majoliken, Glaswaaren, Instrumente; auch Werke der Renaissance u. a. Linke Wand, oben (2. Bild): *Salvatore Rosa*, Aci-Castello. Ein Tisch l. mit Zeichnungen auf Elfenbein, von Caccini. — Ausgangswand: *Spanische Schule;* l. Tod Seneca's; r. Tod Cato's.

IV. Saal: Antike Vasen; Bronzefigürchen aus griechischer und römischer Zeit, allerlei kleine Bronzen aus Herculaneum.

V. Saal: Eine Uhr von Franz Schwarz aus Brüssel, mit sehr kunstreichem Werk. Eine Menge *Skulpturen aus dem *antiken Theater*, griechische und lateinische *Inschriften* (darunter die berühmte, im antiken Theater gefundene griechische Inschrift auf Marmor, in welcher in drei Hexametern Katane als die berühmte Stadt der frommen Brüder bezeichnet und ein Zosymianeides Severus als Festspielgeber gepriesen wird). — Dann eine Menge kleiner **altchristlicher* Mosaiken und Malereien aus den Begräbnisstätten bei S. Maria di Gesù. Ein Relief: Der schlafende *Polyphem*, den Odysseus zu blenden im Begriff ist. — *Fragmente von *antiken Mosaikfussböden* (darunter der bei S. Sebastiano gefundene, mit einem weiblichen, mit einer Elefantenhaut geschmückten Kopf der Aegyptus). — ☞ Man versäume nicht den

*Prachtblick aus diesem Saal auf den Aetna, den man noch schöner aus dem grossen Garten im W. des Klosters und vom Thurm herab geniesst.

L. im 1. Stock liegt die Bibliothek, mit 20,000 Bänden (200 Inkunabeln, 300 Manuskripten). — Ein Meisterstüc ist die marmorne **Aufgangstreppe* des Klosters, mit Marmorsäulen und Reliefs.

Der Kirche gegenüber führt die Strada Gesuiti ostwärts direkt nach **S. Giuliano** (Strada Crociferi, B 5), eine überreich mit Stuckornamenten, Achat, Jaspis, Lapislazuli, Verde antico und anderen Schmucksteinen geputzte Kirche, mit Fresken von *Gius. Rapisardi* von Catania, 1842. — Gegenüber, niederwärts neben dem *Findelhaus* (dem frühern Jesuitenkollegium, einem viergeschossigen Prachtbau, im Hof mit einer Porticus von 24 Lumachella-Säulen), das mit Unterrichtszimmern und Werkstätten verbunden ist, folgt die an Marmor, Achat und Jaspis überreiche ehemalige *Jesuitenkirche* und daneben **S. Benedetto** mit einer Thür, auf welcher das Leben S. Benedikts reliefirt ist (die Decke mit heiteren Fresken, Leben S. Benedikts, von *Giovanni Tuccari* aus Messina, 1700; 1. Altar r.: *Francesco la Monaca* aus Catania, Immacolata). — Dann weiter niederwärts kommt man nach

S. Francesco (C 5) auf dem grossen Platz, der an den Corso Vittorio Emanuele stösst (l.), mit Freitreppe davor.

Am 1. Altar im linken Seitenschiff: **Vignerius*, Kreuztragung (raffaelesk), 1541. Die Freskofiguren an den Kuppelecken von *Francesco Sozzi* von Catania. — Auch die Bilder der Kapellen sind von *Katanesern:* Verlöbnis Mariä, von *Gramigrani;* — Bonaventura, von *Zacca;* — Joseph von Capertino, von *Rapisardi.*

An der Hinterseite des ehemaligen Klosters S. Francesco ist ein Weinkeller, wo noch ein schmales antikes Ziegelgewölbe auf Lavamauern (die auch nach der Strasse zu sichtbar sind) und ein Stück antiker Treppe erhalten ist.

Dem Korso folgend, kommt man ostwärts zum Domplatz zurück.

II. Tour. Vom Domplatz (C 5) nordwärts tritt man in die *Via Stesicorea,* die sammt ihrer Fortsetzung (jenseit der Villa Bellini) der *Via Etnea* eine 2800 m. lange, gerade Strasse von S. nach N. gegen den Aetna hin (und in der zweiten Hälfte mit voller Aussicht auf denselben) bildet, Nachts bei Gasbeleuchtung eine der schönsten Städtestrassen Europa's, mit breiten Lavafliesen und röthlichen, von durchgehenden weissen Rustikapilastern und vierfach über einander aufsteigenden ausgebauchten Balkonen durchzogenen Häuserfaçaden. — Hier l., mit der Südfaçade noch am Domplatz, ist der **Pal. Comunale** (C 5), 1741 an Stelle des 1693 durch das Erdbeben zerstörten *Pal. Senatorio* erbaut.

Das Volk nennt ihn *La loggia*, von der alten Sitte der Zusammenkünfte der Municipalmagistrate in den Loggien. — Eine stattliche Marmortreppe führt in den grossen, 20 m. langen und 13 m. breiten Saal, in welchem einige gute Gemälde sind, z. B. S. Christophor, von *Novelli* (auch eine Sammlung von Bildnissen der Philosophen des Alterthums findet sich hier).

Dann folgt die *Piazza degli Studii,* ein Viereck von je 66 m. Seitenlänge; l. am Eingang die Post; an der rechten Langseite (Nordende) der stattliche *Palazzo del Marchese Giuliano* (unten mit dem Grand Café). An der linken Langseite die

Universität (C 5), mit der Aufschrift: »Siculorum Gymnasium«.

Im Erdgeschoss r. das Lesekabinet der *Accademia Gioenia,* die 1824 gegründet, schon durch den Namen des grossen Naturalisten Gioeni (1720—78) ihre Studien andeutet, die besonders dem Aetna und seiner Umgebung sowie den Produkten des nahen Meers gewidmet sind. Das grossartige und elegante Gebäude wurde 1780 errichtet und 1818 völlig restaurirt. Im 1. Geschoss sind die Bibliothek, die Aula, die Chemieschule und einige Hörsäle; im 2. Geschoss das physikalische Kabinet, das metereologische Observatorium, die anatomische, zoologische, *mineralogische und *geologische Sammlung. Die Universität wurde schon 1444 nach dem Vorbild der bolognesischen errichtet, und zwischen 1790—1806 von mehr als 2000 Studenten besucht. Jetzt haben die Gründung der Universitäten zu Palermo und zu Messina und die politischen Zustände Siciliens die Zahl bis auf 200 herabgesetzt.

Die **Bibliothek** (geöffnet tägl., ausser an Festtagen, 10—3 Uhr), 1755 gegründet, zählt ca. 50,000 Bände, darunter viele Inkunabeln, der *Orto Secco*, Manuskript des berühmten Botanikers Francesco Cupani (17. Jahrh.), ein Pergamentkodex mit gothischen Lettern, betitelt: *Consuetudines Civitatis Cataniae;* die erste, sehr seltene Ausgabe des *Horaz; Quintilian* von 1471 (Venedig), *Seneca* von 1475 (Neapel); *Aulus Gellius* von 1472;

Plinius von 1480; ein *Verbarium Apulei Platonier* mit Holzschnitten, gedruckt bei De Signamune, Messina 1478; die zwei Ausgaben des Trojanischen Kriegs, herausgegeben in Messina 1498 und 1499, u. a. — In der Abtheilung »*Ventimiliana*«, ein hebräischer Pentateuch von 1491 (Lissabon).

Es folgt die grosse Querstrasse, *Strada Lincoln* (dei quattro cantoni), 1460 m. lang, r. einen interessanten Durchschnitt durch die uralte Lava eröffnend, die hier zur Erlangung einer ebenen Strasse in so tiefen Lagen blossgelegt wurde, dass jetzt Holztreppen zu den Wohnungen angelegt werden mussten, an deren Stelle nun neue Façaden kommen. — L. hinauf zieht sich die Strasse so steil bergan, dass sie für Kutschen unzugänglich ist. Hier liegt l. (Nr. 281) der *Pal. Tremestieri*, neben und unter welchem manche *antike Baureste* sich vorfinden.

Reste von 15 parallelen Mauern, 11 m. dick, 37½ m. lang, 2¼ m. von einander entfernt, im O. über die Strasse hervorragend; sie werden von drei anderen Mauern rechtwinklig durchschnitten; es scheinen Substruktionen von Gartenanlagen gewesen zu sein; an der Südseite des Palazzo ist eine vermauerte antike Thür.

Nahe beim Ostende der Via Lincoln liegt die *Arena Pacini* (Piazza Nuovaluce, D 5).

Anfangs unter dem Namen der Maria Teresa aufgebaut, weil diese Königin 1838 sich drei Tage in Catania aufgehalten hatte, aber der Entwurf war so grossartig, dass der Bau unvollendet blieb. Jetzt hat man ihn wieder aufgenommen und er soll in zwei Jahren vollendet sein, und zwar in einer Weise, dass sich Catania rühmen kann, eines der schönsten und besteingerichteten Theater Italiens zu besitzen.

Die Via Stesicorea führt weiter an der (l.) *Präfektur* vorbei, einem Umbau des Minoritenklosters; im Erdgeschoss das auch für Fremde zugängliche Lesekabinet Fanoi. Es folgt die *Piazza Stesicorea* (C 4), die ihren Namen von dem alten, nahebei begrabenen griechischen Philosophen und Dichter Stesichoros erhielt.

Es ist der hübscheste Platz Catania's, mit Bäumen bepflanzt, mit Gaslaternen bereichert, und von stattlichen Palazzi umgrenzt (z. B. Nordseite r. der [Nr. 33] *Pal. del Marchese Toscano*). Er bildet ein Trapez von 195 m. Länge und 56 m. Breite, und nimmt im W. einen Theil des antiken Amphitheaters ein.

Geht man den Platz westwärts hinan, so führt (an der Südseite nach Nr. 11) die erste Strasse l. und in dieser das zweite Gässchen r. (Vico Anfiteatro) zu den (durch ein Gitter, zu dem der Kustode des griechischen Theaters die Schlüssel hat) zugänglichen Resten des antiken

Amphitheaters (C 4). Man sieht noch von der Aussenmauer ein aus grossen Bogenreihen gebildetes Stück des untern Geschosses sowie die von da bis in die Arena sich an einander anschliessenden *Gewölbe* (über denen sich die Zuschauersitze und zweite Bogengänge befanden).

Das Amphitheater war eines der grössten; grosse Axe, aussen 124 m., innen 69 m.; kleine Axe, aussen 102 m., innen 49½ m.; Umkreis, aussen 380 m., innen 187 m. — Die Arena hatte eine mehr kreisförmige Gestalt und wurde an Grösse nur von der des Kolosseums übertroffen; aber der Zuschauerraum fasste nur 15,000 Sitzplätze (Verona 22,000), wobei freilich ebenso viele Stehplätze auf den oberen Holzgerüsten hinzukamen. Die Mauern sind aus Gusswerk errichtet; zur Bekleidung wurden schöne Lavaquadern verwendet, aus denen auch die Kapitäle unter den Backsteinbögen bestehen; die Sitze waren aus Kalkstein. Die schwarzen Lavablöcke verwandte Graf Roger (Ende 11. Jahrh.) zum Dombau, wo man sie noch an der Aussenseite des Chors sieht. — Das Amphitheater hatte, weil es aussen an die Stadtmauer stiess, schon frühzeitig viel zu leiden und wurde mehrmals auf Senatsbefehl der höheren Theile beraubt; den Rest zerstörte das Erdbeben von 1693.

Es stammt aus der Zeit, als Catania *römische Kolonie* war, und bezeugt durch seine Grösse die damalige Blüte der Stadt; 498 n. Chr. war es schon so verfallen, dass die Kataneser dem König Theoderich das Gesuch eingaben, die herabgefallenen Steine zum Bau der Stadtmauer verwenden zu dürfen.

In dem nahen *S. Antonio* liegt ein Badezimmer unter Neubauten versteckt.

Zurück zur *Piazza Stesicorea.* Die westliche Seite dieses Platzes nimmt die Kirche *Carcarella* (C 4) ein, in welcher der Ofen (calcara) für das Martyrium S. Agatha's, Schutzpatronin Catania's, aufbewahrt wird. — R. an der Carcarella hinan führt der erste Recess l. zur Kirche:

* **Santo Carcere** (B 4), d. h. Kerker S. Agatha's; die moderne Kirche hat ein sehr interessantes, wohl aus Graf Rogers Zeit stammendes *Portal*, das aus dem Dom an dem Pallazzo pubblico und dann hierher kam, ganz aus weissem Marmor,

mit Rundbögen, mit einer Reihe skulpirter Halbringe, Thier- und Blätter-Skulpturen an den Pfosten; die Panele über dem Bogen rund und viereckig, mit Sternen und Drachen in Relief.

Schnaase: »Das Portal ist ganz von *abendländischer* Anlage, auf jeder Seite mit drei zurücktretenden Säulen, deren Stämme schachbretartig oder mit Zickzack verziert, deren Archivolten mit stark vertieften Rinnen gegliedert sind, aber die Ausführung trägt den südlichen Charakter, die Kapitäle sind korinthisirend, am Fuss der Bögen freie Blattornamente; die Bearbeitung des weissen Marmors verräth den *griechischen* (byzantinischen) Meissel«.

Zurück zur Quaderstrasse, und diese r. hinan, kommt man nach *S. Domenico* (B 4) hier die Querstrasse l., im Recess l., nach *S. Agata la vetere* (wo die älteste Kathedrale stand); in dem *griechischen Sarkophag (mit Figuren) soll S. Agatha geruht haben.

Nach S. Domenico zurück und an der linken Langseite der Kirche entlang, führt die Strada nuova nach 5 Min. nach (r. von der Villa Carcheci) **S. Maria di Gesù** (Pl. B 3), von deren normannischem Bau l. neben dem Eingang noch ein mit Lava eingefasstes Lanzetfenster erhalten ist, sowie in der 1. Capp. l. (Manganelli) ein normannischer Rundbogen; die Thür dieser Capp. ist von 1519, mit Reliefs; die Pietà in der Lünette wahrscheinlich von *Gagini;* auch die Büste (in der Capp.) des Don Alverno Paternò (gest. 1518) ist in der Art Gagini's (sie soll in den Palast der Familie zurückversetzt werden). Am achteckigen Klosterbrunnen sind ebenfalls Renaissance-Reliefs.

In der anliegenden Selva (die Schlüssel hat der Kustode des griechischen Theaters) sind zwei *antike Gräber;* das linke ein Rechteck mit Nischen von verschiedener Grösse; das rechte rund mit vier Nischen, das spitz zulaufende Gewölbe aus Reihen von Lavasteinen; das Obergeschoss hatte nach O. eine offene Halle mit zwei Halbsäulen. — Südwärts im Garten der Minoriten ist ein antikes Grabgewölbe mit zwei Bogennischen für Urnen erhalten.

In der *Kirche della Mecca* ist ein (unterirdisches) antikes *Columbarium* mit 18 Nischen.

Zurück zur Piazza Stesicorea, und der Via Stesicorea weiter entlang führt (nach Nr. 143 l., dem Vico Costarelli gegenüber) ein Bogen und eine kurze Strasse zu einem Querweg, auf dem man l. sogleich nach *S. Euplio* (C 4) kommt; hier ist ein antiker viereckiger Grabraum mit viereckigen Nischen. (Die Strassen nördl. und östl. von da ziehen über eine Menge antiker, jetzt wieder verschütteter Gräber.) Zurück zur Via Stesicorea, und nordwärts weiter folgt nach wenigen Schritten die schöne

****Villa Bellini** (B C 4), der öffentliche Garten, ein Unicum in seiner herrlichen Lage, mit vollem Blick auf die ganze Ostfront des Aetna und auf die mit der herrlichsten Südvegetation besäete, in langer Linie am Fuss des Aetna hinziehende, ewiggrüne Hügelreihe. Ostwärts hat man den Blick auf die Stadt und einen Streifen des Meers. Im Garten gedeiht eine Fülle von Agrumen, es blüht die Palme, und selbst der ägyptische Papyrus erhebt seine Quirle aus dem obern Wasserbecken.

In der untern ansteigenden Abtheilung steht in der Mitte die Büste des in Catania 3. Nov. 1801 gebornen berühmten Opernkomponisten *Vincenzo Bellini*, und dahinter sprudelt ein Springbrunnen über einem mit reichster Vegetation umkränzten Wasserbecken. An der obern Terrasse folgen in der Mitte jene (sonst nur noch in Syrakus an der Kyane wachsenden) Papyrusbinsen in einem kleinern Wasserbecken. Zu oberst dehnt sich die Fläche des Belvedere mit bronzenen Zierstatuen und den Einrichtungen für die an den Sommerabenden hier spielende Musik hin; etwas tiefer dahinter schliesst den Garten ein mit Fliesen belegter Korridor, in welchem zwischen immergrünen Gewächsen die von jungen Kataneser Künstlern skulpirten Marmorbüsten der berühmtesten Kataneser eine zauberhaft schöne *Kunstlaube bilden, längs welcher man, von S. nach N. vorschreitend, den Aetna in der herrlichsten Umrahmung als Hintergrund stets sich gegenüber hat. Es folgen sich l. *Stesichorus;* — r. *Charondas;* — l. *Abbate Vito Amico* (geb. 1697, gest. 1762, Benediktiner, Archäolog, Verfasser der Catana illustrata 1746); — r. Fürst *Biscari* (geb. 1719, gest. 1786), der berühmte Sammler der Alterthümer und Förderer der Ausgrabungen, dem Goethe in seiner »Italienischen Reise« ein schönes Denkmal gesetzt); — l. *Giuseppe Recupero* (geb. 1720, gest. 1776); ausgezeichneter Naturalist, Verfasser einer (ungedruckten) vortrefflichen Arbeit über den Aetna; — r. *Vincenzo Tedeschi* (geb. 1786; gest. 1859; von ihm auch eine Büste in Medaillon an der Hausfaçade Corso Vittorio Eman. Nr. 100); — l. *Carlo Gemellaro* (geb. 1787, gest. 1866, der allbekannte Aetnakundige in Nicolosi); — r. *Giuseppe Gioeni* (geb. 1747, gest. 1822, trefflicher Naturalist, Verfasser der Litologia Vesuviana; seine mineralogische Sammlung bewahrt die Universität); — l. *Mario Cutelli* (geb. 1586, gest. 1654, königl. Rath und Gründer des Collegio Cutelli am Korso, eine Erziehungsanstalt, die einst nur den Nachkommen des

37° 40′ Nördl. Br.

12° 30′ Östl. L. von Paris

12° 40′

37° 30′ Nördl. Br.

Centuripe
Carcaci
Mte Proboni
Mte Cugnolungo
Salso
S. Maria
S. Pietro
Ponte dei Saraceni
Lava Antica
la Colla
Passo dello Zingaro
Mte Paparia
Lava del 1631
Mte La Guardia
Mte Costa Catone
Aderno
Cimiterio
Mte Minardo
Mte Inchiuso
Lava del 1395
Mte Peluso
Mte Rovo
Isnllati
Mte Turchio
Lava del 1607
Fiume
Roira
Brancavilla
Vall. di S. Filippo
Biancavilla
Mte Gallobianco
Mte Pietra
Mte Castellaccio
Vallone di Licodia
Mte Intrafio
Nespole
Casa Feliciosa
Mte Forito
Lepre
Vall. dei Kipilli
Santa Maria di Licodia
Passo d'Ipsi
Casa Stagliata
Mte Albano
Mte Capre
Mte Viluddi
Mte Fontanelle
Mte Palestr
Mte Sotecchiadi
Mte Palomba
Vall. Milia
Rocca la Lupa
Mte Arso
Mte Scaro
Mte Somma
Mte Milia
Mte Denza
Paterno
Mte Capreria
Passo delle Catanese
Mte Parmenti
Mte Nero
Mte Nero
Mte Frumento
la Nave
Ragalna
Mte Elici
Mte Castel lazzi
Mte Prefalaci
Lava del 1536
Mte Mazzo
Mte Manfrè
Vetore
Mte Sona
Caprieto
Faggi
Monta gnuola
Mte Agnelleria
Mte S. Leo
Mte Segreta
Mte Rinazzi
Casa del Bosco
Mte Nero
Mte Grosso
Mte Serra Pizzuta
Valcorrente
Belpasso Vecchio
Borello
Belpasso
Mte Nocilla
1537
Mte Elici
Casa Vescovo
Mte Fusara
Mte Albano
Mte Serra Pizzuta
Monti Rossi
Mte Salto del Cane
Lava del 1669
Monpilieri
Mte S. Nicola Monticelli
Mte Servasi 1408
Casa Serra vecchia
Mte Miriti
Camporotondo
Mte Arso
Mte Moraco
Mte Peloso
Mte Diveso
Nicolosi
Mte Arcimisa
S. Pietro Clarenza
Torre di Grifo
Mte Serra di Fulco
Mte Cerviello
Mte Pricoco
Pedara
Ardolina
Misterbianco
1669
Mascalucia
Mte Troina 1408
Tre Monti
Mte Gomma
Mte Ilice
Zaffarana Etnea
Mte Ronzini
Mte Caderale
Piano Trecastagne
S. Giovanni di Galermo
Cerreto
Tremestieri
Mte Fragona
Mte Rosso
Pisano
Cibita
Crayina di Catania
Concezione
Viscalone
Mte Serra
Borgiando
Mte Sta Sofia
St Agata Battiati
Viagrande
Pennisi
Mte Pappetonazzo
Linera
Cibali
Barriera
Licatia
Trappeta
S. Giovanni la Punta
Aci Bonaccorsi
la Badia
Mte Catira
Morgioni
Aci St Antonio
Borgo di Catania
S. Gregorio di Catania
Mte d'Oro
Mangeri
Malovrino
Guardia
Le Aguzze
Lava 1381
Valverde
Fleararazzi
Aci Sta Lucia
Carico
Stazione
Romina
Aci Catena
S. Cosimo
CATANIA
S. Nicola
S. Filippo
Aci Platanie
Puzzillo di sopra
Nizzetti
Stazione
Cannizzaro
Sta Tecla
Puzzillo
Aci Castello
Sta Caterina
Aci Reale
Stazzo
MARE IONIO
Trezza
I. Ciclopi
Capo Molini

Gez: O. Meinke.

Bibliographisches

DER AETNA
und seine Umgebung.

Maßstab 1 : 250,000.

Kilometer

0 1 2 3 4 5 6 7 8

37° 50'

12° 40' Ö. d. L. von Paris

12° 50'

nach Messina

Bronte · Rocca Calanna · Rocca del Corvo · Roccadel Lauro · Mal. del Flascio · Flascio · Muletto · Mte Rivoglia · Mte Macherone · Pizzo Maletto · Lago Gurrida · Poggio dei Grilli · Lava della Nave · Lava Antica · Rocca d'Bandiera · Pe Petrisi · Mte Cassano · Lave d. 1651 · Pe del Monaco · Mte la Nave · Mte Pomerazzo · Lava del Pomiciaro · S. Elia · Vall. la Guardia · Bandazzo · Mte S. Marco · S. Domenica Vittoria · Serra di Lanzarite · Pizzo d'Luna · Alcantara · Roccella Val Demone · Mte Lepre · Mte Maletto · Mte Egritto · Mte Pomiciaro · Mte Spagnuolo · Mte Peloso · Mte Seavo · L. del 1709 · Vall. da Rena · Mte la Guardia · la Savina · Pizzo di Castellazzo · Mte Guadirazzo · Lava del 1614-1624 · Mte Sa Maria · Conza · Valle di Cannizzola · Mte Mojo · Malvagna · Vallone Passo Pisciaro · Mojo Alcantara · Vallone Fondari · Pizzo Daniele · Boccche 1843 · Buco · Mte Grigio · 1809 · 1614-1624 · Etna · 1638 · Pe Lucia · Mte Pizzillo · Lava d. 1809 · Crat. 1809 · Mte Palomba · Mte Nero · Lava del 1646 · Passo Mala Muliere · Vall. Jatro · Crateri del 1819 · Pe Deneri · Mte Nero · Fiara grupi · Mte Dolce · Vall. Crasso · Rocca Radia · Mte Concà · Mte Rosso · Crateri del 1809 · Vall. Moscarello · Mte Cucco · Fiume Sid olo · Frumento · Sapplinazzo · Due Monti · Crateri del 1852 · Crateri del 1865 · Mte Corracchio · Mte Balsama · Roccella Val Demone · Valle del Leone · Serra del Concazzo · Concazzo · Mte Renato · Lava del 1865 · Mte di Cola · Mte Finocchio · Mte Cerasa · Mte Calanna · Mte Fontano · Serro della Buffa · Mte Crisimo · Mte Ficarella · Mte della Questione · L. d. 1566 · Mte Portella · Castiglione · Francavilla · Mte Colla · Mte Santo · Mte Rizzo · Mte Urne · Mte Ferrita bianca · Vall. Fedda · Motta Camastra · Mte Vulturi · Mte Salice · Linguaglossa · Mte Caleiniera · Mte Selmo · Mte Singuarino · Vall. Sorbera · Serro Caneto · Mte S. Anastasio · Mte Cappelluzzo · Mte Velluso · Piedimonte Etneo · Mte S. Elia · Mte Campanaro · Graniti · Serro Torro · Notara · Vall. Lambasina · Casa Bosco · Vena · Mte Cedara · Finocchio · Presa · Sciarra · Scuderio · di Scorcia · Caselle · Milo · Ballo · Monacella · Pantellazzo · Vecchia · la Barria · le Padle · Annunziata · S. Giovanni · Feudo · Mte S. Ghidano · Gaggi · Canallaro · Mte Guardia · Mte Folco · Macchia · Mascali · Tagliaborse · le Pera · Grande Castello · Botteghelle · Fiumefreddo · Calatabiano · Mte Sacanella · Mte Venere · Mastrissa · Strada · Preponti · Giarre · Altarello quattro Faccie · Serro S. Vincenzio · Gurna · Riposto · Quartieredo · Mola · Mte Turreto · Prajola · Torre Archirafi · Faxxo · Capo Schisò · Giardini Taormina · Alcantara · Forche · Freddo · Mortale · S. Venera · Fiumara · Chidovazzi · Vall. Girasa · Vall. Chidovazzi · Vall. Scorsa · Via Giarrana · Vall. Cannizzola · Vall. Cedda · Vall. Fedda · Vall. Sorbera · Vall. Jatro · Vall. Moscarello · Vall. Lambasina · Vall. Girasa · Vall. Chidovazzi · Vall. Scorsa · Via Giarrana · Vall. Cannizzola · Vall. Cedda · Vall. Fedda · Vall. Sorbera · Vall. Jatro · Vall. Moscarello · Vall. Lambasina

IONISCHES MEER

Institut in Leipzig.

Gründers und dem Adel Catania's zugänglich, seit 1838 allen offen steht); — r. *Carmel Maravigna* (geb. 1782, gest. 1851, grosser Mineralog; seine Sammlung im Lyceum); — l. *Sammartino* (geb. 1630, gest. 1690; erster Magistrat des Königreichs); — r. *Domenico Tempio* (geb. 1750, gest. 1821, Dichter der Carestia); — l. *Coppola* (ein noch lebender Komponist); — r. ein Sonnenzeiger.

L. neben dieser Büstenallee tritt man am Ende des Gartens in eine schattige Abtheilung mit der Büste *Cavours* im Eingang, und mit der Statue des sinnenden *Mazzini* in der Mitte. — Dann führt ein Weg unterhalb der Belvederebrüstung, an einer (im April blühenden) Dattelpalme vorbei, südwärts zum Zoologischen Garten, mit Affen, weissen Pfauen, Geiern, russischem Bär, Hirschen, Kamel u. a.

Die nun dem Aetna entgegenrückende Via Stesicorea ändert ihren Namen jenseit Villa Bellini in *Via Etnea,* und führt nach einer kleinen Strecke l. zum *Botanischen Garten* (orto botanico, C 3; dem das Gitterthor öffnenden Gärtner ein kleines Trinkgeld), der einen köstlichen Reichthum an südlichen seltenen Gewächsen darbietet. Zuletzt am Ende des *Borgo,* bei den letzten Lampen, zu einem Rondell (C 1), von dem man r. zu den Resten des *antiken Aquädukts,* und diesem südwärts entlang wieder zur Stadt zurück gelangt.

Diese gewaltige Leitung führte das Wasser von Licodia (5 St.) über Cività (Aetna-Inessa), Valcorrente und Misterbianco nach Catania und hatte an drei Orten Reinigungskastelle (von dem zu Licodia sind unter dem Namen Botte d'acque noch Reste vorhanden sowie von den Arkaden bei Cività).

Das **Museo Biscari,** einst die bedeutendste archäologische Schatzkammer Siciliens und von den berühmtesten Archäologen Europa's besucht, ist jetzt völlig unzugänglich, und, wie es heisst, von den Erben grossentheils schon verkauft worden.

Spaziergänge und Ausflüge: *Villa Bellini* (S. 604); — *Villetta Pacini* (S. 590). — An dem Sandufer der *Braia*, zum **Faro** (Str. della Beccheria, C 6). Derselbe ist fünfter Ordnung, und 37° 29′ nördl. Br. zu 12° 45′ 3″ östl. L. von Paris gestellt; alle 3 Min. erlischt das beständige Licht rasch zweimal und leuchtet dann mit grossem Glanz, auf 20 Kil. sichtbar. — Der *Friedhof* (Strada dell' Acquicella, A 6) ist von sehr neuer Gründung, aber die begonnenen Arbeiten zeigen die Bedeutung des Werks. — Nach *Misterbianco* (S. 662) auf den umliegenden Gütern die köstlichsten Ausblicke. — Nach *Ognina* (S. 562). — Nach *Motta Anastasia* (S. 662). — An den *Simeto* (S. 673). — Nach *Nicolosi* und auf die *Monti Rossi* (S. 639). — Die Tour über den *Bosco* S. 610).

Von Catania auf den Aetna s. R. 18.

---

18. Der Aetna.

Vgl. die beiliegende Karte.

A. Der Berg und seine Regionen S. 605. — B. Die Ausbrüche (Geschichte des Aetna S. 619. — C. Die Reise auf den Aetna S. 639. — D. Von Catania um den Aetna nach Piedimonte S. 661.

A. Der Berg und seine Regionen.

Ueber die **vulkanischen Erscheinungen** und **Produkte** s. Bd. I., Vesuv A, S. 339.

Einen vortrefflichen **Atlas des Aetna** publicirte *W. Sartorius von Waltershausen* (Göttingen u. Weimar 1848—61, Lieferung 1—8, 240 M.), unter Beihülfe von *S. Cavallari, Peters, Roos, Hey.* Er widmete dem Studium des Bergs volle 17 Jahre.

Der **Aetna** *(Etna),* dessen Name wahrscheinlich von dem griechischen αἴθειν, »brennen«, stammt, während ihn die Sicilier gewöhnlich **Mongibello** (d. h. Hochgebirge, von dem italienischen Monte und dem arabischen Djebel, »Berg«) nennen, ragt 3313 m. ü. M. auf, ist also der höchste Vulkan Europa's. Diese Höhe erlangte der Riesenberg durch stets in ziemlich regelmässigen Zwischenräumen wiederkehrende Lavaströme und durch die Anhäufung der aufgeschütteten Auswürflinge, die während Jahrtausenden die enorme pyramidale Gebirgsmasse aus den eigenen Materialien des Bergs erbauten. Wurden ja die 240 m. hohen *Monti Rossi* auf seinem Gehänge schon durch den Schlackenauswurf von drei Monaten gebildet! Wie alle Vulkane hat er sich stets zur Kegelform herangebildet. Auch der *Grund,* auf welchem der Aetna steht, hat eine allmähliche Hebung erlitten, denn

1/11 der Höhe des Aetna kommt diesem Untergrund zu, dessen Tuffe noch in dieser Höhe über dem Meeresniveau Meerthierreste einschliessen, also aus dem Meer emporgehoben worden sind. Die Gesteine, durch welche sich die vulkanische Thätigkeit des Aetna Bahn brach, gehören den *tertiären* Schichten an. Er ist also ein verhältnismässig junges Gebilde. Aus der Mitte eines weiten, halbkreisförmigen Golfs tritt er hervor und stand von jeher, obgleich ganz isolirt aufsteigend (als ob er, sagt Bembo, jede Nachbarschaft verachte), auf der Nordwestseite mit dem Gebirgszug in Verbindung, der beim Kap von *Taormina* beginnt und im N. und W. besonders durch Sandsteingebirge gebildet wird. Diese sedimentäre Formation entfernt sich oberhalb *Bronte* und *Maletto* nur ca. 7000 m. vom Fuss des Centralkegels und ist erst im Lauf der letzten Jahrhunderte durch Lavaströme überdeckt worden.

Der *Umfang der Basis* des Aetna misst ca. 180 Kil. Der grösste Durchmesser zieht von O. nach W. Die Neigung der Abhänge ist im N. weit bedeutender als im S.; die mittlere Neigung beträgt nur 20—25°. Die Entfernung des Gipfels von *Catania* beträgt 30 Kil. Von Catania aus gesehen, gleicht er einer in der Höhe abgeschnittenen Pyramide; er wechselt aber seine Form sehr mannigfaltig, je nach dem Standpunkte des Beschauers. An der Ostseite sind die Gehänge weit mehr von tiefen Thälern durchfurcht, als auf den anderen Seiten, theils wegen häufigerer Einstürze, theils weil dort die Regenwasser auf eine weit grössere Abschüssigkeit treffen. Der südliche Abhang ist der sanfteste und hat die doppelte Ausdehnung des steilsten nördlichen. Vom *Castello di Castiglione* (S. 671) aus gesehen, erscheint der Aetna als eine einsame grossartige Wildnis, der Fuss ist mit weithin sich dehnenden dichten Wäldern bekleidet, und man beobachtet hier deutlich die Doppelbildung des Aetna, den *ältern*, buckelförmigen Kern und dessen obere Begrenzungen durch die *Rocca della Valle del Bove* und den *Monte Curiazzo* sowie den *neuern* Theil, der diesen vom *Monte Pizzilo* abwärts gegen den Fuss des *Monte Frumento* und *Monte Baraca* als Mantel umhüllt. Das obere Ende der ältern Formation wird durch die Reste eines elliptischen Kraters gebildet. Von *Aci-Reale* aus (vgl. die Illustration) gesehen, bietet dagegen der Gebirgsstock einen der wonnigsten Anblicke dar. Der prachtvolle Berg erhebt sich, über der reichsten, üppigsten Vegetation flach ansteigend, ohne Vorgebirge in Form eines gewaltigen Schildes über der Meeresfläche empor, dessen Buckel der Gipfelkrater bildet. Im Kreuzungspunkte der beiden Linien von N. nach S. (40 Kil.) und von O. nach W. (32 Kil.) steigt der Gipfel über einer meist fast schnurgeraden Schneelinie in den blauen Himmel auf, der oberste Kraterrand dunkel, da dort der heisse Dampf den Schnee schmelzt. — Der Vulkan bedeckt einen Flächenraum von 372 Quadratmiglien (ca. 24 QM.). Da der Abfall des untern Theils unbedeutend ist, so erscheint der Berg von unten gesehen weit weniger steil, so dass, weil auch der Massstab von Vorbergen wegfällt, der zum erstenmal ihn Beschauende seine Höhe unterschätzt. Am südlichen Fuss breitet sich die reich bebaute Ebene von Catania (die Leontinischen Gefilde) aus, im O. haben die Laven des Aetna sich ins Meer hinausgezogen und zwischen *Mascali* und *Catania* eine bogenförmig vorspringende Felsenküste gebildet. Die Basaltbildungen an der Küste und am Westfuss des Aetna bezeugen, dass der grosse Kegel erst sich aufthürmte, als schon lange zuvor aus Spalten und Rissen diese ältesten Gebilde hervorgegangen waren. Von da steigt der Berg in fast kreisrunder horizontaler Verjüngung empor und lässt in seiner wuchtigen Masse und den überaus zahlreichen Seitenkegeln sein aus sich selbst Herausschaffen ahnen, das über dem obersten Hochplateau der noch 300 m. höher aufsteigende letzte Kegel durch seine Dampf- und Rauchwolke bestätigt. »Der Aetna gleicht einem riesigen Leuchtthurm, der zu gleicher Zeit drei Meere, das Ionische, Tyrrhenische und Afrikanische, mit seiner

dunkelrothen, hoch auflodernden Lichtsäule beleuchtet, und ist zugleich ein Grundpfeiler der vom Meeresboden aus erbauten Insel«, denn die erste Lage der Fundamente des Aetna ist unter dem Meeresspiegel entstanden. — Zwei *Flüsse,* welche von den Nordgebirgen der Insel nahe beieinander entspringen, der *Simeto,* nach W. und S. fliessend, und der *Alcantara* (Caltabianco) im N., bezeichnen genau die Grenzen des Aetna.

Schon *Strabon* (VI, 2) scheidet die *Regionen des Aetna-Abhangs,* wie sie noch jetzt auf den ersten Blick jedem Beobachter sich darbieten, in die *kahle, waldige* und *bebaute.* »Der oberste Theil ist kahl und voll Asche und im Winter mit Schnee bedeckt; die unteren Theile sind mit Waldungen, dann mit reichen Anpflanzungen aller Art bekleidet.«

1) Die bebaute Region *(Regione pedimontana, coltivata)* zeichnete sich zu jeder Zeit durch ausserordentliche Fruchtbarkeit aus, eine Vegetation, die ebenso sehr durch ihre Ueppigkeit als durch ihre Mannigfaltigkeit bemerkenswerth ist. Der Boden, aus zersetzten vulkanischen Produkten bestehend, ist leicht zu bearbeiten und liefert die besten Sorten Korn, Wein, Oel und Früchte Siciliens. Fruchtbare Felder, schöne Rebberge, prächtige Pflanzungen von Orangen und Limonenbäumen wechseln ohne Unterlass. Diese Region ist infolge ihrer grossen Fruchtbarkeit auch reicher bevölkert als die meisten anderen Gegenden Siciliens. Ortschaften und Landhäuser ziehen von *Belpasso* nach *Zaffarana* und *Aci Sant' Antonio* in fast ununterbrochener Reihe. Besonders gegen Acireale hinab folgen sich die volkreichsten und bebautesten Strecken, die auch seit den Lavaströmen von 1329 und 1333 verschont blieben. Das ganze Jahr hindurch wird in diesen unteren Gegenden geerntet und wieder gepflanzt. Die gesammte bebaute Region des Aetna zählt 65 Dorfschaften und Städte mit über 300,000 Seelen; Wohnung, Kleidung und Nahrung des Volks sind hier besser als irgendwo in Sicilien. Da ohnehin die Zahl der Lavaströme, welche die Kulturregion durchziehen, eine verhältnismässig sehr geringe ist (durchschnittlich trifft nur alle 50 Jahre eine Eruption diese Gegend), so ist auch das Gefühl der Gefahr der Kultur nicht schädlich. Von *Catania* ab erstreckt sich die Regione coltivata 8 Kil. weit bis jenseit *Nicolosi* zum Kloster *S. Nicolò dell' Arena.* Bei 1000 m. Höhe hört die Kultur des Weinstocks auf; bei 1300 m. findet man keine Fruchtbäume mehr, ausser dem Kastanienbaum, der auch noch höher prächtig gedeiht. Mit 1400 m. hört diese Region auf; der gemeine Winterweizen steigt bis 480 m., der Oliven-, Limonen- und Orangenbaum sowie die Opuntien am südlichen Abhang bis 900 m.

2) Die bewaldete Region *(Regione boschiva; il Bosco),* ein Gürtel von 12 Kil. Breite, mit streckenweise dichter Waldung, sonst meist nicht mit wirklichen Wäldern, sondern isolirten oder gruppirten Bäumen bekleidet, namentlich mit Pinien, Fichten, Kastanienbäumen, Eichen und Buchen. Sie umgürtet die »Wange des Bergs bis zur Augenbraue«, d. h. bis zu den Schneegrotten. Der Wald dehnte sich in alten Zeiten bis zu den obersten Gehängen des Bergs aus. Diodor (XIV, 42) berichtet, dass Dionysios beim Bau der Flotte das Bauholz sich nicht nur aus Italien verschaffte, »sondern die andere Hälfte der Holzhauer auf das Gebirge des Aetna schickte, das zu jener Zeit voll herrlicher Tannen und Fichten stand«. *Dichte Wälder* finden sich jetzt noch im *Bosco von Cerrita,* von *Castiglione,* von *Collabasso* und *Maletto;* sie bestehen theils aus ätnäischen Kiefern, theils aus Laubholz. Lavaströme und Mangel an Aufsicht verursachten den Untergang der übrigen. Die dichten Waldungen werden nur zur Sommerzeit von Köhlern und Ziegenhirten besucht, deren Lebensweise weniger erfreulich als die der Kyklopen ist. Auf der Südseite gibt es keine zusammenhängenden Waldbestände mehr. Im Bosco von *Paternò* gedeiht die Eiche, die Steineiche, die Birke, der Vogelbeerbaum; bei *Maletto* sind schöne Eichen, Pinien, Pappeln; der *Bosco di Bronte* zeichnet sich durch

zahlreiche riesige Pinien aus. Im *Bosco von Catania,* von *Nicolosi* bis *Zafarana* hin wachsen Eichen, Föhren, Buchen, Korkbäume und Hagedorn. Das Carpinetto zwischen *Mascali* und *Piraino* ist weltberühmt durch seine Kastanienbäume (Castagno di cento cavalli, S. 559). An den Nordgehängen sind auch noch ausgedehnte Haine von Haselnüssen. Die Südseite hat Waldungen von überaus niedrigen Eichen. Durch die zahlreichen Seitenkrater und Lavenzüge des Bergs haben die 14 Waldpartien eine originelle pittoreske Eintheilung erhalten; jenseit Nicolosi streckt sich die untere Grenze der Waldregion am Fuss der Krater *Monte Mazzo* und *Monte Leo* hin bis nach der *Casa del Bosco;* hier sind die Ströme von 1336 und 1780 sowie die Laven des *Monte Sciacca* und *Monte Sona.* Weiter östl. wird die Waldregion durch die Laven von 1537, 1634 und 1766 in einer Breite von 3000 m. durchbrochen, und die Waldung erscheint nur noch auf einzelnen isolirten Stellen in der Lava. Dann zieht der Bosco bis zum *Monte Ilice* und *Monte Precocco* fort, mit prächtigen Kastanienbäumen um die *Fossa grande* und das *Piano dell' Edera;* oberhalb Zefarana sind dann wieder grössere Strecken durch die Laven von 1636 und 1792 zerstört. Die Fichte dringt bis zur Grenze der kahlen Region (2200 m.) hinan, ebenso die Steineiche, Buche und Birke, während die Kastanien und Eichen zurückbleiben, doch findet man selbst die Kastanie noch 1500 m. ü. M. Die weiten Zwischenräume sind nur mit Adlerfarnen, in grösster Menge, aber in keinen üppigen Exemplaren ausgefüllt, nirgends ein Grasteppich. An der Aufsteigeseite trifft man vorzugsweise Eichen und Farnkräuter. Die Flora der Waldregion zählt 477 Species; die Fauna zählt unter ihren Bewohnern: Wildschweine, Rehböcke, wilde Katzen, Füchse, Dachse, Frettchen, Wiesel, Marder, Hasen, Kaninchen, Stachelschweine, Igel, Adler, Falken, Rebhühner und eine Menge anderes Wild.

3) Die kahle Region *(Regione deserta, montagna aperta).* Dieser ganze obere Theil ist im Winter mit Schnee bedeckt, wird daher auch Regione nevosa genannt; an der Nordseite ist die Schneegrenze bei ca. 2800 m., an der Südseite bleibt kein Schnee während des Sommers. Bei 2600 m. Höhe verschwinden die Sträucher, und man ist nur noch von nackter, schwarzer, verworrener Lava mitten in einsamster Gegend umgeben. Eine eigentliche Alpenflora findet sich am Aetna nicht, sondern die Pflanzen der geschützten Bergregion ziehen noch hier und da weit empor. Hat man das schöne Veilchen (Viola heterophylla), die einzige blaue Blume der Alpenregion des Aetna, die verkümmerten Büsche des Rheinfarns (Tanacetum vulgare), das wollige Hornkraut (Cerastium tomentosum), die Kresse (Cardamine thalictroides) und die Gräser (Sesleria coerulea, Festuca praeformis, Poa cenisia) verlassen und kommt man zu den wunderlichen Büschen des *sicilischen Bocksdorns (Astragalus siculus),* dann lebt man sich erst völlig in diese eigenthümliche Vulkanwelt ein; auf den nackten Aschenfeldern bilden sie willkommene dichte halbkugelige Rasen von $^1/_2 - ^3/_4$ m. Höhe und über 1 m. Durchmesser, mit köstlichen gelben Blumen im graugrünen Laub, – aber für den Wanderer sind sie die Kobolde des Bergs! denn wer hier rasten will, fühlt plötzlich die scharfen Stacheln der verdorrten alten Blattstiele, welche der weiche Ueberzug von frischem Laub lockend verhüllt. Höher erscheint ein Labkraut (Galium erectum), dann eine dem Löwenzahn ähnliche Pflanze (Robertia taraxacoides), weiterhin die Felsenampfer (Rumex scutatus) mit etwas flaumhaarigen Blättern; über 200 m. unterhalb der Casa inglese die weisse Kamille (Anthemis punctata), welche durch ihr gedrängtes und doch sperriges Aussehen Kälte und Dürre zugleich ankündigt; 15 m. höher das goldblumige St. Peterskraut, Erva di S. Petru (Senecio etnensis); bei der Casa inglese noch einige Flechten, unter welchen die Osterflechte (stereocaulon paschale) vorherrscht, grau in grau. Das St. Peterskraut wurde auch noch am Krater gefunden. Sonst haben Lavaströme und Aschenregen, der Mangel des Wassers, da das des schmelzenden

BIBL. INST.

DER AETNA

von Aci-Reale aus.

Schnees rasch in der vulkanischen Asche verschwindet, der Regen aber wegen des Passatwinds in der nöthigsten Zeit fehlt, da ferner keine Quellen an den Abhängen fliessen, alle Vegetation hier oben vernichtet. Die ganze kahle Region ist eine grosse Lavenwüste, Asche und Schlacken bilden den Kamm, und nackt ragt der letzte grosse Kegel über 300 m. in die Höhe. Wenn der Schnee im Frühling und Vorsommer nur noch die Schluchten füllt, dann erhält diese ganze Region ein ganz sonderbares, weiss und schwarz gestreiftes Ansehen.

Der Gipfelkrater ist den mannigfachsten Veränderungen in Weite und Tiefe unterworfen, aber ein stetiger Schlund erhielt sich immer innerhalb desselben, mit einer oder mehreren Oeffnungen in der Art eines tiefen Schlots oder langer Spalten, oder an den Rändern mit einem aufgeschütteten Kegel. Obschon der Gipfelkrater wegen der gewaltigen Höhe des Aetna aufgehört hat, das Ventil für die gährenden Kräfte des Innern zu sein, da diese sich meist tiefer unten einen Ausweg durch die Bergwand bahnen, so sieht man doch sogleich, wie sich noch neue Lavaströme nach allen Richtungen aus ihm ergossen haben, nach N. besonders der von 1809 und 1838, gegen W. und S. der von 1787, gegen O. der von 1832, 1838, 1842; doch sind es meist nur kleinere Ausbrüche, welche aus dem jetzigen obersten Krater kommen, und sie überschreiten dann selten die Grenzen der kahlen Region. Das Innere des Kraters bildet einen ungeheuren Trichter mit steilen zerrissenen Wänden und einem gegenwärtig ganz mit Lava, Schlacken und Asche angefüllten Boden, durch welchen beständig Wasserdämpfe und Gase verschiedener Art (S. 618) durchbrechen, oft kaum wahrnehmbar, oft verdichtet und einen dicken Rauch bildend, der, durch den Wind fortgetrieben, als ein riesiges Horizontalband sich entrollt. Die Hörner des Kraters sind bald steiler, bald flacher, je nach den Eruptionen, die Laven der Wände sind theilweise mit den lebhaftesten gelben, rothgelben und selbst rothen Farben bekleidet, den Resten der Sublimationen. Gegenwärtig hat der Schlund einen Umfang von 4 Kil.; der gesammte oberste Kegel besteht hauptsächlich aus losem Material und ist eigentlich ein kleiner Aufbau auf einem unter ihm liegenden ältern und grössern Krater, den er mit seinen Auswürflingen ausgefüllt hat. Dieser elliptische Krater hat sich in drei Stücken noch erhalten, als oberste Grenze des Walls von *Monte Curiazzo*, dann (nach 800 m.) als Rand bis zum Absturz des *Val del Leone*, wo ihn der spätere Einsturz, *Val del Bove*, unterbricht, zuletzt östl. von der Casa inglese bis zum Rand des Val del Bove; der übrige Rand ist durch zahllose Lavaströme verdeckt. Die elliptische Form des Kraters rührt vom Vorrücken der Gangcentren in nordwestlicher Richtung her; seine geologische Beschaffenheit wird an den schroffen, oft senkrechten Wänden des Valle del Bove (S. 657) freigelegt, welche deutlich zeigen, dass die Bildung des Centralkegels nicht das Resultat einer einzigen grossen Katastrophe gewesen ist, sondern dass »sehr mannigfache Umwälzungen im Laufe vieler Jahrtausende ineinander gegriffen haben, um das merkwürdige Bauwerk durch verschiedenartige Zwischenzustände« zu seiner gegenwärtigen Gestaltung zu bringen.

Einen der originellsten Züge in der Physiognomie des Aetna bildet die überaus grosse Menge der Nebenkegel, welche über seine Gehänge ausgebreitet sind und besonders zahlreich in der Waldregion vorkommen. Von weitem oft von noch unbedeutendem Ansehen, wachsen sie, in der Nähe besehen, zu bedeutendem Umfang und beträchtlicher Höhe an. Man zählt auf dem Gesammtumkreis der Schildwand des Aetna ca. 80 grössere (52 an der West- und Nordseite; 27 an der Ostseite) und gegen 700 kleine Adventivkegel, welche sämmtlich von vulkanischen Ausbrüchen herrühren. Einer der höchsten, *Monte Minardo* bei Bronte, hat 234 m. Höhe, und der bekannte Doppelhügel, die *Monti Rossi*, 150 m. Höhe und eine Basis von 4 Kil. Umfang. Diese so eigenthümlichen Kegel von der verschiedensten Höhe und Form und in

schönen pittoresken Gruppen angeordnet, bieten eine ganz unvergleichliche Scenerie dar, welche den erstmals Besuchenden in eine ganz fremde Welt versetzen. Besonders originell treten sie hervor, wenn man von oben in ihre Krater hinabschaut. »Es gibt in der That wenige Gegenstände in der Natur, die malerischer sind als ein bewaldeter vulkanischer Krater« *(Lyell)*. — Jenseit der Waldregion werden sie sparsamer. Diese Seitenkegel entstanden, weil die gährenden Kräfte des Innern in ihrem allmählichen Aufsteigen zum Gipfel sich schon weiter unten einen Ausweg durch weniger resistente Theile der Bergwand bilden konnten; die hervorgetriebene Lava und die aufgeschüttete Asche veranlasste den kleinen Berg. Ihre Kraterwände (Wall) sind entweder überall von ziemlich gleicher Höhe, oder werden häufig von zwei einander gegenüberliegenden Hörnern überragt, deren Verbindungslinie auf der Richtung der Ausbruchspalte liegt; die Böschung dieser abgestumpften Kegel beträgt ca. 30^0, der Wall, welcher die Vertiefung des Kraters umschliesst, ist entweder rund oder elliptisch, der Krater liegt genau über der Ausbruchspalte, aus welcher die durch Dämpfe gehobenen Laven ausquollen; über dem Spalt bildet der Kraterrand einen Sattel, von welchem sich auf der untern Seite eine Rille verbreitet. Zuweilen ist eins der Hörner dieser Seitenkegel weit höher, was von der andauernden Windrichtung während des Ausbruchs herrührt, wodurch die Aschen und Schlacken vorzugsweise nach dieser Richtung hin getrieben wurden. Im Bosco grenzt oft ein Seitenkrater an den andern und lässt nur äusserst schmale Zwischenräume offen stehen, zwischen denen die Laven der verschiedenen Ausbrüche sich hindurch wälzten; besonders stark ist diese Anhäufung in der Nähe des Seitenkraters südl. vom *Monte Pizillo*. Der grössere Theil ist in der Richtung vom *Monte Trigona* bis *Monte Egitto* und vom *Monte Cubania* bis *Monte Spagnuolo* von SO. nach NW. verbreitet, d. h parallel mit der Richtung der grossen Axe der elliptischen Basis des Centralkegels (und »daher von der Lage der Gangsysteme abhängig«). In der Richtung von *Paternò* bis *Bronte* und von Acireale bis Linguaglossa sind fast gar keine Krater. An einige dieser Krater und ihre Lavaströme knüpfen sich alte dichterische Sagen, ja an den Lavastrom des wahrscheinlich schon vor Ankunft der Griechen gebildeten Seitenkraters *Mompilieri* hat sich eine bereits im Alterthum von Lucilius besungene (V, 602—44) Begebenheit angeknüpft, dass nämlich, als der Strom Katane bedrohte und alle ihr bewegliches Besitzthum wegtrugen, die Brüder Aphinomos und Anapias Vater und Mutter auf ihre Schultern nahmen, aber, von der Last gedrückt, dem Strom nicht rasch genug zu enteilen vermochten, der Lavastrom bei ihnen angekommen — sich getheilt habe und die Pii fratres unversehrt liess, eine Legende, welche die Kataner auf ihren Münzen abbildeten.

Betrachtet man den Bau des Aetna näher, so ist zunächst aus dem Vorhandensein von Mergel und Thonschichten mit Konchylien am Fuss des Bergs, welche bis zu $^1/_{11}$ der Höhe ansteigen, ersichtlich, dass die Basis des Aetna in einer verhältnismässig neuern geologischen Periode soweit in die Höhe gehoben worden ist; dann bildete sich der ganze kegelförmige Berg bis zum Centralgipfel durchweg aus abwechselnden Lavaschichten und deren Konglomeraten. Die Schichten, wie sie sich namentlich in dem grossen Einschnitt der Valle del Bove zeigen, fallen zumeist von den Mittelhöhen zu der Ebene ringsum; im obern Theil der Valle dagegen lagern sie sich mantelförmig ringsum innerhalb des höher gelegenen *Piano del Triglietto*, wo wohl der frühere Hauptkanal der Ausbrüche lag, wonach also eine Verschiebung gegen den jetzigen Mittelpunkt der Ausbrüche und den höchsten Kegel stattfand. Der jetzige Gipfel war ursprünglich wohl weit höher, und wurde erst bei der Bildung eines grossen elliptischen Kraters, dessen Rand am *Piano del Largo* theilweise noch sichtbar ist, abgestumpft. Das Wachsthum des Bergs erfolgte auch durch inneres Anschwellen, indem die zerrissenen Spalten durch die bei den Eruptionen aufgestiegenen Lavaströme ausge-

füllt wurden; die Grösse dieses Wachsthums zeigen die vertikalen Gänge, welche die horizontalen oder geneigten Schichten durchsetzen. Doch ist die Erhebung des Bergs durch Aufschüttung die weit beträchtlichere. Der mineralogische Charakter der Aetnalaven ist aus allen Epochen ein ziemlich gleichmässiger (aus Labradorfeldspat und Augit). Der Centralkegel des Aetna ist also ein Bau, welcher allmählich durch Aschenauswürfe und Lavaströme aufeinander geschichtet und durch periodische Gangbildungen nach und nach aus verrückbaren Centren zu einer domförmigen Gestalt emporgehoben worden ist. Durch Wiederholung der zahlreichen Ausbrüche nach den Pausen der Ruhe wuchsen Kegel und Kraterwand durch die Masse der Auswürflinge, Asche, Schlacken, Sand und nahmen an Festigkeit zu; radiale Spalten, in welche sich die Lava vom Ausbruchschlund presste, wurden zu Gesteinsgängen, welche dem lockern Bau der Schutt- und Aschenkegel neue Konstanz gaben. Bei späteren Ausbrüchen wurde der alte Durchbruchschlund in der Regel nicht wieder benutzt, weil er durch die erstarrende Lava so stark verkeilt war, dass andere Stellen ein geringeres Hindernis boten.

Alle ätnäischen Gesteine, sagt *Sartorius*, sind ohne Ausnahme dadurch ausgezeichnet, dass sie niemals die geringste Spur von Quarz enthalten. Basischer Feldspat, der zwischen Labrador und Oligoklas zu schwanken pflegt, Hornblende oder Augit, Olivin und titanhaltiger Magneteisenstein sind ihre alleinigen Bestandtheile. Die älteste, im Val del Bove sichtbare Formation ist ein *grobes trachytisches*, von einer grossen Anzahl vertikal aufsteigender Gänge durchsetztes *Konglomerat*, welches sich am Fuss der grossen und kleinen Serra Giannicola verbreitet. Dieser Formation folgt zunächst der *ätnäische Trachyt;* er bildet ein mächtiges Lager, welches fast die ganze Basis der *Serra Solfizio* einnimmt und vom *Val di Monaco* östl. von der *Rocca del Corvo* bis in das *Val di S. Giacomo* verfolgt werden kann. Der ätnäische Trachyt gleicht dem, welcher die Basis des Strombolivulkans bildet; die Trachyte von *Sciuricosimo*, *Val S. Giacomo* und *Cava Secca* sind fleischroth bis hellgrau, hin und wieder geflammt oder gebändert; sie sind fest, widerstehen der Witterung und geben ein treffliches Baumaterial. Weiter aufwärts im Val del Bove, in der Nähe der *Capanna*, wird der Trachyt weisslich und weich. Die auffallend verschiedene geognostische Beschaffenheit dieser Trachyte macht es höchst wahrscheinlich, dass dieselben in verschiedenen Zeiten entstanden sind (die weisslichen früher). — Den Trachyten zunächst folgen die ätnäischen *Grünsteine*, die von einem Mittelpunkt des Val del Bove aus in riesigen Gängen und injicirten Schichten durch den Centralkegel strahlenförmig sich verbreiten. Den Grünsteinen schliesst sich die Formation der *Klingsteinschiefer* an, welche sich von der Mitte des elliptischen Kraters aus verbreitet und sowohl die Trachyte als Grünsteine in meist schmalen, dünnen, tafelartigen Gängen durchsetzt. Dem Klingsteinschiefer folgt ein *doleritischer Basalt*, aus grossen Labradorkrystallen, Augit und Magneteisenstein zusammengesetzt, durch seine ausserordentlich scharf ausgeprägte Klafterung kenntlich. Die wagrecht liegenden Säulen, oft dreiseitige Prismen, welche die Breite der etwa meterdicken Gänge einnehmen, gleichen aufgehäuften Scheiten und geben beim Anschlagen des Hammers einen hohlen Klang. Es folgen die *Ganggesteine der neuesten Zeit*, die sich nicht wesentlich von den *Laven* unterscheiden, welche noch jetzt aus den Seiten des Vulkans hervordringen. Doch zeigen auch die neuesten Ganggebilde Unterscheidungsmerkmale, welche auf ein verschiedenes Alter derselben hindeuten, einige haben ein basaltähnliches homogenes Gefüge, andere eine mehr porphyrartige Struktur, indem die Feldspate oder Augite krystallinisch ausgesondert sind; ausserdem unterscheiden sie sich durch ihr Gefüge, sind rauh, blasig und porös oder sehr dicht.

Die Aschen, Schlacken, Bomben und der vulkanische Sand ein und derselben Eruption sind mineralogisch und chemisch den zusammenhängenden Laven völlig gleich; sie sind selbst nur Lavasubstanz, welche die Dampfexplosionen zerrissen; denn die Spannung des überhitzten *Wasserdampfs* ist die wesentliche Kraft, welche in den vulkanischen Ausbrüchen arbeitet und die losen Materialien in die Luft schleudert. Aus den Klüften und Spalten des Kraters bricht er noch jetzt stets hervor, oft in grosser Menge, zischend und brausend. *Gase* von Schwefelwasserstoff, Chlorwasserstoff, Wasserstoff, Kohlensäure sind die gewöhnlichen Begleiter des Wasserdampfs. Die Zersetzungsprodukte der Chlor- und Schwefelverbindungen veranlassen die reichen rindenartigen Inkrustationen der Kraterwände, und die Exhalationen der gasförmigen Produkte sind eben die Zeugen der steten vulkanischen Thätigkeit des Bergs. Die vulkanischen Getöse, Erd-

beben, Aschenregen, Bombenauswürfe (Bd. I, S. 384), erreichen ihren Höhepunkt kurz vor dem Ausbruch eines Lavastroms; sehr verschieden ist auch hier die Zeitdauer, während welcher ein Lavastrom sich fortbewegt, zuweilen fast wasserfallartig, andere Male hat er am Aetna bis ein Jahr, ja sogar zwei Jahre gedauert; wegen der grösseren Flächen und Thäler begegnet es hier häufiger, dass die Lava sich seeartig auf den Ebenen ausbreitet und die Vertiefungen weithin ausfüllt, sich an den Hindernissen hoch und wallartig anstaut, in verschiedene Arme sich verzweigt und sogar noch im Thal mit ihrer ungeheuren Masse wasserfallartig über Mauern (Catania) niederstürzt. Infolge des raschen Erstarrens der Aussenfläche des Lavastroms und der sehr geringen Wärmeleitungsfähigkeit der erstarrten Lava geschieht es, dass glühende Ströme über die Schneefelder sich ergiessen, ohne den Untergrund völlig wegzuschmelzen. Spiegelt sich die weissglühende Oberfläche der Lava bei ihrem Auswurf in den Massen des Wasserdampfs, welche der Krater ausstösst, dann entsteht die wunderbar schön leuchtende *Feuersäule,* die kein Vulkan prächtiger erzeugen soll als der Aetna; in der Höhe der Atmosphäre aber verdichten sich die Dämpfe zu Wolken, und die lebhaftesten elektrischen Entladungen, Donner und Blitz erfolgen, während in der Tiefe dumpfes Grollen ertönt.

»Zuweilen«, sagt *vom Rath,* »bereitet der Aetna seinen Bewohnern und denen der ganzen sicilischen Insel ein Feuerwerk, so grossartig und schön, wie es Kunst nicht hervorbringen kann. So war es am Abend des 8. Dec. 1868; bei stiller Luft erhob sich aus dem schneebedeckten Krater eine ungeheure Garbe glühender Steine und Schlacken 1—2000 m. hoch. Die leuchtenden Geschosse stürzten theils in den grossen Krater zurück, theils in parabolischen Bögen auf die Aussenseite des Gipfelkegels. Drei Stunden dauerte das wunderbare Schauspiel, welches von der Küste bei Palermo, 21 deutsche Meilen fern, deutlich gesehen wurde. Erst nach Mitternacht liess allmählich die Kraft der emporgeschleuderten Massen nach; bald stiegen sie nicht mehr über den Kraterrand empor, und das schöne Schauspiel schwand, ehe der Morgen graute.« —Bei ununterbrochener Aufeinanderfolge der Explosionen steigen die ausgeworfenen Aschen und Sande zu einer senkrechten Säule bis zu 3000 m. hoch in die Luft, und vom Wind fortgeführt ist die Asche des Aetna wiederholt bis nach Afrika getragen worden!

Wer den Bau des Aetna gründlich studiren will, muss nothwendig die *Valle del Bove* besuchen, denn hier ist ein weiter und tiefer Schlund mitten in der Ostflanke durch Einsturz entstanden, der einen grossen Theil der Kernmasse des Vulkans offen vor Augen legt. Wer die Valle del Bove nicht besucht hat, kennt den Aetna nicht (Weg und Beschreibung, S. 653). Hier erst sieht man wie der Berg durch Schichtung und Aufschüttung gehoben worden ist, wie sich nach den basaltischen Laven die trachytischen bildeten, wie die geflossenen Schichten mit Lagern von Tuff und Konglomerat wechseln und wie hunderte von Schichten vollkommen regelmässig gegen den Mittelpunkt des Bergs hin liegend in den verschiedenen Epochen sich erhoben, und wie der Berg durch wachsende Aufhäufung seit Jahrtausenden sich aus seiner eigenen Esse sein Haus geschmiedet.

B. Die Ausbrüche (Geschichte des Aetna).

Die *tabellarische Uebersicht* ist nach *Alessi, Ferrara, Maravigna* und *de Marzo* entworfen, sie dient zugleich zur topographischen Kunde der Lavaströme und Krater.

Schon im Alterthum war der Wunderberg, dessen Schatten wie ein Sonnenzeiger sich über Sicilien erstreckt, wegen seiner nie rastenden vulkanischen Thätigkeit nicht nur ein Gegenstand für ein allegorisches, mythologisches Gemälde der zerstörenden Thaten des Typhon, sondern auch eine Aufgabe für die Naturforschung, um so eifriger

und konstanter, als schon in jener Zeit die Ausbrüche nicht selten waren. Das gegenwärtige Jahrhundert zählt bereits acht grössere Ausbrüche, wonach also durchschnittlich alle zehn Jahre einer stattfindet. Die Zahl und Stärke der Eruptionen in den beiden letzten Jahrhunderten sind nicht geringer gewesen als in den früheren Zeiten, eine Abnahme der vulkanischen Thätigkeit hat also noch nicht stattgefunden.

Die *mythologisch-dichterische* Anschauung der Ausbrüche hat in Phantasiebildern den einzelnen Phänomenen oft einen trefflichen, auf scharfer Beobachtung beruhenden Ausdruck gegeben. Der Berg selbst galt nach einigen für eine Nymphe, Tochter des die unersättliche Naturkraft symbolisirenden Uranos und der ergänzenden Seite desselben, der Erde; nach anderen als Tochter des Meeresriesen Briareos oder Aigaion, der die Erdbeben verursachenden Flut, oder des Poseidonischen Kyklopen, mit dämonischer Naturgewalt, noch gewaltiger als sein Vater. Ein Vasenbild zeigt den Aitnas selbst als Giganten. Auch verlegte das Alterthum die Kyklopen, deren einer Briareos ist, an den Fuss des Aetna. In der Theogonie bringen sie »wie düstere Wolken, welche aus dem Schoss der Erde mit funkelnden Feueraugen zum Himmel emporsteigen«, Blitz und Donner. Der Krater des Aetna galt für den Ursprung des Feuers und für den Sitz des Hephaistos (Vulkans), der hier von den Kyklopen, den Dämonen des Feuers, umgeben ist. Hier hausen diese Naturgewalten übermüthig, gewaltsam, riesig, wissen nichts von Recht und Gastlichkeit, fürchten nichts, selbst nicht die Götter, denn (Odyss. IX, 276) »wir sind weit stärkern Geschlechts!« sagt Polyphem. Originell ist die Umbildung des Mythos, dass, während Polyphem in der ältern Dichtung die Gefährten des Odysseus, der an der kleinen waldigen Insel vor dem Gebiet der Kyklopen landete und mit zwölf Genossen nach der Grotte des Polyphem ging, die Unglücklichen frisst, später die schöne Seite der wilden Natur hervorgehoben und der ungeschlachte Felsen- und Waldmensch zum gefühlvollen Liebhaber der reizenden Nereïde Galatea wird, mittlerweile sich auch seine naturwüchsigen Genossen in arbeitende Schmiedegesellen des Hephaistos vom Aetna umwandeln.

Bei *Pindar* (Pyth. I, 29 ff.) ist der Aetna die Bergmasse, welche Zeus auf den Giganten Typhon wirft:

Ihn, den hunderthaupt'gen Typhon,
Der, den Ewigen verhasst,
In Tartaros Bette versenkt liegt, ihn umschloss
Einst die vielberuf'ne kilikische Felskluft; aber nun
Drückt Sikelia des Unthiers
Zottige Brust; auch hält die Säule,
Tragend den Himmel, ihn fest,
Aetna, der auf schneeigem Haupt
Scharfen Frost im ganzen Jahr hegt.
Aus den Schlünden speit er Bäche
Lauteren Feuers empor,
Das unnahbar alles verschlingt;
Tags ergiesst sein glühender Strom des gerötheten Rauchs
Wogen, und in dunkeln Nächten wälzt
Wildprasselnd die purpurne Glut Felssteine weit
Auf der See tiefgründigen Spiegel hinaus.
Jenes Unthier sendet aus der Tiefe die
Schrecklichen Bäche des Feuers,
Ein staunenswürdiges Wunder zu schau'n
Und ein Wunder zu hören von dem,
Der's gesehen, wie des Aetna schwarzbelaubte
Höhe in Banden ihn hält
Sammt dem Grund; sein zackiges Bett
Sticht durchfurchend rings den gelagerten Rücken ihm wund.

Und *Aischylos* im Prometheus (364) ergänzt:

Und nun ein machtlos hingestreckter Riesenleib,
So liegt er dort, des Meeres engem Sunde nah',
Tief unter *Aetna's* Felsengrund hinabgedrückt,
Auf hoher Kuppe sitzend schlägt sein glühend Erz Hephaistos.
Dorther stürzen einst Glutströme sich
Hernieder und verzehren rings mit grimmem Zahn
Die fruchtumglänzten Segensau'n Sikelia's.

Auch zur Römerzeit hat die Dichtung dem feuerspeienden Berg sich zugewandt; *Virgil* und *Lucilius* haben ihm völlig naturwissenschaftliche Verse geweiht; Aen. III, 571:

Aber zunächst ihm donnert mit Schreck und Verderben der Aetna,
Oftmals stösst er die schwarz vorbrechenden Dämpfe zum Aether,
Welche mit schwefligem Qualm aufwirbeln und glühender Asche,
Und er erhebt Glutklumpen und leckt mit der Flamme die Sterne;
Oftmals speit er Gestein und dem Berg entriss'nes Geweide
Aus dem geborstenen Schlunde, und schleudert geschmolzene Felsen
Donnernd hinaus in die Luft, und kocht aus dem untersten Grund auf.

Mehrere griechische Philosophen widmeten dem Aetna tiefere Studien (z. B. Empedokles), und die Geographen studirten seine Erscheinungen. *Strabon* beschreibt den Berg im ganzen, wie er noch jetzt ist (z. B. VI, p. 273): »Die oberen Theile sind kahl und mit Asche, im Winter mit Schnee bedeckt, die unteren Theile bedecken Waldungen und dann Vegetation aller Art. Die Spitze des Bergs ändert sich durch die unterirdischen Glutmassen, die bald aus einer, bald aus mehreren Oeffnungen hervorquellen und manchmal Feuerbäche durchbrechen lassen, manchmal Flammen und Rauch senden, zuweilen auch glühende Projektile. Durch diese Erschütterungen verändern sich nothwendig auch die unterirdischen Gänge, und es erscheinen zuweilen ringsum an der Oberfläche mehrere Spaltöffnungen. Die Reisenden, welche den Aetna zuletzt bestiegen, haben mir erzählt, sie hätten oben einen

Wall von Asche in der Höhe einer Mauer um einen flachen Boden von ungefähr 20 Stadien im Umfang getroffen; in der Mitte sahen sie einen Kegel von aschgrauer Farbe, über ihm erhob sich eine gegen 200 Fuss hohe, des Nachts leuchtende Rauchsäule. Zwei von ihnen, die es wagten, weiter vorzuschreiten, mussten, als sie in den heissern und tiefern Sand kamen, umkehren, u. s. f. Von der Lava sagt er: Asche und Lava gereichen der Gegend später zur Wohlthat, denn es macht sie zum Weinbau und zu anderen Früchten vorzüglich geeignet, und auch Wurzelgewächse gedeihen vortrefflich. Die Schafe sollen dort bis zum Ersticken fett werden, weswegen man ihnen alle 40 bis 50 Tage an den Ohren Blut abzapft. Die Lava, wenn sie fest geworden, überzieht den Boden auf eine ziemliche Tiefe mit einer Steinkruste, so dass man die Steine losschlagen muss, wenn man auf den frühern Boden kommen will; denn in den Kratern schmilzt das Gestein, und wenn es ausgeworfen wird, so fliesst von der Höhe herab ein schwarzer Strom, der nachher hart wird und selbst zu Mühlsteinen dient«.

Bekanntere Ausbrüche sind folgende:

Einen besonders furchtbaren, im 2. Jahrtausend v. Chr., erwähnt *Diodor* V, 6: Die *Sikaner* wohnten ehemals in Dörfern zerstreut, und die Städte bauten sie zum Schutz gegen die Räuber auf den haltbarsten Anhöhen. Zuerst bewohnten sie die ganze Insel und schafften sich durch den Feldbau hinreichenden Unterhalt. Später aber, als die Ausbrüche des Aetna *mehrere Orte* trafen und sich die *Feuerströme* weithin über die Gegend ergossen, wurde ein *beträchtlicher Strich des Landes* zu Grunde gerichtet. Da nun *mehrere Jahre* das Feuer so viel Feld verheerte, so verliessen sie aus Besorgnis den östlichen Theil von Sicilien und wanderten in die westlichen Gegenden hinüber. — Der grosse Ausbruch soll im Jahr **1470 v. Chr.** stattgefunden haben. Vielleicht gehört in diese Zeit auch der gewaltigste Erguss der Bergs, der von Mojo herkommend das *Capo Schisò* gebildet hat.

Ausbrüche von 500 Jahre vor bis 500 Jahre n. Chr. Nach der *parischen Marmorchronik* fand ein grosser Ausbruch **479** v. Chr. statt. Auch bezeugt *Pindars* erster pythischer Gesang auf Hieron von Aetna, welcher sich auf einen 474 v. Chr. errungenen Sieg bezieht, dass damals ein starker Ausbruch des Aetna gewesen. Auch *Aischylos'* Prometheus (V, 367 f.) deutet darauf. *Thukydides* (III, 116) gibt für diesen Ausbruch das Jahr 475 an, und für einen zweiten das Jahr **425.** Kurz vor **396** fand eine neue Eruption statt. *Diodor* (XIV, 59) erzählt, Himilko sei mit dem Landheer in das Gebiet von Naxos (zwischen Taormina und Catania) eingerückt. Da habe eben der Aetna eine so starke Eruption gehabt, dass der Feuerstrom bis zum Meer hingeflossen sei, und die Umgebung so verwüstet habe, dass die Truppen den Umweg um den Berg Aetna nehmen mussten. Diesen Strom erkennt man *noch jetzt* südl. von Giarre; er dehnt sich vom Gipfel bis zur See fünf Stunden lang aus und senkt sich 3100 m. breit ins Meer am Bosco d'Aci. — Von *Platon*, welcher 388 v. Chr. in seinem 40. Jahr nach Sicilien kam, heisst es, dass sein Reisezweck Forschungen und Belehrung, besonders das Studium des Bergs Aetna gewesen sei; vielleicht hatte kurz zuvor abermals ein Ausbruch stattgefunden. — Aus dem *2. Jahrh. v. Chr.* werden in einem Zeitraum von 20 Jahren vier Eruptionen genannt, denn in dem Buch der Wunder von *Julius Obsequens* (meist aus Livius) und in dem Geschichtswerk des Presbyters *Orosius* (meist aus Justin, Livius u. a.) sind bemerkt die Jahre *141 v. Chr.* (Mons Aetna ignibus abundavit); *135 v. Chr.* (Mons Aetna vastos ignes eructavit. Siciliae semper vernaculum genus monstri. Mons Aetna majoribus solito arsit ignibus), mit dem Ausbruch des Sklavenkriegs gleichzeitig; *134 v. Chr.* (von Orosius, Obsequens und Augustinus angeführt), *122 v. Chr.* (zerstörte einen Theil Catania's; der Aschenregen drückte die Häuserdächer ein, das Stadtgebiet war von Lava überflutet; Rom erliess auf zehn Jahre die Steuern. Die Lava dieses Stroms ist *noch* sichtbar in einem von Licodia nach Catania hinziehenden Strom). — Aus dem *1. Jahrh. v. Chr.* werden hervorgehoben: *49 v. Chr.*, ein Vorzeichen des Bürgerkriegs zwischen Cäsar und Pompejus (*Petronius*, Bell. civ. 135; auch von *Lucan* bezeugt); *44 v. Chr.*, vor dem Tod Cäsars, von *Livius* und *Servius* erwähnt und selbst von *Virgil* (Georg. I, 471):

»Sah'n wir im Schwall hinbrausen aus berstender Esse den Aetna,
Welchem Klumpen von Glut und geschmolzene Steine entrollten«;

der Aschenregen drang bis Reggio; *36 v. Chr.* im Krieg zwischen Oktavian und Sextus Pompejus, von *Appian* (Bell. civ. V, 114) mitgetheilt: Cornificius, Heerführer des Oktavian, kam in jene Gegend, wo schon früher ein Lavastrom sich ergossen, und fand sie zum Ersticken heiss und voll Aschenstaub, und die Lava war noch kaum fest geworden, die Truppen versengten sich, wie in der höchsten Sonnenglut, die Fusssohlen. — Aus dem *1. Jahrh. n. Chr.* theilt *Suetonius* einen Ausbruch mit, den Kaiser Caligula auf seiner Reise in Sicilien erlebte (Calig. cap. 51: »Auf seiner Reise nach Sicilien, während welcher er über die Wundererscheinungen an vielen Orten sich lustig machte, floh er plötzlich Nachts aus Messina davon, erschreckt durch den Rauch und das Getöse des Aetnakraters«). — Aus Apollodor, Lucretius, Cicero, Catullus, Dio Cassius, Cornelius Severus, Ovidius, Diodoros Siculus, Strabon, Justinus, Pomponius Mela, Seneca, Plinius, Solinus, Silius Italicus, Aulus Gellius, Pausanias, Claudianus, Macrobius, Servius, Olympiodorus und Nonnus ist eine Blumenlese angestellt worden, die das Fortdauern der Ausbrüche in den Jahren 140, 62, 56, 48, 31, 18, 3 *v. Chr.*, 20, 54, 65, 79, 80, 96, 99, 165, 180, 251, 253, 400, 410, 417, 421, 500 bezeugen

(auch die *Kirchenschriftsteller* Minucius Felix, Hieronymus, Augustinus u. a. berichten von einer Reihe von Eruptionen). Eine der bekanntesten ist die von *251* unter Decius, weil an sie die Geschichte der heil. Agatha, Beschützerin von Catania, und ihres die Lavaströme abwehrenden Schleiers sich knüpft. Wie zu allen Zeiten schieden sich also auch hier die Epochen der Ruhe und der Thätigkeit in rhythmischer Reihenfolge.

Ausbrüche von 500 Jahre n. Chr. bis 1665. *Procopius* (560) berichtet, dass im 6. Jahrh. aus dem Aetna fort und fort Feuer ausbrach und glühende Lavaströme sich ähnlich wie aus dem Vesuv niederwälzten. *Papst Gregor d. Gr.* spricht in seinen Briefen von der *fovea Vulcani* in Sicilien, dem *eructans ignis*, den *tormentorum ollae*, und dass die Krater des Aetna von Tag zu Tag wachsen (laxatis quotidie finibus excrescunt). *Aimoin* (Haimo), der gelehrte Mönch, erzählt in seiner Geschichte der Franken, dass der Aetna bis zur Mitte des *7. Jahrh.* wiederholte Ausbrüche gehabt; *Godefrido da Viterbo* berichtet, dass Karl d. Gr. eine Eruption des Aetna bewundert habe. *Photius* spricht im 9. Jahrh. von häufigen Feuererscheinungen des Aetna; aus dem 10. Jahrh. werden von Heliodor die Errichtung einer Statue, damit die Flamme des Aetna nicht die Stadt verheere, und das Wort des Präfekten Lucius, der Aetna sei das Ohr Vulkans, berichtet. Der Kirchenfürst *Pietro Damiani*, der in der ersten Hälfte des 11. Jahrh. lebte, erzählt von einem heftigen Ausbruch (Gravissima flammarum evomuntur incendia). In Rogers Zeit schreibt *Gaufredo Malaterra*, dass grosse Sommerhitze in Sicilien mit den Eruptionen des Aetna zusammentraf (1062). — Aus dem *12. Jahrh.* berichtet *Fazello*, dass im Jahr **1169** der Aetna mehr als gewöhnlich wüthete, ungeheure Steine auswarf und die Ebene von Catania verbrannte, zugleich Erdbeben die Gegend erschütterten und in der Stadt Einstürze verursachten. *Ugo Falcando* fügt hinzu, der Gipfel des Aetna sei niedriger geworden. — *Cäsar von Heisterbach* schrieb 1222 in seinem Dialog der Wundererscheinungen von einem Ausbruch von **1194** und von **1197** sowie von **1222.** *Paruta* erwähnt eine Eruption unter Kaiser Friedrich II. (ca. 1250). *Niccolò Speciale* berichtet von einem heftigen Ausbruch im Todesjahr Karls von Anjou, im O. des Bergs; glühende Lavaströme umzingelten S. Stefano und durchliefen eine Strecke von 15,000 Schritten. *Goutoul* berichtet von entsetzlichem Erdbeben 1321, und die Chronologie von Seto fügt hinzu, dass zwei Jahre nachher zerstörende Feuerströme niederzogen. — *Speciale* gibt ausführlichere Nachricht über die Eruption von **1329;** am 28. Juni brüllte der Berg, spaltete sich, erlitt eine Senkung gegen die Rupe di Musarra, warf Feuer aus, und glühende Ströme flossen hinab, Wolken von Steinen brachen hervor unter entsetzlichem Lärm. Im O. und im W. stürzten Gebäude ein, Flüsse trockneten aus, die ans Land gezogenen Barken wurden weithin ins Meer geschleudert. Am 15. Juli brach ein feuriger Strom bei Paparumetta aus zwischen O. und S., die Sonne verfinsterte sich, die Erde erbebte, es brachen eine Menge Seitenkrater aus, Flammen und Steine ausspeiend, Thäler wurden ausgefüllt, Berge erhoben sich. Vier Ströme stürzten in drei langen feurigen Flüssen aus dem Krater hervor, zwei zogen zum Lido von Aci, der dritte zur Grenze Catania's. Aus dem Gipfel drangen dunkle Rauchsäulen, durch Flammen erhellt, Donner und Blitze folgten sich ohne Unterlass; Aschenregen flog rings umher. Vögel, Herden, Fische und Menschen kamen um. — 1333 abermals glühende Steine und Erdbeben. 1351 ebenso. — **1381** am 5. Aug. verbrannte nach dem Bericht des *Simone da Leontino* und alten Chroniken der glühende Lavastrom die Bäume bis in die Umgegend von Catania; er brach aus einer tiefen Seitenspalte hervor. — Simone berichtet auch die grosse Eruption von **1408** am 9. Nov.: Zuerst schlugen die Flammen aus dem grossen Krater auf, dann öffneten sich über S. Niccolò dell' Arena sieben grosse Seitendurchbrüche, und der Hauptkrater schwieg; Erdbeben, Feuersäulen, Steinregen, glühende Ströme folgten, dann Zerstörungen auf einem Raum von 6 Miglien im O. und W., Flucht und Tod vieler Menschen; 16 Tage lang dauerten die Nachwirkungen. Noch jetzt erkennt man die Spuren von Monti Arsi nach Aci S. Antonio. — Von dem Ausbruch **1444** erzählen *Ranzano*, *Pier Geremia* und *Fazello:* Schon nahte der Strom Catania, wandte sich dann aber nach W.; der Krater erweiterte sich gewaltig. — *Silvaggio* erwähnt die Eruptionen von 1446 (25. Dec.) und 1447 (21. Sept.). *Fazello* theilt einen Ausbruch vor **1470** mit, welcher 28,000 Schritte durchlief und den Porto Ulisseo füllte (wohl der erste Strom, der den antiken Hafen verengte). — Der berühmte *Bembo* bestieg den Aetna 1494 und sah ihn in voller Thätigkeit einer beginnenden Eruption. — *Filoteo* bestieg den Aetna 1533 und fand den Gipfel durch eine oder mehrere Eruptionen in der Form verändert, zugespitzt, mit einem Umfang von 40 Fuss und einer kleinen Oeffnung im Centrum (dieselbe Zuspitzung hatte auch 1444 stattgefunden). — *Silvagio* hat die grosse Eruption von **1536** beschrieben, 23. März; ein glühender Strom stürzte vom Hauptkrater gegen O., einer nach W. nach Bronte und Adernò; Erdbeben und Steinregen begleiteten den Ausbruch; Tags darauf schoss ein grosser Wasserstrom nach, durch den flüssig gewordenen Schnee veranlasst. Am dritten Tag brachen zwischen S. und W. ungeheure Spaltöffnungen auf, und eine solche Masse von Stein und Asche flog auf, dass ganze Berge aufgeschüttet wurden. Am untern Theil barst der Boden in drei Schlünde, aus welchen drei Feuerströme quollen; der eine begrub den Eremiten von S. Leone, der andere lief nach Paternò, der dritte zwischen Paternò und Catania nieder; grosse Rauchwolken brachen aus; der Arzt Negro ward ein Opfer dieses Stroms. — *Filoteo* gibt

Details über den Ausbruch von **1537**; vom 1. Mai an zogen Erdbeben 12 Tage lang durch Sicilien; unterhalb Sparvieri brachen Feuerschlünde auf; ein Theil von Corleone stürzte ein, die Lava durchlief 15,000 Schritte; Monpilieri und Nicolosi wurden verbrannt, der Krater warf auf eine Strecke von 25 Meilen eine ungeheure Aschenmenge aus; die Felder wurden geschädigt, die Seidenwürmer gingen zu Grunde; das Getöse war fürchterlich, der Gipfel des Bergs stürzte in den Krater. Bis in den Juli dauerten die schrecklichen Wirkungen, und auch nachher noch spie der Krater Flammen. 1540 sah Filoteo den obersten Krater von kolossalen Steinen umringt, und der untere Krater im SO. spie Feuer. 1545 wieder hinangestiegen, fand er alles ringsum in den Krater hineingestürzt. — Viele Schriftsteller berichten von der Eruption am 1. Nov. **1566,** über Monforte di Randazzo aus zwei Kratern mit gewaltigem Steinauswurf; dann brach im Bosco delle Lenze zu Linguaglossa ein weiter Schlund auf, und es bildete sich der *Monte Caldajo dei diavoli.* — Auch 1578, 1579, 1580 Ausbrüche. — Fazello hatte den Gipfelkrater 1541 noch in einem Umfang von 4000 Schritten gesehen; nach 1580 aber bildete sich auf dem Krater ein hoher Thurm, der ihn einengte; dieser blieb bis 1669 stehen. Von 1603 — 1638 war der Aetna stets in Thätigkeit; **1607** brach ein Strom aus dem Ostschlunde, und auch gegen W. fanden Verwüstungen statt; am 28. Juli brach eine Bocca oberhalb Randazzo auf. — **1610** floss ein Glutstrom aus einem Seitenspalt 2 Miglien breit und 5 Miglien lang nieder, verbrannte die Pineta, schädigte die Sciambrita und die Cisterna und drang bis zur Grenze von Adernò. Die ausgeworfenen Steine enthielten Schwefel und waren röthlichweiss. — Am 25. Aug. **1613** fiel Naso durch Erdbeben, der Boden öffnete sich und Schwefelwasserstoff strömte aus, eine 2 Palmi breite Spaltöffnung bildete sich. — Am 2. Juli **1614** öffneten sich nach siebenmaligem Erdbeben mehrere Bocche zu S. Maria; der Strom floss gegen O., der 1607 aufgeschüttete Berg stürzte ein; die Lava floss 10 Miglien weit in eilendem Lauf, verbrannte den Bosco della Fughita und die Reben des Pirao; er floss zehn Jahre lang aus. — Am 21. Febr. **1633** stürzte Nicolosi ein, und am Morgen brach das Feuer aus. — **1634** war eine förmliche Eruption; vom 17. bis 19. Dec. dauerte das Rollen des Donners im Innern des Bergs und das Erzittern des Bodens. Um 11 Uhr öffnete sich ein Schlund oberhalb Serra Pizzuta. Um Mittag brach das Feuer aus der Mitte des Bergs durch eine grosse Zahl von Spaltöffnungen im Piano delle Roselle aus. Am 22. stürzten Häuser in Trecastagne ein; am 27. öffnete sich ein Schlund im O. im Trifoglietto, 2 Miglien über der vorherigen Oeffnung, welche zu rauchen aufhörte. Der Lavastrom verbrannte die Vignen und Wälder Fleri's. Am 1. Jan. 1635 wandte sich der Strom südwärts und nach W. in das Gebiet von Catania und Paternò. Die Erdbeben erneuerten sich, der Gipfel des Aetna veränderte seine Gestalt. Am 16. theilte sich der Glutfluss in zwei Arme, der eine zog nach Trecastagne und Viagrande, der andere nach Pedara, Wälder verwüstend. Der nach Fleri gezogene durchlief 9 Meilen und hörte dann auf. Erneute Erdbeben; der obere Schlund und der Trifoglietto rauchten. Anfang Mai verbrannten die Eichen der Edera, am 21. die Bäume der Cave dello Zappino und del Monaco und des Piano del Lebro; eine 3 Miglien lange Spaltöffnung brach auf. Am 5. Juli sank der Boden unter der Costa dell' Acquila in einem Umkreis von 80 Schritten ein. Während des ganzen November stiess der Berg Flammen aus. Anfang December durchzog ein Glutstrom wieder die Wälder der Edera. Den ganzen Februar hindurch rauchte und flammte der Gipfel des Aetna. Die Thätigkeit dauerte noch bis zum April 1638 und setzte sich fort, während *Carrera,* der diese Eruption beschrieb, seine historischen Memoiren und seine ersten naturwissenschaftlichen Betrachtungen über den Aetna schrieb. — **1643** floss ein Strom gegen Castiglione. — **1646** wurde Castiglione beschädigt; die Lava breitete sich bis zum Fussweg von Linguaglossa hin. Damals entstand der *Monte Nero.* — **1651** strömte die Lava nordwärts gegen Bronte, durchlief in 24 St. 16,000 Schritte bis zum Fluss; der zweite Arm gegen W. fiel in die Valle della Macchia; eine Bocca öffnete sich oberhalb Adernò, und ein Lavastrom von 2 Miglien Breite eilte nieder, viele Waldungen versengend. Die Thätigkeit hielt drei Jahre lang an.

Ausbrüche von 1669—1874. Der schrecklichste Ausbruch fand **1669** statt. *Borello* beschrieb ihn. Er bietet für das Studium des Aetna das höchste Interesse und hinterliess die grössten Zeichen der zerstörenden Gewalt, rief auch den grössten Lavastrom hervor, welchen der Aetna je ausgespien hat. Schon zu Anfang des Jahrs waren die Erdbeben in Catania und am Südostgehänge so häufig und stets heftiger, dass die Einwohner der Umgegend bereits ihre Wohnungen verliessen und im freien Feld kampirten. Bald darauf sah man dichte Dampfwolken und Flammen aus dem Aetna aufsteigen. Am 8. März verdüsterte sich die Sonne, dann begannen neue Erdstösse bis zum 10. März. Am 10. Mittags stürzte Nicolosi ein. Morgens 1 Uhr barst der Boden im N. vom Piano di S. Leone (Fusura), ½ St. oberhalb Nicolosi, bis zum obersten Krater; ein enorm tiefer Spalt, 2 m. breit, dehnte sich nun *3 Stunden* hinan (man kann ihn *noch jetzt* in der Grotta delle Palombe und in einer Reihe kleiner Vulkane an der Westseite des Bergs Nocilla theilweise verfolgen). Auf dieser Riesenspalte wurden hier und da parasitische Kegel aufgeworfen, und am untern Ende derselben entstanden durch Aufschüttung von Schlacken und Asche die beiden **Monti Rossi,** die durch eine Spalte von einander getrennt sind, durch welche

die Lava ihren Ausweg nahm. Dichte, verfinsternde Dampfwolken drangen aus der Riesenöffnung hervor, Nachts leuchtete das hervorbrechende Feuer als ungeheure Säule auf. Um 11 Uhr öffnete sich unter Erdzittern ein Feuerschlund unterhalb Nocilla längs des Spalts. Asche und Steine brachen unter grossem Geräusch hervor. Nach ½ St. öffnete sich 200 Schritte weiterhin ein zweiter Schlund. Abends brachen noch vier auf; die Erde spaltete sich zu einem gähnenden Abgrund, 1000 Schritte vom ersten Schlund entfernt, unter demselben Meridian. Unter Rauch, Donnerkrachen und Erdbeben wurden glühende Steine in enorme Höhe geschleudert. In der Nacht wälzte sich ein glühender Feuerstrom 2 Miglien weit südwärts zu den Gehängen des alten Kraters *Monpilieri*, den er ganz umsäumte (daher ragt der Monpilieri *noch jetzt* vereinzelt über die dunkeln Lavablöcke empor). Dann wandte er sich westwärts und verbrannte La Guardia; am 11. Morgens füllte er Malpasso. Abends zerstörte er mehrere Ortschaften. Sieben Bocche öffneten sich und vereinigten sich zu einem mächtigen Schlund; nach Sonnenuntergang traf ein Feuerstrom auf den *Monticello Mompilieri*, durchbrach ihn, zog auf der entgegengesetzten Seite weiter; ein Theil senkte sich mit den Oliven und Weinstöcken, und es öffnete sich von N. nach S. ein tiefer, 2 m. breiter Spalt. Am 13. begrub der Strom *Mascalucia*. Der grosse Schlund warf Sand und Steine aus und bildete den zweigehörnten Krater *Ruina*, von wo drei Monate lang Sandregen fiel, der in einem Umkreis von 15,000 Schritten den Boden um 2 m. erhöhte und bis nach Kalabrien stäubte. Am 25. März gegen Abend erzitterte der ganze Berg, der Gipfel stürzte ein, der Schlund vertiefte sich und dehnte sich von 3 Miglien auf 6 Miglien Umfang aus. Eine Säule glühenden Sandes stieg empor und verfinsterte die Luft, Sandregen fiel 8 Miglien weit und ein 60 Palmi langer Block fiel in einer Entfernung von 1 Miglie nieder. Der Strom, welcher sich gegen Catania wälzte, trug einen ganzen Weinberg einige Stunden lang schwimmend mit sich fort, der dann den Lago di Anicito theilweise deckte. Um den Strom von Catania abzuwenden, begaben sich muthige Männer zum Ort hin, wo der Strom ausfloss, und durchbrachen die verhärtete Lava ringsum. Anfangs täglich um 140 m. vorrückend, floss nun der Feuerstrom auf den flacheren Gehängen von Catania viel langsamer. Im Mai war die Lava an der Stadtmauer angelangt und thürmte nun an dieser sich so auf, dass die grossen Blöcke ihrer Decke an einigen Orten die Mauer überbäumten und in Masse hinabstürzten, an anderen floss sie in geringen Mengen über und bildete Stalaktiten. An einer Stelle ward die Mauer eingedrückt, und die Lava floss hart am Benediktinerkloster entlang in ungeheurer Höhe nieder. Dann lenkte der Strom nach O. ab und stürzte unterhalb der Stadt ins Meer, wo er sich zu einem 1 Miglie langen Promontorium erhob, das jetzt in malerisch prächtiger prismatischer Absonderung aufragt. Die Breite des Lavastroms betrug, wie man *noch jetzt* sieht, zwischen den Orten Borello und Torre di Grifo 4300 m. (!), weiter unten, bevor die beiden Hauptarme sich trennen, 3400 m. Noch der kleinste Arm, der unfern Gravina endigt, misst an den schmalsten Stellen über 500 m. Der Hauptarm gegen Catania ist durchschnittlich 1200 bis 1800 m. breit; der Arm, welcher zwischen Paterno und Misterbianco endigt, 2000—2500 m.; vom Lavastrom kann man in den von ihm umgebenen alten Kirchthurm von Misterbianco von oben hineinsehen. 14 Städte und Dörfer wurden zerstört. Am 11. Juli erst hörte der Feuerausbruch auf. Noch nach acht Jahren rauchte die Lava zu Catania, wenn Regen darauf fiel, und entzündeten sich die Fumarolen.

1682 öffnete sich der Berg bei der Roccia di Musurra, und der Strom lief bis zur Waldumgürtung, unter Gekrach und Erdbeben Felsen mitschleppend. — **1688** brach aus dem Gipfelkrater ein Glutstrom nach der Ostseite aus, füllte die *Valle del Bove* und lief 3 Miglien weit; die Lava verschwand unter dem Schnee, welcher schmolz und zu hoher Kuppel sich erhob. 7 St. lang ertönte das Geächze und Donnern. — *Massa* und *Bottoni* haben den Erguss von **1689** beschrieben. Am 9. März ging heftiger Sturmwind voran; am 14. spaltete sich der Berg 2 Miglien unterhalb des vorigen Schlundes. Die Lava lief 10 Miglien weit nach Mascali und verbrannte die Waldung von Catania und La Macchia. Ein Thal dämmte den Lauf. Am 19. bei Caliato angekommen, an den Grenzen des Bosco di Catania und an der Cerrita, tödtete der Feuerstrom einige Menschen. Sandregen fiel bis Reggio. Die Waldung um Musarra wurde verbrannt. — **1693**, bei dem ungeheuren Erdbeben, das halb Sicilien niederwarf und Catania in einen Trümmerhaufen verwandelte, flossen aus dem obersten Krater Glutströme (doch ist der Zusammenhang dieses Erdbebens mit den vulkanischen Erscheinungen nicht nachweisbar). — **1694** spie der Aetna während zwei Monaten Asche und Sand, und Erdbeben stürzten die Reste der alten und die neuen Bauten in Catania nieder; noch drei Jahre lang dauerten die Erdstösse. — **1702** brach ein Glutstrom am 8. März um Mitternacht aus der Ostseite, 4 Miglien unter dem Gipfel in der Gegend von Trifoglietto. Drei Mäuler öffneten sich, aus denen drei Feuerströme hervorbrachen und in fünf Tagen 3 Miglien durchmassen; sie schieden sich dann in mehrere Arme und umringten die reizende Valle Calanna; erst am 8. Mai endigte die Eruption. — **1727** brachen am 22. Nov. aus dem obersten Schlund Flammen und feurige Lavaströme aus, welche eilends dem Westgebiet von Bronte zuliefen, einen grossen Theil des Bosco dei Vitulli zerstörten und erst am 10. Mai 1728 erloschen; der Gipfelkrater wandelte seine Form um und war voll rother Schlacken. — **1732** schädigte ein Glutstrom den Bosco di Adernò

und dauerte vom 8. Dec. bis 6. Jan. 1733. — **1735** schossen am 1. Okt. ungeheure Flammen aus dem Gipfelkrater, und in der Nacht brachen unter fürchterlichem Gebrüll aus demselben Asche und glühende Steine hervor, welche in ausserordentliche Höhe getrieben wurden; der Boden umher spaltete sich mehrfach; der Feuerstrom wanderte nach Mascali, Linguaglossa und Bronte, überall sengend und brennend, und erlosch erst Mitte Juli 1736. — Im Jahr 1744 bildete sich südwärts ein Berg im Gipfelkrater, Staubregen verbreitete sich weithin. — 1748 strömte die Lava aus dem Krater im O. ins Valle del Bove. — **1775** brachen aus dem Krater im O. und S. am 2. März zwei Lavaströme; am 9. bildete sich ein neuer Krater in der Pianura hinter der Rocca di Musurra, aus welcher ein Glutstrom hervordrang, der in sechs Tagen 6 Miglien zurücklegte. Diese Eruption ist auch dadurch denkwürdig, dass ein ungeheurer Wasserstrom aus dem Gipfelkrater ausfloss, der ostwärts ins Valle del Trifoglietto niederstürzte. Er ergoss sich 8 Miglien weit und blieb erst jenseit Calanna und der Lava des Monte Caliato stehen. — 1759 strömte aus dem Krater ein Lavafluss ins Valle del Trifoglietto, und 1760, noch bevor diese Eruption gänzlich beendigt war, öffnete sich der Vulkan im Territorium von Bronte und warf Steine in riesige Höhe auf, ein Lavastrom folgte und bedeckte mehrere Campagnen. — Am 28. Juli **1763** floss bei Tacca del Barile Lava aus, und wurde von einer ungeheuren Masse Sand und Asche begleitet. Der Glutfluss zerstörte die *grossen Eichen* des Aetna. — **1776** öffnete sich der Vulkan bei La Pomice, die Lava floss über den letzten Strom hin und zog gegen die Monti Contrasto und Calvarina. Am 30. bildeten sich 14 Oeffnungen, aus denen zahllose Steine und Asche flogen. Die Lava zerstörte die herrlichen *Eichen des Bosco del Chiatto,* der Pianura di Matteo Caruso, der Costa de' cervi und des Piano der Valle del Corvo, begrub die Schneegrotten des Bischofs von Catania und bedrohte Nicolosi und La Pedara. — **1780** begannen die Eruptionen mit Flammen und Rauch aus dem Krater und wenig Lava aus demselben. Dann wurden glühende Steine ausgeworfen, fürchterliche Erdstösse erfolgten. Am 18. Mai öffnete sich ein neuer Krater im S. gegen die Mitte des Vulkans bei Tacca della Sciacca, und ein Lavastrom floss zur Montagna Parmentelli, trennte sich in zwei Arme und zerstörte auf 8 Miglien hin die Campagna. Noch andere Oeffnungen folgten nach, und eine ungeheure Menge von Lava drang aus denselben. — **1781** hörte man die heftigsten Detonationen; am 24. April fiel ein blutrother Regen auf die südl. vom Aetna gelegenen Orte. Giuseppe Gioeni, der berühmte Erforscher der Vulkane, analysirte die »pioggia sanguinea« und fand einen eisenhaltigen vulkanischen Sand. Während eines Monats warf der Aetna Flammen und glühende Steine aus, der Gipfelkrater füllte sich mit flüssiger Lava an. Diese quoll über und warf sich in die Valle del Bove. — **1787** sandte im Juli der Aetna eine ungeheure Aschenmasse nach drei Gegenden aus, und selbst nach Malta. In dem gewaltigen Rauch schossen in der Mitte beständig Blitze. Zwei Lavaströme entflossen dem Krater, einer 3 Miglien weit gegen Bronte; der zweite lief nordwestl. 4 Miglien weit. ½ Miglie unterhalb des Kraters brach aus einer Spaltöffnung die Lava hervor, die 1 Miglie zurücklegte.

1792 war einer der gewaltigsten Ausbrüche; schon Anfang März dichter Rauch und hohe Flammen, an der Ostseite heftige Erdstösse; Anfang Mai erhob sich der Rauch als Piniensäule. Am Abend des 11. brachen zwei Lavaströme aus dem grossen Krater; der eine gegen Adernò hielt am Monte Rosso an, der andere (stärkere) warf sich in die Valle del Trifoglietto, durchlief 9 Miglien und erlosch bei Lo Zoccolaro. Der Berg erzitterte vom Gipfel bis zum Fuss, und sein Grollen wurde bis Catania vernommen. Ende Mai spaltete sich der Berg im Piano del Lago, das Piano della Cisterna senkte sich, ein Feuermaul öffnete sich in der Conca del Solfizio, aus welchem ein Glutstrom ins Val del Trifoglietto floss; der Fels darüber stürzte ein; ein anderer Schlund öffnete sich 250 Schritte vom ersten, aus welchem brennende Lava 150 Fuss weit floss. Am 1. Juni steigerte sich die Eruption. Eine neue Bocca that sich auf unter lautem Krachen an der Südseite über den Höhen von Solfizio. Andere Bocche sprangen darunter auf und entliessen kleine, rasche Glutströme. Aus der ersten Bocca floss ein verheerender Zug nach W., verbreitete sich im Piano dell' Arcimisa und begrub theilweise diesen Kegel, füllte die Valle di Gioacchino; dann, in zwei Arme getheilt, zerstörte er die fruchtbaren Gefilde von Cassone und verwüstete die Weinberge gegenüber Zafarana; dann spaltete er sich in eine Menge kleiner Lavabäche. Der Aetna war noch ein ganzes Jahr thätig; der grosse Schlund spie unaufhörlich Glutströme wie flüssiges Metall, die bald schwollen und sich anhäuften, bald unterirdische Kanäle bildeten, oder schwimmende Berge auf der Oberfläche trugen, Thäler füllten, Hügel ebneten, oft wieder Lavaanhäufungen durchbrechend und überall hin zerstreuend. Man berechnet den Umkreis der Ablagerung auf über 30 Miglien, in einer Höhe von über 90 m., ausser den besonderen Hügeln, die sich gebildet hatten, und ausser den Thälern, die über 120 m. tief lagen und nun ausgefüllt waren. *Ferrara* und *Recupero* haben diese Eruption beschrieben. Der Glutstrom dauerte noch den ganzen Januar fort und zog in Schlangenwindung brennend durch den hohen Schnee, mit welchem der Aetna bedeckt war; er fuhr dann noch den ganzen April unter einer hohen Schlackenlage fort und bedrohte die Carpini im S. Erst im Mai schwieg der Berg.

Im gegenwärtigen Jahrhundert fanden acht grosse Ausbrüche statt: 1809,

1811, 1819, 1832, 1843, 1852, 1865, 1874. Schon im Jahr 1800 stiess der Aetna ungeheuren röthlichen Rauch aus mit Schlacken und Sand, **1802** brach im November ein Strom in der Collina der Valle del Barone hinter der Rocca di Musurra aus, und die Lava durchmass anfangs 2 Migl. in 1 Stunde, theilte sich bei Curmi in zwei Arme, die bald sistirten; aus dem Gipfelkrater drangen ungeheurer Rauch und Schlacken, auch Stücke alter Lava; — **1805** flammte der Berg während 28 Tagen, der Krater mass damals 657 Canne siciliane im Umkreis und 150 in der Tiefe, war im Grund eben, an der Langseite mehrfach parallel gespalten und zeigte zwei tiefe, runde Schlünde von 2 Canne Durchmesser und 30 Entfernung. In den Zwischenzeiten der Eruption konnte man die vielerlei vulkanischen Schichten an den Wänden beobachten, die mit schwefeligen, salzigen und ammonialischen Efflorescenzen inkrustirt waren; im Innern bildete sich ein kegelförmiger Kraterberg in dem Westschlunde, der mit der Ostseite des grossen Kraters im Kontakt stand, von wo aus *Gemmellaro* am 16. Aug. hinabsteigen und den Lavastrom messen konnte (er war 8 Canne breit, 2 hoch, 25 lang, und 201° Fahrenheit warm, schwarz, porös mit Feldspatkrystallen und schwarzem Schörl; der Krater des Kegels war 18 C. tief und hatte 42 C. Umkreis). — **1809** fand nun eine gewaltige Eruption statt. Erdstösse bis Linguaglossa gingen voraus, dann brach eine 126 Canne weite Oeffnung im NO. auf und eine kolossale Masse von Sand, alter Lava, Schlacke und Asche begleitete den austretenden Lavastrom, der nach N., dann nach NW. floss und am 1. April beim Monte S. Maria still stand, 3 Miglien weit von seinem Ursprung. Gleichzeitig warf der Gipfelkrater Flammen, Rauch und Asche aus. Am 28. März unter stetem Erzittern der Erde öffneten sich in der obern Region in einer Strecke von 3 Miglien neun andere Bocche fast in gerader Linie, vier am Piano dell' Etna gegen N., fünf an den Tacche di Coriazzo, alle Rauch, Flammen, Asche und alte Schlacken hervorstossend. Am 29., ½ St. nach Sonnenuntergang, öffnete sich unterhalb Monte Rosso in der Cerchiera nach dem heftigsten Erdbeben der Vulkan auf weiter Strecke, aus über 20 Mäulern schossen Flammen, Steine, Schlacken, Asche, Sand hervor und ein ungeheurer Lavastrom stürzte nach und in das grosse Vallone gegen Linguaglossa hinab. Die Lava floss bis zum 9. April, verwüstete die Vignen und Anpflanzungen des Barons Cali und kam bis auf 16 C. vor sein Kasino, brachte auch den Besitzungen des Barons Cagnone Schaden. — **1810** stiess der Aetna 21 Tage lang dicken Rauch aus, am 16. Febr. erschütterte ein heftiges Erdbeben Catania und Messina; gleichzeitig erschien ein leuchtendes Meteor, welches den Berg erhellte und am Gipfel des Aetna verschwand. Ende December spie der Kegelkrater sechs Tage lang Feuer, sein Saum stürzte nach innen, verstopfte den Schlund, und man konnte ohne Gefahr auf demselben wandeln. — Dann folgte **1811** am 16. Febr. wieder ein starker Ausbruch von Flammen aus dem Gipfelkrater, welche den Vulkan bis zu den tieferen Gehängen erleuchteten. Starke Erdstösse erschütterten Catania und Messina, ein Glutstrom floss aus einer Oeffnung im Val del Bove am Fuss der Concazze. — **1819** war noch ein stärkerer Ausbruch. Am 27. Mai öffnete sich der Vulkan an zwei Orten, in der *Sciara del Filosofo*, bei der Valle del Bove, wo sich *vier Krater* bildeten; drei derselben warfen sogleich ungeheuren Rauch aus, voll Schlacken, Sand und Asche, der sich als Pinie erhob und die Richtung nach O. einschlug. Zu gleicher Zeit brach zu gewaltiger Höhe eine enorme Menge dicklicher Lava aus, welche an der Luft sich zu Kugelform ballte und in den Krater oder auf den Saum desselben zurückgeworfen wurde. Der vierte Krater blieb klein. Der Berg öffnete sich auch in der Contrada di Giannicola, wo ein grosser Lavastrom der Valle Giannicola zulief. Am 28. rückte die Lava in grosser Eile in das Piano del Trifoglietto und kam Abends in das Piano delli Rivittoli, 4 Miglien vom Ursprung. Indess fuhren die vier Krater der Sciara del Filosofo fort, Massen auszuschleudern. Tags darauf zog die Lava ins Valle del Cirrazzo und füllte es aus, der Strom kam am 1. Juni in das Piano von Calanna und stand hier still. Am 11. Juni öffnete sich der Vulkan an zehn anderen Orten, über dem Krater von Giannicola und in der Nähe des Kraters der Sciara. Aus der ersten Oeffnung drang Rauch und Sand, aus der zweiten ein kleiner Lavastrom. Die Lava aus dem Giannicolakrater zog in das Piano del Trifoglietto und stürzte sich dann in das Piano von Calanna. Die Eruption endigte am 5. Aug. — **1831** brachen im Februar Sand, Flammen und Schlacken hervor, vom 1.—15. März intermittirende Sandexplosionen, am 4. war der Gipfelkrater voll von Schlacken und Sand, und die Lava erging sich darüber und bildete eine Art regelmässigen, glatten Fussbodens; dann bedeckten sich die alten Schlünde und drei öffneten sich an verschiedenen Stellen; die zwei nächsten am Westgipfel warfen grosse Haufen von Sand unter starkem Krachen aus. Am 4. April trat Lava aus dem überfüllten Krater auf der Nordseite über und floss bis zum Mittag des folgenden Tages. Am 30. Sept. stob sehr feiner vulkanischer Sand weithin, Erdstösse folgten, besonders wurde Acireale erschüttert. Am 30. Sept. stürzte der Westrand in den Schlund zurück und der ganze Gipfelkrater war übervoll. — Dann **1832** erfolgten vom 31. Okt. bis 17. Nov. zwei Seitenausbrüche der Lava, der eine am Fuss des obern Kegels 2790 m. ü. M., 2 Miglien lang, der andere in der Nähe des Monte Lepre auf der Nordwestseite 1860 m. ü. M. Dieser legte in 16 Tagen 10 Miglien zurück, wälzte sich 144 m. breit und 6 m. hoch durch den Wald von Bronte, zerstörte grosse Strecken angebauten Landes und

bedrohte die Stadt, zu deren Schutz Dämme aufgeworfen wurden, stockte dann aber 1 Miglie vor derselben. — **1833** begannen an der Torre del Filosofo Einstürze, wodurch der Thurm selbst mehrere Fuss hinabsank. Die Einstürze durchsetzten das Lavafeld um den Aschenkegel und zogen sich in gerader Linie bis zum Hauptkrater hinan, wo sie sich in dessen innere (der Bronte zugewandten) Seite verloren. Der grösste dieser Einstürze bildete auf dem südöstlichen Rande des Kraters eine elliptische Oeffnung von 90 m. Durchmesser und unermesslicher Tiefe. — 1838 fanden kleine Ausbrüche statt, am 2. Aug. strömte die Lava aus dem Hauptkrater gegen die Casa inglese herab und überschüttete den 1809 in der Valle Calanna entstandenen Kegel. — Auch 1842 drang die Lava an der Südseite gegen die Casa inglese hin, traf aber den Strom von 1787, der sie ableitete. Ein zweiter Strom drang mit zwei Armen gegen Bronte hin in die dortige Waldregion. In der Nacht auf den 1. Dec. stürzte der Krater ein; am 4. entstand an seiner Nordwestseite eine neue Mündung und bildete eine 1300 m. hohe Pinie. — **1843** brach am 17. Nov. ein Lavastrom an der Westseite der deserten Region aus 15 Oeffnungen hervor und erreichte schon den folgenden Tag die angebaute Gegend. Bald darauf stürzte die östliche Wand des Hauptkraters ein; am 24. überschritt der Strom die Landstrasse von Adernò nach Bronte. Die Landleute eilten, die Reben, Oel- und Fruchtbäume zu fällen, um doch das Holz noch zu retten, ehe der Feuerstrom den Teich erreichte, durch den sie sich vorerst für geschützt hielten. Aber als die Lava den steilen Abhang erreichte, stürzte sie plötzlich in den Teich; der Glutstrom verwandelte das eingefangene Wasser eben so rasch in Dampf und es erfolgte eine fürchterliche Explosion, tödtete über 30 Menschen und brachte anderen schwere Wunden bei.

Ueber den Ausbruch von **1852** berichtet Dr. Mercurio zu Giarre (übersetzt von Balzer 1874): In der Nacht des 20. Aug. ertönte um 1 Uhr ein dumpfes unterirdisches Donnern; die Erde erbebte, gewaltige Steine stürzten von der hohen Serra hinab. An der Serra di Giannicola bildeten sich 17 zum Theil lange Spalten, aus denen schwarzer Rauch und glühende Steine ausgestossen wurden. Das Meer zog sich vom Strand zurück, erhob sich dann flutend und kehrte wieder zu seinem gewöhnlichen Stand zurück. Das Donnern des Bergs dauerte zwei Tage, liess dann nach und begann aufs neue. Die Eruption beschränkte sich jetzt auf die tiefer liegenden Spalten. Nun öffneten sich in der Valle del Bove zwei grosse Schlünde, 1/4 St. von einander, der eine am Fuss der Serra di Giannicola, der andere nordwestl. vom Monte Calanna. Jener ergoss Lava, dieser warf Steine aus. In wenigen Stunden nach Beginn des Lavafliessens war der zweite Theil ein Feuersee. Der Strom erreichte den Fuss des Zoccolaro und erschütterte während zweier Tage seine Grundfesten, gewaltige Blöcke stürzten in die Tiefe. Nach zehn Tagen stand die Lava auf der ganzen Linie Zafferana-Milo. Während der ersten Tage der Eruption stiess der Gipfelkrater Dampf- und Rauchmassen aus, welche den ganzen Berg verhüllten. Durch diese Finsternis sah man von Zeit zu Zeit ein vom Gipfel ausgehendes Leuchten. Der ganze Horizont von Giarre war durch Asche verfinstert, welche mit Regengüssen niedergeführt wurde. Die Vegetation nahm grossen Schaden weit herum. Ein Regen fiel, welcher (aus der schwefligen Säure im Beisein von Wasser und Luft gebildete) Schwefelsäure enthielt und die Blätter schwärzte und verbrannte. Dann nahmen die Erscheinungen ab. Am 7. Sept. ertönten plötzlich neue heftigere Donnerschläge; ein neuer Schlund öffnete sich neben dem ersten an der Giannicola und stiess Lava aus, welche mit grosser Schnelligkeit sich durch die Valle del Bove wälzte und bis Milo hinabstürzte. Am 8. Sept. Morgens erschien die Flur von Giarre plötzlich weiss von Salzüberzug, wie auch die glühenden Blöcke, in welche der Lavastrom bis Milo zerfiel, mit einer Salzrinde überzogen waren. Am 14. Sept. neue Detonation und ein dritter Krater neben jenen beiden; die Laven erfüllten den nördlichen Theil des Valle del Bove, stürzten über die Lava von 1811 und verwüsteten, bis zur Regione coltivata vordringend, viele Fluren. Doch stand auch dieser Strom vor Milo still. Der letzte Krater öffnete sich am 27. Okt. und ergoss Lava intermittirend bis gegen Ende Januar 1853.

Die grosse Eruption von **1865** hat *Silvestri* (Professor in Catania; übersetzt von *vom Rath* 1870) beschrieben. Schon in der ersten Hälfte des Mai 1863 stieg aus dem Hauptkrater Rauch, in der Nacht leuchtend (wonach also in der Tiefe glühende Massen vorhanden waren) empor, von feinem vulkanischen Sand begleitet. Im Juni und Juli wiederholten sich die Rauchentwickelungen mit Detonationen, am 7. Juli flogen grosse und kleine Schlacken in die Höhe, letztere bis nach Catania und Syrakus vom Wind fortgetragen; bei Catania lag der feine schwarze Sand einige Centimeter hoch. Steine von ca. 40 Kubikcm. stürzten auf die Casa Inglese und verbrannten sie. Der Boden und die Wände des Gipfelkraters wurden zerrissen und die zersetzten Blöcke der alten Lavamassen durch die Dampfexplosionen bis an den Fuss des Centralkegels geworfen; sie sahen im Vergleich mit den schwarzen Schlacken ganz weisslich aus, weil der Chlorwasserstoff, die schweflige Säure und der Schwefelwasserstoff diese Blöcke in Chlorverbindungen des Eisens, von Gips und thonigen Massen umgewandelt hatten. Am 8. Juli dauerte unter Erdstössen und Detonationen der Auswurf glühender Schlacken fort und erhöhte den Piano del Lago um 1/2 m. Am 24. wurden die Donnerschläge wieder häufiger,

feurige Schlacken fielen auf den Kegelabhang, und Lava floss über den Kraterrand. Die darauf folgende Ruhe benutzte Silvestri am 30. zur Besteigung des Gipfels; er fand jene zersetzten weisslichen oder gelben Blöcke von 1—1½ Kubikm. am Kegel, den südlichen Rand des Hauptkraters niedriger und mit schlackiger Lava überschüttet, welche unter der Oberfläche noch glühten und viele saure, heisse Fumarolen ausstiessen. Die Wände der weiten, trichterförmigen Kraterhöhlungen erhoben sich zu vier Randgipfeln, zwei westlichen und zwei östlichen, welche jenes zweigehörnte Aussehen des Aetna von S. oder von N. aus bedingen. Diese vier thurmartigen Felsen schienen durch die Bodenerschütterungen eingesunken, aus der Oberfläche ihrer zersetzten Lavamassen stieg Chlorwasserstoff und Wasserdampf auf. Im Kraterboden war eine einzige Oeffnung, dem Hauptschlund entsprechend, rechteckig, 4—5 m. lang, 3 m. breit; aus ihr waren jene Schlacken und Sand ausgeworfen worden. Der Lavastrom, durch Aufhäufung von glühend flüssigen Schlacken entstanden, zog sich vom südlichen Kraterrand (35—40 m. über der Schlundöffnung) gegen die Casa Inglese hinab, wendete sich dann südwestl. und blieb nach einem Lauf von 2 Kil. 900 m. vor der Torre del Filosofo stehen; den Moränenwällen, welche an den Seiten den Strom begleiteten, entstiegen saure Fumarolen und solche, welche Eisenchlorür aushauchten und ihre Oeffnungen mit gelben Sublimationsprodukten färbten. Auch die Oberfläche des Stroms zeigte einige gleichartige Fumarolen, Lava von erhöhter Temperatur aber stiess nur Wasserdampf aus; an der Aussenseite der Moränen drangen aus der erkalteten Lava ammoniakalisch riechende Sublimationsprodukte. Der grosse Aetnakrater war in zwei Krater getheilt, welche sich aneinander reihten, der kleine ohne offenen Schlund, aber mit zahlreichen Spalten, aus denen Fumarolen sich entwickelten. Anfang August 1864 war der Dampf wieder erleuchtet (s. oben). Silvestri war am 8. oben. Der Schlund war ganz in Glut, von 5 zu 5 Minuten erfolgte eine Detonation, begleitet von leichtem Erdstoss, und saure Dämpfe schossen zischend hervor, glühende Schlacken mit sich führend, die wieder in den Krater zurückfielen. Es fand also stete Arbeit im Innern statt, Säulen geschmolzener Materien wurden durch gespannte Dämpfe gehoben, vermochten aber noch nicht die ganze Höhe zu erreichen und strebten nun, sich tiefer unten durch den Bergeskörper Bahn zu brechen. Am 30. Jan. 1865 erfolgten heftige Erdstösse, und dumpfes unterirdisches Rollen begleitete die beständige Erschütterung. Die Bewohner von S. Giovanni, Alfio und anderen Dorfschaften verliessen ihre Wohnungen. Um 10½ Uhr Nachts ein neuer Stoss, dann brach ein blendendes Licht am Fuss des Monte Frumento hervor, und aus einer langen Spalte unter Wolken von Rauch und Auswurf von Sand, grossen Blöcken und Schlacken lief, von schrecklichen Donnerschlägen begleitet, ein Strom feuriger Lava über. In Catania, Aci-reale, Giarre, Taormina, Francavilla, Randazzo hörte man starke und häufige Knalle, und der Boden erbebte. An den am meisten bedrohten Orten sammelten sich grosse Processionen, erstiegen die Bergeshänge mit Heiligenbildern, in der Hoffnung, das Feuer zu beschwören. Umsonst suchten die ärmeren Landleute ihr kleines Besitzthum durch Aufpflanzen ihrer blumengeschmückten Schutzpatrone vor dem Lavastrom zu retten. Felder, Häuser versengten, die Familien sanken inbrünstig flehend auf die Knie, aber die unerbittliche Naturgewalt ergriff und begrub sie. Der Lavastrom, nachdem er sich durch die Bodenspalte Bahn gebrochen, stürzte die Berggehänge hinab, beladen mit Schlacken, Blöcken, verkohlten Bäumen, sich über sich selbst hinwälzend, alles, was er vorfand, zerstörend. In zwei Tagen legte er 6 Kil. zurück, bei einer Breite von 1—2 Kil. und einer Dicke von 10 m., zog durch den mit Fichten und Eichen bepflanzten Bosco di Lenza und theilte sich hier in mehrere Arme, mit dem Hauptarm die grossen Wälder von Ragalbo und Cerrita zerstörend, dann beim Monte Stornello sich theilend, wobei der linke Arm sich mit grässlichem Geprassel über ein Gehänge von mehr als 60 m. am Salto di Colavecchio kopfüber stürzte, das Thal ganz ausfüllte und noch 3 Kil. weiter zog, gegen Mascali hin, bei der Sciara di Scorciavacca (800 m. ü. M.) aber still stand. Anfang März brach nordöstl. von jenen Eruptionsschlünden in ihrer Nähe ein neuer Strom hervor, schnell vorrückend und Linguaglossa bedrohend, dann aber am 4. April ruhend. Aber zu seiner Seite flutete die Lava als weiter Feuersee, der bis Mitte Juni seine Glut behielt. Die Lava, die einen Ausweg suchte, spaltete den Monte Frumento, füllte ihn aus, thürmte bei ihrer Fortbewegung zwei Moränen auf, und verkohlte dann beiderseits die Fichten bis in eine Entfernung von 30 m. Weiter abwärts brachen neue Lavaströme aus, und sieben Krater thürmten sich auf in der nordöstlichen Fortsetzung der Spalte des Monte Frumento, ein Radius des Bergs. Aus diesen Kratern flutete die Lava, indem gleichzeitig unter schrecklichem unterirdischen Donner vulkanische Massen ausgeschleudert wurden, vom feinsten Sand bis zu Blöcken von 6 Kubikmeter! (Erst im Monat Mai begann ihre Thätigkeit zu erlöschen, um so rascher, je höher am Abhang sie lagen; es blieben zuletzt nur noch Fumarolen. Diese Kraterreihe hat eine Länge von 800 m., ihre Höhe beträgt 30—50 m. »Es sind wahre Kratermodelle«.) Die Lavamassen vereinigten sich zu einem einzigen Strom auf der nordwestlichen Seite des Schlundes, die Feuerflut breitete sich bei der untern schwachen Steigung (7—8°) des Bergs in die Breite aus, und der 7 Kil. lange Strom erhielt hier eine Breite bis auf 2500 m., beschränkte sich aber glücklicherweise meist auf die

Waldregion. (Es gilt als Regel, dass die bewohnten Distrikte nur in den ersten 7—8 Tagen nach dem Ausbruch bedroht sind, denn nach dieser Zeit fliesst die neuergossene Lava über den bereits erstarrten Strom und gegen dessen Seiten ab.) Der gegen Linguaglossa nachrückende Stromarm durchmass von den Kratern an eine Länge von 5 Kil., blieb aber in einer Schlucht stehen, welche das Gebiet von Piedimonte und Linguaglossa scheidet. — Der letzte Ausbruch fand am 29. und 30. Aug. 1874 statt. Am 29. Aug. öffnete sich am Nordabhang eine Spalte von ca. 5 Kil. Länge und einer Maximalbreite von 50—60 m. Auf ihr bildeten sich im Verlauf weniger Stunden ausser einem Hauptkrater 35 kleine Aufschüttungskegel, deren einer 25 m. Höhe erreichte und von denen mehrere wiederum Lavaströmen zum Austritt dienten. Man schätzt das während dieser sehr kurzen Eruption an die Erdoberfläche gelangte vulkanische Material auf 1,351,000 Kubikm. Die Spalte dehnte sich vom elliptischen Krater (S. 614) bis zum Monte Nero hinab. Keiner der Ströme erreichte das angebaute Land.

C. Die Reise auf den Aetna.

Die Reise auf den Aetna theilt sich in eine *dreifache:* 1) Auf die *Monti Rossi.* — 2) Die Besteigung des *Kratergipfels.* — 3) Die *Valle del Bove.*

1) Auf die Monti Rossi.

Der ganze Ausflug kann bequem in einem Tag hin und her zurückgelegt werden und ist in jeder Jahreszeit thunlich.

Für jedermann ausführbar, der nur einigermassen steigen kann. Eine überaus genussreiche Partie, die schon einen reichen Einblick in das Leben und die landschaftliche Schönheit des Vulkans thun lässt. Die Aussicht eine der herrlichsten, eigenthümlichsten und ergreifendsten in ganz Sicilien. **Zweispänner** von *Catania* nach *Nicolosi* in 2½ St. hin und in 1½ St. zurück, mit Aufenthalt 15 Fr. **Einspänner** 10 Fr. Trinkgeld 1½—2 Fr. — **Zu Fuss** in mässigem Schritt 2½ St. (Verfasser ging vom Dom von Catania bis zur Kirche von Nicolosi in 2 St. 10 Min.) — Von *Nicolosi* mit **Maulthier** auf die *Monti Rossi* hin und zurück 3 Fr., 1 St. hin, 40 Min. zurück. — (Auch von *Acireale* führt eine Fahrstrasse nach *Nicolosi.*)

Von Catania der Via Etnea (C 1) entlang gegen den Berg hinan. Stets gute breite Fahrstrasse. Auf beiden Seiten Kornfelder, Weinberge, üppige Olivenhaine, Mandeln, Limonen und Orangenbäume. Nach 10 Min. (Piazza Gioeni) r. *Villa Manganari* mit prächtiger Vegetation, dann l. (Nr. 585) *Villa Buon Cuore,* noch üppiger. Nun beginnen l. schon die Lavamauern, und der Boden der Strasse wird immer reicher an vulkanischem Sand. Bei den letzten Lampen ein *Rondel,* mit Prachtblick auf das Meer, die Stadt und über die reiche Ebene hin. Hier biegt die Strasse l. ab. Nach 10 Min. Steigens herrliche Schau über die Stadt und das Meer. Dann folgt l. eine Osterie (mit gutem Wein). Zwischen Lavamauern weiter. 17 Min. jenseit des Rondells folgt die sogen. *Barriera,* eine lebhafte Ortschaft mit einigen hübschen Landhäusern und Baumgärten, alle Häuser von Lava; l. ein alter Thurm. Im Eingang r. *Villa Ardini.* Vor sich hat man nun einen reich mit Oliven und Opuntien bekleideten Hügelkranz, mit einzelnen Villen, an denen *(Villa Caruolo, Villa Torresi)* man vorbeikommt. R. weiter Blick über das Meer. Dann mündet die Strasse in ein (10 Min.) grosses Rondel, mit einigen Gehöften umgeben, *Fasano.*

Hier ist eine Strassenabzweigung, r. (d. h. geradeaus) geht es nach Moraride, S. Agata und Trimestieri (nur 12 Min. r. von der Verzweigung ist die *Villa S. Giuliano,* mit schönen Anlagen, zu *Licatia* gehörend).

L. führt die Nicolosistrasse zwischen zwei *Wege-Obelisken* durch.

Die Inschrift des linken berichtet von der Strassenanlage 1824. Die Inschrift r. enthält die Höhenmasse: Fonte del Fasano 207,2 m., Gravina 342,3 m., Mascalucia 430,3 m., Massannunziata 550,8 m., Nicolosi 709,3 m., Casa del Bosco (Rinazzi) 1017,2 m., Grotta degli Inglesi 1657,1 m., Piena del Piano del Lago 2664,8 m., Casa Inglese 2987,9 m., Vertice dell' Etna 3303,7 m.

Nun einsamer, l. in stets sanfter Ansteigung, zwischen (l. und r.) reich bewirtschafteten Landstrecken, r. durch den grossen Lavastrom von 1381 unterbrochen. Dann (30 Min. vom Obelisken) an *S. Giovanni a Lemma,* mit einer Biegung nach r., vorbei (man sieht Gravina im Hintergrund). An der (l.) *Villa Marletta* (mit Ariosts Hausspruch) entlang nach (40 Min. vom Obelisken)

(6 Kil.) **Gravina** (vom Volk *Plachi* genannt), mit kleinen einstöckigen Lavahäusern und mit langer, lavagepflasterter Strasse. Von da schon in 20 Min. (5 Min. diesseit Mascalucia: l. *S. Antonio*, 1300 gegründet, mit Spitzbogenportalen) zur Kirche von

(8 Kil.) **Mascalucia** (*Locanda dell' Etna*). In der Nähe des Orts hat man die *Monti Rossi* voll vor sich. Im Eingang Mascalucia's r. die elegante *Villa Daniele* mit schöner Flora. Zwei stattliche *Kirchen* des Orts zeigen originellen Wechsel von dunkler Lava und weisser Umrahmung; das Innere der zweiten Kirche (l.) ist überaus heiter (weiss und himmelblau). Die Häuser sind meist zweistöckig. Die Frauen tragen hier durchweg den kleinen dunkelblauen Tuchmantel über den Kopf geschlagen und wissen mit der Linken dem Mantel einen schönen Wurf zu geben.

R. der Seitenkegel *Cicirello* (1381), l. jenseit des Gehänges ein Arm der Lava von 1669. Nach 10 Min. l. *Villa Fulci*, mit Hieroglyphen am Eingang. Es folgt (½ St. von Mascalucia) der ärmliche Ort (10 Kil.) *Torrelifo* (Torre di Grifo), meist mit einstöckigen Häusern. R. die Lava von 1408, l. Lava von 1669. Nach 7 Min. plötzlich **Blick auf Nicolosi*; l. die grosse Lavawüste, vor sich die Kette der Lateralkegel, welche den riesigen Vulkan höchst pittoresk umgürten. Zunächst l. der *Monpilieri*, welcher jene Sage der Fratres pii (S. 616) veranlasste, dann r. gegen Pedara hin der Monte Pedara; jenseit Nicolosi l. die Monti Rossi, r. die Monti S. Nicolò, Pelusso und dahinter Monte Arso u. a. Nun die letzte Strassenstrecke (l. ein Ruhesitz) nach (½ St. von Torrelifo)

(13 Kil.) **Nicolosi** (**Locanda dell' Etna*, von Calvagno; recht ordentlich und mässige Preise, vorn an der Hauptstrasse r.; *Locanda Mazzaglia*, beim Eingang r. hinan), mit 2656 Einw., letzter Ort der bebauten Region. Bei *Giuseppe Gemellaro* ein sehenswerthes *Museo* von Laven und anderen Produkten des Aetna.

Der Weg zu den Monti Rossi führt der Hauptstrasse entlang das Dorf hinan, dann l. gegen die Kapelle mit dem Kreuz und r. unterhalb derselben weiter, bis dahin (3 Min. nach der Kapelle), wo die Mauer sich nach r. oben wendet, hier den sandigen (lockern und daher etwas mühsamen) Weg hinan und oben bei der Lücke l. hinauf; zuletzt hart am Rand des Kraters (bei starken Windstössen oft nicht sehr geheuerlich) zum Steindenkmal. Und nun — die **Aussicht: Gegen den Aetna hin die wunderbarste Welt der Zerstörung und Fülle der Naturgewalt, eine ganze Schar von Seitenkratern der verschiedensten Formen und Grössen, manche in regelmässigster Kegelform, andere mit eingerissenem oder eingeschmolzenem Kraterrand und hufeisenförmiger Höhlung; dann zahlreiche Lavaströme, schwarzbraune Felder, die einen nur hier und da mit Opuntien, Ginstersträuchern und Euphorbien bewachsen, die anderen weithin mit prächtigen Fruchtbäumen, und jenseit des üppigen Parks des bebauten Saums das Meer in weitester Ausbreitung, das ganze Gemälde durchsäet mit originellen Ortschaften von Lavamauern und dahinter in majestätischer Rundung der Koloss des Aetna. Das Val del Bove ist durch die Serra del Solfizio verdeckt.

Die Sicht auf die Kegel und Laven bietet aber auch eine der lehrreichsten Ansichten der vulkanischen Thätigkeit. R. vom rauchenden Krater erhebt sich die *Montagnola* als spitze Pyramide, deren Fuss aus älteren vulkanischen Massen gebildet ist; an den Centralkegel lehnen sich der *Monte Frumento* unter der Casa Inglese, Monte Castellazzo, Monte Nero und Monte Palombaro, letztere die Ausbruchsstellen von 1537. R. von der Montagnola erstreckt sich als vielgipfeliger Gebirgskamm die *Serra del Solfizio*, deren oberer Theil Schiena dell' Asino heisst; die zackige Gestalt des mittlern und untern Theils rührt von den tiefen und engen in dieselbe einschneidenden Schluchten (besonders des Val del Tripodo und Zappino) her. Zunächst von der Serra del Solfizio ragt eine an den Centralkegel gelehnte Terrasse hervor, deren niederziehende Linie die Cava grande, Timpa Canelli und Dagalotte del Cervo bilden; die Laven, welche diese Terrasse überziehen, gehören den Jahren 1537, 1763, 1766, 1792 an. Mitten aus dieser Steinwüste ragt l. die Serra Pizzuta Calvarina auf, deren Kraterhörner nach O. sehr steil, nach W. sehr niedrig endigen. Diesseits tauchen r. wie Inseln die Monti Piniteddi auf, die Krater

der Lava von 1408; sie sind r. vom Monte Albano und l. vom Monte Grosso begleitet; l. von diesem der mit einigen Bäumen besetzte Monte Guardiola, von welchem sich die Waldregion, die nur noch durch einzelne verkümmerte Eichen angedeutet ist, zum Monte Renazzi hinzieht; hier breiten sich die Laven von 1536 und 1537 aus und umziehen den *Monte Nocilla*, unten vom pechschwarzen Vulkansand der Eruption von 1669 überdeckt. Westl. unterhalb des Centralkegels sieht man die wunderlichen Seitenkegel wie eine riesige Korallenschnur aufgereiht, und noch westlicher zieht die Lava von 1780 um den Monte Parmentiddi und endigt oberhalb des Monte Arso. Einen prächtigen Vordergrund bildet neben dem belaubten *Monte S. Nicola*, an dessen Fuss das Benediktinerkloster S. Nicolà liegt, die malerisch hochaufsteigende **Serra Pizzuta*, mit Laubholz und Weinpflanzungen übersäet, die Kraterränder zu einem Doppelgipfel emporgezogen, dessen östliches Horn durch den Westwind weit höher emporgethürmt wurde. L. im Vordergrund sieht man in den Krater des *Monte Fusaro* hinein und ringsum lagert sich der dunkle Sand des Ausbruchs von 1669, der selbst noch im Dorf Nicolosi gegen 2 m. hoch aufgelagert ist. Südwärts l. von Nicolosi erhebt sich der ebenfalls schön bewaldete *Mompilieri*, und ostwärts von Nicolosi der Monte Pedara, unter dessen Nordfuss die Ortschaft Pedara liegt, während nach O. hin die Ortschaften Trecastagni, Via Grande und S. Antonio folgen, nordwärts von Molino di Vento und Monte Serra begleitet. Auf der gegenüberliegenden Seite übersieht man fast den ganzen grauenvollen Strom von 1669.

Die Touristen, welche den Gipfelkrater des Aetna besteigen wollen, können schon vom Signal des Monte Rosso aus die ganze Route übersehen, durch das schwarze Sandfeld an Altarelli vorbei, den Monte Nocilla l. lassend, bis zur Casa del Bosco, dann zwischen Monte Renazzi und Monte Concilio hinan und zwischen den Kratern Monte Lardicazzo und Monte Fai hindurch bis zum Monte Castellazzo; zuletzt die Montagnuola r. lassend, unter dem Monte Frumento hin zur Casa Inglese und zum Gipfelkrater.

Die Monti Rossi bilden einen Zwillingskrater, der von weitem wie zwei Berge aussieht, indem in der Mitte an zwei Seiten ein tiefer Einschnitt durchzieht, durch welchen die ungeheuren Lavaströme von 1669 brachen. Der ganze Berg ist aus schwarzem vulkanischen Sand, rothen Schlacken (daher »rothe Berge«) und Millionen von *Augitkrystallen* (die schönsten am Südwestabhang) aufgeschüttet. An der Südseite liegt die Ausflussstelle jenes Kolossalstroms, der sich zuerst am Mompilieri aufstaut und weiterhin bei Torrelifo 4 Kil. breit sich ausdehnt, dann mit einem Seitenstrom von 1800 m. Breite nach Catania niederzieht und dort noch 2 Kil. ins Meer hinaus sich erstreckt (S. 572). Die Menge der bei diesem denkwürdigsten Ausbruch emporgeschleuderten Aschen, Schlacken und Sande vermochte nicht nur binnen drei Monaten den hohen parasitischen Doppelkegel aufzuthürmen, sondern auch noch auf eine Entfernung von $^3/_4$ St. um die Monti Rossi fast alle Unebenheiten des Bodens auszugleichen.

Jede der 33 Eruptionen von 1669—1874 hat im Mittel 107 Mill. Kubikm. Lava ausgeströmt, welche je 900 Hektar Land bedeckt haben; 1669 betrug das Volumen der Lava ca. 760 Mill. Kubikm. und die bedeckte Oberfläche ca. 3800 Hektar.

An den unteren Gehängen der Monti Rossi wächst etwas Wein; sonst beschränkt sich ausser kleinem Gestrüpp die Vegetation auf und in den Kratern auf einige Feigen- und kleine Pinusstämme.

Masse. Nach *Julius Schmidts* Messungen (1870) liegt die Aschenebene zwischen Monte Rosso und Monte Fusaro 2497 Pariser Fuss ü. M.; Monte Rosso, westlicher Nebenkrater, Südgipfel 2685; Nordwall, Sattel des Nebenkraters 2595; Boden des Nebenkraters 2496; Nordostwall, am grossen Monte Rosso anschliessend, 2650; nördlicher Hauptkrater, Nordwall, Sattel 2690; Boden dieses Kraters 2616; südlicher Hauptkrater, Südwall, Sattel 2661; Boden dieses Kraters 2563; Mittelwall beider Krater 2687; Nordostwall des südlichen Kraters 2815; grosser Hauptgipfel am Signal 2869; Fuss des Kegels am Campo Santo 2329.

An der Nordbasis der Monti Rossi liegt das *Piano della Fusara;* hier ging der breite Eruptionsspalt von 1669 durch (S. 628), und man kann noch jetzt durch den elliptischen Krater, *Grotta delle Palombe* (oder *Fossa della Colomba*), in die Tiefe dieses merkwürdigen Spalts hinabsteigen. Ein Zickzackweg führt hinab.

Die Fossa beginnt mit einem Krater von 28 m. Durchmesser und 20 m. Tiefe. Unter der Südwand öffnet sich die Grotte mit engem Eingang, von dem man in die erste Höhle auf Stufen zu einer Tiefe von 11 m. hinabsteigt; er ist 20 m. lang und endigt in einen kaum $2^1/_2$ m. hohen Kanal mit geneigter Ebene (45^0 auf 16 m.). Hier ist die stets südwärts gegen die Monti Rossi gerichtete Höhle $5^1/_2$ m. hoch und 9 m. lang; von dieser Stelle aus nimmt die Grotte

eine ausserordentliche Tiefe und Länge an; man steigt mittels Leiter 7 m. weiter hinab und kommt dann auf einen Boden, wo man mittels Seil und Carricello nochmals 11 m. tiefer hinabgelangt. Durchläuft man diese Grotte 45 m. weit, so kommt man zu einer engen (keinen Durchlass gewährenden) Oeffnung, wo ein Stein die Inschrift trägt: »Marius Gemmellaro gelangte zuerst in diesen untersten Tartarus«. — Die Fossa ist im ganzen 134 m. lang.

Den Rückweg von Nicolosi nach Catania nehme man auf der Fahrstrasse über (3 Kil.) *Pedara*, (5 Kil.) *Trecastagni* und (10 Kil.) **Aci S. Antonio*, von wo die Gesammtansicht des Aetna eine der schönsten und mannigfaltigsten ist, da der Vulkan hier seine *drei charakteristischen Spitzen* zeigt: l. die *Montagnuola*, in der Mitte den *Gipfelkrater*, r. die *Rocca della Valle del Bove*. Dann über (13 Kil.) *Aci Catena*, auf einem mit Weinbergen, Fruchtäckern, Limonen- und Orangengärten übersäeten Boden, nach (15 Kil.) **Acireale** (S. 559), von wo die Eisenbahn in ½ St. nach Catania fährt.

---

2) Besteigung des Kratergipfels des Aetna.

Die Reise wird gewöhnlich folgendermassen ausgeführt: Zu **Wagen** um 2 Uhr Nachm. von *Catania* ab (Zweispänner 15 Fr., Einspänner 10 Fr.; bei Uebernachten und Rückfahrt am folgenden Tag über Acireale: Zweispänner 25 Fr., Einspänner 16 Fr. und je 2 Fr. Trinkgeld) in 2½ St. nach **Nicolosi.** In Nicolosi bleibt man ca. 1½ St., verschafft sich sogleich **Führer** (8 Fr. und 2 Fr. Trinkgeld) und **Maulthier** (10 Fr. für das Maulthier des Touristen und 10 Fr. für das des Führers) sowie *Kohlen* und *Licht* (1 Fr.) und die *Schlüssel* für die *Casa del Bosco* (1 Fr.) und die *Casa Inglese* (2 Fr.) bei *Dr. Gius. Gemmellaro.* — Ferner hat man etwas Rum, die Ingredienzen zu einem Kaffee, Fleischnahrung, Brod, Wein und Salz mitzunehmen und, wenn man nicht schon mit Mantel, Pelz oder Decken versehen ist, sich hier einen »Aetnamantel« zu leihen (1 Fr.); denn das Unangenehmste der Besteigung des Aetnagipfels ist — die Kälte! und der kalte Wind! — Auch ein Laternenträger (4 Fr.) wird gewöhnlich mitgenommen. Für grössere Gesellschaften genügen 2 Führer, aber sie thun gut, ein besonderes *Pack-Maulthier* (10 Fr.) mitzunehmen, welchem dann alle Materialien für Erwärmung und Nahrung aufgepackt werden. (*NB.* Führer und Maulthiere sind gegenwärtig unter Kontrolle der Cataneser Sektion des italienischen Alpenklubs und arifirt; allfällige Klagen richte man daher an den Präsidenten desselben, Herrn *Dr. Boltshauser*, Professor der Physik in Catania, einen deutschen Schweizer.)

Hat man in Nicolosi für alles gesorgt und eine leichte Abendmahlzeit (am besten Thee, Braten und etwas Wein) zu sich genommen, so bricht man spätestens Abds. 7 Uhr von hier auf, kommt um 9 Uhr zur *Casa del Bosco*, bleibt hier ½ St. und steigt dann zur *Casa Inglese* hinan, wo man um 1 Uhr anlangt. Hier ruht man wieder 1 St. und bereitet sich einen kräftigen Kaffee. — Dann hat man noch 1½ St. zu Fuss (man sorge für dichte Schuhe ohne Nägel) und zwar sehr mühsam durch den vulkanischen Sand hinan zum Gipfelkrater zu steigen. — Hier oben bleibt man bis einige Zeit nach Sonnenaufgang.

Auf dem Rückweg reitet man von der Casa Inglese ostwärts zum Rand des **Valle del Bove** und zur *Torre del Filosofo*, und von da lenkt man westl. von der Cisternazza wieder in den alten Weg ein. — Man langt dann um Mittag wieder in Nicolosi an.

Wer Sonnenuntergang und Sonnenaufgang auf dem Aetnagipfel sehen will, der versichere sich fürs erste einer möglichst warmen Nacht, fahre schon Morg. 6 Uhr von Catania ab und verlasse Nicolosi nicht später als um 10 Uhr; nehme dann, vom Gipfel zurückgekehrt, seine *Schlafstätte in der Casa Inglese*, wo 2 Zimmer mit 6 Schlafstellen (auf Stroh) und Feuerungseinrichtung vorhanden sind. — Die Taxe für Führer und Maulthiere ist dann die 1½fache, und in Nicolosi ist eine Entschädigung für die Benutzung der Casa Inglese zu bezahlen

Die Partie auf die *Monti Rossi* mit derjenigen auf den *Gipfelkrater* zu *verbinden*, ist nur unermüdlichen Touristen anzurathen.

Rücksichtlich der Anwartschaft auf *klaren Himmel* ist die Wetterkunde des Aetna ziemlich ausgebildet. Fürs erste ist die *geeignetste Zeit* zur Besteigung des Gipfelkraters vom *15. Juli bis 10. August*, besonders wenn der *Vollmond* eintritt. In dieser heissen Zeit ist auch die Luft in der Höhe nicht so eisig, doch immerhin ein Mantel nöthig. — Fürs zweite ist das ruhige, anhaltende, in die senkrechte Höhe Aufsteigen der Dampfwolke und des Rauchs ein Gutwetter-Prophet, und ebenso die klaren und doch duftigen Umrisse des Bergs und seiner Kegel während längerer Zeit. — Oft freilich da wird man noch zu oberst angeführt, und die Spitze hüllt sich in konstantes Gewölk.

Von *Catania* nach *Nicolosi*, S. 639. Die Ebene um Nicolosi ist mit vulkanischer Asche und Sand tief bestreut; häufig sieht man hier den Ginsterstrauch zwischen den einzelnen, durch Lavamauern abgetheilten Grundstücken, eine seltsame, blattlose Aetna-Art, ca. 6 m. hohe Stämme

bildend, mit grüngelber, glatter Rinde, etwa 1/6 m. dick; der Stamm zerfällt dann in ein Gestrüpp von dünnen graugrünen, mit dünnen Blättchen besetzten Aesten, zur Blütezeit mit schönen gelben Blütentrauben. Man reitet jenseit des Orts 1 St. lang durch diese Ebene; Aschen, Schlacken und Laven sind die steten Begleiter; es ist das Aschenfeld von 1669. L. neben sich hat man die Monti Rossi, dann Monte Fusara, r. Monticelli, Kloster S. Nicolò und Monte S. Nicolò, dann Serra pizzuta, l. Monte Nocilla, dann die Lava von 1537 hinan in Windungen und Vertiefungen zur (2 St. von Nicolosi) **Casa del Bosco** (1285 m.). Der Bosco ist hier freilich auf Roggenfelder, alte verstümmelte Eichen und einige Kastanienanpflanzungen beschränkt. Ein Brunnen spendet Cisternenwasser. Hier wird der Weg steiler und windet sich zuerst zwischen dem *Monte Renazzi* und *Monte Concilio* aufwärts; dann r. *Monte l'Ardicazzo,* l. Monte Sona und Manfré; r. Monte Capriolo und die Lava von 1537, l. Monte Pinitedda und *Monte Fai;* r. hinter der ehemaligen Casa di Neve der dreigipfelige Monte Nero, l. nordwestl. vom Monte Fai der Sciaccakrater und Monte Veturo; r. Monte Palombaro und die Lava von 1766, l. Monte Nero dei Zappini, dann näher l. *Monte Castellazzo,* wo man sich schon in der *Regione deserta* befindet; r. die Lava von 1763 und die Roccarelle di fuoco, l. die Lava von 1780 und Monte Rinatura; r. die *Montagnola,* ein grosser steiler (2842 m.), gegen S. in einer weiten Rille geöffneter Kegel, welcher sich über älterem Gestein der Centralformation 1763 aufgehäuft hat. An ihrem Fuss sind grosse Schneebehältnisse. Von hier bis zur Casa Inglese zieht sich ein wüstes, ganz vegetationsloses, über 2000 m. langes, allmählich emporsteigendes Aschenfeld hinan, das jenseit der Kegelvulkane oberhalb der Valle del Bove endigt. Hat man die Montagnola im Rücken, so kommt man l. am Fuss des *Monte Frumento* vorbei, dann steigt man dicht am Rand des östlichen Lavaarms von 1787 durch das gewaltige Aschenfeld empor, wo sich das *Piano del Lago* gegen den Rand der *Valle del Bove* hinzieht. Am äussersten Ende dieses Piano liegt die

Casa Inglese (2942 m.), die ersehnte Ruhestätte unterhalb des eigentlichen Kraterkegels.

Sie ist aus der nahen Lava erbaut, hat zwei Zimmer mit Decken von Kastanienholz, sechs Schlafstellen, Tisch, Bänke und Stühle und ist mit einem Ziegeldach bedeckt, das mit Balate di Lava überlegt ist, zur Schutzwehr gegen die Steine, welche der Vulkan bei seinen Ausbrüchen zu schleudern pflegt. Die Wände der Casa dienen als Album und sind deshalb voll von Namen und Stossseufzern. Hinter der Casa ist ein Stall mit Krippe, wo man die Pferde lässt. 1804 hatte Mario Gemmellaro nicht weit von der Torre del Filosofo einen kleinen Zufluchtsort an der Basis des Kraters errichtet; als die englischen Truppen 1808 Sicilien besetzt hatten, liess auf Ansuchen Gemmellaro's der General Forbes freiwillige Beiträge von den Officieren der Armee einsammeln, um ein bequemeres Aetna-Asyl zu errichten; 1811 wurde mittels dieser Beiträge und eigener Zulage Gemmellaro's, der zwei Monate hier oben blieb, der Bau des gegenwärtigen Schutzhauses geleitet, unweit seines kleinen ersten, und zu Ehren der Geber »Casa Inglese« genannt.

Das *Piano del Lago,* an dessen Ende zwischen S. und O. die Casa Inglese steht, ist das den höchsten Kegel des Aetna ringförmig umschliessende Plateau, über welches sich viele neuere Lavaströme ergossen haben. Den Namen erhielt es nach einem kleinen See, der, durch aufgestautes Schneewasser gebildet, dort in früherer Zeit sich befand. — Von diesem Haus weg überschreitet man eine kurze Strecke weit eine sehr rauhe Lava von 1787, aus einem Wechsel von blasigen und schlackigen Gesteinen mit dichten Schichten bestehend. Jenseit derselben kommt man zu einer Anhäufung ewigen Eises und über diese hin zum Fuss des *grossen Kegels,* der ganz mit vulkanischem Sand bestreut ist und jäh abfällt. Der Weg hinan, wenn auch nur etwas über 300 m. (4 Min. Luftlinie) betragend, ist sehr mühsam und ermüdend, da man den Fuss auf lose vulkanische Gebilde setzt, welche der Schwere jedes Schritts weichen und auf einer Neigung von 33° angehäuft sind; es bedarf daher des festen Willens, um nicht auf der ersten Hälfte schon Kraft und Muth zu verlieren, Mattigkeit und allfällige Athemnoth zu überwinden,

da schon die bedeutende Luftverdünnung den Athem beklemmt und zuweilen auch noch Rauch und widrige Gase dem Hinanklimmenden entgegengetrieben werden. Oben wird der Wanderer meist von schneidend kalten Winden empfangen.

Man übereile sich also nicht, halte von Zeit zu Zeit an und bedenke, dass die Mehrzahl 1½ St. von der Casa Inglese bis zur Spitze bedarf! — Doch halte man zuvor den Führer an, von der Casa zu einer Zeit aufzubrechen, welche gestattet, wenigstens ½ St. vor Sonnenaufgang oben zu sein, um die Klarheit der Luft zu geniessen, die beim Nahen des Sonnenaufgangs von ganz besonderer Tragweite ist. Nach dem Sonnenaufgang dehnen sich die Wasserdämpfe der Luft aus und bilden einen Schleier, durch welchen die Gegenstände sich trüben.

Am Kraterrand angekommen, hat man die grösste Anstrengung hinter sich. Man suche sich also wieder in volles Gleichgewicht zu bringen und besteige die weit weniger mühsam zu erreichende höchste Spitze des Randes. Gestalt und Schlund des Kraters, von grossartigster, wildester Natur, mit zerrissenen Blöcken und nackten Zacken, sind je nach der vorausgegangenen Eruption verschieden. Der innere Kessel ist ein ungeheurer Trichter mit steilen, zerrissenen Wänden und einem mit Schlackentrümmern bedeckten Boden, aus welchem stets Dämpfe hervorbrechen. (Ueber die Kraterbildung und andere Phänomene des Vulkans s. Abschnitt A, S. 613.)

Von ergreifendster Wirkung ist nun auf dem höchstem Gipfel die **Aussicht, die den ungeheuersten Gesichtskreis umfasst, denn das Panorama wird auf 56 geographische Meilen Durchmesser berechnet; über Malta hin und über Kalabrien, über die Liparischen Inseln und ganz Sicilien, nur das Westende ausgenommen; dazu ein Gemälde, in welchem die Merkzeichen der wildesten Zerstörung mit dem üppigsten Reichthum und der behaglichsten Wonne wechseln, von einem Ort aus genossen, der schon an sich einer der merkwürdigsten ist; und ringsum eine ungewöhnliche Stille, kein schwirrendes Insekt, kein Thierlaut, kein Baum, keine Vegetation, in wunderbarster Vereinsamung auf dem erhabensten Inselthron von drei Meeren, dem Ionischen, Afrikanischen und Italienischen, umgeben, die, drei Völkerstämmen angehörend, das schon in antiker Zeit besungene weite Dreieck der sicilischen Berge umfluten.

Zunächst ist schon das erhabene Naturschauspiel des Sonnenaufgangs hier oben ein ganz eigenthümliches. ½ St. vor dem Aufgang breitet sich, schon von dem nahenden Tag erhellt, eine wundersame Klarheit der Luft über die Landschaft hin, die trotz der Dämmerung die schärfsten Umrisse entwirft; in ganz überraschender Höhe tritt der ringsum ausgebreitete Meeresspiegel wie eine silbergraue Wolkenwand vor die Augen, und wenn nun die Strahlen der in gewaltiger Grösse auftauchenden Lichtkugel über die weiten Räume hinzittern und die Umrisse farbige Gestalt gewinnen, dann schliesst das Meer den Himmel mit einer tiefblauen Mauer gegen die Erde hin ab. Wendet man sich nun nach W. hinüber, so erhebt sich über Erde und Meer ein ungeheures dunkelviolettes Dreieck, dessen Grundlinie der Fuss des Aetna bildet und dessen Spitze hoch über dem westlichen Horizont in die Luft einsetzt. Dieses violette regelmässige Dreieck, mit seinen glatten Seiten Insel und Meer aufs schärfste abschneidend, reicht bei den ersten Strahlen nur in das Land hinaus, aber bis in das 27 St. entfernte Corleone, dann, wenn die Berggipfel schon erglühen, zieht es gleichsam als Doppelpyramide auch in den Horizont hinein. Dies wunderbare Bild ist der Schatten des Aetna, welcher beim Tiefstand der Sonne mit seinem ungeheuren Raum Insel, Meer und Horizont in dieser Form dunkel überzieht. Das Schauspiel dauert nur eine Viertelstunde. Dann schwindet es rasch, und nun enthüllt sich das ganze unermessliche Panorama erst in seiner Lebensfülle, freilich als ein — Schöpfungsbild, aus dessen grossartigem Entwurf die einzelnen Gestalten erst allmählich sich klarer scheiden, denn alles Landschaftliche, Vegetation und Wohnsitze, sind wie von der Hand eines grossen Künstlers nicht im Detail, sondern nur in charakteristischer Farbenangabe vor die Augen gerückt. Man sieht gleichsam Sicilien im grossen, Höhen und Thäler wie Glieder eines einheitlichen Organismus, aber überall im glänzenden Farbenspiel, das zwischen dem vorherrschenden Braun und graulich Grünen die mannigfaltigste Reihe der Zwischentöne der Landschaft mittheilt.

Ganz Sicilien breitet sich wie ein riesiges Relief zu den Füssen aus, und vor demselben lagern seinem Dreizack gegenüber die kleineren Inseln, gegen das Abendland hin im N. die vulkanischen *Liparen,* mit der dunkeln, rauchenden Pyramide des Stromboli, gegen den Orient hin *Malta,* bei klarem Himmel deutlich zu

sehen. Im W., einst zu den afrikanischen Kolonien zählend, die *Aegaden*. An der Ostküste erkennt man den Ausgangspunkt der Reise, *Catania*, tief unter sich, und nordwärts von ihm die schöne Küstenbucht, *Taormina* und den *Faro von Messina*; südwärts von Catania die Silber-Mäander der *Giaretta* und den schimmernden Schild der *Biviera di Lentini*, die vorragenden Buchten von *Agosta* und *Syrakus* sowie langgezogen ins Meer das *Capo Passero*. Gegen NO. auf das Festland hin schaut man das herrliche Ufer von *Reggio* und *Capo Spartivento*, dann über alle kalabrischen Gebirgsrücken hin sogar den Meerbusen von *Tarent*. Im S. gegen Girgenti hin verschwimmt das Land, aber im W. sieht man das ganze Heer der städtegekrönten Hügel ausgebreitet und unterscheidet deutlich *Castrogiovanni*, den delphischen Nabel des Landes, einst die Stätte der Getreidegöttin und des Segens aus der Unterwelt. Eine prächtige Kette bilden die *Madonischen Berge* mit dem Pizzo di Palermo, aber gegen Palermo selbst hin werden auch die hohen Gebirge zu Hügeln; endlich im fernsten Westen der antike Eryx, der Venusberg über Trapani und im Gegensatz zu ihm im NNO. die schmal ins Meer sich dehnende Landenge von Milazzo.

Ein ganz eigenthümliches landschaftliches Spiel fällt oft den unter dem Gipfel umherziehenden Wolken zu: bald steigen sie an einer Gruppe von Bergen hinan, bald schneiden sie einen Theil des Meers ab, bald weiten sie sich zu durchsichtigen Schleiern aus oder grenzen plötzlich die Landschaft zu einem kleinen wechselnden Bild ein und enthüllen dann ebenso rasch wieder die ganze Fülle der Rundschau.

Einen ebenfalls höchst merkwürdigen Anblick bietet der Aetna selbst von hier oben herab mit seinem Heer von Lavaströmen und vorragenden, oft schön belaubten Seitenkratern. Südl. hat man den Monte Frumento zunächst und die Lava von 1780, dann die Montagnola und den Monte Castellazzo. Ostwärts die Lava von 1838, die Riffe der prächtigen Valle del Bove. Nordwärts die Lava von 1809, 1838 und 1874, die vom elliptischen Krater in der Richtung des Stroms von 1809 bis zu den Monti Cacciatori niederfloss; nordostwärts die Kegel von 1865 und den Monte Frumento esteriore. Und weiterhin übersieht man eine weite Strecke der bewaldeten Region. So vereinigt sich alles, diese Aussicht zu einer ganz unvergleichlichen zu erheben.

Aber die Eiseskälte und der Wind gestatten meist keinen allzu langen Aufenthalt. Auch unter den gewöhnlichen Bedingungen bleibt man selten länger als eine Stunde hier oben. — Nach der (abwärts sehr raschen) Rückkehr in die Casa Inglese und abermaliger Stärkung wendet man sich noch ostwärts zur nahen *Torre del Filosofo*, wahrscheinlich ein Schutzhaus aus der ersten römischen Kaiserzeit. Zugleich eine heilige Stätte, wo die Besucher des Aetna zu den Göttern um Schutz flehten.

Es liegt auf einem kleinen Hügel, 2917 m. ü. M., 3 Kil. vom Gipfelkrater, ist aber nur noch ein Ueberrest des weit höhern alten Baues, 8 m. hoch, aus Lavastücken verschiedener Grösse (d'Orville sah 1727 noch Reste der alten Marmorbekleidung); es ruht auf Gewölbebögen. Man bringt diesen Bau gewöhnlich mit Kaiser *Hadrians* Reise in Verbindung, von welcher *Spartianus* (Kap. 13) berichtet: »Von Griechenland schiffte der Kaiser nach Sicilien, wo er den Berg Aetna bestieg, um den *Sonnenaufgang* zu sehen, der in der Art eines Regenbogens Farben wirft«.

10 Min. weiter ostwärts hat man am Rand einer *Kluft* von 2½ St. Umfang eine ergreifende Niederschau in die jähen Abstürze der düstern **Valle del Bove** (S. 657), mit der berühmten *Rocca di Musarra*, und in die zahlreichen noch thätigen Kraterkegel, welche an den dunkeln, bis 1200 m. tiefen Abstürzen rings umherziehen. Dann geht man an der eigenthümlichen elliptischen Höhlung (von 36 m. Tiefe) *Cisternazza* vorbei (nach Carlo Gemmellaro eine von der Lava von 1792 erzeugte Vertiefung) und folgt dann bei der *Montagnola* wieder dem frühern Weg. Die Sicht der Valle del Bove vom Rand der Abstürze herab genügt freilich nicht, um diesen grossartigen vulkanischen Cirkus, der durch wiederholte Einstürze die Schichten, Spaltungen und Aufschüttungen des Aetnakerns blosslegte und nun das Gerüst des Aetna enthüllt, gründlich kennen zu lernen.

Gleichzeitige Thermometer-Beobachtungen in Catania und auf dem Aetna, die im Jahr 1811 übereinstimmend gemacht wurden (dem Verfasser von Professor *Boltshauser* in Catania mitgetheilt), ergaben das interessante Resultat, dass, während in den Monaten Juli, August und September die mittlere Temperatur in *Catania* 27°, in *Nicolosi* 23,8° betrug, sie auf dem Aetna 4,1° mass.

Tag 12 Uhr Mitt.	Catania	Aetna	Wetter auf dem Aetna
Juli			
1.	31,7° C.	11,7	schneeig.
2.	30,5	13,3	hell.
3.	30,5	14,4	-
4.	30,0	11,7	Hagel u. Donner.
5.	30,0	1,7	windig.
6.	28,9	7,2	regnerisch.
7.	28,9	6,1	hell.
8.	29,4	8,3	Wind.
9.	31,1	10,0	-
10.	31,1	11,7	-
11.	30,0	11,1	hell.
12.	30,0	10,6	-
13.	30,0	10,6	-
14.	26,1	4,4	schneeig.
15.	27,2	7,2	hell.
16.	30,5	9,4	-
17.	30,5	9,4	nebelig.
18.	30,5	13,3	hell.
19.	31,7	12,8	-
20.	31,7	12,8	regnerisch.
21.	33,3	12,2	hell.
22.	33,3	13,3	-
23.	31,7	9,4	Regen u. Donner.
24.	32,2	7,2	- - -
25.	32,2	6,7	- - -
26.	31,1	6,1	- - -
27.	32,8	7,8	- - -
28.	30,0	5,0	viele Wolken.
29.	30,5	12,2	- -
30.	31,1	13,9	nebelig.
31.	31,7	2,8	Wolken, Wind.
Sept.			
1.	28,3	5,6	Wolken.
2.	28,9	5,6	hell.
3.	29,4	5,0	schneeig.
4.	28,9	8,9	-
5.	29,4	4,4	-

3) Die Valle del Bove (Bue).

Wagen: Von *Catania* führt eine fahrbare Strasse in 4½ St. nach (22 Kil.) **Zaffarana.** Von hier reitet man zu **Maulthier** in 2 St. in die *Valle del Bove.* In *Zaffarana* ist ein **Wirtshaus,** wo man guten Wein und Käse, auch wohl Eier erhält. Speisen hat man also mitzubringen, und die Wirtin kocht dieselben. Will man die Tour in einem Tag zurücklegen, so hat man sehr früh aufzubrechen. Von Zaffarana nehme man allfällig Materialien zum Feuermachen mit und sorge für Kaffee, Rum, Wasserkrug, kaltes Fleisch, Brod und Salz. Man trifft an der Ostseite der Valle einige leere Strohhütten, die man als Standlager benutzen kann. *Wasser* findet man nur bei der Fonte della Valle di S. Giacomo und etwa unter hohlen Steinen.

Von *Catania* fährt man zunächst auf der Strasse nach Nicolosi (S. 641) über *Barriera,* dann an der Wegtheilung r. über (5 Kil.) *S. Agata-Battiati,* (8 Kil.) *S. Giovanni la Punta,* (11 Kil.) *Via grande,* (18 Kil.) *Flori* und *Sato* nach (22 Kil.) **Zaffarana** (Wirtshaus s. oben). Es gehört zu den Grundgestalten der Aetnadörfer; die Häuser sind von Lava erbaut, klein und, um sie gegen das Erdbeben zu sichern, meist einstöckig, hier und da ragt ein vornehmerer zweistöckiger Bau mit Kataneser Balkonen hervor; die Dächer haben durchweg fast gar keine Gefälle und sind mit Hohlziegeln eingedeckt. Die Hauptstrasse durchzieht den Ort in gerader Linie und ist mit Lava gut gepflastert; die Frauen tragen die hier überall üblichen mantelartigen Tuchkragen, die sie recht malerisch über Kopf und Arme zu ziehen verstehen.

Von *Zaffarana* schlägt man die Richtung gegen das Ostende des Südarms der Valle ein, kommt also stets in nordwestlicher Richtung gegen den Thaleinschnitt der *Cava Secca* hin. Hier wachsen noch schöne Kastanien und wirkliche Eichenhaine, welche durch ihre lebensfrische Farbe einen sehr malerischen Kontrast zur wüsten, wilden Lava umher schaffen. Nach Ueberschreitung der *Fonte della Valle di S. Giacomo* (einer der sparsamen Aetnaquellen) hat man l. neben sich die *Valle di S. Giacomo,* eine ungemein malerisch, wie mit Kunst angelegte wildromantische Felsenschlucht, zu den schroffsten Einschnitten in die Kernbildung des Vulkans gehörend, an den Wänden mit deutlicher Zeichnung der Wechsellager von Tuffen und krystallinischen Gesteinen, die Sohle von schwarzem Basalt; jener Aetnabach fällt hier in pittoreskem Sturz über den felsigen Querdamm herab. Dann kommt man an dieser Valle vorbei zu dem riesigen, ½ St. breiten *Lavastrom von 1852,* der von der Valle del Bove herabzieht; man reitet an dem gewölbeähnlichen, über

12 m. hohen Lavawall hin, umschreitet den mit Kastanienwäldern bedeckten *Monte Sciuricosimo* und gelangt westwärts in die *Valle di Calanna*, welche malerisch von jähen Felsen umgeben ist. R. sieht man einen über den Sattel des Salto della Giumenta niederziehenden Lavastrom. Betrachtet man vom Eingang in die Valle di Calanna die bewaldeten Böschungen des Sciuricosimo bis zum Einschnitt der Valle di S. Giacomo näher, so bemerkt man hier deutlich die verschiedenen Formationslagen, deren älteste der gelbe Tuff ist, aus Eisenoxydaschen und Feldspaten zusammengesetzt; ihm folgen der Trachyt, die neueren krystallinischen Gesteine, die gröberen Tuffe, das Geröll; der Tuff bildet hier drei Lagen, oben die Decke des Gebirges, dann in der Mitte und unten über dem Trachyt zwei mächtige Massen. — Nun führt der Weg zwischen dem (r.) *Monte Calanna* und (l.) *Monte Zoccolaro* durch. Bis hierher erstreckt sich der Lavastrom von 1819.

Vom Gipfel des *Monte Zoccolaro* hat man einen überaus grossartigen **Anblick des Aetna. *Sartorius v. Waltershausen* sagt unvergleichlich schön: »Hier steht der Beschauer unmittelbar am Rand eines fast senkrechten Abgrundes, der mit Buchengestrüpp und ätnäischen Genisten, welche über die schwindelnde Tiefe sich vorbeugen, bekleidet wird. Das ungeheure, fast hufeisenförmige Bergamphitheater, das im W. durch 1600 m. hohe, sehr steile Abhänge begrenzt ist, legt namentlich hier die innere Bauart dieses Bergs auf das offenste und unzweideutigste an den Tag. In hundert Gängen und Schichten, welche durch vorhistorische Umwälzungen jetzt dem Beobachter eröffnet sind, lässt sich die Geschichte unseres Vulkans so entziffern, wie die Geschichte ägyptischer Könige an den durch Hieroglyphen bedeckten Graniten der Tempel und Obelisken«.

Man ist hier schon am südöstlichen Ausgang *(Porta Calanna)* des Randgebirges der **Valle del Bove;** nachdem sich dieser Rand westl. bis zum Vorsprung des Zoccolaro hinübergezogen, biegt er in einem flachen Bogen bis zur Montagnola, setzt sich darauf in nördlicher Richtung bis zur Valle del Leone und dem Nordrand der Valle fort. Von der Porta Calanna bis zum gegenüberliegenden Ende dieses Nordrandes (Monte Moddu) misst die hier durch die (einzige) Oeffnung (gegen O.) der Valle del Bove gezogene Linie 2600 m. — Der Südrand der Valle, der mit steilen, im Profil oft sägeförmigen *(Serra)* Abstürzen vom Sciuricosimo bis zur Montagnola emporrückt, heisst *Serra di Solfizio;* der gegenüberliegende Nordrand, der im O. beim Monte Moddu beginnt und in der *Rocca delle Valle del Bove* ausmündet, heisst *Serra delle Concazze;* die Westwand der Valle ist die Kraterwand, die von jener beherrscht wird und sich gegen 1200 m. über den Thalgrund erhebt. — Man geht nun stets dem Lavarand entlang und hat l. die Serra del Solfizio mit dem *Monte Capanna* und der *Rocca del Corvo* bis zur Serra Cuvvighiumi, eine wilde, wüstromantische Gebirgswelt. Unterwegs (gegenwärtig noch bei der Porta) trifft man vereinzelte »*Pagliari*« an, runde, leere Hirtenhütten, von Lava aufgerichtet, mit strohgefülltem Sparrendach in Kegelform, oben mit Steinen zur Beschwerung gegen die Windstösse belegt. Will man Feuer und Wasser, so hat man Herd und Material selbst zusammenzusuchen. — Auf die Rocca piccolo del Corvo folgt die *Serra grande del Corvo,* welche sich mit einer Felspyramide in das Thal hineinzieht, die schroff über die schwach geneigte Ebene emporsteigt. Diese Ebene ist das *Piano del Trifoglietto,* welches die obere Stufe der Valle del Bove bildet und mit der Lava von 1819 bedeckt ist. An der Rocca piccolo del Corvo sieht man deutlich drei verschiedene Gangsysteme (einen in den Tuffen liegenden Grünsteingang und zwei Gänge späterer Bildung), von denen zwei eine Gangverwerfung zeigen (der mit drei Zacken vortretende Gang wird von einem fast senkrecht aufsteigenden durchsetzt, welcher oben ein anderes Gangstück trifft).

Nun gelangt man zur vollen Schau des grossartigsten und ergreifendsten aller Amphitheater, das in einem Umfang von $2^1/_2$ St. auf drei Seiten von fast senkrechten Abstürzen umwandet ist und dessen Ebene ein erhärtetes wogendes Lavameer einnimmt; selbst die Wände sind von senkrechten Lavaströmen durch-

schnitten, in den verschiedensten Formen, von ungeheurer Grösse.

Ein wüstes Chaos überflutet übereinander gestürzt den Boden, zahlreiche Kraterkegel, theilweise noch rauchend, gähnen mit ihren Schlünden aus den Höhlungen hervor und ziehen an den dunklen, jähen Gebirgswänden herum. Nur hier und da bricht sich ein grüner Fleck Bahn. Kein Wasser rauscht nieder, nur fallende Steine sind hier die Zeichen des Lebens und der Tonwelt, eine unbeschreiblich öde und wilde Umgebung, und doch aufs tiefste erschütternd. Hier hat der Aetna dem Forscher sein Herz geöffnet, hier liegt die innerste Centralmasse des Vulkans erschlossen, und eine lautlosere Stille der Offenbarung kann niemand wünschen. In diesem ungeheuren kreisförmigen Kesselthal sind die gewaltigen Felswände die lebendigen Inschriften über den Ursprung und die Bildungsweise des Aetna, denn in diesen steilen Abstürzen wechseln mehrere hunderte von schichtenförmigen Ablagerungen von gleichmässiger Mächtigkeit und Ausdehnung und doch von verschiedenstem Alter und Entwickelung, die älteren Laven zuerst in wenig geneigter Lage, dann bei zunehmender Aufschüttung stärker geneigt, Lava, Tuff, vulkanische Breccia sich wechselweise ablösend und durchsetzt von senkrechten Trachytmauern oder von kompakten blauen, basaltähnlichen Laven, durch ihr festeres Verharren, während die weicheren Gebilde umher verwitterten, oft wunderliche Sparren und Konstruktionsformen bildend. So bauen die trachytischen Konglomerate, die gelben und braunen Tuffe, die festen aus Feldspaten, Hornblende, Augit zusammengesetzten Trachytbänke, die sie unterbrechenden, sternförmig von bestimmten Mittelpunkten vorbrechenden Grünsteingänge, die in grosser Mannigfaltigkeit auftretenden, den Basalten und Laven der jetzigen Zeit naheliegenden Gesteinsbildungen sich gemeinsam zur mächtigen Centralmasse des Aetna auf und werden nach oben durch den elliptischen Krater (S. 614) begrenzt. Hier sieht man, wie die Bildung dieser Centralmasse nicht das Resultat einer einzigen Katastrophe gewesen ist, sondern wie die mannigfaltigsten Umwälzungen Jahrtausende hindurch ineinander gegriffen haben, bis der Bau, in den verschiedensten Geschossen sich aufthürmend, seine jetzige Form gewann. Lange vor der Aufschüttung des grossen Kegels ging am Fuss die Bildung der Basalte voraus, die man an den kyklopischen Inseln, am Mottahügel bei Catania und an der Westseite bei Adernò und Licodia sieht; diesen basaltischen folgten die trachytischen Laven, die den Kegel bis zum Piano del Lago in verschiedener Konsistenz aufeinander schichteten, und erst nach dem Einsturz der Valle del Bove bildete sich der jetzige Aschenkegel; über die älteren Schichten zogen die neueren Lavaströme und losen vulkanischen Produkte einen Mantel. Die merkwürdigen Gänge bezeugen schon durch ihre Durchkreuzung und Verwerfung ihr verschiedenes Alter.

Das *Piano del Trifoglietto* wird von der untern Valle di Calanna durch eine vom Fuss des Monte Zoccolaro bis zur nördl. gegenüberliegenden Rocca Palombe ziehende, ca. 150 m. hohe Terrasse geschieden; das Piano selbst entstand dadurch, dass der anfängliche Längenspalt durch Kraterbildungen und Einstürze erweitert wurde; durch Wiederholung der Einstürze bildete sich der kolossale Kessel, und Lavaströme glichen die Unebenheiten aus. Es scheint hier gleichzeitig mit dem Centralkrater ein zweiter permanent thätig gewesen zu sein. Man sieht, dass nicht alle Gänge vom jetzigen Hauptkrater ausgingen, sondern auch zu anderen Centren verlängert zusammenlaufen, indem das Centrum wanderte; innerhalb der Lava von 1792 fallen die noch erhaltenen Schichten nach allen Seiten hin ab und gruppiren sich mantelförmig um eine vulkanische Axe. Während die beiderseitigen schroffen Wände der Valle aus alten Laven, Konglomeraten und Tuffen bestehen und der Hintergrund die Abstürze der centralen Massen des Aetna zeigen (doch ist der Kegel nicht sichtbar, wohl aber der Rauch), ist die weit ausgedehnte flache Thalsohle ihrer ganzen Länge und Breite nach mit ungeheuren Lavamasssen ausgefüllt, und an den Serren sind nur hier und da eine vereinzelte Eiche oder die Rasenklumpen des Astragalus wahrzunehmen, und die Verwitterung der bröckeligen weicheren Tuffschichten lässt in höchst pittoresker Weise die schönen Bänder der härteren älteren Lavablöcke vortreten; beide umziehen nun mehrere tausend Fuss hoch die alten und neuen Eruptionsherde, und die Lava am Boden, die theilweise aus der Rocca Musarra in der Mitte des Kessels floss, nimmt die wunderlichsten Formen an, bald Eisschollen ähnlich, bald bauchig und gekrümmt, bald zerstückt, bald wenig unterbrochen. Der ärmliche Pflanzenwuchs bietet nur wenigen Ziegen und Schafen im Sommer Nahrung.

Nordwärts erheben sich die beiden *Kegelkrater des Ausbruchs von 1852*, der

westliche ein regelmässiger, 15 m. tiefer Trichter mit spärlichem Dampf an der Nordwestseite, vielen rothen Schlacken und zahlreichen vulkanischen Bomben, d. h. gedrehten Formen, im Wirbeln der glühenden halbweichen Masse durch die Luft gebildet. Hier sieht man auch den Aufbau des Kegels sehr gut, das Entstehen der mantelartig um die Axe gelagerten Schichten durch Anhäufung von Asche um den Schlund und Herabfliessen der Lava; jede Schale ist selbst wieder zum Kegel geformt. Der zweite Krater ist grösser, und an der Westwand sind die Dampfausströmungen der Fumarolen noch thätig; von seiner Höhe hat man einen überraschenden Blick auf dieses wunderliche Höllenthal, die gewaltigen Steigungen und Senkungen der Lava, die Kraterkegel im Hintergrund, von denen der höchste noch Dampf und Rauch ausstösst. Gegen die Westwand sich kehrend sieht man an der Böschung des *Piano del Lago* eine Reihenfolge wechselnder Schichten von braunen Tuffen und alten Kernlaven entblösst.

An der Südwand liegt unter der Montagnola (S. 647) die kleine *Serra Castello della Intermedia*, an welcher das obere Ende eines Grünsteingangs in einer Höhe von mehr als 2000 m. sich zeigt; — südwestl. folgt die von 40 Gängen durchsetzte *Serra Cuvvighiumi* (»Bienenkorb«), neben welcher der kleine Krater von 1792 liegt, dessen Lavastrom theilweise verdeckt von denen von 1819 und 1852 bis zum Fuss des Zoccolaro zieht. Die Serra Cuvvighiumi ist eine der wildesten und malerisch grossartigsten der Valle; die Schichten ihrer braungelben Tuffgrundmassen sind mit ihren Köpfen gegen das Thal hin aufgerichtet, ein bedeutender Grünsteingang durchsetzt die Serra von unten bis hoch hinan, und ganz oben ruht eine Grünsteinmasse von 60 m. Höhe auf dem Tuff und verbreitet sich schief durch die Centralmasse des Vulkans; vortretende neuere Gänge durchschneiden quer und fast gleichlaufend den Tuff. Daneben erhebt sich die *Serra Intermedia* mit drei sehr mächtigen Grünsteingängen, die durch eine Reihe späterer Quergänge durchsetzt werden. Dann folgt die *Serra Vavalaci* (»Waldschnecke«) mit wechselnden Schichten aus Konglomerat und krystallinischen Gesteinen, die in einem Winkel von ca. 25° gegen die neuere Centralformation rücklaufend sich hinneigen. Gegen die Kraterwand hin springt die grosse *Serra di Giannicola* ein; an ihrem Fuss vornehmlich sieht man die ältesten Formationen, welche sich in den Fundamenten der Valle erkennen lassen, anstehen; auch sie sind trachytische Konglomerate und feste Trachytblöcke, ohne jegliche Spur von Bildung unter der Meeresoberfläche; verschiedene Gangsysteme durchziehen die Serra, noch reicher in der kleinen Serra di Giannicola, die mit drei Felsengraten aufragt. Die *Schlucht* der Serra bildet eine der wildesten und grossartigsten Bergscenerien dieser majestätischen Valle. Den mittlern Theil der grossen Serra nennt man *Teatro grande*, so sehr gleichen seine zahlreichen vortretenden Gänge den Bühnendekorationen. Begreiflich erhielt dann der nur durch eine Sandfläche geschiedene Felsen, der die schönsten Gänge, aber weniger zahlreich zeigt, den Namen des *Teatro piccolo*; zwei geborstene Pfeiler dieses Theaters ragen äusserst malerisch auf. Nur verweile man nicht zu lange in diesen Theatern und an der Serra di Giannicola, weil die unsichtbaren Geister, die hier ihre Rollen einüben, Kyklopennatur haben und mit Felsstücken spielen.

Jenseit der Lava von 1838 und des Kraters von 1811 liegt dann noch nördl. der Serra di Giannicola gegenüber die *Valle del Leone*, auf einer Hochterrasse, am Westrand mit dem schneebedeckten Felskopf der »Drehorgel«. Zwischen Serra di Giannicola und Val Leone liegt der Doppelkrater des *Monte Lepre*, aus welchem die älteste sicher datirte Lava, die im Todesjahr Karls von Anjou (1284) ausfloss, ihren Ursprung nimmt und als *Sciarra della femina morta* durch die Valle zieht; sie zerstörte die Kirche *S. Stefano*. Aus der Terrasse, welche die obere Valle von der untern trennt, ragen die *Rocca Musarra* und *Rocca Palombe* nordwärts hervor, auch von wechselnden

braungelben Tuffen und rothen grobmassigen Konglomeraten zusammengesetzt und von Gängen schief durchsetzt, die Rocca Musarra in Helmform, von vier gewaltigen Bändern durchzogen, unten mit breiter Helmklappe. Westl. von ihr ragt am Nordrand die *Rocca Capra* vor, aus wechselnden, oft sehr steil geneigten Schichten von Tuffen und krystallinischen Gesteinen, an der senkrechten Wand von zahlreichen Gängen durchfurcht; ihre Nordseite läuft in die *Serra delle Concazze* über, welche die charakteristische Nordwand der Valle bildet, deren Gesteingänge in ihrer Mächtigkeit bis zu 20 m. steigen und, bald ansteigend, bald parallel oder sich kreuzend, bald unten, bald oben sich vereinigend, weithin zum Herd des Ausbruchs in den Berg hineinziehen und das herrliche Landschaftsgemälde vollenden, das seinen Rahmen durch das Aufsteigen und Ausfüllen der Lava in den Spalten erhielt.

Von den Seitenkratern ausserhalb der Serra delle Concazze tritt der *Monte Frumento esteriore* besonders hervor; von hier beginnt die *Cerrita-Waldung*, die bis zur Lava des Monte Nero und über die Due Monti hinaus in die Nähe von Guarda di Loggia sich verbreitet, anderseits oberhalb Monte Caliatu und Magazini endet. Beim Monte Frumento liegen die Kegel von 1865, und zum Monte Nero nieder zog die Lava von 1874. Diese Partie des Aetna besucht man besser von Linguaglossa oder von Bronte aus.

D. Von Catania um den Aetna nach Piedimonte.

Postverbindung. Die Tour ist dadurch von Bedeutung, dass man die ganze Nord-, West- und Südseite des Aetna, die wieder ganz eigenthümliche Ansichten gewährt, kennen lernt und vollauf in die Lava- und Kraterwelt eingeführt wird. Die ganze Strecke beträgt ca. 100 Kil. (20 St.), verlangt also 2 Tage, Nachtlager (sicilisch) in *Bronte*. — **Post** von Catania nach *Paternò* 2 Fr. 65 C., nach *Adernò* 5 Fr. (Billet Catania, Via Garibaldi 49, aber leider 8½ Uhr Abds.). — **Wagen** für 5 Personen von Catania bis Stat. **Piedimonte** an der Bahn Messina-Catania (S. 558) 80 Fr.

Von *Catania* (S. 561) zieht die Strasse in westlicher Richtung an reich bebauten Anhöhen und an dem kolossalen Lavastrom von 1669 vorbei, der von den Monti Rossi (S. 643) niederzog; l. liegt das Gebiet der *Terraforte*, aus tertiären Schichten bestehend, welche mit vielen Thälern und Schluchten ein welliges, reich kultivirtes Hügelland bilden, das seines trefflichen Weinbaues halber bekannt ist. Während der Wein von Acireale, Mascali, Giarre u. a., *Vino bosco* genannt, leichter und nur von mittlerem Alkoholgehalt ist, daher als gewöhnlicher Tischwein dient, ist der *Vino terraforte* sehr alkoholhaltig, aber von trefflichem Geschmack. — Nach 4 Kil. l. *Monte Po*, eine kleine Erhöhung, mit Spuren eines antiken Baues. L. *Monte Cardillo* (mit herrlichem Blick auf Aetna und Landschaft), einer der reichen weinbepflanzten Hügel, mit Villa; oben und am Gehänge sind Reste antiker Bauten.

(7 Kil.) **Misterbianco** (250 m., 6299 Einw.), ein für den Blick auf den Aetna prächtig gelegenes Städtchen, das seinen Namen von Monastero bianco (weisses Kloster) erhielt. Domenico Trigona erhielt 1685 den Herzogstitel von dieser Ortschaft, kam aber beim Erdbeben in Catania um. Die Stadt erhebt sich auf einem alten Lavastrom, der einem reich gesegneten Anbau von Oliven, Feigen und Wein zu Grunde liegt. — Jenseit Misterbianco, r. von der Strasse, geringe Reste des antiken Aquädukts, und 100 Schritte weiter Reste eines antiken Bades (»*Damusi*«). Nun ansteigend auf den Bergrücken des *Monte Territi*; hier hat man wieder einen Prachtblick, selbst bis Catania und Lentini.

2 Kil. westl. liegt **Motta di S. Anastasia** (3279 Einw.), mit einer in den sicilischen Annalen berühmten Festung, östl. auf jähem Felsen; hier war 1414 der leidenschaftliche Grossjustitiar Bernardo da Caprera von seinem Rivalen, dem Grossadmiral Sancio Ruitz de Lihori, bis zur Ankunft des neuen sicilischen Königs eingekerkert.

Weiterhin von der mit Mandeln, Oliven und Wein üppig bekleideten Höhe hinab; dann l. die nach dem Erdbeben von 1669 verlassene Ruinenstadt *Belpasso Vecchio*, jetzt ein öder Steinhaufen

mitten in Kornfeldern. Jenseit desselben r. ein 13bogiger Aquädukt und die Strasse nach dem (r.) 5 Kil. entfernten neuen Städtchen Belpasso. Durch eine weite Kornebene. R. der dunkle Aetna mit seinen Lavaströmen.

(20 Kil.) **Paternò** (*Albergo la Fenice*, ordentlich; *Sicilia*, mittelmässig), mit 15,778 Einw., ursprünglich eine Festung des Grafen Roger (1073).

Eine lange, sehr schöne Strasse mit manchen eleganten Bauten durchschneidet die Stadt und zieht von O. nach W. dem Kastellhügel zu. Dem nach W. gewandten Kastellthurm entspricht im O. die Hauptkirche *S. Maria dell' Alto*, von moderner Pracht. — Nahebei südwärts erhielten die Franciskaner 1346 den Palast der Königin Eleonora und wandelten ihn in ein Kloster um, die Kirche *S. Francesco*, zwar modernisirt, hat noch Spitzbogenarchitektur. — *S. Benedetto* am Hügel unter dem Kastell hat ein normannisches Portal. Das hübscheste Quartier liegt jetzt von O. nach S. um die neue Kirche *S. Salvatore*.

In prächtiger Lage erhebt sich auf einem mit Opuntien und Flechten bewachsenen Felsenkegel von alter schwarzer Lava, der sich ganz isolirt von N. nach S. in Hammerform ausdehnt, das alte Kastell *La Torre*, aus einer Torre allmählich zur Baronialwohnung umgebaut (Paternò gibt den Montecateni den Fürstentitel); der hohe, dickummauerte Thurm, der allein erhalten ist, zeigt noch alte Bautheile der ehemals königlichen Domäne und Restaurationen der Grafen Moncada aus dem 15. Jahrh. Jetzt dient der Thurm als Gefängnis.

In antiker Zeit stand hier das (ursprünglich *sikelische*) ätnäische **Hybla.** Thukydides (VI, 62) nennt den Ort bei dem Versuch der Eroberung desselben durch die Athener das geleatische Hybla, wahrscheinlich in Bezug auf die Galeoten, die als Bewohner von Hybla und zugleich als weissagende Apollondiener galten. In der sikelischen Stadt stand nämlich ein Heiligthum der Göttin Hyblaia, das hohe Verehrung genoss, und Philistos berichtet, dass die Einwohner Wunderzeichen und Träume auslegen (Pausanias V, 23) und überhaupt unter den Barbaren auf Sicilien die gottesfürchtigsten seien; die Wahrsager hiessen Galeoten nach Galeos, einem Sohn des Apollon und der Themisto; der in Sicilien eingewanderte, d. h. der kleinasiatische Apollonkultus, kam schon vor dem 8. Jahrh. in die sikelische Stadt Hybla. Als jedoch Duketios die altnationalen Elemente der Sikeler vereinigen wollte, blieb Hybla den Griechen treu. — Von der antiken Stadt blieben noch an der Strada dell' Ospedale eine Folge von *Mosaikböden* von guter Arbeit, unter mehreren Häusern sich fortsetzend. 1 St. von der Stadt gegen den Aetna hin, in der Bella Cortina, Reste sehr schöner *Bäder* in Kreuzesform von grossen Lavasteinen, mit Aquädukten und Resten von Becken. Im (20 Min.) Podere Alessi Reste eines hübschen *Bades*, in der Contrada dei Romiti, an dem »Priolo« genannten Ort, eine antike *Mauer* von $2^1/_2$ m., aus ungeheuren unregelmässigen Steinen. An dem westl. von Paternò vorbeifliessenden Simeto Ruinen einer antiken *Brücke*, einst zweibogig, doch der Mittelpfeiler zerstört. An dem Hügel Castelluccio darüber im Felsen zahlreiche Gräber. — In der Umgebung der Stadt mehrere Mineralquellen, die *Fonte Maimonide* mit Eisen (die anderen Schwefel- und Sodaquellen). Unter den Laven des Vallone di S. Biagio findet man schönen *Alabaster* mit röthlichen Flecken; im kalkigen Boden nahe bei der Stadt fand man Theile eines Mastodonten (jetzt in Catania).

Am Donnerstag ist hier Markt, von den Umwohnern zahlreich besucht; am letzten Sonntag im Mai Marienfest.

Die Strasse durchzieht nun eine mit mehreren Lavaströmen heimgesuchte Gegend, zuerst aus Feldern mit Mandelbäumen und Orangen hinan und üppiger Bepflanzung. L. zwischen Paternò und Licodia liegen Ruinen mit dem Namen »Cività«; hier stand wahrscheinlich das sikelische antike *Inessa*, das nach Thrasybuls Vertreibung *Aetna* (S. 689) hiess und durch Duketios wieder sikelisch wurde. Nach 3 Kil. über die *Lava della Sona;* hier zog r. der *Aquädukt* des Marcellus durch, der Catania mit Wasser versorgte und von dem noch Reste vorhanden sind. Dann durch den breitern Strom der *Lava del Monte Arso* (r. am Aetna die Monti Capraria, Fossa dell' Aglio, Monte Solechiate und weiter oben Monte Arso); nach (27 Kil.) *Licodia* (S. Maria), ein echtes Aetnastädtchen, mit 2831 Einw., auf einem von basaltischer Lava umgebenen Plateau. Jetzt durch alten vulkanischen Aschenboden mit spärlicher Vegetation nach

(32 Kil.) **Biancavilla,** Städtchen (12,631 Einw.), einst Albaneserkolonie, 1480 gegründet; auf der höchst gelegenen Stelle im N. steht die elegante Hauptkirche (Madonna della Limosina); das Land umher ist von Quellen des Aetna

reich bewässert und reich an Korn, an der Südseite Weinpflanzungen.

Diesseit des Städtchens r. liegt der *Kalvarienberg* (Monte Calvario), an welchem ein eigenthümliches trachytisches (Brookit und Eisenglanz haltendes) Gestein auftritt, welches, aus einem Gang hervorgedrungen, diesen Hügel bildet, von den neueren Laven der Umgebung ganz verschieden.

Die Strasse zieht an den (l.) Giardini di Castoria vorbei und längs eines Hochplateau's (l. der Campo santo) nach

(36 Kil.) **Adernò** (**Aquila*, ordentlich; *Fenice*), eine blühende Landstadt mit 14,673 Einw., hübschem Theater und schönen Strassen. An der Piazza steht das *Kastell*, ein schöner, viereckiger, hoher Thurm aus normannischer Zeit (jetzt Gefängnis) aus Bruchsteinen, mit Zinnen und von kleinen Rundthürmen flankirter Brüstung, die Haupthalle im zweiten Geschoss mit Rundfenstern innerhalb kolossaler Mauern; in diese Halle mündet eine kleine Kapelle mit Spitzbögen und bogiger Apsis; an den Wänden Freskenreste mit der Geschichte der Adelasia, Gräfin von Adernò, Enkelin des Grafen Roger, welche 1150 das Kloster S. Lucia ausserhalb der Stadt stiftete; ihr Sohn heirathete die Tochter König Rogers. — Westl. vom Kastell liegt die Hauptkirche *Maria Assunta*, ein hübscher moderner Bau mit (angeblich antiken) Granitsäulen. An dem weiträumigen Platz vor der Kirche das Rathhaus. In der Mitte der Stadt *S. Pietro*, eine sehr elegante Kirche mit Altarbildern von *Zoppo di Gangi* (am 1. Aug. hier grosses Fest). *S. Nicolò* (Crocefisso) ist die (1804—1815 erneuerte) schönste neue Kirche der Stadt, mit trefflichen Stuckarbeiten von Filippo Consoli von Catania.

Adernò ist das antike *Hadranon*, eine vom ältern Dionys 400 v. Chr. gegründete Stadt bei einem auf einem Hügel gelegenen alten berühmten Tempel des *Adranos*, eines, wie *Plutarch* (Timoleon 12) berichtet, in ganz Sicilien hochverehrten Gottes, der ein Kriegs- und Feuergott war; denn als Timoleon gegen Hadranon rückte, sprangen beim Beginn der Schlacht die heiligen Pforten des Tempels von selbst auf, und man sah des Gottes Lanze an der Spitze beben und sein Gesicht von heiligem Schweiss triefen. Und *Aelian* (XI, 20) erzählt »von dem starken und hülfreichen Gott, er habe heilige Hunde, die seine Diener sind und ihm aufwarten; sie übertreffen an Schönheit sowie auch an Grösse die molossischen; ihrer sind nicht weniger als tausend; am Tag pflegen sie jedem, der in den Tempel und den Hain kommt, zu schmeicheln, des Nachts dienen sie den Betrunkenen und Wankenden als freundliche Führer und Begleiter und geleiten sie nach Haus; wenn aber einer in der Trunkenheit frevelt, so springen sie gegen ihn an und zerreissen ihm das Kleid und bringen ihn so zur Besonnenheit zurück; die aber, so auf Raub ausgehen, zerreissen sie aufs schmählichste«.

Auch dem Feuergott und Kriegsgott *Adar* (Moloch) der Asiaten, welcher mit dem sicilischen Adranos übereinstimmt, indem dieser Kultus durch die Phöniker nach Sicilien kam, waren Hunde geweiht. Adranos ist auch wohl derselbe Gott, der als Hephaistos einen Tempel am Aetna gehabt haben soll. Man vermuthet, dass Reste des *antiken Tempels* südl vom Schloss an dem »Castellemi« genannten Ort im Garten von S. Salvatore Palermo in den dortigen Substruktionen von regelmässigen Lavasteinen ohne Cement erhalten seien. Ostwärts (20 Min.) bei Foggiuta sind Backsteinreste von *Bädern*. In den antiken Gräbern umher fand man Vasen und Münzen (Sammlung Alcoria). Westl. am Simeto sind noch die Ueberreste eines römischen *Aquädukts* (Ponte Carcaci).

Nordöstl. von Adernò liegt der grosse vierfingerige *Lavastrom von 1607*; die östliche Lava ist für den Anbau sehr verschieden gestaltet; manche Strecken reich an Oliven, Korn, Hanf bis gegen die Kraterkegel hinan, andere nur mit Opuntien und Ginster, oder völlig nackt und schwarz. Die Strasse zieht hoch über dem Thal des Simeto an den Westgehängen des Aetna weiter. Jetzt erst tritt die volle Gewalt des Vulkans in wüsten Lavafeldern und Werken der Zerstörung zum Vorschein, eine Reihe von meist neueren Strömen wird durchschritten, die bald gar keine Vegetation gestatten, sondern nur schwarze Blöcke und vulkanischen Sand in die Felder legten, an anderen Stellen tauchen Fruchtbäume und Kornfelder wie Oasen auf. R. (nach der Lava von 1607) die *Lava dell Gallo Bianco* von 1595 und die Kraterkegel des Monte Turchio, Monte Isiddati, Monte Peluso und des zuckerhutförmigen hohen **Monte Minardo*.

Vom Monte Turchio zieht eine ganze Reihe von Kegeln nordostwärts: Monte Pomiciaro, Monte Ferraro, Monte Gallo Bianco, Monte Testa, Monte Linivere, Monte Vituddi. Zieht man dieser Kegelreihe entlang

eine Parallellinie vom Monte Isiddati und Peluso, so trifft man auf den Monte tre Frati, Monte Nuovo, Monte Rosso mit der Bocca von 1763, Monte Capre, Monte Nero u. a. Eine weitere Parallellinie von Monte Minardo aus führt zum Monte Rovolo, Monte Arso mit dem Strom von 1763, Monte Lepre, dem Strom von 1832 und Monte Egitto.

Ein Arm des Lavastroms von Gallo Bianco wälzte sich bis zum Ufer des Simeto hinab. Am Fluss ist ein uralter Terrassenstrom, welcher bis zum Sandsteingebirge (S. 607) vordringt und dem Simeto den Lauf versperrt hat; über seinen jähen, 18 m. hohen Wall stürzt sich der Simeto mit einem sehr schönen Wasserfall hinab, den man hier den *Salto Pullicino* nennt. Die Aussicht auf die Westseite in die halböden wilden Berge des Binnenlands stimmt völlig zu dem ernstdüstern Aetnabild; hier und da tauchen als Bergkronen l. sikelische Städte auf. Man durchschreitet den *Lavastrom von 1843*. L. die Sciarra di S. Lucia, r. die Grotta dei Zingari; dann kommt Bronte in Sicht, ein wunderliches, unheimliches Bild mitten in den Lavabetten darbietend. Ueber die Lava von 1651, am (l.) **Monte la Barca* vorbei, r. Serra la Colle, Monte S. Marco, nach

(53 Kil.) **Bronte** *(Locanda del Real Collegio,* ordentlich; *Locanda Cesari),* eine durch ihren vorzüglichen *Wein* berühmte, in der Niederung zwischen den Sandsteingebirgen von Maletto und Monte S. Marco liegende Stadt mit 14,589 Einw., 794 m. ü. M. Die den ätnäischen Laven thorartig eröffnete Niederung bot einem Lavastrom älterer Zeit den Durchgang (der einen Theil der Flussterrasse bildet), dann den riesigen *Lavastrom von 1651,* der sich hier hindurchzog. Monte la Barca (s. oben) ist der entfernteste Seitenkrater auf der Westseite, ganz isolirt, mit elliptischer Basis; die Laven, die von oben her gegen ihn drängen, haben das Material der Flussterrassen wesentlich geliefert. Auch der Lavastrom von 1843 hat sich hier den Weg gebahnt. Gegen O. hin sieht man deshalb Wüste an Wüste, Lavaströme auf Lavaströme, Kegelkrater neben Kegelkrater. Nur der schöne *Bosco di Maletto,* im O. jenseit der Lava von 1832, bildet ein wahres Labsal für das aufgeregte Gemüth! Der Strom von 1651 hat ca. ½ QM. überflutet. Einen wunderlichen Blick gewähren die fast wagrecht neben einander oberhalb der (r.) Terrasse aufgepflanzten Kegel des Minardo bis zum Monte Isidatti.

Dieses Lavastädtchen mit seiner langen lavagepflasterten Strasse und den unregelmässigen Seitengassen, aber mit überaus fruchtbarem Umkreis, herrlichen Weinpflanzungen, reichem Kornland und Wäldern und Weiden, erhielt Admiral *Nelson* 1799 vom König Ferdinand als Herzogthum, weil der britische Seeheld, nachdem es ihm geglückt, die Gegenrevolution im Neapolitanischen zu bewirken, den König nach Neapel zurückgeführt hatte.

Die Stadt leitet ihren Namen von dem griechischen Bronte, Donner, ab, und zwar von dem Kyklopen dieses Namens; aber die Stadt erwuchs erst zu Karls V. Zeiten aus einigen Weilern, die zum Bezirk des Klosters *Maniace* gehörten, das 2½ St. nördl. von Bronte (5 Kil. nordwestl. von Maletto) am Simeto liegt, 20 Min. von der zerstörten Stadt Maniace, die der byzantinische Feldherr (S. 84) im 12. Jahrh. erbauen liess. Die Klosterkirche hat noch Reste des normannischen Baues von 1174 bewahrt, stumpfgespitzte Bögen abwechselnd auf runden und sechseckigen Säulen, im W. ein altnormannisches Spitzbogenportal.

Die Strasse führt am untern Gehänge des Aetna weiter hinan; r. die Lava von 1832 und der schöne Hain von Maletto. Nach Durchschreitung der nackten Lavabetten, welche Bronte umringen, trifft man wieder auf reiche Kultur. An die Stelle der Lava tritt Kalkstein und weisser harter Mergel; Korn, Wein und Bohnen schmücken die Abhänge, und Fruchtbäume erfrischen das Auge. Doch ist dieser lachende Anblick oft durch zerstreute Lavaströme durchbrochen. 6 Kil. jenseit Bronte zweigt l. eine Strasse nach *Maletto* (2764 Einw.) ab, dessen Gebiet durch die Eruptionen von 1607 und 1759 schwer litt. R. der *Monte la Nave,* dessen Lava westwärts über das *Piano di S. Venera* zog und bei *Maniaci* (s. oben) am Simeto endet. Weiterhin l. der *Lago Gurrita,* der nur im Winter ein Lago ist, weil zwischen der Lava della Nave und der (r.) *Lava del Pomiciaro,* eine nach N. offene, tief gelegene, ursprünglich aus Sandstein bestehende, jetzt mit Schlamm überdeckte Ebene, zur Winterszeit ihm

das von den benachbarten Höhen niederlaufende Schneewasser zuführt. Hier liegt die *Wasserscheide* zwischen dem Simeto und dem *Fiume Alcantara*, der als Bach nördl. von Randazzo aus den Sandsteingebirgen kommt. Südöstl. vom Monte Pomiciaro gegen den Centralkegel hin sieht man eine weithin gedehnte Lavawüste neuerer Zeit. Am höchsten und mächtigsten tritt die *Sciarra di Collabasso* hervor, die 1614—24 entstand und ganz aus riesigen braunrothen Schollen aufgehäufte Berge aufthürmte. Man kann von hier auch zum Lavastrom von 1874 und zu den Kegeln von 1865 vordringen. Doch fehlt auch hier nicht der Blick auf *Eichenpartien* und Nussbäume des Bosco, und die Strasse zieht durch Kornhügel, die mit Steinmauern umfriedigt sind. Beim Nahen von Randazzo bietet die Vegetation einen reichern Anblick.

(70 Kil.) **Randazzo** (*Locanda S. Martino*, dürftig), eine malerisch originelle, noch völlig mittelalterliche Stadt (7954 Einw.) auf niederem Lavahügel, mit dunkelbraunen bezinnten Lavamauern und normannischen Thürmen das Gehänge hinanziehend; die alte Umfriedigung, die Spitzbogenthore, engen krummen Gassen, alterthümlichen Häuser und hübschen, theilweise noch normannischen Kirchen geben diesem Städtchen einen echt altsicilianischen Charakter. Es liegt nur 4 St. vom Gipfel des Aetna ab, der von hier aus einen eigenthümlich düstern Anblick gewährt.

Randazzo ist das antike *Tissa*, der einzige bekannte antike Ort im schönen Thal des Cantara, freilich von Silius Italicus (XIV, 268) als »geringern Namens« angeführt, und auch Cicero (Verr. III, 38) nennt sie eine sehr kleine und geringe Gemeinde, aber mit sehr arbeitsamen und genügsamen Pflanzern.

Der Gesammtanblick der gegenwärtigen Stadt ist namentlich auch dadurch ein sehr sonderbarer, dass die meisten Häuser aus sehr schwarzer Lava erbaut sind. An den Palazzi findet man noch viele mittelalterliche Thüren und Fenster, oft in wechselnden Lagen schwarz und weiss bebändert. Auch Strassenbögen aus normannischer Zeit sind noch vorhanden, über denen die Häuser durch Gallerien verbunden sind (z. B. Volta S. Niccolò); die Lavabalkone ragen oft weit in die Strasse vor, so zuweilen auch die Dächer. Die sehenswerthesten Häuser sind der *Palazzo Comunale*, Pal. Finocchiaro, Pal. Romeo, Pal. Milisari, Pal. Fesaulo. — **Santa Maria di Randazzo**, der Dom, hat noch normannische Façade und Thurm und ist laut Inschrift in Lava (aussen an der Sakristei) 1239 vollendet. Den Thurm am Westende bauten Cavallari und Marvuglia im alten Stil in neuester Zeit auf. Eine Aufschrift am Campanile auf Sandstein nennt den »Magister Petrus Tignoso« als den alten Baumeister; laut einer Inschrift in der Porticus des linken Seitenschiffs hat Leo Cumier 1222 den Dombau begonnen. Er ist aus Lava errichtet und hat ostwärts drei Apsiden mit normannischer Dekoration (Zickzackornamente und Thierfiguren); das ganz von Lava konstruirte normannische Südportal ist in drei Abtheilungen aufgebaut; das Innere, modernisirt, enthält sechs Gemälde von Giuseppe Velazquez. Eine silberne Custodia wurde von Pietro d'Aragona 1282 geschenkt. — *S. Niccolò* ist eine umgebaute normannische Kirche, hat ein Taufbecken aus dem 14. Jahrh., im nördlichen Querschiff eine Statue und zwei Reliefs (S. Nikolaus und seine Wunder) von *Antonio Gagini*, 1523. — *S. Martino* zeigt aussen am Langschiff und den Querschiffen noch normannische Dekoration; der Campanile aus dem 14. Jahrh. ist ein hoher, viereckiger, dreigeschossiger Zinnenthurm aus schwarzer Lava mit wagrechten weissen Streifen, die zwei unteren Geschosse haben spitzbogige Doppelfenster, mit wechselnder schwarzer und weisser Einfassung, das Obergeschoss hat dreigetheilte Einzelfenster mit schlanken Säulen. Das Taufbecken ist von 1439, achteckig, von rothem Marmor, von achteckigen Pfeilern getragen mit Spitzbögen und Blätterkapitälen.

Von Randazzo führt ein sehr malerischer Saumweg nach (11 Kil.) **Mojo** (hier ist ein am linken Ufer des Alcantara vom Centrum des Aetna sehr entferntes Kratersystem, dessen Laven den Fluss überschritten); über dem bewaldeten Berghang liegt **Malvagna** (1447 Einw.), unter welchem eine merkwürdige *byzantinische Kapelle* steht (ein kleines Viereck mit steinerner Kuppel und an drei Seiten mit Apsiden, an der vierten Seite [nicht in der Mitte] die Thür, über jeder Apsis ein kleines Fenster, in jeder Ecke des Vierecks zwischen den Bögen, welche die Kuppel stützen, ein Pendentiv, alle Bögen rund). Der Saumweg führt weiter über (20 Kil.) **Francavilla** (gegenüber Castiglione), mit Kastell und einer der schönsten *Ansichten des Aetna (besonders aus dem Garten der Cappuccini), (23 Kil.) *Motta*, (30 Kil.) *Gaggi* nach (38 Kil.) **Giardini**, Station der Bahn Catania-Messina (S. 544).

Hauptweg: Man verlässt Randazzo durch eine Maulbeerallee und kommt durch reiche Weinpflanzungen; an den Hängen des Aetna Eichen und Nussbäume.

Selbst nach 1¼ St., wo man in ein weites, mit Lavablöcken übersäetes Bett gelangt, sind die Abhänge darüber reich bewaldet. Jenseit des Lavabetts sieht man l. in ziemlicher Entfernung *Castiglione,* mit Kastell (von dem man den Aetna ganz besonders als einsame, aber grossartige Wildnis erblickt, da sein auslaufender Fuss hier weit verbreitete dichte Wälder zeigt, durch deren Mitte einzelne Laven ihren Weg bahnen). Unter den nackten Bergen sieht man l. die Städte Roccella, Mojo, Malvagna, Francavilla. 13 Kil. zieht die Strasse über schwarze, düstere Lavabetten. Dann erscheint wieder ein an Wein und Obst reiches Thal, und Nussbäume erheitern die Landschaft bis hinab nach

(90 Kil.) **Linguaglossa** (*Albergo del Etna,* ordentlich), eine echte Lavastadt (8822 Einw.), 518 m ü. M., die nach Fazello ihren Namen vom groben Dialekt der Einwohner haben soll und von aussen mit ihren neun Kirchen weit mehr imponirt als von innen (3. Mai Fest des heil. Dorns). Unmittelbar ausserhalb der Stadt liegt der *Avellaneto,* d. h. ein dichter Hain von Haselnüssen; auch das übrige Territorium ist trotz der Aetnasteine mit Oliven, Wein, Maulbeeren und Korn bepflanzt. Die Abhänge des Aetna erscheinen zwischen Linguaglossa und Piedimonte nun weit weniger geneigt und bestehen mit Ausnahme des Lavastroms von 1566, auf dem ein kleiner Theil von Linguaglossa erbaut ist, aus Laven vorhistorischer Zeiten, die sich gegen das nahe Sandsteingebirge anstauen und durch die Fiumara Menessale begrenzt werden. (Von hier aus besucht man auch die Kegel von 1865; 4 St.) Was man Bosco von Linguaglossa und Piedimonte nennt, gehört einem freistehenden, scharf abgeschlossenen Gebirge der Apenninformation an. — Eine reich kultivirte, mit Wein, Obst und Nussbäumen bepflanzte Gegend durchziehend, gelangt man nach

(96 Kil.) **Piedimonte,** auch ein ganz aus Lava erbautes Städtchen (4824 Einw.); das alte, mit Zinnen gekrönte Kastell ist jetzt Gefängnis. Weil der Ort von allen Seiten weithin gesehen wird, heisst er auch *Belvedere.* Die Abhänge des Aetna aufwärts zeichnen sich durch besondern Quellenreichthum aus; die Fontana di S. Maria della Vena, della Trinia, Vecchia, della Presa u. a. tränken die Gemüsegärten und Orangen von Piedimonte. — Die Strasse zur Station gewährt gleich anfangs köstliche Blicke auf das Meer, die Ostküste von Taormina, auf Giarre und Riposto am Gestade und die herrliche Vegetation rings umher

(100 Kil.) Stat. *Piedimonte,* an der Eisenbahn Messina-Catania (S. 558).

---

19. Von Catania nach Syrakus.

87 Kil. **Eisenbahn:** 2mal tägl. in 3½ St. I. 9 Fr. 85 C., II. 6 Fr. 90 C., III. 4 Fr. 95 C. ☞ (Rückwärts l. sitzen!) — **Dampfboot:** 1mal wöchentlich.

Von *Catania* (S. 561) fährt der Bahnzug auf hohem Viadukt zwischen der Villa Pacini und der dem Hafen zugewandten stattlichen Häuserreihe (mit Pal. Biscari) längs des Meers mit voller Sicht auf den Hafen, dann durch die riesige Lavaüberflutung von 1669 hin, kurz nach Catania durch einen grossen Tunnel; jenseit desselben Prachtblick auf den Aetna und das Meer. Die Monti Rossi und Nicolosi sind weithin sichtbar. Die Bahn durchzieht die *Piana di Catania,* schon in alter Zeit als *Campi Leontini* durch die üppige Fruchtbarkeit berühmt. Noch gegenwärtig ist der mit vulkanischen Gebilden gemischte Alluvialboden trefflich geeignet für Korn und Wein, wird aber theilweise auf weiten Strecken als Weide benutzt.

Ehemals versah eine gute Ernte mehrere Provinzen fürs ganze Jahr. *Diodor* V, 2 führt zum Beleg für den vortrefflichen Boden die Verse Homers an (Odyss. IX, 109):

»Sondern ohn' Anpflanzer und Ackerer steigt das Gewächs auf,
Weizen sowohl und Gerst', als edele Reben, belastet
Mit grosstraubigem Wein, und Kronions Regen ernährt ihn«;

und er fügt bei, dass man sich mit Recht auf den wilden Weizen berufe, der noch gegenwärtig in den leontinischen Gefilden wachse; *Cicero* sagt (Verr. III, 18), dass man beim Anblick dieses Hauptsitzes des Getreidebaues alle Furcht vor einer Getreidetheurung für immer verlor.

Noch jetzt findet in günstigen Jahren eine 20—24fache Ernte statt. Aber die ganze Ebene, so reich an Weizen, Flachs, Baumwolle, Wein und Oel, ist im Sommer der Malaria unterworfen (Febbre d'aria). — R. *Misterbianco* in einstündiger Entfernung, 250 m. ü. M., auf einem Lavastrom (S. 662).

(8 Kil.) Stat. *Bicocca.* Zweigbahn nach S. Caterina, S. 442. — Eine lange Reihe mässiger Höhen zieht sich r. am Horizont hin.

(16 Kil.) Stat. *Passo Martino.* Nun auf stattlicher Brücke über den *Simeto-fluss,* den antiken *Symaithos,* zu dem das ganze Flussgebiet nördl. von der Piana di Catania gehört.

Zu ihm strömen von NW. her der *Fiume di Troina* (Hadranios), der mit der Eisenbahn Catania-Leonforte nördl. parallel laufende *Salso* (Kyamosoros) von ebenda, südl. mit jener Bahn parallel und ihr meist sehr nahe, der *Dittaino* (Chrysas). Der Hauptstrom *Simeto* nimmt dann noch 1 St. vor seiner Mündung den noch südlichern *Gurnalonga* (Erykes) auf und verändert bei der Fähre vor der Mündung seinen Namen noch in *Giaretta,* die östl. von der Bahn zwischen lettigen Ufern mit Tamarinden und Opuntien seitlich geschmückt als sehr falber Strom ins Meer fällt; an der Mündung wird rother, gelber und schwarzer *Bernstein,* wenn auch sparsam, doch in schöner Qualität, gefunden, offenbar aus den Bergen des Innern hierher gespült, daher besonders nach heftigem Regen sich zeigend. Der Fluss ist im Winter oft sehr stürmisch und bildet hier zuweilen einen förmlichen See. Das gesammte Flussgebiet nimmt 1/7 der Insel ein, (auch geschichtlich) ein zusammengeschlossenes Bergbecken (mit nur einem Ausgang).

Die Bahn setzt nun auch über den *Gurnalonga* (den antiken Erykes) und passirt vier Tunnel. — (23 Kil.) Stat. *Valsavoia.* Nun erscheint r. der grosse See *Biviere di Lentini,* der grösste See Siciliens, mitten in grüner Umgebung, am Rande der Piana di Catania gelegen, dahinter lang sich dehnende Halbhöhen, der Aetna immer in Vollsicht. Die Bahn rückt ganz nahe an den See.

Im Winter hat er ca. 3 St. Umfang, im Sommer zieht er sich fast auf die Hälfte zusammen und hinterlässt einen übelriechenden Schlamm und Malaria. Er erlangte seine jetzige Grösse erst im Anfang des 15. Jahrh. durch Einführung eines Bachs, mittels dessen auch der (vom Fürsten Butera gepflegte) Fischreichthum (Aale, Barben, Schleien) und die Einträglichkeit zunahm. Im Alterthum wird dieser See nicht genannt. Gegenwärtig hat er grossen Werth für die Jäger; denn die hohen Gräser und Binsen, welche den See umringen und auch kleine Inseln bilden, bieten den *Wasservögeln* eine von ihnen sehr frequentirte Zufluchtsstätte. Der See hat dadurch grosse Berühmtheit erlangt und gibt im November und December reiche Beute; man findet hier vornehmlich *Schnepfen,* die Waldschnepfe, Doppelschnepfe, Moorschnepfe (kleine Bekassine), den wilden Schwan mit schwarzem Schnabel, die wilde *Ente,* die Fasanen-, Schnatter-, Löffel-, Hauben-, Schellenente, den weissen Storch, den Fischreiher, Purpurreiher, die Egretta, den Nachtraben, die Wasserralle, das punktirte Sumpfhuhn, den Flusstaucher, den gehörnten Steissfuss, den Haubentaucher, den Strandläufer, die Göldtüte, den Halsbandregenpfeifer, den Teichwasserläufer, die Pfuhlschnepfe (limosa), den Brachvogel, den schwarzen Ibis (Sichelschnabel), den Säbler (avosetta), das Sultanshuhn (sie waren bei den Alten sehr beliebt [Porphyrio] und wurden gezähmt in der Nähe der Tempel gehalten), die Lachmöve, den Pelekan, den Nonnentaucher.

Vom Meer entfernt nach

(29 Kil.) Stat. **Lentini** (viele Wägen bei der Station; Post nach *Caltagirone*). Das Städtchen (*Leone d'Oro; Aquila;* Café-Ristoratore *Trinacria,* billig und ordentlich, Wasser schlecht, Wein und Fische vortrefflich), mit 10,578 Einw., liegt r. malerisch am untern Hang eines Hügels, auf zwei durch einen niedrigen Bergrücken verbundenen Erhöhungen.

Die berühmte antike Stadt **Leontinoi** lag südwestl. neben der jetzigen, die, in dem Erdbeben von 1693 fast ganz zerstört, nur ziemlich flüchtig wieder aufgebaut wurde. Ursprünglich von Sikelern bewohnt, wurde sie durch *Theokles,* der sich 729 v. Chr. mit den Chalkidiern aus Naxos hier ansiedelte und dann die Megarer, welche sich in Sicilien niederlassen wollten, bestimmte, statt seiner, der durch Eide gebunden war, sich der gesammten Stadt zu bemächtigen, eine völlig griechische. Die Gründung galt den leontinischen Gefilden, die dann auch durch ein

Gerstenkorn auf den Münzen symbolisirt wurden. Polybius (VII, 6) schildert die Lage der antiken Stadt sehr anschaulich; sie war am Abhang nordwärts gewandt, und in dem Thal, das in der Mitte desselben lag, war der Marktplatz und die öffentlichen Gebäude; das Thor am Südende des Thals führte nach Syrakus, das Nordthor gegen die leontinischen Gefilde. Am Westgehänge zog der Lissosfluss hinab, der nordwärts nach 1 Migl. in den Terias (Lentini) mündete. Leontinoi blühte als ackerbautreibende Stadt. Die Umgegend galt als ehemaliger Wohnsitz der Lästrygonen, der menschenfressenden Giganten Homers (Odyss. X, 116), wie schon Thukydides (VI, 2) berichtet, und Plinius (III, 59) spricht von der im lästrygonischen Gefilde liegenden Stadt. — Die Regierung war, wie in allen chalkidischen Städten, vorerst eine oligarchische, deren Streitigkeiten mit dem Volk die Tyrannis des *Panaitios* hervorrief, der ältesten derartigen Gewaltherrschaft in Sicilien (608 v. Chr.). Er führte die Manier ein, die Reichen (Ritter) bei den Aermeren (Fussvolk) zu verdächtigen, dass sie zu viel Vortheil (vom Krieg) zögen, und bei einer Waffeninspektion, während die Waffen abgegeben wurden, die Herren durch die Untergebenen überfallen zu lassen, und so, auf das Volk gestützt, zu herrschen.

Wegen der Nähe des übermächtigen *Syrakus* konnte die Stadt zu keiner politischen Blüte gelangen und theilte die Schicksale der Hauptstadt. Im Jahr 427 v. Chr. wurde das ionisch-chalkidische Leontinoi, das mit Athen sympathisirte, wie auch die anderen ionischen Städte, als vier Jahre zuvor der Peloponnesische Krieg zwischen dem dorischen Sparta und dem ionischen Athen ausgebrochen, von dem dorischen Syrakus angegriffen. Die ionischen Städte schickten eine Gesandtschaft mit dem berühmtesten griechischen Rhetor *Gorgias* aus Leontinoi nach Athen, und die sikelische Beredsamkeit brachte eine ungeheure Wirkung auf die atheniensische Versammlung hervor. Der Leontiner erwarb sich dann auch in anderen Städten Griechenlands zahlreiche Verehrer, Schüler und grossen Gewinn. Infolge eines Aufstandes hatten die Aristokraten die Stadt verlassen und waren nach Syrakus gezogen, Stadt und Citadelle aber wurden von den Syrakusanern besetzt. Später verliess ein Theil der Leontiner Aristokraten Syrakus wieder, weil (Thukyd. V, 4) es ihnen dort nicht mehr gefiel, und bemächtigten sich zweier Orte (Phokea und Brikinnia) in der Nähe von Leontinoi; aber der Versuch, die Stadt wieder zu gewinnen, scheiterte. Doch zur Zeit des Dionysios war die Stadt wieder von ihnen bewohnt, denn dieser nöthigte die Leontiner, in ihr früheres Verhältnis als Bürger von Syrakus zurückzukehren, siedelte 10,000 seiner griechischen Söldlinge in Leontinoi an und befestigte die Burg der Stadt. — Als der Korinther Timoleon 343 v. Chr. Syrakus befreite, gelang es dem Tyrannen Hiketas, nach Leontinoi zu entkommen, aber später, von den eigenen Soldaten ausgeliefert, ward er, der beim Beginn des Feldzugs gegen Leontinoi in der Volksversammlung daselbst gesagt, man brauche sich nicht zu fürchten, wenn »korinthische Weiber ihre Häuser verlassen« (Euripides, Medea), auf den Wunsch der Korinther hingerichtet, und Leontinoi erhielt die Freiheit zurück. Im Hannibal'schen Krieg hatte sich die Stadt auf die Seite der Karthager gestellt, und auch der neue König von Syrakus, *Hieronymos*, sich mit diesen verbunden. Vergeblich warnte Rom; Hieronymos stützte sich auf den Pöbel, entfaltete wieder orientalischen Prunk und führte ein Regiment der höchsten Willkür. Die besseren Bürger sahen ihre Rettung nur im Anschluss an Rom, als der Beschützerin der Aristokratie. 214 v. Chr. wurde Hieronymos plötzlich in Leontinoi in einer engen Gasse überfallen und niedergemacht; sein Leichnam blieb unbeerdigt liegen. Aber während in Syrakus und Leontinoi beide Parteien sich noch massen, suchte Leontinoi sich der karthagischen Strategen zu entledigen und bat um militärischen Schutz. Aber der dahin gesandte Feldherr Hippokrates fiel plötzlich selbst von Syrakus ab und tödtete einen römischen Grenzposten. Die Syrakusaner zogen nun vereint mit den römischen Truppen gegen Leontinoi, und noch ehe das syrakusanische Heer erschien, hatte der Prätor Marcellus die Stadt (213 v. Chr.) mit Sturm genommen und mit Mord und Plünderung darin gewüthet. 2000 römische Ueberläufer wurden gestäupt und hingerichtet. Diese Grausamkeit veranlasste dann den nochmaligen letzten Abfall und die Eroberung von Syrakus. Unter der römischen Herrschaft sank Leontinoi zu einem unbedeutenden Ort herab.

Im S. sich hinziehende Höhen beherrschen die Stadt. Daselbst, 2 Kil. von Lentini, liegt, durch eine Strasse verbunden, in hoher, gesunder Lage das von Karl V. errichtete, aber durch das Erdbeben von 1693 schwer geschädigte Städtchen *Carlentini*, mit 5454 Einw.

Die Eisenbahn zieht nun wieder meerwärts, der Aetna erscheint jetzt l. (daher jetzt vorwärts l. sitzen!). Zwischen eigenthümlich geformten Hügeln, r. mit Oliven reich bepflanzt, l. mit horizontaler Schichtung, durch mehrere Tunnel; l. erscheint wieder das Meer. — (38 Kil.) Stat. *Agnone*, die letzte Stelle am Golf von Catania, da nun das breite Vorland, das in antiker Zeit *Tauros* oder *Xiphonia* (jetzt S. Croce) heisst, folgt. Auf den benachbarten Hügeln, in den Wäldern des Territoriums *Murgo*, pflegte Friedrich II. gern zu jagen. Noch steht hier der Anfangsbau einer gothischen Kirche, welche Friedrich in grosser Pracht aufzuführen hiess, gegen N. und

S. an 2 m. hoch, mit drei Apsiden. Agnone ist Schiffsverladungsstätte von Lentini. Man sieht auf dem Plateau, welches sich nun gegen Augusta hinzieht, ausgedehnte Orangengärten, in denen ein Baum oft 3—4000, ja bis 6000 Früchte trägt, die auf einmal gepflückt werden, während die Limonenbäume, die einen Jahresertrag von etwa 10,000 Früchten geben, dieselben während des ganzen Jahres liefern. — L. erscheint die sumpfige Stelle *il Pantano,* dicht von niederen Bäumen, Buschwerk und Rohr besetzt und in der kühlen Zeit reich an wildem Geflügel. In das Meer strömt westl. die von steilen Felsen (mit zahlreichen Grottengräbern, wie auch die nahe Cava diavolo d'opera und la Timpa dergleichen zeigen) eingefasste Mündung des *Porcari* (der antike *Pantakyas*), hier *Canale della Bruca* genannt.

(50 Kil.) Stat. *Brucoli.* Nahe ans Meer; Prachtblicke l. auf den Aetna bis nach Taormina hin, r. Olivenhügel. Durch schwieriges Terrain und tiefe Durchschnitte; dann vom Meer wieder entfernter durch Aecker und Weideland. Nun gegen eine grosse malerische Landzunge hin, zwischen einer Menge *Salzwerke,* die (April bis September) mit Salzwasser angefüllt, selbst schon dem Meer gleichen, mit Prachtblicken auf Aetna und Meer, nach

(57 Kil.) **Augusta,** vor einem Hochplateau, ähnlich wie Syrakus, als Waffenplatz und Festungsstadt auf niedriger Halbinsel liegend, von Kaiser Friedrich II. erbaut, der die Einwohner des zerstörten Centorbi für die Kolonie bestimmte. Das kleine isolirte Fort, *Torre Avalos,* mit einem Leuchtthurm, die Florapromenade mit köstlichen Blicken auf Meer und Aetna. Es ist eine der unglücklichsten Städte Siciliens. »Alle Elemente«, sagt *de Marzo,* »verschworen sich zu seiner Zerstörung, Einfälle, Erdbeben, Brände.« Das Erdbeben von 1848 zerstörte fast den dritten Theil der Stadt, dennoch wurde fleissig fortgebaut (»Posteri, posteri vestra res agitur«). Der alte *Hafen* »Seno Megarese«, nach dem Erdbeben von 1693 unpraktikabel geworden, wurde so trefflich hergestellt, dass er jetzt einer der sichersten der Insel ist.

1268 zerstörte es Guillaume d'Etendard, einer der rohen Barone Karls von Anjou, und »schlachtete« die Einwohner. 1360 wurde es durch die zwei grossen Nachbarstädte zerstört und verbrannt; 1551 zündeten es die Türken an; 1693 ward es durch Erdbeben niedergeworfen und das grosse Pulvermagazin flog auf; 1848 s. oben.

Die **Präparation des Meersalzes** geschieht hier mit besonderer Sorgfalt. Vom April bis Mitte September wird das Meerwasser in zahlreiche Bassins gelassen, wo es verdunstet und das Salz zurücklässt. Man sieht es in grossen Haufen aufgeschüttet, von schöner weisser Farbe. Der Boden umher ist zuweilen von so zahlreichen Konchylien bedeckt (besonders Cerithien, Turritellern, Radula), dass sie bis zu 1/3 m. hohe Schichten bilden. Die Salinen sind durch eine schmale flache Landzunge mit dem Festland verbunden; an die Zunge schwemmt sich eine kolossale Masse von Seegras an.

Die Halbinsel, auf welcher Augusta steht, ist der Anfang des antiken *Megarischen Meerbusens;* er hat eine ziemlich niedrige Küste, welcher nun die Bahn folgt. Sanfte Höhenzüge laufen nach dem etwas entfernten Gebirgskamm. 1 1/2 St. jenseit Augusta zieht die Bahn an der Stelle vorbei, wo die antike Stadt **Megara** stand, von Doriern aus Megara in Griechenland 728 v. Chr. kolonisirt.

Die Megarer erhielten in Sicilien unter der Führung des Lamis die ersten festen Wohnsitze; sie liessen sich zuerst am (Hafen la Bruca) *Trotilon,* am Fluss Pantakyas (Porcari), nieder, zogen dann, von den Chalkidern aus Naxos eingeladen, nach Leontinoi (s. oben). Als die Befreiung der Stadt von den Sikelern vollendet war, durch List von Theoklet vertrieben, liessen sie sich auf der Halbinsel *Thapsos* (Isola di Magnisi) nieder, wo Lamis starb. Endlich fanden sie einen ständigen Wohnort in der sikelischen Stadt *Hybla,* welche von ihnen den Namen **Megara Hyblaia** erhielt und auf niedrigem Hügel zwischen den Flüssen S. Gusmano und Cantara lag. Noch bezeugen die *Mauerreste,* dass die Stadt 1 St. Umfang hatte; ihren Hafen besass sie wohl an der Mündung des Cantara. Seit Gelons Zeit, der die Stadt eroberte und zerstörte, gehörte sie zum Gebiet von Syrakus und gewann auch als wiederaufgebaute Festungsstadt keine Selbständigkeit.

Die Bahn zieht nun der ganzen Megarischen Bucht entlang. R. in der Höhe *Mellili* (5770 Einw.), durch das Erdbeben von 1542 fast ganz zerstört;

von hier stammt der *hybläische Honig,* von dem *Silius Italicus* XIV, 189 sagt: »Und die verwegene Hybla, die selbst hymettischer Waben Nektar zum Wettstreit ruft«. — Noch jetzt ist er wegen seines aromatischen Beigeschmacks als der beste Siciliens geschätzt. Auch viele bittere Orangen werden hier gezogen, aus deren Schalen (durch Drücken gegen einen Schwamm und Ausdrücken desselben in eine kupferne Flasche) man ätherisches Oel bereitet.

(70 Kil.) Stat. *Prioli;* im Meer gegenüber die *Isola di Magnisi* (das antike *Thapsos,* s. oben), die nur durch einen sandigen Isthmus mit dem Festland zusammenhängt. An der Spitze eine grosse Tonnara.

½ St. westl. von Prioli steht in der Kornebene ein Piedestal, *La Guglia,* 7 m. hoch, auch *Torre di Marcello* genannt, angeblich eine Trophäe für seinen Sieg über Syrakus.

Nun um die *Achradina* (S. 754) nach (87 Kil.) **Syrakus** (R. 20).

---

20. Syrakus (Siracusa).

Vgl. den beiliegenden Plan.

Gasthöfe: *Vittoria* (Musumeci, Pl. a), Via Mirabella; ganz italienische Wirtschaft; Z. 3 Fr.; Licht 60 C.; Diner mit W. 4½ Fr.; Gabelfrühstück 3 Fr.; Bed. 1 Fr. — *Sole* (Mamo, Pl. b), Via Amalfitania 17; Preise ebenso, doch die Wirtschaft ist noch nachlässiger; einige Zimmer mit Aussicht auf das Meer. — Für sehr bescheidene Bedürfnisse: *Trinacria,* mit Trattoria, Via Savoja; Bett 1—1½ Fr.; Fritto von Fischen 40 C.; Braten 50–60 C.; zuvorkommende junge Wirtsleute. — *Italia* (Pl. c), Via Maestranza; (gut), gibt nur Zimmer, besorgt aber allfällig das Essen. — *Archimede,* Via Savoja (neben Trinacria). — *Etna,* Via Campailla. — Nur *Zimmer,* aber gut gehalten, beim Kustoden des Museums *Salvatore Politi* (sehr zuverlässig), Via Maestranza.

Cafés: **Croce di Savoja* (das grösste, von den Officieren viel frequentirt), Nordostecke des Domplatzes. — *Campidoglio,* Via Roma. — *Roma,* ebendaselbst.

Konditorei: **Agliano,* Ecke der Via Amalfitana und Via Roma.

Post (Pl. g), an der Westseite des Domplatzes, gegenüber der Domfaçade.

Telegraph daneben (Pl. 10).

Postwägen. Die *Messagerie* (Piazza del Popolo 26) fahren Abends nach *Noto* (7 Uhr) und nach *Palazzolo* (9 Uhr). Der Verkehr mit beiden Städten ist ziemlich lebhaft und man erhält auch leicht einen einzelnen Posten in einer Vetturinkutsche; die Wegstunde wird für den Posto (Sitz) mit ca. ½ Fr. berechnet; für einen viersitzigen **Wagen** bezahlt man 25 Fr. pro Tag.

Wagen vom Bahnhof in die Stadt: Einspänner 90 C.; Zweisp. 1 Fr. 20 C. (Nachts 1 Fr. 40 C. und 1 Fr. 70 C.). Der Bahnhof liegt 7 Min. vom ersten Thor entfernt und dieses ebensoweit von den zwei Hauptgasthäusern. — 1 Stunde: Einsp. 1½ Fr. (Nachts 2 Fr.); Zweisp. 2 Fr. (Nachts 2½ Fr.), jede folgende ½ St. 60 C., Zweisp. 80 C. (Nachts 80 C. und 1 Fr.). — Gepäck bis auf 50 Kilogr. 20 C., darüber 40 C. — Ein viersitziger Wagen für die Umgegend der Stadt für 1 Tag: 14 Fr.; für ½ Tag 7 Fr.

Boote: Vom Dampfschiff ans Land (und umgekehrt) ½ Fr. — Von der Stadt zum Festland 25 C.; eine Barke zur Mündung des *Anapo* 2 Fr., zur *Quelle der Kyane* 8 Fr.

Dampfboote der Società Florio fahren wöchentl. 1 mal von Syrakus nach (9 St. Fahrt) *Terranova;* nach 1 St. Aufenthalt nach (1½ St.) *Licata;* nach einstündiger Rast (in 3 St.) nach *Girgenti.* (Bei stürmischer See dauert diese Fahrt jedoch bedeutend länger.) Gegenwärtig verlassen diese Dampfboote Syrakus Dienst. Abd. 8 Uhr. — Auch am Sonnabend aller 14 Tage findet dieselbe Fahrt statt. (Von *Girgenti* nach *Palermo,* s. S. 122.)

Konsulate. *Oesterreich* (Sign. Francesco Belfiore): Via Trieste. — *England* (Sign. Nicolà Bisani): Via Piano del Duomo. — *Amerika* (Sign. Vunzio Stella): Via Gargallo. — *Frankreich* (Sign. Raffaele Bufardeci): Via Maestranza.

Fremdenführer: **Michelangelo Politi,* Via Gargallo (arbeitet gegenwärtig an einem neuen Plan von Syrakus). — **Salvatore Politi,* Kustode des Museums. — *Antonio Casagebata,* Via Ospedale. — Ganzer Tag 6 Fr., halber Tag 4 Fr.

Theater: Via Roma (Pl. 13), an der Stelle des Annunziataklosters.

Naturwissenschaftliches Kabinet des Dr. *Alessandro Rizza,* Via Roma (besonders durch seine Fische und Konchylien interessant).

Münzsammlung (reiche Sammlung antiker Stücke) im Municipio.

Lesekabinet (Gabinetto di lettura): Ende der Strada Roma, rechtes Erdgeschoss. (Fremde haben 8 Tage lang freien Zutritt).

Buchhandlung: *Santoro Reale,* Via Gioberti 3.

Oeffentliche Bibliothek im Obergeschoss des Museo; geöffnet von 10—12 Uhr.

SYRAKUS
und Umgebung.

Maſsstab = 1:55,000.

Meter — Kilometer

1000 500 0 1

Das antike Syrakus ist roth angegeben, nicht mehr Sichtbares ist punktirt.

Mte Grimaldi, Thymbris.

Exfeudo Targia

Ca Spalla

Targia

Scala

Labdalon

Neapolis

Antic

EPIPOLAE

Syracusisch

Euryelos

Contrada da Buffalaro

Latomia dell'Ospedale

Telegrafo

Belvedere

Mongibellesi

Molino

Ca S. Tommaso

Anapo

Balzo di Barbera

Ca Stinecchia

Acquedotto Ant.

Molino a Vento

Casino

Tremiglia

Fontana

nach Floridia

Contrada Dammusi

Ca Greci

Ca Scimena

Bagni Canicattari

Tempel der Kyane

Ca Gargallo

Pantano

Ciani

Ca Cozzo Pantano

Pisma

Kyane

nach Catania

Das heutige SYRAKUS.

Maſsstab 1:16,000

Meter

0 50 100 200

N. W. O. S.

Forte a Terra (Tre Ponti)

Lazzaretto

Porta a Terra

Piazza del Popolo

Prigioni

Via Savoja

Via Diana

Via Maestranza

Via Roma

Porta a Mare

Scalo

Le Marina

Passeggio Adorno

Passeggio Aretusa

Piazza Archimede

Via Amalfi

Via Catania

Ginnasio e Liceo

P. Gelone

Corte d'Assisie

Via Mästranza

Via Minerva

Pza del Duomo

Giudecca

Pza Minerva

Pza Marghenita

Principessa

Savonarola

Via Roma

Via Maestranza

Stacia

Fontana Aretusa

Ospedale

Castello

Quartiere Nuovo

Castello

Faro

Gasthöfe:

a Albergo la Vittoria

b „ del Sole

c „ d'Italia

Trinacria | Via

Archimede | Savoja

1 Tempio di Diana
2 Banco di Sicilia
3 Prefettura
4 Banco Nationale
5 Museo Archeolog. e Biblioteca
6 Cattedrale (Temp. di Minerva)
7 Municipio (Palazzo Comunale)
8 Arcivescovado
9 Posta
10 Ufficio del Telegrafo
11 Palazzo Montalto
12 Tribunale Civile
13 Teatro Comunale

Gez: O. Meinke

Bibliographische

Tonnara
Capo S.Panagia
Trogilos
Leon
Contrada Sta Lucia
Terrapieno
Hekatompedon
Ca Bonanno
Ca Annini
Acquedotto Antico
V. Gargallo
Ca Ligreci
Ca Castolentini
Gegenmauer
S. Croce
Casa Moscuzza
Casa Novantieri
Vigna del Palazzo
Due Fratelli
Grotta Santa
Kyklos
Athen Südmauer
Lamia
Herakleion
Ca Sartore
Theater
Ara Hieronis
Amphitheater
Landolina
S. Lucia
Casa Agatocle
Ca Buffaldeci
Stazione
Porto Piccolo
Le Pantanelle
Lysimelia
Lager der Karthager
Largo del Pozzo
Ingenieure
Pentapylon
Burg des Dionys
Artemistempel
ORTYGIA
Isola dei Cani
Anapos
Ca S. Daniele
Athenetempel
Tempio di Minerva
Arethusa
SIRACUSA
Ponte Antico
Ca Due Braccia
Ponte Grande
Porto Grande
Occhio della Zillica
Cast Maniace
Polichne
Olympieion
Faro (Leuchtthurm)
Salina di Siracusa
Daskon
Punta Caderini
Scoglio del Tifeo
Faro Massolivieri
Le Carozze
Isola
Ca Coppo
Ca Orsanelli
Il Piro
Plemmyrion
nach Noto
Institut in Leipzig.

Photographien der Antiquitäten von Syrakus in der Drogheria *Giuseppe Cristina*, Via Amalfitania 60.

Weinhandlung: *Paolo Caminiti*, Via Roma 21. Die Syrakusaner Weine gehören zu den feurigsten und besten Siciliens. *Rothweine:* Amarena, Occhio di Bove; *Weissweine:* Albanello, Nacarella, Capriata, Pistamotta und vor allen die zwei berühmten: **Isola* (vom antiken Plemmyrium), von dem es auch eine weniger feine Sorte rothen gibt, und der **Moscato*.

Auch die **Fische** von Syrakus haben mit Recht einen hohen Ruf: *Rivetto, Serra, Dentici, Orata, Salamone, Spinola, *Palamito, Dotto (monacello), Pettine, Triglia, Merluzzo, Sgombero (Makrele). — Auch hat Syrakus den besten **Honig**, vorzügliche **Früchte** und **Gemüse.**

Zur Geschichte.

Die Geschichte von Syrakus ist so innig verbunden mit der gesammten Entwickelungsgeschichte der Insel, dass sie oft völlig ineinander übergehen. Thukydides VI, 2 sagt: »Anfangs wohnten *die Phöniker* auf allen *Landspitzen* um Sicilien herum, und auf den nahe liegenden kleineren Inseln, des Handels mit den Sikelern wegen«. — Sie haben daher wohl auch *die Insel* besetzt, auf welcher jetzt Siracusa liegt, und zwar lange vor den Wanderungen der Griechen; denn die Stelle war leicht zu vertheidigen und bot guten Ankergrund. Ausserdem deutet die Heraklessage, dass der Heros auf die Kunde, Pluton und Persephone seien bei der Quelle *Kyane* in die Erde versunken, den herrlichsten Stier seiner Herde in die Kyane versenkt habe, und das nun vom Staat an dieser Stelle jährlich gebrachte Stieropfer auf Elemente des orientalischen Kultus; hierzu gehört wohl die Mythe von Kyane's Tödtung ihres Vaters, und der Sinn ist dann, dass ehemals statt der Stieropfer hier noch phönikische Menschenopfer stattfanden. Hier nun, wie überall an der Ostseite Siciliens, wichen die semitischen Handelsleute vor den kriegerischen *Griechen* zurück. Diese hatten 735 v. Chr. (Olymp. 11, 2) Naxos in der Mitte des Ostgestades gegründet. Auf diese erfolgreiche Niederlassung folgte schon das Jahr darauf die *Gründung von Syrakus* (Olymp. 11, 3) von der hellenischen Seestadt *Korinth* unter der Leitung des *Archias*. Dieser, ein reicher angesehener Heraklide, hatte nähmlich bei einem Bacchanal den Aktaion, Sohn des Argivers Melissos, getödtet. Dieser verlangte vergeblich Bestrafung und verfluchte deshalb öffentlich an den Isthmischen Spielen das Herrschergeschlecht Korinths, die Bacchiaden, und als er dies gethan, stürzte er sich vom Felsen herunter. Bald darauf brach die Pest aus, und Archias erhielt zu Delphi als Gesandter Korinths den Orakelspruch: Poseidons Zorn (die Pest) werde erst dann schwinden, wenn Aktaions Tod gesühnt sei. Da zog Archias sogleich in die Verbannung, und mit ihm gingen viele Korinther, da ohnehin hier an die Stelle des Königthums eine oligarchische Regierung getreten war und der Seestadt eine Auswanderung für den Handel nur vortheilhaft erscheinen konnte. Der delphische Gott (im Auswanderungswesen sehr umsichtig), um die Sanktion angegangen, frug, was Archias vorzöge: Reichthum oder Gesundheit? Archias wählte den Reichthum und gründete — *Syrakus!* Am Zephyrischen Vorgebirge hatte er noch Dorer mitgenommen und fuhr dann nach »dem vorzüglichsten Hafen der Ostküste«. So kam er auf die Insel **Ortygia,** wo er die Sikeler (nachdem die Phöniker die Insel schon früher verlassen haben mochten) vertrieb und die neue Stadt gründete, an dem Ort, wo westwärts, nahe am Meer, die Quelle *Arethusa* floss (S. 740), einer der vielen unterirdischen Wassergüsse der Insel. Die Lage der Insel an einem herrlichen Hafen von gutem Ankergrund und leichtem Zugang (S. 741) schrieb schon zu Anfang der Kolonie den Handel vor.

Von Archias (d. h. »Gründer«) wird berichtet (Plutarch narr. am. 2), er habe zwei Töchter, *Ortygia* und *Syrakusa*, gehabt; es scheinen also die beiden Namen auf zwei verschiedene Punkte der Niederlassung zu deuten, und da der Name Syrakusai vom *Sumpf Syraka* stammen soll, der nächste Sumpf aber nördlich von der Mündung des Anapos lag (beim Zeustempel), wo sich noch in der Zeit des athenischen Kriegs ein Bürgerregister befand), und der Name Syrakusai auf eine Doppelstadt hinweist, so könnte nach der Gründung des Archias auf der Insel die Höhe des Zeustempels, wo sich die Vorstadt *Polichne* um den Tempel lagerte, die erste Vergrösserung gewesen sein. Die Stadt dehnte sich jedenfalls schon frühzeitig auf das *Festland* aus, denn schon 70 Jahre nach der Gründung schickte sie Kolonien ins Innere der Insel. Der erste Bezirk, den die Stadt auf der Hochfläche des *Festlandes* einnahm, hiess **Achradina** (d. h. Wildbirnenplatz). Sie ist jenseit der Insel zunächst eine Niederung (750 m. Weite), aus der sich jäh eine Hochfläche erhebt, die gegen das Meer breit und schroff abfällt, dagegen westwärts zu den Seiten eines Dreiecks sich in das Land hinein verschmälert. Die fast senkrechte Linie von der Nordspitze der Insel dem Ostrand des Festlandes entlang bis zum Capo San Panagia bezeichnet nebst der vom Pozzo dell' Ingeniere (ausserhalb des Thors bei der Säule auf dem Exercirplatz) parallel nach N. bis zur Küste gezogenen Linie diese erste Festlandsniederlassung. Die dortigen Steinbrüche (*Latomien*), deren schon im Anfang des 6. Jahrh. gedacht wird, lagen an zu Häusern ungeeigneten Felsrändern. Der *Markt* nahm die Niederung zwischen der Inselspitze und der Hochfläche ein, lag also in der Nähe des grossen Hafens.

Die Stadt bildete anfangs eine *aristokratische Republik*, die Ansiedler hatten sich nach dorischer Weise in den Grundbesitz getheilt und die Nachkommen der Gründer

behielten als *Gamoren* (Grundherren) die Herrschaft; daneben wuchs eine thätige »schutzverwandte« Einwohnerschaft der Gewerbtreibenden empor; den dritten Stand, der als hörig (*kallikyrioi*, d. h. ironisch Junkerbauern, oder Kyllyrioi) ohne bürgerliche Rechte war und den Boden der Gamoren bebaute, bildeten ursprünglich die unterjochten Ureinwohner. Die Aristokratie sorgte eifrig für das Gedeihen der Stadt, die Insel wurde frühzeitig mit dem Festland durch einen *Damm* verbunden, und wenn die Ansprüche der stetig sich vermehrenden Neubürger es erheischten, wurden *Kolonien* ausgeschickt, 664 nach Akrai (Palazzolo), 644 nach Kasmenai, 599 nach Kamarina. Den Fall der Aristokratie veranlassten die gewöhnlichen Gründe, nach innen verrottete Liebesverhältnisse der privilegirten Klasse, nach aussen das Festhalten an den alten Anschauungen, unter sich die Befehdung der Sonderfamilien. Ihre Schwächung durch den innern Hader benutzte das Volk zu ihrer Vertreibung, und nun begannen neue Fortschritte auf dem wirtschaftlichen Gebiet; Syrakus begann im Lauf des 6. Jahrh. selbst zu münzen, dem nachsolonischen Fuss folgend (wie auch die übrigen dorischen Kolonien).

500 v. Chr. waren die bedeutenderen Städte Siciliens sämmtlich in die Hände einzelner Gewalthaber *(Tyrannen)* gekommen, bis auf Syrakus. Während Anaxilas sich zum Herrn der Meerenge von Messina erhob, suchte am Südrande der Insel der Tyrann von *Gela* (Terranova), *Hippokrates*, sich gegen O. auszubreiten und des gegen Gela hin vorrückenden Gebiets von Syrakus sich zu bemächtigen, das im Krieg gegen die eigene Pflanzstadt Kamarina diese erobert, die Einwohner vertrieben und die Nachbarstadt Gela's selbst besetzt hatte. Hippokrates nahm nun den Kampf gegen Syrakus auf, schlug die Syrakusaner am Fluss Heloros, besetzte *die Höhe beim Tempel des Zeus Olympios*, behandelte aber die Priester, welche die goldenen Weihgeschenke und den goldenen Zeusmantel entfernen wollten, als Tempelschänder, und stieg danach in der Achtung des Syrakusaner Volks. Die Eroberung der Stadt verhinderten Korinth und Kerkyra, und Hippokrates erhielt nur Kamarina (Herodot VII, 154). Als er plötzlich in Hybla umkam, bemächtigte sich der Vormund seiner Söhne, **Gelon,** ein Nachkomme des Weihpriesters Telines, der Herrschaft und suchte nun des Hippokrates Plan gegen Syrakus durch List zu erreichen. Er benutzte dazu das Verhältnis der Gamoren zum Volk, dem die Aristokratie der Grundherren drückend war. *Herodot* (VII, 155) berichtet, »dass das Volk (die Gewerbtreibenden) sich mit den Leibeigenen, den sogen. Kyllyriern (s. oben), zusammengethan und die adligen Grundherren von Syrakus vertrieben habe. Diese waren nach Kasmenai gezogen; Gelon nahm sich ihrer an, führte sie nach Syrakus zurück und gewann damit auch *Syrakus*, denn das (demokratische) Volk zog den mächtigen Nachbar den Aristokraten vor und übergab dem anrückenden Gelon die Stadt und sich selbst. Sobald nun *Gelon* Syrakus erhalten hatte (485 v. Chr.), fragte er wenig nach seiner andern Herrschaft Gela, die er seinem Bruder Hieron zu verwalten gab, dagegen verstärkte er Syrakus, und letzteres war ihm *alles* (d. h. er erkannte es sogleich als die wahre Kapitale Siciliens). Das wuchs und blühte auch alsbald empor«. — Er versah die Stadt, um sie zur Grossmacht über Land und Meer zu erheben, mit einer zahlreichen Bevölkerung, schleifte Kamarina (483 v. Chr.) und bürgerte die Kamarinäer in Syrakus ein, zog auch die grössere Hälfte der Bürger von Gela nach und liess die Vornehmen von den sicilischen Megareern und Euböern, die den Krieg wider ihn erhoben hatten und nun des Todes gewärtig waren, nach Syrakus ziehen, während er das niedere Volk jener Städte nach dem Urtheil, »dass der Volkshaufe der misslichste Inwohner sei«, aus Sicilien hinaus verkaufte (Herod. VII, 156).

So vergrösserte sich Syrakus; im W. trat auf dem Hochplateau zur Achradina nördl. die Region **Tyche** hinzu, die an den Hafen Trogilos stiess; südl. schloss sich an die Tyche, durch einen freien Raum von ihr abstehend, eine Vorstadt um den Apollotempel, **Temenites,** an, die spätere **Neapolis.** Syrakus war nun Hofstadt; an die Stelle seines politischen Lebens trat das industrielle einer sehr gemischten Bevölkerung; doch liess Gelon der Bürgerschaft die Selbstverwaltung, gewann die Grundherren durch Pflege des Ackerbaues, die Kaufleute durch Hebung des Schiffbaues und Handels. Die Bürgerschaft blieb die Kriegsmacht. Nun richteten sich seine Pläne gegen den unter den Karthagern stehenden Theil der Insel; Hellas sollte ihm behülflich sein, da ja Griechenland dann alle Häfen Siciliens offen stünden. Aber Griechenland sah sich umgekehrt genöthigt, beim Herrn von Syrakus um Hülfe gegen Xerxes nachzusuchen. Gelon versprach 200 Galeren, 20,000 Schwerbewaffnete, 2000 Reiter, 2000 Bogenschützen, 2000 Schleuderer und 2000 leichtbewaffnete Schnellreiter sowie die Lieferung des Vorraths für das gesammte Hellenenheer bis zum Ende des Kriegs (Herodot VII, 158), aber unter der Bedingung, dass *Er Feldherr und Führer der Hellenen* gegen die Barbaren sei. Darauf antwortete der lakedämonische Gesandte: »Laut jammern würde Agamemnon, hörte er, dass den Spartiaten die Führung entrissen worden von Gelon und den *Syrakusanern!*« Gelon verlangte nun wenigstens die Führung der *Flotte*. Aber der Gesandte der Athener antwortete: »König von Syrakus, nicht um einen Führer hat uns Hellas zu Dir gesandt, sondern um ein Heer!« Gelon aber brach die Unterhandlung ab und schloss sie mit den Worten: »Verkündet den Hellenen, dass ihnen der Frühling aus dem Jahr genommen ist«; wozu Herodot erklärt, dass, wie der Frühling das Edelste sei im Jahr, so das syrakusanische Heer in dem

Heer der Hellenen. — So lautete die griechische Ueberlieferung von der Grösse von Syrakus. — Gelon mochte freilich bedenken, dass, falls Xerxes siege und nun noch mit Karthago sich verbände, der Untergang des griechischen Sicilien dann unvermeidlich wäre.

In der nahen Grossstadt Akragas war nach dem Sturz des Tyrannen Phalaris das Geschlecht der Emmeniden an die Spitze getreten, mit *Theron* (S. 68) als Feldherrn, dann als Regenten, dessen Tochter Gelon heirathete. Theron hatte Akragas in ähnlicher Weise gehoben, wie Gelon Syrakus, und *Himera* an der Nordküste gewonnen; aber dessen vertriebener Tyrann Terillos suchte Hülfe bei der reichen und mächtigen phönikischen Kolonie *Karthago*, ihr vertrauend, dass sie der hellenischen Beweglichkeit die kaufmännische Zähigkeit und Thatkraft sowie ihre grossen Mittel entgegenstelle. Von ihren drei festen Punkten auf der Insel: *Motye, Panormos* und *Soloeis*, hatten die Karthager schon seit längerer Zeit sich der hellenischen Macht entgegengestellt. Nun galt es einen Kampf, der für Sicilien dieselbe Bedeutung hatte, wie der gleichzeitige Freiheitskampf von Hellas gegen Persien. Denn die Karthager rückten mit einem gemischten Riesenheer von Numidiern, Libyern, Balearen, Spaniern, Galliern, Italikern, während die eigentlichen Bürger nur einen kleinen Kern bildeten, unter dem einen ihrer Erbkönige, *Hamilkar*, einem Feldherrn von bewährter kriegerischer Erfahrung, gegen *Himera* vor. Hier entschied sich an Einem Tag der Kampf (481 v. Chr.). Während Theron in Himera befehligte, überfiel Gelon mit seiner ganzen Heeresmacht von seinem Lager im Flussthal aus das karthagische Lager, indess im Rücken der Gelons Angriff sich Entgegenwerfenden, eine Reiterschar Gelons, welche von den Karthagern für den sehnlichst erwarteten Zuzug von Selinus gehalten worden war, die Schiffe verbrannte. Hamilkar fiel, und das Heer erlag in wildester Unordnung. So hatten Syrakus und Akragas den Nationalfeind und damit die Uebermacht der Barbaren durch hellenische Klugheit und Tapferkeit gebrochen. Der Sieg war für Syrakus, ganz Sicilien und das Hellenenthum von so grosser Tragweite, dass die Himeraschlacht auf denselben Tag angesetzt wurde, an welchem Hellas bei den Thermopylen oder bei Salamis stritt. Die Zahl der Gefangenen war so gross, dass Syrakus eine ganze Klasse dienender Bevölkerung als Handlanger erhielt. Die überreiche Beute und die Zahlung der Kriegsschuld (2000 Talente) halfen, die Stadt nun völlig zur *Grossstadt* auszubilden. Nach dem Tode Gelons wurde im Tempel der Hera die Statue des unbewaffneten Fürsten aufgestellt, denn er war in den Volksversammlungen stets ohne Waffen und Mantel erschienen und vom Volk als Wohlthäter, Retter und König ausgerufen worden. Der Demeter und Kore hatte er prächtige Tempel erbauen lassen, dem olympischen Zeus wieder einen goldenen Mantel geschenkt, sich selbst aber verbat er testamentlich jede Ehrenbezeigung im Leichenbegängnis, und verlangte auf dem Landgut seiner Frau begraben zu werden. Das Volk folgte dem Sarge eine halbe Stunde weit bis zu jener Begräbnisstätte, und liess es sich nicht nehmen, den Grabhügel durch ein Prachtmonument mit neun Thürmen zu schmücken; die Karthager zerstörten später das Monument, und der Neid des Agathokles fällte die Thürme.

Das öffentliche und häusliche Leben von Syrakus widerspiegelten nun die materielle und geistige Blüte. Aber an Gelons Sohn wurde des Vaters Usurpation gerächt. Denn wie einst dieser als Vormund sich an die Spitze geschwungen, so **Hieron**, der Bruder Gelons. Er war, wie dieser, ein Bürgerkönig, regierte mit Kraft und Umsicht, häufig jedoch mit Härte und Begünstigung heimlicher Angeberei. Den Etruskern, welche ihre Seemacht immer weiter ausbreiteten, trat er (474) siegreich entgegen (noch ist [im Britischen Museum] ein Helm vorhanden von dieser tyrrhenischen Schlacht, von Hieron dem Zeus Olympieios geweiht); durch neue Städtegründung suchte er seine Macht zu erweitern, legte auf Ischia eine Stadtveste an, verpflanzte die Bewohner von Naxos und Katane nach *Leontinoi*, das nun bedeutend aufblühte; bevölkerte *Katane* (Catania), für dessen schöne Lage und fruchtbare Gegend er besonders eingenommen war, mit 10,000 Neubürgern (476 v. Chr.), theils aus Syrakus, theils aus dem Peloponnes, nannte die Stadt *Aetna* und setzte der nun nach dorischen Institutionen geleiteten Neuschöpfung seinen Sohn *Deinomenos* vor. In seinem Stammlande betheiligte sich Hieron an den hellenischen Spielen, warb um den Preis in Olympia, Delphi und am Isthmos; die prächtigsten Züge von Pferden und Maulthieren segelten von *Syrakus* zu den olympischen Festen, und verliehen diesen einen höhern Glanz. Ja, Hieron liess sogar von den berühmten Bildnern *Kalamis* und *Onatas* seine Viergespanne und Rennpferde zu Olympia in Erz aufstellen, wie denn schon nach dem Sieg bei Himera in einem besondern »Schatzhaus der Karthager« syrakusanische Weihgeschenke zu Olympia aufbewahrt wurden. Den Hof Hierons belebte die Dichtkunst, und die grössten Dichter aus Griechenland besuchten denselben, z. B. *Simonides* aus Keos, der Sänger der Perserkriege, dem freilich auch das Geld des Hofs die Flügel lüftete, wie seine Antwort auf die Frage von Hierons Gattin, »wonach zuerst zu streben sei, nach Reichthum oder nach Weisheit«, für Syrakus charakteristisch bezeugt: »Zunächst nach Reichthum, denn ich sehe alle Tage Weise an die Thüren der Reichen kommen!« — Dann der Neffe des Simonides, *Bakchylides*, dessen (schmeichlerische) Poesie Hieron der Pindar'schen vorzog. Vor allen **Pindar** selbst, 521 geboren (aus dem thebanischen Adelsgeschlecht der Aegiden), erst 474 nach Syrakus kam und nicht lange geblieben zu sein

scheint, aber 44 Gesänge den Sikelioten weihte (darunter vier Oden dem Hieron), Loblieder auf olympische, pythische, nemeische und isthmische Spiele. In der *3. pythischen Ode* (Vers 100) preist er Hieron: »Der ein König herrscht in der Stadt Syrakus, — Bürgern hold, nie neidisch den Edlen, dem Fremdling — Wunderbar voll Vatersinn«. — In der *1. pythischen Ode* (die einen prachtvollen Gesang auf den Aetna enthält) erinnert er an Himera (Vers 149): »Doch am anmuthreichen Ufer Himera's erschalle noch Deinomenes' Söhnen (Gelon, Hieron) ein Lied, Das gewann ihr tapferer Muth, Dem das Heer erlag der Feinde«, und knüpft daran die Worte:

»Strebe zum Ziele des Schönen,
Und lenke das Volk mit dem Steuer des Rechts,
Und schmiede die Zung' an dem Amboss der Wahrheit.
Nimmer durch gleissende Listen berückt!«

In der *2. pythischen Ode*, welche mit den Worten beginnt: »O Syracusae, grosse Stadt, Des Ares Heiligthum, Erzliebender Männer und Rosse Göttliche Pflegerin«, und Ortygia den Sitz nennt: »Wo der Leto Tochter am Strom Weilt, ohne die er (Hieron) nie mit gelinder Hand Jene buntgezäumten (in Hella siegenden) Pferde gebändigt hätt«, fügt er bei:

Reich und weise sein, ist
Wahrlich der Loose schönstes.
Dir wurde das, du zeigst es frei
Mit königlichem Sinn,
Du, der gewaltige Herrscher
Des Volkes und thurmumkränzter Städte;

und er mahnt ihn (Vers 134):

»Dich selbst kennend, ringe dem Schönen nach!«

Die *1. olympische Ode* (472 v. Chr.) steigert sich zum höchsten Lob (Vers 18):

»Herrschend über Sikelia's
Lämmerreiche Gefilde,
Führt er des Rechtes Stab,
Pflückt er von jeglicher Tugend die Krone.
Leuchtend thront er auch im Glanz
Duft'ger Blumen des Liedes,
Wenn wir Männer scherzend oft
Uns am traulichen Mahl ergehen«.

In der *1. nemeischen Ode* beginnt er mit einem prächtigen Lob der Inselstadt:

Alpheios' heilige Ruhestatt,
Ortygia, stolzer Zweig syrakusischer Pracht,
Wiege der Artemis einst«

und fügt auf ganz Sicilien bei (Vers 16):

»Lass denn in wonnigem Glanze das Eiland
Leuchten, das Persephone'n
Zeus, Olympos' König, verlieh, und des Hauptes
Locken ihr zuneigend schwur,
Die fette Flur Sikelia's
Werde mit reicher Städte Häuptern
Prangen, das herrliche, fruchtschwere Land.
Und der Kronide gewährt ihr ein Volk,
Das stets des erzumklirrten Kriegs
Eingedenk, hoch streitet zu Ross, von olympischen Oelzweigs
Goldnen Blättern oft umkränzt«.

In dieser Zeit des höchsten Glanzes von Syrakus, als die Herrscher denselben noch in der möglichsten Förderung der bürgerlichen Wohlfahrt fanden, gedieh auch der Tempelbau zu ausserordentlicher Pracht, prächtige Weihgeschenke wurden dort aufgestellt, Statuen aus dem kostbarsten Material errichtet, aus den Steinbrüchen (Latomien) die Hausteine für Gebäude von ausserordentlicher Pracht herbeigeführt, und ein verzweigtes System von Aquädukten leitete das Wasser (S. 759) durch die Oberstadt und unter dem Meeresboden nach der Insel; eine technisch meisterhafte Kanalisation spannte ihr Netz unterirdisch überall hin aus, ein luxuriöser Fischteich (S. 747) sorgte für die Gastmähler, die Häuser der Vornehmen wurden zu Receptionspalästen. Schöne Münzen sympolisirten die Eleganz des Reichthums; die silbernen Zehndrachmenstücke von Syrakus gehören zu den vorzüglichsten Kunstleistungen.

Auch die dramatische Kunst wurde neben der voll ausgebildeten Lyrik in Sicilien dadurch rasch zur Blüte gebracht, dass der grösste hellenische Dramatiker, **Aischylos,** nach Syrakus kam, einige Jahre in Sicilien blieb (er starb 459 v. Chr. in Gela). — Sein Drama, »Die Aetnaerinnen«, war der Gründung von Katane-Aetna geweiht; in Syrakus wurden die Perser des Aischylos aufgeführt, ja, es finden sich in den Tragödien des Aischylos Ausdrucksweisen, welche die Alten als nur Sicilien eigenthümlich erwähnen. Auch der älteste Lustspieldichter, der Philosoph *Epicharmos*, weilte unter Hieron zu Syrakus und starb hier, 90 Jahre alt; die Syrakusaner versahen seine Erzstatue mit der Inschrift:

»Wie die erhabene Sonne den Glanz der Gestirne verdunkelt,
Und wie die Fülle des Meers breiter als Ströme verrauscht,
Also an Weisheit strahlt, dem ich Zeugnis künd',
Epicharmos, Bürger der Stadt Syrakus, welche den Kranz ihm verlieh«.

Aber die an geistiger und materieller Fülle glänzende 18jährige Tyrannis der Deinomeniden fiel durch innere Zerrüttung des Herrscherhauses. Der jüngste Bruder Gelons, **Thrasybulos,** ungleich seinen Brüdern an geistiger Begabung, hatte dessen Sohn durch Auferziehung in Lüsten unfähig zum Nachfolger gemacht und sich selbst zum Gewaltherrscher aufgeworfen. Die republikanische Partei erhob sich gegen das auf Söldner und Gewalt trotzende Willkürregiment. Thrasybulos hatte Ortygia und Achradina in seiner Gewalt und vertheidigte sich mit 15,000 Söldnern und Neubürgern. Die Republikaner waren auf die Tyche und Neapolis hingedrängt, wandten sich aber

an die mächtigen Städte der Insel, die bereitwillig gegen die Oberherrschaft von Syrakus zu Hülfe kamen. Gela, Akragas, Selinus, Himera und selbst die Sikeler halfen. Thrasybulos, zu Wasser und zu Land geschlagen und hoffnungslos eingeschlossen, verzichtete auf die Herrschaft und zog sich nach Lokri zurück. Syrakus, gross an Macht und Bevölkerung, erhielt nun ein *60jähriges republikanisches Regiment*. Noch zeugt unweit der Latomie des Paradieses ein *kolossaler Altar* (S. 747) von dem Hekatombenopfer von 450 Ochsen, das zur Feier der Befreiung (*Eleutheria*) alljährlich gespendet wurde und mit Schmaus und Spiel verschönert ward. Anfangs erhob sich schwere Uneinigkeit zwischen den Altbürgern und den von den Ehrenämtern ausgeschlossenen Neubürgern und Söldnern. Diese bemächtigten sich Ortygia's und Achradina's, aber jene zogen über den Westtheil Mauern, welche die Neubürger vom Verkehr mit dem Binnenland abschlossen, und zwangen die Neubürger zur Unterordnung oder zum Wegzug.

Auch die Sikeler regten sich jetzt, mit ihrem unternehmenden, kühnen König Duketios an der Spitze. Sie hatten den Republikanern geholfen und Duketios benutzte nun den Hass gegen die Tyrannis zur Rücknahme derjenigen Ländereien, welche den Sikelern von Hieron in der Nähe von Katane entrissen worden. Jene Kolonisten in Aetna-Katane wurden vertrieben und liessen sich nun in Inessa nieder, das jetzt den Namen Aetna erhielt. Die nach Leontinoi verbannten Kataner kehrten zurück, ebenso die Emigranten aus Gela, Akragas, Himera; eine besondere Zusammenkunft von Abgeordneten setzte durch, dass nur den Einheimischen die bürgerlichen Rechte zuerkannt wurden, und die erst nachher den Städten aufgedrungenen Fremden diese zu verlassen hätten. Die Reichen unter denselben erhielten Sitze im Gebiet von Messana. Syrakus hatte zwar sein leitendes Uebergewicht über Sicilien verloren, aber die Städte blühten bei ihrer grössern Selbständigkeit in allen Zweigen der Kultur ungestört auf.

Als in Syrakus der reiche *Tyndareon* durch Anschluss an die Besitzlosen zur Macht gelangen wollte, wurde er mit dem Tod bestraft, die Stadt führte (451 v. Chr.) einen ausserordentlichen »Oelblätterspruch« (*Petalismus*) ein, d. h. der Name dessen, welcher die Demokratie zu gefährden schien, wurde (wie in Athen auf Scherben) auf *Olivenblätter* eingeritzt, worauf er in die Verbannung zu gehen hatte. Die Willkür dieses persönlichen Referendums veranlasste den Rücktritt der besten Kräfte vom politischen Leben und die danach folgende ergötzlichere Ausbildung des vornehmen Luxus an der Stelle der Beschäftigung mit den öffentlichen Angelegenheiten. Das Oelblättergericht dauerte daher nicht allzu lange an. Gleich wie in Athen blühte jetzt die gewandte Rede (Korax, Tisias, Gorgias sind die Repräsentanten der frühesten Ausbildung der Rhetorik, die den sicilischen Griechen sozusagen angeboren war), und Sophisten lehrten die Staatsweisheit. Die Städte begannen, sich enger aneinander zu schliessen, aber die hellenische »Sonderbündlerei« liess es nie zu einer aufopfernden allgemeinen Einheit innerhalb der Mannigfaltigkeit noch zu einer wirklich freien Verfassung kommen. Mit Erfolg wurden zwar die Sikeler bekämpft, nachdem *Duketios* die Stadt *Menai* (Mineo) gegründet, *Morgantion* erobert, 453 sämmtliche sikelischen Städte zu einem Bund geeinigt und zu dessen Hauptstadt das beim Nationalheiligthum neu erbaute *Palike* am Palikensee (bei Castrogiovanni) bestimmt, dann *Inessa* genommen, die Syrakusaner und Akragantiner besiegt hatte.

Bei *Nomai* wurden die Sikeler gründlich geschlagen, und *Duketios* sah sich plötzlich von den Seinigen verlassen; er ritt in der Nacht nach Syrakus und übergab, als Schutzflehender auf dem Altar am Markt sitzend, sich und sein Land den Syrakusanern, die ihn nach Korinth verbannten. Auf einen Orakelspruch hin, an der »schönen Küste« (Kalakte) eine Kolonie zu errichten, kehrte er plötzlich zurück, wohl von *Syrakus* begünstigt, denn dies trachtete wieder nach einer *die ganze Insel beherrschenden Vorsteherschaft (Hegemonie)* und hoffte, durch Duketios Akragas in Schranken halten zu können. Die Akragantiner wurden von den Syrakusanern am Himeras geschlagen, doch kam 446 ein Friede zu Stande. Duketios herrschte in Kalakte bis zu seinem Tode (439 v. Chr.), und nun bemächtigte sich Syrakus rasch der *sikelischen Städte;* auch ihre letzte Burgstadt *Trinakia* fiel, nachdem die Krieger nach verzweifelter Gegenwehr niedergehauen worden und die älteren Männer sich entleibt hatten.

Die Syrakusaner verdoppelten nun ihre Heeresmacht, brachten es wieder auf 100 Trieren und legten den abhängigen Gemeinden hohe Steuern auf. Und nun wurde auch, ähnlich wie in Hellas, im Peloponnesischen Krieg und veranlasst durch denselben, die Eifersucht der verschiedenen Stämme zur Förderung jenes Ehrgeizes benutzt. Die eine Partei bildeten die *dorischen Städte* Syrakus, Akragas, Gela, Selinus, ferner Himera, Messana sowie das italische Lokri, die andere Partei die chalkidisch-*ionischen Städte* Leontinoi, Katane, Naxos und das dorische Kamarina (mit Syrakus wegen Morgantine im Streit) sowie das italische Rhegion. Syrakus, das in seiner Politik, die kleineren Staaten der Insel sich zu unterwerfen, fortschritt, richtete nun sein Bestreben gegen *Leontinoi*. Eingeschlossen und dem Unterliegen schon nahe, griffen die Leontiner zu dem verhängnisvollen Mittel, durch ihren berühmten Rhetor *Gorgias* und andere Gesandte das stammverwandte *Athen* (427) zu Hülfe zu rufen. Die Athener, rasch gewonnen durch die Erwägung, dass ein übermächtiges Syrakus als dorische Stadt die Macht ihrer peloponnesischen Gegner mehren könnte, die Flotte der dorischen Städte Siciliens das Meer beherrsche und der Augen-

blick günstig sei, ihre Macht nach dem reichen Sicilien auszubreiten, schickten eine kleine Flotte von 20 Schiffen unter *Laches* und *Charoiades* nach Sicilien, fast mehr auf Kundschaft als zur Hülfe. Sie fuhren nach Rhegion (Reggio), das ihr Stützpunkt wurde; aber die Expedition verlief sich in kleinen Unternehmungen; das messanische Kastell *Mylai* und *Messana* selbst gingen zwar zu den Athenern über, aber der Erfolg wurde nicht benutzt; ein Angriff auf das syrakusanische Kastell Inessa missglückte. Auch die nachfolgende athenische Flotte von 40 Trieren unter *Sophokles* und *Eurymedon* richtete wenig aus (Messana war wieder zu den Syrakusanern übergegangen); Syrakus, die Gefahr der Einmischung Athens erkennend, war zu einem Friedensabschluss mit den chalkidischen Städten geneigt, um dadurch die Athener zur Heimkehr zu nöthigen. In Gela versammelte sich ein allgemeiner Friedenskongress dorischer und ionischer Städte. Der vornehme Syrakusaner *Hermokrates,* ein tüchtiger Feldherr und geistvoller Staatsmann, vermochte die Sonderinteressen zu einigen im Hinblick auf die »Unterjochungsgelüste Athens«, die allgemeine sicilische Vaterlandsliebe, den Einen Gedanken des Fernhaltens fremder Einmischung. Die athenische Flotte kehrte daher zurück (424); aber das in seinem Ehrgeiz gekränkte Athen verbannte den einen der Feldherren und strafte den andern um Geld.

Als später Athen die Kunde erhielt, Leontinoi sei wegen des Zwistes der mit Syrakus verbundenen Altbürger mit den von der Volkspartei durch neue Vertheilung der Grundstücke begünstigten Neubürgern von Syrakusanern besetzt, dann von den Aristokraten verwüstet worden, schickte es zum Schutz der leontinischen Volkspartei zwei Kriegsschiffe (422) mit Phaiax und zwei Gesandten nach Sicilien, um allfällig einen gemeinsamen sikeliotischen Bund gegen Syrakus zu Stande zu bringen; aber der Plan scheiterte an dem Widerstreben Gela's. Sechs Jahre später (416) schickten die *Egestäer* (Segestaner), welche von den durch Syrakus aufgereizten Selinuntiern wegen streitiger Grenzgebiete angegriffen und in einer Schlacht besiegt worden, nachdem sie sich vergeblich an Akragas und Karthago gewandt, Gesandte zu den Athenern. In mehreren Volksversammlungen mahnten sie (Thukydides VI, 6), wenn die Syrakusaner ungestraft die Leontiner und ihre Verbündeten zu Grunde richten und so die Gesammtmacht über Sicilien an sich reissen würden, so sei zu befürchten, sie möchten als Dorier und Pflanzvolk der dorischen Peloponneser ihrem Mutterstaat mit grosser Kriegsmacht zu Hülfe kommen und die Macht der Athener zerstören helfen; die Klugheit gebiete also den Athenern, mit den jetzt noch vorhandenen Verbündeten gegen Syrakus vorzugehen, zumal sie ihnen hinreichende Geldmittel zum Krieg liefern würden. Die attische Volksgemeinde beschloss fürs erste, Gesandte nach Egesta zu schicken. Als diese zurückkamen und nun von den (mit täuschendem Prunk vorgewiesenen) Schätzen sprachen, die in grosser Menge in den Tempeln und öffentlichen Kassen bereit lägen, so beschlossen sie, *60 Schiffe nach Sicilien* zu senden, und ernannten zu Heerführern mit unumschränkter Vollmacht *Alkibiades, Nikias* und *Lamachos.*

Nikias, der wider seinen Wunsch zum Anführer gewählt war, mahnte vergeblich von dem unzeitigen Eifer und unüberlegten Schritt ab, unter einem nur scheinbaren Vorwand das gefahrvolle Unternehmen der Eroberung Siciliens zu wagen, die, selbst wenn sie gelinge, wegen der Entlegenheit und grossen Bevölkerung nur mit Mühe zu behaupten wäre; auch liege die Sorge gegen die Lakedämonier und für das eigene Land näher. Rathe ihnen aber einer (Alkibiades), der sich geschmeichelt finde, als Feldherr den Seezug zu machen, dazu aber zu jung sei, nur auf den eigenen Vortheil sehe und wegen seiner Rosse bewundert werden wolle, auch wegen seines grossen Aufwandes aus dieser Stelle Nutzen zu ziehen beabsichtige, so gebt auch ihm nicht Gelegenheit, mit der Gefahr des Vaterlands den Uebermuth seiner Person zu erhöhen. *Alkibiades,* ein Abbild des damals rücksichtslos vorwärts treibenden, als unüberwindlich sich erachtenden, für Ruhm, Geld und Macht alles einsetzenden Athen, war wirklich der eifrigste von denen, die zum Kriegszug riethen; die Sikelioten seien unter sich selbst zerrissen; jeder treffe seine Massregeln nur danach, wie er durch Beredsamkeit oder als Parteistifter vom Staat etwas zu gewinnen glaube, um dann, wenn es ihm misslinge, auf einem andern Gebiet sich anzusiedeln; auch sei ihre kriegerische Macht nicht so bedeutend, als man rühme, und die Landeseinwohner seien ihnen entgegen. Haben die Athener durch die Erwerbungen in Sicilien ihre Macht vermehrt, dann werden sie über ganz Griechenland herrschen, oder wenigstens Syrakus so gedemüthigt haben, dass sowohl Athen als seine sicilischen Verbündeten die grössten Vortheile daraus ziehen. Sicherheit, sich dort zu behaupten, gewähre die Flotte. Auch möge man bedenken, dass ein in Ruhe bleibender Staat sich selbst verzehre und ein Staat ohne That in Zerrüttung gerathe. In Aussicht stehe sogar, dass nach Besiegung von Syrakus und Sicilien auch Karthago und Italien unterworfen werde.

Der Kriegseifer ergriff das leicht bewegliche Volk aufs ungestümste, und Orakelsprüche steigerten ihn noch. So traten denn der schwer bewegliche, reiche, aristokratische Nikias als Repräsentant der Aristokraten; der ehrgeizige, feurige Alkibiades als Führer der Bewegungspartei, und der Krieger Lamachos die grosse Unternehmung an. »Syrakus, und was an ihm hing, lebten nun allein in den Köpfen der Athener; manche zeichneten auf Spaziergängen und in Gesellschaften Pläne von Syrakus und Sicilien in den Sand.« — Unter grösster Feierlich-

keit und im Beisein fast der ganzen übrigen Bevölkerung Athens, von Bürgern und Fremden, verliess die gewaltige Flotte den Hafen, kostspieliger und glänzender ausgerüstet als je eine der hellenischen Kriegsmacht. In Kerkyra vereinigte sie sich mit den Bundesgenossen; es waren 134 Trieren, 2 rhodische Fünfzigruderer (100 Trieren darunter von Athen selbst gestellt, 60 Schnellruderer und 40 Soldatentransportschiffe), mit 5100 Schwerbewaffneten, 1300 Leichtbewaffneten, 30 Reitern. Dazu 30 Proviantschiffe, 100 vom Staat aufgebotene, die Lastschiffe begleitende Handelsschiffe und freiwillig sich anschliessende Verkehrsfahrzeuge. Die Gesammtzahl der in wirklichen Kriegsdiensten Stehenden betrug ca. 36,000 Mann; die Reiterei und die Zahl der Leichtbewaffneten sollte in Sicilien ergänzt werden.

In Syrakus fand die Expedition zuerst keinen Glauben, und es gelang *Hermokrates* erst nach einer stürmischen Volksversammlung, die den Rathschlägen dieses Führers der aristokratischen Partei, eine ausgedehnte Verbindung mit Hülfsmächten anzuknüpfen und jetzt den Athenern im Ionischen Meer entgegenzufahren, nicht nachkommen wollte, weil sie Pläne zum Umsturz der Demokratie dahinter vermuthete, wenigstens die Rüstung herbeizuführen. Die Athener fanden in Süditalien nicht die erwartete günstige Aufnahme. Selbst ihr früherer Stützpunkt, Rhegion, erlaubte ihnen nicht den Eintritt in die Stadt, nur die Lebensmittelaufnahme. Die Kundschaftsschiffe berichteten, dass die glänzenden Schätze, die ihnen von den Egestäern in Aussicht gestellt worden, sich auf 30 Talente gegenwärtig beschränkten. Die Bestürzung war gross; Nikias rieth, von den Egestäern den Unterhalt der von ihnen geforderten 60 Schiffe zu verlangen und sie zur Aussöhnung mit Selinus zu bringen, dann vorbeifahrend den Städten die Macht Athens zu zeigen und den Leontinern noch zu helfen. Lamachos verlangte den sofortigen Angriff auf Syrakus. Alkibiades rieth, zuvor das übrige Sicilien zu gewinnen und Messana als Stützpunkt sich zu sichern. Dieser Mittelweg der diplomatischen Künste fand Aufnahme.

In Syrakus wurde nun eifrig gerüstet, alle Kastellposten und die unterworfenen sikelischen Städte mit Truppen besetzt. Die Athener segelten vor die Stadt, schickten zehn Schiffe in den grossen Hafen mit der Aufforderung an die Leontiner in Syrakus, sich an sie anzuschliessen, da sie ihnen ihre Stadt wieder aufbauen würden. Dann kehrten sie von dieser Rekognoscirung nach Katane zurück. Während hier die Feldherren in die Stadt eingelassen wurden und Alkibiades im Theater eine Rede hielt, erbrachen die athenischen Soldaten ein Nebenthor und drangen in die Stadt; die syrakusanische Partei entwich aus derselben, und Katane verbündete sich mit den Athenern, die ihre Flotte hierher kommen liessen und ein Lager bezogen. Aber plötzlich kam von Athen der Befehl, Alkibiades habe sich in Athen wegen der Verhöhnung der Mysterien zu verantworten. Alkibiades und seine Mitbeschuldigten verliessen Sicilien, aber es gelang ihnen, zu Thurii zu entweichen. Mit ihm verschwand auch sein Siegesgefühl aus dem Heer, denn der zaudernde Nikias stand jetzt an der Spitze. Die Flotte fuhr der Nordküste entlang, eroberte das Sikanerstädtchen Hykkara für Egesta und brachte die Gefangenen zum Verkauf mit sowie die 30 Talente von Egesta; die Landtruppen zogen durch das Innere, und mit den Sikelern wurden Verbindungen angeknüpft, die Festung Hybla (Paternò) aber vergeblich angegriffen.

Die folgende für Syrakus so denkwürdige Epoche hat *Thukydides* mit unnachahmlicher Farbengebung geschildert. Die Angst der beweglichen Syrakusaner schlug durch den Aufschub der Gefahr in ihr Gegentheil, in Verachtung und Uebermuth, um. Syrakusanische Reiterscharen sprengten bis an die Lagerthore von Katane und riefen (Thukydides VI, 63), ob die Athener nicht mehr die Absicht hätten, die Leontiner in ihre Heimat zurückzuführen, sondern im fremden Land sich selbst anzusiedeln? Nikias suchte nun durch List die schwankende Kriegsehre zu retten. Ein bestochener Mann aus Katane, den Syrakusanern als ihr Freund bekannt, machte im Namen der syrakusanischen Partei Katane's an Syrakus die Mittheilung, dass viele Athener in der Stadt, fern vom Lager, die Nacht zubrächten; würden die Syrakusaner an einem bestimmten Tag bei Anbruch des Morgens mit gesammter Mannschaft vor das Lager rücken, so würden sie den Athenern in der Stadt die Thore versperren und deren Schiffe in Brand stecken; dann könne das Lager leicht erstürmt werden. Die Syrakusaner liessen sich verleiten und zogen aus. Die Athener aber fuhren rasch mit dem ganzen Heer und allen, die sich an sie angeschlossen, zur Nachtzeit nach Syrakus. Sie landeten mit Tagesanbruch im grossen Hafen und schlugen auf dem Höhenzug, auf welchem der *Tempel des olympischen Zeus* sich erhebt, ihr Lager auf. Schleunig eilte die betrogene syrakusanische Heeresmacht der Stadt zu Hülfe. Das Lager der Athener war namentlich gegen den Angriff der Reiterei geschützt, auf der einen Seite durch die Anhöhe, auf der andern durch Mauern, Häuser, Bäume und den *Morast gegen die Kyane* hin. Die Schiffe schützten sie durch Einrammlung eines Pfahlwerks; auf *Daskon (Punta Caderini)* errichteten sie ein Kastell, die *Brücke über den Anapos* (an der Strasse nach Noto) brachen sie ab. Die Syrakusaner lagerten sich diesseit der Brücke. In der Schlacht am nächsten Tag siegten die Athener durch ihre Kriegszucht; doch konnten sie den Feind nicht verfolgen, denn die zahlreiche, noch frische syrakusanische Reiterei sprengte stets auf die Schwerbewaffneten an, wenn sie sich im Nachsetzen vorwagten. Sie kehrten also wieder zurück und errichteten ein Siegeszeichen. Die Syrakusaner ordneten

sich wieder bestmöglich und liessen beim *Olympieion* eine Besatzung zur Verhütung der Tempelberaubung zurück. Die Athener griffen den Tempel nicht an, und da es eben Winter war, hielten sie die Fortsetzung des Kriegs in dieser Gegend für unmöglich, bis sie Reiterei aus Athen, Bundesgenossen und Geld bei einander hätten. Sie kehrten nach Katane zurück und überwinterten daselbst und in Naxos, wussten nun aber, wo Syrakus mit Erfolg anzugreifen wäre.

In Syrakus wurde unter Leitung des Hermokrates das Heerwesen verbessert, die Zahl der Feldherren auf drei, Hermokrates, Herakleides und Sikanos, beschränkt, ein Kern von tüchtigen Schwerbewaffneten herangezogen, den Besitzlosen Waffen gegeben, Gesandte nach Lakedämon mit dem Gesuch um Hülfe und Angriff gegen die Athener geschickt, die Stadt besser befestigt. Denn nun ummauerten sie auch den **Temenites** (S. 756) längs der ganzen Seite gegen Epipolae zu, damit die Athener, wenn sie von der Landseite Syrakus durch eine Mauer zu verschliessen gedächten, diese recht lang hin ziehen müssten, also an deren Vollendung verhindert werden könnten. Auch verschanzten sie an der Küste nördl. das *Kastell Megara* und südl. die Vorstadt am Olympieion, und schlugen am Meer überall, wo man landen konnte, Pfahlwerk ein. Die Athener, denen noch Messana dadurch, dass Alkibiades vor seiner Abfahrt der syrakusanischen Partei die Absichten der attischen verrathen hatte, verloren ging, suchten unterdessen durch Unterhandlungen Anhang zu finden, im Gebiete des Aetna feste Stützpunkte zu gewinnen und aus Athen Verstärkungen an sich zu ziehen; selbst von Karthago und Etrurien erwarteten sie Hülfe.

Im Frühling (414) griffen sie vergeblich jenes syrakusanische Kastell bei Megara an, rückten dann mit gesammter Heeresmacht nach *Kentoripa*, brachten es durch Vertrag zur Unterwerfung und fanden bei der Rückkehr in Katane 250 vollgerüstete Reiter (aber ohne Pferde), 30 berittene Bogenschützen, 300 Talente (1,600,000 Fr.), welche ihnen Athen zugesandt hatte. Die Syrakusaner beschlossen, weil sie nur von der steilen Anhöhe **Epipolae**, dem dreieckigen, sich verengenden Hochplateau im W. oberhalb der Stadt, einen Angriff (und dann Besetzung des Plateau's und Ziehen einer Einschliessungsmauer) fürchteten, die Zugänge zu dieser Anhöhe zu besetzen, errichteten aber dort unbedachterweise keine Festungswerke. Sie fassten diesen Beschluss bei einer Musterung auf der Wiese längs des Anapos. Aber schon waren die Athener mit ihrer ganzen Kriegsmacht aufgebrochen und schifften das Landheer bei *Leon*, nur 7 Stadien von Epipolae entfernt, aus, wonach die Schiffe bei der Halbinsel *Thapsos* vor Anker gingen und die Seetruppen auf der dortigen Landenge das Lager aufschlugen. Das Landheer aber rückte sogleich im Eilmarsch auf Epipolae und erstieg (an der westlichsten, höchsten Spitze) die Anhöhe am **Euryelos**, ehe die Syrakusaner es gewahr wurden und von der Anaposwiese herankommen konnten, denn diese hatten einen Marsch von 25 Stadien (4,625 Kil.) bis zu jener Höhe zurückzulegen. Da sie den schwierigen Weg hinan in ziemlicher Unordnung zum Angriff kamen, wurden sie von den Athenern zurückgeschlagen und mussten sich mit Zurücklassung von 300 Todten in die Stadt zurückziehen. Die Athener errichteten hierauf ein Siegeszeichen und gaben während eines Waffenstillstands den Feinden die Todten zurück.

Den folgenden Tag rückten sie näher gegen die Stadt hin, und da kein Ausfall gegen sie gemacht wurde, setzten sie sich auf Epipolae fest und erbauten (zur Befestigung des Verbindungswegs mit der Flotte) das Fort *Labdalon* am steilen Nordrand nach Megara zu und richteten dasselbe zum Aufbewahrungsort ihrer Belagerungsgeräthe, Waffen und Gelder ein, wenn sie zum Gefecht oder zu Belagerungsarbeiten anrücken wollten. Bald wurden sie durch die Reiterei von Egesta verstärkt. Sie rückten nun zur Errichtung einer Sperrmauer vom Rand über dem Trogilos bis zum grossen Hafen in kürzester Linie vor und bauten (in der Mitte der herzustellenden Mauerlinie) das runde Fort **Syke** (von den Feigenbäumen daselbst so genannt), wo sie sich festsetzten und in Eile die Belagerungswerke aufwarfen. Nach kleinen Reiterangriffen, welche für die Athener günstig ausfielen, zogen diese die Linie der Einschliessungsmauer zuerst nach N. gegen den Trogiloshafen und ihre Flotte hin. Die Syrakusaner aber legten zur Durchkreuzung der feindlichen projektirten Südmauer rasch eine Gegenmauer an (nicht nach N., wo sie auf die Dauer nicht zu vertheidigen war, sondern) südwärts von Syke gegen den grossen Hafen hin, um im S. eine Verbindung mit dem Posten am Olympieion und dem Binnenland offen zu behalten, und besetzten sie mit hölzernen Thürmen und Palisaden aus dem Olivenholz des heiligen Hains (des Apollon).

Während dann die Syrakusaner wieder in der Stadt weilten, zerstörten die Athener die unterirdischen *Wasserleitungen*, warteten dann den Augenblick der grössern Nachlässigkeit, die Mittagszeit, ab und liessen 300 Schwerbewaffnete und einige leichte Truppen im Sturmmarsch gegen die syrakusanische Gegenmauer anrennen. Die übrige Macht rückte in zwei Heerhaufen vor, der eine nach der Stadt, um einem Ausfall entgegenzutreten, der andere gegen das Pfahlwerk vor dem Hauptthor der Gegenmauer, an der Verbindungsstelle der Nord- mit der Südmauer. Der Sturm gelang, die Besatzung floh in den jetzt befestigten Temenites und konnte sich hier der vordringenden Verfolger erwehren. Die syrakusanische Gegenmauer ward zerstört, das Pfahlwerk eingerissen, die Pfähle fortgeschleppt und ein Siegeszeichen errichtet. Dann begannen die Athener den Rand des südlichen Abhangs zu befestigen, da,

wo er dem Hafen am nächsten war, durch die Ebene und den Sumpf hin. Während dessen rückten die Syrakusaner aus und errichteten ein Pfahlwerk mitten durch den Sumpf und zogen neben demselben einen Graben. Auch gegen diese Wehr rückten nun die Athener unter Lamachos an, und zugleich wurde, da die Angriffstelle dem Hafen nahe war, die Flotte am Thapsos befehligt, in den grossen Hafen einzulaufen. Die Truppen zogen gegen Morgen von Epipolae (ihrer neu erbauten Südmauer entlang) nach der Ebene herab, legten über den Sumpf hin breite Planken und hölzerne Schilde und schritten so darüber weg, dann eroberten sie das neue Gegenwerk; im Kampf, der sich nun entspann, blieben die Athener Sieger; der linke syrakusanische Flügel floh dem Anapos zu, um über die Brücke zum Olympieion zu gelangen; 300 auserlesene Athener sperrten ihnen den Uebergang über die Brücke, aber sie wurden zum Weichen gebracht, und die Syrakusaner warfen sich nun auf den rechten Flügel der Athener und brachten diesen in Verwirrung. Lamachos eilte vom linken Flügel mit den Argivern und einigen Bogenschützen herbei. Da er nun über einen Graben setzte und nebst wenigen vereinzelt gelassen wurde, fiel er (durch die Hand des Kallikrates) nebst sechs der Seinigen, und Athen verlor einen seiner kriegskundigsten Führer. Die nach der Stadt geflohenen Syrakusaner rückten nun rasch wieder gegen die Athener vor und schickten einen Theil der Ihrigen nach Epipolae hinan; diese eroberten das 300 m. (10 Plethren) breite Vorwerk, aber die Syke selbst zu besetzen, wurden sie von Nikias verhindert, der zufällig krank dort zurückgeblieben. Er liess durch seine Diener schnell das Holzwerk, welches vor der Mauer lag, in Brand stecken, und die Syrakusaner sahen sich verhindert, die Mauer zu erklimmen. Schon rückte athenische Hülfe herbei, und zugleich lief die Flotte von Thapsos in den grossen Hafen ein. Da zog sich das gesammte syrakusanische Heer in die Stadt zurück, sich nicht mehr stark genug erachtend, den Mauerbau zu verhindern. Jetzt hatten die Athener die Höhe ihres Glücks erreicht; nun aber, seit Nikias allein die Leitung hatte, waren die raschen Thaten zu Ende. Da er jetzt See- und Landtruppen bei einander hatte, so zog er zwischen dem Abhang von Epipolae und dem grossen Hafen eine doppelte Mauer. Zahlreiche Sikeler schlossen sich den Athenern als Kriegsgenossen an, wie auch drei Fünfzigruderer aus Etrurien. Schon war unter den Syrakusanern von Vergleichsvorschlägen die Rede.

Indessen rückte durch *Alkibiades'* Verrath unerwartete Hülfe herbei. Von Athen zum Tode verurtheilt, sann er auf Rache. In Sparta legte er vor den Hülfe verlangenden Syrakusaner Gesandten dar, dass Athen die weittragendsten Pläne hege und, wenn ihm dieselben geglückt, mit einem ungeheuren, aus Griechen und Barbaren bestehenden Heer sich auf den Peloponnes werfen werde; nun sei Syrakus schon in einer Schlacht besiegt, die Sikelioten uneinig, daher Sicilien bald ebenfalls unterworfen; deshalb sollten die Spartaner augenblicklich den Athenern den Krieg ankündigen, ein Heer nach Syrakus schicken und vor allem einen tüchtigen Heerführer. Die Lakedämonier willfahrten; der tapfere, erfahrene Feldherr *Gylippos*, ein »Spartaner alten Schlags, die das Gefühl hatten, dass ein Mann ihres Gleichen mehr werth sei als ein ganzes Heer«, stach mit vier Schiffen in die See. In Süditalien ward ihm die verzweifelte Lage von Syrakus berichtet: es sei von allen Seiten eingeschlossen und könne sich nicht mehr halten. Er trachtete daher nur, Italien vor den Plänen Athens zu sichern. Nachdem er lange in Tarent verweilt, erfuhr er erst in Lokri, dass die Einschliessung von Syrakus keineswegs eine vollständige sei, und fuhr nun an dem nicht in attische Gewalt befindlichen Messana vorbei nach Himera, wo er mit nur 700 Kriegern ankam. Aus Gela und Selinus sowie von den Sikelern erhielt er noch einen Zuzug, der seine gesammte Mannschaft auf etwa 5000 brachte. Mit dieser kleinen Schar rückte er rasch auf Syrakus vor. Nikias, durch geheime Verbindungen in Syrakus von der baldigen Uebergabe der Stadt überzeugt, zudem am Stein erkrankt und den Wahrsagern ergeben, auch langsam in seinem ganzen Wesen, blieb lässig in der Abhaltung der Hülfe. Gylippos hatte im Vorbeigehen Jegae, eine sikelische Festung, genommen, rückte in schlagfertiger Stellung heran, gelangte über den Euryelos von der Seite, wo früher auch die Athener hinangestiegen waren, auf die Höhe von Epipolae, traf dort die Syrakusaner ihn erwartend und rückte mit ihnen gegen die athenischen Verschanzungen. Die Athener hatten die Doppelmauer nach dem grossen Hafen hin schon 7—8 Stadien weit vollendet und bauten eben noch am letzten Stück gegen das Meer hin. Für den andern Mauertheil gegen den trogilischen Hafen waren die Steine meist herbeigeführt.

Als Gylippos anrückte, waren die Athener anfänglich bestürzt, stellten sich jedoch in Schlachtordnung auf. Er liess ihnen, die schon von der Uebergabe der Stadt überzeugt gewesen, sagen, wenn sie binnen fünf Tagen Sicilien räumen wollten, so würde er zu einem Waffenstillstand bereit sein. Sie entliessen den Herold ohne Antwort und rüsteten sich zur Schlacht. Als die Syrakusaner vor der wohlgeordneten Armee nicht zu einer festen Aufstellung zu bringen waren, führte sie Gylippos auf einen geräumigern Standort zurück. Nikias blieb in seiner Verschanzung. Da zog sich Gylippos in den Temenites zurück und lagerte daselbst die Nacht hindurch. Am folgenden Tag liess er, um die Nordfläche von Epipolae ganz in seine Gewalt zu bekommen, den grössten Theil des Heers gegen die Mauern der Athener anrücken, während mittlerweile ein anderer Theil rasch gegen das Fort Labdalon zog, es erstürmte und die Besatzung nieder-

machte. Hierauf konnten nun die Syrakusaner von der Stadt aus landwärts gegen N. hin eine Gegenmauer zur Verhinderung der Einschliessung der Stadt errichten, während die Athener selbst auch den Bau des Nordstückes ihrer Mauer fortsetzten. Gegen den entblössten Südtheil ihrer Mauer rückte nun plötzlich Gylippos in der Nacht an; aber die Athener schlugen den Angriff ab, erhöhten hier die Mauer und verschärften den Wachtdienst. Gleichzeitig verloren sie aber auch zur See das Uebergewicht. Schon war ein athenisches Kriegsschiff, das in den grossen Hafen einfuhr, von den Syrakusanern genommen worden, und die Schiffe wurden gerüstet. Nikias beschloss daher, um das Einlaufen von helfenden feindlichen Schiffen und das Auslaufen syrakusanischer Schiffe aus dem kleinen Hafen zu verhindern, die athenischen Schiffe, die im grossen Hafen in der Nähe der athenischen Mauer lagen, an das der Stadtinsel gegenüberliegende Vorgebirge **Plemmyrion,** einen trefflichen Posten für Beobachtung und Belagerung, zu versetzen. Er brachte seine Schiffe und sein Heer hierher, errichtete *drei Forts* und brachte die meisten Vorräthe dahin. Aber da sie daselbst wenig Wasser und dasselbe nicht in der Nähe hatten, so wurden die athenischen Seeleute, so oft sie nach Wasser oder zum Holzsammeln auszogen, von der syrakusanischen Reiterei, deren dritter Theil bei Polichne am Olympieion stationirte, niedergemacht.

Gylippos führte seine Landtruppen täglich vor die Athener, und als er bei einem Angriff wegen zu eingeengter Stellung zurückgeschlagen wurde, nahm er die Schuld auf sich, ermuthigte die Seinen und führte sie nochmals zum Gefecht. Nikias wollte durch eine Schlacht die Fortsetzung der syrakusanischen Gegenmauer verhindern und rückte diesen entgegen; die Reiter des Gylippos warfen sich auf den linken Flügel der Athener jenseit der Mauerarbeiten gegen das freie Feld zu und trieben ihn zurück; dort waren auch die Lanzenträger aufgestellt. Dieser Angriff entschied, und das ganze athenische Heer wurde in seine Verschanzungen zurückgeworfen, dann die Gegenwerke schnell weitergeführt und die nördliche athenische Mauerlinie durchschnitten, so dass die weitere Einschliessung der Stadt unmöglich wurde. Zwölf von Korinth geschickten Schiffen unter Erasinides gelang es, ungefährdet von dem ihnen entgegengeschickten Geschwader des Nikias in den Hafen von Syrakus einzulaufen. Die Mannschaft half an der Vollendung der Gegenmauer.

Als Nikias sah, wie die Macht der Feinde täglich zunahm und die Lage der Seinen immer bedenklicher wurde, schrieb er nach Athen, dass er sich für verloren achte, wenn man nicht sein Heer aufs schleunigste zurückrufe oder ihm eine namhafte Verstärkung sende, die Belagerer seien Belagerte geworden; er bitte auch, da ihn seine Krankheit am Bleiben verhindere, um einen Nachfolger. Die Athener nahmen ihm den Oberbefehl nicht ab, gaben ihm aber *Eurymedon* und *Demosthenes* zu Mitfeldherren und beschlossen eine grossartige Verstärkung. Eurymedon zog mit 10 Schiffen und 20 Talenten voraus, Demosthenes folgte mit 73 Segeln, 3000 Leichtbewaffneten, 5000 Schwerbewaffneten. Unterdessen beschlossen Gylippos und Hermokrates einen gleichzeitigen Land- und Seeangriff auf das Plemmyrion auszuführen. Während die Seeschlacht noch unentschieden war und das Landheer ihr vom Vorgebirge aus zuschaute, stand plötzlich Gylippos vor den drei Forts und eroberte sie. Auch im Seekampf hätten die Syrakusaner gesiegt, aber die siegreiche Abtheilung des kleinen Hafens brachte bei ihrer Einfahrt in den grossen die eigenen Schiffe in Verwirrung, die Athener drangen rasch vor und trieben die Syrakusaner zurück; elf Schiffe sanken und ihre Besatzung wurde getödtet oder gefangen. Die Athener pflanzten das Siegeszeichen auf, aber die Forts auf dem Plemmyrion waren verloren und die Einfahrt in den Hafen wurde erschwert; das Schiffslager der Athener musste dahin verlegt werden, wo die Epipolaemauern an den Hafen hinabzogen. Vergeblich suchten sie sich einen Zugang zur nahen feindlichen Flottenabtheilung zu verschaffen. Die Syrakusaner zogen überall neue Verbündete heran, während die athenische Flotte nur langsam heranrückte. Noch vor ihrer Ankunft erlitten die Athener in einem zweiten durch syrakusanische Bundesgenossen verstärkten Seetreffen eine schwere Niederlage.

Da endlich erschien *Demosthenes* mit seiner gewaltigen Streitmacht und schritt sogleich zum Angriff; vom Anapos aus ging er gegen die durch Epipolae bis zum Abhang nördl. von der Westküste des Euryelos verlaufende Mauer vor, doch richteten die Belagerungsmaschinen nichts aus. Da suchte er die Mauer zu umgehen, zog im Flussthal des Anapos aufwärts und erstieg bei Nacht den Abhang zum Euryelos, schlug die ersten Gegner zurück und einige erkletterten den Westtheil der Gegenmauer, vertrieben die Besatzung und rissen die Mauern ein; aber nun erschien die auf Epipolae anwesende syrakusanische Macht unter Gylippos und nach verzweifeltem Kampf gelang es ihr, die Athener zu werfen; der Mond schien zwar hell, liess aber nur die Umrisse des Körpers und nicht die Person erkennen, viele flohen, während andere noch eben die Höhe erstiegen und die grösste Verwirrung riss ein, denn die Hinanstürmenden hielten die Zurückfliehenden für Feinde und das Losungswort wurde nicht mehr verstanden oder, weil laut gerufen, vom Feind beantwortet, und der Schlachtgesang war von beiden Seiten derselbe. Freunde wurden handgemein, und viele, die sich an jähen Stellen durch Hinabspringen zu retten suchten, kamen um; andere, die glücklich in die Ebene gekommen, wurden umherirrend von den herumschwärmenden Reitern der Syrakusaner niedergehauen.

Jetzt mahnte Demosthenes zum Rückzug nach Katane, zumal auch Sumpffieber in der seichten Gegend ausbrachen. Aber Nikias stimmte für Ausharren, aus Furcht der Verantwortlichkeit vor dem Volk. Als jedoch neue Hülfsscharen aus Sikelien und dem Peloponnes in der Stadt erschienen, willigte er ein, in aller Stille mit der Flotte nach Katane zurückzusegeln. Aber eine Mondfinsternis jagte dem Heer jähen Schrecken ein und die Weissager mahnten, bessere Zeiten abzuwarten und noch dreimal neun Tage zu verweilen. Die Syrakusaner, von allem unterrichtet, griffen drei Tage darauf zuerst das verschanzte Lager, dann die Flotte an und sperrten den ca. 1000 m. breiten Eingang des Hafens zwischen Ortygia und Plemmyrion durch quer vor Anker gelegte grössere und kleinere Schiffe. Die Athener sahen sich, eingesperrt, zur letzten entscheidenden Seeschlacht genöthigt. Sie beschlossen die oben angelegte Doppelmauer zu verlassen und nur die in der Nähe der Schiffe gelegene beizubehalten, den Raum dazwischen durch landwärts errichtete Querwerke zu sichern und hier die Vorräthe und die Kranken zu bewahren, mit den übrigen Landtruppen aber sämmtliche Fahrzeuge zu bemannen und dann die Entscheidungsschlacht zu liefern, im Fall des Siegs nach Katane zu segeln, im andern Fall die Schiffe zu verbrennen und mit dem Landheer in Schlachtordnung an irgend einen befreundeten Ort hinzuziehen.

Nikias übernahm den Oberbefehl über die am Land zurückbleibenden Truppen, die er am Meer aufstellte; *Demosthenes*, *Euthymedos*, *Menandros* führten die athenischen Schiffe sogleich zur Schlacht hinaus, um rasch die Durchfahrt aus dem Hafen zu erzwingen. Schon überwältigten sie im ersten Anlauf die dort aufgestellten Schiffe und versuchten die Ketten zu sprengen. Als aber die Syrakusaner von allen Seiten auf sie eindrangen, so begann die Seeschlacht nicht bloss an der geschlossenen Mündung, sondern im ganzen Innern des Hafens und war *hitziger und gewaltiger als je eine zuvor*. Noch nie hatten so viele (gegen 200) Schiffe in einem so beschränkten Raum gefochten; jeder bot alle Kunst mit dem grössten Wetteifer auf. selten kam das Anrennen von vorn vor, weil man nicht zum Anlauf rückwärts rudern, noch die Linie durchbrechen konnte, häufiger aber der Angriff von der Seite, wenn ein Schiff im Fliehen oder beim Heransegeln gegen ein anderes auf das dritte stiess. Und so lange ein Schiff heranruderte, wurde durch die Verdeckmannschaft ein Hagel von Wurfspiessen, Pfeilen und Steinen auf dasselbe geschleudert; waren sie aber einander nahe gekommen, so wurden die Schwerbewaffneten handgemein und versuchten gegenseitig die feindlichen Schiffe zu besteigen. Auf vielen Punkten traf es sich wegen des engen Raums, dass ein Schiff das andere enterte, während es selbst von einem dritten geentert wurde und zwei oder mehr Schiffe im Gedränge an einem sich festklammerten, und dass die Steuermänner hier zugleich auf Gegenwehr, dort auf Angriff denken und mit vielen nach allen Seiten hin zu thun hatten, ja, das gewaltige Getöse der zusammenstossenden Schiffe übertönte selbst den Ruf der Befehlshaber. Denn die Zurufe an die Athener, sie sollen jetzt oder nie die Rettung mittels der Durchfahrt erzwingen, die Rufe an die Syrakusaner, sie sollen die Flucht jener verhindern und jeder siegend sein Vaterland erheben, die Mahnung der Feldherren, wenn sie einen rückwärts rudern sahen, die Vorwürfe, wenn sie einen entfliehen liessen — dies alles erhob sich zum entsetzlichsten Lärm. Und während so die Seeschlacht schwankte schauten vom Ufer aus die Landheere in gewaltigem innern Kampf und Gemüthsaufregung zu, namentlich die Athener, deren ganze Hoffnung auf der Flotte beruhte; sahen sie die Ihrigen im Vortheil, dann fassten sie Muth und flehten die Götter für die Rettung an; sahen sie die Ihrigen unterliegen, so erhoben sie ein lautes Klagegeschrei; sahen sie die Seeschlacht schwanken, so ahmten ihre Bewegungen, ihr Winken Hoffnung und Furcht nach. Und in demselben athenischen Heer, so lange der Kampf unentschieden war, konnte man alles zugleich vernehmen, Wehklage und Triumphgeschrei, Schlachtruf und Verzweiflungsschrei. Nach langer Schlacht wurden die Athener zum Weichen gebracht und zum Strand hin verfolgt. Die sich noch retten konnten, rannten dem Lager zu; das Landheer, die Niederlage mit Gestöhn und Wehklagen bejammernd, eilte zum Theil den Schiffen zu Hülfe; die Mehrheit aber dachte nur an sich selbst und an den Zufluchtsort. Den Athenern aber schwand selbst die Hoffnung, zu Lande sich zu retten, wenn nicht etwas Ausserordentliches sich ereigne.

So hat der gleichzeitige Geschichtschreiber *Thukydides*, der elf Jahre zuvor selbst eine Flotte befehligte, mit vollendeter Plastik diese für Syrakus denkwürdigste Begebenheit geschildert. Ungeachtet auch die Syrakusaner furchtbare Einbusse erlitten, wagten die Athener keinen Kampf mehr, sondern verlangten unverzüglich den Rückzug auf dem Landweg. Nikias, durch den Bericht getäuscht, es seien schon alle Strassen, Pässe und Flussübergänge besetzt, liess einen Tag vorübergehen, bis der Bericht zur Wahrheit wurde. Erst am dritten Tag brach das Heer auf. Sie hatten ganz das Ansehen fliehender Haufen aus einer erstürmten grossen Stadt, da die ganze fortziehende Masse, 40,000 Mann stark, alles Tragbare zum Gebrauch Nöthige mit sich schleppte; es war dieser klägliche Rückzug voller Thränen, banger Besorgnisse und Selbstvorwürfe der gewaltigste Glückswechsel, den je ein hellenisches Heer erlitt. Nikias befehligte die Vorhut, Demosthenes die Nachhut; sie zogen im länglichen Viereck einher, Tross und Feldgeräthe in der Mitte.

Der dritte, vierte und fünfte Tag vergingen in heissen fruchtlosen Kämpfen um den akräischen Bergpass (bei der Schlucht von Floridia). Man beschloss die Zugrichtung zu ändern und sich südwestl. der Küste zuzuwenden, aber während die Vorhut unter Nikias die Nähe des Meers erreichte, wurde die Nachhut unter Demosthenes eingeholt und erlag beim Gehöft Polyzeleion; 6000 übergaben sich an Gylippos. Am sechsten Tag musste an den Ufern des *Assinaros* (jetzt Falconara) auch *Nikias*, als seine Truppen, sich auflösend, in den Fluss stürmten, um den Durst zu löschen und hier den Geschossen der Syrakusaner erlagen, dem Gylippos sich ergeben. Die Sieger schmückten die Bäume am Assinaros mit zahlreichen Harnischen und kehrten mit Festgepränge nach der siegreichen Kapitale Siciliens heim.

Nikias und Demosthenes endigten (nach Timaeos) durch Selbstmord, 7000 Gefangene, denn auf diese Zahl waren die 40,000 herabgekommen, wurden in die **Latomien** gesperrt, jene jetzt durch ihre malerische Wirkung so entzückenden Steinbrüche, damals kahle Felsenkerker für die einst so stolzen Athener; da ihrer an einem so tiefen Ort so viele waren, so wurde ihnen (Thukydides VII, 87), die durch kein Dach geschützt waren, zuerst der Sonnenbrand und die erstickende Luft zur Qual, dann in der spätern Jahreszeit die Kälte der Nächte, stets neue Krankheitsfälle erweckend. Da sie auch wegen des engen Raums alles an demselben Ort verrichteten und noch dazu die Leichname der an den Wunden und der Stickluft Gestorbenen übereinander aufgeschichtet lagen, der üble Geruch unerträglich war, Hunger und Durst sie quälten, so sanken sie auf die elendeste Weise dahin. Acht Monate lang erhielt jeder täglich nur eine Kotyle (0,27 Liter) Wasser und zwei Kotylen Weizenbrod. So lebten die Gefangenen etwa 70 Tage beisammen! Es heisst, das Volk sei häufig hingegangen, um sich am Anblick der wie wilde Thiere in eine Grube gesperrten Feinde zu weiden. Dann verkaufte man die Uebrigen, ausgenommen die Athener und die wenigen sicilischen und italischen Griechen, welche noch zurückbehalten wurden. *Plutarch* (Nikias 29) berichtet, dass den zu Sklaven gewordenen das Zeichen eines Pferdes auf die Stirn gedrückt wurde, dass ihnen aber ihr würdiges Benehmen sehr zu statten kam, viele die Freiheit erhielten, andere geachtet bei ihren Herren blieben, einige ihre Rettung auch dem Euripides verdankten, der in Sicilien hoch verehrt wurde. Viele nach Hellas Zurückkehrende erzählten dem Dichter, wie sie entweder aus der Sklaverei befreit worden seien, indem sie das, was sie von seinen Tragödien auswendig gewusst, ihre Herren gelehrt, oder wie sie durch Vortragen seiner Gesänge Wasser und Speise erlangt hätten, als sie nach der Schlacht umherirrten.

Mit der athenischen Expedition scheiterte aber auch die Verbindung Ostgriechenlands, »das der Geschichte einen Homer und Sophokles, Phidias und Herodot, das politische Kunstwerk der spartanischen Verfassung und das lehrreiche Getriebe des athenischen Demos gegeben«, mit Westgriechenland, »mit seinen herrlichen Handelsstädten, seinen Philosophen, Gesetzgebern, Tyrannen, den ehrwürdigen Denkmälern einer grossartigen Architektur und den Meisterwerken vielfältigster Kunstübung« — auf immer. — Das siegreiche Syrakus schloss sich nun auch in Griechenland dem Vernichtungskrieg gegen Athen an; es fühlte sich nun selbst in dessen früherer Stellung. Der besonnene Hermokrates folgte dem siegreichen Gylippos mit 22 Trieren (412 v. Chr.) nach dem Peloponnes und gegen Kleinasien. Aber seine Abwesenheit benutzte der neue Verfassungsrath unter *Diokles* zur Ausbildung einer vollen Demokratie und Hermokrates ward geächtet.

Aber Syrakus wurde schon fünf Jahre nach dem Kampf mit den Athenern von einer neuen, ebenso grossen Kriegsgefahr bedroht. Die *Karthager*, von dem durch Selinus bedrängten Egesta zu Hülfe gerufen, waren mit gewaltiger Macht erschienen, zerstörten Selinus und Himera, und zur Rettung des herrlichen Akragas waren die Syrakusaner zu spät gekommen. So nahte das Verderben auch Syrakus, der letzten Hoffnung der sicilischen Griechen. Die Akragantiner klagten über die Unfähigkeit der von Syrakus gesandten Feldherren. Diese Klage benutzte **Dionysios**, damals Kriegssekretär, von grosser Begabung und noch grösserer Keckheit; er verlangte augenblickliche Bestrafung, denn die Feldherren seien von Karthago bestochen worden; man sollte nicht wie bisher die Vornehmsten und Reichsten zu Feldherren wählen, sondern die dem Volk Wohlgesinnten, wenn auch Unvermöglichen. — So erlangte er, dass neue Feldherren gewählt wurden, unter ihnen Dionysios selbst. Als ersten Vorschlag brachte er die Zurückberufung aller Verbannten und erlangte dadurch die Vermehrung der Umsturzpartei. Auch in Gela, das Schutz gegen die Karthager nachsuchte, vermochte er die aristokratische Partei zu stürzen und seine Rolle als Volksbeschützer durchzuführen; mit dem eingezogenen Geld der Reichen gewann er die Krieger. In Syrakus beschuldigte er die Feldherren des Vaterlandsverraths und das Volk setzte ihn als den Einzigen, als den Retter des Vaterlands, an die Stelle, mit unbeschränkter Vollmacht in Kriegsangelegenheiten. Noch fehlte ihm die Leibwache, und diese wusste er sich durch die Vorgabe eines Mordversuchs zu verschaffen. Als er so die fünf gewöhnlichen Stufen eines Tyrannen durchlaufen, herrschte er (seit 405 v. Chr.) mit unumschränkter Willkür in Syrakus, das in ihm den »*neuen Gelon*« erblickte, den Vertreter ganz Siciliens Karthago gegenüber. Dionys nahm dieser Stellung entsprechend seine Residenz im *Arsenal*, das als Burgveste errichtet worden, heirathete die Tochter des vornehmen und berühmten Hermokrates und that sich als Söldnerkönig glänzend hervor.

Als *Himilko* mit den Karthagern vor Gela rückte, erschien Dionysios mit der Auswahl der syrakusanischen Jugend und einem Heer von 40,000 Mann nebst 50 Kriegsschiffen. Nach 20tägigem vergeblichen Bestreben, die Zufuhr abzuschneiden, sollte ein von vier Seiten unternommener Sturm den Kampf entscheiden, aber die ungleichzeitige Ausführung vereitelte den Plan mit grossem Verlust. Die Bevölkerung von Gela rettete er in der Nacht nach Syrakus; ebenso die Einwohner von Kamarina. So sammelte er eine gewaltige Kraft in der Stadt und sich unterthänige Neubürger. Den Jammer der beiden Städte schob man bald auf Dionysios; man trachtete ihm nach dem Leben; da aber seine Söldner ihn schützten, suchten namentlich die syrakusanischen Reiter, meist aus vornehmen Häusern stammend, die Herrschaft des Tyrannen zu stürzen. Sie drangen in die *Schiffswerfte* und das feste Haus des Dionysios daneben, raubten seine Schätze und misshandelten seine Gattin zu Tode. Dionysios eilte mit 100 Reitern und 600 Fussgängern zur Stadt, kam um Mitternacht an das verschlossene, aber unbewachte Thor, brach es durch Brand ein, drang bis zum *Markt* vor und siegte dort über die Reiter. Die Gegner liess er zumeist umbringen. Andere wurden verbannt, ein Theil zog nach Aetna. So hatte sich der Tyrann auch von der Aristokratie befreit.

Als Himilko zur Belagerung von Syrakus vorschreiten wollte, begann eben die Pest in seinem Heer zu wüthen; er zog daher vor, einen vortheilhaften Frieden zu schliessen, welcher den Karthagern das gesammte bisherige Gebiet zusicherte, den nun tributpflichtigen Einwohnern von Himera, Akragas, Gela, Kamarina die Rückkehr, aber nicht den Aufbau der Mauern gestattete und Syrakus dem Dionysios unterthan machte; Leontiner, Messenier und Sikeler wurden frei erklärt. Dionys, in seiner Herrschaft nun gesichert, erhob die Inselstadt **Ortygia** zu einer unbezwingbaren Tyrannenfestung. Das Nordwestende der Insel sonderte er landwärts durch eine *dicke Mauer mit zahlreichen Thürmen* ab (*Diodor* XIV, 7); aussen an der Mauer erbaute er *Hallen*, damit die Insel auch ohne Betretung derselben versorgt werden könne. Auf der Insel (d. h. dem Isthmus) führte er ein trefflich *befestigtes Residenzschloss* auf, auch als Zufluchtsort für unvorhergesehene Fälle, und in die Mauer nahm er auch die *Schiffswerfte* (die rechteckigen *Fundamente der Schiffshäuser* sind jetzt noch sichtbar) an dem Nordufer des kleinen Hafens auf. Das Arsenal dieses Hafens fasste 60 Kriegsschiffe, und von beiden Seiten her gezogene Dämme mit nur für Ein Schiff aufschliessender Oeffnung schützten diesen Hafen. Die Häuser auf Ortygia vertheilte er an seine Freunde und die Söldner, die auf das Festland nur durch die Burg gelangen konnten. Unter den Ländereien wählte er die besten aus und schenkte sie seinen Anhängern und den Söldnerführern, die übrigen theilte er gleich aus unter Fremdlinge und Bürger und nahm die freigelassenen Sklaven als Neubürger auf. Und nun, nach Befestigung seiner Alleinherrschaft, trachtete er das gesammte nichtkarthagische Sicilien in seine Gewalt zu bekommen.

Aber als er gegen die Sikelerstadt Herbessos zog, empörten sich die syrakusanischen Bürger unter seinen Truppen, erklärten Syrakus für frei, schlugen mit Reitern aus Aetna ein Lager in Epipolae auf, schnitten Dionys in seiner Inselresidenz vom Land ab, riefen die Flotte Messana's mit 80 Kriegsschiffen herbei, belagerten die Insel und verhiessen allen von Dionysios abfallenden Söldnern das Bürgerrecht. Dionysios, schon fast muthlos, liess sich durch seine Vertrauten bestimmen, auszuharren, trug den Kampanern an, für beliebigen Lohn ihm zu Hülfe zu kommen, und liess zugleich den Gegnern sagen, er werde Ortygia gegen freien Abzug verlassen. Schon hielt man die Abdankung für abgeschlossen und wurde lässig in der Belagerung, da eilten 1200 kampanische Reiter herbei, überfielen die sorglosen Belagerer, durchbrachen die Besatzungswerke und drangen in Ortygia ein, wo auch 300 Söldner zu Schiff ankamen. Die Uneinigkeit der Belagerer über die neuen Massregeln benutzte Dionysios zu einem Ausfall und schlug die Syrakusaner in *Neapolis*. So ward er wieder Herr von Syrakus; er zog eine neue Mauer um seine Burg, vermehrte seine militärische Macht, schloss ein Bündnis mit dem zu seiner Zeit die Tyrannei begünstigenden Sparta, wandte sich dann wieder zu seinem ursprünglichen Plan, brachte Aetna, Enna, Katane, Naxos (das er zerstörte), Leontinoi in seine Gewalt, gründete Hadranon gegen abermalige feindliche Niederlassungen in Aetna und um durch den Bau bei dem sikelischen Tempel des Hadranos sich die Sikeler, deren Städte er aufallend schonte, als »sicilischer Fürst« zu gewinnen.

In Syrakus blieb er der Herrscher von hoher Kraft, der gegenüber Karthago allein dem Kampf als gewachsen galt. Um die Stadt gegen Höhenangriffe besser zu sichern, *zog er die Epipolae in die städtischen Befestigungen hinein*, obschon die letzte Höhe von Epipolae 1¼ St. vom Meer, wo die Mauer den Anfang nahm, entfernt lag. 402 v. Chr. liess er (*Diodor* XIV, 18), um die Riesenmauer rasch zu Stande zu bringen, die ärmeren Freien des syrakusanischen Gebiets hereinkommen und wählte darunter 60,000 der tauglichsten für die Arbeit aus. Für jedes Stadium (185 m.) stellte er einen Architekten an, und für jedes Plethron (31 m.) einen baukundigen Handwerker (Maurermeister), dem er 200 Arbeiter zutheilte. Da die Mauer eine Länge von 30 Stadien hatte, so waren danach 36,000 Menschen zugleich am Mauerbau thätig. Ausserdem waren zahlreiche Leute mit dem Behauen der Steine beschäftigt, die auf 6000 Ochsenwagen an die betreffenden Orte herbeigeführt wurden. Dionysios ermunterte persönlich die Arbeiter, war mit seinen Freunden den ganzen Tag

dort, stellte sich einem gemeinen Bürger gleich, suchte jedem die Mühe zu erleichtern, legte sogar bei den beschwerlichen Arbeiten selbst Hand an. Daher entstand ein gewaltiger Wettstreit, und manche setzten der Tagesarbeit noch einen Theil der Nacht zu. So wurde denn die *Erbauung in 20 Tagen vollendet.* Die Mauer hatte nur eine mässige Höhe, aber eine gegen den Sturm hinlängliche Stärke (*diese Mauer* ist in ihren unteren Lagen noch vorhanden); sie befestigte den gesammten Nordabhang.

Nun brach Dionysios (schon zur Ableitung der innern Unzufriedenheit) gegen die *Karthager* auf; er hatte durch die trefflichsten Techniker Waffen und Kriegsmaschinen verfertigen lassen, mit gleicher Emsigkeit wie beim Mauerbau, und in den Katapulten ein neues Zerstörungsinstrument der Mauern erhalten. *Diodor* (XIV, 42—43) erzählt, Dionysios habe zu gleicher Zeit mehr als 200 Schiffe bauen und 110 renoviren lassen; um den Hafen liess er 160 neue ansehnliche *Schiffshäuser* errichten, meist für je zwei Schiffe, und die 150 alten liess er ausbessern. Man konnte in Syrakus nicht genug staunen, wenn man auf demselben Platz an so vielen Waffen und Schiffen arbeiten sah. Denn betrachtete man den Eifer beim Schiffbau, so glaubte man, ganz Sicilien sei damit beschäftigt; kam man aber zu den Werkstätten der Waffenschmiede und Maschinenbaumeister, so glaubte man wieder hier, nur diesen Geschäften sei alle Thätigkeit gewidmet. So wurden denn 140,000 Schilde gefertigt, und von Schwertern und Helmen die gleiche Zahl; zudem mehr als 14,000 Panzer von verschiedenartigster und kunstvollster Arbeit.

So gerüstet trat Dionys 397 v. Chr. den Krieg gegen Karthago an. *Motye* wurde belagert und nach schweren Kämpfen mit Sturm genommen; *Eryx* und *Halikyai* ergaben sich, aber vor *Segesta* erlitt er eine schwere Niederlage. Nun erschien Karthago mit ungeheurer Macht (nach Ephoros mit mehr als 300,000, nach Timaios mit 100,000, zu denen 30,000 in Sicilien stiessen), und rasch fielen Eryx, Motye und Halykiai wieder an Karthago zurück; dann zog *Himilko* nach *Messana,* nahm und zerstörte es. Dionys hatte sich nach Syrakus zurückgezogen, befestigte die Kastelle, schlug am *Kap Santa Croce* sein Lager auf. Flotte und Heer der Karthager zogen nun neben einander bis gegen Naxos hin; da aber eben ein Aetnaausbruch dem Landheer durch einen glühenden Lavastrom den Weitermarsch verlegte und Himilko nun den weiten Weg um den Vulkan herum antrat, benutzte Dionys die Trennung der beiden Heere zu einem Angriff auf die Flotte; aber die Griechen wurden gründlich geschlagen, verloren über 100 Schiffe und mehr als 20,000 Menschen, und Dionysios kehrte in seine Inselresidenz zurück, wo ihn nun fast alle sicilischen Bundesgenossen verliesssen.

Himilko erschien mit seiner ganzen Macht vor Sykarus, fast 2000 Schiffe füllten das grosse Hafenbecken, und der Feldherr selbst schlug das Lager für das Landheer am *Olympieion* auf. Die Stadt sollte durch eine Blokade genommen werden, denn sie war in einem ganz andern Vertheidigungszustand, als die früher gefallenen Städte. Die *Neapolis* konnte zwar genommen werden und der Mauer um sein Lager fielen die schönen Monumente Gelons und seiner Gattin zum Opfer, drei karthagische Burgen wurden beim Olympieion, die zweite an der Trennung der Hafenbuchten, die dritte auf Plemmyrion zur Beherrschung des grossen Hafens errichtet. Bei den kleinen Ausfällen aber siegten stets die Griechen. Eine von Korinth und Sparta geschickte Flotte unter dem Lakedämonier Pharakidas kam ihnen zu Hülfe; in einem Ausfall gegen karthagische Proviantschiffe nahmen die Syrakusaner sogar (in der Abwesenheit des Dionys, der eine Transportflotte begleitete) den zu Hülfe eilenden Karthagern das Admiralschiff und machten 24 Schiffe unbrauchbar. Im karthagischen Heer brach das Malariafieber furchtbar zerstörend aus, durch das faulende Sumpfwasser und die wegen der Menge unbegrabenen Leichen gesteigert (Diod. XIV, 71).

Dionysios, das Missgeschick benutzend, bemannte 80 Schiffe, die mit Tagesanbruch die feindlichen Schiffe angriffen. Er selbst führte das Heer in der finstern Nacht auf einem Umweg (zwischen dem Sumpf und dem Hauptarm des Anapos) über den Kyanetempel gegen das karthagische Lager, und während er die Söldner dem Angriff der Karthager preisgab, erstürmte er das Fort am Olympieion, und seine Reiter nahmen gleichzeitig das Fort bei Daskon. Sogleich machten auch die sämmtlichen Schiffe einen Angriff. Die Karthager, zuerst zur Vertheidigung des Lagers eilend, kehrten nun plötzlich gegen die Flotte um, allein der Augenblick der Rettung war schon versäumt. Der Sieg der Syrakusaner war ein vollständiger. Auch das Landheer wandte sich gegen die Schiffe. Dionysios selbst war nach Daskon hinüber geritten, dort lagen 40 Fünfzigruderer auf dem Trockenen und neben denselben Lastschiffe und weiterhin Trieren vor Anker. In diese Schiffe warf er Feuer, und schnell schlug die Flamme in die Höhe und verbreitete sich weit umher. Ein starker Wind trieb die Flamme auch auf die Lastschiffe — wer dem Untergang der Karthager zuschaute, glaubte vom Donnerkeil getroffene Götterverächter zu sehen! — Himilko, der den völligen Untergang vor sich sah, trat in Unterhandlung mit Dionysios; dieser gestattete, dass die Bürger der Stadt Karthago heimlich bei Nacht nach Hause segeln dürften, denn wohl wissend, dass die Syrakusaner nie eingewilligt hätten, wollte er doch nicht, dass die Kriegsmacht der Karthager gänzlich zu Grunde ginge, sondern sie insoweit günstig für sich gestimmt erhalten, dass einerseits die Furcht vor denselben den Syrakusanern nie Zeit liesse, nach der Freiheit zu trachten, anderseits die Karthager ihn lieber, als

ein republikanisches Regiment an der Spitze sähen. Himilko zahlte 300 Talente und entfloh mit allen karthagischen Bürgern auf 40 Trieren.

Die Griechen Siciliens waren nun, wonach Dionys stets getrachtet, von Karthago befreit. Bevor nun dessen Macht auch in seinen sicilischen Städten mit Erfolg aufgehoben werden konnte, stellte sich Dionysios die Aufgabe, die ausgewanderten Syrakusaner, die mit seinen übrigen Gegnern, namentlich in Rhegion, ihre Verbindungen anknüpften, unschädlich zu machen und sich des ihnen geneigten *Grossgriechenland* zu bemächtigen. Er stellte Messana wieder her, zwang die unter Mago (392 v. Chr.) nochmals anrückenden Karthager zum Frieden (bei Agyrion), griff zweimal Rhegion an, schlug am Elloporos das italische Heer unter Heloris, nahm Kaulonia und zwang endlich Rhegion durch Friedensbruch und Hunger 387 zur Uebergabe, bestrafte seinen Herrscher aufs grausamste und zerstörte die Stadt.

Jetzt war Dionysios auf der Höhe seiner Macht. In Syrakus vollendete er die Ummauerung der Epipolae, so dass nun die riesige *Fünfstadt* alle Städte Griechenlands an Umfang und Einwohnerzahl übertraf. Selbst für Monumentalwerke war er thätig, baute am Anapos Gymnasien und in der Stadt Tempel und öffentliche Profanbauten. In Grossgriechenland fiel ihm noch Kroton zu; ja, bis zum Po richtete er seine Augen, gründete dort die Stadt Hatria, an der Ostküste des Adriatischen Meers Lissos, konnte aber den weittragenden Anschlag auf die Schätze des Tempels von Dodona nicht verwirklichen; dagegen auf seinem Zug gegen Etrurien erbeutete er die Schätze des Tempels von Pyrgoi (Mittelitalien I), über 1000 Talente. Er ging sogar ein Bündnis mit den Galliern ein und erhob die Herrschaft von Syrakus über das gesammte Hellenenthum von Sicilien und Italien, war ein kräftiger Bundesgenosse Sparta's, aber als er in Olympia durch seine Viergespanne und ebenso durch seine Gedichte glänzen wollte und eine an Pracht alle überbietende Festgesandtschaft schickte, traf seine Muse das Gelächter. — Gegen die Karthager hatte er noch einige harte Kämpfe zu bestehen, 383 gegen *Mago* bei *Kabala*, wo Mago und 10,000 Karthager, bei *Kronion*, wo Dionysios' Bruder *Leptines* und 14,000 Griechen fielen; 368 v. Chr. gewann Dionysios Selinus, Entella, Eryx, aber vor Lilybaion lag er vergeblich, und da er den grössten Theil der Flotte nach Syrakus gesandt, weil die karthagischen Schiffshäuser und angeblich auch ihre Schiffe abgebrannt waren, überfiel die karthagische Flotte die in Eryx zurückgebliebenen 130 Schiffe und nahm den grössten Theil derselben weg.

Im Jahr 367 starb Dionysios, den (Polyb. XV, 35) Publius Scipio zu den klügsten und kühnsten Männern rechnete, »mit der höchsten Schnelligkeit in bedenklichen Lagen energische Entschlüsse durchzuführen«, und doch stets mit umsichtigster Ueberlegung und ausserordentlichem Organisationstalent und genialem Blick in Verbesserungen aller Zweige des Kriegswesens, freilich in allen politischen und finanziellen Fragen völlig rücksichtslos und nur auf die Erhaltung der eigenen Herrschaft bedacht, daher auch stets voll Argwohn und Arglist und zu grausamen Strafen greifend, wie ihn jetzt das sogen. **Dionysische Ohr** (S. 746) da zeichnet, wo er die Steinbrüche zu Kerkern systematisirte. Selbst die Züge von Grossmuth und Milde, aufopfernder Arbeitsamkeit, Feldherrngenie und Freude an schöpferischem Aufbau haben jene Grundzüge nicht zu verwischen vermocht, die ihn in aller Mund als den angstvollen Tyrannen legten, der jeden Verdächtigen tödten, den Bart nur durch die Töchter scheren, sein Bett mit einem Graben und Zugbrücke schützen, seine Rednerbühne auf einem Thurm anlegen, die Brust stets mit dem eisernen Panzer umgürten liess. Das »Damoklesschwert« und die »Bürgschaft« haben ihn am lebendigsten gezeichnet. Seine Leidenschaft war die Herrschsucht.

Sein Sohn **Dionysios II.,** vom Vater aus Tyrannengründen in der Erziehung vernachlässigt, lebte dem Genuss eines Herrschersohns, der, zur Regierung gekommen, sich deren Macht und Reichthums erfreuen wollte. *Plutarch* (Dion) berichtet, wie der Mangel an Thatkraft bei dem jungen Mann immer weiter um sich griff und jene diamantenen Bande, mit denen sein Vater den Thron befestigt zu hinterlassen glaubte, sich lösten. Schon zu Anfang der Regierung, heisst es, dauerten die Trinkgelage 90 Tage hintereinander; während dieser Zeit hatten Trunkenheit, Spässe, Saitenspiel, Tänze, Possen am Hof die Herrschaft, der indess für ernste Männer und ernste Worte unzugänglich war. Von Einfluss auf die Staatsgeschäfte war jedoch sein Oheim **Dion,** der an den Ausschweifungen nicht theilnahm und dessen Selbstgefühl, edler Stolz und Streben nach dem männlichen Ideal durch **Platon** genährt worden, der an den Hof des ältern Dionysios kam und hier sich über Tugend und Gerechtigkeit unterhalten hatte, jedoch durch seinen Freimuth Dionysios so reizte, dass er ihn umbringen lassen wollte (dann aber dem spartanischen Gesandten Pollis überlieferte, um ihn auf Aegina als Sklaven zu verkaufen, wo ihn Anniceris aus Kyrene auslöste).

Dion erweckte nun in dem verkommenen Sohn des Tyrannen das Verlangen nach den Lehren und dem Umgang des Platon, weil ein Fürst nicht nur in Pracht, sondern auch im Umgang und in der Unterhaltung seine Auszeichnung suchen solle. Platon kam zum zweitenmal nach Sicilien, in der Hoffnung, seine Staatsidee hier zur Verwirklichung bringen zu können und zu Syrakus einen politischen Organismus zu schaffen, in welchem durch Aufopferung des selbstischen, sinnlichen Strebens die Sittlichkeit als der Gesammtwille herrsche und so der Staat die grösste Gerechtigkeit und Glückseligkeit vereinigt darstelle. Es war ihm daher die

Gewaltherrschaft nichts Widersprechendes, da gegen die Gebrechen des gegenwärtigen Staats nur ein weisheitsliebender Gewaltherrscher die Platonischen Einrichtungen einführen konnte. Namentlich in den dorisch organisirten Staaten Siciliens waren ja solche Reformen leichter zu verwirklichen, denn es galt die drei Stände scharf zu gliedern und jeden der sittlichen Wirkungssphäre des Staats unterzuordnen.

Als Platon nach Syrakus kam, stand schon ein königlicher Staatswagen, prächtig geschmückt, für ihn bereit, und der Tyrann brachte ein Opfer für das glückliche Ereignis dar. Die Haltung des Hofs wurde eine gemessene, der Fürst zeigte eine solche Milde, dass die Bürger auf eine Sinnesänderung hofften, überall sah man einen gewaltigen Drang nach Belehrung und Philosophie und die Syrakusaner Burg war »wegen der Menge der Geometrie Studirenden in eine Staubwolke gehüllt«. Ja, als der Herold bei einem Opfer wie gewöhnlich rief: die Tyrannis möge ohne Wanken stets fortbestehen, rief der junge Herrscher: »So höre doch auf, den Fluch auf uns herabzurufen!« (Plutarchos, Dion, Kap. 13). — Aber bald suchten die Höflinge Dionysios einzuflüstern, es gelte dem Dion, durch diese Berückung mit den Lehren Platons den Herrscher für die Behauptung der Herrschaft unfähig zu machen, ihn vom Kriegswesen abzubringen und die Herrschaft unter eigener Leitung seinen Neffen zuzuwenden. Dion wurde verbannt, Platon blieb noch in der Burg und Dionysios fasste die Liebe eines Tyrannen zu ihm, indem er ganz allein von Platon wieder geliebt und mehr als alle anderen von ihm bewundert werden wollte; ja, er war bereit, die ganze Tyrannis in seine Hand zu legen, wenn er ihn dem Dion vorzöge. Doch wechselte bald Zorn, bald Versöhnung, bald regster Eifer für den Unterricht, bald alte Gesellschaft. Als ein Krieg ausgebrochen, konnte Platon wieder nach Griechenland zurückkehren, wo Dion weilte.

Dionysios, in seinen Hofkreisen von Philosophen und Dichtern umschwärmt, und an ihren Disputationen als Platoniker theilnehmend, hegte erneuerten Wunsch, Platon bei sich zu sehen, und dieser, da seine Reise die Rückkunft Dions zu fördern versprach, fuhr zum drittenmal nach Syrakus, abermals glänzend aufgenommen; aber seine Verwendung für Dion entfremdete ihm den Tyrannen; ja, dieser verkaufte die Güter Dions und wies dem *Platon, der im Garten beim Palast gewohnt hatte*, eine Wohnung unter der Aufsicht der Söldner an, welche ihn längst bei Seite zu schaffen wünschten, da er dem Dionysios die Entlassung der Leibwache empfahl.

Platon, von Griechenland zurückbegehrt, verliess nun für immer Sicilien. Aber seine Hoffnung, seine Staatsidee in Sicilien verwirklicht zu sehen, schien nochmals in Erfüllung zu gehen; denn der Wunsch der Syrakusaner, Dion möge zurückkommen und den Tyrannen vertreiben, ging in Erfüllung. **Dion** erschien mit einem Söldnerheer, und da Dionysios sich eben mit seiner Flotte nach Italien begeben hatte, zog er, durch sicilische Anhänger verstärkt, in Syrakus im Triumph ein; die Werkzeuge der Tyrannei wurden getödtet, der Schwager des Dionysios, der auf Epipolae die Leitung führte, entfloh. Dion trat unweit der Burg neben dem *Thor Pentapyla*, wo ein Sonnenzeiger auf steinernem Sockel sich erhob, auf die Basis und ermahnte die Syrakusaner, fest an der Freiheit zu halten. Die Syrakusaner, die ihm auf seinem Weg durch *Achradina längs der Strasse* Opferthiere, Tische und Mischkrüge aufgestellt, Kränze ihm zugeworfen und, wie zu einem Gott, Gebete an ihn gesprochen hatten, erwählten ihn und Megakles zu Feldherren und auf seine Bitte noch 20 hinzu.

Dion eroberte Epipolae und befreite die Gefangenen; die Burg, in welche Dionysios zurückgekehrt war, sperrte er durch eine Mauer ab, und den Ausfall schlug er mit persönlicher Gefahr zurück. Aber das Volk von Syrakus begann zu fürchten, es werde in dem Oheim des Tyrannen nur wieder einen neuen Herrscher erhalten; es wählte den *Herakleides*, der mit Hülfsmacht aus dem Peloponnes kam, zum Flottenführer, und dieser untergrub das Ansehen des Oberbefehlshabers. Zur See siegten die Syrakusaner über Dionysios, und dieser entfloh mit seinen Schätzen nach Italien; gleich darauf sollte eine Neuvertheilung sämmtlicher Ländereien unter die Bürger stattfinden, und als Dion sich widersetzte, ward er des Feldherrnamts enthoben und seine Söldner erhielten keinen Sold mehr. Er zog mit ihnen nach Leontinoi. Aus der Burg des Dionysios aber geschah bei der Nachlässigkeit der Syrakusaner ein unvermutheter Ausfall, die Mauer wurde erstürmt, überall gemordet und die Stadt bis an die Hochfläche von Achradina genommen. Die Feldherren der Syrakusaner beschworen Dion zurückzukehren; er erschien beim *Thor Hexapyla* (mit sechs Oeffnungen), ordnete die Truppen am *Hekatompedos* (Halle von 100 Fuss Länge) und drang durch Blut, Feuer und Leichenhaufen dem Feind entgegen, rings von in Flammen stehenden Häusern umleuchtet, über brennende Trümmer hinschreitend, unter herabstürzenden Balken weglaufend und durch eine Wolke von Rauch und Staub hindurchdringend. Die Truppen des Dionysios wurden zum Weichen gebracht und entflohen in die Burg.

Dion war nun Retter und Herrscher. Anstatt Herakleides zu bestrafen, sprach er, er habe bei Platon gelernt, Zorn, Neid und Ehrgeiz zu beherrschen. Die Verschanzung wurde wieder aufgebaut, Herakleides blieb Flottenführer, aber von Messana aus knüpfte er geheime Verbindung mit Dionysios an und wusste die Truppen gegen Dion zu erbittern, als trachte dieser nach der Tyrannis. Da ward die Flotte aufgelöst. Unterdessen wurde die Burg

immer eifriger vom Land her belagert, und der Sohn des Dionysios sah sich genöthigt, dieselbe zu übergeben (355 v. Chr.). — Nun trat an Dion die Aufgabe heran, den Platonischen Staat zu verwirklichen, aber er zauderte, eine endgültige Verfassung dem Volk zur Weiterführung zu überlassen, auch die Burg, die man schleifen wollte, gab er nicht preis. Der Anbahnung einer monarchisch-aristokratischen Verfassung *nach dem Vorbild Korinths* widersetzte sich Herakleides; da gab Dion den drängenden Freunden nach, die in die Wohnung seines Gegners stürmten und ihn tödteten. Und doch liess ihn Dion feierlich bestatten. Der ihm befreundete Athener *Kallipos*, auch ein Platoniker, suchte nun in Dions schwankendem Gemüth Argwohn gegen viele seiner Söldner zu erwecken, überredete ihn, die Parteigänger durch eine fingirte Verschwörung, an deren Spitze er sich selbst stellen wolle, ausfindig zu machen, und nun verband sich Kallipos mit allen Missvergnügten; plötzlich wurde Dion in seinem Haus überfallen, erwürgt und erdolcht. — Durch ihn war wieder die Verbindung mit der Mutterstadt Korinth von Bedeutung geworden. Nach der Herrschaft des Mörders Kallipos, der schon nach 13 Monaten gestürzt wurde, dann des Hipparinos, Bruder des Dionysios, der nach zwei Jahren im Rausch umkam, des Nysaios, des zweiten Bruders, der von Dionysios selbst vertrieben wurde, nun auch nochmals des Dionysios (346), der ärger als je hauste, aber von dem herbeigerufenen Hiketas, dem Tyrannen von Leontinoi, belagert wurde, im Einverständnis mit den seit dem Verfall des Dionysischen Reichs wieder auf Syrakus lauernden Karthagern, — war es wirklich *Korinth*, welches Syrakus rettete. Denn die Mutterstadt schickte den Syrakusanern den erprobten trefflichen **Timoleon** als Heerführer, der mit zehn Schiffen nach Metapont und Rhegion fuhr und den karthagischen Nachstellungen nach Tauromenion entkam (S. 548).

Schon hatten die Karthager unter Hanno den Hafen von Syrakus besetzt. Aber Timoleon siegte mit nur 1200 Mann durch kühnen Ueberfall bei *Hadranon* gegen 6000 Mann des Hiketas, und nun traten Tyndaris und Katane sowie auch viele feste Plätze auf seine Seite. Timoleon rückte rasch auf Syrakus vor, und Dionys hielt für gut, diesem edlen Gegner die Stadt sammt ihren Kriegsvorräthen heimlich und rasch zu übergeben und in Korinth als Privatmann sein Leben zu beschliessen. Die Fortführung der Belagerung, die Absendung von Meuchelmördern und die Verbindung mit den Karthagern halfen Hiketas so wenig, dass vielmehr seine in Syrakus zurückgelassene Besatzung durch Timoleon (*Plutarch*, Tim. 21), obschon dieser Neapolis, Tyche und Epipolae zu erobern hatte, zu gleicher Zeit mit Sturm angegriffen wurde, denn Timoleon hatte seine Macht getheilt, er selbst unternahm, wo es die heisseste Arbeit galt, am Fluss Anapos, den Angriff, eine zweite Abtheilung unter dem Korinther Isias stürmte Tyche von Achradina aus; der dritte Haufe, die spätere Hülfsmannschaft aus Korinth, unter Deinarchos und Demaretos, hatten von Norden her auf Epipolae zu gelangen. So günstig war das Ende dieses dreifachen Sturms, dass — kein Korinther fiel, keiner eine Wunde erhielt und der Feind schnell völlig unterworfen war. So sehr (sagt Plutarch) erhöhte das Glück durch Schnelligkeit den Glanz von Timoleons Thaten.

Nach Eroberung der Burg liess Timoleon durch Heroldsruf verkündigen, jeder Syrakusaner möge mit eisernem Geräth kommen und die Tyrannenveste zerstören helfen. Burg, Häuser und Grabmäler fielen unter den Schlägen der Bürger, der Platz wurde geebnet und die *Gerichtshäuser* darauf erbaut, um zur Freude der Bürger die Volksherrschaft auf den Trümmern der Tyrannei zu erheben. In Syrakus glichen sich die griechischen Söldner der Gegner mit den Truppen Timoleons aus, die Karthager sahen sich genöthigt, auf ihr Gebiet sich zurückzuziehen, und auch Hiketas wich den muthigen Angriffen. — Die verödete Stadt bevölkerte Timoleon durch Zurückberufung der zerstreuten Flüchtlinge und Kolonisten; 10,000 Sikelioten fuhren von Korinth nach Syrakus. Die Gesammteinwohnerschaft belief sich nun auf 60,000, an welche das Land vertheilt und die Häuser verkauft wurden (indem man eine Summe von 1000 Talenten über die einzelnen Häuser vertheilte). Gesetzeskundige halfen ihm die alte Gesetzgebung des Diokles im *demokratischen* Sinn ausbilden. Um sich die Mittel für einen Krieg mit den Karthagern zu verschaffen, wurden selbst die *Statuen der öffentlichen Plätze verkauft* und nur die des Gelon behalten.

Als Timoleons Befreiungspläne der griechischen Städte Siciliens von immer grösserem Glück begünstigt wurden, rüsteten die Karthager ein grosses Heer von 70,000 Fusstruppen, 10,000 Reitern und Wägen, 2000 Kriegsschiffen, 1000 Lastschiffen. Timoleon rückte dem Feind mit nur 12,000 Kriegern bis zum Fluss Krimisos, im Gebiet von Segesta, entgegen. Und hier, den Truppen Muth einflössend und an Gelons Glück erinnernd, griff er mit seinen Tapferen, die sich Eppichkränze als Vorzeichen des Siegs auf das Haupt gesetzt, den weit überlegenen Feind an. Durch gut berechnete Taktik (*Diodor* XVI, 80), Muth und Gewandtheit ward der erste Sieg erreicht, und als jenseit des Flusses das zweite Treffen begann und die Karthager die Griechen mit ihrer Ueberzahl umringten, da brach plötzlich aus den Wolken ein gewaltiges Ungewitter hervor, der Hagel schlug hernieder, Blitz und Donner folgten sich im Augenblick, und der Wind, den die Griechen im Rücken hatten, schlug den Karthagern den Regen und die Schlossen ins Gesicht. Die Gewalt des Sturms und der Anprall der Griechen trieben die Karthager in die Flucht; viele kamen noch in dem zum reissenden Strom

gewordenen Fluss um; die 2500 der heiligen karthagischen Schar wurden alle niedergehauen, von den anderen fielen über 10,000 und 15,000 wurden gefangen. In Timoleons Zelt brachte man 1000 Harnische und mehr als 10,000 Schilde; viele derselben kamen nachher als *Weihgeschenke in die Tempel von Syrakus*. Umsonst trachteten die Karthager durch ein neues Bündnis mit den sicilischen Tyrannen das Unglück auszugleichen; *Hiketas* ward hingerichtet (auch seine Frau und Töchter durch Spruch der Syrakusaner Volksgemeinde), die Tyrannen von Kentoripai, Agyrion, Messana u. a. erlagen, Karthago erhielt den nachgesuchten Frieden gegen Aufgabe aller Tyrannenbündnisse und Zugeständnis der Auswanderung an alle, die nach Syrakus übersiedeln wollten.

Wie Syrakus, wurden nun auch die anderen griechischen Städte neu bevölkert und verwaltet. Handel und Ackerbau blühten unter dem Schutz gemässigter Volksregie rungen wieder auf und Syrakus trat an die Spitze einer neuen Kunstblüte; die staatsbürgerlichen Ordnungen wurden unter Kephalos' Beirath weiter entwickelt; für die Beschränkung der Auswüchse der Demokratie wurde eine geistliche Kraft benutzt und der jährlich aus drei Geschlechtern durch das Loos erwählte Erzpriester (*Amphipolos*) des olympischen Zeus als höchste Behörde an die Spitze des Freistaats gestellt nnd nach ihm die Jahre benannt (ein Institut, das sich noch 300 Jahre erhielt); neben ihm übte die Volksgemeinde die Hoheitsrechte aus. Als eine durch Timoleon neu geschaffene Stadt schloss sich Syrakus auch im Münzwesen an Korinth an und prägte Doppeldrachmen mit Aphrodite (Pallas) und Pegasos.

Timoleon blieb ohne öffentliches Amt in Syrakus, eine in seiner Familie erbliche Augenschwäche war im Krieg gegen Mamerkos bei der Belagerung von Mylai in völlige Blindheit übergegangen; sein Familienhaus in der Stadt und sein Landgut vor der Stadt, das schönste um Syrakus, hatten ihm die Bürger geschenkt. Nicht bloss ehrten sie selbst ihn häufig durch achtungsvolle Besuche, sondern, wie *Plutarch* (Tim. 38) erzählt, jeden in Syrakus verweilenden Fremden führten sie in sein Haus und auf sein Gut, damit er ihren Wohlthäter schaue, voll stolzer Freude, dass er die so glänzende Rückkehr nach Griechenland verschmähte, um bei ihnen sein Leben zu beschliessen. Zu den wichtigen Verhandlungen in den Volksversammlungen rief man ihn stets herbei; dann kam er *mit einem Zweigespann über den Markt ins Theater gefahren;* und indem der Wagen, auf dem er sitzen blieb, hineinkam, rief das Volk mit Einer Stimme grüssend seinen Namen. Dann hörte er den Gegenstand der Verhandlung an und sprach seine Meinung aus. Nachher führten die Diener den Wagen dem Ausgang des Theaters zu und die Bürger begleiteten ihn mit Zuruf und Händeklatschen und beriethen dann über die anderen Angelegenheiten weiter. So lebte der Greis, geehrt und geliebt wie ein gemeinsamer Vater, bis zu seinem Tode (336). Bei der glänzenden Leichenfeier trugen Jünglinge, vom Volk erwählt, das prachtvoll geschmückte Todtenbett über den Platz der ehemaligen Dionysischen Burg nach dem Markt. Als Geleit folgten viele tausend Männer und Frauen, und wenn die Kränze auf aller Haupt und die weissen Gewänder einen festlichen Anblick gewährten, so zeigten die Wehklagen und Thränen, die sich mit den Glückpreisungen des Mannes mischten, nicht eitles Ehrengepränge, noch obrigkeitlich angeordnete Dienstleistung, sondern echte Trauer aus dankerfülltem, liebendem Herzen. Als die Leiche auf den Scheiterhaufen gelegt war, las Demetrios, der Herold, mit starker Stimme die öffentliche Erklärung: »Das Volk von Syrakus bestattet Timoleon von Korinth auf öffentliche Kosten und hat auf alle künftigen Zeiten Wettkämpfe in Musik, Gymnastik und Wagenrennen zu seinem Ehrengedächtnis verordnet, weil er die Tyrannen gestürzt, die Barbaren überwunden, die grössten der zerstörten Städte wieder bevölkert und den sicilischen Griechen die gesetzliche Freiheit zurückgegeben hat«. Die Asche setzten sie auf dem Markt bei, und in der Folge bauten sie *Hallen um das Grabmal*, fügten *Palästren* bei und ein *Gymnasion* für die Jugend, das sie *Timoleonteion* nannten.

Aber nach 20jähriger Zwischenzeit des Friedens und Wohlstandes lebte in Syrakus schon wieder der Parteihader auf; der Geldadel war jetzt die Basis der Aristokratie, die grossen Landanweisungen hatten das Bürgerthum vielen Fremden zugänglich gemacht, und der Gegensatz zwischen Reichen und Armen sich schärfer als je ausgebildet. Die kriegerische Kraft lag in den Händen von Söldnern, die statt des Vaterlands die Beute und das Wohlleben liebten. Die Karthager harrten der Zerbröckelung der hellenischen Gemeinwesen, und ihre zähe Geduld und Einheit, wo es ihrer Nation galt, bedrohte die partikularistischen (auch socialrevolutionären) Griechenstädte. In Syrakus zerklüftete sich das Gemeinwesen in Hetärien (Klubs), bewaffnete Vereine zogen gegen einander, Ehrgeiz und Selbstsucht zerstörten die Grundlagen des Staats. Die Reichen stützten ihre Macht auf die Söldner.

Da erschien **Agathokles** (in Thermae [Termini] geboren und, wie es heisst, nach der Geburt wegen eines delphischen Orakelspruchs, dass er über ganz Sicilien grosses Unglück bringen werde, ausgesetzt, dann wieder aufgenommen und in Termini das Töpferhandwerk [eins der wichtigsten Gewerbe im Alterthum] erlernend, hierauf mit seinen Eltern in Syrakus lebend, und bald zum Liebling des Damas, eines der vornehmsten und reichsten Syrakusaner, und selbst zum reichen Mann geworden) als der rechte Mann der Zeit, auf Soldaten, Glück, Pöbel, rasche That und grausame Mittel sich verlassend, selbst das Vorbild

eines damaligen Soldaten von gewaltigem Wuchs und riesiger Körperkraft, eine schwerere Rüstung als alle tragend, beredt, listig, tapfer und vorsichtig. Seine Verheirathung mit der Wittwe des Damas erhob ihn zu einem der reichsten Bürger. Schon als Chiliarch im Heer hatte er durch seine Kühnheit und Redefertigkeit Bewunderung erregt. Von den Oligarchen in Syrakus um den ersten Preis der Tapferkeit gebracht, trat er offen gegen die herrschende Partei auf, musste aber Syrakus verlassen und trieb sich nun als Verbannter auf Streifzügen herum. Nach dem Sturz der Oligarchen erschien er wieder in Syrakus. Sein Streben nach der Tyrannis ward mit der Verbannung aus Syrakus bestraft, aber sein Aufgebot zahlreicher Mannschaften im Innern der Insel und seine Unterhandlungen mit den Karthagern sicherten ihm wieder die Rückkehr. Er spielte nun so trefflich den Volksmann, dass ihn die Gemeinde zum Feldherrn und zum Wächter des Friedens (*Diodor* XIX, 5) ernannte. So wurde es ihm möglich, jedes Hindernis mit rücksichtsloser Folge zu entfernen. Mit einem ergebenen Heer »reinigte« er die Stadt von den »verschwornen« Oligarchen. Bald sah man in der ganzen Stadt alles voll Greuel, Mord und Freveln. Mehr als 4000 der angesehensten Bürger wurden umgebracht, die Fliehenden, wenn sie den Thoren zueilten, ergriffen, nur wenn sie über die Mauer herabsprangen (wobei viele zu Tod fielen), entkamen sie in die benachbarten Städte. Ueber 6000 wurden verjagt. Die meisten flüchteten sich zu den Akragantinern. Ihre Güter gab er den Soldaten und dem Proletariat preis (317). Eine Volksversammlung rief ihn im Gefühl der Mitschuld zum unumschränkten *Alleinherrscher* aus, der nun folgerecht allgemeines Stimmrecht, Schuldentilgung und Landbesitz für die Armen verhiess. Völlige Furchtlosigkeit, grosse Freigebigkeit, bürgerliche Einfachheit gaben ihm Ansehen und Beliebtheit. Durch sein Heer unterwarf er sich zahlreiche Städte des Binnenlands, aber Messana brachte er nicht in seine Gewalt. Den Flüchtlingen gelang es, *Akragas, Gela* und *Messana* zu Angriffen gegen ihn zu bewegen, aber bald waren sie genöthigt, im Frieden von 314 die *Oberleitung von Syrakus* anzuerkennen.

Die Karthager suchten sich nun die bürgerliche Zwietracht und den Hass gegen den grausamen Emporkömmling zu Nutzen zu machen, und es gelang ihnen so gut, dass nach dem Sieg von *Eknomos*, unweit des Himerasflusses, fast alle von Syrakus abhängigen Gemeinden auf Karthago's Seite traten und Syrakus nun zu Wasser und zu Land (310) abgesperrt wurde. Hunger und Aufruhr schienen den Ungebeugten zur Uebergabe zu zwingen, aber ein tollkühner genialer Staatsstreich durchkreuzte alle Berechnungen der Karthager. Agathokles beschloss, plötzlich nach Afrika aufzubrechen und die Karthager im eigenen Land anzugreifen, in der Hoffnung, sie würden ihre Kriegsmacht aus Sicilien theilweise zurückziehen und er werde dort viele Beute machen; seinen Bruder liess er als Stellvertreter in Syrakus. In möglichster Eile und Stille rüstete er 60 Schiffe aus, raffte alle verfügbare Barschaft zusammen, plünderte Tempel, zog das Vermögen von Waisen ein, beraubte die Frauen ihres Schmucks, machte Zwangsanleihen, liess gegen 1600 reiche Bürger, welche die Erlaubnis benutzten, sich den Leiden der Belagerung zu entziehen, bei ihrem Auszug ermorden und plünderte ihre Habe. Als nun ein grosser Theil der karthagischen Flotte einige Proviantschiffe, welche der Stadt zufuhren, verfolgte, brach er plötzlich mit seiner Flotte aus dem Hafen hervor und erreichte innerhalb 6 Tagen die libysche Küste. Angesichts des nachdrängenden Feindes warf er ein verschanztes Lager auf und verbrannte der Demeter und Persephone zu Ehren seine Flotte. Den Muth reizte er durch Beutegier, denn der Marsch ging nun durch den an Getreide, Wein und Fruchtfeldern überreichen Bezirk von *Megalopolis*. Der Hauptort und *Tunes* wurden erstürmt und geplündert und die 45,000 heranrückenden Karthager durch die 14,000 tollkühnen Griechen besiegt. Dann liess er in Tunes eine Besatzung zurück und unterwarf rasch hintereinander mehr als 200 von Karthago abhängige Ortschaften. Den makedonischen Fürsten Kyrene's, *Ophellas*, gewann er durch das Versprechen, dass alle Eroberungen in Afrika ihm zu eigen gegeben werden sollten. Ophellas zog mit grosser Streitmacht herbei, aber plötzlich beschuldigte ihn Agathokles der Verrätherei, griff sein Lager an, tödtete ihn und zwang die führerlosen Truppen sich seinen Söldnern anzuschliessen.

Mit wunderbarem Glück setzte er den Krieg in Afrika vier Jahre lang fort. Durch Wegnahme aller bedeutenderen Küstenstädte bedrängte er Karthago immer mehr, sah sich aber genöthigt, weil Akragas Syrakus angriff, seinen Sohn mit dem Oberbefehl in Afrika zu betrauen und nach Sicilien zurückzukehren. Nach wechselvollen Kämpfen daselbst eilte er seinem Sohn, dessen Heer zu zwei Drittheilen vernichtet und in Tunes eingeschlossen worden, zu Hülfe. Ein Angriff auf das karthagische Lager missglückte, worauf Agathokles mit seinem zweiten Sohn nach Sicilien zurückfliehen wollte. Aber im Begriff, das Schiff zu besteigen, liessen ihn die benachrichtigten Befehlshaber fesseln und einkerkern. Befreit wegen drohender Feindesgefahr, erreichte er ein kleines Fahrzeug und schiffte sich (306) glücklich nach Sicilien ein. Die aufgebrachten Söldner in Afrika erschlugen seine Söhne, ein Theil der Krieger trat in den Dienst der Karthager, andere liessen sich in der punischen Stadt *Soloeis* an der Nordküste Siciliens nieder. In Syrakus griff Agathokles wieder zu blutigen Erpressungen, liess die Verwandten derjenigen Soldaten, welche beim Mord seiner Söhne und dem Abschluss des

Friedens in Afrika gewesen, hinrichten und zog ihre Habe ein. Der Stadt Egesta legte er die höchsten Zwangsanlehne auf; die dagegen Murrenden wurden verbannt oder zu Tode gefoltert, so dass die blühende Gemeinde sich lange nicht mehr erholte. Mit den Karthagern schloss er einen schimpflichen Vertrag, welcher ihnen alle ihre früheren Städte wieder zusicherte, ihm aber 300 Talente zubrachte. Jetzt richtete der Gewaltherr zwei Jahre lang (306—304) »Bestechung, Mord, Schlacht und List« so lange wider die Ausgewanderten und Vertheidiger der städtischen Unabhängigkeit, bis nach dem verrätherischen Uebertritt des Hauptführers *Deinokrates* der Widerstand aufhörte und alle Griechenstädte Siciliens, soweit sie nicht Karthago huldigten, wieder *Syrakus* gehorchten.

Der mangelnde Widerstand milderte nun die Regierung des mit dem *Königstitel* bekleideten Tyrannen. 304 plünderte er die Liparischen Inseln, 299 besetzte er nach einem glänzenden Seesieg über die makedonische Flotte *Kerkyra* und gab die reiche Insel seiner Tochter Lanassa, welche der Herrscher von Epiros, *Pyrrhos,* heirathete; 295 eroberte und plünderte er Kroton und zog gegen die Bruttier. Im 72. Jahr wollte er nochmals den Kampf mit Karthago aufnehmen, aber auf Betrieb seines Enkels, Sohn des ermordeten *Archagathos,* ward ihm durch einen Lieblingssklaven, einem Egestäer, Gift an den Zahnstocher gestrichen, worauf das Zahnfleisch von entsetzliche Schmerzen erregender Fäulnis ergriffen wurde. *Diodor* XXI erzählt, dass Agathokles, als er dem Tode nahe war, eine Volksversammlung gehalten, die Menge zur Rache gegen Archagathos aufgefordert und erklärt habe, er gebe dem Volk die *demokratische Verfassung* zurück; dann sei er, noch lebend, vom Gesandten des Königs Demetrios auf den Scheiterhaufen gelegt und verbrannt worden.

Nach seinem Tode wurden sofort alle Angehörigen des Agathokles aus Syrakus verbannt und zum Theil getödtet (auch Archagathos). Aber die *Demokratie* vermochte Syrakus nicht mehr aufzuhelfen. Unbedeutende Tyrannen, Hiketas, Thynion, Sostrates, folgten. Als die Karthager aufs neue gegen Syrakus vorrückten, da riefen die Parteihäuptlinge den Epiroten **Pyrrhos,** Schwiegersohn des Agathokles, als »Beschirmer« der Unabhängigkeit herbei (278). Die tarentinische Demokratie hatte diesen ritterlichen, tapfern Halbgriechen (den »Adler«), der mit dem Gedanken umging, ein westliches Griechenreich in Italien und Sicilien zu gründen, zuerst herbeigezogen. Aber von der allgemeinen Erhebung, die seiner harren sollte, war nichts zu bemerken; Pyrrhos blieb auf sein eigenes, geschultes Heer beschränkt. Bei Heraklea traf er mit den Römern zusammen. Seine Reiterei und Elefanten gaben den Ausschlag, sein Sieg war entscheidend. Die Griechenstädte fielen ihm zu und Pyrrhos forderte von den Römern die Freiheit derselben. Aber der blinde *Appius Claudius* erzwang im Senat die Antwort: von Friede und Freundschaft zwischen Pyrrhos und dem römischen Volk könne erst dann die Rede sein, wenn er den italischen Boden verlassen habe. Nochmals, bei *Asculum,* besiegte Pyrrhos die Römer; er soll aber gesagt haben: »Noch ein solcher Sieg, und ich bin verloren«. Nun schlossen die Römer ein Bündnis mit den Karthagern, die eben der Hoffnung lebten, sich ganz Siciliens bemächtigen zu können. Schon schienen die Syrakusaner dem Untergang nahe: da erschien Pyrrhos, der ohnehin Ansprüche auf die Erbschaft des Agathokles zu haben glaubte, auf der Insel. Mit Jubel von den sicilischen Griechen als Retter empfangen, schlichtete er ihre Fehden, leitete ihre Wehrkraft und drängte rasch die Karthager an die Westküste zurück. Eryx, Panormos, Erkte fielen, und bis auf Messana und Lilybaion kam alles in seine Hand. Karthago wollte auf ganz Sicilien verzichten, wenn ihm Lilybaion verbliebe. Aber Pyrrhos konnte keinen so festen Punkt dem Erbfeind belassen, und der Krieg ward fortgesetzt. Lilybaion widerstand, und die Begeisterung der wankelmüthigen und partikularistischen sicilischen Griechen schlug rasch in Unmuth um, zumal Pyrrhos den unbedingten Gehorsam forderte, und das lässige Wesen mit Strenge auszutreiben begann. »Aus Unmuth wurde bei den Sikelioten Abneigung, und als nun Pyrrhos mit Gewalt seinen Willen durchsetzen zu können glaubte und überall durch die von ihm eingesetzten Stadtkommandanten Zwang üben liess, da brachte die seinem Charakter gemäss mehr mit leidenschaftlicher Heftigkeit und stossweise als mit systematischer Berechnung« *(Holm)* angewandte Gewalt nur Trotz und offene Feindschaft hervor, und es war um seinen Einfluss geschehen; er galt den Sikelioten als Tyrann und sie gingen, wo sie konnten, zu den Mamertinern oder Karthagern über. Pyrrhos sah seine Pläne gescheitert, und nach dreijährigem heldenmüthigen Kampf um Sicilien verliess er (276) den Hafen von Syrakus und folgte dem Hülferuf Süditaliens, wo er bald den Kampf gegen die Römer aufgab.

Infolge der unsteten Politik der zwieträchtigen sicilischen Griechen stand nun die Insel der konsequenten Staatskunst und nachhaltigen Thatkraft der *Römer* offen. In *Messana* war eine Schar kampanischer Söldner, die sich *Mamertiner* (Marssöhne) nannten und im Dienst des Agathokles gestanden hatten, auf dem Heimweg nach Italien über die Stadt hergefallen, hatte die Männer ermordet, die Frauen geraubt und die Stadt zu einem »Barbarenstaat« gemacht. **Hieron,** der Führer des syrakusanischen Heers, griff sie an und besiegte sie im offenen Feld, wonach sie sich in das feste Messana einschlossen. Hieron, in Syrakus mit der Königswürde bekleidet, herrschte mild und klug und wusste ungeachtet der schwierigsten Verwickelungen in den Kämpfen zwischen Karthago und Rom die *Unabhängig-*

keit von Syrakus zu wahren. Die Mamertiner suchten Hülfe bei Karthago und eine karthagische Abtheilung unter *Hanno* ward in die Burg Messana's aufgenommen. Aber die römische Partei in Messana schickte Gesandte nach Rom, dass dieses die Stadt und ihr Gebiet in Empfang nehme und die Karthager vertreibe. Die Gewährung dieses Gesuchs war die Kriegserklärung Roms gegen Karthago und Syrakus.

So begann der berühmte erste Punische Krieg (264–241). Rom trat in diesem Krieg zum erstenmal als Seemacht auf, und am Ende desselben gehörte ganz Sicilien den Römern. Der Konsul *Appius Claudius* setzte sich in den Besitz von Messana, und Hieron sah sich genöthigt, sich mit den Karthagern zu verbünden! Der erste Feldzug hatte den Verlust von Messana zur Folge. Als das zweite römische Heer erschien, ergab sich die Mehrzahl der sicilischen Städte ohne Kampf den Römern, und selbst Hieron hielt die *Freundschaft von Rom* für politischer als die von Karthago, schloss Frieden und trat in das Verhältnis eines Bundesgenossen, versah die Römer stets mit Vorräthen und herrschte in Syrakus unter dem »Schatten des römischen Schilds«. Als im Frieden des Jahrs 241 *die Insel Sicilien, soweit sie den Karthagern gehört hatte, zur römischen Provinz* gemacht wurde, blieb dem Hieron seine Herrschaft ungeschmälert.

Auch im zweiten Punischen Krieg (218—201) leistete er Rom die grössten Dienste und zeichnete sich durch reichliche Getreidespenden und glänzende Freigebigkeit aus. Dieselbe kam auch den Griechen des Mutterlands zu statten. Das berühmte prachtvolle *Riesenschiff Hierons*, mit Sälen, deren Wände mit Scenen der Ilias mosaicirt waren, Gallerien, Gymnasien, Bädern, Bibliothek u. a., das aber für alle griechischen Häfen zu gross war, sollte »dem gesammten Hellas und den Inseln« (Athen. V, 44) Getreide bringen; den durch Erdbeben heimgesuchten Rhodiern schenkte er 100 Talente und 50 Katapulte sowie eine *Statuengruppe:* »das Volk von Syrakus, wie es das Volk von Rhodos bekränzt«. Syrakus, das dem Hieron in Olympia zwei Bildnisstatuen aufstellte, erfreute sich unter seiner 54jährigen Regierung einer reichen Nachblüte. Er errichtete auf dem Markt ein Olympieion, einen *Riesenaltar von 200 m. Länge in der Nähe des Theaters*, erbaute auf *Ortygia einen Palast* (später Sitz der römischen Prätoren), errichtete auch in Agyrion und Neeton Tempel, Rathhäuser, Gymnasien, und durch seinen Verwandten und Freund, den berühmten *Archimedes*, liess er die trefflichsten Kriegsmaschinen anfertigen. Unter ihm dichtete *Theokrit* seine Idyllen. Hieron starb 215 v. Chr. im Alter von mehr als 90 Jahren. Er war einer der letzten »jener Männer, welche das griechische Alterthum in wunderbarer Fülle hervorbrachte, und die in älterer Zeit Tyrannen, später wohl auch Könige benannt wurden«. Die besten und schlechtesten dieser Herrscher hat *Syrakus* aufzuweisen, eine Stadt, welche alle Verfassungsformen der hellenischen Welt nach einander versucht und sich bei keiner lange beruhigt hat. *Polybios* (VII, 8) sagt von Hieron: »Er erlangte durch sich selbst, nicht durch das Glück, die Herrschaft in Syrakus, und wurde König der Syrakusaner, ohne einen einzigen Bürger zu tödten, zu vertreiben oder sonst zu schädigen. 54 Jahre lang erhielt er Syrakus den Frieden und sich die Herrschaft, ohne alle Nachstellugen, ja, mehrmals wurde seine Absicht, die Gewalt niederzulegen, durch den allgemeinen Wunsch seiner Mitbürger vereitelt. Den Hellenen gegenüber zeigte er sich als Wohlthäter, und strebte nach ihrer Anerkennung. So gewann er grossen Ruhm für sich und nicht geringes Wohlwollen bei allen für das Volk von Syrakus«.

Sein 15jähriger Enkel *Hieronymos* folgte ihm; seine Rathgeber hofften den Krieg zwischen Rom und Karthago zur Vermehrung der syrakusanischen Macht ausnutzen zu können. Hieronymos knüpfte daher Verbindungen mit Karthago an; *Appius Claudius*, damals Prätor in Sicilien, warnte ihn vergeblich. In Syrakus hatte sich indessen eine *republikanische* Partei gebildet, welcher die hervorragendsten Männer angehörten. Hieronymos hatte wieder das Söldnersystem, königlichen Prunk, Leibwächter eingeführt; es war die alte Dionysische Willkürherrschaft, auf das Proletariat gestützt. Jene aristokratische Partei sah keine andere Hülfe als Rom. Hieronymos ward plötzlich in Leontinoi überfallen und niedergehauen, die Verschwornen eilten nach Syrakus zurück, und noch in derselben Nacht fiel die Stadt in die Hände der Insurgenten. Nur die leicht zu vertheidigende Insel Ortygia mit dem Königspalast wurde durch Hieronymos' Nachfolger *Andranodoros* gehalten, aber ein Theil der Besatzung trat über, und der Herrscher, obgleich unter die Strategen des neuen Freistaats aufgenommen, wurde der Verschwörung verdächtigt und sammt seiner ganzen Familie niedergehauen.

Nun sollte das römische Bündnis erneuert werden, aber eine karthagische Flotte nahte und stachelte die Gegner auf. Doch auch Appius Claudius erschien mit zahlreichen Kriegsschiffen am Eingang des Hafens. Da Syrakus die Unterhändler Hannibals, *Hippokrates* und *Epikydes*, Enkel eines Syrakusaners, der nach Karthago geflohen war, zu Strategen gewählt hatte, traf bei diesen der Anschluss an Rom auf Widerspruch. *Hippokrates* wurde daher, da eben Leontinoi um Schutz nachgesucht hatte, mit 4000 Mann aus Syrakus dorthin geschickt. Aber er brachte die Leontiner zum Abfall von Syrakus und überfiel einen römischen Grenzposten. Der römische Prätor **Marcellus** bestrafte die Frevelthat mit Erstürmung von Leontinoi, wobei er 2000 römische Ueberläufer hinrichten liess. Die syrakusanischen Truppen kamen zu spät, traten aber, entsetzt über die Grausamkeit der Römer und in der Furcht, ihre römisch gesinnte Regierung werde alle römischen Ueberläufer den

Römern opfern, plötzlich zu Hippokrates über und rückten nun in Syrakus ein. Hier wurden die anderen Strategen niedergemacht, die Sklaven und Verbrecher in Freiheit gesetzt, *Hippokrates* und *Epikydes* zu Führern der leidenschaftlichen Gegenrevolution gemacht.

So war Rom, wenn es Sicilien gewinnen und Karthago demüthigen wollte, zur *Eroberung von Syrakus* genöthigt. *Marcellus* lagerte sich im S. der Stadt *am Tempel des olympischen Zeus;* Appius Claudius ankerte mit der Flotte vor der Stadt. Aber Syrakus hatte ein vortrefflich ausgebildetes Vertheidigungssystem und ungeheure Werkstätten, zudem überbot der geniale Mechaniker Archimedes mit seinen Hülfsmaschinen alle bisherigen Erfindungen. Der Landangriff der Römer war daher in der bisherigen Weise ein unnützer, und dem Angriff zur See wehrten die Zerstörungsmaschinen des Archimedes (*Livius* XXIV, 34). Die Mauern auf der Hochfläche versah er mit jeder Art von Geschützen. Marcellus bestürmte sie mit Fünfrudern und die Bogenschützen, Schleuderer liessen kaum jemand unverwundet auf der Mauer. Zwei gekuppelte Schiffe trugen Thürme von mehreren Stockwerken, gegen diese arbeiteten die Maschinen des Archimedes. Kamen Schiffe näher, so legte er über die Mauer hinaus eine Wippe, mit einem an starker eiserner Kette hängenden Haken, fasste damit das Vordertheil, zog dieses, durch das schwere Bleigewicht die Wippe auf den Boden zurückschnellend, in die Höhe, stellte so das Schiff auf den Spiegel und liess, plötzlich nachlassend, das Schiff, als ob es von der Mauer herabfiele, dergestalt auf das Wasser hinprallen, dass es eine Menge Wassers einnahm. Gegen die entfernteren Schiffe wurden Steine von ungeheurer Schwere geschnellt, die näheren aber mit unzähligen Geschossen beworfen. So wurde die Belagerung von der Seeseite abgeschlagen. Auch die Landseite war mit Geschütz jeder Art ausgestattet, und hier kam noch die natürliche Beschaffenheit der Anhöhe zu Hülfe.

Marcellus beschränkte sich daher zunächst auf die Abschneidung der Hülfe. Noch stand der Hafen der karthagischen Flotte offen, und *Himilko* hatte sich in Akragas festgesetzt, von wo er an den Anapos vorrückte und nahe bei Marcellus ein Lager aufschlug. Der blutige Fall von Enna hatte alle Städte Siciliens den Karthagern zugewandt, und Himilko zog mit seinem Heer im Binnenland umher, um den Aufstand zu steigern (213). Die Römer lagerten auch im Winter, ihr Hauptlager 1½ St. *westl. bei Leon* beziehend, vor Syrakus, das nun einer karthagischen Festung unter den halbkarthagischen Führern glich. Die Römer suchten mit der republikanischen Gegenpartei anzuknüpfen, in Fischerkähnen, unter aufgehäuften Netzen versteckt, kamen und gingen Boten aus dem Hafen von Syrakus ins römische Lager; und schon waren die Bedingungen der Uebergabe festgestellt, als *Attalos* den Plan dem *Epikydes* entdeckte, worauf 80 Verschworne unter grausamen Martern hingerichtet wurden.

Als Marcellus erfuhr, dass drei Tage lang das Artemisfest in Syrakus gefeiert und dabei tüchtig getrunken werde, liess er an einer niedrigen Stelle der *nördlichen Mauer* in der Festnacht Leitern anlegen; gegen 1000 Bewaffnete erkletterten die unbewachte Stelle, schlichen auf der Mauer weiter bis zum *Thor Hexapylon,* stiessen die berauschten Wächter nieder und öffneten dort die Pforte, worauf ein Trompetensignal einer draussen harrenden römischen Schar das Zeichen zum Ueberfall gab. Gegen Morgen befand sich *Epipolae* in der Gewalt der Römer. Noch galt es den *Euryelos, Achradina* und die *Insel* zu nehmen. Nach vergeblichem Angriff auf die Veste Euryelos räumte endlich der griechische Befehlshaber auf sichernde Versprechungen hin den Platz. Marcellus schlug nun sein Lager zwischen *Tyche* und *Neapolis* auf, und gab diese (als Vorgeschmack der Beute von Syrakus) seinem Heer zum Plündern preis. Am *Olympieion* griffen nun Hippokrates und Himilko mit einem karthagischen Heer das römische Lager an, und gleichzeitig fiel Epikydes aus *Achradina* auf sie ein. Aber die Römer behaupteten sich. In der Sommerhitze brach am *Anapos,* wo das karthagische Heer lagerte, das Sumpffieber aus und hauste schlimmer als die schwerste Niederlage, selbst Hippokrates und Himilko erlagen; die übrig gebliebenen Söldner zerstreuten sich nach allen Seiten. Das römische Heer in der Höhe litt weniger.

Als auf karthagischen Schiffen neuer Proviant, von 130 Kriegsschiffen begleitet, bei Akragas eintraf, begab sich Epikydes selbst zum Admiral Bomilkar, um ihn zum Angriff auf die Flotte der Römer zu bestimmen. Diese (*Livius* XXV, 27) fuhren ihm entgegen; aber anstatt ihnen das Treffen zu liefern, segelte Bomilkar (man weiss nicht, wodurch auf einmal erschreckt) plötzlich nach Süditalien, und die Proviantflotte kehrte nach Afrika zurück. So blieb Syrakus hülflos und in seinen eigenen Mauern entbrannte der Kampf zwischen den römisch gesinnten Republikanern und den karthagischen Söldnern. Die römischen Ueberläufer besonders fürchteten für ihr Leben und flössten den Soldtruppen dieselbe Besorgnis ein. Sie ermordeten die republikanischen Strategen, liefen sodann gegen die Syrakusaner, tödteten jeden, der ihnen aufstiess, und raubten, was irgend zu erhalten war. Dann wählten sie sechs Hauptleute, drei für Achradina, drei für die Insel. Einer derselben (*Livius* XXV, 30), der Spanier *Mericus,* der den Theil von der *Arethusaquelle* bis zur *Mündung des grossen Hafens* befehligte, unterhandelte heimlich mit den Römern. In der Nacht liess Marcellus ein Lastschiff mit Bewaffneten durch einen Vierruderer am Schlepptau in jenem Quartier landen und Mericus öffnete das *Nebenthor nahe an der Arethusaquelle.* Dann griff Marcellus bei Tages-

anbruch mit allen Truppen die *Mauern Achradina's* an, und während die Vertheidiger auch aus Ortygia dahin eilten, setzten Schnellruderschiffe an der *Inselstadt* Bewaffnete ans Land, welche die halbvollzähligen Posten angriffen und durch *die Thore,* durch welche jene Vertheidiger eben geeilt waren, eindrangen. Als Marcellus vernahm, dass die Inselstadt und der Zugang zu Achradina in seiner Hand sei und Mericus mit seiner Besatzung zu den Römern stosse, liess er vom weitern Stürmen ab. Die Ueberläufer entflohen; die Syrakusaner öffneten *die Thore Achradina's* und schickten Abgeordnete mit der Bitte um Erhaltung des Lebens für sich und ihre Kinder an Marcellus, denn die römische Partei hatte vollen Grund, grossmüthige Schonung zu erwarten. Statt dessen liess Marcellus die Ueberläufer entkommen, und die Stadt gab er den Kriegern zum Plündern preis. Erbitterung und Habsucht häuften die Greuel. Auch der grosse Archimides, mitten in der Plünderung, ganz vertieft in seine in den Sand gezeichneten Figuren, wurde, weil er einem eingedrungenen Soldaten nicht sogleich antwortete, niedergehauen.

So fiel die glänzendste aller griechischen Städte und erhob sich nie wieder zu ihrer früheren Bedeutung. — Die herrlichen Zierden der Stadt, die Statuen und Gemälde, woran Syrakus noch überreich war, liess Marcellus nach Rom abführen. *Livius* (XXV, 40) fügt bei: »Wohl war dies alles feindliche, nach dem Kriegsrecht errungene Beute, indess legte sie *den ersten Grund zur Bewunderung griechischer Kunstwerke,* aber auch zu — jener Vermessenheit, alles, mochte es Göttern oder Menschen angehören, zu plündern«. — Der Eroberung der Hauptstadt folgte die der gesammten Insel. Zwei Jahre nachher war nach dem Fall von Akragas die ganze Insel eine *römische Provinz.* Ihre Hauptaufgabe war jetzt, »Korn zu bauen für die Fütterung der herrschenden Proletarier in Rom, sich von römischen Pächtern, Händlern und Wucherern aussaugen und von den jährlichen Statthaltern systematisch plündern« zu lassen. *Cicero* (in *Verres* 52—54) beschrieb zwar noch im Eifer gegen Verres die Stadt als die grösste und schönste unter den Griechenstädten, nicht nur mit fester *Lage,* sondern von allen Seiten zu Land und zur See einen herrlichen Anblick gewährend, mit *Seehäfen,* die beinahe in die Bauanlage der Stadt selbst eingeschlossen sind, die verschiedenen Zugänge beim Ausgang zusammenfliessend, der als Insel durch schmalen Meeresarm abgesonderte Stadttheil durch eine *Brücke* mit dem Festland verbunden, die **Insel,** mit zwei Häfen umgeben und landwärts mit der *Prätorenwohnung,* dem ehemaligen Palast Hierons, auch mit mehreren *Tempeln,* vornehmlich den *Tempeln der Diana* und der *Minerva,* am Inselende mit einer *Süsswasserquelle Arethusa,* von grossem Umfang, voll von Fischen, durch einen Damm vom Meer geschieden; die **Achradina** mit grossem *Marktplatz,* schönen *Hallen,* einem herrlich geschmückten *Prytaneum,* einem grossen *Rathhaus* und einem sehr schönen Tempel des *Jupiter Olympius;* breite *Hauptstrassen* und zahlreiche *Querstrassen,* überall mit *Privathäusern* besetzt; die **Tyche** mit altem *Tempel* der Glücksgöttin, einem *Gymnasium,* mehreren anderen Tempeln und am dichtesten bevölkert; die **Neapolis** mit den *Neubauten* auf dem höchsten Punkt mit grossem *Theater;* hier auch die herrlichen *Tempel der Ceres* und *Libera* und die herrliche Kolossalstatue des *Apollon Temenites.*

Freilich lag die Macht von Syrakus so sehr darnieder, dass Cicero selbst erzählt, der Seeräuber *Heraklit* sei unbehelligt in den grossen Hafen eingelaufen. Als *Octavian* Alleinherrscher geworden, sandte er eine Kolonie nach Syrakus. Die folgenden Kaiser waren ihr bald günstig, bald ungünstig gesinnt. *Tiberius* beraubte sie noch jener berühmten Apollonstatue. Dagegen *Caligula* restaurirte die Tempel und Mauern und liess die Astischen Spiele hier feiern. Nach der Apostelgeschichte (28, 12) lief der *Apostel Paulus* auf einem alexandrinischen Schiff (mit den Dioskurenzeichen) in Syrakus ein und blieb hier drei Tage. Laut Tradition hat schon ein Schüler des Petrus, *St. Marcellin* die erste christliche Gemeinde in Achradina gestiftet.

Im Jahr 278 n. Chr. wurde auf einer abenteuerlichen Fahrt, welche eine Schar *fränkischer* Ansiedler vom fernen Pontus durch den Bosporus und Hellespont über das Mittelländische und Atlantische Meer bis zur Mündung des Rheins zurück vollführte, auch Syrakus geplündert. Ungeachtet des zunehmenden Verfalls scheint noch spät die *Literatur* hier gepflegt worden zu sein, denn noch im 4. Jahrh. hatte es den Geschichtschreiber *Vopiscus* u. a. Von 493—535 fiel es unter die *Gothen, Cassiodorus* war der Verwalter; dann brachte es *Belisar* wieder als Hauptstadt der Insel an das Ostreich. Bald darauf fiel es durch *Totila* auf kurze Zeit wieder den Gothen zu. Aber 663 schien es nochmals die höchste Bedeutung zu erlangen, denn der oströmische *Kaiser Constans II.,* der in freiwilliger Verbannung nach Rom gekommen, wo er die Reste der Kunstschätze entführte, erkor *Syrakus zur Residenz des römischen Kaisers* und verbrachte hier die letzten vier Jahre seines lastervollen Lebens, bis ein fanatischer Diener dem »Ketzer« im heissen Bade den Tod bereitete. Den von den Truppen in Sicilien ausgerufenen neuen Kaiser schlug Constantinus und liess sein Haupt im Hippodrom aufpflanzen.

Ein Jahr darauf unterlag die Stadt den Räubereien der *Saracenen* von Damaskus unter Abd Allah ibn Kais. — Als 827 die Saracenen, durch den byzantinischen Befehlshaber Euphemios herbeigerufen, bei Mazzara landeten, musste Syrakus (wo die Belagerer unter Absad ibn Farât in den *Latomien* lagerten) eine harte Einschliessung aushalten, ward aber durch ein byzantinisches Geschwader befreit. Während alle

anderen Städte Siciliens in die Gewalt der Saracenen gefallen waren, bewahrte Syrakus dem Ostreich noch 50 Jahre die Treue, und bei der *letzten Belagerung* durch die Araber (878) zeigte sich die Einwohnerschaft noch ihrer grossen Vergangenheit würdig. Sie widerstand zehn Monate den gewaltigsten Belagerungsmaschinen, die *Ibrahim ibn Ahmed* gegen sie anrücken liess, und nur zu späte Hülfe von Konstantinopel verursachte ihren Fall. Der Mönch *Theodosius*, der mit dem Bischof und der Geistlichkeit in Ketten vom Altar geschleppt wurde, schreibt: »Wir haben zehn Monate widerstanden, oft bei Tag, vielmals Nachts gestritten, zu Wasser, zu Land und unter der Erde, gegen den Feind, gegen seine Werke nichts unversucht gelassen. Das auf den Dächern wachsende Gras war unsere Speise; Gebeine von Thieren liessen wir mahlen, um sie als Mehl zu gebrauchen, endlich haben wir Kinder verzehrt; schreckliche Krankheiten waren Folgen des Hungers. Wir, auf die Festigkeit der Thürme rechnend, glaubten Entsatz abwarten zu können. Als der mächtigste Thurm brach, hielten wir uns noch drei Wochen lang. In einem Augenblick, da vor Hitze erschöpft unsere Kriegsleute Rast hielten, erfolgte plötzlich ein allgemeiner Sturm und die Einnahme der Stadt. Unsere Flucht ging in die Salvatorkirche. Der Feind uns nach. Obrigkeiten, Priester, Mönche, Greise, Weiber, Kinder mähete sein Schwert. Hierauf wurden die Edelsten, 1000 an der Zahl, vor der Stadt mit Steinen, Prügeln, Geiseln ermordet; der Befehlshaber *Niketas* von Tarsos, halb geschunden, mit herausgerissenen Eingeweiden, an einem Stein todtgeschmettert, alle grossen Häuser verbrannt, die Burg niedergerissen. An dem Tag, da die Saracenen Abrahams Opfer feiern (am Baïram), wollten viele den Erzbischof und uns verbrennen; ein alter Mann, der viel bei ihnen vermag, rettete uns! Geschrieben 14 Schuh unter der Erde, unter unzähligen Gefangenen, Juden, Afrikanern, Lombarden, Christen und Unchristen, Weissen und Mohren«.

Seit dieser Zerstörung durch die Saracenen blieb Syrakus die kleine Stadt, die es jetzt noch ist. Der byzantinische Feldherr *Maniakes* befreite sie nur auf sehr kurze Zeit. An die *Normannen* gelangte sie 1085, beide befestigten das Kastell der Insel. Auch die Erhebung der Stadt zum Waffenplatz, die mit Karl V. begann, half ihr nicht wesentlich auf. Ueber ihre jetzige Bedeutung siehe S. 729.

Zur Kunst.

In künstlerischer Beziehung haben die Reste der drei *griechischen Tempel* eine hervorragende Bedeutung, obschon sie nicht wie die zu Akragas (Girgenti) durch ihre Erhaltung und Schönheit fesseln. Der sogen. **Dianatempel** (S. 736), laut einer Inschrift, die dem 6. Jahrh. angehört, nicht der Artemis, sondern dem *Apollon* geweiht, war ein Beispiel der *alten dorischen, fast übertriebenen Wucht*, mit der gedrungensten *Engstellung der Säulen* bei möglichster stämmiger *Höhe*. Er ist noch älter als der Tempel zu Selinus, mit dem er sonst in Plan und Struktur nahe verwandt ist, und gehört wohl der ältesten dorischen Architektur an. Schon das Verhältnis von 6 Säulen Front zu 19 Säulen Langseite, die eingeschobene Säulenstellung vor den Anten von zwei Säulenweiten Tiefe, die bedeutende Höhe des Architravs (1/8 höher als der untere Säulendurchmesser), die wenig verjüngten monolithen Säulen (1/6 des untern Durchmessers), so enggestellt, dass ihre Zwischenräume kleiner sind als ihr Durchmesser (6, 4 Palmi zu 7), bezeugen das hohe Alter des Tempels. Er ist wohl auch, da sich zufolge jener Säulenstellung über jeder Säule nur Ein Triglyph befand, das erste sichere Beispiel dieser schon bei Vitruv angedeuteten Anordnung.

Der **Athenetempel**, jetzt in den Dom verbaut (S. 738), einst als der höchstgelegene Bau Ortygia's den abfahrenden Schiffern das letzte Wahrzeichen (wenn der leuchtende Schild auf dem Tempel nicht mehr gesehen wurde, ward der vom Hera-Altar mitgenommene thönerne Becher ins Meer geworfen), zeigt ebenfalls die archaischen *schweren Verhältnisse* des alten Dorismus, die noch gestreckte Länge von 14 Säulen an den Langseiten zu 6 an der Front, ein langes, mit Säulen zwischen Anten geöffnetes Tempelhaus, die oberste Stufe des Sockels so zugeschnitten dass viereckige Basen unter den dorischen Säulen entstehen. Die Säulenhallen sind jetzt die Seitenschiffe; um sie mit dem Mittelschiff zu verbinden, brach man Oeffnungen in die Cella. An der Nordseite ruhen auf den Säulen noch der ursprüngliche Architrav und Fries. Die Kapitäle haben zwar auch noch etwas Schweres und entbehren in der Höhenvertheilung noch der Anmuth, aber sie überraschen durch ihre einfache Grösse und Erhabenheit.

Vom dritten Tempel, dem **Zeus Olympios** (Urios, Spender günstiger Winde) geweiht (S. 761), stehen leider nur noch zwei monolithe Säulen, eine von der Vorderseite, die zweite von der Südseite, und nach den Ueberresten hat anfangs des 15. Jahrh. eine Erneuerung stattgefunden, aber die Lage dieses Tempels wird jedes künstlerisch empfindende Gemüth mit Entzücken erfüllen.

Lage und Charakter der Stadt.

Syrakus (Siracusa), noch von Cicero (Verr. IV, 53) die *grösste und schönste der griechischen Städte* genannt, einst die Beherrscherin des grössten Theils von Sicilien, mit einer der reichsten Bürgerschaften des Alterthums, an Bedeutung so hervorragend, dass nur Athen sich mit ihm messen konnte, blühend durch aus-

gedehnten Handel, mehrmals Siegerin über die Karthager, in Wissenschaft, Kunst und Kultur einer der begünstigsten Sitze mit den herrlichsten Schätzen der Architektur, Skulptur und Malerei, Wiege von Männern, die zu den ausgezeichnetsten des Alterthums gehören, dieses Syrakus ist jetzt — eine *kleine Provinzialstadt*, deren gesammte, theilweise ziemlich primitive Bevölkerung von 20,000 Seelen die Insel genügt, auf das sich die ersten Gründer nur kurze Zeit beschränkten. Die jetzige Befestigung des Stadteingangs, mittels welcher der einst von Dionysios erbaute *Damm*, welcher die Insel nördl. mit dem Land verbindet, durch vier breite Wassergräben mit Mauern, Thoren und Zugbrücken durchschnitten wird, indessen auch auf der entgegengesetzten Seite das *Kastell*, das einst der Byzantiner Maniakes zur Vertheidigung des Hafeneingangs errichten liess, sich drohend erhebt, ist fast eine Ironie auf die alte bewunderungswürdige Kraft der Stadt, und dennoch liegt abermals eine grosse Zukunft vor dieser Veste, denn der grosse, 5 Miglien umfassende *Hafen* ist der *beste Italiens*, zudem auch das Winterklima der Stadt das gleichmässigste Siciliens.

Gegenwärtig erhält man nur den Eindruck einer kaum dem Mittelalter entwachsenen italienischen Kleinstadt, mit engen, theilweise dunklen Strassen. Nur zwei Strassenzüge, die *Via Amalfitana* und die *Via Roma*, machen eine Ausnahme, sind reinlich, gut gepflastert, sehr belebt, und hier begegnet man auch dem gebildetern Theil der Bewohner, meist mit sehr intelligenten, energischen Physiognomien. Die Syrakusaner sind gastfreundlich; die Frauen haben oft noch in auffallender Weise das griechische Profil bewahrt und gehören zu den schönsten Siciliens; auch scheinen sie in Bildung und Charakter, im Gegensatz zu der üppigen antiken Luxusstadt, eine gediegenere Einfachheit und eine offene und doch bescheidene Liebenswürdigkeit als Ziel der Bildung zu schätzen. An den Frauen der Mittelklasse sieht man noch häufig den Manto, ein auch als Kopfverhüllung dienender schwarzseidener Ueberwurf. Die Umschlagetücher der Frauen aus den unteren Ständen sind meist von grellleuchtender Farbe, gelb oder roth. Noch erblickt man häufig den Spinnrocken, dessen Erfindung bekanntlich Theokrit nach Syrakus verlegt, in den Händen der weiblichen Hausgenossen. Die Farbe der Männerkleidung ist braun oder blau, und die braune phrygische Mütze sehr verbreitet. Die gesammte, ziemlich flache *Felseninsel* (die antike Ortygia), die sich in der Mitte um 15 m. über das Meer erhebt, an der Aussenseite aber an rauhen Klippen sich bricht, hat einen Umkreis von nur 4 Kil. Der südliche, nicht von der Festung eingenommene *Haupttheil* ist 1400 m. lang, im nördlichen Theil 500 m., im südlichen 200 m. breit, und läuft meerwärts östl. in eine längliche Spitze aus. Auf der Seite des *grossen Hafens*, der 9600 m. Umfang hat und die ganze Meeresbucht umfasst, ist das Ufer eben; der verhältnismässig ziemlich schmale Eingang ist 22 m. tief; gegen die Mitte hin nimmt die Tiefe bis auf 10 m. ab. Der nördliche *kleine Hafen* ist 750 m. lang und an der breitesten Stelle 300 m. breit, der Eingang hat nur 3 m. Tiefe, die Mitte nur 2 m.! Dieser Hafen konnte daher zu keiner höhern Bedeutung gelangen.

Der *Häuserbau*, aus trefflichem Kalkstein, hat an den zwei grossen Strassen und in der Nähe der Kathedrale, vor welcher der grösste, aber meist ziemlich öde Platz sich ausbreitet, manche imposante, wenn auch etwas schwerfällige Paläste, namentlich treten hier wieder die schweren Balkone auf, die auf oft sehr fleissig und schön skulptirten Konsolen ruhen. Die Zahl der öffentlichen Bauten ist eine verhältnismässig grosse, der Pal. Comunale am Domplatz, von eleganter schöner Zeichnung und Bekleidung. Ein Lyceum, Gymnasium, technische Schule, zwei Privatinstitute, vier Banken und eine Handelskammer, ein Assisenhof (Piazza della Corte), Civiltribunal (Via Amalfitana), Prätur, Militärkommando (Via Savonarola), die Präfektur (Via Roma) und die erzbischöfliche Residenz (Piazza del Duomo) bezeugen in ihrer Gesammtheit,

dass die Bedeutung des Orts nicht ausser Acht gelassen ist.

Von der riesigen, 180 Stadien (über 33 Kil.) umfassenden *antiken Stadt* blieben nur geringe Trümmerreste, Ueberbleibsel von drei Tempeln, einer Säule des Forums, Fundamentreste am kleinen Hafen, Bäderbruchstücke, Aquädukte, Strassen mit Räderspuren, in den Stein geschnittene Grundpläne von Häusern, grosse Mauerzüge, theilweise noch mit Thürmen und Thoröffnungen, ein riesiger Altar, Brückenfragmente, die Trümmer einer gewaltigen Bergveste, kolossale Steinbrüche (Latomien), durch grossartige Naturschönheit ausgezeichnet, ein ziemlich gut erhaltenes Theater, dessen Inschriften auf die Zeit Hierons II. (3. Jahrh. v. Chr.) hindeuten, dessen Grundlage aber wohl dem von Demokopos (unter Hieron I.) errichteten angehören, ein Amphitheater, eine grosse Reihe von Gräbern, zum Theil noch mit architektonischer Ausschmückung, Piscinen, Cisternen, die poetische Arethusaquelle und weithin im SW. der Anapostrom und die klassische Kyane. Aus alter Christenzeit noch in die antike Zeit hinüberragend, haben sich geräumige Katakomben erhalten.

Tief ergreifend und einer der grössten Genüsse Siciliens ist das ernste, erhabene Landschaftsbild von der Mitte und den Enden der Altstadt, von unsäglicher Gewalt und Würde, die sinnigste Grundlage für die so reiche Geschichte der Stadt, am schönsten von den obersten Stufen des Theaters und namentlich vom Zeustempel jenseit des Anapos. — *Pindar* besingt das alte kriegerische Syrakus im zweiten pythischen Gesang an Hieron (ca. 475 v. Chr.):

»O Syrakusä, grosse Stadt,
Des Ares Heiligthum,
Der im Gewühle der Schlacht weilt,
Erzliebender Männer und Rosse
Göttliche Pflegerin,
Ich komme zu Dir von der strahlenden Thebe
Dies Lied Dir zu bringen«.

Das **Klima** zeigt im Winter eine bemerkenswerthe Gleichmässigkeit der Wärme und geringe Schwankungen; die Abwesenheit des Frostes bezeugt die an dem Zufluss zum Anapos üppig wuchernde ägyptische Papyrusstaude.

Temperatur (1875 auf 1876):

	Morgens 9 Uhr, Min.	Max.	Nachm. 3 Uhr, Min.	Max.
November	11	19°.	16	20°.
December	9	17°.	10	18°.
Januar	7	14°.	10	16°.
Februar	6	15°.	10	18°.
März	8	15°.	11	19°.

Nur während der Ostwinde, die aber nicht oft wehen, ist die Witterung unangenehm. Nur selten kommt ein Tag vor, an dem nicht für einige Stunden die Sonne durchbräche. Im Sommer fürchtet man die Ausdünstungen der westlichen Sümpfe.

Wegweiser.

1) Die gegenwärtige Inselstadt und ihre *antiken* Reste. Vom letzten innern Thoreingang (Porta a terra) folge man r. der grossen äussern Pflasterstrasse (Piazza del popolo) und biege in die erste Strasse l. *(Via Diana)* ein. Am Ende derselben kommt man (l.) zum sogen. **Diana-Tempel* (S. 736). Jenseit des Tempels, das erste Strässchen *(Via Dione)* r. immer geradeaus, gelangt man über Piazza Archimede hin in die *Via Roma* (die Hauptstrasse), an welcher das Naturalienkabinet, die Präfektur, die Polizei, die Banca Nazionale und di Sicilia, das Archiv und viele Uffizien sich befinden. — Nr. 14 gegenüber zweigt r. die Via del Seminario zur *Piazza Minerva* ab, an deren Eingangsseite r. in der Ecke (Nr. 3) das **Museum* (S. 737) und die *Bibliothek* sich befinden. — Neben dem Museum l. erhebt sich der **Dom* (S. 738) S. Maria del Piliero, der in die Säulen des sogen. **Athene-Tempels* (S. 728) eingebaut ist. — Der *Domplatz* ist der bedeutendste Platz der Stadt; an seiner südlichen Schmalseite liegt *S. Lucia*, an deren rechter Langseite (Via Maniaci) man in 2 Min. zur **Fontana Arethusa* (S. 740) gelangt. — Oben von dem Halbkreisgitter hat man einen Prachtblick auf den *grossen Hafen (Porto grande*, S. 741). Die Treppe an der Fontana r. hinab, dann r. durch den Thorbogen, führt in die schönen **öffentlichen Anlagen*, die sich längs des Meers bis zu den Schiffen hinziehen, mit köstlichem Ausblick. Auch oberhalb jener Treppe, wenn man einige Schritte zurückgeht und l. dem *Passeggio Aretusa* und *Adorno*

folgt, geniesst man ein wundervolles Panorama auf Meer, Schiffe, Berge und Stadt. — Von der Fontana Aretusa südwärts kommt man zur *Piazza Castello,* wo die Südspitze der Insel mit Fortifikationen überbaut ist, innerhalb deren die gothische *Porta marina* (S. 742) erhalten blieb. Man kann von da der Ostmauer der Stadt bis zum Nordostende des *kleinen Hafens* (*Porto Piccolo,* S. 742) folgen, und hat, wo es die Mauer erlaubt, volle Sicht über denselben. — Zur Besichtigung der Stadt biege man aber nach 5 Min., wo ein dreieckiger Keil den Kai beengt, l. in die Via Principessa Margherita ein und folge ihr bis zur Piazza Savonarola, schlage dann nordwestl. die *Via Giudecca* ein, die zu der lebhaften Querstrasse *Via Maestranza* führt. Dieser l. entlang und bei der ersten Seitenstrasse r. kommt man nach 4 Min. in der Via Coronati zum gothischen **Pal. Montalto* (S. 743). Von da kehre man zur Porta a terra zurück und durchschreite die fünf von Wasser umgebenen Festungsthore. Jenseit des äussersten Thors (r. Blick auf den Aetna!) folgt nach wenigen Schritten ein *Rondel* (Largo del pozzo dell' Ingegniere) mit zwei Wegpfeilern (l. nach Noto, in der Mitte nach Passomarino). Man folge der grossen mittlern Strasse (nach Passomarino) bis (4 Min.) zur *Eisenbahnstation.*

2) Die vergangene Stadt auf dem Hochplateau des Festlandes.

☞ Man kann zu den angegebenen Hauptstellen überall mit **Wagen** hinfahren; Tarif s. S. 679.

An der Façade der Bahnstation vorüber folge man der *grossen Strasse* (nach Floridia) noch 4 Min. bis zum zweiten Haus r.; hier schlage man r. den *Fussweg* ein, welcher nordwärts den Ruinen (den drei grossen Bögen der Wasserleitung) zuzieht und gehe bei der ersten Wegetheilung l. und dem Bach entlang; schon in 7 Min. erreicht man die Strasse, die l. sogleich zum **Griechischen Theater* (S. 744) führt (oben von drei Häuschen umlagert), von dessen oberer Mitte man namentlich bei Sonnenuntergang einen herrlichen Blick auf Syrakus und den grossen Hafen geniesst. Oben hinter dem Theater liegt eine grosse Grotte, das sogen. *Nymphaeum,* beim Häuschen r. sprudelt das Wasser, das durch die antike Stadt fliesst, in Strömen hervor. L. vom Nymphaeum zieht sich jenseit des linken Häuschens (mit der pilastrirten Thür) eine Gräberstrasse hinan, die, zwischen zwei Mauern anfänglich laufend, sich in die Hochfläche verliert. Oben trifft man l. auf grosse Bögen der *Wasserleitung.* Dieser folgend, sieht man weithin das ehemalige Gebiet der griechischen Stadt (Epipolae etc.).

Unmittelbar neben demselben liegt ostwärts, vom Bogen einer Wasserleitung flankirt, die **Latomia del Paradiso* (S. 745) mit dem **Ohr des Dionysios* (von oben herab überschaut man das Ganze, erhält aber keinen richtigen Begriff der Verhältnisse). Vor der Latomie liegt r. das Kustodehäuschen; man geht um dasselbe l. durch den grossen Bogen und hat r. das Gitter neben sich, durch das man die *Ara Hierons II.* (S. 746) ganz überblickt. Folgt man der Strasse weiter, der Mauerumfriedung der Ara entlang, so gelangt man zu einer (l.) kleinen *Kapelle* (l. die Aufschrift: Custode delle antichità). Hier gegenüber r. führt ein schmaler Fussweg zu den Resten des **Amphitheaters* (S. 747). — Zurück zur Kapelle und der Strasse entlang ostwärts weiter kommt man nach 2 Min. über die grosse Querstrasse (nach Catania) hin und geradeaus zwischen Mauern gegen die jenseit der Cypressen des Friedhofs aufragende Kirche S. Maria hin. — Diesseit derselben (bei den Cypressen) führt l. ein Strässchen in wenigen Schritten nach **S. Giovanni* (S. 747), neben welchem die **Katakomben* (S. 748) liegen. — Nun zur Strasse zurück und hier ostwärts gegenüber in die **Villa Landolina,* mit prächtigem Blumenflor und dem *Grabe Platens* (S. 749). Dann, aussen an der rechten Längsmauer der Villa entlang; zu dem Kirchlein *S. Maria* und am eleganten Stabilimento industriale von Pulejo vorbei, r. die Strasse hinab, bei der folgenden Strassentheilung l. nach (4 Min.) *S. Lucia,* mit elfbogigem Portico. — Nun

auf der grossen Strasse r. (südwärts) und jenseit der Säule mit dem Kreuz l. durch den *Durchgangsbogen unter der Eisenbahn* zu dem herrlichen *Spaziergang am *Piccolo Porto* (S. 742). — Hier l. (nordwärts) dem Meer entlang zu der (12 Min. von S. Lucia) **Latomia de' Cappuccini* (S. 750), wo man die grossartige Schönheit dieser Steinbrüche in den mannigfachsten Formen erblickt; man lasse sich überall hinführen, oder emancipire sich.

Von der Stadt zum (½ St.) westl. gegenüberliegenden *Ponte grande*, der den *Anapos* nahe an seiner Mündung überbrückt. Von dieser Brücke hat man über den Anapos hin stadtwärts und gegen die Berge hin ein überaus schönes, weites Panorama, dessen Nordrand die ganze Ausdehnung der antiken Festland-Stadt und der Aetna begrenzen; r. sieht man ganz nahe die Säulen des Olympieion. — Am Ende der Brücke führt r. ein Fussweg in 8 Min. bis zu einem Hohlweg, von diesem steigt man r. hinan und der Feldmauer entlang zu den zwei *Säulen des Olympieion* (S. 761). — Von keiner Stelle hat man so nahe einen gewaltigen und malerischen **Ueberblick *über das alte Syrakus*, von der Inselspitze bis zu den Cappuccini und von diesen bis zum Belvedere; über der Mitte der Epipolae ragt der Aetna empor. — (Zum Hohlweg zurück und dem ländlichen Fussweg r. folgend, kommt man in 7 Min. zu dem grossen Sumpf »Syraka«, woher Syrakus seinen Namen haben soll, jetzt Palude Pantano.)

Zurück zum *Ponte grande*. Bei diesem kann der Fussgänger (nicht räthlich) auf einem sehr unbequemen Ackerrandweg am rechten Ufer entlang bis zur (17 Min.) Vereinigung der *Kyane* (S. 762) mit dem Anapos sich den Weg erkämpfen und dann noch ¼ St. lang dem rechten Ufer der Kyane folgen, bis dahin, wo die **Papyrusstauden* (S. 762) inselartig auch aus dem Flussbett auftauchen; von da noch 5 Min. weiter, bis ein Schilfmeer und Sümpfe das Fortschreiten unmöglich machen.

I. Rundgang in der gegenwärtigen Stadt.

Vgl. den Karton auf dem Plan.

☞ Wer Syrakus nur kurze Zeit widmen kann, folge genau der nachstehenden Wegführung.

Wer von Catania mit dem Morgenzug ankommt und nur den Nachmittag und den folgenden Morgen der Besichtigung zuwenden kann, versehe sich mit Proviant und beginne sogleich jenseit der Station mit dem Besuch der Altstadt (dem griechischen Theater, S. 744), wende sich von der Cappuccini zur Stadt und widme den folgenden Morgen dem Olympieion und der Kyane.

Von dem *innersten Thor* (Porta terra) der Westfortifikation (S. 729), welche den *Eingang* zur ehemaligen Inselstadt bildet, führt r. die strassenähnliche *Piazza del Popolo* und an ihr die erste Strasse l., *Via Diana*, an deren Ende (l.) zum sogen.

***Tempio di Diana** (Pl. 1), dessen Reste l. unterhalb der Strasse offen daliegen, man sieht noch Schäfte von 14 Säulen; l. vorn über den vier Tempelstufen zwei gewaltige Säulen mit Gebälk, daneben zwei Stümpfe, hinter diesen und an der rechten Langseite je fünf Schaftreste; im innern Raum Bruchstücke und die Reste der Cella. Die erhaltenen Säulen sind monolith (sie verjüngen sich nur um 1/6 des untern Durchmessers), sehr eng gestellt, stämmig und verhältnismässig kurz (4½ Durchmesser). Der Architrav ist sehr hoch (1/8 höher als der Säulendurchmesser).

Es war ein *dorischer* Tempel, der laut Inschrift an der obersten Stufe der Ostseite dem *Apollon* gewidmet worden; er repräsentirt eine in Sicilien sonst nicht vorkommende Tempelart: Hexastylos peripteros *pyknostylos*, d. h. auf seine 6 Frontsäulen kamen an den Langseiten je 19 Säulen, die so dicht zusammengedrängt standen, dass die Zwischenräume kleiner sind als der Durchmesser der Säulen. Die *Vorhalle* hatte noch eine zweite Säulenreihe und hinter dieser schloss die Cella mit zwei Säulen in antis ab. Die südliche Cellamauer hörte zwischen der 16. und 17. Säule auf.

Der Tempel stammt wahrscheinlich aus dem *Anfang des 5. Jahrh. v. Chr.*, aus der Zeit nach dem Siege Gelons bei Himera. — Die 6 Säulen der Ostfront haben 2 m. Durchmesser, die Säulenzwischenräume 1,70 m.; der mittlere 2,65 m.; die 16 Kanneluren sind je 0,38 m. breit; die Säulen der beiden Langseiten haben 1,82 m. Durchmesser, die Kanneluren sind 0,35 m. breit, die Säulenzwischenräume 1,48 m. Die Länge des Tempels

(ausser den Stufen) betrug somit 61,22 m. Die 6 inneren Säulen haben dieselben Masse, doch Zwischenräume von 1,96 m., der mittlere 2,65 m.; die Ecksäule im NO. ist 0,28 m. hoch, unkannelirt; die beiden noch mit Kapitälen erhaltenen Säulen (3. u. 4. der Südseite) sind 6,71 m. hoch; Halsglied und Echinus zusammen 0,68, Abacus 0,60 m. — Die Kurve des Echinus ist stark betont und von grosser Schönheit, er weist, wie alles, was erhalten ist, auf die »goldene« Periode der griechischen Kunst.

Jenseit des Tempels, das erste Strässchen (Via Dione) r., immer geradeaus, gelangt man über Piazza Archimede hin in die *Via Roma* (eine der Hauptadern der Stadt), mit dem Naturalienkabinet, der Präfektur, Archiv, Banken (nazionale und di Sicilia) und anderen öffentlichen Bauten. In Via Roma, Nr. 14 gegenüber, zweigt r. ein Strässchen (Via del Seminario) zur *Piazza Minerva* ab, die in der Mitte der Westseite der Insel liegt. Am Anfang der rechten Langseite r. in der Ecke (Nr. 3) liegt das Erdgeschoss, beim Eintritt l. das

***Museum** (*Museo archeologico*, Pl. 5), auf Veranlassung der Auffindung der Venusstatue schon 1809 angelegt als Sammelstätte der in und um Syrakus entdeckten Alterthümer.

Geöffnet von 8—1 Uhr; Trinkgeld nicht obligatorisch; **Kustode** *Salvatore Politi*, gut unterrichtet, verkauft auch altsyrakusische Münzen sowie Photographien der Antiquitäten. In seiner Abwesenheit erklärt auch der Portier recht ordentlich.

Gleich beim Eintritt r. ein **altchristlicher Marmorsarkophag*, mit Geschichten des Alten und Neuen Testaments und dem Muschelmedaillon der Verstorbenen; 1872 aufgefunden, laut Inschrift die Arca in supernis der Adelfia, Gattin des Comes Valerius (4. Jahrh. n. Chr.). — Am Pfeiler eine Konsularstatue. — Dann auf besonderen Postamenten zusammengruppirt die grössten Schätze der Sammlung: eine mit Mantel und Sandalen bekleidete schöne, 3½ F. hohe *Aeskulapstatue*; — dann die berühmte Statue der aus dem Bad steigenden ***Venus (Aphrodite)*, von Cav. Landolina im Garten Bonavia aufgefunden (leider ohne Kopf), in vortrefflicher Erhaltung; die technisch vollendete und lebensfrische, doch etwas weichliche Behandlung und die bewusste Eleganz, obschon grösste Schönheit der Formen, sowie die Absichtlichkeit in der Anordnung des Gewandes (die Linke hält es unter dem Leib zusammen) und die Betonung des Unterkörpers weisen dieses vortreffliche *griechische* Kunstwerk in die nachklassische Zeit.

Es folgt der Torso einer *Nymphe*; — dann ein kolossaler Kopf des ***Neptun** (*Poseidon*, gewöhnlich Zeus genannt) in parischem Marmor (die Nase fehlt), aus der Alexandrinischen Zeit, gefunden beim Amphitheater. Auf Effekt berechnet, dieser aber vollgültig erreicht: die untere Stirnvorragung massig ausladend, die Augen sehr rund und mit Aufblick, das Haar in niederwärts gekrümmter Richtung unordentlich durcheinander, die Nase sehr breit, die Lippen wulstig, der Schädel gross, kräftig, massig. »Der Gesammtcharakter der ganzen Physiognomie ist trotzige Kraft, ohne besondere psychische Erregung.« (*Overbeck.*) Aus einiger Entfernung wirkt das Werk sehr bedeutend. Der Poseidonkopf steht auf einem *Marmorcippus mit Reliefs* auf 3 Seiten, aus der spätern Kaiserzeit (gefunden im griechischen Theater). — Unten ein *Medusenhaupt* in Terracotta. — Am Pfeiler der Rückwand: (verstümmeltes) **griechisches Grabrelief* (zwei männliche Figuren, eine jugendliche und eine ältere); Vasen, Terracottaköpfchen. — An der Fensterwand **kleine Bronzen*, darunter ein schöner **Medusenkopf*, Waffen, Idole, Ringe, Amulete u. a.; l. davon eine Sammlung griechischer, römischer und altchristlicher Lampen. — Oben auf den Schränken Bruchstücke dorischer Gebälke (eine schöne Metope). — In der rechten Abtheilung Vasen (darunter die schöne **Scandurra-Vase*) und Thongeschirre aller Art; eine **liegende Grabfigur* von 1496, aus S. Domenico; Torsi römischer Statuen aus der Villa Buonfardeci (in der Nähe der Bahnstation); Urnen, Inschriften (auch aus den Katakomben); einige byzantinische Bilder.

Im Obergeschoss die **Bibliothek** (geöffnet tägl., ausser Sonntags 10—12 Uhr), mit über 10,000 Bänden, einer Anzahl Manuskripten und vaterländischen Schriften (auch eine Vulgata mit schönen Initialen, Anfang 14. Jahrh., ein reich illustrirtes griechisches Evangeliar von 1480; ein Koran von 1199 u. a.); hier ist auch eine kleine *Münzsammlung* (eine viel reichere im Municipio). Bibliothekar: Sign. *Bajona Parroco Vincenzo*.

Neben dem Museum l. erhebt sich der ***Dom S. Maria del Piliero** (Pl. 6), der, wie man hier aussen schon sieht, in die gewaltigen Säulen eines grossen *dorischen Tempels* eingebaut ist, wahrscheinlich des **Athenetempels (Tempio di Minerva)*; nach Schubring ist dies der *Artemistempel*, während das Heiligthum der Athene an der Spitze der Insel stand. Die Mauern des Doms greifen in das *Peristyl* des Tempels ein; *aussen* sieht man an der linken Langseite der Kirche (Piazza Minerva) vier ganze Säulen vorragen und sieben Kapitäle. Im Innern erblickt man im rechten Seitenschiff an der Langseite acht herrliche kannelirte

dorische Säulen mit ihren einfachen Rundkapitälen, aus der Wand 8,6 m. hoch aufragend; auch an der Wand des linken Seitenschiffs acht; an der linken Wand kann man noch fünf weitere Säulen verfolgen.

Es war ein Hexastylos Peripteros, d. h. er hatte 36 Säulen im Umgang, 6 Säulen an jeder Schmalseite und an den Langseiten je 14 Säulen, die Ecksäulen mitgerechnet, und 4 von kleinerem Durchmesser mit Pilastern im Pronaos (vordere Abtheilung der Cella) und im Posticum (hintere Abtheilung). Die Umgangssäulen ruhen auf 3 Stufen (die unterste zugedeckt), haben 3 Trommeln und $4^1/_2$ Durchmesser Höhe; an der Nordseite stützen sie noch den alten Architrav und Fries mit seinen Triglyphen und Tropfen, dagegen fehlt das Kranzgesims. An die Stelle der Tempelcella ist das Mittelschiff der Kirche getreten, und aus den ehemaligen Cellawänden hat man Bogenthüren zu den Seitenschiffen ausgeschnitten. Beide Portiken der Cella waren in antis mit Pilastern an den Ecken und 2 Säulen von kleinerem Durchmesser dazwischen. — Die Raumverhältnisse sind fast dieselben wie bei dem Tempel zu Pästum und zu Segesta. Länge der Basis 58 m., Breite 24 m.; die Cella sammt Mauer 12 m. breit; der Durchmesser der Säulen 2 m.; die Höhe der Säulen 9 m.; der Durchmesser der Säulen des Pronaos und des Posticums $1^2/_3$ m.; der Pilaster $1^1/_2$ m. Das Material des Tempels ist kompakter Kalk. — Der Athenetempel wurde durch die Gamoren (S. 683) im 6. Jahrh. v. Chr. errichtet; Cicero (Verr. IV, 53) nennt ihn den vor der Ankunft des räuberischen Verres am schönsten ausgeschmückten, der auch wegen seiner Schönheit von Marcellus, als er die Stadt erstürmt hatte, geschont wurde (Kap. 55); er liess ihn reich und voll Ornamenten. Aber Verres plünderte ihn so aus, dass er von Seeräubern misshandelt zu sein schien. Die herrlichen Gemälde der Tempelwände nahm er weg, die Thürflügel von Gold und Elfenbein entkleidete er ihrer Reliefs. — Der Tempel wurde im 7. Jahrh. durch Bischof Zosimus in eine christliche Kirche umgewandelt.

In der Kirche (deren Façade 1754 im Barockstil erbaut und deren Inneres sehr überladen ist, obschon die antiken Verhältnisse durch grandiose Einfachheit überwältigen) ist, im Anfang des linken Seitenschiffs zu beachten: der *Taufstein* (aus den Katakomben), ein grosses *römisches Milchgefäss* (Marmorkrater) aus später Zeit, getragen von sieben kleinen Bronzelöwen, mit griechischer Inschrift aus der Kaiserzeit. Der *Hochaltar* besteht aus einem Gebälkblock des Tempels; dahinter: Geburt Mariä, von *Agostino Scilla* von Messina. (Auch die Halbkuppelfresken in der Capp. del SS. Sacramento im rechten Seitenschiff sind von *Scilla*.) – Die Holzdecke ist von 1645.

Der *Domplatz* ist der grösste und schönste der jetzigen Stadt; nördl. vom Dom ist das *Municipio* (Pal. Comunale), von schöner eleganter Zeichnung; hier ist eine nicht unbedeutende Sammlung antiker Syrakusaner Münzen. — An die Südseite des Doms schliesst sich das *Arcivescovado* (bischöflicher Palast, Pl. 8) an, in dessen gewölbtem Durchgang, jenseit des ersten Hofs, *14 antike Säulen* von Cipollino und Granit stehen (wie es heisst von einem Cerestempel). — An der südlichen Schmalseite des Domplatzes liegt *S. Lucia;* an der rechten Langseite der Kirche führt die Via Maniaci in 2 Min. zur berühmten, unterhalb des vergitterten Halbrunds gelegenen

***Fontana Arethusa,** die an der Westseite der Insel Ortygia, vom Meer nur durch ein Stück der Stadtmauer getrennt, in einem grossen halbkreisförmigen, mit Papyrusstauden umkränzten Bassin hervorsprudelt. Sie ist ca. 6 m. tief und 15 m. breit und fällt aus vier Oeffnungen in den Brunnen; aber das einst so reine Wasser ist durch das Erdbeben von 1170 salzig geworden. Oben von dem Halbkreisgitter hat man einen *Prachtblick auf den grossen Hafen (wer sich zur Quelle selbst begeben will, hat sich an den Kustoden [30 C.], der nebenan wohnt, zum Aufschliessen zu wenden).

Arethusa war im griechischen Alterthum ein weit verbreiteter Name für Quellen, deren berühmteste die zu Ortygia war; von ihrer Quellnymphe wurde erzählt, dass sie von der Mündung des Flusses *Alpheios* im Peloponnes dieser Flussgott bis nach Sicilien unter dem Meer verfolgt habe und dann in Ortygia, wo Alpheios sie erreichte und sein Wasser mit dem ihrigen mischte, zum Vorschein gekommen sei. Schon *Pindar* (Nem. I, 1) nennt Ortygia »ehrwürdige Ruhstatt des Alpheios«. — Und *Virgil* (Aen. III, 694) berichtet:

»Vor der sikanischen Bucht, Plemmyrions Brandung entgegen,
Dehnt sich ein Eiland aus, Ortygia nannt' es die Vorzeit.
Hierher brach sich Alpheios, der elische Strom — so die Sage —

Unter dem Meer den verborgenen Weg: er, welcher durch deinen
Mund nunmehr, Arethusa, den Sikulerwogen sich einmengt«.

Schon das an den Gründer von Syrakus gerichtete Orakel gedenkt dieser Quelle, die einst reich an grossen Fischen war, die nicht gefangen werden durften. Der Sinn der Flusssage ist, dass der peloponnesische Kultus der *Artemis*, zu deren Nymphen Arethusa gehörte, frühzeitig nach Syrakus wanderte. Auch war ein Zweig des elisch-arkadischen Sehergeschlechts der Jamiden in Syrakus angesiedelt. *Cavallari* und *Schubring* sind der Ansicht, »dass ein grosser Theil des reichen unterirdischen Wasserschatzes Ortygia's mittels *Aquädukte* vom Festland hergeleitet ist, daher die Arethusa wohl nur die *Mündung einer Wasserleitung* sei«. — (Im grossen Hafen ist eine Süsswasserquelle, *Occhio della Zilica*, welche Fazzello für eine der Quellen Arethusa's hält, die durch Erdbeben dahin verlegt worden, aber die Lage spricht gegen diese Ansicht, und die Arethusa bezieht ihr Wasser vom Festland.) — 1506 und 1870 blieb die Quelle plötzlich aus.

Die Treppe neben der Fontana r. hinab, dann r. durch den Thorbogen, gelangt man in die hübschen **öffentlichen Anlagen*, die sich längs des Meers hinziehen, mit köstlichem Ausblick; Abends viel begangener Spaziergang, auch oberhalb jener Treppe einige Schritte zurück und l. dem *Passeggio Arethusa* und *Passeggio Adorno* entlang bis zu dem rechteckigen Platz (mit 16 hölzernen Ruhebänken auf Bronzefüssen) geniesst man ein wundervolles *Panorama auf Meer, Berge, Stadt und den ***Porto maggiore** (grossen Hafen), die grosse Bucht zwischen der ehemaligen Insel Ortygia und Achradina im N. und dem Vorgebirge Plemmyrion (jetzt Massolivieri) im SO.; 2 St. (9600 m.) im Umfang, einer der besten Häfen überhaupt, von leichtem Zugang, vollster Sicherheit, vortrefflichem Ankergrund und für die Aufnahme selbst der grössten Flotten geeignet; der Eingang 22 m. tief, die Mitte 10 m.

Schon Thukydides nennt ihn den Grossen Hafen (hier fanden die verzweifelten Kämpfe der Flotten der Athener und Syrakusaner statt), und Florus heisst ihn den Marmorhafen, wegen seiner prächtigen Umrahmung mit den stattlichen Bauten, von denen Cicero (Verr. V, 37) sagt: Der Hafen umschliesst nicht die Stadt, sondern die Stadt umgibt den Hafen, der bis in die Stadt hinein sich mit seinem Wasser erstreckt. An seinem Halbkreis folgten sich der prächtige *Athenetempel*, die altehrwürdigen sakralen und militärischen Anlagen Ortygia's, mit prachtvoller Façade und Hafenkais, weiter nach W. römische Gebäude, von denen dicht vor dem Isthmus noch sechs Säulenbasen zu sehen sind, dann die Gymnasien des Dionys am Anapos, der schöne Tempel des Zeus Olympios, und alle hervorragenden Bauten von Marmor aufgeführt (*Schubring*), wie noch jetzt überall Marmorblöcke auftauchen. Die Front der Inselstadt kehrte sich dem grossen Hafen zu.

Von der Fontana Arethusa *südwärts* kommt man (nach 3 Min.) zur *Piazza Castello*, wo die Südspitze der Insel mit *Fortifikationen* (Kastell, S. 729) überbaut ist, innerhalb deren die gothische *Porta marina* von 1440 (ein Soldat vermittelt durch Herbeirufung eines Officiers den Eintritt) erhalten blieb, auch einige alte Fenster und Bögen, ein viereckiger Mittelthurm und die Rundthürme an den Ecken. — Man kann von da der Ostmauer der Stadt bis zum Nordostende des *kleinen Hafens* (Porto piccolo) folgen und hat, wo es die Mauer gestattet, volle Sicht über denselben. Der ***Porto piccolo** (d. h. der nördliche kleine Hafen) ist nur 750 m. lang und an der breitesten Stelle 300 m. breit, und es fehlt ihm so sehr an Tiefe (im Eingang 3 m., Mitte 2 m.), dass er nie eine grössere Bedeutung erlangen konnte; zudem ist er dem Ostwind und dem Scirocco ausgesetzt und Seegras schiesst bis zur Meeresfläche empor.

Zur Zeit des Dionys lag an seinem Ufer das *Arsenal*, welches alles zur Herstellung und Ausrüstung der Kriegsschiffe Nöthige umfasste und diesen Hafen somit zu einem ganz abgesonderten *Kriegshafen* erhob, der ohnehin vom Feind nicht so leicht gesperrt werden konnte, wie der grosse Hafen durch die Besetzung des Plemmyrion, und in dessen nur mit schmalem Fahrwasser versehenen Eingang der Feind nicht einzudringen vermochte, ohne denselben zu erzwingen. — Das Arsenal lag wohl beim Damm auf der Seite der Achradina, in möglichster Nähe des alten Arsenals am grossen Hafen, und der kleine Hafen war, zwischen den Inseln und der Achradina liegend, damals in die Mauern der Stadt eingeschlossen. Die Nordküste ist jetzt ganz verändert, denn im vorigen Jahrhundert schnitt man an der Ostecke die Steine als Baumaterial weg, und damit auch die Fundamente der antiken Schiffshäuser, die jetzt nur noch am Landungsplatz der Boote wahrgenommen werden.

Biegt man von diesem Ostumgang der Stadt nach 5 Min., wo ein dreieckiger Keil

denselben beengt, l. in die *Via Principessa Margherita* ein und folgt ihr bis zur *Piazza Savonarola,* dann nordwestl. der Via Giudecca entlang in die lebhafte Querstrasse *Via Maestranza,* eine der Hauptadern der jetzigen Stadt, so kommt man dieser l. entlang und bei der ersten Seitenstrasse r. nach 4 Min. in der Via Coronati zum gothischen **Pal. Montalto,* dem reichsten Beispiel mittelalterlicher Architektur in Syrakus; über dem Spitzbogenportal eine Inschrift von 1397.

Man trifft hier und da, besonders in den Seitenstrassen, auf Bruchstücke mittelalterlicher Architektur, rundbogige und spitzbogige Portale mit alten Wappen, Höfe mit alten Arkaden, alterthümliche Treppenhäuser, z. B. *Palazzo Lanza* (Via Amalfitania), mit Spitzbogenfenstern, im Hof Rundbögen auf achteckigen Säulen und Rusticakapitälen, 1350; *Pal. Ardizzoni - Castelletti* (Via Palazzo Vescovile), mit ähnlichem Hof. — *Pal. Terrisena* (Via Dione), aus späterer Zeit, aber mit normannischen Verzierungen.

Nun zur Porta a terra zurück und durch die fünf von Wasser umgebenen *Festungsthore* (S. 729). — Jenseit des äussersten Thors (r. Blick auf den Aetna!) folgt nach wenigen Schritten ein *Rondel (Largo del Pozzo Ingegnere)* mit zwei Wegepfeilern, der linke die Strasse nach *Noto* (33 Kil.), der rechte die Strasse nach *Passomarino* (61 Kil.) weisend. Man folge letzterer Strasse (der mittlern des Rondels) bis (4 Min.) zur Eisenbahnstation.

II. Die vergangene Stadt auf der Hochfläche des Festlandes.

Man kann zu den angegebenen Hauptstellen überall mit *Wagen* hinfahren. Tarif s. S. 679.

An der Façade der Bahnstation vorüber folge man gegen W. der grossen Landstrasse (nach Floridia) noch 4 Min. bis zum zweiten Haus r.; hier schlage man r. den Fussweg ein, welcher nordwärts den Ruinen (drei grosse Bögen der Wasserleitung machen sich besonders bemerkbar) zuzieht, und gehe bei der ersten Wegtheilung l. und dem Bach entlang. Schon in 7 Min. erreicht man die Strasse, die l. zu den Resten des antiken Theaters führt.

Das ***Griechische Theater,** welches Diodor (XVI, 83) das schönste auf Sicilien nennt, und von welchem Cicero (Verr. IV, 53) sagt: »Auf dem höchsten Punkt der Neapolis liegt das *sehr grosse* Theater« (es ist das drittgrösste von ganz Griechenland). Es wurde (wie Eustathios berichtet) im 5. Jahrh. v. Chr. vom Architekten *Demokopos* (vor der 90. Olympiade) erbaut, der den Beinamen Myrilla hatte, weil er nach Vollendung des Baues wohlriechende Salben (myron) seinen Mitbürgern austheilte. Es sind noch die Reste von 46 *Sitzreihen* vorhanden, nur durch einen einzigen $2^1/_4$ m. hohen Gang nach der 24. Sitzreihe unterbrochen; die elf unteren Reihen waren mit Marmor bekleidet, die zwölfte hatte eine höhere Mauer. Die Sitze sind sämmtlich in den Felsen eingehauen und bilden einen gerade verlängerten Halbkreis. Zwei weiter oben (nordwestl.) gelegene Stufen bezeugen, dass das Theater einst 63 Sitzreihen hatte. Acht Treppen zerlegen den Zuschauerraum in neun Keile. Die Umfassungsmauer trug je eine griechische Inschrift (die acht aufgefundenen stellte Landolina in einer Kopie im Museo zusammen) für jeden Keil. Keil 2 trägt den Namen der Königin *Nereis* (Tochter des Pyrrhus, Schwiegertochter des Hieron); Keil 3 den Namen der Königin *Philistis* (Gattin des Hieron, aus der Familie des Historikers Philistos); Keil 4 *Gelons;* Keil 5 (von der Wasserleitung zerstört) den des olympischen *Zeus* (und zwar in der Mitte, denn westwärts folgen sich die Namen von Göttern, ostwärts die Namen von Sterblichen). — Was man noch von der *Bühne* sieht, deutet auf römische Konstruktion.

Oben von der Mitte des Theaters eröffnet sich ein **herrlicher Blick* auf (l.) Syrakus und den grossen Hafen. In antiker Zeit übersah man hier zwischen den Stadtkreisen Neapolis, Tyche und Achradina den Inselstadttheil Ortygia, beide Häfen, das Meer bis zu den Bergen von Hybla und zu den Felsen von Tauromenion, dann über die Ebene, die vom Anapos und der Kyane durchflossen ist, und auf den Abschluss durch das Plemmyrion. So hatte das im Theater versammelte Volk »den Ursprung und den Sitz seiner Macht« vor Augen. (☞ Abends sind Farbenspiel und Lichtreflexe bei sinkender Sonne überwältigend schön.)

Oben hinter dem Theater, wo die Stufen desselben auf dem Bergplateau endigen, sieht man im Felsen das sogen. *Nymphäum*, eine moosumgrünte Grotte, in welche die Wasserleitung hineingeführt wurde; es ist ein bedeutenderes *Grabgewölbe* und zeigt in seinen Nischen noch die behauenen Steinbänke für die Urnen. — An dem Häuschen l. (mit der pilastrirten Thür) vorbei kommt man in einen in den Felsen getriebenen Hohlweg hinein, die *antike Gräberstrasse*, 6 m. breit und gegen 8 m. hoch, zu beiden Seiten in den senkrechten Wänden (namentlich l.) öffnen sich weit die eingetieften Gruftkammern; ausserhalb erkennt man hier und da noch die Stellen für die Grabinschriften (ursprünglich waren die grösseren Grüfte mit kleinen Tempelfaçaden geschmückt). Dieser Hohlweg zieht sich ca. 150 m. weit hinan, und sein Boden ist noch von tiefen Wagenspuren durchschnitten. — Weiter hinan kommt man l. (l. von dem Häuschen) zu acht Arkaden der *Wasserleitung*. Dieser folgend, sieht man weithin das grosse, stundenlange Gebiet der antiken Stadt (S. 753), einzelne moderne Villen und den hochragenden Aetna.

☞ Wer Zeit übrig hat, mache nun die ca. *4 St. in Anspruch nehmende* Wanderung durch und um die ganze antike Stadt, zunächst zum **Euryelos* (der antiken Burg, S. 757, 1¼ St.), besehe unterwegs die *Latomia del Filosofo*, steige jenseit des Euryelos noch zum Telegraph hinauf und wandere dann an der Nordseite der antiken Stadt ostwärts (¾ St. von Euryelos) zur **Scala Graeca* (S. 756) und über die *Achradina* (S. 754) zurück zu der (1 St.) **Latomia de' Cappuccini* (S. 750); von hier den Weg, wie er unten angegeben ist, in umgekehrter Richtung. — Der Eilige kehre zum Griechischen Theater zurück.

Zum Griechischen Theater zurückgekehrt, kommt man unmittelbar unterhalb desselben ostwärts zu der von den Bögen der Wasserleitung flankirten

***Latomia del Paradiso,** einer jener gewaltigen Steinbrüche (S. 731), aus denen die Monumentalwerke der antiken Stadt erbaut worden. Sie bildet ein riesiges, gegen das Felsplateau hin 40 m. ausgetieftes Viereck, in dessen Tiefe die reichste Südvegetation wuchert, die köstlichsten Fruchtbäume prangen, unterbrochen von kolossalen Felsenmassen in den bizarrsten, grossartigsten Formen. Gegen die Mitte zu ragt ein 25 m. hoher isolirter zweigipfeliger Felsenpfeiler auf, mit Resten eines mittelalterlichen Thurms auf der Höhe. An der Nordwestseite, l. vom Eingang, sind die berühmten Grottenräume und Säle, deren einer **Ohr des Dionysios (Orecchio di Dionisio)* heisst (von oben überschaut man das Ganze, erhält aber keinen richtigen Begriff der Verhältnisse), das von aussen mit Epheu, Flechten und Venushaar bedeckt und auf der steilsten Höhe von einer Pinie überragt, im Innern durch eine höchst eigenthümliche **Akustik* sich auszeichnet, rein gesungene Akkorde klingen chorartig herrlich nach; ein Geräusch, ein Wort wird oben mit grösster Deutlichkeit gehört; die vom Kustoden (40 C.) abgeschossene Pistole widerhallt in überraschendster Weise.

Da die nordwestliche Ecke der Latomie unmittelbar an das Theater stösst und hier in einem schlangenartig gewundenen Gang (von 57 m. Länge, 21 m. Höhe, im Anfang 6—7 m. Breite, in der Mitte 16, am Ende 7—8 m.) sich fortsetzt, die Wände sich gegen oben neigen und eine schmale Flachdecke sie theilweise überbrückt, beim senkrechten Abschluss der Grotte der obere Kanal noch 12 m. weiter zieht und hier in einen offenen Raum dringt, in welchem man jedes Geräusch in der Grotte aufs deutlichste vernimmt, so konnte Dionys von diesem Raum aus, über dem sich wohl ein geschützter Bau des Tyrannen erhob, wirklich jedes Wort vernehmen, welches die unten eingesperrten Gefangenen sprachen (Cicero, Verr. V, 55, berichtet von dem Kerker, den Dionys in den Latomien anlegte, und eiserne Klammern wurden hier gefunden), wenn auch der Ausschnitt des Steinbruchs nicht zu diesem Zweck angelegt worden war, sondern der Weichheit des Steins folgte. Die eigenthümlichen Verhältnisse des Schnitts veranlassten den Maler Michelangelo da Caravaggio zu dem Ausspruch, er gleiche dem Innern eines Eselohrs. — Die in der Nähe des Ohrs gelegenen Felspartien sind von besonderer Grossartigkeit und namentlich bei Abendbeleuchtung auch die Farbe des Steins von wunderbarstem Reiz.

Oestl. daneben liegt die weniger grossartige *Latomia di Santa Venere*. — Vor der Latomia del Paradiso liegt r. das Kustodehäuschen; geht man l. um dasselbe durch den grossen Bogen, so hat man sogleich r. das Gitter vor sich, durch das man die *Ara Hierons II.* ganz überblickt.

Diodor (XVI, 83) erzählt, dass Hieron II. einen Altar in der Nähe des Theaters er-

richtet habe, der 1 Stadium (185 m.) lang und von entsprechender Breite und Höhe war. Er ist 198 m. lang und 23 m. breit. Ein solcher Altar eignete sich für eine Stadt, wo jährlich (nach Diodor XI, 72) dem Zeus ein Opfer von 450 Ochsen für die Befreiung des Staats von der Tyrannis des Thrasybulos dargebracht wurde. Der Altar ist theils aufgemauert, theils aus dem Felsen gehauen; die gegliederte, theilweise mit Stuck bekleidete Basis ruht auf drei Stufen; vom Oberbau sind nur Bruchstücke der Friestriglyphen und eines dorischen Gesimses erhalten.

Folgt man der Strasse weiter, der Mauerumfriedung der Ara entlang, so gelangt man zu einer (l.) kleinen *Kapelle* (l. die Aufschrift: Custode delle antichità), unter welcher ein antikes dreigetheiltes Wasserreservoir (Piscina di S. Niccolò) von römischer Konstruktion liegt. — Hier gegenüber r. führt ein schmaler Fussweg sogleich zum ***Amphitheater,** das bedeutendste *römische* Monument der antiken Stadt (da Cicero es nicht erwähnt, so mag es wohl erst unter der von Augustus gesandten Kolonie erbaut worden sein).

Es ist nur südwärts aufgemauert, der übrige Theil ist aus dem Felsen gehauen; die grössere Axe seiner Ellipse misst 70 m., die kleinere 40 m. Die Arena war von einem aufgemauerten Podium umzogen, unter welchem ein gewölbter Korridor mit acht Eingängen (für die Gladiatoren und wilden Thiere) auf die Arena sich öffnete. Von der obern aufgemauerten Abtheilung des Zuschauerraums, welchen zwei Umfassungsmauern in drei Ellipsen theilten, sind kaum noch Spuren bemerkbar. In der Mitte der Arena sieht man noch Reste einer Cisterne.

Zurück zur Kapelle (S. Niccolò) und der Strasse entlang ostwärts weiter kommt man nach 2 Min. zur grossen Querstrasse (nach Catania) und über diese hin geradeaus zwischen Mauern gegen die jenseit der Cypressen des jetzigen *Friedhofs* aufragende Kirche *S. Maria di Gesù* hin. Diesseit derselben (bei den Cypressen) führt l. ein Strässchen in wenigen Schritten nach ***S. Giovanni;** die drei Bögen der ihr vorliegenden Portikus stammen noch aus der Gründungszeit (1182), die Bögen ruhen auf eigenthümlichen bossirten Kapitälen über kleinen Säulen, die inneren gewundenen Säulenschäfte haben figurirte Kapitäle mit Weinblättern; über dem nun vermauerten Westportal ist noch ein gothisches Rundfenster. Auf breiter Treppe steigt man aus der Kirche in die unter ihr liegende gewölbte ***Krypta S. Marcians** hinab, die schon aus dem 11. Jahrh. stammt, wie die Kapitälskulpturen bezeugen.

Sie ist von sehr massiver Konstruktion und bildet ein griechisches Kreuz mit einer Apsis an jedem Ende (ausgenommen am Westende, wo die Treppe einschneidet). Von dem Thurm, der ursprünglich in der Mitte sich erhob, blieben die massigen Pfeiler und die schweren Abaken mit den alterthümlich *skulpirten Zeichen der Evangelisten, mit lateinischen Inschriften und romanischem Blattwerk. Im rechten Kreuzarm der rohe steinerne Altar, wie es heisst, der Messtisch des S. Paulus bei seinem dreitägigen Aufenthalt in Syrakus; r. in einer Nische ein Fresko der Trinität; l. vom Altar das Grab S. Marcians.

R. von S. Giovanni ist der Eingang zu den *Katakomben* (der Kustode wohnt neben dem Eingang und besorgt die Beleuchtung [60 C.]; gegenüber dem Eingang ist eine Osteria mit gutem Wein).

Die ***Katakomben** von Syrakus haben einen andern Ursprung als die bei Rom, denn sie sind keine ursprünglich von Christen angelegten Friedhöfe, sondern den Eingang bildeten natürliche, später erweiterte Grotten, die schon am Ende der griechischen und besonders in der römischen Epoche zu Grabstätten benutzt wurden. Ihr Beginn ist etwa 300 Jahre *vor* Christo zu setzen; man findet griechische, römische, altchristliche und byzantinische Anzeichen in denselben. Sie nehmen den ganzen Raum von S. Giovanni und S. Lucia ostwärts bis zum Meer ein, wo an der Küste durch die neuen Steinbrüche die Ausgänge blossgelegt sind. Man gelangt zuerst durch einen modernen Bogen r. hinab in einen langen geraden, 3½ bis 4 m. breiten und 3—3½ m. hohen Korridor, bis dieser durch (hinabgestürzte) Felsblöcke versperrt wird; zu beiden Seiten sieht man ziemlich geräumige Nischengräber und zahlreiche Kindergräber sowie auch gewöhnliche Loculi, und Gräber, die in den Boden eingehauen wurden; dann sehr grosse *Grabkammern* (»Pantheon-Miniaturen«), durch Lichtschachte erhellt, ringsum mit Nischen und gewölbten Thoren, sehr häufig auch in grossen Nischen 6—9 Abtheilungen

hintereinander; wo aber überall die Deckel fehlen. — Wände, Decken und Nischen sind hier und da noch mit feinem Stuck bekleidet, an einigen Stellen mit Freskenspuren (Pfau, Madonna, Taube, Palmen, auch Monogramme Christi). Eine Reihe von Seitengängen durchschneiden den Hauptkorridor; in der dritten grossen gewölbten Grabkammer sieht man gewaltige Postamente für Sarkophage und für den Altartisch. Alle Gräber sind schon in alter Zeit aufgeräumt worden, doch trifft man noch hier und da auf eine Knochenanhäufung, Schädel u. dgl. — Die Reste der alten Basilika über den Katakomben sind l. vom Eingang.

Am Ende des Wegs, gegenüber S. Giovanni, ist ein kleines *römisches Grab* (Stanza del Loculo) mit Freskenresten; südl. von demselben führt der mit Kaktus eingehegte Weg zum *Orto di Bonavia* (wo die Venusstatue im Museo gefunden wurde), mit den Ruinen eines antiken *Bades*, Bagno di Venere. Nordwärts von der Durchschneidungsstelle der Strasse nach Catania liegen einige antike *Grabkammern* mit dorischen Fronten, angeblich (fälschlich) die Gräber von Archimedes und Timoleon, S. 760. Nordwestl. von S. Giovanni liegt die *Latomia Casale* (Intagliatella), mit köstlichem Garten (Dattelpalmen, Yucca, Agaven, Opuntien, Hyacinthen, Daturen u. a.); ein bedeckter Gang verbindet die beiden Abtheilungen; am Nordostende liegt ein 28 m. hoher, 31 m. langer und 16 m. breiter Saal, auf jäher Wand die Reste eines Wachtthurms.

Von S. Giovanni zur Strasse zurück und hier ostwärts weiter, kommt man sogleich zur (l.) ***Villa Landolina** (dem Gärtner 40 C.); man durchschreitet den schönen Garten längs des Mittelwegs bis zum Brunnen und kommt dann l. an der Mauer entlang und 18 Sprossen hinauf zur (3 Min.) echt poetischen Grabstätte des Dichters *August Graf von Platen-Hallermund.*

Gegenüber seinem Grab an der Wand, über welchem noch die alte von Landolina ihm gesetzte lateinische Inschrift: Augusto Comiti Platen Hallemunde, Anspachiensi, Germaniae Horatio, mit dem Wappen aufbewahrt ist, erhebt sich l. auf hohem Unterbau die Büste des Dichters, mit der Inschrift: »Dem Dichter August Grafen von Platen, geb. in Ansbach 24. Okt. 1790, gest. in Syrakus 5. Dec. 1835«; unter der Leier und den Masken die Dedikation: »errrichtet von Freunden und Verehrern 1869«. Ein Gedenkbuch liegt im Garten auf zur Eintragung der Namen der Besucher.

Längs der rechten Langmauer der Villa gelangt man zur Kirche *S. Maria (di Gesù)*, unter welcher Katakomben liegen, die mit denen bei S. Giovanni in Verbindung stehen. — Dann am eleganten Stabilimento industriale von Pulejo vorbei, r. die Strasse hinab und bei der folgenden Strassentheilung l. nach (4 Min.) **S. Lucia** mit elfbogiger Porticus.

Von dem Bau des 12. Jahrh. ist noch das Westportal erhalten, ein Rundbogen mit Acanthusblättern, normannischen Kapitälen und Löwen über dem Abacus. Das Rundfenster darüber aus dem 14. Jahrh., ebenso der viereckige Thurm; alles übrige erneut. — Am Hochaltar: *Caravaggio*, Bestattung S. Lucia's. — Aus dem rechten Querschiff führt ein Gang zu der aus dem Felsen gehauenen achteckigen, reich dekorirten Capp. S. Lucia's, der Schutzpatronin von Syrakus, mit der liegenden Statue der Märtyrin (Schule *Bernini's*).

Nun auf der grossen Strasse (r.) südwärts und jenseit der Säule mit dem Kreuz l. durch den Durchgangsbogen unter der Eisenbahn zu dem herrlichen *Spaziergang am Piccolo Porto (Strada dei Cappuccini). Hier l. (nordwärts) dem Meer entlang zu der (12 Min. von S. Lucia)

**Latomia de' Cappuccini.

Das Kloster beherbergt keine Kapuziner mehr und ist jetzt Meierei, wo man Wein und Eier erhalten kann. Dem Aufschliesser der Latomie, wenn er überall hinführt, ½ Fr. Vor dem Kloster köstlicher *Blick auf Syrakus.

R. vom ehemaligen Kloster tritt man durch ein Eisengitter ein, dann nochmals r. durch ein Holzgitter; beim Hinabgehen sieht man r. antike Gräber; durch eine dritte Thür steigt man in den Garten hinab zu den überaus grossartigen Felspartien; hinten r. ist ein Kenotaph Mazzini's (!); l. bei einem antiken Brunnen und Grüften die Grabsteine einiger Engländer.

Es ist weitaus die grossartigste und malerischste Latomie von 24—32 m. Tiefe und gewaltiger Ausdehnung. Von oben niedergestürzten kolossalen Felsblöcken, riesig aufragenden Steinpfeilern rings umragt und oft halb bedeckt von grauen Riffen; die Felsen theilweise in weite Hallen ausgetieft; manche Wände noch mit den Spuren des Meissels, hier und da in gewaltiger Höhe ein Felsendach, und in fünf Abtheilungen der überraschendste Wechsel der wildesten und pittoreskesten Formen von ergreifendster Erhabenheit.

Dazwischen die üppig wuchernde Vegetation! — Diese Steinbrüche dienten zu-

Hier war wohl die Stätte, wo 415 v. Chr. die 7000 Athener schmachteten.

Latomia de' Cappuccini.

nächst schon in ältester Zeit zu den Bauten der Stadt und wurden dann erweitert und ausgetieft; ihre bedeutende Tiefe machte sie auch für Gefängnisse geeignet.

Thukyd. VII, 86 berichtet: Die übrigen gefangenen Athener und ihre Verbündeten brachten sie in die Steingruben, weil sie diese für den sichersten Verwahrungsort hielten. Da ihrer an einem so tiefen Ort

viele waren, so wurden ihnen die Sonnenstrahlen und dabei noch die erstickende Luft sehr lästig, weil sie nicht unter Dach sich befanden, und dagegen zogen ihnen die nachfolgenden kühlen Herbstnächte, des Temperaturwechsels wegen, neue Krankheitsfälle zu; da sie auch wegen des engen Raums alles an demselben Ort verrichteten und noch dazu die Leichname derer auf einander aufgeschichtet lagen, welche an den Wunden oder wegen anderer Schädlichkeiten starben. Der üble Geruch war unerträglich und sie wurden zugleich von Hunger und Durst geplagt. So lebten sie etwa 70 Tage zusammen.

Zu Cicero's Zeit wurden diese Steinbrüche als Gefängnisse für sicilianische Verbrecher benutzt. Dass man sie auch zu Grabstätten verwandte, zeigt der Augenschein.

Wer Zeit übrig hat, besuche noch einige der übrigen Latomien. — Zuletzt den köstlichen Spaziergang am Meer zurück und durch die am Ende baumbepflanzte Strasse auf den grossen Exercierplatz, die antike *Agora* (Forum, Markt), auf welcher nur noch *eine Säule*, unweit der Strasse, auf die verschwundene Pracht deutet. — Von da zur Bahnstation 4 Min.

III. Die antiken Stadtbezirke und die Burg.

Dem Geschichtskundigen bietet das Durchforschen der gesammten Hochfläche die mannigfachsten Aufschlüsse; selbst der gewöhnliche Tourist sollte nicht unterlassen, von den Cappuccini der *Achradina* nordwärts entlang bis zur (1 St.) *Scala graeca* (S. 756) zu wandern; von da längs des Nordrandes des Plateau's zum (¾ St.) *Euryelos* (S. 757) und zum *Telegraphen* (S. 758). — Den Rückweg nimmt man dann am besten über die *Latomia di Filosofo* zur (1¼ St.) Bahnstation.

I. Zur ursprünglichen Inselstadt **Ortygia** (wo die jetzige Stadt sich erhebt), die ganz die Vorzüge hatte, wie die Phöniker sie für ihre Niederlassungen liebten: nahes Festland, leichte Vertheidigung, guten Ankergrund, fügten die Griechen nach Verdrängung der semitischen Kaufleute die grosse Stadt auf dem Festlande, die grösste von ganz Hellas, allmählich hinzu. Schon zu Ibykos' Zeiten (Olymp. 63) war die Insel mit dem Festland verbunden und blieb es während ihrer ganzen geschichtlich bedeutsamen Periode. Die *Dionysische Königsburg* erhob sich auf dem Isthmus, und ebenda stand auch später der Palast Hierons II. und der römischen Prätoren. Marcellus scheint nach Eroberung der Stadt (S. 725) die Insel durch Wegnahme des westlichen Isthmustheils hergestellt zu haben, denn zu Cicero's und Strabons Zeit war Ortygia durch eine Brücke mit dem Festland verbunden. Die Inselstadt enthielt das Heiligthum der Arethusaquelle, die Tempel der Artemis und Athene, die grossen Getreidemagazine, die Akropolis.

II. Die **Achradina** ist der erste, wahrscheinlich im Anfang des 5. Jahrh. v. Chr. erbaute Stadttheil auf dem Festland und blieb der Mittelpunkt der gewaltigen Stadt. Hier war daher auch die Agora (das Forum, der von öffentlichen Prachtbauten, Prytaneum, Kurie u. a., umgebene Marktplatz). Sie umfasste den östlichen Theil der syrakusanischen Hochfläche zwischen der Thaleinsenkung und dem Meer, zwischen den östlichen Latomien und dem Kap und der Tonnara Panagia sowie den grössern Theil der Ebene zwischen den östlichen Latomien und dem Isthmus. Achradina wurde als besondere Stadt mit *Mauern* umzogen, die schon *Gelon* (S. 684), der die Einwohner von fünf Städten hierher versetzte, errichtete. Dionys brach, um die Insel isolirter und uneinnehmbarer zu machen und über den Kriegshafen und grossen Hafen freier zu schalten, die Mauer von Achradina bis zum Eingang in das Hafenbecken ab und schlug die grossen neuen Hafenanlagen (S. 705) zur Inselstadt, einen mächtigen Molo von der Ecke Achradina's zur gegenüber liegenden Nordostspitze ziehend.

Die jetzt noch sichtbare äussere Ummauerung von Achradina stammt von *Dionys*. Der Zug der Mauer von der Werft am grossen Hafen bis nach S. Giovanni ist schwierig zu bestimmen, die *innere* Grenze folgte ungefähr diesseit des Largo del Pozzo Ingegnere der Strasse nach Catania; dann am Rande der Thalrinne zur Latomia Novantieri (Villa Barbera), dann als ein noch gut verfolgbarer natürlicher, nach aussen zu künstlich abgeschroffter *Felsenwall* von der *Vigna del Palazzo* zur *Villa Gargallo* bis zur zerklüfteten *Cava von Panagia* (dieser Wall stammt noch aus *Gelons* Zeit). Am Nordrand von der *Tonnara* bis zum *Capo Panagia* zieht sich der Wall, aus zwei 0,70 m. abstehenden Zügen gebildet, die in bestimmten Zwischenräumen durch viereckige Thürme geschützt wurden, stets genau dem *Küstenabsturz* entlang und läuft dann deutlich verfolgbar bis zur *Cava de' due fratelli*, auf deren Höhe ein hölzernes Kreuz steht. Bei der *Capp. della Croce* war ein Thor. Von hier aus antwortete Archimedes dem Marcellus, der die Mauer mit seinen Fünfruderern belagerte und diese zum Sturm anzulegen versuchte, mit erstaunlichen Wurfgeschossen und riesigen Felsblöcken. Von dieser Höhe (21—27 m.) herab gelang es, die durch den Schwebebalken mit dem Enterhaken heraufgezogenen Kriegsschiffe durch blosses Fallenlassen zu verderben.

Die Reste der antiken Bauwerke unterliegen theilweise der Konjektur. Die *Latomien* der Cappuccini und Novantieri gingen der Umwandlung Achradina's zur Stadt voran; die Latomia Casale entstand wahrscheinlich erst in Dionysischer Zeit. — Die reiche Ebene, jetzt eine vegetativ über-

aus üppige Landschaft mit Fruchtbäumen aller Art, Weingärten, Maulbeer-Alleen, Kornfeldern, selbst Palmen, diente wahrscheinlich in antiker Zeit zu Volksversammlungen, Festspielen und anderen öffentlichen Zwecken. – Die ***Agora*** (das *Forum*, der Marktplatz) erstreckte sich bis zur Vereinigungsstelle des Isthmus mit dem Festland, wo jetzt r. vom Largo del Pozzo Ingegnere auf dem grossen Exercierplatz eine einzige *römische Porphyrsäule* ohne Basis und Kapitäl sich erhebt; sie zog sich gegen S. Lucia hin, wo nach alter Tradition die Curia stand. Dionysios hatte die Agora zum Centrum schöner öffentlichen Bauten erhoben, wie sie auch vermöge ihrer Verbindung der zwei wichtigsten Stadttheile und der Nähe des dritten ein Mittelpunkt des Verkehrs war. Einst umgaben bildergeschmückte Säulenhallen (in denen auch Platon wandelte) die Agora (fünf ionische Kapitäle im Museum); die Börsen, die Kurie, das Prytaneum, das Pentapylon (wohl ein archimedische Studien ermöglichendes Polytechnikum) mit einem fünfthorigen Portal; hier stand das Herosdenkmal des Timoleon (Timoleonteion), hier ein Gymnasium mit Ringplatz und Peristylien, vielleicht auch noch die Bauten für die musikalischen und equestrischen Spiele, unter Hieron II. das Heiligthum des Zeus Olympios und später die Ara Concordiae. Cicero spricht noch mit Begeisterung von all der Herrlichkeit (S. 725). — Der elende Schacherer Verres nöthigte die Syrakusaner, ihm, seinem Vater und Sohn eine vergoldete Statue auf dem Forum zu setzen, die freilich das Volk wieder zerstörte. — Die sogen. *Casa d'Agatocle* (dei 60 letti), das von Diod. XVI, 83, erwähnte 60-Kammernhaus im *Orto buon Riposo* zwischen dem Largo del Pozzo Ingegnere und den Cappuccini, ist der Rest eines *römischen Bades*.

Im Steinfelde des obersten Plateau's von Achradina (jetzt *Terracati* genannt) sieht man noch zählreiche kleine viereckige Steinschnitte, welche zur Ebnung für die *Häuseranlagen* dienten, indem das weggeschnittene Material zum Bau und die erhaltene Fläche zum Fundament Verwendung fand. Im übrigen liegt das braune Kalkgestein fast überall bloss, von Strassen, Wagengeleisen und Plätzen durchschnitten. *Cicero* (Verr. IV, 53) berichtet, dass als Hauptstrasse die *Via lata* auf dem ganzen Rücken der Hochebene verlief, von einer Menge Nebenstrassen durchschnitten, und dass die Hochfläche voller Privatwohnungen war. Cicero nennt auch einen *Aeskulaptempel*, der wahrscheinlich bei der Gruppe der sechs Brunnen an der Villa Gargallo lag. — Zwischen den Cappuccini und der Cava de' due fratelli fand man die Mehrzahl der noch vorhandenen antiken syrakusanischen Münzen. — Die grosse Zahl der Gräber überall am Gehänge des Plateau's stammt schon aus der ältesten Zeit der Hellenen, welche ihre Todten meist jenseit der Städte begruben. Die grosse Wasserleitung (S. 759) zieht bei der Villa Gargallo in die Achradina ein und läuft der Latomia Novantieri zu. — Schon zu Augustus' Zeit blieb Syrakus auf Ortygia beschränkt, und von der Achradina ist nicht mehr die Rede. Der Name wird gewöhnlich von ἀχράς, »wilder Birnbaum«, abgeleitet (deren man aber jetzt keine mehr findet).

III. Die **Tyche**, an der Nordwestseite der Stadtanlage, unmittelbar an den nördlichen Theil der Achradina über dem kleinen Hafen *Trogilos* sich anschliessend, zu Cicero's Zeit eins der volkreichsten Quartiere der Stadt. Der Tempel der Glücksgöttin (Tyche) gab dem Bezirk den Namen; schon seit 466 v. Chr. bildete sich ein Stadttheil um diesen Tempel. Das Quartier wird aber bei der Belagerung der Athener noch nicht genannt. Erwähnt werden hier ein Gymnasium und die Festung *Hexapylon* (d. h. mit sechs Thoren), wo die Römer unter Marcellus den erfolgreichen Angriff machten, der sie in den Besitz von *Epipolae* brachte. Die Festung lag wohl da, wo jetzt 10 Min. östl. von der Scala della Targetta eine niedrigere Stelle am Felsenrand einen natürlichen Zugang der Stadt von N. her andeutet. Weiter nach innen stand das (von Plutarch genannte) *Hekatompedon*. — In der Mitte des *Nordrandes* (man kommt auf der grossen Strasse nach Catania, die westl. von S. Giovanni nach N. zieht, ¾ St. jenseit S. Giovanni am Höhenrand, wo die Strasse zum Meer hinabzieht, l. zu dieser Stelle) befindet sich die sogen. ***Scala Graeca**, mit überaus schönem *Panorama: unten das weite Meer, westwärts das flache Land, hinter welchem der Aetna in überwältigender Erhabenheit aufsteigt; an den Aetna schliesst sich nach NO. die peloritanische Bergkette an; im Nordosttheil der antiken Stadt sieht man vor sich Thürme, Treppen, Strassenstücke, Gräber u. a. in den Felsen.

IV. Neapolis (Neustadt), an der Südwestseite der Stadtanlage, östl. an Achradina, nördl. an Tyche grenzend. Hier liegt das *Griechische Theater* (S. 744), die *Latomia del Paradiso* (S. 745) und *di S. Venera*, das *Amphitheater* (S. 747) und die *Ara* (S. 746) sowie die *Gräberstrasse* (S. 745) und Theile des *Aquädukts*. — *Cicero* nennt in diesem Quartier: das »sehr grosse« Theater und zwei herrliche Tempel der *Ceres* und der *Libera (Proserpina)*, auch eine schöne Statue des *Apollon Temenites* (den Gelon [480 v. Chr.] aus der karthagischen Beute hatte errichten lassen). Der *Temenos*, d. h. der heilige Bezirk des Gottes, bildete zur Zeit des athenischen Kriegs einen besondern Bezirk: *Temenites* (oberhalb des Griechischen Theaters), mit Tempeln, heiligen Hainen und Lokalen. Neapolis knüpfte an den Temenites im NW. des Theaters an und griff in der römischen Periode bis in die Ebene ein. Diese Region war also eines der glänzendsten Quartiere der grossen Stadt, das wahrscheinlich von Dionys (385 v. Chr.) ummauert wurde. Von dieser Mauer findet man nur geringe Spuren

gegen W., dem Rande der Felsen über der sumpfigen Ebene (bis Tremiglia) folgend. Ostwärts an der Ecke des Felsrandes finden sich noch Spuren alter Wohnungen.

V. Epipolae, die ganze nordwestl. neben Tyche und Neapolis die Stadt beherrschende Höhe. *Thukyd.* VI, 96, beschreibt sie treffend: »Die steile Anhöhe Epipolae liegt gerade oberhalb der Stadt, aber die Zugänge zu dieser Anhöhe sind allmählich austeigende, die Abstürze neigen sich gradweise gegen die Stadt hin, so dass man von oben die ganze innere Stadt übersehen kann, wonach der Ort, weil er höher als die übrige Stadt liegt, *Epipolae* (beherrschende Anhöhe) genannt wird«. — Später, als Temenites und Tyche besondere Stadttheile wurden, beschränkte sich der Name auf den höhern Theil des *Dreiecks*, das die gesammte antike Festlandstadt, mit der Spitze gegen W., bildet (in dieser Ausdehnung hatte Syrakus einen grössern Umfang als Rom). Unter Dionys (402 v. Chr.) wurde dieser Stadttheil befestigt und mit einer Mauer umzogen, welche 60,000 Arbeiter in 20 Tagen in einer Länge von 30 Stadien (ca. 6 Kil.) mit hohen Thürmen in kurzen Zwischenräumen aufführten.

In diesem grossen Stadttheil sind nur unbedeutende Reste der antiken Zeit erhalten, die Mauern aber können noch in ihrer vollen Ausdehnung verfolgt werden. Folgt man von der Scala Graeca dem Nordrand von Epipolae, so trifft man sehr zahlreiche Reste der Dionysios-Mauer, welche sich vom Nordwestende der Achradina bis zur Spitze des Dreiecks 1 St. weit hinziehen, gegen 3 m. dick und aus ziemlich regelmässigem Mauerwerk aufgeführt; kurz vor der Umbiegung des Nordrandes nach SW. (¼ St. diesseit der Burg) liegt **Labdalon,** ein von den Athenern errichtetes Fort, als sie von Epipolae Besitz nahmen. Hier sind Spuren alter Bauten. (Ein hier noch vorhandener Brunnen ist nach Schubring 414 v. Chr. gebohrt worden.) Von hier sieht man nordwestl. am Meerbusen die *Casa della Finanza* an dem kleinen Landungsplatz, wo *Leon* (Thukyd. VI, 96) lag.

Dann folgt in der Nähe der Burg ein kleines Thor, das schief in die Mauer sich öffnet, und nun an der Spitze des Dreiecks, im äussersten Westen der Stadt, steigt man zum antiken Fort ***Euryelos** hinan, jetzt *Mongibellesi*.

Wer die Gitterthür nicht durch etwas unbequemes Eindringen in die Gänge umgehen will, hat den vom Hôtel aus zu erfragenden Kustoden zu benachrichtigen.

☞ Ein bequemerer, aber weit weniger interessanter Weg führt unterhalb des Südrandes der antiken Stadt vom Bahnhof der Strasse nach Floridia entlang und nach ½ St. r. dem Weg nach Tremilia hin zum Euryelos hinan.

Das Fort, wahrscheinlich aus der Zeit *Dionysios' I.* stammend, der durch die gesammte Befestigung der Epipolae dieses zu einem Waffenplatz ersten Ranges erhob, ist mit ungemeiner Kunst angelegt und der bedeutendste erhaltene Rest einer griechischen Festung; es bildet den abschliessenden Vereinigungspunkt jener sämmtlichen Werke.

Zur Zeit des athenischen Kriegs scheint die Benennung Euryelos das ganze Westende der Hochfläche (Mongibellesi und Belvedere) bezeichnet zu haben. Den Namen erhielt die Stelle durch die ganze Form *(»breiter Nagel«)* des Westrückens.

Die Festung steht auf drei kleinen kegelförmigen Erhöhungen, von der südlichen Seite her leitet sie ein viereckiger Thurm ein, von welchem aus zwei Mauern in allmählich aus einander tretender Richtung südl. und nördl. weiter ziehen. Unter der südlichen Mauer ist ein Graben, an der Westseite vier starke Stützmauern, dann wendet sich dieselbe zum Rand eines tief in den Felsen eingehauenen Grabens. Parallel mit diesem Graben läuft ein *unterirdischer Graben* mit zwölf Oeffnungen; in der Decke des Ganges sieht man Stufen, welche zur Festung hinanführten, vielleicht für die Abwehr von oben herab bis hierher gedrungener Feinde (die unterirdischen Felsenkammern für Waffenmagazine und Speicher; die Zeichen an den Wänden für Zahlen). — Zwischen den zwei Westgräben lag ein Aussenfort, durch Zugbrücke mit der Festung in Verbindung, wie noch ein isolirter Mauerpfeiler am Südende des Grabens bezeugt.

Noch ½ St. weit westwärts zieht sich der Bergrücken hin und endet mit dem steilen Felsen, auf welchem der weithin sichtbare Weiler **Belvedere** *(Osteria)* liegt, der seinen Namen nur dem Blick nach aussen verdankt, über die ganze antike Stadt hin, den Aetna und die Küste von Agosta bis Cap Passaro. — Ueber dem Weiler auf der Spitze des Kegels erhebt sich ein weisser ***Telegraphenthurm,** für Schiffer, Feldmesser und Touristen ein köstlicher Richtpunkt (188 m. ü. M.). Dem Belvedere nähert sich die Kette der *Crimiti* (der Thymbris Theokrits) bis auf eine Stunde.

Den **Rückweg** schlage man auf der Südseite den Stadtmauern nach ein zur **Latomia del Filosofo,** von welcher die Steine der Fortifikation des Dionys stammen. *Aelian* XII, 44, erzählt: Es gab Leute, welche in diesen Latomien so lange Zeit zubrachten, dass sie hier sogar heiratheten; wenn ihre Kinder zum erstenmal nach Syrakus kamen und Pferde angespannt oder Ochsen einhertreiben sahen, so geriethen sie in solchen Schrecken, dass sie mit lautem Geschrei davon liefen. Die schönste unter den Latomien der Epipolae war die, welche von dem Dichter *Philoxenos* (il filosofo) ihren Namen hatte, der, anstatt die Einkerkerung durch Dionys (für die Kritik der fürstlichen Gedichte) schwer aufzunehmen, *hier* sein schönstes Gedicht, den Kyklopen, verfasste. — 20 Min. weiter kommt man zu Resten des **antiken Aquädukts.**

Das antike syrakusanische Wassersystem war mit ungemeiner Kunst angelegt; aus sehr zahlreichen Quellen (Fazello zählt 365) entspringt am Fuss von Palazzolo und Buscemi der *Anapos*, bei Sortino ostwärts sich wendend und dann ziemlich direkt durch ein üppiges Thal in Schluchtenwindungen dem Hafen zufliessend. Das alte Syrakus wurde im S. durch das Wasser des *Anapos* versorgt, im N. durch die Quellen des wald- und schluchtenreichen *Crimiti*-Gebirges, das sich jenseit des Euryelos bis auf eine Stunde Belvedere nähert. Die Leitung des Anapos ist ganz erhalten und dient heute für die neue Stadt und ihren Bezirk; die Crimiti-Leitung ist dagegen nur bruchstückweise im Gebrauch; sie beginnt von den nur 30 Schritte von einander entfernten grossen Brunnenöffnungen *(spiragli)*, 1/4 St. vom Landhaus Monte, zieht an der Villa Monte vorbei durch die Campagna S. Maria (wo ein antiker Ort lag, wie die Felsgräber, Ziegel- und bearbeiteten Steine bezeugen), zog dann am östlichen Hang des Crimiti entlang zum Verbindungskamm zwischen der Crimiti-Ecke und Belvedere und von diesem am Nordrande des syrakusanischen Hochplateau's weiter; beim Euryelos trat sie unter dem nördlichen Festungsflügel durch und durchzog in gerader Linie ostwärts Epipolae und Tyche bis zur jetzigen Tonnara di Panagia. In sehr komplicirter Weise sind nun in regelmässigen Zwischenräumen die Seitenzweige angelegt, südwärts vom Labdalon nach Tremiglia, südwestwärts von da gegen das Theater hin (vom Felsrand zwischen dem Labdalon und der Tonnara gegen das Theater hin), von der Scala Graeca zur Agora, von der Tonnara zur Latomia Novantieri u. s. f., überall mit überaus zahlreichen *Brunnen*. Das Zusammenströmen in der Arethusa S. 747. Vom *Anapos* gehen ebenfalls mehrere Kanäle ab, und einer tritt am Buffalaro in die alte Stadt (Epipolae), kreuzt sich mit dem Tremiglia-Aquädukt und dem Nymphäum-Aquädukt, über beide wegsetzend. (Nahe bei dieser Kreuzung beginnt die grosse, mit schönen antiken Quadern über der Erde aufgebaute moderne Wasserleitung.)

Der in den Fels gehauenen antiken Wasserleitung entlang kommt man dann ostwärts an einen Fahrweg und an einer Meierei vorbei, dann (nach 12 Min.) an der Wegtheilung r. dem Fahrweg entlang bis zu jenem Häuschen an der Wasserleitung oberhalb des Griechischen Theaters, wo man r. zur **Gräberstrasse** (S. 745) niedergeht. Eine kleine Strecke nach W. führt eine andere Gräberstrasse, in die Felsen gehauen, direkt von der antiken Stadt in die Ebene; ihre Wände zeigen zahlreiche Nischen in mehreren Reihen; in den Felsen unterhalb der Strasse sind ähnliche Gräber; an der Landstrasse nach Catania nordwestl. von S. Giovanni sind in die niederen Felsen ebenfalls Gräber ausgetieft, unter denen sich jene S. 749 genannten zwei, das sogen. *Sepolcro di Archimede* (mit neun Nischen und einer aus römischer Zeit stammenden dorischen Façade) und *Tomba di Timoleone* (ähnlich und auch römischen Ursprungs) auszeichnen (das Grabmal des Archimedes, das Cicero [Tusc. Quäst. V, 23] wieder entdeckte und zierte, lag jenseit des Achradinischen Thors; das Grabmal Timoleons erhob sich auf dem Forum, S. 753). Die gesammte Umgebung dieser beiden Gräber ist voll von Grabnischen.

IV. Das Olympieion, der Anapos und die Papyrusstauden der Kyane.

Dieser Ausflug ist sehr lohnend, verlangt aber, wenn er genussreich sein soll, gegen 4 St. Man thut am besten, im **Boot** (S. 680) bis zum (1/2 St.) *Ponte Grande*, westwärts am Porto Grande der Stadt gegenüber, zu fahren; von da zum (10 Min.) *Olympieion* zu Fuss zu gehen, dann zum *Anapos* zurückzukehren und im Boot bis in die Papyrusstauden hinein und zur Quelle zu fahren.

Gute **Fussgänger** (doch nicht anzurathen) gehen von dem Rondel *Pozzo Ingegnere* auf der Notostrasse (in der Nähe des Porto Grande) der grossen Strasse entlang bis zum Ponte grande bequem in 1/2 St.

Jenseit der Eingangsthore der Stadt führt eine breite, gut unterhaltene Landstrasse (nach Noto), eine Strecke weit dem grossen Hafen parallel laufend und nahe demselben an dem **Sumpf Lysimelia** vorbei, der die Stadt von weiterem Vordringen nach SW. dem Meer zu abhielt; schon im Alterthum umlagerten Moräste den grossen Hafen in weitem Umkreis und erzeugten die in der Belagerungsgeschichte von Syrakus so berüchtigten Malariafieber (daher wurde Syrakus Landstadt deren Grenze die Sümpfe nicht berührte).

In 1/2 St. erreicht man den ***Ponte grande**, der den *Anapos* an seiner Mündung überbrückt. Von dieser Brücke hat man über den Anapos hin stadtwärts und gegen die Berge hin ein überaus schönes *Panorama, dessen Nordrand die ganze Ausdehnung der Festlandstadt und der Aetna begrenzen; r. sieht man die Säulen des Olympieion ganz nahe.

Der **Anapos** ist nur ein kleiner Strom und ausser zur Regenzeit nur mit wenig Wasser (das für die anliegenden Felder drainirt wird); er entspringt in den Bergen nordwestl. von Syrakus, über Sortino, in der Nähe von Acrae, und fliesst durch einen höchst malerischen Einschnitt nieder; erst unterhalb seiner Verbindung mit der ihm von W. zufliessenden *Kyane (Pisma)* erhält er seinen antiken Namen (weiter oben heisst er Sortino). Die Ebene, die er durchfliesst, leidet im Sommer an Malaria.

Am Ende des Ponte grande führt r. ein Fussweg in 8 Min. bis zu einem Hohlweg; in diesem steigt man r. hinan und der Feldmauer entlang zum

***Tempel des Zeus Olympios**, von dem nur noch *zwei Säulen* aus dem Grase sich erheben, der nähere kannelirte Schaft sehr verwittert über zwei Reihen grosser Postamentblöcke, die auf gewaltigem Quaderfundament ruhen, das noch in zwei Armen vorhanden ist. Der entferntere, etwas besser erhaltene kannelirte Schaft ruht ebenfalls auf zweigliedrigem Postament, von dessen Sockelsitze man eine herrliche **Aussicht auf den Hafen, die Inselstadt und die ganze Linie der Hochebene der antiken Stadt hat; letztere liegt von den Cappuccini (Höhe der Achradina) bis jenseit des Euryelos (Epipolae) zum Belvedere in vollster Ausdehnung in fast horizontaler Lage direkt vor dem Beschauer; l. die schöne Bergkette; über der Mitte der Epipolae der Aetna. — So thronte der Tempel auf einer die ganze Bucht beherrschenden Felsterrasse; der Tempel wurde daher frühzeitig von Wohnungen umlagert; es bildete sich der Ort *πολίχνη*, der als Militärposten bei den Belagerungen in den Jahren 396, 310, 213 hohe Bedeutung erlangte.

Der Tempel, von welchem noch im 17. Jahrh. sieben Säulen und ein Theil der Substruktionen standen, war ein *dorischer*, sehr alter Bau, ringsum mit Säulenporticus an beiden Fronten mit je sechs Säulen, die Säulen etwas enger gestellt als am Athenetempel. Er stammt wohl aus dem 6. Jahrh. v. Chr. und wird geschichtlich schon 493 v. Chr. erwähnt, als Hippokrates, Tyrann von Gela, hier gegen Syrakus sein Lager aufschlug. Gelon, sein Nachfolger, weihte einen Theil der Beute seines Siegs über die Karthager zu Himera 480 v. Chr. für einen goldenen Mantel des Gottes, dessen Dionys I. 100 Jahre später den Gott wieder beraubte, mit den Worten: »Ein goldener Mantel ist zu schwer für den Sommer und zu leicht für den Winter; Wolle dagegen ist passend für beide Jahreszeiten«. — Cicero nennt diese Zeusstatue eine der drei schönsten Zeusstatuen der Welt. — In diesem Tempel, der überreich an Gold- und Silbergeschenken war, wurden auch die Bürgerregister aufbewahrt. Das Material ist der lokale Muschelkalkstein. — Auf der westlichen Höhe nebenan stand wohl das prächtige »Neunthurm-Denkmal« Gelons und seiner Gattin, dessen Thürme Agathokles aus Neid zerstören liess; Himilkon zerstörte 396 die ganze benachbarte Nekropolis, um Material für die Befestigung des Lagers zu gewinnen.

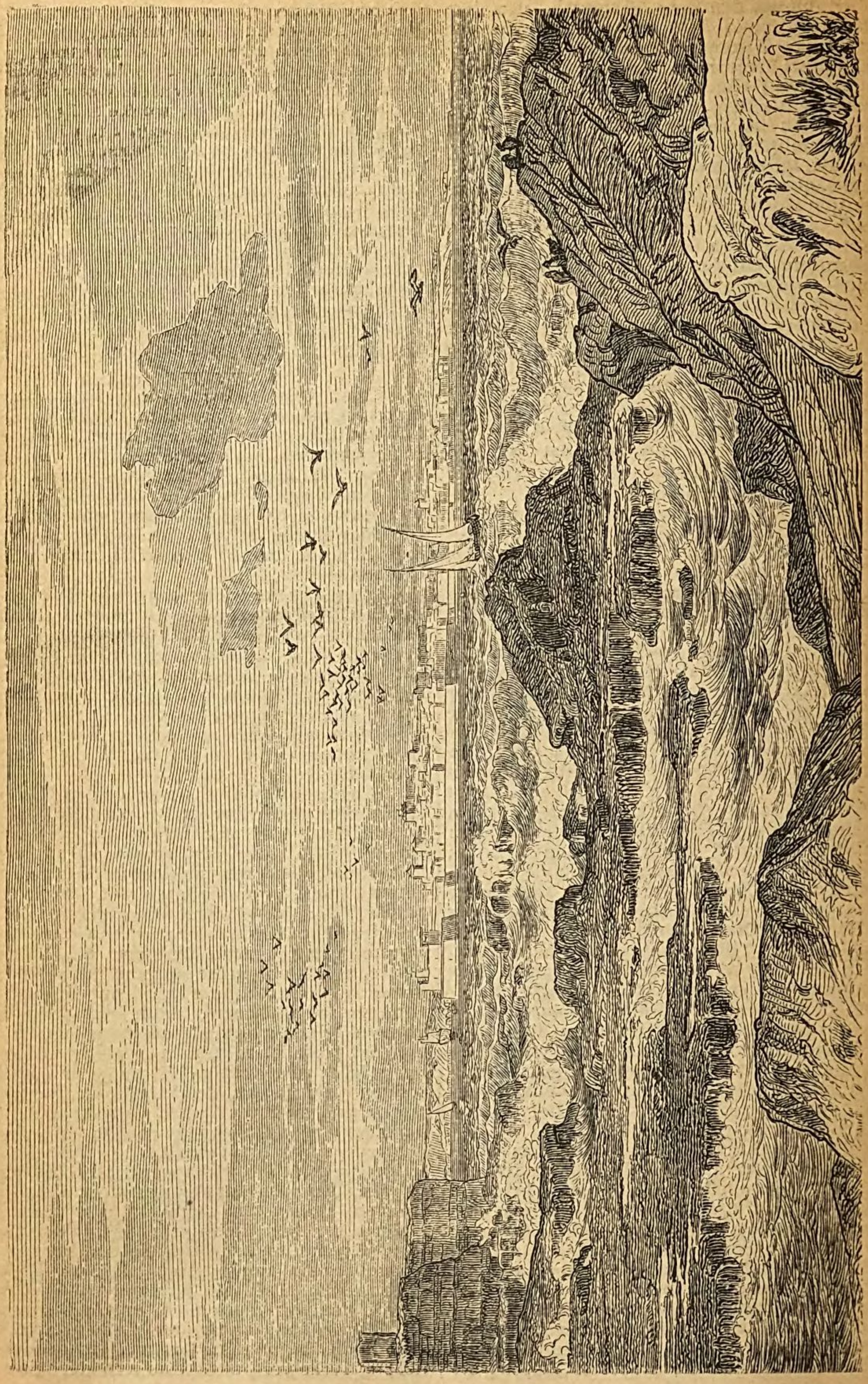
Zum Hohlweg zurück und dem ländlichen Fussweg r. folgend, kommt man in 7 Min. zu dem pflanzen- und froschreichen grossen Sumpf **Syraka**, woher Syrakus seinen Namen haben soll (jetzt *Palude Pantano*).

Zum Hohlweg zurück und l. dem Pfad folgend, welcher wieder dem grossen Hafen zuführt, kommt man zur Landungsstelle der Athener (415 v. Chr.), wo sie ihr Lager aufschlugen und den ersten Sieg erfochten. Jenseit der Salzwerke, an denen man vorbeikommt, folgen die niederen Felsen, die sich zur Punta Sferracavallo, dem antiken *Daskon*, hinziehen, dem Schauplatz der athenischen Seekämpfe; und dann folgt die südliche Spitze der Bucht, *Punta di Spinazza*, jenseit welcher östl. der Fels *Galera*, jetzt Scoglio del Trofeo, folgt, wo die Athener die Siegestrophäe aufstellten. 1/4 St. weiter an der Küste folgt der **Leuchtthurm** (*Faro Massolivieri*), und den Südostschluss des grossen Hafens bildet die Halbinsel **Plemmyrion**, jetzt Isola (1 St. lang und bis 1/2 St. breit, gegenwärtig den *besten Syrakuser Wein* [Bianco d'Isola] liefernd), wo der athenische Feldherr Nikias drei Forts errichtete und Vorrathshäuser anlegte, die aber vom Spartaner Gylippos eingenommen wurden, ein Verlust, welcher nach Thukydides der Hauptgrund des Untergangs des athenischen Heers war.

Vom Olympieion zurück zum Ponte grande. Hier kann der *Fussgänger* (nicht räthlich) auf einem sehr unbequemen Ackerrandweg am rechten Ufer entlang bis zur (17 Min.) Vereinigung der *Kyane* mit dem *Anapos* den Weg sich erkämpfen und dann noch 1/4 St. lang dem rechten Ufer der Kyane folgen, bis ein Schilfmeer und Sümpfe das Fortschreiten unmöglich machen.

Bequemer erreicht man die Papyrusstauden, wenn man beim Ponte grande 150 Schritte den Weg nach dem Olympieion folgt, dann bei der Wegtheilung r. dem auf der Anhöhe liegenden, mit Kaktus umlagerten Bauernhaus entgegenwandert (zwischen den Olympieionsäulen l. und dem Häuschen mit den drei Palmen r.) und am Bauernhaus vorbei r. in die Wiese hinab zum Fluss.

Weit vorzuziehen jedoch und sehr originell ist die Fahrt im Boote den Anapos hinan und der Kyane entlang zur Quelle. Die Ufer des Anapos sind vorherrschend von grossem Schilfrohr (Arundo donax) und Sumpfgänsedistel (Sonchus palustris) bekleidet; erst eine Strecke jenseit der Einmündung der stärker fliessenden Kyane gelangt man zu der berühmten Stätte, wo allein in Europa die ***Papyrusbinse*** gedeiht, zuerst an den Ufern in vereinzelten Büschen, dann inselartig in grossen Reihen aus dem Wasser auftauchend; man ist plötzlich mitten in tropischer Flusslandschaft; dreikantig bis zu 5 m. hoch steigen die glatten dunkelgrünen Stengel empor und an ihrer Spitze biegen die feinhaarigen, wunderlich gekrausten Büschel (la perucca) »feuerräderartig« dem Beschauer sich entgegen. So dicht werden die Binsenmassen, dass der Schiffer nur schwer durchdringen kann; der Anblick wird immer malerischer und überraschender, die blaue Flut (Kyane) und die originellen Pflanzen spiegeln eine immer fremdartigere Welt. (»Wahrlich, dies Lokal ist ganz wunderbar, so von dem verschattenden, immer flüsternden Röhricht mitten auf der Welle umwölbt, sitzt man da wie im Traum, in die lieblichste Mythe versenkt. Und nun erscheinen



Syrakus vom Plemmyrion aus.

noch die wunderbaren Papyrusstauden, aus der bläulichen Flut fremd aufspriessend, verlorene Kinder des Nils.« *Gregorovius.)* Es heisst Ptolemaeos Philadelphos habe die Pflanze mit anderen Geschenken Hieron II. gesandt. Die Hauptanwendung dieses Schilfs ist bekanntlich die Verfertigung des ursprünglichen »*Papiers*«. Die unter der Stammrinde in vielen Lagen über einander geschachtelten Basthäute müssen zur Verfertigung des Papiers durch eine Nadel gelöst und abgewickelt werden. Diese Häute, auf einer benetzten Tafel neben einander ausgebreitet und mit anderen überlegt, dann durch Leimwasser vereinigt, müssen dann wieder abgenommen, gepresst, an der Sonne getrocknet, verbunden und aufgerollt werden.

Nach ¾ St. von der Einmündung der Kyane erreicht man das hübsche, mit Papyrus und Iris umrankte **Quellbecken** (Pisma) der **Kyane**, 9 m. tief, mit überaus klarem Wasser. Westl. sind noch einige Substruktionen des antiken Kyanetempels sichtbar. Am Flussufer fanden einst Feste der Demeter und Persephone statt.

Kyane, sie, namhaft vor allen sicilischen Nymphen,
Hoch bis über die Hüft' entragte sie mitten dem Strudel,
Sah Proserpina's Räuber und ruft: ihr geht mir nicht weiter!
Niemals kannst du, o Pluto, der Ceres zum Trotze ihr Eidam
Werden. Sie war zu erfleh'n, nicht zu rauben! Ja, wenn ich Geringes
Darf mit Grossem vergleichen: auch mich hat erseh'n sich *Anapos*,
Aber er führet erfleht mich heim, nicht also geängstigt.
Sprach's und stellte sich ihm, nach verschiedenen Seiten die Arme
Breitend, entgegen. Da hielt Gott Pluto fürder den Zorn nicht,
Mahnte die schrecklichen Rosse und barg in die unterste Tiefe
Das mit gewaltigem Arme geschwungene Scepter des Königs,
Und zum Tartarus bahnt der getroffene Boden den Eingang.
Kyane aber bejammert den Raub der Göttin und ihrer
Quelle verachtetes Recht und trägt untröstlich im Herzen
Still die Wunden herum, und verzehrt sich völlig in Thränen.
Und *sie zerrinnt* in jene Gewässer, wovon sie die grosse
Gottheit erst noch war. Und so schmolz die gesammte Gestalt hin,
Ihr *blaulockiges* Haar und die Finger, die Füsse, die Seiten.
(Ovid, Metamorph. V, 412.)

Auch das Quellgebiet des Anapos ist des Besuchs sehr werth. Es bietet sehr reiche Gebirgslandschaften, das Thal ist von über 100 m. hohen senkrechten Felswänden eingeschlossen und die unteren Gehänge mit reichster Vegetation bekleidet; Orangen, Oliven, Feigen, Karuben, Steineichen. So geht es nach dem Städtchen *Sortino* (s. unten) hinan. Von Sortino kann man den nur 2 St. entfernten *Monte Verde* besteigen. (Die Gegend ist hier überall vollständig sicher.)

Wer Zeit erübrigt, sollte nicht versäumen, vom *kleinen Hafen* aus mit *Boot* (2 Fr.) zu den *Grotten* an der Ostküste Achradina's zu fahren. Unter den zwei unterhöhlten Felsen »*due fratelli*« kann ein Boot durchfahren; der Besuch ist auch geschichtlich interessant.

☞ **Palazzōlo** und ***Val d'Ispica** sind am bequemsten (mit Fahrpost) von Syrakus aus zu besuchen; man kann die beiden Ausflüge auch zu einer mehrtägigen Tour verbinden (S. 431), wenn man von *Palazzōlo* nach *Noto* geht, von da nach *Modica* (Val d'Ispica) fährt und eventuell noch *Pachino* mitnimmt.

Von Syrakus nach Palazzōlo.

Post von Syrakus (Abfahrt und Billete: Piazza del Popolo 26) Abds. 9 Uhr in 5 St. über *Floridia* nach (37 Kil.) *Palazzōlo*. Zurück (Abfahrt vom Alb. Centrale) 10½ Uhr; 6½ Fr. ☞ Man kann Morg. von 6—10 Uhr mit der Besichtigung sämmtlicher Alterthümer fertig werden.

Die Strasse ist durchweg gut; man fährt von Syrakus an der Bahnstation vorbei und unterhalb *Epipolae* zum *Anapos* und über denselben (bei Ponte Capocorso); r. oben *Belvedere* (S. 758). Weiterhin r. in der Höhe *Sortino* (8791 Einw.), ein wenig besuchtes Städtchen (s. oben), ohne Wirtshaus.

(13 Kil.) **Floridia** (*Sole*), mit 8492 Einw. und niederen Häusern, eleganter Hauptkirche und hübschem Gemeindehaus (1854), liegt mitten unter Weinpflanzungen, Kornfeldern, Olivenhainen. Weiterhin r. auf Anhöhen *Ferla* (4227 Einw.), Exfeudum des Herzogs von Miraglia; in der Umgegend Reste von antiken Bauten und Grotten; der Boden reich an Getreide, Oel, Nüssen. Diesseit Ferla, durch eine tiefe Thalschlucht getrennt, *Cassaro* (8492 Einw.), Exfeudum der Statella, mit Fürstentitel. Durch *San Paolo* nach *Monte Grosso* (Poststation); an der kleinen Höhe öffnet sich die Landschaft; man sieht Palazzōlo jenseit eines umfangreichen Thalkessels mit zahlreichen breiten und sanften Hügelkuppen. Nach einer Strecke von 7 Kil. sieht man r. und l. terrassenförmig abgestufte, amphitheatralisch ausgerundete Felsränder, alle mit uralten *Felsgräbern*, den sogen. Ddieri (S. 422). Im Engthal sind die Abhänge theilweise mit immergrünen Eichen bekleidet; unten wuchern Mastixbäume, Gebüsch von Cistus, Ginster, Koronille, Eriken; auf dem Waldboden Cyklamen, Pfingstrosen, Kardaminen.

(37 Kil.) **Palazzōlo** (*Locanda di Acre*, mit ordentlicher Trattoria; reinlich. — *Loc. Centrale*, gegenwärtig Abfahrtstelle der Post-

wägen nach Syrakus). Das Städtchen (10,132 Einw.) hat besonderes Interesse durch die Anhöhe mit den Resten der antiken Stadt **Akrai** (Kustode der Alterthümer ist *Don Paolo Monelli;* er hat auch die Schlüssel zum Theater, Tempio Feriale u. a.; die Besichtigung verlangt ca. 4 St.). — Im Sommer trifft man in Palazzōlo viele Syrakusaner, die hier die kühle Luft geniessen.

Die jetzige Stadt, erst seit dem Erdbeben 1693 wieder aufgebaut, liegt an der Ostseite am Hügelrand, wo er über dem tiefen Thal aufragt, in so hoher Lage, dass im Winter reichlich Schnee fällt. Im Städtchen schmückt eine hübsche Villetta mit Brunnen und Obelisk die Piazza der Casa comunale, und von besonderem Interesse ist im *Palazzo Judica* (der Kustode besorgt die Anmeldung) das *Museum der Alterthümer,* mit Vasen, Terrakotten, Gegenständen von Bronze, Eisen, Kupfer, Inschriften u. a., die aus der antiken Stadt stammen; denn der Baron Gabriele Judica lieferte durch umfangreiche Ausgrabungen den Beweis, dass Palazzōlo das *antike Akrai* sei, und gab 1819 ein bedeutendes Werk mit 36 Kupfertafeln (»Le Antichità di Acre«) zu Messina heraus. Freilich haben seine Erben die Sorgfalt für die Alterthümer nicht fortgesetzt.

Zur antiken Stadt steigt man am Hügel über Palazzōlo hinan; noch jetzt heisst der viereckige Hügelkamm *Acremonte*. Seine obere Fläche hat 3½ Kil. Umfang und fällt nach S. und W. steil ab, während von der *Ostseite* her die Stadt leicht zugänglich war. Nach Thukydides (VI, 5) wurde Akrai von den Syrakusanern 70 Jahre nach der Gründung ihrer eigenen Stadt, also 664 v. Chr., angelegt, ein Zeuge der frühen mächtigen Stellung der Mutterstadt, welche diesen Posten nordwestl. gegen die feindlichen Stämme des Innern vorschob, zum Vordringen in die Heräischen Berge. Das Städtchen blühte durch Landhandel und besonders durch Ackerbau (wie auch die späteren Münzen mit dem Demeterkopf bezeugen). Zur Zeit der Belagerung von Syrakus durch die Römer war es von Karthagern besetzt, und als *Hippokrates* bei *Akrilla* (Aguglio bei Mezzo Gregorio, ¾ St. von Palazzōlo) von Marcellus geschlagen worden, fand er in dieser Festungsstadt Zuflucht. Zu Plinius' Zeit gehörte die Stadt zu den Rom tributpflichtigen; eine *Heerstrasse* führte von Syrakus durch *Akrae* nach Agrigent. Die Zerstörung fand erst im spätern Mittelalter statt. — An der Ostseite war der (einzige) *Zugang* zur antiken Stadt durch die hier gegrabenen *Steinbrüche* (Latomien wie in der Mutterstadt) geschützt, die, wie in Syrakus, auch zu *Gräbern* dienten. Auch die Räume zwischen den Steinbrüchen zeigen zahllose Gräber in künstlichen und natürlichen Vertiefungen.

Geht man zur *nordöstlichen Ecke* hin, so kommt man zwischen Baufragmenten (von Säulen und dorischen Fries- und Gesimsgliedern) zu einer *Gräbergruppe in unterirdischen Höhlen;* daneben sieht man in einem Gang ein *griechisches* Votivrelief* in der Wand (vor der Statue des Heilgotts eine Kranke auf dem Lager, zu dessen Seiten je zwei Personen; an den Wänden Helme und Panzer). — Es folgt eine grosse *Grabkammer, la Marciana,* in welche man Gesimsstücke, einen mit Giebel und Akroterien geschmückten Pfeiler mit Nische für ein Götterbildchen u. a. hineinstellte.

Dann kommt man südwärts zu den *Latomien,* an deren Wänden in drei Geschossen Grabkammern über einander eingetieft sind, in der Mitte zwei aus dem Stein gehauene Sarkophage, oben mit durchbrochenen rosettenartigen Oeffnungen. Aschengefässräume sind hier mit sargartigen Vertiefungen gemischt. — Südwärts, etwas tiefer, liegt der sogen. **Tempio ferale,** ein rechteckiger Raum, an den drei Wänden mit zahlreichen Löchern für die Grabsteine, zuweilen mit dreieckigem Giebelschnitt; dazwischen einige griechische Inschriften, oben zwei Grabkammern mit Nischen. — Auf diesen Tempio folgt noch eine Grotte mit Gräbern in mehreren Geschossen. *Aquäduktreste* der unterirdischen Leitungen zeigen, dass das Wasser von verschiedenen Seiten herbeigeführt wurde.

Innerhalb der *Stadt*, von deren Mauern nichts erhalten blieb, liegt ostwärts das ***Theater,** eine, wenn auch kleine, doch sehr schöne Anlage, mit voller Schau nach N.; es stammt noch aus *griechischer* Zeit; die zwölf Sitzreihen sind durch acht Treppen in sieben ganze und zwei halbe Keile getheilt und umfassten also ca. 600 Sitzplätze; die Stufen sind noch gut erhalten; auf der Orchestra steht noch in voller Ausdehnung die wahrscheinlich der Scena dienende Mauerbrüstung mit zwei halbrunden Einschnitten, griechischer Inschrift und einigen Baufragmenten. Eingänge schieden die Orchestra von den Sitzen. Zieht man im Theater eine Linie von den mittleren Sitzen nach der Mitte der Scena, so trifft sie direkt auf den Gipfel des Aetna, der hinter den Bergen von Buscemi hervortritt.

Nordwärts vom Theater liegen 13 *Cisternen* bei einander, innen stukkirt, oben mit Ziegeln eingefasst. — Westl. nebenan ist die sogen. *Naumachia*, d. h. drei Mauern einer rechtwinkligen Anlage. — Südl., dicht dabei, liegt das sogen. **Odeon,** ein theaterartiger Halbkreisbau, aus Marmorblöcken errichtet, mit Sitzstufen und zwei Treppen, die Sicht nach W.; davor ein sich nach W. wendendes rechteckiges Wasserbecken, also wahrscheinlich eine *Badeanlage* (sie ist unterirdisch durch zwei Gänge mit dem Theater verbunden). — An den Wasserbehälter stösst rechtwinklig eine Mauer, die wegen einer hier gefundenen Inschrift den Namen **Palazzo di Gerone** (Residenz von Hieron II., dem die Römer die Stadt überliessen und der hier einen Palast erbaute, wonach der Berg Serra di Palazzo und darum wohl die Stadt Palazzōlo genannt wurde).

Von der ganzen Hochfläche hat man eine weite Aussicht auf die lang gestreckten Bergstöcke umher; im O. der Hafen von

Augusta, der Busen von Megara, die syrakusanischen Küsten bis Pachynos; auch auf den Südrand der Insel und das Afrikanische Meer bis Terranova; von Bergen im NO. San Venera, im W. die Serra di Pedagaggi, dahinter Pilato, dann Serra di Guffari, dahinter Monte Lauro und oben auf diesen Bergen die Städte Buscemi, Cassaro Ferla, Buccheri; im NW. die Höhen Serra di Casale, dahinter Girratana; westwärts die Serra di Chiaramonte, Ragusa und Modica.

Im S. von Akrai, am *Monte Pineta,* sieht man zahlreiche (es sind 84) Ddieri (S. 422); ebenda, bei San Giovanni, sind auf dem *Acrocoro della Torre* eigenthümliche Gräber, in den Felsboden eingehauene, mit Steindecken verschlossene Behälter; die einen, von O. nach W. gerichteten, mit Frauenleichen, wie die Knochen, kupferne Haarnadeln und Armbänder darlegten, die anderen, von N. nach S., mit Männerskeletten und Schalen; die Gräber messen zumeist zwischen 1,80—1,50 m.; die trefflich erhaltenen Skelette zeigten fast mandelförmige, an den Schläfen sehr eingedrückte Köpfe, die Zähne weit herausstehend (also nicht hellenisch); in den kleineren Gräbern fand man ganz kleine Fläschlein und bleischwarze Miniaturvasen. Baron Judica hatte hier schon 228 Vasen gefunden, mehrere hundert Schalen, Fläschchen, Armringe, Haarnadeln, punische Inschriften und einige Freskomalereien. Diese eigenthümlichen, der *vorgriechischen* Periode angehörenden Steindeckelgräber werden den *Phönikern* zugeschrieben.

Unweit von denselben, direkt gegenüber der Torre della Pineta, erhebt sich im O. die *Contrada del Santicello.* Am Saum dieser kleinen Anhöhe sind in den Felsen einige eigenthümliche **uralte *Reliefs** skulpirt, vom Volk *i Santoni* genannt. Sie sind südwärts gewendet und folgen sich an der Basis des Hügels in einer 2 m. hohen, von W. nach O. sich neigenden Felswand, jedes für sich nischenartig in den Macigno eingehauen. In fast allen diesen Reliefs ragt die Kolossalfigur einer Frau hervor, stehend oder sitzend, bedeckt mit einem langen Gewand, welches bis auf die Füsse niederfällt, den Modius (das Getreidemass) auf dem Haupt. Die Reliefs sind jedoch sehr verdorben; man erkennt, von W. beginnend: 1. Sitzende Frau mit Modius, r. und l. oben zwei Statuetten. 2. In der rechten Ecke ein Reiter und ein den Arm hebender Mann; dann ein Hund, eine Frau, ein Mann mit überschlagenen Beinen, eine halb zerstörte Figur; in der linken Ecke noch ein Reiter. 3. Sitzende Frau mit Modius, schönem Gewand und zwei Statuetten auf den Schultern. 4. Dasselbe; die Frau mit reichem Haar und Ohrschmuck, die linke Statuette mit Schild und Lanze, die rechte mit Keule und Schild. 5. Verdorbene Figur, unten noch das Gewand erkennbar, oben kleine Nischen. 6. Sitzende Frau im Doppelgewand mit Schild. 7. Männliche Figur mit zwei Knaben und zwei Hunden, daneben eine kleine Nische. 8. Wie Nr. 3; die Statuetten bewaffnet, eine kleine Figur sitzt daneben. 9. Dasselbe; l. unten eine sehr hübsche weibliche Figur mit ausgestreckten Armen, r. unten eine männliche Gestalt, zu den Füssen der grossen sitzenden Frau ein Hund. 10. Verdorbene Figur, nur der halbe Oberkörper sichtbar. 11. Eine kleine Kapelle. 12. Eine Nische. (Man gibt diesen Reliefs eine nähere Beziehung auf den Todtenkultus der Gräberstätte und hält die sitzende Frauengestalt für Kybele oder Persephone.)

Gräbergrotten finden sich in der ganzen Umgegend des Quellgebiets des Anapos; auf dem Weg von *Buccheri* nach *Palazzōlo* am Berg, auf dessen Gipfel *Occhera* liegt, sind sehr zahlreiche, theilweise schwer zugängliche (bei Buscemi); dann in der nach Floridia sich hinziehenden Cava von *Spinspinato,* wo man nach einem Brande der Waldung allerlei Waffengeräthe entdeckte; die Einsiedelei von *S. Lucia,* 1 St. von Palazzōlo, ist in eine Sammelgrotte eingetieft, mit Gängen, Treppen, Kammern. Auch bei *Ferla* und *Sortino* (in der Cava di Pantalica) sind die Felswände von solchen Grotten ganz durchlöchert. Der sicilische Name dieser Grotten heisst *Ddiéri;* die meisten sind sehr klein und haben eine Vorderwand mit einer Oeffnung darin; sie variiren von 0,68 m. Breite, 0,88 m. Tiefe, 0,70 m. Höhe bis 2,10 m. Breite, 1,95 m. Tiefe, 1,60 m. Höhe. Nach *Schubring* gehören sie wahrscheinlich der vorgriechischen *sikanisch-sikelischen* Periode an.

Von Palazzōlo führt ein beschwerlicher **Saumweg** unterhalb (2 St.) *Cassaro* über (1¼ St.) *Pantalica* (mit der Nekropolis der alten Sikelerstadt Herbessos) und über (½ St.) *Sortino* (einem hoch gelegenen, sehr primitiven Städtchen) durch eine überaus malerische Schlucht nach (3 St.) *Floridia* (S. 766).

Von Syrakus über Noto und Modica ins Grottenthal von Ispica.

Post: Auf guter Strasse nach (33 Kil.) *Noto*, in 4 St.; 5 Fr. 40 C. (Billete an Piazza del Popolo Nr. 26, Abfahrt Abds. 7 Uhr). — Von Noto **Post** nach (35 Kil.) *Modica* (6 Fr.) in 5 St. über *Spaccaforno.* Zwischen Spaccaforno und Modica führt ein Saumweg r. in das Val d'Ispica. Da in *Modica* ein ordentlicher Gasthof ist, so thut man am besten, von dort aus ein Pferd zu nehmen (hin und zurück bedarf man bei etwas gründlicher Besichtigung 8—9 St., also einen Tag). Der ganze Ausflug nimmt 3 Tage in Anspruch.

Man verlässt Syrakus beim Rondel des Pozzo dell' Ingegnere und schlägt hier die Strasse längs des grossen Hafens ein; diesseit der Brücke prächtiger Rückblick auf die Insel, Achradina, Epipolae, den Anapos und sein in die Berge hinanziehendes Flussthal sowie r., jenseit des Flusses, auf die zwei Säulen des Olympieion. Dann der Meeresküste folgend durch offene felsige Gegend; hier und da Reste antiker Konstruktionen und Bäder; nach 17 Kil. über den Fluss *Cassibili,* den antiken *Kakyparis.*

Hier war es, wo (Thukyd. VII, 80) Nikias seine Abtheilung Athenienser nach Ueberwältigung der syrakusanischen Wachtposten, welche die Furt mit Mauern und Pfahlwerk sperren wollten, glücklich vorwärts drang; aber das Heer des nachziehenden Demosthenes, von den verfolgenden Syrakusanern in einen ummauerten Olivenhain hineingedrängt, umstellt und einen vollen Tag von allen Seiten beschossen, zur Uebergabe gezwungen wurde (S. 703).

Nun durch eine an Korn, Wein, Oliven und Orangen reiche Gegend der Küste entlang, unter den Höhenplateau's der *Monti d'Oro,* über den *Fiume d'Avola*, den antiken *Erineos*, nach

(27 Kil.) **Avola** (11,912 Einw.), einer modernen, auf waldiger Erhöhung hübsch gelegenen Stadt mit grosser Piazza und langer Strasse mit niedrigen Häusern. Sie hat einen regen Handel mit Wein, Oel, Honig, Früchten und Käse und besitzt in Sicilien die einzigen *Pflanzungen von Zuckerrohr* (in parallelen Reihen zwischen Wassergräben). Die Araber haben dasselbe an die Küste des Mittelmeers gebracht, und es wuchs einst reichlich bei Palermo, allein die Rückschritte der Bodenkultur unter spanischer Herrschaft und die Konkurrenz Westindiens verdrängten deren Anbau. Das Rohr wird hier im December geschnitten und der Saft bloss zu Rum benutzt, die Rohre werden roh gegessen, auch Sirup daraus gemacht. Die Umgegend ist reich an Wild und an guten Weiden mit schönem Vieh. Avola hat auch einen kleinen Hafen und mehrere Tonnaren (Juni bis Oktober). Durch reichbepflanzte Gegend zwischen Meer und nackten Hügeln nach

(33 Kil.) **Noto** (**Vittoria,* mit gutem Restaurant, nicht billig; *Aquila d'Oro,* ordinär); die Stadt (16,590 Einw.) hat eine hübsche Lage auf einem 60 m. über die Ebene sich erhebenden Kalkplateau, in reich bewaldeter Gegend und mit Ueberfluss an Wein, Korn und Oel. Man sieht hier stattliche Häuser, hübsche Kirchen, reich ausgestattete Adelspaläste, überall moderne, behagliche Wohlfahrt. Die Stadt steht erst seit 1703, weil das alte, 2 St. landeinwärts auf vorgebirgartigem Felsen gelegene Noto, das antike *Neeton*, nach dem schrecklichen Erdbeben von 1693 verlassen wurde. Am Hauptplatz an der Nordseite die hübsche *Hauptkirche S. Corrado* (Name eines Eremiten von Noto), ein moderner Kuppelbau aus gelbem Kalkstein; daneben der elegante *Pal. S. Alfano*, an der Ostseite die Renaissancekirche *S. Salvatore,* an der Südseite das *Stadthaus* mit der Bibliothek und den Bildnissen der berühmten Bürger Noto's. Westl. vom Platz liegt die elliptische Kuppelkirche *S. Chiara* (mit einem Bild von Salvatore Loforte aus Palermo, S. Scolastica und S. Benedikt); auf der Piazza S. Domenico ein Monumentalbrunnen von 1758.

Südl. jenseit des *Giardino pubblico*, die bewaldeten Gehänge hinab in die Ebene, kommt man nach 20 Min. zu einer Strassenverzweigung, l. zur Marine (Verladungsstätte) von Noto, r. zur Südspitze Siciliens (4½ St. Pachino). Folgt man r. der Strasse nach Pachino, so kommt man nach 1 St. zu einem Pachthof; hier führt ein Weg l. ab durch eine Gegend mit Zwergpalmen, Karuben und Mandeln zu dem (1¼ St. von Noto) Monument ***La Pizzuta,** einer *griechischen* Säule, die, sich verjüngend, noch 10 m. hoch aufsteigt und auf vierstufiger Basis ruht, deren Plinthe aus dem Felsen gehauen; die Säulentrommeln sind sehr gross und ohne Cement genau gefugt. Da in dieser Gegend am 21. (?) Sept. 413 v. Chr. das athenien-sische Heer unter Nikias (S. 703) nach dem sechsten Tag des leidenvollsten Rückzugs und letztem verzweifelten Kampf sich an Gylippos und die Syrakusaner ergab, so hält man diese Säule für den Rest des Denkmals zur Feier dieses Tages.

Von **Noto** nach **Pachino.** Von Noto aus besucht man auch am besten die Südostspitze der Insel; eine Fahrstrasse führt in 5 St. nach *Pachino*. Sie überschreitet kurz nach Noto den Fluss *Falconara,* den antiken *Assinaros*, in welchem jener Rest des atheniensischen Heers den Syrakusanern erlag. Die Athener zogen hier dem *Helorischen* Weg entlang, der sie zur Stadt Heloros geführt hätte. Die Strasse führt dann über den Fluss *Heloros,* der jetzt im obern Lauf *Atellaro*, im untern *Abisso* heisst, westl. von Palazzōlo entspringt, zumeist über felsigen Boden strömt und dessen Ufer im Alterthum mit Tempe verglichen wurden, wie auch noch jetzt dieses Flussthal von Mandel-, Oliven- und Nussbäumen beschattet wird und mit Rosen und Jasmin geschmückt ist. Im Winter ist aber zur Regenzeit der Abisso ein sehr unangenehmer Strom, der weit über seine Ufer austritt.

Hier zwischen Strasse und Meer auf kleiner Anhöhe stand die antike Stadt **Heloros,** am linken Ufer des Helorosflusses; jetzt heisst der Ort *Stampaci,* und man sieht nur ein halbzerstörtes Kastell von 1312, am Boden zahlreiche Töpferscherben (welche die antike Stadt andeuten), direkt über dem Meer Reste der Befestigung, in der Richtung zum Pantano di Stampaci eine in den Felsen gehauene Treppe, welche vom Hafenthor hinabführte, Substruktionen einiger Gebäude innerhalb des Stadtkreises mit Cisternen; ausserhalb der Stadtmauern einige in den Felsen gehauene Gräber. Die Helorische Strasse ist nicht mehr erkennbar.

Von da führt die Strasse in 3 St. nach **Pachino,** einem Städtchen mit 6452 Einw., auf grüner Erhöhung, von Gaetano Starraba Alagona 1758 als Grafschaft gegründet, mit einem Kastell und grosser Kirche von 1790, dem Schutz des S. Crocifisso geweiht. Hier ist vom 15.—20. Aug. grosser Viehmarkt. Südl. von der Stadt, auf sumpfigem Heideboden, viel Wild. *Smith* vermuthet, dass in diesem Thal, welches sich vom Meer aus ins Innere ziehend einen See mit Salzwasser enthält und alle Zeichen einer frühern Meeresbucht hat, der *Hafen des Odysseus* zu suchen

sei. 2 St. südl. liegt die *Isola delle Correnti*, der südlichste Punkt Siciliens, ein dem Festland vorgelegter Sandsteinfelsen mit Leuchtthurm. 1¼ St. südl. von Pachino ist der kleine Hafen *Porto di Palo*, landwärts der Weiler Portopalo; die Ostseite des Porto di Palo bildet die niedrige felsige Halbinsel *Capo Passaro*. Nördl. von demselben liegt die *Isola di Passaro*, an der Ostspitze mit viereckigem Fort und Leuchtthurm; der Boden der Insel gehört zu den eigenthümlichen Kalk- und Lavaverbindungen des Val di Noto, die, nachdem sie an den Ufern des Anapos verschwinden, an der Marina di Capo Passaro wieder erscheinen, unter einer 2 m. mächtigen horizontalen Bank von Hippuritenkalk wieder der Basalt und am Vorgebirge eckige Bruchstücke dieses Basalts mit Tufftrümmern gemengt und durch Kalk gebunden eine schwarzgefleckte Breccie bildend. Die Insel bricht überall, ausser gegen das Festland hin, in niederen, jähen, schwarzen Klippen ab. Ihr gegenüber ist eine beliebte Tonnara. Die grösste *Tonnara* Siciliens (T. Marzameni) aber liegt 1½ St. nördl. von Capo Passaro, wo sich der hinterliegende Salzsee zum Locken des Fisches besonders eignet.

Gegen *Vindicari* hin liegt an reizender Bucht der Weiler *Porticella di Reitana*, und noch etwas nördlicher auf einer von Salzwerken gebildeten Halbinsel die Ueberreste einer antiken Stadt, vielleicht des sikelischen *Ichana*.

1¼ St. westl. von Pachino liegt am Meer das Dorf *Castelluccio* (sicil. *Castidduzzu*), an der Bucht *La Marza*. Diese schmale seichte Bucht ist ohne Zweifel der *Hafen des Odysseus*, der sich wahrscheinlich über den salzigen Sumpf im Grunde der Bucht erstreckte. Der antike Name *Pachynos* wurde wohl dem ganzen Umkreis gegeben, welcher die Halbinsel Capo Passaro, die folgenden zahlreichen Landzungen und das Odysseische Vorgebirge (Capo di Castelluccio) umfasste. *Lykophron* (Alexandra, Vers 1029) erwähnt das Promontorium, das man einst nach dem Abkömmling des Sisyphos nennen werde, wo er den berühmten Tempel der Jungfrau Athene (Longatis) und (V. 1181) an den Felsen der Hekabe ein Denkmal errichtete, geschreckt durch Träume, weil er am thrakischen Gestade den ersten Stein auf sie geworfen.

Von **Noto** nach **Modica** (35 Kil., Post) führt die Strasse zum Fluss *Falconara* (dem antiken *Assinaros*, S. 772) hinab und durch die mit Oliven, Wein, Korn und Mandeln bepflanzte Niederung, deren umgrenzende Anhöhen mit Zwergpalmen und Lentiscus bewachsen sind, zum Fluss *Atellaro* (dem antiken *Heloros*, S. 772), dessen Umgebung *Virgil*, Aen. III, 698 den ausserordentlich fruchtbaren Boden des überschwemmenden Helorus nennt. Jenseit des Flusses folgt ein an Oliven, Korn und Früchten reiches Land, dann eine Heide mit Zwergpalmen, und jenseit des Flusses Stafenna ein üppig mit Korn, Mandeln, Karuben, Flachs u. a. bekleidetes Thal bis nach

(14 Kil.) **Rosolini** (6367 Einw.), einem malerisch auf niederen grauen Felsen über dem reichen Thal aufragenden, erst im 16. Jahrh. gebauten Städtchen mit guter Luft und gutem Wasser und vortrefflichem Gemüse (so zart, dass die Artischoke, der Salat, die Kohlrüben und Bohnen selbst von den Vermöglichen roh genossen werden).

Dann nach (20 Kil.) **Spaccaforno** (8035 Einw.), einem ebenso reich umgebenen Städtchen am Südende der Valle d'Ispica, und ehemals Ispica genannt; die Fortezza mit Baronialpalast erlagen dem Erdbeben. Nun verlässt die Strasse die Kulturgegend, zieht zu dem rauhen, steinigen Hochplateau hinan, mit köstlichem Blick auf das Meer, Capo Passaro, Pachino (selbst Malta soll man bei ganz klarer Luft sehen); dann niederwärts mit malerischer Schau Modica's zwischen Felsen von Karuben bekleidet, nach

(35 Kil.) **Modica** (*Bella Italia*, mit guter Trattoria, auch Betten und Zimmer recht ordentlich; – *Locanda di Mastro Giorgio*, unter den Archi bei der Präfektur), eine wohlhabende, bevölkerte (33,139 Einw.) Stadt in eigenthümlicher, höchst sonderbarer Lage, zwischen steile Felswände eingeklemmt, zwei tief eingeschnittene enge Thäler und einen zwischenliegenden Hügel auf dessen oberer Ebene einnehmend, daher mit breiter, ebener Strasse längs des Flusses, aber zahlreichen Steigen und Krümmungen hinan, und an den Abhängen eingehauenen Felsenwohnungen; amphitheatralisch in zwei Städte zerlegt, welche der überbrückte Strom trennt; gegen S. mit sehr altem *Kastell* auf der Höhe (mit sehr schöner Aussicht), die sich gegen N. in eine leicht geneigte Ebene verläuft, mit dem Quartier S. Giovanni; die Hauptkirche *S. Giorgio*, wie das Kastell von den Chiaramonti errichtet, wurde 1653 von Graf Alfonso Henriquez umgebaut und steigt in eleganter Pracht an der linken Seite des Westthals an der höchsten Stelle auf. Ebenda, etwas niedriger, liegt die schöne neue Kirche *S. Pietro*, die mit S. Giorgio gleiche Rechte hat und sie durch die zwölf Apostel vor dem Eingang bekräftigt. Südl. unter der Rocca, wo der öffentliche Uhrthurm ist, liegt *S. Maria di Betlemme*, wo noch eine schöne mittelalterliche Kapelle erhalten ist. Die antike sikelische Stadt, vielleicht von Phönikern gegründet, schon in den ältesten Zeiten *Motyke* genannt, nahm nur die Höhen ein. Die mittelalterliche Stadt war Hauptort einer bedeutenden Grafschaft, die in unserem Jahrhundert der englischen Familie Fitz James gehörte. Das Rindvieh und die Maulesel gelten als die beste Rasse Siciliens; Luft und Wasser sind gut; die Hauptausfuhr besteht in Vieh, Getreide, Gerste, Oel, Hanf, Johannisbrod, Käse. Die Thäler nahe der Stadt liefern in jedem Monat neue Gemüse. Gegen die Meeresküste hin liegen zahlreiche Villen und Fruchtgärten; der Fluss ist reich an Fischen, die Weiden für das Vieh sind vorzüglich.

3/4 St. südöstl. von Modica beginnt eines jener Felsenthäler, wie sie nur im Kalkgebilde vorkommen, eine tiefe Furche in öder Steinfläche mit senkrechten Wänden, und zieht bis in die Nähe von Spaccaforno (das davon den Namen hat). Das Volk nennt es *Le Grotte di San Filippo;* es ist die durch ihre Höhlen so merkwürdige

*Valle d'Ispica. Man folgt der Strasse nach Spaccaforno; nach 1/2 St. zweigt l. ein Saumweg nach dem Felsenthal ab, das man in 1 1/4 St. erreicht. Am Anfang und auf jeder Seite dieses etwa 15 m. tief eingeschnittenen Felsenthals sind in den weichen Kalkstein mehr als 1000 Höhlen eingetieft, von Menschenhand künstlich eingehauene *Grotten aus uralter Zeit.* Das Grottenthal zieht 2 1/2 St. lang in Krümmungen dahin, vom Bach *Busaidone* durchflossen, der an verschiedenen Stellen zu Teichen und kleinen Wasserstürzen sich sammelt. Einen auffallenden Gegensatz bildet der üppige Pflanzenwuchs dieses Thals mit der kahlen Höhe; der Bach tränkt die herrlichsten Oleandergebüsche, Nuss-, Feigen- und Johannisbrodbäume; weiter hinauf wachsen üppige Artischoken und breitblätteriger Akanthus; von der Höhe der Felsen hängen dicke Opuntien schwer herein und umschatten den verwitterten Eingang der Höhlen. Die Grotten liegen oft in mehreren Geschossen über einander. Der Zugang zu den oberen ist sehr beschwerlich, obschon durch Sturz und Verwittern von Felsstücken treppenartige Zugänge geschaffen worden sind. Weder Thüröffnungen noch Wände haben irgend eine Verzierung; der Thür gegenüber sind Nischen eingetieft und Laden in denselben; im Boden sieht man ausgeschnittene viereckige Stellen; in einigen (l'altaria, la spezieria), sind seitliche viereckige Vertiefungen und mit Platten bedeckte Steinschränke, durch welche Wasserkanäle ziehen. Die Raumverhältnisse der Grotten sind sehr verschieden, sie überschreiten selten 4 m. Breite, 2 m. Höhe, 6 m. Tiefe. Die Trennung der Wände ist stets durch dünne Lagen vermittelt; jede Höhlung besteht für sich; einige jedoch haben Treppen und stehen mit der obern Kammer durch eine Oeffnung in Verbindung; auch hinterliegende Cellen und Korridore finden sich. Zu den höheren Geschossen musste man von aussen mit Leitern gelangen.

Wo man von O. eintritt, liegt gegen die Mitte hin das sogen. **Castello d'Ispica,** ein burgartiger, fast isolirter Fels, in drei Geschossen mit lauter offengelegten Hohlräumen; offenbar später zu Wohnungen benutzt, wie die verschiedenen Austiefungen, Oeffnungen und Treppen darlegen. — Die in die Mauer gehauenen unförmlichen Ringe dienten wohl für Ziehstricke. — Man ist gegenwärtig überwiegend der Ansicht, dass diese Höhlen *Grabstätten* waren und einige erst später zu Wohnungen gedient haben (das Kastell und die Spelonca grossa am Westende dienten noch in neuester Zeit dazu). Ueber diese Grabstätten (Ddiéri) s. S. 422.

Von **Modica** nach **Palazzōlo** R. 11.
Von **Modica** nach **Terranova** S. 434—432.

---

21. Die Liparischen Inseln.

Die Reise zu den Liparischen Inseln macht man am besten mit dem **Dampfboot** der Società Florio von *Messina* aus. Es fährt gegenwärtig alle *Sonntage* (Morg. 8 Uhr) nach **Lipari,** wo es um 12 Uhr anlangt. Von Lipari nach den Inseln **Volcano** und **Salina** und zurück hat man 1 Tag zu rechnen. Von Lipari nach **Stromboli** und zurück 3 Tage. Rechnet man auf Lipari 2 Tage, so kann man am folgenden Sonntag um 2 Uhr Nachm. Lipari mit dem Dampfboot Florio wieder verlassen und fährt dann nach **Milazzo** (S. 481), wo man um 5 1/2 Uhr ankommt. Von hier **Post** nach *Messina* oder nach *Palermo.* — Begnügt man sich mit *Lipari, Volcano* und *Salina,* so bringe man den Sonntag Nachmittag in Lipari zu, fahre am Montag nach *Volcano* und *Salina* und zurück, und schliesse den Besuch Dienstags mit einer Inselreise durch Lipari. Am Mittwoch früh 6 1/2 Uhr fährt dann (gegenwärtig) das Dampfboot direkt nach *Messina,* wo es 1 1/2 Uhr ankommt. Gasthöfe findet man auf den Inseln und in Lipari. In Stromboli hat man sich sicilianisch einzurichten.

Geschichtliches. Die **Liparischen** *(Aeolischen, Hephästischen)* **Inseln** waren im Alterthum, wie Diodor (V, 7) berichtet, zuerst unbewohnt, dann von einer italischen Bevölkerung besetzt, indem ein Sohn des Königs Auson, Namens *Liparos,* mit grossen Schiffen und mit Soldaten nach einem Aufstand sich dahin geflüchtet habe. Diodor beschreibt dann die Inseln, deren er sieben nennt: Strongyle (Stromboli), Evonymos (Ustica), Didyme (Seline), Phoenikodes (Felicudi), Erikodes (Alicudi), Hiera Hephaistu (d. h. Vulkans heil. Insel, Volcano) und Lipari mit der Stadt Lipari. Ihre Lage zwischen Aetna und Vesuv lässt schon die Alten vermuthen, dass von den Inseln zum Aetna unterirdische Verbindungen führen, wozu Diodor bemerkt, dass deshalb die Ausbrüche auf diesen Inseln und die des Aetna meist mit einander abwechseln. Auf allen diesen Inseln, fügt er hinzu, sind starke Feuerausbrüche vorgekommen, und noch jetzt sind die Kessel sichtbar, die sich an den Oeffnungen gebildet haben. In Strongyle und Hiera dringt noch gegenwärtig ein gewaltiger Dampf

mit fürchterlichem Getöse aus den Klüften, auch wird Sand ausgeworfen und glühende Steine in Menge, wie aus dem Aetna. — Diodor gibt auch an, dass die Lokalität, welche Homer (Odyss. X, 1) als *Aiolos*-Insel bezeichnet, wo der Dämon Aiolos, der Schaffner der Winde, wohnt, hier liege. (Odyss. X, 3: »Rings umgibt eine eherne Mauer die schwimmende Insel, Felsen umzingeln sie, glatt aufsteigend«.) Den Aiolos nennt Homer (X, 2) Sohn des Hippotes (des Reitersmanns, mit Bezug auf die Meeresrosse, d. h. die Meereswogen, über welche der Wind als schneller Reiter dahinsaust); er hat zwölf Kinder (die Winde) und lebt in »Saus und Braus«.

Im Jahr 579 v. Chr. gründete *Pentathlos* (Diodor V, 9) von Knidos mit Bewohnern von Knidos und Rhodos eine *griechische Kolonie* auf Lipari, nachdem er zuvor den Selinuntiern gegen Egesta geholfen. Sie fanden auf Lipara freundliche Aufnahme, erbauten später eine Flotte gegen die tyrrhenischen (etruskischen) Seeräuber und lebten in der Weise zusammen, dass einige das Feld auf den Inseln als gemeinschaftliches Eigenthum bebauten, die anderen aber den Seeräubern Widerstand leisteten; ihr Vermögen war Gemeingut, und sie hatten Speisegesellschaften gebildet. Später vertheilten sie die Insel, wo die Stadt ist, unter sich, während sie auf den übrigen das Feld noch gemeinschaftlich bestellten. Endlich wurden alle Inseln auf 20 Jahre vertheilt und jedesmal wieder aufs neue verloost. In der Folge erfochten sie manchen Sieg zur See über die Etrusker, und als Zehnten von der Beute schickten sie oft ansehnliche Weihgeschenke nach Delphi. Da der Stifter der Kolonie, Pentathlos, sein Geschlecht auf Hippotes (aber als einen Herakliden) zurückführte, so befestigte sich der Glaube, Aiolos, der Sohn des Hippotes, sei einst Herrscher der Inseln gewesen. Einen Aiolos II., Enkel, identificirte man mit dem Stammvater der Aeolier. Ein Aiolos III., Enkel des vorigen durch dessen Tochter Arne, aber Sohn des Poseidon, soll dann aus Metapont nach den Liparischen Inseln gekommen sein, die nach ihm die *Aeolischen* genannt wurden. Man lässt ihn die Tochter des Liparos, Kyane, heirathen, und Liparos zieht sich nach Sorrent zurück, Aiolos aber herrscht fromm und gerecht (Diodor V, 7), bezeugte sich gegen die Fremden sehr freundlich, führte die Segel für die Schiffahrt ein und konnte den Einwohnern die Winde voraussagen aus *Vorzeichen, die er an dem Feuer* des vulkanischen Bodens beobachtete; des Aiolos sechs Söhne herrschen dann auch über Sikaner und Sikeler. — Als Schauplatz des *wilden Tobens vulkanischer Kräfte* beschreibt Virgil (VIII, 416) eine der Aeolischen Inseln. Und diese vulkanischen Erscheinungen gaben der ganzen Gruppe den Namen *Hephaestiades, Vulcanicae*. Von der grössten Insel, Lipara, erhielt dann die Gesammtheit den Namen *Liparenses* oder *Liparae*.

Ein Bild dieser Inseln beschreibt *Philostratos* (II, 17), nennt die erste steil, wie von Natur ummauert, und bienenernährend, die folgende niedrig und mit gutem Boden, von Fischern und Ackerleuten bewohnt, zwei daran stossende einst verbunden, die fünfte ein Wunder, da überall unter ihr ein Feuer glimmt und aus den Klüften hervorbricht, Gänge bildet und gewaltige Lavaströme hervorpresst; auf dem Gipfel schleudert Zeus Blitze auf den Giganten; die Insel aber ist mit Epheu und Reben überrankt, auf dem Gebirge reiche Waldung.

Die Inseln wurden wiederholt von feindlichen Flotten angegriffen, so auch von den *Athenern* und *Karthagern*. An diesen Inseln aber schlug die erste Unternehmung der *römischen* Flotte kläglich fehl, denn der Konsul Cn. Cornelius Scipio, der (260 v. Chr.) mit einer Abtheilung von 17 Schiffen nach Sicilien voraus gesegelt war, liess sich verleiten, in den Hafen der Insel Lipara einzufahren, welche, wie man ihm vorspiegelte, bereit war, von Karthago abzufallen. Aber ein karthagisches Geschwader lag in der Nähe und sperrte in der Nacht den Hafen, so dass Scipio mit sämmtlichen Schiffen und der gesammten Mannschaft in Gefangenschaft gerieth und seitdem »Asina« hiess. Neun Jahre nachher wurden die Inseln den Römern unterthan und erhielten eine Kolonie. Unter den Saracenen und Normannen gehörten die Inseln zu Sicilien, beim Bruch Neapels mit Sicilien fielen sie bald jenem, bald diesem zu und wurden erst 1609 mit Sicilien definitiv verbunden.

Die *Liparischen Inseln* (5,29 QM. = 290QKil.), mit den Hauptvulkanen *Stromboli, Vulcano* und *Lipari,* sind insgesammt *vulkanischen* Ursprungs. Es ist eine Gruppe von sieben Hauptinseln, nebst mehreren, ringsum aus dem Meer sich erhebenden vulkanischen vereinzelten Felsmassen; von manchen werden sie als besondere Mündungen eines einzigen unterseeischen Vulkans gehalten. *Stromboli* und *Vulcano* sind noch jetzt thätig, ersterer als in dauernder Eruption befindlicher Schlund, Vulcano als Solfatara. Die Inseln bilden zwei Linien gegen den Kontinent hin, die eine von W. nach O. schliesst *Alicudi, Felicudi* und *Salina* ein und tritt mit *Panaria* in die zweite Linie, welche von N. nach S. *Stromboli, Panaria, Lipari* und *Vulcano* aufnimmt und die beiden noch thätigen Vulkane besitzt, in einer Richtung, die auf die zwei anderen thätigen, den Aetna und Vesuv, hinweist. Die Vulkanreihe an der Westseite der Apenninen hört auf dem Kontinent nach einer Länge von 300 Kil. (vom Montamiata bis Castellamare) am Fuss des Apen-

ninenzweigs des Monte S. Angelo plötzlich auf, und es zeigen sich von hier an in einer Länge von 190 Kil. an der übrigen Kalksteinkette keine vulkanischen Felsarten. Erst 47 Kil. nordwestl. vom Capo Vaticano taucht nun die 45 Kil. lange Reihe vulkanischer Bildungen der Liparen auf. Sämmtliche Liparen haben als vulkanische Gebilde die Kegelform, sind aber westwärts abschüssiger als ostwärts. Ueberall, wo Anbau ermöglicht ist, bringt derselbe reiche Frucht; das Wasser aber, sparsam wie an allen Vulkanen, muss in Cisternen gesammelt werden.

Die Insel **Lipari** (früher *Meligunis,* Strabon VI) ist die grösste Insel (1½ QM. = ca. 80 QKil.) der Gruppe und besteht aus drei längst erloschenen Vulkankegeln, die aus abwechselnden Schichten von Bimsstein und Obsidian bestehen. Man fährt in den Hafen der *Stadt Lipari* (*Albergo di Luigi Melino,* ordentlich; *Fortuna,* am Eingang in das Kastell), welche das Innere der südlichsten und grössten der drei malerischen östlichen Buchten einnimmt. Sie zählt 12,020 Einw. Ein 64 m. hoher, mit Opuntien bewachsener Felsen trägt im Hintergrund das *Kastell;* zu beiden Seiten senken sich die Häuser herab, meist einstöckig und verwittert, die ganze Stadt grau in grau, die Gassen winklig und eng, da Pferde und Kutschen fehlen. Dennoch ist Lipari Bischofsstadt; die *Kathedrale* zählt 18 Kanoniker und ebensoviele Hebdomadaren; vor der Hauptthür und an den Stufen des Hochaltars sind noch zwei römische Inschriften erhalten. Zwischen dem Kastell und dem Weg nach dem die Stadt hoch überragenden Monte S. Angelo liegt der ziemlich stattliche moderne *Bischofspalast.* Auch das Haus der Unterpräfektur ist ein ansehnlicher Bau.

In der *Immacolata* ist ein Altarbild (Martyrium des S. Bartholomäus) von Giovanni Barbera von Barcellona; im rechten Schiff ein Nepomuk von Ciccio Solimena. — In *S. Pietro* (l. vom Eingang) ein (restaurirtes) Bild des Täufers mit Madonna und S. Niccolò, neapolitanische Schule, 1565. — In *S. Maria delle Grazie* eine Madonna del Rosario, von Giuseppe Russo von Lipari, und die Himmelfahrt Mariä in der Hauptkuppel, Fresko von demselben. — In Lipari ist eine grosse Zahl (ca. 500) von Manutengoli (S. 8) im Gewahrsam.

Nördl. trennt die Halbinsel der Monti Rossi die Bucht mit den Kauffahrteischiffen von der kleineren, wo Fischer und Gärtner die Ortschaft *Caneto* bewohnen; die Bucht Caneto's wird durch den Campo Bianco von der Baja della Pomice getrennt, wo das Dorf *Castagno* sich in zerstreuten Häusern hinzieht.

Lipari war in antiker Zeit wegen seiner *warmen Bäder* von zahlreichen Kranken besucht, und noch sieht man an der Westseite der Insel die antiken Dampfgrotten am Gehänge des *Monte S. Calogero,* unterhalb derer eine heisse Quelle hervorbricht, welche einst Mühlen trieb und abgekühlt von den Einwohnern getrunken wird. Das von Polybios erwähnte Bad in Lipari wurde vom Bischof Reggio zwischen dem bischöflichen Palast und dem Klerikerseminar aufgefunden (drei Räume, zwei mit Mosaiken, und ein Badebecken, in welchem man Lämpchen und kleine Gefässe fand, die jetzt in der bischöflichen Bibliothek aufbewahrt sind), leider aber wieder zugeschüttet. Torremuzza zählt 23 antike Münzen von Lipari auf, vier mit der griechischen Inschrift Parion und den Symbolen der Demeter sowie mit dem Adler, der einen Hasen zerreisst, und dem Delphin, mit einem Helm und Keule, mit Bacchus und einem bärtigen Alten, die zwei ersten in Silber, die zwei anderen in Bronze. (Eine Sammlung liparischer Alterthümer findet man in Cefalù [S. 470]; einige Inschriften von griechischen Gräbern, die zwischen dem Kastell und dem Weg zum Monte S. Angelo lagen, sind im Seminar zu Lipari aufbewahrt.)

Die übrige *Küste der Insel* ist rauh und vereinsamt. zahlreiche Schluchten durchziehen das jäh abstürzende Land, Landungsplätze fehlen. Von romantisch wilder Schönheit ist namentlich die Südküste an der Strecke, die sich von der Valle di Muria bis zum Capo Capparo hinzieht. Dagegen sind die Gehänge um die Stadt reich bebaut mit Reben, Mandeln und Feigen, auch an den Seiten und Kegelkratern der längst erloschenen Vulkane wird trefflicher Wein gezogen, auf der 250 m. hohen Ebene an der West- und Nordseite des Monte S. Angelo (mit der Ortschaft Quattropani) wird Korn gepflanzt. Das Depot des Inselreichthums befindet sich am Landungsplatz der Dampfschiffe, in der Nähe der vom Meer umspülten Kirche del Purgatorio. Den Haupthandel bildet der *Bimsstein,* von welchem

grosse Brüche durch Ausgrabungen am Fuss der Berge und in den Thälern, die sie trennen, eröffnet worden. Auch Korinthen *(Passolina)* und Zibeben werden reichlich exportirt, und zu den vorzüglichsten Produkten gehören die *Feigen*, die ganz ausgezeichnet schmecken. Aus dem Wein zieht man den süssen *Malvasia*.

Wer das Innere der vulkanischen Insel besuchen will, reite zu Esel (ca. 6 St., 6—7 Fr. für Thier und Führer) zuerst zu den *Acque di S. Calogero*, dann zum *Campo Bianco* und zum *Capo Castagno*.

Zu den **Bagni di S. Calogero** (mit eben errichtetem *Badehôtel*) kommt man anfangs fast eben hin, dann an der Steigung, die den Monte S. Angelo mit dem Monte Guardia verbindet, einem Hohlweg (*Via Muensinger*) entlang, zu einer herrlichen Aussicht auf den nahen Vulcano, dann bergab zum *Bade*, das über einer heissen Quelle (52°) erbaut ist, in tiefer Felsschlucht. Die Wand, aus welcher die *Quelle* (48° Wärme) hervorsprudelt, ist aus zahlreichen, völlig wagrechten und gleichlaufenden Schichten loser vulkanischer Asche gebildet, welche regelmässig mit Schichten von fester, steiniger Natur wechseln; die losen sind $^2/_3$—1 m. dick, die festen $^1/_8$ m.; beide enthalten *vegetabilische Reste* (Blätter, Aeste u. a.; Monokotyledonen und Dikotyledonen). Die heissen Quellen, aus deren Wasser Schwefelwasserstoffgas entweicht, sowie einzelne Angaben von antiken Schriftstellern deuten darauf, dass aus einigen Kratern dieser Insel noch innerhalb der historischen Zeit Eruptionen stattfanden; Feuer sah man nur zur Nachtzeit, und zwischen den Ausbrüchen waren 16jährige Pausen. Oberhalb der Quelle liegen die *Fumarolen* »**Le Stufe**« **di S. Calogero,** deren schweflige Wasserdämpfe, wie in der Solfatara zu Pozzuoli, Tuffe und Laven schneeweiss bleichen und zersetzen.

Nach den Stufe besuche man den Krater des **Monte S. Angelo,** der sich sanft aufsteigend als stumpfer Kegel 490 m. ü. M. in der Mitte der Insel erhebt. Er ist aus meist dunkelbraunem Tuff gebildet, der aus kleinem Lava-, Schlacken- und Bimssteintrümmern besteht und in mantelförmigen Schichten den Berg umgibt. Der Krater ist elliptisch, hat 250 m. Durchmesser und einen sanft abgerundeten Rand, gegen SW. offen, gegen N. 65 m. über den Kraterboden ansteigend. Noch bemerkt man die Spuren von zwei Lavaströmen in schwarzen, aus dem Tuff hervorragenden Felsen. Nach O. ist der Kegel durch eine 90 m. hohe Landenge mit den *Monti Rossi* verbunden, ein Berg, der weit ins Meer vorragt und seine röthliche Farbe durch basaltische Laven erhielt; der an zwei Seiten durchbrochene Krater gab ihm den zweigipfeligen Namen. Die West- und Nordseite des Monte S. Angelo bildet jene trachytische Hochebene, in deren einer Schlucht die heissen Quellen hervorbrechen. Im S. wird er durch die Vertiefung, die anfänglich sanft geneigt »Chiana greca« heisst, dann jäh abfallend »Valle di Muria« genannt wird, vom *Monte Guardia* getrennt. Die **Aussicht* ist herrlich.

Der Gipfel des **Monte Guardia** ist der Südrand eines Kraters (Fossa della Valle del Monte), während der zwar ebenso steile, aber viel niedrigere Nordrand dieses Kraters *Monte della Gallina* heisst. Die Schichten des Monte Guardia bestehen aus abwechselnden Lagen von Bimsstein und Obsidian, an deren blasigen Theilen die Blasen in der Richtung des abwärts fliessenden Stroms in die Länge gezogen sind. Diese Schichten bilden eine Masse von mehreren hundert Fuss Dicke. »Sie sind vom Gipfel successive in Strömen herabgeflossen, welche wie gewöhnliche Lava an den Abhängen des Bergs unter einem Winkel von 20—30° erstarrt sind; die unteren Schichten sind weniger glasartig als die oberen, die glasige Lava geht an manchen Punkten in einen festen steinigen Trachyt über, der dem Thonstein gleicht, an anderen in Perlstein.« — Ein zweiter Strom zieht über das Nordgehänge des Monte della Gallina, ein dritter liegt in der Chiana greca, und »die Stirn« eines vierten bildet den Felsen des Kastells.

Nordöstl. ist der Monte S. Angelo durch eine 320 m. ü. M. liegende Thalebene und den Höhenzug von *S. Eremo* mit dem *Monte tre pecore* verbunden. Der Gipfel dieses Bergs (490 m.) bildet die Westhälfte eines alten Kraters, aus dessen Mittelpunkt der Kegel des **Campo Bianco** aufsteigt, an dem vorbei ein Saumweg vom Monte S. Angelo zum Nordkap der Insel **Capo Castagno** führt. Der Campo Bianco ist eine enorme Masse von weissem *Bimsstein;* wegen seiner Schluchten gegen das Meer hin kann man die Küste nicht umwandern. Die grösseren Stücke Bimsstein werden hier in einer Menge künstlicher Höhlen gegraben, und dieser Berg ist es, welcher für ganz Europa den in den Handel kommenden Bimsstein liefert. Zwischen den Bimssteinen befinden sich einzelne Obsidianstücke, und die Grundlage des Campo Bianco bildet eine mächtige, rauhe und schwarze Obsidianlava, welche nördl. von Caneto in der *Punta Sparanello* auftritt und sich längs der Küste weit gegen N. ausdehnt. (Bimsstein kann aus dem Obsidian hervorgehen sowie auch aus der Umwandlung von trachytischen Laven und blasigen Trachyten.) Der ausgegrabene Bimsstein wird von Männern, Weibern und Kindern auf schwindelndem Weg zu jener *Baja della Pomice* (»Bimssteinbucht«) hinuntergetragen. Der Campo Bianco hat selbst wieder einen Krater, den seine schneeweissen steilen Halbkreiswände auszeichnen; er ist nach NO. offen, fast $^1/_2$ Miglie breit und 150 m. tief, auf dem Boden mit Wein bepflanzt, um einen Lavastrom herum, den man seiner rothen Farbe wegen *Fossa delle rocche rosse* nennt. Dieser Strom floss 1 St.

weit und zuletzt 700 m. breit ins Meer, wo er das *Capo Castagno* bildet. Südl. vom Campo Bianco lief der Lavastrom »Corrente della Perrera« aus der 220 m. ü. M. liegenden Piana della Perrera gegen das Dörfchen Caneto (s. oben) hin.

Ein 2 Kil. breiter Kanal trennt die Insel Lipari von der Insel **Vulcano** *(Hiera, Vulcana, Thermissa, Therasia)*, die südlichste der Liparischen Inseln, mit einem noch thätigen Vulkan. Die Insel, die mit Volcanello zusammen ca. 50 QKil. Oberfläche hat, scheint doch nie bleibende Bewohner gehabt zu haben, wohl wegen ihrer ausserordentlichen Steilheit und der Heftigkeit der Eruptionen.

Aristoteles (Meteor. II, 8) spricht von einer Anschwellung des Bodens und einem Aschenausbruch, der sich bis nach Italien verbreitete. — *Strabon* (VI, 2) nennt die Insel ganz felsig, öde und vulkanisch; sie habe drei Krater, aus deren grösstem die Flammen Massen herauswerfen, welche schon einen grossen Theil der Seestrasse ausgefüllt haben. — *Poseidonios* erzählt, man habe zu seiner Zeit (ca. 100 v. Chr., da er 135 geboren wurde) in der Sommersonnenwende beim Aufgang der Sonne zwischen Volcano und Euonymos (Saline) das Meer sich auf eine ausserordentliche Höhe erheben sehen, es sei eine Zeitlang unter beständiger Aufwallung so geblieben und dann wieder gesunken; diejenigen, welche näher heran zu schiffen wagten, hätten todte Fische auf den Wellen treiben sehen, jedoch theils wegen der Hitze, theils wegen des übeln Geruchs sich davon gemacht. Nur ein Schiffchen, das näher heran steuerte, sei, wiewohl mit einigem Verlust an Mannschaft, mit Mühe nach Lipara gelangt; die Leute desselben seien nachher manchmal von Sinnen gekommen, wie wenn sie die fallende Sucht hätten, dann aber hätten sie ihren Verstand wieder bekommen. Viele Tage nach diesem Ereignis habe man an der Oberfläche des Meers eine schlammige Materie wahrgenommen, und an vielen Stellen seien Flammen, Rauch und Qualm hervorgebrochen; später habe sich die Masse verhärtet und sei so hart wie ein Mühlstein geworden. Der Statthalter von Sicilien, Titus Flaminius, benachrichtigte den römischen Senat davon, worauf derselbe sowohl auf dieser wie auch auf den übrigen Liparischen Inseln den Göttern der Unterwelt und des Meers Opfer darbringen liess. — *Polybios* sagt, von den drei Kratern sei einer zum Theil verschüttet, die zwei anderen aber noch vorhanden; der grösste habe am Rand einen Umfang von 5 Stadien (1 Kil.), verengere sich aber bis zu einem Durchmesser von 50 Fuss; von ihm hinab bis zum Meer sei eine Tiefe von 1 Stadium, so dass man es bei Windstille sehen könne. Vielleicht sei auch das wahr, was von *Empedokles* berichtet werde: ehe der Südwind gehe, liege eine dunkle Wolke rings um die Insel, so dass man nicht einmal Sicilien in der Ferne erblicken könne; beim Nordwind würden helle Flammen vom Krater in die Höhe getrieben, er gebe auch ein grösseres Getöse von sich; beim Westwind befinde er sich in einem mittlern Zustand; die übrigen Krater seien diesem ähnlich, stünden ihm aber an Heftigkeit in den Ausbrüchen nach. Aus der Verschiedenheit des Getöses und den Stellen, aus welchen die Ausströmungen, die Flammen und der Rauch hervorkommen, könne man drei Tage schon vorhersagen, was für ein Wind wehen werde; daher können die Leute auf Lipara die Zeit vorausbestimmen, wo man nicht schiffen kann. — *Virgil*, Aen. VIII, 416: »Und von Lipara seitwärts hebet ein Eiland sich, aufragend mit rauchenden Klippen, Haus des Vulkan sein Name, Vulkania heisset die Insel«.

Vulcano hat gegenwärtig noch *zwei thätige Krater*, einen grössern, südl. von Porto di Ponente, und einen kleinern auf derselben Linie, durch eine flache Sandbank mit ihm verbunden, den *Vulcanello*; nach *Orosius* (IV, 20) ist Vulcanello 183 v. Chr. plötzlich entstanden (»in Sicilien ist damals die Vulkaninsel, welche vorher nicht da war, plötzlich aus dem Meer hervorgegangen zum Wunder aller, und sie blieb bis heute«).

Schon zu Strabons Zeit hatten die Liparoten Einkünfte durch ihren Alaun, dessen Material sie von hier bezogen.

Man nimmt von Lipari zu Essen mit (da auf Vulcano nichts zu haben) und fährt in einem **Boot mit zwei Ruderern** (6 Fr.) von Lipari in 1 St. in den *Porto di Levante*, zur flachen Sandbank, welche Vulcano mit Vulcanello verbindet.

Nahe beim Landungsplatz steht das *Häuschen des Direktors* einer englischen Gesellschaft, welche hier Borax und Salmiak ausbeutet. — Die Arbeiter wohnen in einem zwischen der *Fabrik* und dem Vulcano gelegenen bienenkorbartigen Berg in Höhlen, die sie theils neben, theils über einander ausgruben. — Vom Landungsplatz steigt man in einem neuangelegten, nicht allzusteilen Zickzackweg zum *grossen Krater*. Er ist nur von dieser einen Seite zugänglich, wo eine thalartige Einbuchtung freien Zutritt gestattet. Versucht man mit dem Hammer einen der Steine loszuschlagen, welche dieses Thal umgeben, so hört man ein starkes inneres Dröhnen (wie bei der Solfatara zu

Pozzuoli, Bd. I, S. 360); auch steigt man in dem weisslichen Sand voll Schlacken und Bimsstein nur sehr mühsam hinan. Nach einer starken Stunde erreicht man ein kleines *Plateau* mit vielen trichterförmigen Löchern und grossen und kleinen Gruben, denen schwefliger Dampf entsteigt; ringsum sind die Steinwälle mit Schwefel bekleidet. Eine kleine halbe Stunde weiter bergan erreicht man den *Kraterrand,* und hier hat man einen überaus grossartigen Anblick. Die inneren Wände dieses ganz geschlossenen runden Kessels von ca. 900 m. Durchmesser mit oft mehr als 180 m. hohem Gerüst fallen fast senkrecht ab. Hinabgeworfene Steine prallen unter lautem Getöse in die Tiefe hinab, in die man, wenn ein Luftzug die Dämpfe vertreibt, hinabsehen kann. Auf dem Grunde stehen Fabrikgelasse. Ueberall sieht man sublimirten Schwefel, Gipsdrusen, und die glänzenden Schüppchen der seidenartig glänzenden Boraxnadeln bilden einen oft schneeähnlichen Ueberzug.

Der mächtige *äussere Halbkreis* des Vulkans, aus mantelförmigen Schichten von alten Trachytlaven (reich an weissen Feldspatkrystallen und schwarzgrünen Augitnadeln) und aus Tuffbänken und Schlacken gebildet, ist durch jenen Thaleinschnitt von dem innern Kegel mit dem neuen Krater getrennt; die zwei durch flachen Sattel geschiedenen Gipfel des alten Kraters heissen: der südöstliche *Colle chiano,* der südwestliche *Monte Saraceno;* die Nordseite des alten Kraters liegt offen, so dass der halbfreie *innere Kegel* jäh direkt aus dem Meer sich emporthürmt. Eisenrothe, graue, dunkelbraune und schwarze Tuffschichten häuften diesen oben breit und flach abgeschnittenen Kegel auf. An der Meerseite liegen zwei Kegel von Seitenausbrüchen, der untere mit einem Krater von 200 Schritten Durchmesser. Der Boden innerhalb des alten Kraters ist flach, und Wasserdämpfe mit Schwefelwasserstoff dringen zischend aus den mit Schwefel überwucherten Spalten; ein 16 m. hoher Wall von Obsidiantrümmern scheidet jene Solfatara von dem gegenwärtigen Krater. Mitten aus dem Kratergrunde, der 158 m. ü. M. liegt, erhebt sich ein 25 m. hoher Hügel von Lavablöcken, der (wie die Arbeiter versichern) Nachts oft rothe Glut durchscheinen lasse. Zwei Lavaströme ziehen vom Krater gegen das Meer hinab, und noch jetzt dringen Gase mit Schwefelwasserstoffgeruch von jener Meerstelle auf. Der Krater liegt nicht im Centrum des Kegels, sondern gegen S.; die mächtigen Gasausströmungen in seinem Innern veranlassen durch Zersetzung der Gesteine ringsum die Ablagerungen von Borsäure und Salmiak, für welche besondere Kammern im Krater angelegt worden sind. Ein Gang dichten, schaligen Trachyts (Klingstein) durchsetzt die eine Seite des Kraters. Die zwei Ausbrüche aus dieser Mündung fanden 1775 und 1780 statt. Bei dem letztern, welcher vom März bis Mai dauerte, soll sich der gegenwärtige Krater gebildet haben, da der Berg damals 14 Tage lang unaufhörlich Schlacken und Asche auswarf.

In 20 Min. legt man, den Aschenberg hinabrutschend, den Weg zurück, zu dem man beim Hinansteigen $1^1/_2$ St. gebraucht. — Von eigenthümlicher landschaftlicher Wirkung ist, dass kein Strauch oder Schlinggewächs die vulkanischen Wände bekleidet, nirgends ein Fluss über die Schluchten niederströmt. Nicht einmal einen Vogel trifft man hier an, und nur das Widerhallen der Schritte mit hohlem Dröhnen unterbricht die Stille. — Der *Vulcanello* zeigt eine noch rauchende kraterförmige Depression am Gipfel; er bildet einen kleinen, breiten, nur 94 m. hohen Kegelberg aus rothbraunen, dunkeln, mantelförmigen Schichten mit drei Kratermündungen, von denen nur die westlichste erhalten blieb; sie hat 62 m. Durchmesser und 16 m. Tiefe.

Die Insel **Salina** (im Alterthum *Didyme,* zwiefache, oder Zwilling genannt, wegen der zwei ihren landschaftlichen Charakter bedingenden Bergspitzen).

Die Fahrt per **Boot** zu dieser Insel und ihr Besuch kann in dieselbe Tagestour mit Vulcano aufgenommen werden (S. 783).

Sie ist an Grösse (ca. 55 QKil.) und an Bevölkerung (4907 Einw.), die sich auf vier Ortschaften vertheilt, die zweitbedeutendste der Liparischen Inseln. Ihren jetzigen Namen erhielt sie von den *Salzwerken,* die in einer Lagune am südlichen Strand angelegt sind. An der reich angebauten, sanft geneigten Ostküste liegt in der Mitte bei einer permanenten Quelle die malerische Ortschaft *S. Marina.* Ein fruchtbares Thal zieht zwischen den zwei jähen Zwillingskegeln schräg durch die Insel. An seinem nordöstlichen Anfang liegt der Hauptort *Amalfa,* an seinem südwestlichen Meeresende das Dorf *Arenella.* An der Nordseite liegen an einer Ebene, die sich absenkend gegen das

Meer öffnet, die Häuser von *Pedara*. Zwischen diesem und Amalfa ist die Küste gegen 100 m. hoch abgebrochen. – Der Kegelberg, *Monte Salvatore*, der im S. 962 m. aufsteigt, hat einen dicht mit Farnkraut überwachsenen Krater, der deshalb *Fossa dei filici* heisst; er hat ca. 600 Schritte Durchmesser; sein Nordrand ragt als 25 m. hoher Lavafelsen auf, der Ostrand 16 m., der Westrand fehlt.

Nordostwärts zieht sich weithin der Rücken des *Monte Monachello*, der an der Punta Apullara über 300 m. hoch jäh ins Meer abbricht. Der ganze Südtheil der Insel besteht aus braunen Tufflagern und zahlreichen Lavaschichten von röthlich grauer, thonsteinartiger Grundlage mit eingemengtem Feldspat und Augit.

Nordwärts zieht ein Thal aus Tuffbänken (in der Mitte 156 m. ü. M.) mit aufgeschütteten Bimssteinen und schwarzen und rothen Trachytlaven durch die Insel und verbindet den Monte Salvatore mit seinem Zwillingsbruder, dem **Monte Vergine** (860 m.), dessen Krater *Valle di spina* heisst, ca. 300 Schritte Durchmesser und 15 m. Tiefe hat; der Kegel besteht aus Konglomeraten grosser eckigen Schlacken. Das erste Drittheil der Berge ist mit Vignen besetzt, höher hinan wachsen nur Ginster und dorniges Gebüsch, durch welches man mühsam zum Gipfel dringt. Nach Amalfa zu sind die Abhänge mit scharfkantigen dichten Lavablöcken bedeckt. Das dichte Strauchwerk an allen Abhängen schützt die Vignen und Anpflanzungen gegen die plötzlichen Regenbäche und Erdstürze und gibt zugleich die Holzstützen für die Vignen. — Korn wächst nicht auf der Insel; sie bezieht dasselbe aus Kalabrien im Tausch gegen Zibeben und Rosinen.

An der Cala della Pedara bildet ein Lavafelsen ein 12 m. hohes und 9 m. breites *Felsenthor*. — Berühmt sind der Wein (*Malvasia*), die Zibeben, Rosinen, Mandeln und Feigen der Insel, die mit denen von Lipari exportirt werden.

Der *Faraglione della Pedara* ist ein 1 St. nordwestl. von Salina aus dem Meer aufsteigender schwarzer Lavafelsen.

Die Insel **Filicudi** (*Phönicusa* im Alterthum genannt, wegen der Palmen, die einst hier wuchsen) liegt 17 Kil. westl. von Salina, hat ein Areal von 26 QKil. und ist von primitiven Ackerbauern theilweise bewohnt; die Häuser sind kleine Hütten aus Lavablöcken, denen die Thür auch als Fenster dient; sie liegen in halber Höhe des Bergs. Der Landungsplatz »*Scaricello*« enthält nur wenige Barken; er liegt an der Nordseite, durch das *Kap Graziano* geschützt. Einige Oelbäume, etwas Gerste, Weizen und zahlreiche Opuntien liefern die Nahrung, Cisternen das Trinkwasser.

Der Kegel der Insel steigt 775 m. auf und hat zwei Krater, einen oben, den zweiten niedriger und grösser an der Südseite. Das Kap Graziano an der Südostseite ist ein kleinerer, durch eine Landenge mit der Insel verbundener Kegel, dessen Krater zwar zerfallen ist, der aber aus einer Spalte seiner Lavafelsen noch Wasserdämpfe mit Schwefelwasserstoff entsendet. An der Westküste liegt zwischen den Vorbergen *Stampaniata* und *Perciata* eine Grotte von 48 m. Länge, 36 m. Breite und 15 m. Höhe, die schon Philostratos als Drachenhöhle beschreibt (II, 17).

Die Insel **Alicudi** (*Ericussa*), 15 Kil. von Filicudi, die westlichste der Liparen, hat ihren Landungsplatz »*Sbarcatojo*« an der Südseite und auf ca 18 QKil. etwas über 400 Einw.

Die *Kirche* liegt hoch am Berg (der 848 m. ü. M. aufragt). Nur an der mildern Süd- und Ostseite konnte etwas kulturfähiges Land abgewonnen werden, während die Nord- und Westseite sehr steil, felsig und unbewohnt sind. Das Vorgebirge *La Punta dell' Alice* (»Sardellenspitze«) liegt noch 388 m. ü. M. Die Trachytlava herrscht vor, der Tuff zeigt sich an wenigen Stellen, Kegelform und Krater sind nicht sehr deutlich.

Die Insel **Panaria** (*Euonymos*), ca. 16 QKil., liegt 12 Kil. nordöstl. von Lipari, auf halbem Weg nach Stromboli, und ist von einer Trachyt-Inselgruppe umgeben, mit welcher sie früher wohl nur eine einzige *Vulkaninsel* bildete. Der *Hafen* liegt im SO. Die Insel war lange Zeit Gemeindegut Lipari's, das hier Holz und Gras bezog. Dann liess Bischof Cipolla 1740 über 3000 Olivenbäume pflanzen, und so bildete sich eine Kolonie von ca. 300 Bewohnern an der östl. gelegenen »*Vallata*«.

Vom Hafen aus geht die Steigung sacht bis über 300 m. hinan; sie erreicht ihre höchste Erhebung mit 421 m., dann bricht der Fels nördl. und nordwestl. schroff, oft senkrecht ab. Der halbkreisförmige Berg umschliesst aber eine kleine, wohlbebaute Ebene, in der die Wohnungen zwischen Weingärten, Baumwollpflanzungen und Gemüsegärten liegen. Die Insel besteht, wie die sie umlagernden, aus einem harten und sehr krystal-

linischen rothgrauen Trachyt, der an vielen Stellen säulenförmig ist und aus glasigem Feldspat, Glimmer und vielem Quarz besteht; er nimmt oft eine blätterige und selbst schieferige Struktur an. Panaria ist die einzige dieser Inseln, die am Strande Tuffbänke hat.

Als die übrigen Reste der Vulkaninsel, die vielleicht zum Theil infolge von »Paroxysmus-Eruptionen« aufgestiegen, zum Theil von den Wellen weggerissen sind: nördl. der (unbewohnte) *Scoglio del Castoro* (»Kastorfelsen«), nordöstl. der *Spinazzolo* (»Stachelfels«), ein Felsen mit unzähligen Zacken; dicht daneben die Felseninsel **Basiluzzo** *(Heraklestes),* 2 Miglien im Umfang, 95 m. hoch, wie Panaria auf der Seeseite senkrecht abgebrochen, nur von wenigen Menschen, aber zahlreichen Kaninchen bewohnt; sie besteht ganz aus röthlich- und weisslichgrauem Trachyt (mit weissen Feldspatkrystallen, sechsseitigen Glimmertafeln und Quarz).

Südöstl. von Panaria und südl. von Basiluzzo liegen hinter einander die Klippen *i Panarelli, Dattolo,* eine nackt abgebrochene, 46 m. hohe Zackenpyramide, mit einer heissen Quelle, die am Fuss, mitten im Meer, kochend und brausend emporwallt; die einsamen kleinen schwarzen Felsenklippen *Le Formiche* (beim Vorbeisegeln wie »Ameisen« durch einander laufend). — Oestlicher, in einer Parallelreihe von NO. nach SW., die niedrigen, auch unbewohnten Felseninseln *Lisca bianca* und *Bottaro,* beide von schwefligen Wasserdämpfen gebleicht, und *Lisca nera,* durch ihre alten Laven geschwärzt.

Die Insel **Stromboli** (griech. *Strongyle,* die runde, und in der Inselsprache noch *Strongoli* genannt) liegt 35 Kil. nordöstl. von Lipari und ist die nördlichste Insel der Gruppe, ein berühmter *»kleiner Vesuv«* im Meer, daher von den Inselbewohnern wohl auch »il Vesuvio« titulirt.

Bis jetzt ist noch **kein Gasthaus** hier. Man hat also Nahrung mitzunehmen. Für ein **Boot** mit vier Ruderern von Lipari nach Strongoli und zurück bezahlt man 36—40 Fr.; man erreicht die Insel gewöhnlich in etwa 9 St., je nach dem Wind. Eine Nachtherberge (etwa in einem Weinmagazin) kann man sich durch Empfehlung von der *Locanda Caravello* von Lipari aus verschaffen.

Man landet an der Nordseite der Insel, die allein und zwar nur für kleine Schiffe zugänglich ist. Hier zieht sich nämlich ein Lager von schwarzem vulkanischen Sand zwischen zwei Lavaströmen in sanftem Abfall am Fuss des steilen Kraterbergs gegen das Meer hinab. In sehr zäher Ausdauer hat sich an dieser Abdachung eine muthige Bevölkerung gegen den Vulkan und gegen die Seeräuber behauptet. Zu Strabons Zeit war der Vulkan auch thätig, aber er sagt (VI, 2) von ihm: »Die Flammen sind minder heftig, jedoch um so glänzender«. Auch verlegt er den Wohnsitz des Aiolos hierher. — Am Ufer sieht man weisse Fischerhäuschen, von Lava erbaut, mit flachen Mattendecken und Schilflauben. Höher hinan die Ortschaft *Contrada di S. Vincenzo,* von Reben und Maulbeeren umgeben, mit Kirche. An der südlichen Bucht sind Häuser zusammengruppirt als Ortschaft *Inosta.* Die ganze Insel zählt auf ca. 34 QKil. Oberfläche ungefähr 400 Einw., noch jetzt ein kräftiger, starkknochiger Schlag, halbafrikanische Sicilianer mit lohfarbener Haut. Die Häuschen stehen, selbst wo sie sich um die Kirche scharen, jedes für sich frei da; fast alle haben nur eine Thür, die auch als Fenster dient, sind einstöckig, mit nur einem Zimmer, und haben Flachdächer; nur die Honoratioren haben ein zweites Geschoss mit Fenster; aber alle haben Lauben (Pergole) mit Lavaboden und Schilfumschlingung (Bäume hat die Insel nicht, nur stachlige Sträucher mit Tossiche [Pomo d'oro]). Der Anblick der hellen weissen Häuschen an dem schwarzaschigen Küstensaum ist ein ganz origineller, wozu das Volk dieser romantischen Wüste eine vortreffliche Staffage gibt.

Die *Besteigung des Kraters* ist eine lange Reise; 1 St. steigt man durch Weinberge empor, die den dritten Theil der Nordostinsel bekleiden; vor der durch Sonnenglut allzu warmen Asche schützt man die Reben durch ½ m. hohes hölzernes Gitterwerk, auf dem sie sich ausbreiten; die Weinberge werden durch jene stachligen Tossiche umzäunt. Dann folgt ein Streifen Zwergweiden und Binsen gegen das Geröll. Nun hört jede

Vegetation auf und man steigt steil den mit vulkanischem Schutt bedeckten Berg hinan, kommt dann nach dreistündiger mühsamer Aschentour auf den ausgeschweiften Grat, der die zwei Gipfel des Vulkans verbindet; meerwärts senkt sich die Lavawand jäh hinab. Wind, Schwefelqualm und ausgeworfene Steine empfangen den Wanderer oft schon hier. Nach 1/4 St. sieht man vom Gebirgskamm den Krater gerade unter sich. Der steil aus den Fluten aufgeschüttete Kegelberg endigt mit einem *alten grossen Krater*, in welchem ein *jüngerer Kegel* mit kleinerem Krater noch 90 m. höher, 921 m. ü. M., aufsteigt. Der Krater am Gipfel ist nach N. eingebrochen, und auf dieser Seite senkt sich eine schwach geneigte Ebene unter einem Winkel von ca. 50^0 vom Boden des Kraters gegen das Meer hinab. Man sieht daher, sowie man den Gipfelrand des Kraters erreicht, direkt in die ca. 90 m. unter ihm gelegene Mündung des Vulkans hinein. Höchst merkwürdig ist nun, dass man *die Lavasäule innerhalb* sieht, wie sie durch beständige Explosionen in *Zwischenräumen von 5—15 Minuten* Stücke schlackenförmiger Lava auswirft und stets in der gleichen Höhe mit dem Mündungsrand im Grund des Kraters bleibt. Legt man sich am Rand der Spaltung des Kraters so nieder, dass man den Kopf über den senkrechten Absturz noch vorstreckt, so erblickt man die Lava wie einen leuchtenden Metallspiegel zwischen den schwarzen Lavafelsen des Grundes; dann erfolgt plötzlich aus der einen Oeffnung eine Explosion mit brüllendem Getöse (wie beim Thüröffnen eines Schmelzofens) und ein *Gasstrahl* strömt aus, der in der Luft sich zur kugeligen weissen Wolke verdichtet; aus der Oeffnung daneben steigt die *rothglühende Lava* als geschmolzene Masse in jenen regelmässigen Intervallen auf und ab, öffnet sich jedesmal, wenn sie den Rand der Mündung erreicht, in der Mitte und stösst mit dem Dampf eine grosse Menge glühender Lavastücke und Schlacken aus, welche mehrere hundert Fuss hoch über den Kraterrand aufsteigt und Nachts in rothem Widerschein leuchtet.

Manche Stücke der Aschensäule fallen in den Krater zurück, oder auf den steilen Abhang der Nordseite, wo sie ins Meer niederrollen. — Zuweilen trifft man 3, 5—7 Oeffnungen. *Friedrich Hoffmann* fand *drei* Oeffnungen, »aus der im Mittelpunkt liegenden Hauptmündung von 60 m. Durchmesser stiegen nur sanft und gleichförmig weisse Wolken schwefligen Dampfes auf, die Wände dieses Schlots waren mit hochgelbem Schwefelanflug überzogen. Südwestl. von dieser Oeffnung lag in gleicher Höhe ein Schacht von 6 m. Durchmesser, in welchem die siedende Lava vom Wechseldruck der emporbringenden Wasserdämpfe und der eigenen Schwere wie die Kolben einer Dampfmaschine auf und nieder getrieben wurde, ohne je den Rand der Mündung zu erreichen; in ziemlich regelmässigen, sekundenlangen Pausen ertönte das ruckweise Puffen, jedem Stoss folgte das Emporsteigen einer weissen Dampfkugel, und mit ihr tanzten kleine rothglühende Lavaklumpen, durch die Blase des durchziehenden Wasserdampfs aufgesprengt, in die Höhe. So dauerte dies ruhige Sieden oft über 1/4 St. gleichförmig fort. Dann aber sah man plötzlich den Dampfballon stehen bleiben und in die Kratermündung zurückschlagen, der Boden zitterte, es erscholl ein dumpf polterndes Getöse, und mit helltönendem Geprassel stieg mit einer grössern Dampfwolke eine Garbe zahlloser glühender Lavaklumpen bis 400 m. hoch empor, in einem Bogen nach allen Seiten wieder herabstürzend. Unmittelbar nachher begann das alte Spiel. Gegen 30 m. tiefer, schon am Rand des Kraters, lag die dritte Mündung; aus dieser quoll sanft und gleichförmig ein Lavabach hervor und zog langsam den steilen Abhang der Schlackenhalde hinab; die Schlackentrümmer der abgeworfenen Rinde dieser (im Winter oft) fort und fort sich ergiessenden Lava polterten den steilen Abhang hinunter und erreichten mit immer grösseren Sprüngen häufig klingend und zischend das Meer. Diese neue Lava ist sehr blasig, schwarz, vollw eisser Feldspatflecken, reich an Augit, mit einzelnen Olivinkörnern«.

Die Ausfüllung des südöstlichen Theils des alten Kraters durch den jetzigen Kegel ist so vollständig, dass der Abhang, den beide zusammen bilden, ein ununterbrochener ist; der ganze ältere Theil besteht aus mantelartig mit einer Neigung von $20 - 30^0$ übereinander liegenden Schichten einer dunkelrothen Trachytlava (aus dichtem Flussspat, schwarzgrünen Augitnadeln mit Titaneisen), wechselnd mit zahlreichen Schichten von Lavaschlacken und einem hellbraunen Tuff voll Lavatrümmer und untergeordneten Bimssteinschichten. Hat man nun den

untern Saum des öden Bergrückens wieder erreicht, so durchschreitet man jenes sandige Gebiet, das im SO. der Insel sich hinzieht; man trifft oben feinern, schwarzen und glänzenden vulkanischen Sand, nach unten fortschreitend gröbern, wo er dann den Ackerboden bildet (man kommt halbwegs an einer Quelle mit gutem Wasser vorbei); endlich führt der Weg wieder nach S. Vincenzo zurück. — In *stiller Sommernacht* versäume man ja nicht, sich nördl. *um die Insel* herumrudern zu lassen, zur Westseite hin; jenseit der letzten Ecke sieht man die *Feuersäule* des Vulkans in Absätzen prächtig emporsteigen und sich oben als Garbe ausbreiten, aus welcher die glühenden Steine massenweise niederstürzen; oft steigert sich der Lichtglanz im letzten Moment des Ausbruchs so bedeutend, dass auch die nächsten Felsen die herrliche, rothglühende Farbe erhalten, dann plötzlich wieder in die Finsternis versinken.

Will man eine Tour durch die Insel machen, so hat man keine Wahl, als den Fusspfad einzuschlagen, der S. Vincenzo mit Inosta verbindet; er führt den Berg hinan über Asche und Schlacken bis innerhalb des alten Kraters und in steilem Zickzack zwischen Lavafelsen wieder hinab. Die Einwohner halten (wie schon Plinius mittheilt) den Dampf des Vulkans für einen trefflichen *Wetterpropheten,* denn er zeigt den Wind an, ehe man ihn in der Tiefe spürt, und die verstärkte Thätigkeit des Vulkans deutet auf eine Verminderung des atmosphärischen Drucks. Die Seeleute haben den stets seine Lichtsäule weit hinaus als feurigen Schein verbreitenden Vulkan schon in antiker Zeit »den Leuchtthurm des Tyrrhenischen Meers« genannt.

Nördl., ganz nahe bei Stromboli, liegt die hohe Lavaklippe *Strongolicchio,* bei heftigen Stürmen, denen Stromboli sehr ausgesetzt ist, hoch hin überflutet.

Register.

A.

Abisso, Fluss 772.
Ackerbau 30 ff.
Aci S. Antonio 645.
Acicastello 562.
Aci Catena 645.
Acireale 559.
Acqua Dolce 474.
Acque grandi 561.
Acremonte 767.
Acrocoro della Torre 769.
Adernò 665.
Aegadische Inseln 307.
Aeolische Inseln 776.
Aetna 605.
Ausbrüche, Geschichte der 619.
Aussicht 649.
Barriera 640. 654.
Bau des Bergs 616.
Besteigung des Kratergipfels 645.
Casa del Bosco 647.
— Inglese 648.
Cava Secca 654.
Cerrita-Waldung 662.
Cicirello, Seitenkegel 641.
Cisternazza 652.
Fasano 640.
Fossa della Colomba 644.
Gesteine des Vulkans 617.
S. Giovanni a Lemma 640.
Gipfelkrater 613.
Gravina 641.
Grotta della Palombe 644.
Krater 648.
Mascalucia 641.
Mompilieri, der 643.
Montagnola, die 647.
Monte l'Ardicazzo 647.
— Calanna 655.
— Castellazzo 647.
— Concilio 647.
— Fai 646.
— Frumento 647. 662.
— Fusaro 643.
— Lepre 660.
— Nicolà 643.
— Nocilla 643.
— Renazzi 647.
— Sciuricosimo 655.
— Zoccolaro 655.
Monti Rossi 643.
Nebenkegel 614.
Nicolosi 641.
Obelisken 640.
Aetna (Fortsetzung).
Pagliari, die 656.
Piano della Fasara 644.
— del Lago 648.
— del Trifoglietto 658.
Plachi 641.
Regionen des Bergs 609.
Rocca Capra 661.
— del Corvo 656.
— di Musarra 652. 660.
— Palombe 660.
— della Valle del Bove 656.
Rondell 639.
Schiena dell' Asino 642.
Sciarra di Collabasso 669.
Serra Castello della Intermedia 659.
— della Concazze 656. 661.
— grande del Corvo 656.
— Cuvvighuni 659.
— di Giannicola 660.
— Pizzuta 643.
— del Solfizio 656.
— Vavalaci 660.
Thermometer-Beobachtungen 653.
Torre del Filosofo 652.
Torrelifo 641.
Valle del Bove 652. 655.
— di Calanna 655.
— di S. Giacomo 651.
— del Leone 660.
Villa Fulci 641.
— S. Giuliano 640.
— Marletta 640.
Zaffarana 654.
S. Agata Battiati 654.
— di Militello 474.
Agathokles 74. 716.
Agathyrnon 474.
Agira 450.
Agnone 676.
Agrigentum 378. 388.
Agyrion 450.
Aidone 454.
Ainemolo, Vincenzo 58.
Akesines 558.
Akis 561.
Akragas 378. 388.
— Fluss 389.
Akrai 435. 767.
Alaisa 471.
Alba, Fluss 362.
Albanesen, Kolonien der 365. 367. 368.
Alcamo 284.
Alcamo—Segesta 285.
Alcantara, Fluss 669.
Alì 543.
Alia 375. 459.
Alicudi, Insel 788.
All' Archi 482.
Alontion 474.
Altavilla 369.
Ameselon 448.
Amestratos 472.
Anapos 759. 760. 762.
Annunziata bei Trapani 298.
Antinamare 542.
Antonello da Messina 57.
Aphroditetempel auf dem Eryx 307.
Apollonia 474.
Aquae Segestanae 295.
Araber 81.
Aragona 376. 422. 425.
Arbeitskalender des Landmanns 32.
Arena, Fluss 324.
Asinello, Fels 305.
Assaro 449.
Assinaros, Fluss 772.
Assoros 449.
Atellaro, Fluss 772. 773.
Augusta 677.
Avola 771.

B.

Badia di S. Spirito 442.
Bagheria 279.
Bagnara 458.
Baïda 266.
Barcellona 480.
Barrafranca 442.
Barriera 640. 654.
Basiluzzo, Insel 789.
Belice, Fluss 358. 366.
Belpasso Vecchio 662.
Bernstein 24.
S. Biagio, Fiume di 389.
Biancavilla 664.
Bicocca 452. 673.
Bifara 424.
Bildhauerei 58.
Birgi, Fluss 311.
Bisacquino 367.
Biscari 435.
Biviere di Lentini 673.
Borghetto 283.
il Borrone, Insel 311.
Bosco di Coronia 472.
— di Maletto 667.

Brancaccio 276.
Brolo 475.
Bronte 667.
Brucoli 677.
Brunnen der Sibylle bei Marsala 316.
Buccheri 438.
Busaidone, Bach 775.
Busamara, Bergrücken 366.
Buscemi 435. 438.
Butera 428.

C.

Caccamo 374.
Calascibetta 448.
Calatabiano 558.
Calatafimi 286.
Calavà 475.
Caldare 377.
Caltabellota 362.
Caltagirone 437.
Caltanisetta 441.
Caltanisetta—Terranova 442.
Caltavuturo 460.
Camarana, Fluss 433.
Cammarata 375.
Campi Geloi 429.
— Leontini 672.
Campobello 324. 424.
Campofelice 466.
Campofiorito 367.
Campo inglese 541.
Canale della Bruca 676.
Caneto 780.
Canicatti 424.
Cannita 279.
Cannitello, Fluss 359.
Cantara, Fluss 558.
Capaci 284.
Capo S. Alessio 543.
— Bianco 363.
— di Milazzo 481.
— Orlando 475.
— Passaro 773.
— di Schisò 557.
— Soprano 430.
Carini 283.
Carlentini 676.
Caronia 473.
Casa del Bosco 647.
Casa Ferrami 427.
Casa Inglese 648.
Cassaro 435. 766.
Cassilibi 770.
Castagno 780.
— di Cento Cavalli 559.
Castel Calatubo 284.
— di Tusa 471.
Casteldaccia 369.
Castellamare 286.
Castello d'Ispica 776.
Castelluccio 773.
Castelluzzo 436.
Casteltermini 375.
Castelvetrano 327.
Castelvetrano — Sciacca — Girgenti 357.
Castelvetrano — Mazzara — Marsala — Trapani 326.
Castiglione 671.
Castrofilippo 425.
Castrogiovanni 443.
Castrogiovanni—Caltagirone — Catania (Syrakus) 452.
Castronuovo 375.
Castroreale 480.
S. Cataldo 441.
Catania 561.
Accademia Gioenia 600.
Amphitheater, antikes 602.
Aquädukt, antiker 605.
Arco di Marcello 592.
Arena Pacini 601.
Ausflüge 606.
Bäder, antike 589. 590. 602.
Bibliothek im Museum Benedettini 599.
— der Universität 600.
Botanischer Garten 605.
Brunnen, antiker 591.
Castello Ursino 591.
Columbarium, antikes 603.
Domplatz 589.
Faro 606.
Findelhaus 599.
Fischmarkt 590.
Fontana dell' Anemanno 590.
— dell' Elefante 589.
Geschichte der Stadt 567.
Gräber, antike 603.
Hafen 578.
Kirchen:
S. Agata 589.
S. Agata la vetere 603.
S. Agostino 593.
S. Benedetto 599.
Benedettini 596.
S. Carcarella 602.
S. Carcere 602.
S. Chiara 592.
S. Concezione 596.
Dom 587.
S. Domenico 603.
S. Euplio 603.
S. Francesco 599.
S. Giuliano 599.
Jesuitenkirche 599.
Madonna dell' Ajuto 592.
S. Maria dell' Indirizzo 590.
— della Rotonda 596.
S. Maria di Gesù 603.
della Mecca 603.
S. Sebastiano 591.
SS. Trinità 593.
Klima 579.
Largo S. Pantaleone 593.
Lesekabinet Fanoi 566. 601.
La Loggia 600.
Museo Biscari 606.
Museum Benedettini 598.
Obelisk 589.
Odeum 593.
Oekonomisches 561—567.
Palazzo Comunale 600.
— Sgroi 592.
— Tremestieri 601.
Catania (Fortsetzung).
Piazza S. Filippo 592.
— Stesicorea 601.
— degli Studii 600.
Porta Garibaldi 592.
Pozzo dell' Anemanno 591.
— Molino 593.
Präfektur 601.
Reclusorio delle Verginelle 593.
Schlachthaus 591.
Spaziergänge 606.
Stadtmauer, antike 590.
Strada Lincoln 601.
Teatro Alfieri 566. 593.
Theater, griechisches 594.
Universität 600.
Via Etnea 599.
— Garibaldi 592.
— Stesicorea 599.
Villa Bellini 604.
Villetta Pacini 590.
Zoologischer Garten 605.
Catania — Caltagirone — Castrogiovanni 458.
Catania—Caltanisetta—Girgenti 452.
Catania — Leonforte — Palermo 460.
Catania — Messina 562.
Catania — Piedimonte (um den Aetna) 661.
Catania — Syrakus 671.
Catenanuova 451.
S. Caterina 375. 442. 460.
Cattolica 363.
Cava di Foschega 458.
Cefalù 468.
Centuripe 451.
Cephaloedium 470.
Cercara 375.
Cerda 374.
Chiaramonte 436.
La Chiesazza 369.
Chiusa 367.
Chydas, Fluss 473.
Colle Orvino 284.
— Rotondo 364.
Collesano 467.
Colombaria, Insel 304.
Colonnetta 298.
Comiso 433.
Comitini 376.
Conca d'oro 254.
Condro, Fluss 482.
Contessa 367.
Contrada del Santicello 769.
Corleone 366.
Costa di S. Lucia 440.
Crescenzio, Antonio 57.
S. Croce 439.
Cuba, die 252.
Cubola, die 253.

D.

Ddiéri 422. 769. 770.
Dion 73. 710.
Dionysios I. 71. 704.
Dionysios II. 73. 710.

Dirillo 432.
Dittaino, Fluss 673.
Divieto, 483.
Drago, Fluss 389.
Duketios 70.

E.

Egesta (Segesta) 289.
Geschichte 295.
Tempel 293.
Theater 289.
Eknomos 427.
Elymer, die 63. 295.
Engyon 461.
Enna 445.
Entella 368.
Erbessos 423. 435.
Ergetion 454.
Eryke 438.
Erykes, Fluss 456.
Eryx 308.

F.

Facelinus 482.
Faino, Fluss 428.
Falconara, Fluss 772.
—, Piano di 311.
Falcone 480.
Faraglione della Pedara 787.
Fariglioni, die 561.
Faro am Capo Peloro 538.
Fasano 640.
Favara 425.
Favarotta 456.
Favignana, Insel 307.
Ferdinandea, Insel 310.
Ferla 766.
Femmine, Isola delle 284.
Ficarazelli 279.
Ficarazzi 279.
Ficuzza 366.
Filicudi, Insel 787.
Finale 471.
Fiumara d'Arò 543.
— di Brolo 475.
— Nociti 482.
— di Naso 475.
— Rosamarina 474.
Fiume Condro 482.
— Finale 471.
— Freddo 285.
— Furiano 473.
— di S. Giorgio 459.
— Grande 460. 463. 466.
— di Lascari 467.
— di Marsala 322.
— di Monforte 482.
— di Nisi 543.
— di Pettineo 472.
— Torto 463.
— di Troina 673.
S. Flavia 281.
Flori 654.
Floridia 766.
Floridia—Palazzolo 435. 770.
le Formiche, Inseln 304. 789.
Forte di Schisò 557.
Forzia d'Agrò 544.
Francavilla 670.
Frascolaro, Fluss 439.
S. Fratello 473.
Friedrich II., Kaiser 96.
Furiano, Fluss 473.

G.

Gaggera 285.
Gaggi 670.
Gagini, Antonio 58.
Galati 542.
Galemici, Fluss 295.
Gangi 461.
Garbolangi 284.
Garofalo, Strudel 506.
Gavarello, Fluss 359.
Gela 430.
— Fluss 429. 432.
Gelon 68. 683.
Gerbini 452.
Gesso 483.
Giampilieri 542.
Giardinello 283.
Giardini 544.
Giaretta, Fluss 673.
Giarratana 435.
Giarre 558.
Gibelmanna, Berg 467.
Giojosa 475.
S. Giovanni 559.
— Kirche bei Marsala 316.
— a Lemma 640.
— la Punta 654.
Girbi 442.
Girgenti 377.
Abbatella delle Orfane 420.
Agora 414.
Aquädukt 388.
Asklepiostempel 417.
Athenetempel 419.
Casa di Beneficenza 398.
Charakteristik der antiken Stadt 390.
— der modernen Stadt 387.
Concordia-Tempel 391. 402.
Ddiéri 422.
Dioskurentempel 392. 412.
Domarchiv 419.
Fontana Buonamorrone 421.
Geschichtliches 377.
Giardino Inglese 398.
— Panittieri 400.
Gräber, griechische 422.
Hafen 364. 388.
Heilige Strasse 421.
Heraklestempel 391. 400.
Here-Lacinia-Tempel 391. 405.
Istituto agrario provinciale 399.
Kanäle des Phäax 413.
Kirchen:
S. Biagio 420.
Dom S. Gerlando 417.
S. Giovanni 420.
S. Maria de' Greci 419.
il Labirinto 421.
Monastero grande 420.
Girgenti (Fortsetzung).
S. Nicolà, Kloster 399.
Oekonomisches 377.
Oratorium des Phalaris 399.
Palazzo Buonadonna 420.
— Filipazzi 420.
— Gueli 420.
— Municipale 388.
Passeggiata 399.
Persephone-Tempel 421.
Piscina 413.
Porta aurea 414.
Präfektur 388.
Rupe Atenea 420.
Schwefelminen 422.
Steinbrüche 421.
Stoa 413.
Theater 388.
Tomba di Terone 415.
Villa 420.
Villa Aurea 400.
— Genuardi 399.
— Carlo Vella 409.
Vulkantempel 414.
Zeiteintheilung 398.
Zeustempel 391. 410.
Girgenti—Caltanisetta—Catania 439.
Girgenti—Canicatti—Licata 423.
Girgenti—Favara—Licata 425.
Girgenti—Licata—Terranova—Syrakus 423.
Girgenti—Palma—Licata 426.
Girgenti—Sciacca—Castelvetrano 366.
Girgenti—Termini—Palermo 378.
Giuliana 367.
S. Giuliano 306.
Granmichele 438.
Gratteri 466.
Gravina 641.
Grotta dell' Inferno 448.
— Oleosa 434.
— S. Teodoro 473.
Grotte 423.
— di S. Filippo 475.
la Guglia 680.
la Gulfa 459.
Gurnalonga, Fluss 456. 673.

H.

Hadranon 665.
Halaisos, Fluss 472.
Halesa 471.
Halikyai 326.
Halikyas, Fluss 324.
Halykos, Fluss 363.
Heinrich VI. 94.
Helikon 480.
Heloros, Stadt u. Fluss 772.
Heräische Berge 460.
Heraklea Minoa 363.
Herbessos 770.
Hieron I. 69. 686.
Hieron II. 75. 720.

Himera 464.
Himeras, Fluss 428.
Hipparis 433.
Hirminium, Fluss 434.
Hybla 663.
Hykkara 284.
Hypsas, Fluss 389.

I.

Iberer 60.
Ichana 773.
Imachara 448. 455.
Imera 442.
Inessa 664.
Isola delle Correnti 773.
— longa 311.
— di Passaro 773.

J.

Johann von Procida 106.

K.

Kakkabe 374.
Kakyparis 770.
Kalakte 473.
Kamarina 432.
Kamikos, Fluss u. Stadt 362.
Karl von Anjou 105.
Karthager 68.
Kasmenai 440.
Kentoripa 451.
Kephaloidion 470.
Kolonisirung, griechische 65.
Korallenfischerei 300.
Krimisos 285.
Kunstgeschichtliches 38.
Kyane 765.

L.

Lago Gurrita 668.
— Naftia 456.
— dei Palici 456.
— Pergusa 453.
Landrò 459.
Landwirtschaftliches 30 ff.
Lentini 674.
Leonforte 448.
Leonforte—Gangi—Termini 462.
Leontinoi 674.
Letojanni 544.
Levanzo, Insel 307.
Licata 426.
Licata—Canicatti—Girgenti 425.
Licata — Favara — Girgenti 426.
Licata—Palma—Girgenti 426.
Licata — Terranova 428.
Licodia 438. 664.
Lilybaeon 316.
Linguaglossa 671.
S. Lionardo, Fluss 370.
Lipari 779.
Bagni Caldi 781.
Baja della Pomice 782.
Lipari (Fortsetzung).
Campo Bianco 782.
Caneto 780.
Capo Castagno 782.
Castagno 780.
S. Eremo 782.
Monte S. Angelo 781.
— S. Calogero 780.
— della Gallina 782.
— Guardia 782.
— tre pecore 782.
Monti Rossi 781.
Punta Sparanello 782.
Stufe di S. Calogero 781.
Liparische Inseln 775.
Lombardische Kolonien 455.
Longanus, Fluss 480.
S. Lorenzo 284.

M.

Maccaluba, Schlammvulkan 422.
La Macchia 559.
Madonische Berge 466.
Madonna dell' Annunziata, Kirche bei Trapani 298.
Magnisi, Isola di 680.
Malcasoli 362.
Malerei 57.
Maletto 668.
Malvagna 670.
Manfred 105.
Manfria, Fluss 428.
Mangano 559.
Maniace 668.
Manna-Esche 467.
Marabella, Pizzo di 284.
S. Marco 474.
S. Margherita 368.
S. Maria Focallo 440.
— — della Scala 484.
Marina di Caronia 473.
— di Savoca 543.
Marineo 366.
Maritimo, Insel 307.
Marobia, die 323.
Marsala 312.
La Marza, Bucht 773.
Mascali 558.
Mascalucia 641.
Masseria di Buonfornello 463.
Mazzara 322.
Mazzarelli, Torre 439.
Mazzarino 442.
Meersalz 678.
Megara Hyblaia 678.
Melas, Fluss 482.
Mellili 678.
Menai 456.
Menfrici 358.
Messina 483.
Bacino di Carenaggio 537.
Basilianerkloster 538.
Bibliothek 518.
Botanischer Garten 512.
Campo inglese 541.
— santo 534.
Castellaccio 535.
Messina (Fortsetzung).
Citadelle 537.
Corso Cavour 516.
— Vittorio Emanuele 507.
Dogana 509.
Faro grande 537.
— piccolo 538.
Fontana del Duomo 519.
Forte Gonzaga 534.
— del SS. Salvatore 537.
Friedhof, protestant. 537.
Garofalo, Strudel 506.
Gemäldesammlung 518.
Geschichte der Stadt 489.
Hafen 505.
Juan d'Austria, Statue 529.
Kirchen:
S. Agostino 516.
S. Andrea Avellino 533.
S. Angelo de' Rossi 510.
Anime del Purgatorio 528.
S. Anna 514. 518.
SS. Annunziata 529.
— — degli Agostiniani 511.
— — de' Catalani 527.
S. Barbara 512.
S. Biagio 530.
Cappuccini 536.
S. Caterina dei bottegai 530.
— di Valverdi 509.
la Cattolica 527.
S. Cecilia 512.
S. Cosma e Damiano 513.
Crociferi 528.
S. Dionigi 530.
Dom 520.
S. Filippo Neri 510.
S. Francesco 517.
— d'Assisi 531.
Gesù e Maria del Selciato 511.
Gesù e Maria delle Trombe 512.
S. Gioacchino 529.
S. Giovanni 533.
— — decollato 532.
S. Gregorio 515.
S. Lucia 512.
S. Maddalena 510.
Madonna del Graffeo 527.
— d' Indirizzo 510.
— della Lampedusa 510.
S. Maria di Basico 515.
— — di Montalto 516.
— — della Scala 531.
S. Michele 531.
Monte Vergine 530.
S. Niccolò 517.
— — dei Greci 533.
Nostra Donna del Carmine 519.
Nostra Donna della Providenza 512.
S. Pace 530.
S. Paolo 532.
S. Placido, Kloster 542.
S. Rocco 515.

Messina (Fortsetzung).
Kirchen:
Spirito Santo 511.
S. Stefano 532.
S. Teresa 512.
Waldenserkirche 530.
Klima 506.
Kunst 497.
Lage und Charakter der Stadt 498.
Lazareth 537.
Leuchtthurm 537.
Markthalle 509.
Marmorbrunnen 527.
Monte di Pietà 530.
Münzsammlung 518.
Naturhistor. Sammlung 518.
Neptunbrunnen 509.
Oekonomisches 483.
Ospedale civico 512.
Palazzo Brunaccio 518.
— della Città 508.
— Grano 530.
— Silipigni 530.
Piazza del Duomo 519.
Strada de' Monasteri 512.
Teatro della Munizione 530.
— Vittorio Emanuele 533.
Telegrafo 542.
Torre di Faro, am Capo Peloro 538.
Trapani, Einsiedelei 538.
Universität 518.
Via Garibaldi 528.
Villa (Flora) 533.
Villa Rocca Guelfonia 532.
Villetta Mazzini 533.
Messina—Catania 541.
Messina — Liparische Inseln 775.
Messina — Palermo 481.
Milazzo 481.
Militello 458.
Mineo 456.
Mirabella 455.
Le Miri 480.
Misterbianco 662. 673.
Mistretta 472.
Modica 774.
Mojo 670.
Moktorion 430. 436.
Mola 557.
la Molara 463.
Molo di Girgenti 364.
Monalos, Fluss 471.
Mongibello (Aetna) 605.
Monreale 254.
Montagna di Catalfano 281.
Montallegro 363.
Montalto 364.
Monte Barbaro 285.
— la Barca 667.
— Barrucu 367.
— Bonifato 285.
— Buon Consiglio 304.
— S. Calogero 361. 374.
— — — (auf Lipari) 780.
— Cammarata 375.
— Campanaro 459.
Monte Carano 440.
— Cardillo 661.
— Catalfano 437.
— de' Cavalli 367.
— Cicci 542.
— Citadella 454.
— Euraco 374.
— S. Fratello 474.
— Gallo 284.
— Gallodoro 427.
— S. Giuliano 305.
— Grosso 766.
— Grotta Rossa 440.
— Inici 295.
— Micuno 454.
— Minardo 666.
— Mitro 284.
— Monachello (auf Salina) 787.
— la Nave 668.
— Pellegrino 266.
— Pineta 769.
— Po 661.
— Pupalello 454.
— Salvatore (auf Salina) 787.
— Scuderi 543.
— Territi 662.
— Verde 766.
— Vergine (auf Salina) 787.
— Zacati 284.
Montelepre 283.
Monte maggiore 374.
Monterosso 435.
Monti Rossi (des Aetna) 643.
Mosaikgemälde 56.
Motta 670.
Motta S. Anastasia 452. 662.
Motye 319.
Motyke 774.
Mucini, Bergpass 459.
Münzen 47.
Muglia 452.
Mundart, sicilische 11.
Mylai 482.
Mytistraton 472.

N.

Naftia, Lago 456.
Naro 425.
Naso 475.
Naxos 557.
Nebroden (Neuroden) 466.
S. Nicolà d'Arena 369.
Nicolosi 641.
Nicosia 462.
S. Ninfa 326.
Niscemi 436.
Nizza Sicilia 543.
Normannen 84.
Noto 771.
Noto — Modica 773.
Noto — Pachino 772.
Novelli, Pietro 58.

O.

Oanis, Fluss 439.
Occhera 770.
Oelbaum 26.
Ognina 562.
Olivieri 480.
Onobalas 558.

P.

Pace 538.
Paceco 311.
Pachino 772.
Pachynos 773.
Palagonia 458.
Palazzo Adriano 367.
Palazzolo 766.
Palazzolo—Floridia 435. 770.
Palazzolo — Ragusa 435.
Palazzolo — Syrakus 766.
Palermo 7.
Accademia filarmonica Bellini 184.
Albergo dei Poveri 251.
Altarello di Baïda 266.
Archiv im Pal. Reale 202.
Archivi di Stato 160.
Asile rurale 246.
Astronom. Observatorium 204.
Badia nuova 194.
Bagheria 279.
Baïda 266.
Biblioteca Comunale 183.
— Nazionale 185.
Bodenkultur 144.
Botanischer Garten 245.
Cappella Palatina (im Pal. Reale) 199.
Cappuccini, Kloster (Camposanto) 250.
Casa di Goethe 150.
Casa professa 183.
Casa (antica) Romana 196.
Caserma dei Borgognoni 252.
— della SS. Trinità 196.
Casino Bellini 177.
— Belmonte (Villa) 267.
— nuovo 185.
Castellaccio 266.
Castello 241.
— di S. Benedetto 266.
— di Mare dolce 276.
Charakter des Volks 146.
i Colli 274.
Conservatorio della Musica 240.
— di Santo Spirito 159.
Cuba, die 252.
Cubola, die 253.
Educandato Maria Adelaide 251.
Favorita (Villa) 274.
Fest der heil. Rosalia 141.
Findelhaus 159.
Flora 242.
Fontana del Garraffo 165.
— della Piazza Pretoria 175.
Foro Italico 158.

Palermo (Fortsetzung).
Gasbeleuchtung 145.
Gewerbe 145.
Giardino d'Acclimazione 253.
— Garibaldi 165.
— Inglese 273.
S. Giovanni de' Leprosi 275.
Goethehaus 150.
Grabmäler von 24 Erzbischöfen im Dom 193.
Gräber der Könige 191. 192. 262.
Grotta dei Giganti 277.
Intendenza delle Finanze 166.
Istituto agrario 274.
— di Artigianelle 169.
Kirchen:
S. Agata delle Scorugge 209.
S. Agostino 208.
S. Annunziata 240.
— — bei der Zisa 250.
S. Antonio 174.
S. Antonio Abbate 167.
Badia nuova 194.
Benedettini bianchi 207.
del Cancelliere 182.
Casa professa 183.
S. Cataldo 179.
S. Caterina 176.
Cattedrale (Duomo) 186.
S. Chiara 184.
S. Ciro 276.
S. Cita 239.
SS. Crociferi 210.
S. Domenico 212.
Duomo 186.
— zu Monreale 257.
S. Eulalia de' Catalani 211.
S. Francesco de' Chiodari 173.
la Gancia 167.
S. Giorgio de' Genovesi 240.
S. Giovanni degl' Eremiti 207.
— — de' Napoletani 164.
— — dell' Origlione 184.
S. Giuseppe 181.
i Greci 239.
Grottenkirche S. Rosalia 268.
S. Lorenzo 173.
S. Lucia 239.
la Magione (Deutschordenshaus) 170.
S. Marco 209.
S. Maria dell' Ammiraglio 177.
S. Maria degli Angeli 167.
— — della Catena 161.
— — de' Miracoli 165.
— — la Nuova 242.
— — di Piedigrotta 241.
— — di Valverde 239.

Palermo (Fortsetzung).
Kirchen:
S. Maria della Vittoria 169.
la Martorana 177.
S. Matteo 175.
Monte Vergine 185. 210.
S. Niccolò l'Albergaria 184.
— — de' Greci 239.
— — da Tolentino 179.
dell' Olivella 215.
Oratorio della Compagnia del Rosario di S. Domenico 211.
Oratorio di S. Cita 240
dell' Origlione 184.
S. Orsola 180.
Pietà 168.
Cappella Palatina 199.
S. Pietro Martire 215.
Porto Salvo 164.
S. Rosalia 268.
Spedale de' Sacerdoti 194.
SS. Salvatore 184.
Spasimo 169.
S. Spirito 278.
S. Teresa 169.
Tre Re 185.
delle Vergini 185. 210.
della Volta 210.
Klima 147.
Kloster zu Monreale 264.
Kommunalarchiv 179.
Kommunalbibliothek 183.
Königsgräber 191. 192. 262.
Kunstgeschichtliches 135.
Lage und Leben der Stadt 141.
Lyceum Vittorio Emanuele 185.
S. Maria di Gesù 277.
S. Martino delle Scale 265.
Metopen von Selinunt 221.
Monte di Pietà 208.
Museo Nazionale 216.
Erdgeschoss 216: Fussbodenmosaik 219. Metopen von Selinunt 221. Erster Stock 228: Münzsammlung 233. — Zweiter Stock 233: Gemäldesammlung 233.
Münzsammlung (im Museo nazionale) 233.
Nuovo Mercato 209.
Oekonomisches 119.
Olivuzza, die 250.
Orto botanico 245.
Ospizio di Beneficenza 273.
Palazzo Abbatelli 168.
— Arcivescovile 194.
— Ajutamicristo 171.
— Bordonaro 176.
— Buono cuore (Serradifalco) 176.
— Butera 250.
— del Principe S. Cataldo 165.
— S. Cataldo 166.

Palermo (Fortsetzung).
Palazzo dei Principi di Cattolica 173.
— Comitini 180.
— delle Finanze 165.
— Forcella 169.
— Gela 172.
— Geraci 185.
— del Principe S. Giuseppe 209.
— del Monte di Pietà 208.
— Monte di S. Rosalia 239.
— Municipale 176.
— Pietratagliata 215.
— Raffadali (Speciale) 183.
— Reale 197.
— Riso (Belmonte) 182.
— Sclafani (Caserma SS. Trinità) 196.
— Settimo 172.
— Speciale 183.
— del Tribunale 166.
— Valguarnera 172.
Panormita's Geburtshaus 183.
Piazza Bellini 176.
— Bologni 182.
— Caraccioli 210.
— Castello 241.
— Croce del Vespro 172.
— S. Domenico 212.
— del Duomo 186.
— Ingastone 246.
— Nuova 210.
— del Nuovo Mercato 209.
— Marina 165.
— del Papireto 208.
— Pretoria 175.
— Quattro Cantoni 180.
— della Rivoluzione 171.
— Ruggiero Settimo 273.
— Vigliena (Quattro Cantoni) 180.
— Vittoria 194.
Piazzetta Ballarò 183.
— Garaffello 211.
— dello Spasimo 169.
Politeama (Theater) 273.
Ponte dell' Ammiraglio 275.
Porta Felice 159.
— dei Greci 169.
— Nuova 197.
Post 183.
Rathhaus 176.
Reclusorio delle Croci 273.
Regio Albergo dei Poveri 251.
S. Rosalia 272.
Römische Wohnung, Reste einer antiken 196.
Spedale dei Sacerdoti 194.
Statuen:
Carlo Cottone 273.
Kaiser Karl V. 182.
Philipp IV. 204.
S. Rosalia 271.
Ruggiero Settimo 273.
Taubstummen-Institut 239.

Palermo (Fortsetzung).
Teatro Bellini 177.
— Cecilia 172.
— Massimo 272.
Torre di Baych 174.
— Kheri 185.
— Pisana 204.
Tribunale 166.
Universität 180.
Unterricht 145.
Via della Libertà 273.
— Macqueda 209.
— Vittorio Emanuele 160.
Villa Belmonte 250.
— Butera 281.
— Favorita 274.
— Giulia 242.
— del Principe Palagonia Gravina 279.
— Serradifalco 250.
— Tasca 253.
— del Principe della Trabia Lanza 281.
Villa Valguarnera 281.
— del Duca di Villarosa 281.
Zisa, die 246.
Palermo — Calatafimi — Castelvetrano—Selinunt 325.
Palermo — Calatafimi — Segesta 283.
Palermo—Corleone—Sciacca 365.
Palermo — Leonforte — Catania 459.
Palermo — Messina 463.
Palermo—Termini—Girgenti 367.
Palermo — Trapani — Monte S. Giuliano 297.
Paliken, die 457.
Palma 426.
Palude Pantano 761.
Panaria 788.
Pantakyas, Fluss 677.
S. Pantaleone, Insel 319.
Pantalica 435. 770.
Pantani, Salzseen 538.
il Pantano 677.
Pantellaria 310.
S. Paolo 766.
Parōpos 467.
Parco 365.
Partana 326.
Partinico 283.
Passo Martino 673.
Passofonduto 376.
Paternò 663.
Patti 476.
Pedara 645.
Pergusa, Lago 453.
Petralia Soprana 461.
— Sottana 461.
Phintias 426.
Phöniker 62.
Piana dei Greci 365.
Piano di Falconara 311.
— di Naso 475.
Piano di S. Venera 668.
Piazza 454.
Piedimonte 558. 672.
Piedimonte — Catania (um den Aetna) 672.
S. Pier Niceto 482.
Pietra Nera 434.
Pietraperzia 442.
Piraino 475.
Pispisa, Bergkette 295.
— Fluss 295.
Pizzo di Marabella 284. 286.
— di Mongiò 476.
— di Sutera 376.
La Pizzuta 772.
S. Placido, Kloster bei Messina 542.
Platani, Fluss 363.
Plati, Fluss 284.
Plemmyrion 762.
Poggio Sant' Angelo 427.
— S. Lionardo 389.
— della Meta 389.
Polizzi 460.
Pollina 471.
Ponte dei Bagni 285.
Porcari, Fluss 677.
Porticella di Reitana 773.
Porto Empedocle 364.
— di Palo 773.
Pozzallo 440.
Pozzo di Gotto 480.
Prioli 680.
Punta di Granitola 323.
— Sferracavallo 762.
— di Spinazza 762.
Pyrrhos 75. 719.

R.

Racalmuto 424.
Raddusa 450.
Räuberwesen 7.
Ragusa 433.
Ragusa — Palazzolo 435.
Rametta 483.
Randazzo 669.
Rebutò 365.
Regalbuto 448.
Regalmare 335.
Ribera 362.
Robert Guiscard 85.
Rocca 482.
Rocca Castellana 458.
— d'Entella 368.
— della Pietra Rossa 442.
— dello Stretto 428.
Roccalamera 543.
Roccapalumba 375.
Roccella, Kastell 466.
Roger I. 86.
Roger II. 89.
Rosolini 774.

S.

Salemi 326.
Salina, Insel 786.
Salso, Fluss 428. 461. 673.
Salto Pullicino 667.
Salzwerke 23.
Sambucca Zabut 368.
Santa Croce 439.
Saponaro, Kastell 483.
Sato 654.
Savoca 543.
Scaletta 542.
Schwefelgruben 22.
Schwefelminen bei Girgenti 422.
Schwertfischfang 37.
Sciacca 359.
Sciacca—Corleone—Palermo 367.
Sciacca — Girgenti 361.
Sciara 374.
Scicli 440.
Sclafani 460.
Scogli de' Ciclopi 561.
Scloglieti 432. 439.
Scoglio del Castoro, Insel 789.
Scordia 458.
Segesta 289.
Geschichte 295.
Tempel 293.
Theater 289.
Segesta — Calatafimi — Palermo 289.
Segestanae Aquae 295.
Selinunt 328.
Selinunt — Sciacca—Girgenti 357.
Selinunt — Castelvetrano — Calatafimi — Palermo 328.
Serradifalco 440.
Sferracavallo 284.
Sferro 452.
Sicherheit 7.
Siculiana 364.
Sikaner 60.
Sikeler 60.
Simeto, Fluss 579. 673.
Soloeïs 281.
Solunt 281.
Sorgente Fantuzza 466.
Sortino 766. 770.
Spaccaforno 774.
Spadafora 483.
Sperlinga 462.
Lo Sperone, Hügel 422.
Spina 375.
Spinazzolo, Insel 789.
Spinspinato 770.
Stagnone, Lagune 311.
Stampaci 772.
S. Stefano di Camastra 472.
Stromboli, Insel 789.
Strongolicchio, Insel 794.
Sutera 376.
Symaithos 673.
Syraka, Sumpf 761.
Syrakus 679.
Achradina 754.
Agora 753. 755.
Amphitheater, antikes 747.
Anapos 759. 760. 762.
Anlagen, öffentliche 741.
Ara Hierons II. 746.

Syrakus (Fortsetzung).
Arcivescovado 740.
Arethusa 740.
Athenetempel 728.
Belvedere 758.
Bibliothek 738.
Daskon 762.
Dianatempel 727. 736.
Epipolae 757.
Euryelos 757.
Faro Massolivieri 762.
Geschichte der Stadt 681.
Gräberstrasse 745. 759.
Hafen 741.
Katakomben 748.
Kirchen:
Dom 738.
S. Giovanni 747.
S. Lucia 750.
Krypta S. Marcians 748.
S. Maria di Gesù 747. 750.
S. Maria del Piliero, Dom 738.
Klima 731.
Kyane 765.
Labdalon 757.
Latomia de' Cappuccini 750.
— Casale 749.
— del Filosofo 758.
— del Paradiso 745.
Leuchtthurm 762.
Lysimelia, Sumpf 760.
Municipio 740.
Münzsammlung im Municipio 740.
Museum 737.
Neapolis 756.
Nymphaeum 745.
Oekonomisches 679—681.
Ohr des Dionysios 746.
Orto di Bonavia 749.
Ortygia 753.
Palazzo Ardizzioni-Castelletti 743.
— Lanza 743.
— Montalto 743.
— Terrisena 743.
Papyrusbinse 762.
Platens Grab 749.
Plemmyrion 762.
Polichne 761.
Ponte grande 760.
Porta marina 742.
Porto maggiore 741.
— piccolo 742.
Scala graeca 756.
Scoglio del Trofeo 762.
Sepolcro di Archimede 760.
Syraka, Sumpf 761.
Telegraphenthurm 758.
Theater, antikes 744.
Tomba di Timoleone 760.
Tyche 756.
Via Roma 737.
Villa Landolina 749.

Syrakus (Fortsetzung).
Wassersystem, antikes 759.
Zeustempel 728. 761.
Syrakus — Caltagirone — Castrogiovanni 452.
Syrakus — Catania 680.
Syrakus — Noto — Modica — Val d'Ispica 770.
Syrakus — Palazzolo 766.
Syrakus — Palazzolo — Buccheri — Vizzini — Caltagirone — Terranova 438.
Syrakus — Palazzolo — Chiaramonte — Biscari — Terranova 436.
Syrakus — Pachino — Scicli — Terranova 440.
Syrakus — Terranova — Licata — Girgenti 434.

T.

Taormina 546.
Aussicht 553.
Badia vecchia 555.
Castel 557.
Corso Umberto 554.
Dom (S. Nicolà) 555.
Geschichte 547.
Madonna della Lettera 554.
Naumachia 554.
Palazzo Corvaja 553.
— del Duca di S. Stefano 555.
S. Pancrazio 555.
Spaziergänge 555.
Theater, antikes 550.
Tauromenion 547.
Tauros 676.
S. Teodoro, Grotta 473.
S. Teresa 543.
Termini 370.
Termini — Gangi — Leonforte 460.
Terraforte 661.
Terranova 429.
Terranova — Biscari — Chiaramonte — Palazzolo — Syrakus 435.
Terranova — Caltagirone — Vizzini — Buccheri — Palazzolo — Syrakus 436.
Terranova — Caltanisetta 442.
Terranova — Licata 429.
Terranova — Scicli — Pachino — Syrakus 438.
Terra Pilata 442.
Thapsos 680.
Thermae (Himerenses) 373.
Thunfischfang 36.
Timoleon 73. 713.
Tissa 669.
Tmethos 475.
Tomaso Natale 284.
Torre Falconara 428.
Torre di Marcello 680.
— Mazzarelli 439.
Torrelifo 641.
Torrente Montelungo 429.
Torrenuova 474.
Torto, Fluss 463.
Trabia 369.
Trapani 298.
Trapani — Palermo 298.
Trapani — Pantellaria 310.
Trapani — Marsala — Mazzara — Castelvetrano 309.
Trecastagni 645.
Tremestieri 542.
Trezza 562.
Triokala 362.
Troina 448.
Tyndaris 476.

U.

Ustica, Insel 282.

V.

Valguarnera 284. 450.
Valle d'Ispica 775.
— d'olmo 459.
Vallelunga 459.
Vallone di Petraro 368.
— Vaccarizzo 368.
Valsavoia 673.
Vegetation 24.
Vesper, sicilianische 106.
Venetico 482.
Via Grande 654.
Viehzucht 31.
Villa Favorita 274.
— Marletta 640.
— Sciacca 476.
— Rocca, Dorf 254.
Villarosa 443.
Vindicari 773.
Vita 325. 326.
Vittoria 432.
Vizzini 438.
Volkslied 12.
Vulcanello, Insel 784. 786.
Vulcano 783.

W.

Weinbau 36.
Weinetablissements bei Marsala 315.
Weizen 28.
Wilhelm I. 89.
Wilhelm II. 93.

X.

Xiphonia 676.
La Xitta 311.

Z.

Zaffarana 654.

Druck vom Bibliographischen Institut in Leipzig.

ANZEIGER

zu

MEYERS REISEBÜCHER

DREIZEHNTER JAHRGANG

1882/83

Nord-Deutschland
Süd-Deutschland
Rheinlande
Thüringen
Österreich-Ungarn
Deutsche Alpen
Schweiz
Guide en Suisse
Paris und Nord-Frankreich

Norwegen, Schweden und Dänemark
Ober-Italien
Rom und Mittel-Italien
Unter-Italien und Sizilien
Italien in 60 Tagen
Die Kurorte am Mittelmeer und in Süd-Frankreich
London u. Britische Inseln
Orient

LEIPZIG

EXPEDITION DER „MEYERS REISEBÜCHER“

(BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT)

Aachen

Hotel Hoyer zur kaiserlichen Krone

Historisch interessant, mit schönem Garten in der Nähe der Bäder des Kurhauses. Schöne Familien-Appartements sowie einzelne Zimmer. Ausgezeichnete Verpflegung. Mässige Preise und bei längerm Aufenthalt sehr vorteilhafte Pension.

Besitzer: **Otto Hoyer.**

Hoyers Union-Hotel

den Bahnhöfen gegenüber. Vollständig neu eingerichtet und mit allen Bequemlichkeiten versehen. Mässige Preise.

Besitzer: **Karl Hoyer.**

Aachen (Rheinprovinz)

Die Aachener Thermen (alkal.-muriat. Schwefelwässer, Wärme 35–45° R., geg. Rheumatismus, Hautkrankheiten, Metallvergiftungen) sind seit Jahrh. bekannt. Empfehlenswerte Häuser I. Ranges, auch für Winter-Kuren ganz speziell eingerichtet, sind dort:

HOTEL ZUM GROSSEN MONARCHEN, in der Nähe der Bäder

NUELLENS HOTEL, gegenüber dem Elisenbrunnen

KAISERBAD-HOTEL, 1865 erbaut (die Hauptquelle Aachens entspringt in diesem Hotel)

NEUBAD-HOTEL, 1879 renoviert.

Durch die Art und Weise der Einrichtung und die Ausdehnung dieser vier Etablissements des Herrn G. F. Dremel ist derselbe in der Lage, Zimmer und Verpflegung zu den vorteilhaftesten Konditionen anbieten zu können.

Aachen

HOTEL BELLEVUE

Hotel I. Ranges. In schönster Lage der Stadt, unmittelbar am Elisenbrunnen und in der Nähe sämtlicher Eisenbahnstationen.

Jetziger Besitzer: **Herm. Freise.**

Arth

HOTEL UND PENSION ADLER

Altrenommiertes Haus mit sorgfältigster Bedienung. Reizend am Zuger See gelegen, mit Bädern. Pension von 6 Frs. an. *Neuerdings renoviert und mit allem Komfort eingerichtet.*

AXENSTEIN

am Vierwaldstätter See

Hotel und Pension — Klimatischer Kurort

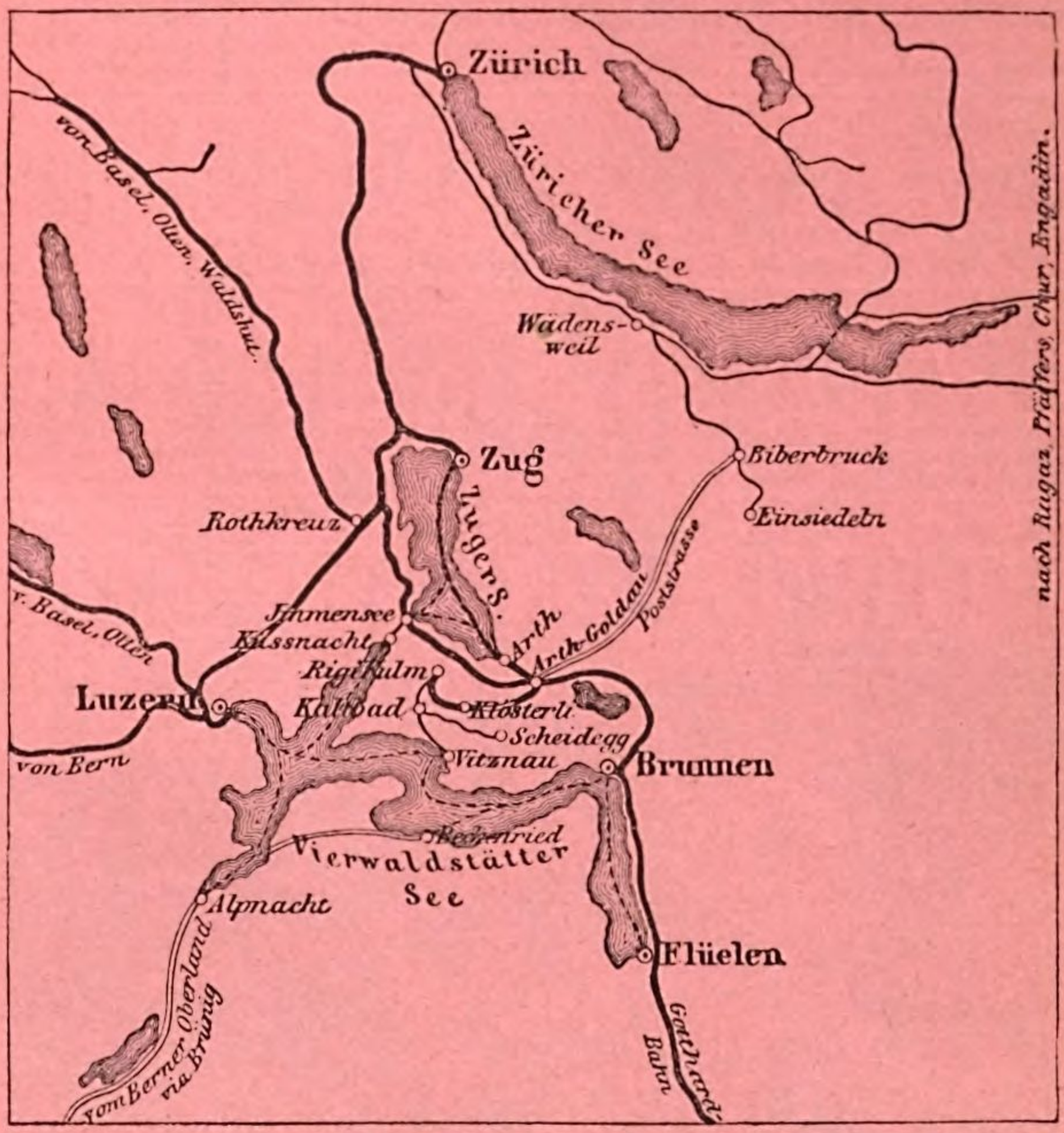
Raum für 300 Gäste

Grosser Waldpark (300 Jucharten)

Die Reisebücher sagen übereinstimmend: „Die wunderbar schöne Lage dieses Etablissements, in Verbindung mit dem grossen Waldpark, begründete seine europäische Berühmtheit".

ARTH-RIGI-BAHN

= Rigi via Gotthard-Bahn. =



Kürzeste und einzige direkte Bahnverbindung ab *Basel, Waldshut, Schaffhausen, Singen, Konstanz, Friedrichshafen* und *Lindau* nach *Rigi-Kulm.* — Beginn der Zahnradbahn in der mit der Gotthardbahn gemeinschaftlichen Station *„Arth-Goldau“*. **Goldau** bekannt durch den Bergsturz von 1806, in dessen Sturzgebiet *„Arth-Goldau“* liegt.

Wechselnde Bilder; grossartige Szenerie; plötzliche Eröffnung des weltberühmten Rigi-Panoramas auf Rigi-Staffel, ein Eindruck, welcher jedem Reisenden unvergesslich bleibt und die Wahl des Wegs über *„Arth-Goldau“* neben dessen Bequemlichkeit noch besonders empfehlenswert macht. — Anschluss ab Zürich auch via Zug über den Zuger See nach Arth.

Assmannshausen a. Rhein

HOTEL ANKER

Damit verbunden das „Hotel Jagdschloss am Niederwald“, 1/2 Stunde von Assmannshausen. Mitten im Wald, unweit des Nationaldenkmals gelegen, wird von Ärzten als Luftkurort empfohlen. Mässige Preise in beiden Hotels. Selbstgezogene Weine.

Besitzer: **Joh. A. Jung.**

Besitzer: Baden-Baden **F. Ziegler**

Hotel und Bäder zum Badischen Hof

Alte, renommierte Firma, mit verschiedenen Bädern und schönem grossen Garten.

☞ Nicht zu verwechseln mit **Hotel Stadt Baden.** ☜

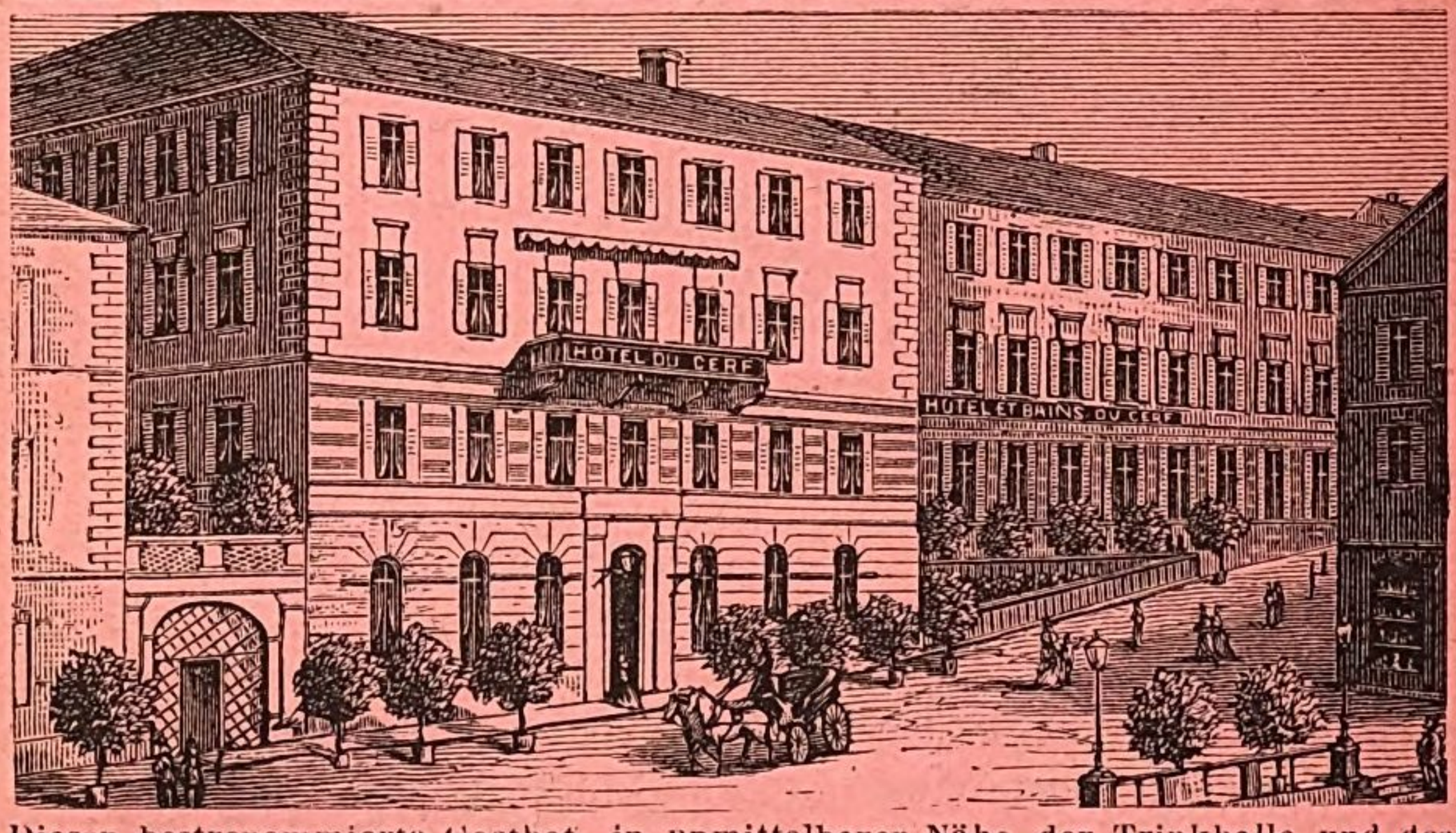
Besitzer: Baden-Baden **P. Riotte**

GRAND HOTEL BELLE-VUE

Unstreitig schönste Lage Badens, in grossem Park an der Lichtenthaler Allee, eignet sich besonders für Familien und längern Aufenthalt und verbindet bei allem Komfort billige Preise; wird in jeder Beziehung auf das beste empfohlen.

Besitzer: Baden-Baden **Joseph Peter**

HOTEL ZUM HIRSCH



Dieser bestrenommierte Gasthof, in unmittelbarer Nähe der Trinkhalle und des Kursaals gelegen, wird hauptsächlich von Deutschen besucht und empfiehlt sich durch billige Preise bei Zusicherung bester und aufmerksamster Bedienung.

Pensionspreise, alles inbegriffen, 36 Mark und höher pro Woche.

Table d'hôte um 1 Uhr. Bäder im Haus. Terrasse für Frühstück und Abendessen.

Baden-Baden

HOF VON HOLLAND

An der neuen Promenade, mit **hübschem schattigen Garten;** bekannt als eins der besten u. frequentesten Hotels in Baden. Bei längerm Aufenthalt *Preisermässigung.* Table d'hôte um 1 und 5 Uhr. Eigentümer: **A. Rössler.**

Baden-Baden

Hotel u. Badhaus zum Zähringer Hof

Eigentümer: **H. Bayer** Witwe und **E. Grossholz**

Sehr schöne Lage mit grossem Garten. 125 Zimmer. Gute Küche und Keller. Aufmerksame Bedienung. **Table d'hôte** um 1 und 5 Uhr. Das Hotel ist das ganze Jahr hindurch offen. — **Mässige Preise.**

Eigentümer: Baden-Baden **Alb. Haunss**

HOTEL DEUTSCHER HOF

Dieser seiner billigen Preise, guten Bedienung und reizenden Lage wegen sowohl Familien als einzelnen Touristen sehr zu empfehlende Gasthof befindet sich unweit des Bahnhofs am Promenadenplatz, in nächster Nähe des Konversationshauses. **Pension** nach Übereinkunft. **Mineral-** und **Douchebäder** gegenüber dem Hotel.

Basel

HOTEL ZU DEN DREI KÖNIGEN

In schönster Lage am Rhein, mit ausgedehnter Aussicht nach dem Elsass, Baden und der Schweiz

Hotel ersten Ranges mit 150 Zimmern und Salons, von altem, bewährtem Ruf. **Table d'hôte** um 12½ und 6 Uhr. **Omnibus** von und nach allen Bahnhöfen der Stadt. **Lese-** und **Rauch-Saal** sowie **Bäder** und **Equipagen** im Haus. **Pension** während der Wintermonate zu ermässigten Preisen.

Besitzer: **C. Flück.**

Besitzer: Basel **R. Meister-Hauser**

HOTEL NATIONAL

Gegenüber dem schweizer. Zentralbahnhof. **Neu und komfortabel eingerichtet.** Gute Küche. Table d'hôte à 12½ et 6 heures. Dîners à part à toutes heures.

Café-Restaurant à l'hôtel.

BASEL

HOTEL SCHWEIZERHOF

Bestempfohlenes Hotel, gegenüber den Bahnhöfen.

L. Merian, Propr.

Basel

Hotel Schrieder zum Deutschen Hof

Vis-à-vis dem **Badischen Bahnhof.** Neu und komfortabel eingerichtet. Mässige Preise. Der neue Besitzer wird sich bemühen, allen Wünschen seiner geehrten Gäste **aufs sorgfältigste** zu entsprechen. Bes.: **M. Erne.**

Basel

GASTHOF ZUM STORCHEN

Besitzer: **H. Klein**

Altbekannter Gasthof in Mitte der Stadt. Anerkannt gute Table d'hôte mit Wein à 3 Frs. um 12½ und 7 Uhr. Eigne Omnibusse an beiden Bahnhöfen.

Basel

Musikalien, Pianinos, Flügel, Harmoniums, Streich- u. Blasinstrumente

Kauf und Miete
Tausch
Exportation

GEBRÜDER HUG.

En gros et en détail
Pianinos u. Harmon.
auf Terminzahlung

Hauptdepot der amerikanischen Harmoniums von Estey & Cie., Bratleboro.

Bedeutendste Musikalienhandlung Süd-Deutschlands und der Schweiz.

Postablage in **St. Ludwig** (Ober-Elsass) für den Verkehr *nach* und *von Deutschland* und *Österreich. – Keine Zollformalitäten für die Kunden. – Alles zollfrei.*

Basel

2 silberne Medaillen Paris 1878 und 1879 — Medaille Frankfurt a. M. 1881 — Medaille London 1862 — Medaille Paris 1867 — Medaille Wien 1873

Gesundheitskrepp-Unterkleider

aus der Fabrik des Erfinders **C. C. Rumpf**

Jacken, Hosen, Leibbinden, Reisehemden, Frottiertücher etc. werden von Ärzten, worunter Herr Prof. K. Bock in Leipzig, bestens empfohlen. Sie sind leicht, sehr elastisch und dauerhaft, verhüten den Rückschlag des Schweisses und schützen vor Erkältung. Für den Sommer eignen sich die seidenen, halbseidenen u. billigen baumwollenen Sorten. — Prospekte gratis und franko. Niederlagen in allen grössern Städten.

☞ **Man wolle auf den Fabrikstempel achten.**

Baveno

Hotel u. Schweizer Pension

Gegenüber dem Landeplatz der Dampfschiffe. — Pension 6 Frs. pro Tag, alles inbegriffen. — Zimmer von 1,50 Fr. an. **G. Gatterer.**

Bellagio am Comersee

HOTEL FLORENCE

Mit dem einzig dastehenden vorzüglichen **Café-Restaurant**, ganz neu eingerichtet, einfach, aber vortrefflich geführt und in herrlichster Lage, dem Landungsplatz gegenüber. Für Vergnügungsreisende und Pension aufs wärmste zu empfehlen.

Bäder im Haus.

Friedrichstrasse Berlin **Nahe den Linden**

ZENTRAL-HOTEL

Friedrichstrasse, gegenüber dem **Stadt-Bahnhof**

500 komfortable Schlafzimmer und Salons; reich dekorierte Fest- und Speisesäle, prachtvoller Wintergarten für 1000 Personen mit täglichen Konzerten. Zwei patentierte Personenaufzüge; Post, Telegraphenbüreau und Verkauf von Eisenbahnbillets in **Karl Riesels Reisekontor** im Hotel. **Ed. Strub,** Direktor.

Berlin W

DER KAISERHOF

Hotel ersten Ranges

Am Zieten- und Wilhelms-Platz.

Unter den Linden 39 Berlin **Unter den Linden 39**

GRAND HOTEL DE ROME

Front nach drei Strassen. Eins der grössten, schönsten u. bestgelegenen Hotels Berlins. Neu gebaut und auf das geschmackvollste neu eingerichtet. Restaurant u. Café mit 45 Zeitungen, nach den Linden, Table d'hôte. Fest- und Gesellschaftssäle; Damensalons, Wein- und Austernstube etc. Zimmer von 1 M. 50 Pf. an, hydraulische Fahrstühle, Badeanstalt mit 30 Zellen. Besitzer: **Adolf Mühling.**

Bern

HOTEL BERNER HOF

Ersten Ranges

Unübertreffliche Lage (Alpenaussicht) zwischen Bundespalast und Neuer Promenade. **Pension** für längern Aufenthalt von Oktober bis Ende Mai.

Eigentümer: **J. Kraft.**

Kanton Waadt Bex **Schweiz**

Bäder und Grand Hôtel des Salines

Salzwasser, Mutterlauge und Hydrotherapie. — Preis der Pension, alles inbegriffen, täglich pro Person von 7 Frs. an. **F. Kussler, Direktor.**

Besitzer: Blankenburg a. Harz **Fr. Möhle**

HOTEL ZUM WEISSEN ADLER

I. Klasse. In der Nähe des Bahnhofs und der Post. Klimatischer Kurort. — 50 Min. von Halberstadt. — Omnibus an der Bahn. Equipagen im Haus. Hält sich einem geehrten reisenden Publikum angelegentlichst empfohlen. Aufmerksamste Bedienung. Solide Preise. — Table d'hôte 1 Uhr. Restauration à la carte.

Besitzer: Blankenburg a. Harz **A. Käsewieter**

HOTEL ZUM HEIDELBERG

Am Fuss der Teufelsmauer mitten im Wald, 10 Min. von der Stadt. — Table d'hôte 1 Uhr, à la carte zu jeder Tageszeit, ff. Restauration und Kaffee. Logis von 1 M. 50 Pf. bis 3 M., ganze Pension 5—6 M. Equipagen zur Weiterreise. Stallung für Pferde. Aufs bequemste für Badegäste und Harzreisende eingerichtet. Salon und Fremdenzimmer, schönste Aussicht nach dem Regenstein, Grossvater etc.

Blankenburg am Harz

Klimatischer Kurort

Geschützte, gesunde Lage am Abhang des Harzes, im schönsten Teil dieses Gebirges. Vorzüglicher Sommeraufenthalt **und passendster Ausgangspunkt zu den verschiedensten Harztouren.**

In nächster Nähe der Stadt:

Herzoglich braunschweigisches Schloss auf dem *Blankenstein.* Tiergarten. Der durch die in den letzten Jahren angelegten Promenadenwege in einen grossen Park verwandelte *Heidelberg* mit der *Teufelsmauer. Ziegenkopf*, prachtvoller Rundblick. *Regenstein*, Ruinen der alten Bergfestung *Reinstein* (Restauration zum Teil in den in Felsen eingehauenen Kasematten betrieben). Kloster *Michaelstein*, lieblicher Sommeraufenthalt. Restaurant *Zur Forelle.* Forellen zu mässigen Preisen aus der in nächster Nähe belegenen sehenswerten berühmten *Michaelsteiner Forellenzucht.* Anstalt des Amtsrats *Diekmann.*

Eine Stunde Fahrt von Blankenburg das bekannte **Bodethal** mit der *Rosstrappe*, dem *Hexentanzplatz*, *Waldkater* etc. **Rübeland** mit der *Baumanns-* und *Bielshöhle.*

Durch Vermittelung des Bahnhofs-Vorstands Equipagen und Nachweise von Sommerwohnungen. Im Sommer täglich fünfmal Eisenbahnverbindung **nach** und **von** Halberstadt.

Direkte Billets nach Blankenburg werden auf folgenden Stationen verabfolgt:

Berlin (Potsdamer und Lehrter Bahnhof), Potsdam, Brandenburg, Börssum, Braunschweig via Vienenburg und Oschersleben, Aschersleben, Halle, Magdeburg, Oschersleben, Quedlinburg, Thale, Vienenburg, Wernigerode, Leipzig, Harzburg, Oker, Klausthal, Kreiensen, Seesen, Wolfenbüttel, Helmstedt, Goslar, Hildesheim, Baddekenstedt.

Im Sommer werden ferner **Rundreise-Billets** zu ermässigten Preisen mit Gültigkeit zur Reise **nach** und **von** Blankenburg auf nachstehenden Hauptstationen verkauft:

Berlin via Stendal und Potsdam, Berlin (B.-A. E.), Spandau, Stendal, Oschersleben, Köthen, Halle, Aschersleben, Leipzig, Potsdam, Brandenburg, Genthin, Burg, Hannover, Göttingen, Braunschweig, Hamburg, Magdeburg.

Bozen (Südtirol)

HOTEL VICTORIA

Einziges Hotel am Bahnhof, Haus ersten Ranges, entspricht allen Anforderungen der Neuzeit in jeder Hinsicht. **H. Schmid.**

Bozen (Südtirol)

HOTEL KAISERKRONE

I. Ranges

In der Nähe des Bahnhofs, mit prachtvoller Rundsicht auf das Dolomitgebirge. — **Table d'hôte.** Restauration **à la carte.** **Zimmer** von 80 Kr. an. Pension während der Wintermonate. **Equipagen** u. **Bäder** im Hotel. Besitzer: **Philipp Foerster.**

Bremen

HOTEL DE L'EUROPE

Haus ersten Ranges. — Neu restauriert. — Zivile Preise.

Lusché-Baur, Besitzer, früher { **Hôtel Baur au lac,** Zürich. **Hôtel de Russie,** Berlin.

☞ Zur Orthographie!

Städtenamen, welche früher unter **C** eingereiht waren, suche man jetzt unter **K**

z. B.: **K**airo, **K**arlsbad, **K**arlsruhe, **K**assel | **K**oblenz, **K**öln, **K**onstanz, **K**openhagen

---

Cannes

HOTEL BEAU-SÉJOUR

Vornehmes Haus mit dem höchsten Komfort in herrlichster und **gesündester** Lage, umgeben von ausgedehnten Gärten und Parkanlagen. Sämtliche Zimmer in vollem Süden mit umfassendem Blick auf die Esterelberge, das Meer, Inseln u. Alpen. Von feinen deutschen u. russischen Familien bevorzugt. Unter persönlicher Leitung von **Henry Rost,** deutscher Wirt, vormals Besitzer vom **Hotel Esterel.**

Cannes (Südfrankreich)

HOTEL DU PAVILLON

Haus I. Ranges

In voller geschützter Südlage mit herrlicher Aussicht auf das Meer, das Esterelgebirge und die Lerinischen Inseln (Ste. Marguerite). **Billard-, Musik- und Lesesalons. Schöner Palmengarten.** — Bei längerm Aufenthalt Pensionspreise. — Meer- und Süsswasserbäder im Haus.

Omnibus bei jedem Zug am Bahnhof.

M. Ellmer, Eigentümer.

Cannes

HOTEL RICHE-MONT

Haus ersten Ranges. Schön gelegen, mit Aussicht auf das Meer, in der Nähe der deutschen Kirche. Schöner Garten. Aufmerksame Bedienung. Mässige Preise.

Henri Gougoltz.

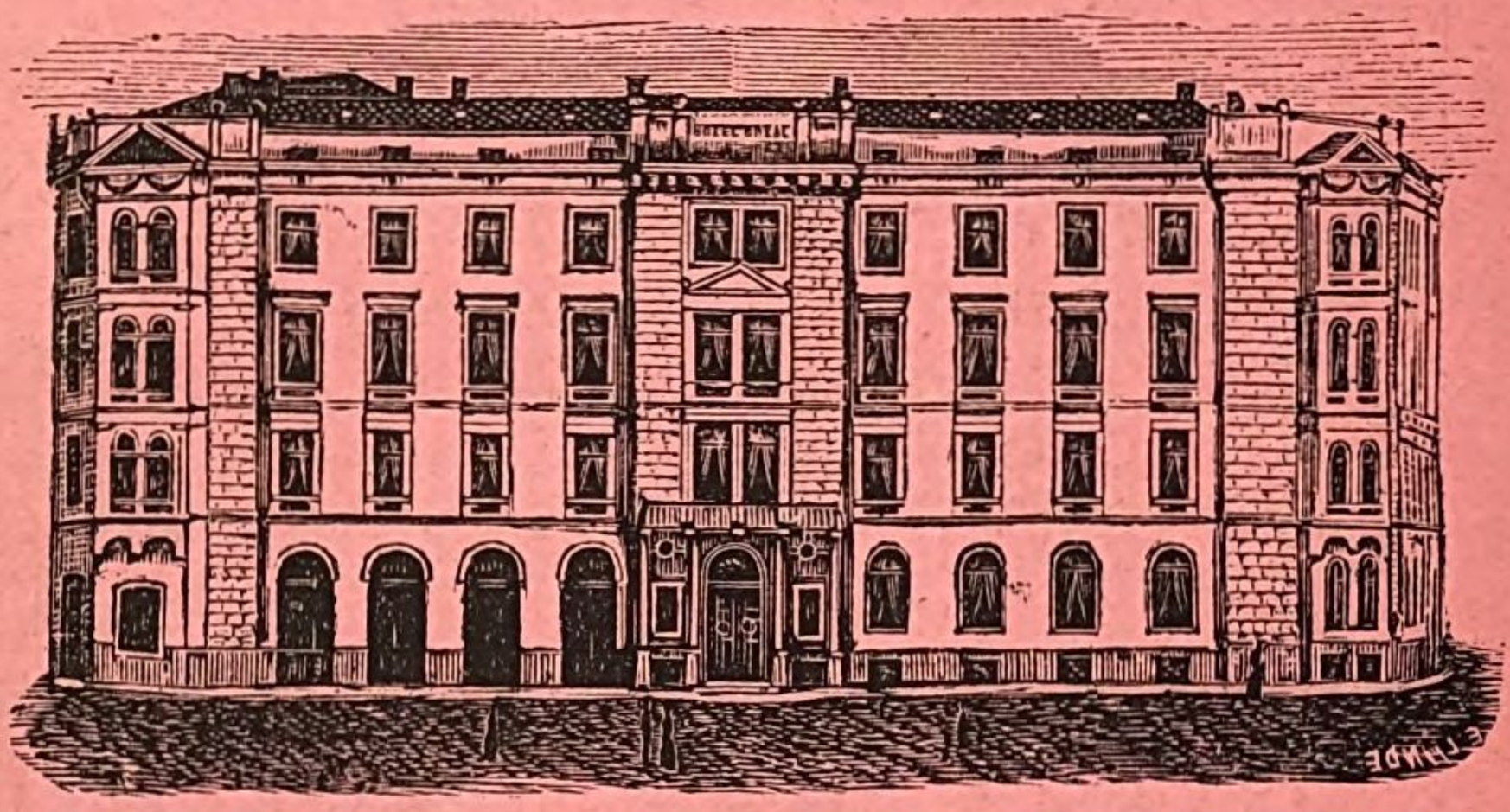
Chamonix

HOTEL ET PENSION DES ALPES

Am Eingang des Thals, von Gärten umgeben, mit der Aussicht auf den **Montblanc. — 50 gut eingerichtete Zimmer. Zimmer mit Bett 1 Fr. 50 C. bis 2 Fr. 50 C.** Table d'hôte ohne Wein 4 Fr. Déjeûner à la fourchette 3 Fr. Service 50 C. Bougie 50 C. **Für Familien ermässigte Preise.** — Der Besitzer **J. J. Klotz,** der einzige deutsche Wirt in Chamonix, hält sich seinen Landsleuten bestens empfohlen.

Christiania

HOTEL ROYAL



Hotel ersten Ranges; unmittelbar vis-à-vis dem neuen Hauptbahnhof und Dampfschiffskai gelegen, mit Aussicht auf den Bahnhofsplatz sowie Christianiafjord. — Elegantes Café und Billard. Speise-, Fest- und Privatsalons. 70 komfortabel eingerichtete Zimmer. Bäder im Hotel. Mässige Preise. — Das Haus ist durch seinen jetzigen Besitzer (deutscher Wirt) bedeutend verbessert, und ist derselbe stets bereit, seinen geehrten Fremden über Reiserouten im Land etc. Auskunft zu geben.

Davos-Platz

HOTEL DES ALPES

Haus II. Ranges, mit allem Komfort der Neuzeit. *Eröffnet im Sommer 1881.*

Besitzer: **O. R. Lobenstein.**

Davos-Platz

HOTEL UND PENSION BUOL

Altrenommiertes, ruhiges Haus in schöner Lage

Musterhaft geführt

Von vornehmen deutschen Familien bevorzugt.

Eigentümer: **Buol.**

Dresden

HOTEL BELLEVUE

Hotel ersten Ranges. 150 Zimmer.

Ludwig Feistel, Direktor.

Dresden

HOTEL DE FRANCE

Wilsdruffer Strasse, im Mittelpunkt der Stadt gelegen und mit **feinem Restaurant** verbunden, empfiehlt sich geneigter Beachtung.

Besitzer: **Rich. Baumann.**

Neustadt Dresden a. d. Augustusbrücke

Hotel Kaiserhof und Hotel Wien

Unmittelbar an der Brücke, vis-à-vis der Brühlschen Terrasse gelegen, mit herrlichem Blick auf das Panorama Dresdens. Der mässigen Preise wegen von den geehrten Geschäftsreisenden stark frequentiert.

Dresden (Altstadt)

HOTEL DE SAXE

Altrenommiertes, vornehmes Hotel I. Ranges

Am Neumarkt gelegen, gegenüber allen Museen, dem Hoftheater und der Brühlschen Terrasse

20 Salons und 120 Zimmer von 2 Mark aufwärts. Bei längerm Aufenthalt ermässigte Preise.

Karl Dorn, Besitzer.

Hotel I. Ranges Dresden Bismarck-Platz 1 u. 2

= GRAND UNION HOTEL =

Im schönsten und gesündesten Teil der Stadt, dem sogen. ‚Englischen Viertel', prachtvoll gelegen, ganz in der Nähe des Bahnhofs der Linien nach **Prag, Leipzig, Berlin, Chemnitz** und **Breslau**; empfiehlt sich durch vorzügliche Küche, aufmerksame Bedienung und reelle Preise. Zimmer inkl. Bedienung von 2 Mark an. NB. Man verlange Billets nach Dresden-Altstadt. Hochachtung voll **R. Seyde.**

Dresden

WEBERS HOTEL

Empfiehlt sich besonders durch seine schöne und zentrale Lage an der Zwingerpromenade, vis-à-vis den königl. Museen und dem neuen Hoftheater. Komfortable Zimmer. – Reelle Bedienung und solide Preise. Besitzer: **Bernhard Weber.**

Spezialität. Cacao-Vero

Vorzüglichste Qualität!

CHOCOLADE
Hartwig & Vogel, Dresden

Garantie für Reinheit!

Spezialität: Cacao-Vero

Edinburg (Schottland)

THE WINDSOR HOTEL

100 Princes Street

Dieses Hotel ersten Ranges, gänzlich neu gebaut, in schönster Lage der Stadt, gegenüber dem Schloss, ist das einzige

Deutsche Hotel

in Schottland, welches nur von deutschem Personal geleitet wird

Französische Küche — Deutsche Zeitungen

Mässige Preise

Den deutschen Reisenden bestens empfohlen.

A. M. Thiem, Besitzer.

Besitzer: Eisenach **Karl & Edmund Röhrig**

Erstes und frequentestes Hotel

Röhrigs Hotel zum Grossherzog von Sachsen

Unmittelbar am Ausgang des Bahnhofs. — Zwei Table d'hôtes mittags. Säle zu Versammlungen und Festlichkeiten. Elegante Equipagen. — Weinhandlung.

Eisenach

Schacks Hotel zum Rautenkranz

Schönste Aussicht nach der Wartburg. Erstes und grösstes Hotel daselbst, bekannt durch seine billigen Preise, vorzügliche Küche und Keller.

Eisenach

Rinks Hotel zum Erbprinzen

Dieses Hotel ist für Herrschaften, Familien und einzelne Reisende gleich entsprechend neu und fein eingerichtet, **Mitte** der **Stadt;** nahe der **Wartburg.** – Zimmer zu 1,50 M., zu 1,25 M. und zu 1 M. Service und Licht wird nicht berechnet. Hotelwagen am Bahnhof, Equipagen im Haus.

Besitzer: **Louis Rink.**

Eisenach

I. Ranges ## HOTEL HALBER MOND **I. Ranges**

Am Fuss der Wartburg gelegen und in unmittelbarer Nähe der Post- und Telegraphen-Büreaus. Licht wird nicht berechnet. Omnibus am Bahnhof. Equipagen im Haus.

Besitzer: **Wilh. Rudloff.**

Elgersburg (Thüringen)

Eisenbahn-, Post- und Telegraphenstation

BAD HERZOG ERNST

Neues Etablissement, mit allem Komfort eingerichtet. Alle medizinischen Bäder (auch kalt und warm). Pension preiswürdig.

Besitzer: **A. Senglaub.**

Besitzer: Bad Ems **Th. Bieger**

HOTEL ZUM DARMSTÄDTER HOF

In unbestritten schönster und für Badegäste wie Touristen günstigster Lage. — Direkt neben dem **königl. Kurhaus** mit den **Hauptquellen** und **Bädern** und an der von dem herrlichen Lahnfluss begrenzten **Hauptpromenade,** bietet dasselbe seinen Bewohnern ein entzückendes Bild landschaftlicher Schönheit. **Renommierte Küche** und **Keller. Aufmerksame Bedienung. Zimmer** von 1½ M. an. Vollständige **Pension** je nach Wahl der Wohnung von 7—10 M. pro Tag. — Eigne Milchwirtschaft sowie Stallungen u. Remise für Privatfuhrwerk in einer Dépendance des Hauses. **Omnibus am Bahnhof.**

Bad Ems

ENGLISCHER HOF

Hotel ersten Ranges. In schönster Lage, vis-à-vis den königlichen Bädern, mit hübschem Garten; altrenommiertes Haus. Neu restauriert, komfortabel eingerichtet und bedeutend vergrössert.

F. Schmitt, Besitzer.

Bad Ems

Chr. Reuter
Eigentümer

HOTEL DE FRANCE

Ersten Ranges

(Dépendance: **Schweizerthal**, Privathotel mit Garten) gegenüber dem Bahnhof (nachts keine Züge), in unmittelbarer Nähe des königl. Badehauses, der Trinkquellen und des Kursaals, in bester Lage der Stadt. Neuerdings bedeutend vergrössert und verschönert. Bei längerm Aufenthalt **Pension** von 6—10 Mark pro Tag.

Ems

HOTEL VIER JAHRESZEITEN

Haus I. Ranges. Beste Lage am Platz. *Bäder* jeder Art. Bei längerm Aufenthalt Pension.

Bes.: **Karl Eisenmann.**

Obwalden Engelberg (3200 F. ü. M.) **Schweiz**

Luft- und Molkenkurort

Kurhaus, Hotel und Pension Sonnenberg

200 Zimmer, vortreffliche Küche.

Eigentümer: **A. Landry**
(Mitbesitzer des **Grand Hôtel Pegli** bei Genua).

Piazza S. Maria Novella Florenz **Deutsches Haus**

HOTEL DE ROME

Prompte Bedienung, mässige Preise. Bei längerm Aufenthalt Pensionspreise.
NB. Nicht zu verwechseln mit dem „**Hôtel nuova Roma**“.

Hartmann, Eigentümer.

Franzensbad (Böhmen)

HOTEL POST

Mit Privathäusern **Kaiserhaus u. Villa Imperiale**, 250 Zimmer und Salons, **beste Lage.**

Thomas Wolf,
Hoflieferant Sr. Majestät des deutschen Kaisers.

Freiburg im Breisgau

Hotel Sommer zum Zähringer Hof

Badenweiler (Baden), Station Müllheim

HOTEL SOMMER

Vormals **Hotel Karlsruhe**

Hotels I. Ranges, frei, in schönen Gärten gelegen. Grosse Speisesäle, Lese- und Billardsalons. Kalte und warme Bäder. Hohe, luftige Zimmer.

Besitzer: **Gebrüder Sommer.**

Freiburg im Breisgau

HOTEL FÖHRENBACH

Sehr geräumig, fast mitten in der Stadt und unweit des Bahnhofs, in freier Lage mit schönem Blick auf das Gebirge. Luftige Zimmer mit guten Betten. Table d'hôte 1 Uhr. Weine eignen Wachstums. Mässige Preise. Sommer und Winter Pension. **Omnibus am Bahnhof.** Haltestelle sämtl. kaiserl. Postwagen. **C. u. W. Föhrenbach.**

Garmisch (Bayrisches Hochland)

Luft-Kurort

GASTHOF ZUM HUSAREN

Schattige Gartenanlagen mit herrlicher Aussicht auf das Wettersteingebirge mit der Zugspitze. Billige Preise und Pension.

Deutsches Hotel Genf (Schweiz) Deutsches Hotel

HOTEL DE LA POSTE

Besitzer: **Sailer & Bantlé**

Altrenommiertes deutsches Haus

Table d'hôte um 12¼ Uhr, à Fr. 3,50 } Wein inbegriffen
- - - 5½ - à - 4,00 }

Restaurationssaal

Nächst der Neuen Oper und der vor Wind geschützten Promenade de la Traille und Bastion. — Die meisten Zimmer sind mit Öfen versehen. **Omnibus** an der Bahn. **Personenaufzug** System Rigibahn.

Genf

HOTEL METROPOLE

Haus ersten Ranges

Ermässigte Preise bei längerm Aufenthalt.

William Greuling, Direktor.

Besitzer: Genf Fr. Wachter Wwe.

HOTEL DES BERGUES

Hotel I. Ranges. — Schönste Lage. — Europäischer Ruf

Von den ersten Familien und namentlich von Deutschen sehr frequentiert. Ermässigte Preise. **Neuerrichteter Wintergarten** und **Personen-Aufzug.**

Besitzer: Genf A. R. Armleder

HOTEL UND PENSION RICHEMONT

Gemütliches deutsches, gut empfohlenes Haus in bester und gesündester Lage, mit voller Aussicht auf den See und Montblanc, hart am Landungsplatz sowie dem Braunschweig-Denkmal vis-à-vis. **Frühstück** 1,25 Fr., **Table d'hô e** mittags 2,50 Frs., um 6 Uhr 3,50 Frs. **Zimmer** von 2–3 Frs. **Pensionspreis** von 6–9 Frs.

Genua

HOTEL DE LA VILLE

Mit prachtvoller Aussicht auf das Meer und die Umgegend der Stadt. Empfiehlt sich besonders deutschen Reisenden aufs angelegentlichste. **Deutsches Personal. — Deutsche Zeitungen. — Mässige Preise.** **H. Engel,**

zugleich Eigentümer des Grand Hôtel und Pension Anglaise in Nervi.

Genua

GRAND HOTEL ISOTTA

7 Rue de Rome 7

Neuerbautes Haus I. Ranges, in der besten Lage der Stadt.

HOTEL DE FRANCE

Palais Adorno, Place de la Bourse 1

In der lebhaftesten Geschäftsgegend und am Hafen.

Neapel

GRAND HOTEL DE GENÈVE

13 Place Medina

HOTEL CENTRAL

72 Place Medina

Castellamare

HOTEL QUISISANA

Golf von Neapel.

Isotta frères.

Genua

Grand Hôtel de Gênes

L. Bonera & Frères

(Platz Carlo Felice, in schönster Lage der Stadt)

Dieses herrliche Hotel wurde vor zwei Jahren neu eröffnet in vollständig neuer Ausstattung. Seine Lage, dem berühmten Theater Carlo Felice gegenüber, in der Nähe der Post, der bedeutendern öffentlichen Gebäude, macht es zu einem höchst angenehmen Aufenthaltsort. Grosse und kleine elegant ausgestattete Zimmer. Table d'hôte. Lese- und Rauchsalons. Bäder etc. Hotel-Omnibus zu jedem Zug.

Genua — Nervi

Hôtel de Londres beim Bahnhof, nach Süden

Hôtel und Pension Victoria in Nervi

Beide Häuser I. Ranges. Deuts he Bedienung. Flechia, Eigentümer.

Neuestes Etablissement am Giessbach *Berner Oberland*

Hotel Beau-Site-Giessbach Pension

Besitzer: Gebrüder Flück. Jeder Komfort, Reinlichkeit, gute Bedienung. Pension inkl. Zimmer 5.50—9,00 Frs. Zimmer pro Bett von 1,50 Fr. an, Mittagessen von 2,50 Frs. an, Frühstück 1,25 Fr. — Als Vor- u. Nachsommerkurort kaum übertroffen!

Gersau am Vierwaldstätter See

Hotel u. Pension Müller

Haus ersten Ranges. — Das ganze Jahr offen

Gersau, Mittelpunkt des Vierwaldstätter Sees, welches wegen seines Klimas im Frühjahr und Herbst stark besucht wird, ist im Hochsommer infolge seiner Lage weniger lange der Sonne ausgesetzt als die meisten besuchten Uferstationen und hat deswegen in den Sommermonaten eine geringere mittlere Tagestemperatur, weshalb es sich auch vorzüglich als Sommeraufenthalt eignet. Grosse schattige Anlagen beim Hotel und in den nahe gelegenen Villen Schönbühl und Flora. Gut eingerichtete Seebadeanstalt mit Douche. Warme Bäder im Hotel. Ausgezeichnetes Quellwasser. Prachtvolle Ausflüge. Wagen, Pferde und Gondeln zu festen Preisen. Post- und Telegraphenbüreau im Haus. — Pensionspreise von 7—10 Frs. (Zimmer, Bedienung und Beleuchtung inbegriffen). **Diese Preise treten ein bei 5 Tagen Aufenthalt. Bei längerm Aufenthalt besondere Berücksichtigung.** — Kurarzt: Dr. **Fassbind.**

30 Min. nach **Brunnen** (Station der Gotthardbahn)
25 Min. nach **Vitznau** (Station der Rigibahn).

Giesshübl-Puchstein
Kur- und Wasserheilanstalt bei Karlsbad (Böhmen)

MATTONI'S GIESSHÜBLER

Reinster alkalischer Sauerbrunn und Pastillen
Zu haben in allen grössern Mineralwasser-Handlungen des In- und Auslands.

Ostseebad Glücksburg

STRAND-HOTEL

Einem geehrten Pub ikum erlaube ich mir das obige mit allem Komfort der Neuzeit ausgestattete, aus ca. **70 Logierzimmern, Konzert-, Speise- u. Konversationssaal, Billard-** und **Lesezimmer** bestehende **Strand-Hotel** und **Kurhaus** aufs beste zu empfehlen. Prospekte und Preiskurante sende ich auf gefl. Verlangen gratis und franko.
S. Satz, Pachter des Etablissements „Ostseebad Glücksburg".

Gotha

Stäblers Hotel zum Deutschen Hof

Ersten Ranges. Unmittelbar an Promenade, Theater, Post- und Telegraphenbüreau und nahe dem Bahnhof. Zeitgemässe, elegante Einrichtung, **gute Küche** und **Weine.**
Bäder im Hotel. — Omnibus am Bahnhof.

Gotha

HOTEL WÜNSCHER

Ersten Ranges. Am Neumarkt, in unmittelbarer Nähe der Promenade, des Theaters, der Post und des Telegraphenamts, empfiehlt ganz besonders seine **neueste** und **komfortabelste** Einrichtung sowie seine ausgezeichnete Küche und Weine bei **billigsten** Preisen. Bäder im Hotel. Garten am Haus. Eigne Wagen zu jedem Zug am Bahnhof.

Görbersdorf

Das

erste Sanatorium

für

Lungenkranke

wurde von

Dr. Brehmer in Görbersdorf

1854 in der schwindsuchtsfreien Zone errichtet; es wird daher mit gutem Erfolg von den Schwindsüchtigen besucht und ist das ganze Jahr hindurch geöffnet. **Die Resultate der Winterkur stehen denen der Sommerkur in nichts nach, da ausgedehnte Wintergärten die Kurhäuser miteinander verbinden.** Den ärztlichen Dienst versieht mit vier Assistenten ***Dr. Brehmer*** selbst, **von dem die jetzt anerkannte Heilmethode der Lungenschwindsucht ausgegangen ist.**

Die Anstalt ist mit dem **höchsten Komfort, den eine gute Krankenpflege zu geben vermag,** eingerichtet. Die Patientenzimmer sind gut ventiliert, die Luft in denselben erneuert sich stündlich dreimal; die Preise sind dabei sehr mässig. Die Pension für Wohnung, Bedienung, alle Arten Bäder und vollständige Beköstigung beträgt pro Woche von 36 Mark an, ausschliesslich bedingt durch die Wahl der Stube.

Görbersdorf ist Post- und Telegraphenstation.

Briefe etc. sind zu richten an die

Dr. BREHMERsche Heilanstalt

in Görbersdorf.

Grindelwald

HOTEL ZUM SCHWARZEN ADLER

Gesundheitsstation (1050 m) mit allen Einrichtungen für den Winteraufenthalt

Mit seinen **Dependenzen** unter persönlicher Leitung von **R. Bohren**

Altrenommiertes Haus I. Ranges mit Komfort und äusserst günstigen klimatischen Verhältnissen, auf einer Terrasse gelegen, mit freiem Blick auf das prächtige Panorama des ganzen Thals. Alle Einrichtungen bezwecken, einen längern Aufenthalt angenehm zu machen. **Familien-Arrangements** zu ermässigten Preisen. Es ist das einzige Hotel in „Grindelwald" mit ausgedehnten, schattigen Gärten, welches erlaubt, bei günstiger Witterung im Freien das Diner zu servieren. **Exquisite Küche und ausgezeichnete Weine.** Neben dem Hotel ist ein

GRAND CAFÉ-RESTAURANT

etabliert mit sehr mässigen Preisen. **Speisen zu jeder Tageszeit** für Touristen und **Bier vom Fass.**

Von allen Nationen besucht; von den Mitgliedern der Alpenklubs bevorzugt. Der Eigentümer des Hotels, zugleich Mitglied des Schweizerischen Alpenklubs, führt auch das

HOTEL GRINDELWALD-RIGI

(2345 m), mit grandioser und umfassender Aussicht auf die Gebirgsriesen des Berner Oberlands.

NB. **Arrangements von Exkursionen** in Gesellschaft von 4 und mehr Personen von Interlaken auf den **„Männlichen".**

Hamburg

HOTEL BELVEDERE

Gasthof I. Ranges. Vollständig neu und auf das eleganteste eingerichtet. Schönste Lage am Alsterbassin. **Hydraulischer Aufzug. Table d'hôte 5 Uhr.**

L. Heuer, Besitzer.

ALSTER-HOTEL HAMBURG

Am Alsterbassin in unmittelbarer Nähe der Börse und der Theater belegen, komfortabel eingerichtet. Table d'hôte 4 Uhr. Salon, Café-Restaurant mit in- und ausländischen Zeitungen versehen. **Wegen seiner billigen Preise besonders den Herren Geschäftsreisenden empfohlen.**

H. Wigger.

Grindelwald

HOTEL & PENSION BÄR

Haus ersten Ranges

Mit mässigen Preisen

= Aufenthalt der Deutschen =

Mit herrlicher Aussicht auf die beiden Grindelwaldgletscher, Wetterhorn und Eiger

Pension von 7 Frs. ab.

Besitzer: **J. Boss.**

Hamburg

STREITS HOTEL

ERSTEN RANGES

Altrenommiertes Haus. — In schönster Lage am Alsterbassin. Mit allem Komfort der Neuzeit.

Besitzer: **L. C. Streit.**

Hamburg

HOTEL DE L'EUROPE

Altrenommiertes Haus I. Ranges. Schönste Lage am Alsterbassin, 180 Zimmer u. Salons, mit allem Komfort der Neuzeit versehen. **Hydraulischer Aufzug. Table d'hôte 4 Uhr. Brettschneider & Bandli.**

Jungfernstieg Hamburg Jungfernstieg

HOTEL ST. PETERSBURG

Unübertroffen schönste Lage am Alsterbassin. Fast nur Frontzimmer
Durchaus zeitgemässe, komfortable Einrichtung. Mässige Preise.
Personenaufzug. — Elektrische Beleuchtung.

Hamburg

Lünsmanns Austern-Keller

unter Hôtel de l'Europe

Restauration I. Ranges mit zivilen Preisen. Déjeûners, Dîners und Soupers — Spezialität: **Täglich green Turtlesoup** (Schildkrötensuppe). **Billigste Austernquelle.**

Hamburg

Restaurant **Soltmanns Keller** Restaurant

16 Alsterarkaden 16

Englische Küche. — Dîners und Soupers zu festen Preisen.

Hannover

HOTEL ROYAL

Hotel ersten Ranges

Mit schönem **Garten.** Unmittelbar vis-à-vis dem neuen Zentralbahnhof. — Komfortabel eingerichtet; **Equipagen** und **Bäder** im Haus.

Besitzer: **Gebrüder Christ.**

Hannover

Ersten Ranges **Grand Hôtel Hartmann** **Ersten Ranges**

Altrenommiertes Haus, vis-à-vis- dem Zentralbahnhof und der Post; verbunden mit Weinhandlung, Restaurant und Café; Zimmer von 2 Mark an. Licht und Service werden nicht berechnet. Besitzer: **J. Hartmann.**

Besitzer: Harzburg **C. Strohmeyer**

HOTEL LINDENHOF

Hotel u. Pension. Schöne Lage. Durch langjähriges Renommee höchst solider Preise bei aufmerksamster Bedienung aufs beste empfohlen. — *Harzführer, Equipagen* u. sichere *Reittiere* stets zur Disposition. *Omnibusverbindung* nach und vom Romker Wasserfall im schönen Okerthal vom Hotel ab täglich.

Besitzer: Heidelberg **Ph. Hormuth**

HOTEL ZUM RITTER

Altrenommiertes (historisch berühmtes) Haus zweiten Ranges, am Markt. **Table d'hôte 1 Uhr. Aufmerksame Bedienung.** Sehr mässige Preise. **Omnibus am Bahnhof.**

On parle français Hildesheim **English spoken**

HOTEL D'ANGLETERRE

Haus I. Ranges, im Mittelpunkt der Stadt. **Table d'hôte um 1 Uhr** sowie **Restauration à la carte** zu jeder Tageszeit. **Omnibus** zu jedem Zug auf dem Bahnhof.

Besitzer: **C. Heerdt,** L. Kösels Nachfolger.

Heidelberg

HOLLÄNDER HOF

Altrenommiertes Hotel, schön gelegen, *herrliche Aussicht von allen Zimmern.* **Berühmt durch seine ausgezeichnete Küche.** Lesezimmer. Garten. Omnibus am Bahnhof. Besitzer: **L. Spitz' Erben.**

NECKAR-HOTEL

Gegenüber der Schlossruine

= Eröffnung am 1. Mai =

Unmittelbar über dem Neckar, 15 Minuten vom Schloss und 10 Minuten von der Bahn, an der alten, schönen Neckarbrücke gelegen, ist dieses neu und elegant eingerichtete Hotel ersten Ranges eins der **schönstgelegenen Hotels Deutschlands.** Es ist das **einzige** Hotel, von welchem aus man, ohne vorher die Höhe zu ersteigen, **das ganze reizende Panorama Heidelbergs** vor sich liegen sieht. Der Neckar und das herrliche Neckarthal, die umliegenden Berge: Königsstuhl, Gaisberg etc. sowie Schloss und Stadt Heidelberg bilden hier in voller, freier Gesamtübersicht ein **unvergleichliches Panorama.**

Grosser Garten und Terrasse beim Haus. Bäder.
Table d'hôte. Restauration à la carte

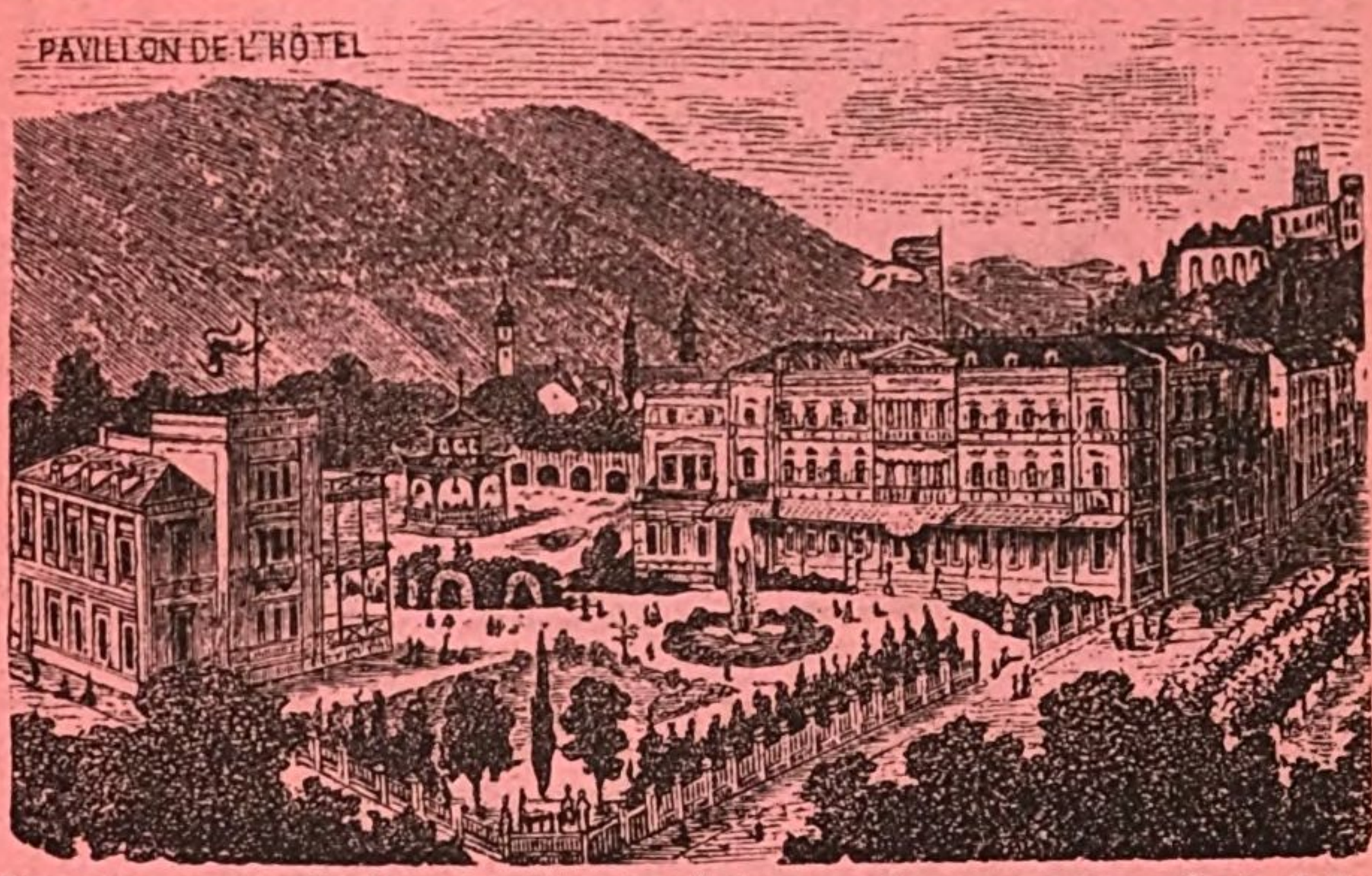
= Pension das ganze Jahr =

Omnibus am Bahnhof

Unter der Leitung der Besitzer des altrenommierten Hotels
Holländer Hof.

Hotel ersten Ranges Heidelberg Hotel ersten Ranges

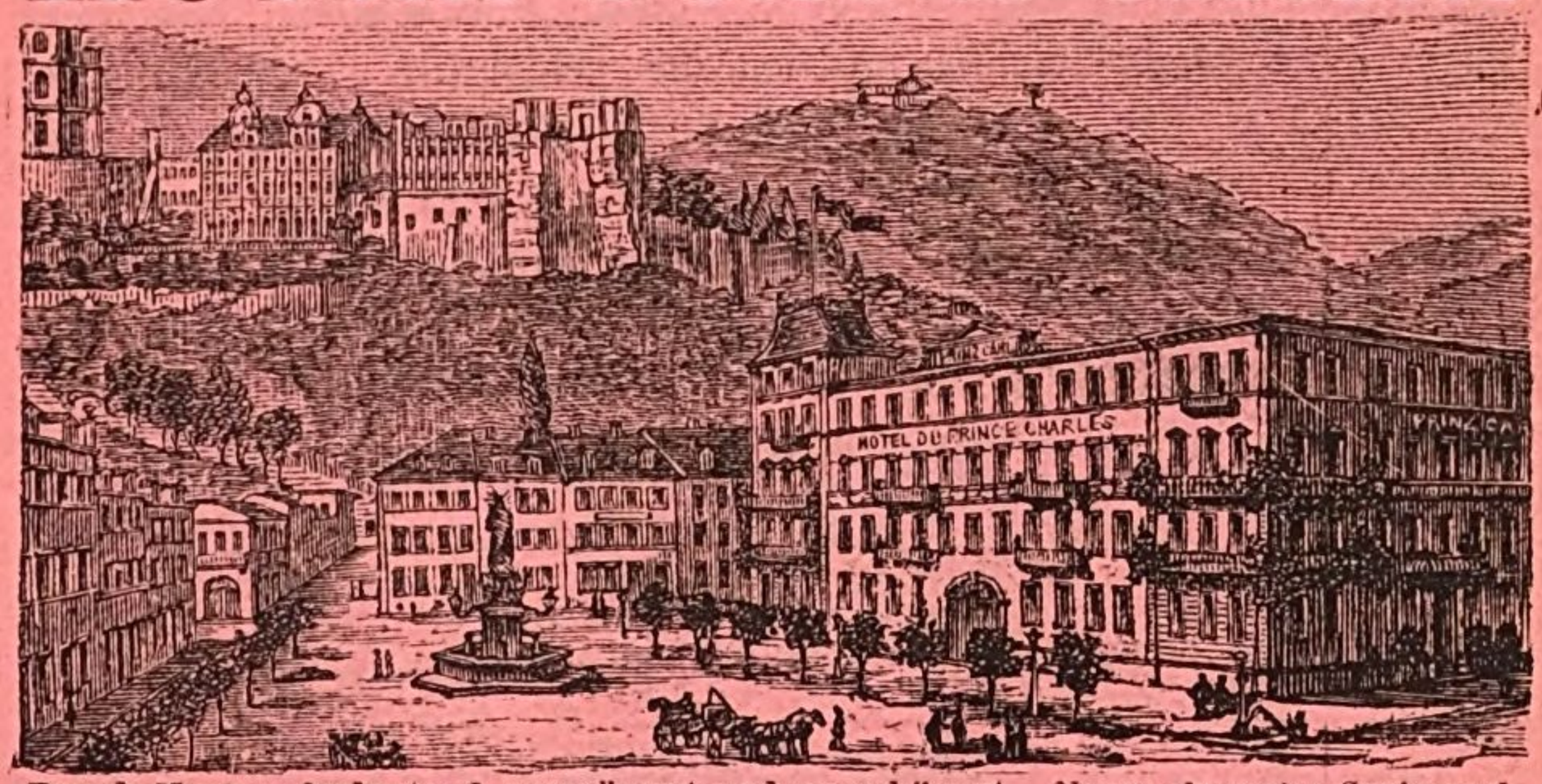
HOTEL EUROPÄISCHER HOF



Elegante, prachtvolle Lage inmitten der Anlagen, mit grossem eignen Park. **Kalte und warme Bäder. – Omnibus am Bahnhof.** Besitzer: **Haefeli-Gujer.**

Hotel ersten Ranges Heidelberg Bes.: Sommer & Ellmer

HOTEL PRINZ KARL

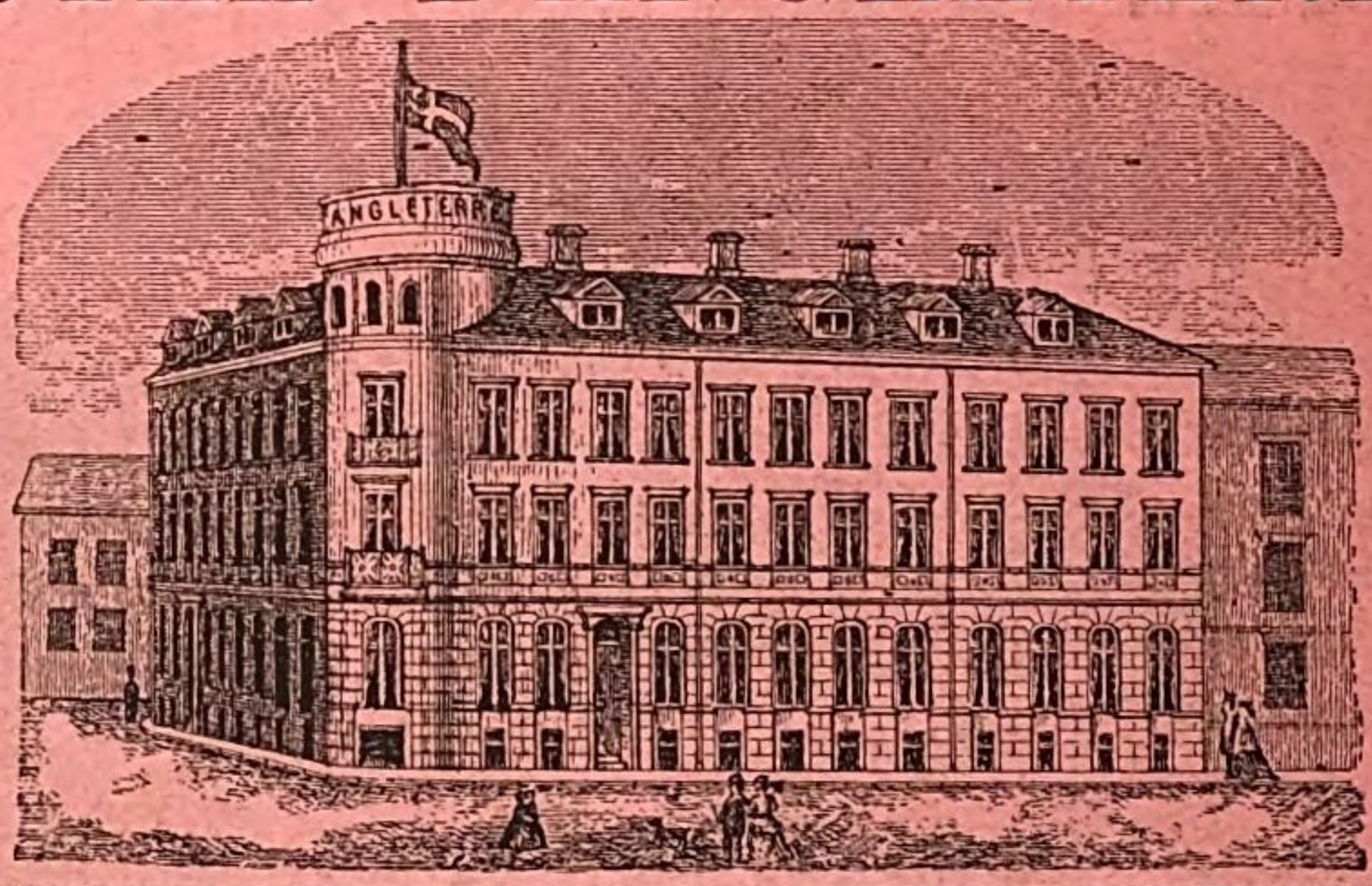


Durch Neubau bedeutend vergrössert und verschönert. *Neuer eleganter Speisesaal, Frühstückssaal, Lese- u. Rauchzimmer.* **Bestgelegenes Hotel am Fuss des Schlosses;** 5 Min. dahin zu gehen u. deshalb kein Wagen nötig; von allen Fenstern der Hauptfassade Aussicht auf die alte Schlossruine. **Table d'hôte um 1 u. 5 Uhr. Restauration à la carte.** Warme Bäder. **Omnibus zu allen Zügen am Bahnhof. Herr Ellmer** stand lange Jahre dem wohlbekannten *Hotel BAUR am See in Zürich* als *Geschäftsführer* vor.

NB. Eisenbahnbillet-Verkauf und Gepäckaufgabe im Hotel.

W. Winberg — Helsingborg — Hôtelier

HOTEL D'ANGLETERRE



Restauration, Café und Billard

Komfortable und gut möblierte Zimmer

Bad Homburg

Goldener Adler

HOTEL DE L'AIGLE D'OR

Besitzer: **Heinrich Ruppel**

Zunächst dem **Kurhaus** u. **Park.** — Durch Neubauten bedeutend vergrössert und allen Ansprüchen des reisenden Publikums entsprechend. — Empfiehlt sich durch **vorzügliche Küche** u. **Weine** bei aufmerksamer, freundlicher Bedienung und soliden Preisen

Table d'hôte 1 Uhr – Restauration

Vom **15. Mai bis 1. Oktober** geht vom Hotel ein eleganter **Omnibus** von und nach dem Bahnhof.

Am Rigi — **IMMENSEE** — **u. Zugersee**

Station der Gotthardbahn und der **Dampfboote** nach **Zug** und via **Küssnacht** nach **Luzern.** Idyllischer Aufenthalt in überaus reizender Lage. Kahnfahrten. See- und andre Bäder. Fischerei etc. Post, Telephon. Familien zum längern Aufenthalt und Touristen empfohlen. Beliebter Ausflug von Luzern, Zürich etc. **C. Simon.**

Interlaken

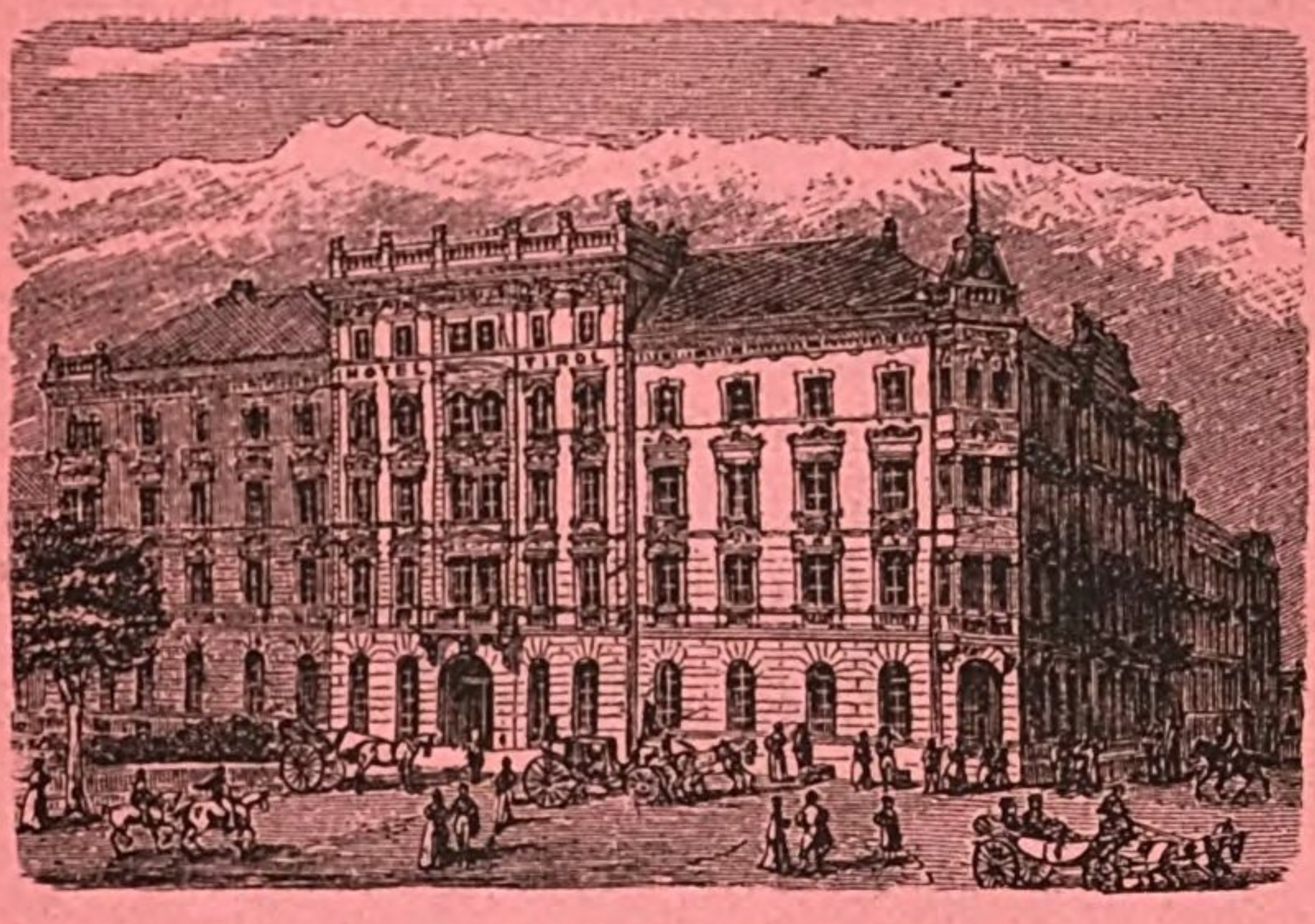
Grand Hôtel u. Pension des Alpes

Gegenüber dem Gletscher und der **Jungfrau.** Schöne Gartenanlagen.
Kalte und warme Bäder in jeder Etage. Besitzer: **Maurer.**

Innsbruck (Tirol)

TIROLER HOF

Winterpension zu reduzierten Preisen vom 15. Oktober bis 15. April



☞ Im Winter sind Korridore und Treppenhaus geheizt

Erstes u. komfortabelstes Haus Innsbrucks, mit prachtvoller Aussicht von allen Zimmern auf die Gebirge u. das Innthal, nächst dem Bahnhof und den neuen Dampf-, Römisch-irischen u. Solbädern gelegen. 100 elegant eingerichtete Zimmer u. Salons. Ganz abgeschlossene Wohnungen für Familien zu längerm Aufenthalt. Lese- u. Rauchzimmer, Bäder etc. im Hotel. Neu acquirierter schöner Garten anstossend an dasselbe. Vom Dachplateau des Hauses wundervolle Rundsicht. Einziges Hotel Innsbrucks mit Zimmern gegen Süden. Die äusserst günstigen klimatischen Verhältnisse und die liebliche Umgebung machen Innsbruck als Übergangsstation von und nach dem Süden, Engadin, zu Nachkuren etc. ganz besonders geeignet. — **Schloss Amras** mit spanischem Saal, Waffensälen, grossem Park mit Wasserfall dem Besucher wieder geöffnet. Innsbruck ist der Ausgangspunkt für Ober- und Unterengadin durch das reizende Oberinnthal.

Besitzer: **Karl Landsee.**

---

5 Min. vom Bahnhof Interlaken **5 Min. vom Kurhaus**

RUGEN - HOTEL

☞ **Jungfraublick** ☜

Isolierte, gesunde Lage am Fuss des berühmten Rugen (739 m) mit ausgedehnten Parkanlagen und bequemen Spaziergängen im Fichtenwald. Herrliche, nach allen Seiten freie Aussicht auf Jungfrau, Silberhorn, Faulhornkette, das Bödeli mit Interlaken, die beiden Seen mit Thun und Brienz; höchst komfortable und gesundheitsgemässe Einrichtung der Zimmer und Salons. Bei längerm Aufenthalt ermässigte Pensionspreise.

Besitzer: **Oesch-Müller.**

Interlaken

GRAND HOTEL VICTORIA

Eins der grossartigsten Etablissements des Kontinents

im Zentrum Interlakens und der Haupt-Promenade

gelegen, mit prachtvoller Aussicht auf die **„Jungfrau“.** — 300 auf das komfortabelste eingerichtete Schlafzimmer, 20 Privat-Salons mit Balkons und ein nach neuestem System ventilierter, grossartiger, elektrisch beleuchteter **Speisesaal** für 300 Personen

Grosser, neuer Restaurationssaal

Reunions-, Damen-, Billard- und Lese-Salons etc. — Personen-Aufzug, Bäder und Douchen

Konzert im Hotel

Schöne, schattige Gartenanlagen. Lawn tennis, Kinderspielplatz

Ausgezeichnete Küche und Keller

Bis Mitte Juli und vom 15. September an ermässigte Preise und Pension.

E. Ruchti, Eigentümer.

Interlaken

Schweizerhof – Hôtel Suisse

J. & E. Strübin & Wirth, Besitzer

Hotel ersten Ranges

In bester Lage, an den Kurgarten stossend. Der Neuzeit entsprechend komfortabel eingerichtet. **Pension** laut Vereinbarung.

Interlaken

GRAND HOTEL RITSCHARD

Altrenommiertes Haus ersten Ranges

im Zentrum des Kurorts gelegen, enthält einen **schönen, kühlen Speisesaal** für 250 Personen, **Damen-Salon, Lese- und Billard-Salon** nebst einer Anzahl **Privat-Salons, 40 Balkons** mit prachtvoller Aussicht auf die Jungfrau und die Alpen überhaupt. — **Grosser, schattiger Garten,** in welchem nach Belieben das Frühstück serviert wird, eine neu eingerichtete **komfortable Badeanstalt mit Douchen**

Reduzierte Preise im Frühling und Herbst. — Pension

Personen-Aufzug, System Estoux in Paris.

Interlaken

Hotel und Pension Ober (Schlössli)

Vis-à-vis der Jungfrau, unweit des Kursaals, mit schattigem Garten. Angenehmer Aufenthalt für Familien und Touristen. Gute Küche. Mässige Preise.

Bes.: Wwe. **B. Ober-Beha.**

Interlaken

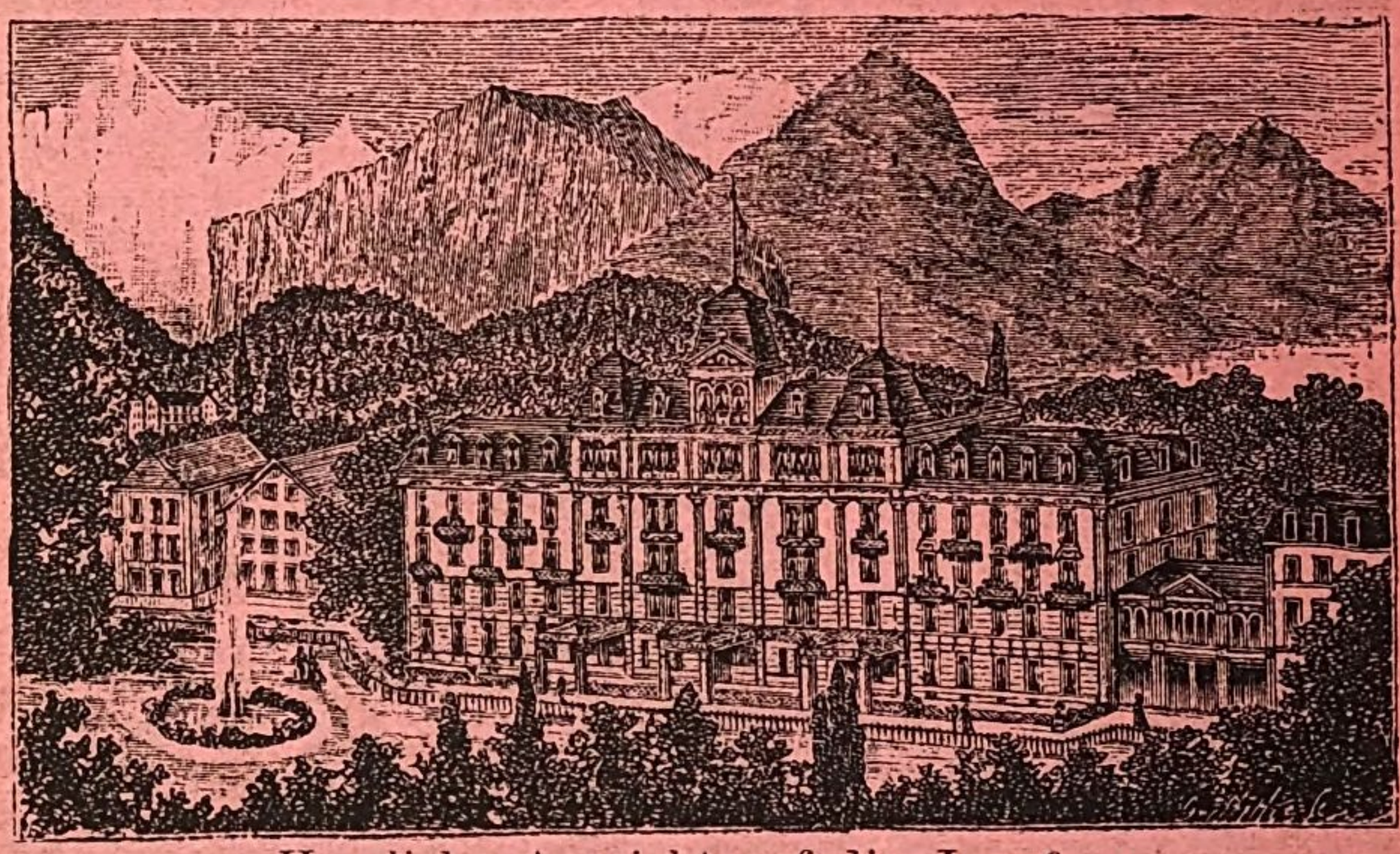
OBERLÄNDER HOF

Im Zentrum von Interlaken. Gutes Hotel II. Ranges. Zimmer von 2 Frs. an. Table d'hôte 3 Frs. Restauration à la carte, grosses Café, deutsches Bier vom Fass. Pensionspreis 6 Frs.

Wagner, Besitzer.

Interlaken

HOTEL UND PENSION WYDER



Herrliche Aussicht auf die Jungfrau

Vorzügliche Küche – Mässige Preise.

Hotel u. Pension Interlaken *Hotel u. Pension*

Kurhaus St. Beatenberg

2½ St. oberhalb **Interlaken**, 1150 m ü. M. Unvergleichlich günstige klimat. Verhältnisse bei prachtvoller Lage. Bes.: Dr. med. **Alb. Müller**, Kurarzt.

Schweiz Interlaken **Berner Oberland**

Hotel DEUTSCHER HOF Pension

Gut gehalten; 70 Zimmer und Säle. Schöne Lage zwischen dem Kuretablissement und Rugenpark mit Aussicht auf die Jungfrau-Gletscher. Mässige Preise.
Omnibus am Bahnhof. Es empfiehlt sich der Besitzer: **J. Borter.**

Eigentümer: Ischl **Franz Koch**

HOTEL ZUR KAISERIN ELISABETH

In nächster Nähe des neuen Kurhauses und der Bäder, an der Esplanade und dem Traunfluss schönstens gelegen. Durchweg elegante und solide Einrichtung. Lese- und Rauchzimmer; reichhaltige Bibliothek. Erlaubnis zum Angelfischen.

Ischl

HOTEL ZUM GOLDENEN KREUZ

In der Nähe des Bahnhofs. Omnibus daselbst. Die Rückseite des Hotels liegt der kaiserlichen Villa gegenüber. Schöne Aussicht auf die Gebirge. Speise-, Rauch- und Lesezimmer mit Balkons. Eigne Bibliothek. Eigentümer: **Hans Sarsteiner.**

Kairo (Ägypten)

Friedmanns Hôtel du Nil

Deutscher Gasthof I. Ranges

Altes Renommee, ganz südlich gelegen. **Schöner Palmengarten.** Inmitten der Geschäftslage und der Hauptsehenswürdigkeiten der Stadt. — **Bibliothek** und **Bäder** im Haus. — **Omnibus** und **Dolmetscher** bei Ankunft der Züge am Bahnhof. — Billigste Preise.

Leander Scharfnagel, Teilhaber.

Karl Kovats Kairo (Ägypten) **Esbekîjestrasse**

RESTAURANT BIERHALLE

Wiener, Grazer, Pilsener u. Münchener Bier; gute, echte französ. u. ungar. **Weine;** deutsche, franz. u. ital. Küche. Prompte Bedienung. Mässige Preise à la carte u. Abonnement. **Deutsche Bedienung.** Wird von den meisten nach **Kairo** reisenden Fremden besucht. Der Besitzer (österr.-ungar. Unterthan), mit dortigen Verhältnissen gut vertraut, gibt gern alle nötigen Aufklärungen; hat auch einige Zimmer zur Disposition.

Karlsbad

HOTEL HANNOVER

mit Dependance „Villa Helenenhof“

Besitzer: **Karl Zörkendörfer**

empfiehlt sein im Mittelpunkt der Stadt am Markt, vis-à-vis der k. k. Post, **in unmittelbarer Nähe aller Quellen gelegenes Hotel** allen P. T. Kurgästen und Reisenden. *Veranda vor dem Haus.* Gute Küche. Reelle Preise. **Omnibus am Bahnhof.**

Eigentümer: Karlsbad **Karl Anger**

Angers Hotel

empfiehlt hiermit allen P. T. Reisenden und Kurgästen sein in der schönsten Lage der Stadt und in der Nähe der Quellen gelegenes, aufs beste eingerichtetes Hotel.

Gute Bedienung und reelle Preise.

Hotel Rheinischer Hof

Mitte der Stadt gelegen. Allen P. T. Reisenden und Kurgästen empfohlen.

Billige Preise, gute Bedienung.

Geweihdig - Gasse Karlsbad *Geweihdig - Gasse*

HOTEL LOIB

In der Nähe der Quellen. Elegant eingerichtetes Hotel. Empfehle dem P. T. Publikum mein **Hotel** wie **Restaurant.** Sämtliche Zimmer mit allem Komfort für Kurgäste und Passanten eingerichtet. Omnibus am Bahnhof. **Josef Loib,** Restaurant.

Besitzer: Karlsbad **Anton Wiesinger**

WIESINGERS HOTEL NATIONAL

An der Neuen Gartenzeilstrasse. Das ganze Jahr hindurch geöffnet. Dieses Hotel, im schönsten Teil der Stadt, mit herrlicher, ausgedehnter Fernsicht über die Berge, liegt unmittelbar am **Stadtpark** u. **4 Min.** von sämtl. **Mineralquellen.** — Grosse Speise-Lokalitäten, schattige Gärten; kräftige **deutsche** u. **französische** Küche; **mässige Preise.**

Besitzer: Karlsruhe Julius Hoeck

HOTEL GRÜNER HOF

Unmittelbar am Hauptbahnhof. Verbunden mit grosser Restauration und schattigem Garten. Mässige Preise.

Kassel

HOTEL DEUTSCHER KAISER

Gasthof I. Ranges, 3 Minuten von dem Zentralbahnhof, der Post- und Telegraphenstation gelegen. Komfortable, allen Anforderungen der Neuzeit entsprechende Einrichtung. Salons mit Kabinetten. Bäder, Equipagen im Haus. Renommierte Küche und Keller. Aufmerksame Bedienung. Solide Preise. Der neue Besitzer: **Fr. Schmidt.**

Besitzer: Kassel Fr. Opel

HOTEL KÖNIG VON PREUSSEN

Altrenommiertes Haus I. Ranges. Am Königspl., neben der Reichspost. Durch Umbau vergrössert u. vollständig **neu u. komfort.** einger. — Prachtvolle Gartenanlagen. Alle Arten Bäder beim Haus. Mässige Preise. Sämtl. Fremdenzimmer sind im Parterre, I. u. II. Et. gelegen. Omnib. am Bahnhof. Bei längerm Aufenthalt Pensionspreise.

Besitzer: Kassel C. P. Schombardt

HOTEL DU NORD

Dieses gegenüber dem Bahnhof gelegene, mit allem Komfort der Neuzeit ausgestattete Hotel ist für höchste Herrschaften, Familien und einzelne Reisende gleich entsprechend. — **Bäder und Equipagen im Haus.**

Kassel

STÜCKS HOTEL

Dem Bahnhof gegenüber (Museumsstrasse 4), mit feinem Restaurant; komfortable Zimmer von 1 M. 50 Pf. an. Licht und Service werden nicht berechnet. Sowohl für einzelne Reisende als auch für Familien geeignet. Bei achttägigem Aufenthalt Preisermässigung. Bes.: **J. Stück Wwe.**

Kissingen

HOTEL SANNER

Hotel ersten Ranges

Am Kurgarten u. der Promenade, in unmittelbarer Nähe der Quellen und des Bade-Etablissements. — Gesunde, von allen Seiten freie Lage. — Schönste Aussicht. — Terrasse und grosser Garten am Haus.

Eigentümer: **Rob. Schmidt-Sanner.**

NB. Water-Closets inodores. — Geruchlose, wasserspülende Aborte.

Bad Kissingen

ZAPFS HOTEL AM BAHNHOF

Neu und elegant eingerichtet, empfiehlt sich wegen seiner vorzüglichen Lage geehrten Badegästen u. Passanten aufs beste. Geschäftsreisende geniessen die auch in andern Hotels gebotenen Begünstigungen. **Das Hotel ist auch im Winter geöffnet.**

Eigentümer: **W. Prang**

Koblenz

HOTEL ZUM ANKER

Gegenüber dem Landungsplatz der Rheindampfboote, mit prachtvoller Aussicht auf den Rhein und die Festung Ehrenbreitstein. **Komfortable Einrichtung. Vorzügliche Küche und Weine.** Aufmerksame Bedienung und solide Preise. Licht und Bedienung werden nicht berechnet. **Bäder und Equipagen im Hotel.** Omnibus am Bahnhof.

Koblenz

HOTEL ZUM RIESEN

Schönste Lage am Rhein. Sehr mässige Preise.

Besitzer: **Gebrüder Eisenmann.**

Brückenstrasse Köln Brückenstrasse

HOTEL DISCH

Haus ersten Ranges.

Eigentümer: **J. Christoph.**

Eigentümer: **Th. Metz**

Köln

HOTEL DU DOME

Dieses altrenommierte Hotel in vortrefflicher Lage mit äusserst soliden Preisen, wesentlich verbessert eingerichtet (am Dom-Südportal, eine Minute vom Zentralbahnhof), empfiehlt sich durch seine anerkannten Vorzüge dem reisenden Publikum.

Mit dem Hotel ist das Café du Dôme (Lesesalon mit 65 Zeitungen) verbunden. Table d'hôte 1 Uhr. Restauration jederzeit.

Köln

GRAND HOTEL VICTORIA

F. W. Lugenbühl

Hotel I. Ranges. Schönste Lage der Stadt.

Konstanz

INSEL-HOTEL

Im ehemaligen Dominikanerkloster auf einer Insel des Bodensees mit prachtvoller Aussicht auf See und Alpen, unmittelbar bei der Stadt, dem Hafen und Bahnhof; schöner Speisesaal mit historischen Merkwürdigkeiten. Kalte u. warme Bäder. **Haus I. Ranges.** Zimmer von 1,50 M. aufwärts. **A. Gutzschebauch,** Direktor.

Konstanz

GASTHOF ZUM HECHT

In unmittelbarer Nähe des Sees, mit prachtvoller Aussicht auf den Bodensee und die Alpen. Geeignet für Familien und Passanten. Neu und komfortabel eingerichtet und sehr mässige Preise.

Köln

Johann Maria Farina
Gegenüber dem Jülichs-Platz

Ältester Destillierer des

„KÖLNISCHEN WASSERS“

Seit 1709

Hoflieferant JJ. MM. des Königs von Preußen, des Kaisers von Österreich, des Kaisers von Rußland, der Königin von England, der Könige von Italien, Bayern, Sachsen, Württemberg, Belgien, Schweden, Holland, Portugal, Dänemark etc. etc.

Preis-Medaille London 1861 und 1862, — Ehrenvolle Erwähnung Paris 1855, Medaille 1867, — Preis-Medaillen: Oporto 1865 und Wien 1873.

Zur Nachricht. Es gibt in Köln mehrere Fabrikanten eines sogen. „Kölnischen Wassers“, die sich zum bessern Absatz ihres Fabrikats eine Firma FARINA zu verschaffen verstanden haben; daher ist es durchaus nötig, dass diejenigen, welche mein echtes „Kölnisches Wasser“ zu haben wünschen, ihre Briefe mit der genauen Adresse: **Johann Maria Farina, gegenüber dem Jülichs-Platz in Köln** (ohne Beifügung einer Hausnummer) versehen. Im übrigen ist mein Fabrikat bei allen respektabeln Parfümeriehändlern des **In- und Auslands** zu haben.

Dem Publikum, welches das echte „Kölnische Wasser“ **beim Besuch Kölns** zu kaufen wünscht, ist nicht genug anzuempfehlen, darauf zu achten, dass ich in Köln nur ein Verkaufs-Lokal habe und zwar in meinem Haus **gegenüber dem Jülichs-Platz,** in welchem auch die Fabrik sich befindet. — Es wird nämlich, um das mit diesen Verhältnissen unbekannte Publikum irre zu machen, kein Mittel gescheut; eins der gehässigsten darunter ist die Bezahlung der Lohndiener, Droschkenkutscher und andrer dem Dienste der Reisenden bestimmter Führer. Um diese Leute zu Missleitungen zu veranlassen, wird denselben von vielen meiner Konkurrenten oft die Hälfte des Kaufpreises als Provision gezahlt. Ein so verlockender Erwerb reizt den Fremdenführer, und so kommt es täglich vor, dass die Käufer, welche diese Provision indirekt selbst bezahlt haben, nur zu spät finden, dass sie ein Opfer von Lug und Trug geworden sind.

Ebenso wird den Fremden in den meisten hiesigen Gasthöfen von den Kellnern etc. sogen. „Kölnisches Wasser“ zum Verkauf angeboten unter der **falschen** Versicherung, ich unterhalte daselbst eine Niederlage; auch sind die in jüngster Zeit in der Nähe des Doms entstandenen vielen Kölnisch-Wasser-Geschäfte mit meinem Haus in gar keiner Verbindung, trotz der gegenteiligen Versicherung der Fremdenführer, Droschkenkutscher etc.

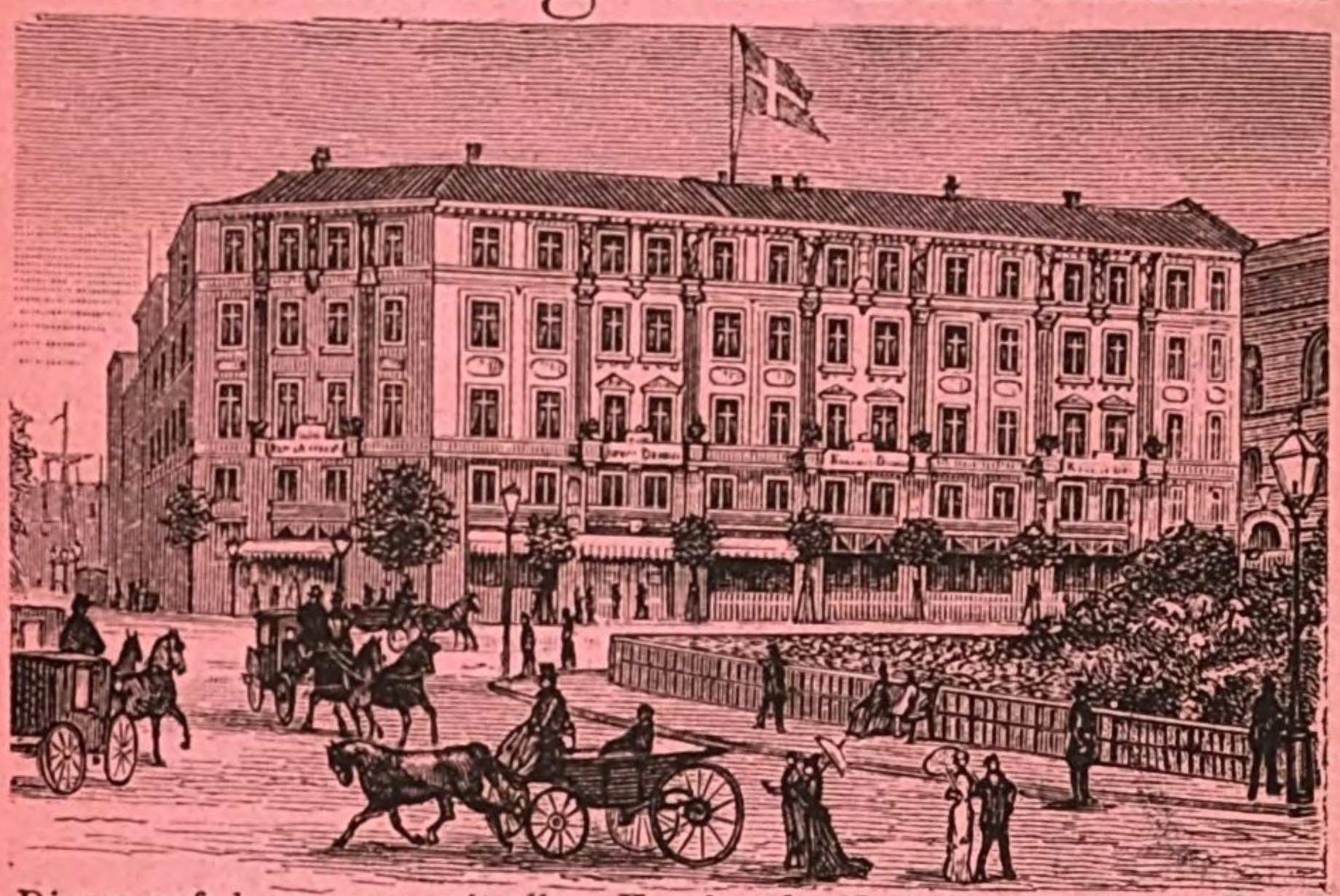
Der einzige sichere Weg, die echte Ware zu erhalten, ist, sie selbst in meinem Haus **gegenüber dem Jülichs-Platz** zu kaufen. Um mich gegen unangenehme Verwechselungen mit mehreren meiner hiesigen Konkurrenten zu schützen, erlaube ich mir die dringende Bitte, meiner Adresse die nähere Bezeichnung **„gegenüber dem Jülichs-Platz“** stets und genau beizufügen.

Köln, Januar 1882.

Johann Maria Farina,
gegenüber dem Jülichs-Platz.

Kopenhagen

Hotel König von Dänemark



Dieses aufs bequemste mit allem Komfort der Neuzeit ausgestattete **Hotel I. Ranges,** mit 100 elegant möblierten Zimmern und Salons von **1 Kr. 50 öre** an pro Tag aufwärts, wird gern von deutschen Reisenden bevorzugt wegen seiner zentralen Lage und prachtvollen Aussicht auf den Königs-Neumarkt. **Einziges, grossartiges „WIENER CAFÉ“** mit Restaurant. Grösste Auswahl **deutscher, französischer u. englischer** Zeitungen. **Deutsche Bedienung, mässige Preise.** Hydraulischer Fahrstuhl. Table d'hôte um 4 Uhr.

R. Kliim, Hôtelier.

Kopenhagen

RITTERS HOTEL

Ecke der Vesterbropassage und des neuen Boulevard

Gegenüber dem **Tivoli,** in der nächsten Nähe der Eisenbahn gelegen, empfiehlt sich den geehrten Reisenden. Komfortable Zimmer, Lese- und Speisesalon. **Table d'hôte während der Sommerzeit. Deutsche Bedienung. Deutsche Zeitungen.**

F. F. Bock.

Kopenhagen

St. Annaplatz Nr. 22 **HOTEL UNION** St. Annaplatz Nr. 22

Deutsches Hotel, bevorzugt durch seine ausgezeichnete Lage, gute, elegante Zimmer, **solide Preise, deutsche Bedienung** und **deutsche Zeitungen. „Table d'hôte“. „Dîners à part“. „Restaurant“.** — Unterzeichneter ist jederzeit bereit, Auskunft über Vergnügungen, Sehenswürdigkeiten etc. zu erteilen und **durch Rat und That** seinen geehrten Fremden nützlich zu sein.

L. Schepeler aus Hannover.

H. Ihrich Kopenhagen Deutscher Wirt

HOTEL L'EUROPE

Indem ich mein im Zentrum der Stadt am Königs-Neumarkt gelegenes Hotel bestens empfehle, sichere ich dem verehrten reisenden Publikum freundliche und aufmerksame Bedienung zu, sowie ich auch stets persönlich – mit Auskünften über Vergnügungen u. Weiterreisen – bereitwilligst zur Verfügung stehe. Moderate Preise.

Kopenhagen

HOTEL PHÖNIX

Hotel I. Ranges, mit 120 Zimmern, vorzugsweise vom deutschen reisenden Publikum besucht, entspricht allen Anforderungen, die an ein Hotel I. Ranges zu stellen sind. Deutsche Bedienung und zivile Preise.

Besitzer: Kopenhagen A. Andersen

HOTEL VICTORIA

Store Strandstraede 20, Ecke vom St. Annaplatz. Gutes Hotel II. Ranges, neu u. komfort. einger., in der Nähe aller Sehenswürdigk. Restaur. à la carte. Deutsche Bedien., deutsche Zeitungen. Bill. Preise. Spezialität: Karambol-Billard u. deutsches Bier. Der Wirt steht jederzeit mit Rat und That den geehrten Reisenden zur Verfügung.

Kopenhagen

SEEKAMPS RESTAURANT

I. Ranges, am Holmenskanal, dicht neben der Nationalbank, empfiehlt seine grossartigen und eleganten Speiselokalitäten. Dîners und Soupers à la carte oder per Kouvert. Vorzügliche Küche und Getränke in grösster Auswahl. Deutsche Bedienung und deutsche Zeitungen. Moderate Preise.

Ostergade 6 Kopenhagen Ostergade 6

A. M. Hirschsprung & Sönner

Zigarren- und Tabak-Fabrikanten

Importeure von Havana- und Manila-Zigarren.

PARIS 1878.

Östergade Kopenhagen Nr. 19

N. P. SÖDERSTRÖM

Handschuh-Fabrikant

empfiehlt sein schönes u. wohlassortiertes Lager von Handschuhen u. allem, was zu dieser Branche gehört, sowohl en gros als en detail. Deutsch wird gesprochen.

PARIS 1878.

Eigentümer: Kreuznach Foltynski & Woog

HOTEL DE HOLLAND

Hotel I. Ranges, bietet bei sehr billigen Preisen die grössten Bequemlichkeiten, englisches und amerikanisches System, von schönen Gärten umgeben. Prächtiger, grosser Speisesaal, neu eingerichteter Konversationssaal, komfortabel möblierte Zimmer (mit vielen Balkons), gute, luftige Bäder. Ausgezeichnete Küche. Bei längerm Aufenthalt: Arrangements zu ermässigten Preisen. Pension im Winter.

Bad Kreuznach

HOTEL PFÄLZER HOF

Neben der **Post-** und **Telegraphenstation.** Solbäder durch direkte Röhrenleitung. Schöner, mit dem Speisesaal verbundener Garten. Omnibus an Station Kreuznach. Bekanntes Hotel von altem Ruf, guter Bedienung und reellen Preisen. Zimmer von 1,70 M. an. Bei längerm Aufenthalt Pensionspreise. **Besitzer: Heinr. Hessel.**

Lausanne

HOTEL GIBBON

Nahe dem Bahnhof, mit prächtiger Aussicht über den See und die Savoyer Alpen. **Mässige Pensionspreise. Von den Deutschen sehr frequentiert.**

Lausanne (Schweiz)

GRAND HOTEL DE RICHE-MONT

Mit grossen Gartenanlagen, in der Nähe des Bahnhofs, des Zentrums der Stadt und der Promenaden. Prachtvolles Hotel in allerschönster Lage, mit höchst gediegener Einrichtung und moderierten Preisen, wird als allgemein bevorzugtes u. beliebtes deutsches Absteigequartier ganz besonders empfohlen. **Ritter-Wolbold.**

Leipzig

HOTEL HAUFFE

Hotel ersten Ranges

Elise verw. Hauffe.

Leipzig

Hotel Heller, zum Bamberger Hof

Mitte der Stadt am Königsplatz und in unmittelbarer Nähe des Bayr. Bahnhofs gelegen. Neue und komfortable Einrichtung. — Zivile Preise. Prompte Bedienung. Table d'hôte um 1 Uhr. Restaurant im Hotel. **Richard Heller,**
auch Inhaber des **Hotel** und **Café David** in *Halle a. S.*

Leipzig

HOTEL ZUM PALMBAUM

Neben dem Thüringer, Magdeburger und Dresdener Bahnhof. Wird von Familien und Geschäftsreisenden gern besucht. **F. W. Thomas,** Besitzer.

Besitzer: Leipzig **C. Oertge**

HOTEL DE ROME

An der Promenade gelegen, gegenüber dem Theater, neben dem Dresdener, Magdeburger u. Thüringer Bahnhof und der Post- u. Telegraphen-Station.

Lindau i. B.

Hotel zum Bayrischen Hof

Durch Umbau bedeutend vergrössert

Schönste Lage. Herrliche Fernsicht auf den See und die Alpen

Gegenüber dem Bahnhof und in der Nähe des Landungsplatzes der Dampfboote.

Wilhelm Späth.

Kurort Locarno (Lago maggiore) Schweiz

Südlicher Ausgangspunkt der Gotthardbahn und Dampfschiffstation.

GRAND HOTEL UND PENSION LOCARNO

Imposanter, grossartiger Bau, eins der schönsten Hotels in der Schweiz, 200 Zimmer, Pension von 7,50 Frs. an, Zimmer inbegriffen. **Bäder.** Fuhrwerke für grössere Reisen und Exkursionen. Grosser Garten, Billard, ausländ. Zeitungen etc.

G. Seyschab & Komp.

London E. C.

BUECKERS HOTEL

1, 2, 3, 4 Christopher Street, Finsbury Square

Billige Preise und sehr gemütlich.

Luzern

HOTEL BEAU-RIVAGE

Renommiertes Haus, prachtvolle Lage am See. – Billige Preise. – Vom 1. Mai bis 5. Juli und vom 10. Septbr. bis 10. Oktbr. je nach Etage reduzierte Preise. – Bei längerm Aufenthalt **Pensionspreise** von 7 Frs. 80 C. an für Zimmer, Licht, Bedienung und drei Mahlzeiten. – **Omnibus am Bahnhof.** **E. Strub**, Eigentümer.

Luzern

GRAND HOTEL NATIONAL

Mit **Personenaufzug**, neben dem neuen Kursaal.

Eigentümer: **Gebr. Segesser & Komp.**

Luzern

HOTEL ZUM SCHWANEN

Durch Herstellung der neuen Reussbrücke

In fünf Minuten Entfernung vom Bahnhof

Unmittelbar beim Landungsplatz der Dampfschiffe

Mit prachtvoller Aussicht auf den See und die Gebirge

Neu restauriert

Dieses altrenommierte Etablissement ist vom jetzigen Besitzer mit allen der Neuzeit entsprechenden Anforderungen ausgestattet

Konversationssalon, Lesezimmer, Rauchzimmer, kalte und warme Bäder

zu jeder Tageszeit im Hotel.

Luzern

Schweizerhof — Luzernerhof

Gasthöfe ersten Ranges

Eigentümer: **Gebrüder Hauser**

In unübertroffener Lage am Kai

Mit prachtvoller Aussicht auf See und Gebirge.

Züricher Strasse Luzern **Züricher Strasse**

MEYERS DIORAMA

Rundsichten vom Rigi-Kulm und Pilatus. Ansicht der Schnurtobel-Brücke mit beweglicher Eisenbahn. **Offen von morgens 8 Uhr bis abends 9 Uhr.** Bietet in künstlerischer Vollendung u. *täuschender Naturähnlichkeit* ausgeführte Darstellungen der *interessantesten Gebirgsaussichten* aus der Umgebung des Vierwaldstätter Sees. Man betrachtet diese grossen Panoramen nicht durch Gläser, sondern mit freiem Auge.

Magdeburg

ZENTRAL-HOTEL

Hotel I. Ranges, vis-à-vis dem Bahnhof. Neu erbaut, aufs feinste eingerichtet. Zimmer inkl. Licht und Bedienung von 2 M. an. **Grosses Restaurant, Weinstube** mit besonderm Eingang. Eröffnet seit 1. März 1882. **Telephon-Verbindung.**

Besitzer: **A. Bode.**

Magdeburg

KOCHS HOTEL

Bahnhofsstrasse 3, eine Minute vom neuen Zentralbahnhof. Hochverehrten reisenden Herrschaften halte ich mein neuerbautes, bequem gelegenes, elegant eingerichtetes Haus bei **soliden Preisen** und **aufmerksamer Bedienung** bestens empfohlen.

Besitzer: **Adolf Koch.**

Mailand

GRAND HOTEL MILAN

Das einzige deutsche Haus I. Ranges

Durch Neubau bedeutend erweitert. **Via Alessandro Manzoni**

200 Zimmer und Salons. In nächster Nähe des Doms, der Galerie Vittorio Emanuele und des Scala-Theaters. Aus den obern Etagen Aussicht auf die Alpenkette der Schweiz. — Omnibus bei allen Zügen. — Bäder und Equipagen im Haus. — Einziges Hotel in Mailand mit **hydraulischem Personen-Aufzug.** — Einziges Hotel, in welchem Post-, Telegraphen-Büreau, Verkauf der Eisenbahn-Billets befindlich. **J. Spatz,** Besitzer.

Mainz

HOF VON HOLLAND

Dieses am Rhein in unmittelbarer Nähe des Landungsplatzes der Dampfschiffe gelegene Hotel ersten Ranges ist auf das beste eingerichtet und rühmlichst bekannt wegen der vorzüglichen Weine und feinen Küche.

Besitzer: **Kleeblatt & Stoeckicht.**

Eigentümer: Mainz **W. Schimmel**

RHEINISCHER HOF

Hotel ersten Ranges

In unmittelbarer Nähe der Bahnhöfe und Dampfschiffe

Mässige Preise. Keine Berechnung für Bedienung und Beleuchtung.

Malmö (Schweden)

Ersten Ranges # HOTEL KRAMER **Ersten Ranges**

Deutscher Wirt. Das grösste u. komfortabelste der Stadt, neu u. reich ausgestattet, mit 100 Zimmern, belegen am Grossen Markt, in der Nähe der Bahnhöfe u. Dampfschiffe, eins der bequemsten u. in Hinsicht des Preises billigsten Hotels Skandinaviens. Zimmer für 1 Krone u. höher. Bäder u. Equipage im Hotel, Restaur. à la carte zu jeder Tageszeit, prompte u. aufmerksame Bedienung. Für **Durchreisende** wird Mittag bereit gehalten.

Malmö (Schweden)

Besitzer: **J. F. H. Horn** # HOTEL SVEA aus **Hamburg**

Hotel I. Ranges, mit zentraler Lage, schöner Aussicht, gegenüber der Bahn und dem Hafen, komfortabler Ausstattung, guter Küche, Restaurant und Café. — Kalte und warme Bäder. — **Sowohl den geehrten Geschäfts- als Vergnügungsreisenden wird reellste und billigste Bedienung zugesichert.** — Von deutschen Familien bevorzugt. — Mittag für Durchreisende.

MARIENBAD HOTEL KLINGER

Erstes u. grösstes Hotel nebst Privathäusern: **Halbmayrs Haus, Maxhof, Nr. 100.** Schönste Lage im Kurort, Eckhaus, an der Promenade und dem Park gelegen, mit reizender Aussicht. — Elegant und neu möbliert. — **250 Zimmer und Salons etc. Table d'hôte** und **à la carte;** auch werden Speisen akkordweise oder à la carte in Privathäuser verabfolgt. **Equipagen** im Hotel. **Omnibus** am Bahnhof. ☞ Ich bitte, sich durch Äusserungen fahrender Agenten oder sonst interessierter Personen an Bahnhöfen, als sei Hotel Klinger schon besetzt etc., nicht irre führen zu lassen, indem ich aus guten Gründen **keine** Trinkgelder bezahle. **J. D. Halbmayr,** Besitzer.

Marienbad

HOTEL WEIMAR

Ersten Ranges. In nächster Nähe der Quellen, Badehäuser u. Kolonnade. — 60 elegant eingericht. **Zimmer u. Salons. Equipagen** im Hotel. **Omnibus** verkehrt zu jedem Zug.

Ph. Hammerschmids Witwe, Propriétaire.

SCHLOSS MARIENLYST

Seebad bei Helsingör (Dänemark)

Schönstes, gesündestes und **bestrenommiertes Seebad** im **Norden, 14 Stunden von Hamburg** und **20 Stunden von Berlin** belegen. Ausser der naturschönen Lage und der herrlichen Umgebung bietet es ausserordentlich kräftige und gesunde Nordseebäder. Durch die reizende Aussicht auf den Öresund, welcher täglich von 500—600 Schiffen befahren wird, ist die Seeseite ein sehr hübscher und interessanter Anblick, und die Landseite, von Buchenwaldungen umgeben, enthält ebenfalls sehr schöne Partien. In der Saison von **Medio Juni bis Medio September** werden **täglich Table d'hôte und Musik** und **wöchentlich Soireen** abgehalten. **Für längern Aufenthalt Pensionspreise.** Vorausbestellungen auf Wohnungen bittet man zu adressieren an den Inhaber

Olaf Jörgensen.

I. Ranges — Meiningen — **I. Ranges**

HOTEL SÄCHSISCHER HOF

In schönster Lage, dem herzogl. Palais und Englischen Garten gegenüber, bietet dasselbe allen der Neuzeit entsprechenden Komfort. Anerkannt gute Küche und Weine bei billigen Preisen. Logis je nach Lage 1,50—3 M. Pension.

Besitzer: **Hermann Walther.**

Mentone

GRAND HOTEL DE LA PAIX

In windgeschützter, schönster und gesündester Lage des Quartiers **Sainte Anne (Caravan)** in vollem Süden mit herrlicher und freier Aussicht auf Berge und Meer. **Omnibus am Bahnhof.** Mässige Preise. Unter persönlicher Leitung von

C. Weber, Eigentümer.

Besitzer: — Montreux — **G. Breuer.**

Hotel und Pension Beau-Rivage

Am Genfer See herrlich gelegen, 3 Etablissements

Gasthof I. Ranges, durch seine Einrichtung allen Anforderungen der Neuzeit entsprechend, vereinigt mit allem Komfort die grösste Aufmerksamkeit. — **Deutsche Zeitungen.** — **Deutsche Bedienung.** — **Pension** laut Vereinbarung. — **Seebäder** in der Pension mit inbegriffen.

Auch Eigentümer von

Chalet de Villars

(*Ollon* bei Aigle, Kanton Waadt), hoch gelegener klimatischer Kurort (4250 F. ü. M.) mit äusserst günstigen klimatischen Verhältnissen.

Genfer See Schweiz

MONTREUX

die Ortschaften **Clarens, Vernex, Bonport, Territet** und **Veytaux** — beinahe die ganze Gegend zwischen **Château de Chillon** und **Château des Grêtes** — umfassend.

Vorzüglicher **klimatischer Kurort,** der Milde seines Klimas wegen mit Recht das **„Nizza der Schweiz“** genannt, von den ersten medizinischen Autoritäten ganz besonders Brust- und Nervenleidenden sowie Rekonvaleszenten und solchen Personen, welche aus wärmern Ländern zurückkehren, empfohlen.

Üppiges Wachstum, gesunde Luft im Sommer, begünstigt durch die milden Winde und durch die hohen Gebirge vor den kalten Nordwinden geschützt, zeichnen diese Gegend ganz besonders aus. — Hauptpunkt für **Ausflüge in die Alpen — Seepartien.**

Grosser **Kursalon,** enthaltend *Theater-, Konzertsaal* und *Konversationszimmer.* **Wintergarten;** schöner *Park* in reizender Lage. — *Eröffnung am 1. September.*

In nächster Nähe drei Bahnhöfe: *Clarens, Vernex-Montreux* und *Veytaux-Chillon,* sowie auch drei Landeplätze der Schiffe, welche zur Kommunikation mit den in der Nähe befindlichen Ortschaften eingerichtet sind.

Wie amtlich festgestellt, verkehrten hier 1880: 283,054 Fremde.

Sechzig Hotels und **Pensionen,** von den einfachsten bis zu den aufs prachtvollste eingerichteten, im Preis von 5—10 Frs. pro Tag. — Zahlreiche Villen und möblierte Zimmer. — Französischer, deutscher, englischer, schottischer und katholischer Gottesdienst in den betreffenden Kirchen.

In der ***Umgegend von Montreux*** liegen:

Glyon (700 m ü. M.; *Hôtel du Righi Vaudois* und *Hôtel Victoria*).

Les Avants (1000 m ü. M.; *Grand Hôtel des Avants*).

Villars sur Ollon (1275 m ü. M.; *Hôtel du Grand Muveran, Hôtel Bellevue* und *Pension des Chalets*).

Diese drei letztern in der Nähe von Montreux liegenden Kurorte bieten jeden nur wünschenswerten Komfort und sind im Sommer Hauptanziehungspunkte für den zahlreichen Fremden- und Touristenverkehr.

Schweiz St. Moritz-Bad Engadin

HOTEL DU LAC

I. Ranges. — 250 Betten

Eröffnung den 1. Juni.

Gustav Arras, Gérant,

zugleich Besitzer des Hotels „Paradies“ in San Remo.

Bad St. Moritz (Oberengadin)

Hotel HOF ST. MORITZ Pension

Renommiertes Haus in schönster Lage am See, nahe dem Kurhaus.

F. Gengel.

Eigentümer: München **Th. Gillitzer**

HOTEL ACHATZ

Nahe dem Bahnhof u. in Mitte der neuen Parkanl. am Maximilianspl. Dasselbe ist neu u. komfort., allen Anforder. der Jetztzeit entsprechend einger., Fremdenzimmer von 1,50 M. an (keine Rückwärts-, nur Frontzimmer). Bedien. u. Licht werden nicht gerechnet. Grosse Restaur.-Lokalitäten u. schöner Garten. Bäder im Haus. Omnib. am Bahnh.

München

HOTEL BAYRISCHER HOF

Hotel ersten Ranges, mit **150 elegant** und **komfortabel eingerichteten Salons** und **Schlafzimmern,** im Zentrum der Stadt und in schönster Lage am Promenadeplatz, nächst den *königlichen Theatern* und *Haupt-Sehenswürdigkeiten.* — Allen Anforderungen der Neuzeit vollkommen entsprechend. Besitzer: **Otto Plöcker.**

München

RHEINISCHER HOF

Hotel ersten Ranges. In nächster Nähe der Zentralbahnhöfe, 160 elegant und gut eingerichtete Zimmer und Salons. Omnibus zu allen Zügen am Bahnhof. **Karl Haymann,** Besitzer.

Neapel

Hôtel de Rome à Sa Lucia

Hotel ersten Ranges. Unvergleichlich schöne Lage am Meer, neuerdings renoviert und vergrössert. Für Zimmer und Appartements mit voller Aussicht auf den Vesuv wird gebeten vorher zu schreiben. **A. Bruschetti.**

Riviera di Levante Nervi Riviera di Levante

Klimatischer Winterkurort

Grand Hôtel und Pension Anglaise

1/4 Stunde Bahnfahrt von Genua. — In herrlicher Lage mit prachtvoller Aussicht und Benutzung des Parks und der Villa Gropallo. Von Deutschen sehr besucht.

H. Engel, zugleich Eigentümer des „Hôtel de la Ville“ in Genua.

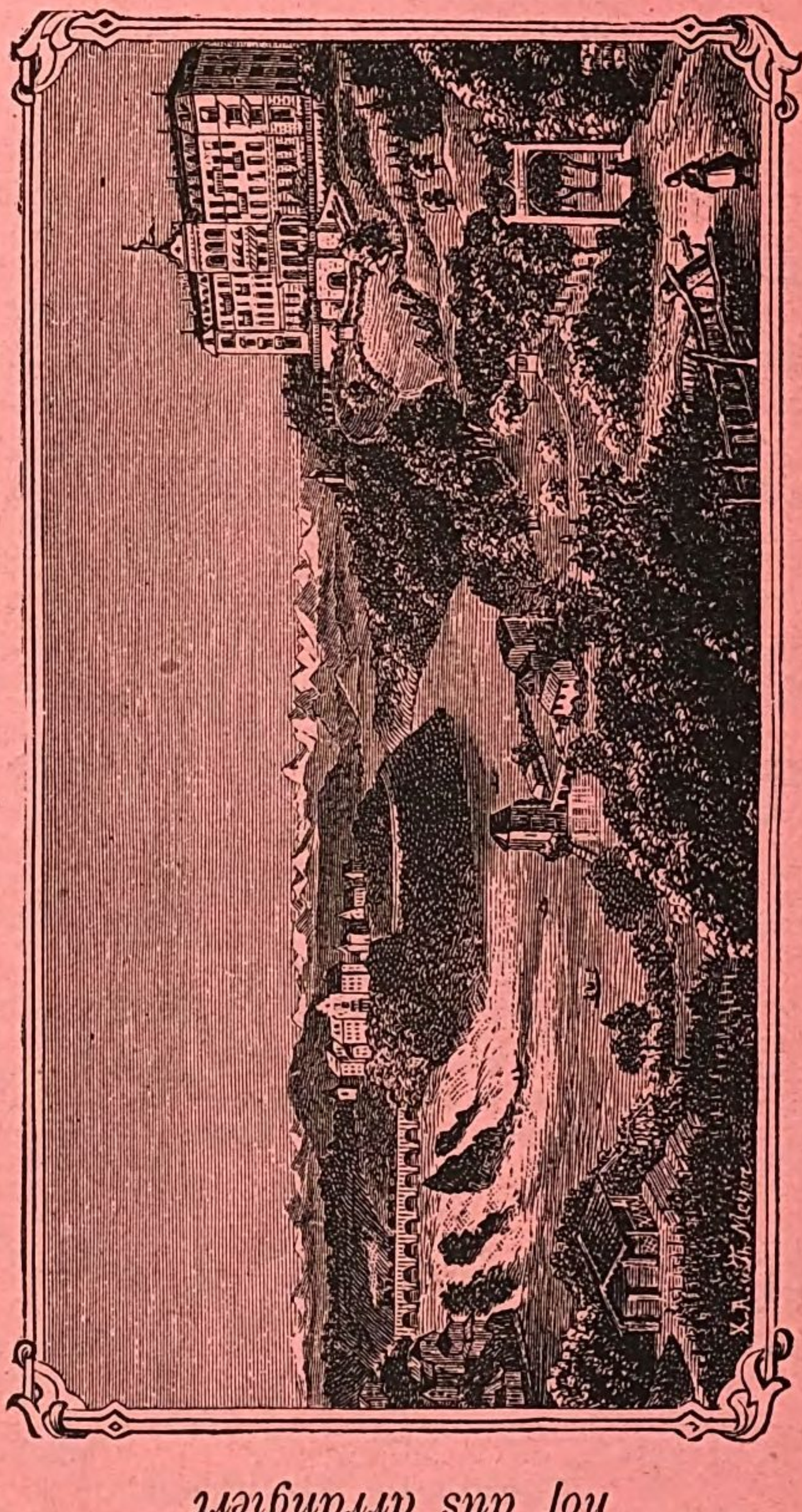
HOTEL SCHWEIZERHOF

Neuhausen-Schaffhausen (Rheinfall)

(ehemals HOTEL WEBER)

Vorteilhafte Pensionspreise

Omnibus an den Bahnhöfen Neuhausen und Schaffhausen



Die bengalischen Beleuchtungen des Rheinfalls werden vom Schweizerhof aus arrangiert

HOTEL SCHWEIZERHOF *(nicht das nächste Hotel)*, in anerkannt schönster Lage **NEUHAUSEN** **5 Minuten** von der Station **NEUHAUSEN** am Rheinfall, inmitten grosser Gärten und Waldparkanlagen und bietet eine der grossartigsten und imposantesten Aus- und Fernsichten der Schweiz. 1879 abermals vergrössert, empfiehlt sich der „Schweizerhof“ durch seine komfortable Einrichtung, gute Bedienung und mässigen Preise.

Besitzer: **F. Wegenstein.**

Winteraufenthalt für Lungenkranke

in Neu-Schmecks

Die Anstalt liegt in phthisenfreier Zone, an der Südlehne der Hohen Tátra, in einer Seehöhe von 3200 Fuss. Von über 8000 Fuss hohen Bergen umrahmt, bei ganz offener Südfronte, bietet es ein Asyl für Lungenkranke par excellence. Geschütztheit gegen Nordwinde, relativ seltene Niederschläge und Nebel, mässig trockne, ozonreiche, alpine Luft, Mangel jeglicher Gletscher und Lawinen, leichte Kommunikation (eine Stunde von der Bahnstation Poprad-Felka). Reizende Lage, schöner Park, prachtvoller Fichtenwald, in dessen Mitte die Anstalt liegt. **Heilmittel ganz wie in Görbersdorf.** Pensionspreis: Zimmer, Beköstigung, Bedienung und Badekur **60 Fl. monatlich.** — Prospekte und Kurbroschüren gratis.

Dr. Nicolaus v. Szontagh
im Bad **Neu-Schmecks** per Felka (Ungarn).

Nizza (Nice)

HOTEL UND PENSION SUISSE

Geöffnet vom 1. Sept. bis 15. Juni

In schönster Lage am Meer. Grosser Garten, in Terrassen am Schlossberg aufsteigend, mit schönster Aussicht und gegen Wind geschützt

Deutsche Bedienung. Mässige Preise.

B. Hug, Besitzerin.

Nizza

HOTEL DE FRANCE

Altrenommiertes Haus I. Ranges. Beste Lage beim Jardin du Public im **ganzen** Süden, und Meer in Sicht. **Deutsche Bedienung.** — Dependance vom Hotel:

Hotel-Pension Vitali auf Cimiez

Mit allem Komfort und ausgedehnten Parkanlagen. Angenehmer **ländlicher** Aufenthalt in der Umgegend Nizzas in gesunder und vornehmer Zurückgezogenheit.
Alle Arten **Unterhaltungsspiele** für Familien.

NB. Des Tags über mehrmalige Omnibusverbindung zwischen **Hôtel de France** in Nizza und **Hotel Vitali** auf Cimiez. — Beide Häuser unter persönlicher Leitung des
Direktors **Bertelmann.**

Petite rue St. Étienne 6 Nizza Petite rue St. Étienne 6

PENSION DE GENÈVE

Echt deutsches Pensionshaus im vollen Mittag, umgeben von Gärten. Idyllische Lage inmitten der Stadt. Sehr ermässigte Pensionspreise. Das ganze Jahr offen. Unter persönlicher Führung von Frau **E. Moser-Trueb.**

En gros Nürnberg En détail

English spoken — On parle français

J. G. KUGLER

Internationaler Bazar

Königstrasse 11

Das grösste Lager Süd-Deutschlands

in *deutschen, Wiener, englischen, französischen* und *amerikanischen Galanteriewaren.* Erzeugnisse des Nürnberger Kunst- und Gewerbfleisses. *Papier-* und *Schreibmaterialien-Handlung. A. W. Fabers sämtliche Fabrikate.* Fabrik und Lager von *Etui-, Portefeuille-, Galanteriewaren* und *Reiserequisiten.* Fabrik von *Pergamentschiefer* und daraus gefertigten Erzeugnissen. *Buchbinderei.* Atelier zur Anfertigung von *Prachtbänden.*

Besitzer: Oberwesel a. Rh. Otto Meyer

Hotel zum goldenen Pfropfenzieher

(The golden korks crew)

Pension für den ganzen Tag 4 M. — Table d'hôte 1 Uhr. Logis 1,50 M. — **Rein gehaltene Weine. Gutes Bier.** Aufmerksame Bedienung.

Osnabrück

HOTEL SCHAUMBURG

Nächst den Bahnhöfen. In der innern Stadt. Altbekanntes, vortreffliches Hotel. Anerkannt gute Küche sowie ausgezeichnete Weine. Mässige Preise u. recht aufmerksame Bedienung. Zimmer inkl. Licht von 1,50 M. an. **Omnibus zu allen Zügen am Bahnhof.**

Luft-Kurort Pallanza am Lago Maggiore

Beste Übergangs-Station

GRAND HOTEL PALLANZA

Eigentümer: **Georg Seyschab** (Deutscher).

Gegenüber den **Borromeischen Inseln,** angenehmes Klima Sommer und Winter; deutscher Arzt im Hotel und evangelische Kirche; Ascenseur hydraulique. Pension inkl. Zimmer und Service von 6½ Frs. an, je nach Zimmer und Jahreszeit. Mässige Passantenpreise laut *Tarif* in jedem Zimmer. *Prospektus franko.*

Paris

HOTEL BELLEVUE

39 Avenue de l'Opéra

Beste Lage der Stadt. Gegenüber der Oper. Table d'hôte und Restaurant à la carte. Lese- und Rauchsalons. — Bäder und Telephone im Hotel. Personen-Auffahrtsmaschine. Luftheizung in der mit Glas gedeckten Eintrittshalle, im Stiegenhaus sowie in allen Gängen und Vorzimmern. Besitzer: **Louis Hauser** aus Wien.

5 Rue neuve des Capucines 5 **Paris** 5 Rue neuve des Capucines 5

HOTEL DE CALAIS

Deutscher Gasthof

Empfehlenswert wegen seiner guten Küche und vortrefflichen Lage an der Ecke der **Rue de la Paix** und **Place Vendôme.** — Table d'hôte. — Deutsche Bedienung. — (In Meyers und Bädekers „Paris" mit *Auszeichnung* erwähnt.) **Lebégue,** Besitzer.

---

36 rue de l'Échiquier 36 **Paris** 36 rue de l'Échiquier 36

GRAND HOTEL DU PAVILLON

Besonders von Deutschen frequentiert. Ausgezeichnete Lage im Zentrum von Paris. 150 Zimmer und Appartements, ganz neu dekoriert, mit 1 Bett von 2—5 Frs., mit 2 Betten von 5—10 Frs. pro Tag. Pension von 10 Frs. an. **Déjeûners** 2,50 Frs., **Table d'hôte** 3,50 Frs. Bäder im Hotel. Aufzug. Deutsche Bedienung. Deutsche Zeitungen.

Bergerat.

Riviera **Pegli bei Genua** **Italien**

Winterkurort # Grand Hôtel Pegli **Meerbäder**

Gleich günstige klimatische Verhältnisse wie in **Mentone** und **San Remo.**

Landry & Bucher, Eigentümer.

Pisa

PENSION LUDWIG

Am Lung' Arno in Mitte der Stadt. Gut eingerichtete Zimmer. Aufmerksame Bedienung und Verpflegung. Mässige Preise. **Sofia Ludwig.**

Prag

Hôtel d'Angleterre (Englischer Hof)

In unmittelbarster Nähe des Wiener, Dresdener und Breslauer Bahnhofs
Einzelnen Touristen sowohl als Familien bestens zu empfehlen.

Besitzer: **Gustav Hüttig.**

Ragaz

HOTEL UND PENSION TAMINA

Hotel an die Badehalle angebaut, mit selbiger durch besondern Eingang verbunden. Pensionspreise, Zimmer inbegriffen, bis 1. Juli oder ab 1. Sept. von 7 Frs. an, für Monate Juli und August 8—10 Frs., nach Wahl der Zimmer.

Ravenna (Italien)

Photographien

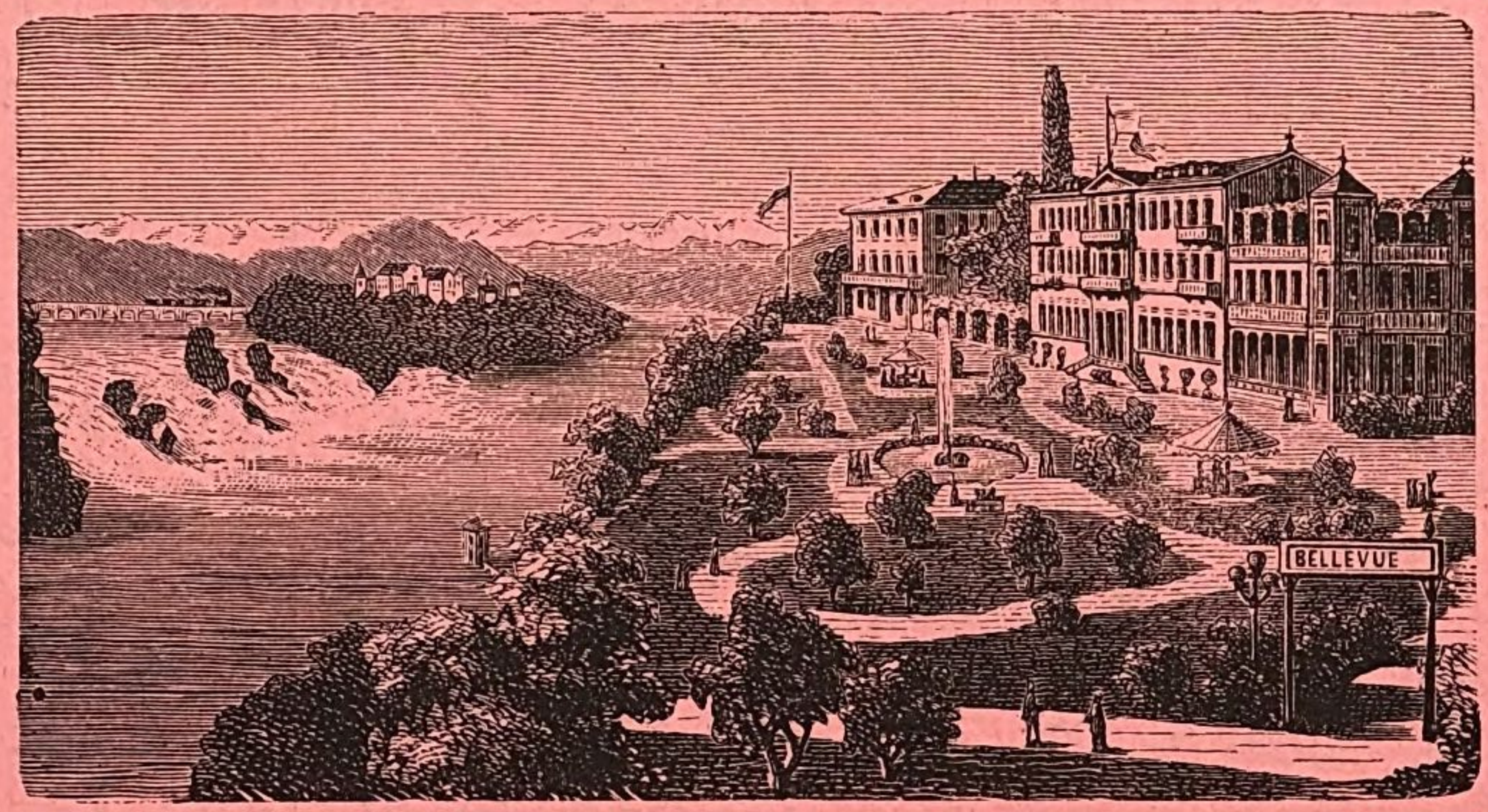
Für die **besten** Photographien der hervorragendsten Gebäude wende man sich an das **Magazin** der **Gebr. Brandolini** (Photographen), Rue Farini 7A, gegenüber dem grossen Hotel **„L'épée d'or".**

Station

= Rheinfall =

Neuhausen

HOTEL BELLEVUE



☞ Unmittelbar am Bahnhof der Station NEUHAUSEN (Omnibus nicht notwendig) und dicht am Wasserfall ☜

☞ Warne vor Fremden-Engageurs, welche täglich in den Bahnzügen, besonders der Linie „Singen — Thayingen — Neuhausen“, sich herumtreiben ☜

Prachtvollste Aussicht auf den Rheinfall und die schweizerische Alpenkette vom Hotel wie auch von den zugehörigen Parkanlagen und schattigen Promenaden, durch welche man in 5 Min. zu dem klassisch berühmten **Schlösschen Wörth** gelangt. (Frequentester Punkt für **Felsenfahrten, Camera obscura** etc.) **Komfortable Einrichtungen. 110 Betten. Zimmer von 2 Frs. an. Von deutschen Familien sehr besuchtes Hotel.** Bäder, Equipagen, Telegraph im Haus. **Exquisite Küche, rein gehaltene Weine, reell moderierte Preise.** Bei längerm Aufenthalt **vorteilhafte Pensionspreise.** Der Besitzer des Hotels ist der alleinberechtigte Inhaber der Forellen- und Salmen-Fischerei am Rheinfall. **Aufmerksame Bedienung. Omnibus** am Dampfbootlandungsplatz und Bahnhof **Schaffhausen.**

Der Eigentümer: **J. Dannegger.**

Pariser Weltausstellung 1878

LE GRAND PRIX (la Grande Médaille d'Or et le Diplome d'Honneur)
Der allerhöchste Preis. — Der alleinige dem Biskuit-Handel erteilte

Grosse Preis
ist

HUNTLEY & PALMERS

READING UND LONDON
zuerkannt worden

Hoflieferanten Ihrer Maj. der Königin von England

BISKUIT- FABRIK

Das Ehrendiplom und eine goldne Medaille der
Académie nationale d'Agriculture, Manufacturière et de Commerce à Paris

Ausstellung **London** 1851 und 1862	Ausstellung **Lima** 1872
- **Havre** 1868	- **Lyon** 1872
- **Amsterdam** 1869	- **Santiago** 1875

Ausstellung **Paris** 1855 und 1867

Weltausstellung **Wien** 1873: **Fortschritts-Medaille** (Medaille erster Klasse). Die höchsten Belohnungen für **Englische Biskuits** sind **Huntley & Palmers** zuerteilt worden.

Reichenhall

HOTEL BURKERT

Kurhotel

Besitzer: **Anton Burkert.**

Riva am Gardasee

Klimatischer Kurort

HOTEL UND PENSION KERN

Deutsches Hotel, am See gelegen

Neu und komfortabel eingerichtet. Pension inkl. Zimmer von 7½ Frs. an

Mässige Preise für Passanten

Der Wirt ist den Fremden stets mit Auskunft zur Hand.

Kern, Eigentümer.

Rom

HOTEL HASSLER

früher New York, Bocca di Leone Nr. 68

Eröffnet 15. Sept. 1880. Durchaus deutsches Haus. **2** vorzüglich gehaltene **deutsche Pensionshäuser** mit deutscher Küche. Zugleich Besitzer der **Pension Hassler in Neapel.**

Eigentümer: Rom **Mazzeri.**

Grand Hôtel de Russie et des Iles Britanniques

Etablissement I. Ranges; grosser, schöner Garten, in der Nähe der englischen und amerikanischen Kirche. Ascenseur idraulique. Die Hauptappartements liegen gegen Süden. Das ganze Hotel ist mit doppelter Luftheizung versehen. Die Gesamteinrichtung sowie die mässigen Preise haben sich allgemeine Zufriedenheit erworben.

Rom

Im Mittelpunkt der Stadt
und deren bestem Quartier gelegen

HOTEL COSTANZI

Renommiertes Haus I. Ranges

Das ganze Jahr geöffnet
Von feinen deutschen Familien besucht
Hydraulische Aufzüge.

Kürzester Seeweg

zwischen

Deutschland und Dänemark-Schweden

auf der Linie

Rostock-Nykjöbing a F.

vermittelst des eleganten Post- und Passagierdampfschiffs

„ROSTOCK“, geführt von dem Kapitän E. Zeyssig

in 4½ Stunden, davon nur 2 Stunden auf offener See

Abgang von ROSTOCK	Abgang von NYKJÖBING
während der ganzen Fahrzeit: **Montags, Mittwochs, Freitags,** morgens 8½ Uhr, im Juni, Juli und August: **täglich** mit Ausnahme des Sonntags, morgens 8½ Uhr, nach Ankunft des Eisenbahnzugs von Hamburg und Berlin	im April, Mai und September: **Dienstags, Donnerstags und Sonnabends,** im Juni, Juli und August: **täglich** mit Ausnahme des Sonntags, nachmittags 2½ Uhr, nach Ankunft des Eisenbahnzugs von Kopenhagen

Personengeld zwischen *Rostock* und *Nykjöbing:* I. Kaj. Reichsmark 7,50, II. Kaj. 4,50
Tour- u. Retourbillets, 14 Tage gültig: I. Kajüte Reichsmark 12, II. Kajüte Reichsmark 7
Durchgehende Billets von *Berlin, Hamburg* u. *Rostock* nach *Kopenhagen* und vice versa
Billetverkauf: In *Berlin, Hamburg* und *Kopenhagen* auf den Bahnhöfen und in *Rostock* auf dem Dampfschiff
Personengeld zwischen *Rostock* u. *Kopenhagen:* I. Kaj. u. I. Klasse Reichsmark 20,55, I. Kaj. u. II. Kl. Reichsmark 17,25, II. Kaj. u. III. Kl. Reichsmark 11,30. — 25 Kilo Gepäck frei

Beginn der diesjähr. Fahrten am 17. April	Expedit. in Rostock: **L. Burchard & Sohn**
Schluss der diesjähr. Fahrten am 30. Sept.	Expedit. in Nykjöbing: **J. P. Kromann**

Rostock, im Februar 1882.

Rostock-Nykjöbing Dampfschiffahrts-Aktiengesellschaft zu Rostock.
Burchard.

Rüdesheim am Rhein

HOTEL JUNG

Gegenüber dem Bahnhof, am Landungsplatz der Dampfschiffe gelegen. Herrliche Aussicht auf den Rhein. — Mässige Preise. — *Weine eignen Wachstums.*

Besitzer: **Gebrüder Jung.**

Salzburg

HOTEL DE L'EUROPE

Vis-à-vis dem Bahnhof, in der Mitte eines *prachtvollen Parks* gelegen, mit schönster Aussicht auf das Hochgebirge. *Mässige Preise.* Bei längerm Aufenthalt die günstigsten Bedingungen. — Pension.

Besitzer: **G. Jung**

Samaden

HOTEL ENGADINERHOF

Eröffnung 1. Juni 1882. — Gut empfohlenes Haus mit allem Komfort. Damensalons. Rauchzimmer. Bäder. Kaltwasserheilanstalt. Alle Einrichtungen bezwecken, einen längern Aufenthalt angenehm zu machen. **Die Hotelgäste können unter Benutzung der Tramway die Trinkkur und die Bäder von St. Moritz gebrauchen.** — Die Tramway fährt in 1/2 Stunde nach St. Moritz und in 3/4 Stunde nach Pontresina. Weiter nach dem Morteratschgletscher. Wagen im Hotel. Ermässigte Pensionspreise. Viel von deutschen Familien besucht.

G. Eckhardt.

San Remo

GRAND HOTEL VICTORIA

Deutsches Haus ersten Ranges

Mit dem schönsten und grössten Garten an der ganzen Riviera. Für Familien geeignete Arrangements.

C. Panicci, Eigentümer.

San Remo

HOTEL WESTEND

Haus ersten Ranges

Prachtvoller Neubau mit 100 Zimmern, in geschützter Lage mit prachtvoller Aussicht. Deutsche Bedienung

= Für Familien konvenable Arrangements =

Einziges Haus am Platz mit **Personenaufzug.**

R. Wülfing, Besitzer.

Schandau a. d. E.

Bahrs Hotel zur Sächsischen Schweiz

Empfiehlt den geehrten Besuchern der Sächsischen Schweiz besteingerichtete Zimmer mit herrlicher Aussicht über das ganze Elbthal. Grosse Terrassen mit schattigen Gartenanlagen. Solide Verpflegung und aufmerksamste Bedienung. Table d'hôte 1 Uhr, à la carte zu jeder Zeit. **Pension von 5 Mark an.**

Hochachtungsvoll **L. Bahr.**

Besitzer: Schandau **F. L. Rohde**

DAMPFSCHIFF-HOTEL

Direkt am Landungsplatz der Dampfschiffe, mit schönster Aussicht nach der Elbe. Verbunden mit Garten. **Restaurant.** *Equipagen* im Hotel. Solide Preise.

Bad Schwalbach im Taunus

HOTEL ZUR POST

Haus I. Ranges. Ganz neu möbliert, dem Weinbrunnen und der königlichen Badeanstalt zunächst gelegen, mit umfangreichem Garten. Mässige Preise. Auf Wunsch Pension.

Besitzer: **Gebr. Frey.**

Bad Schwalbach

HOTEL ALLEESAAL

(Hôtel de la Promenade)

Dependance **VILLA GREBERT.** — *Kursaal-Restauration.*

Ferd. Grebert Söhne.

Bad Schwalbach

HOTEL METROPOLE

Verbunden mit Dependance **Villa Métropole**

Prächtiger Neubau im deutschen Renaissancestil, mit grossen Gartenanlagen. An den Promenaden vis-à-vis dem Kursaal und der neuen Trinkhalle.

Besitzer: **G. Herbster.**

SCHWEDEN UND NORWEGEN

Mit Dampfer „Diana" 3mal wöchentlich Fahrt zwischen **Frederikshavn** in Jütland und **Gothenburg** in Schweden

Abfahrt von **Frederikshavn:** *Montag, Mittwoch, Freitag* 12 Uhr 30 Min. nachmittags; Abgang von Hamburg abends vorher

Abfahrt von **Gothenburg:** *Dienstag, Donnerstag, Sonnabend* 9 Uhr morgens, nach Ankunft des Schnellzugs von Stockholm

Direkte Billets werden auf den Eisenbahnstationen *Altona, Hamburg, Berlin, Bremen* und *Osnabrück* ausgegeben.

Das Direktorat der Dänischen Staatsbahnen.

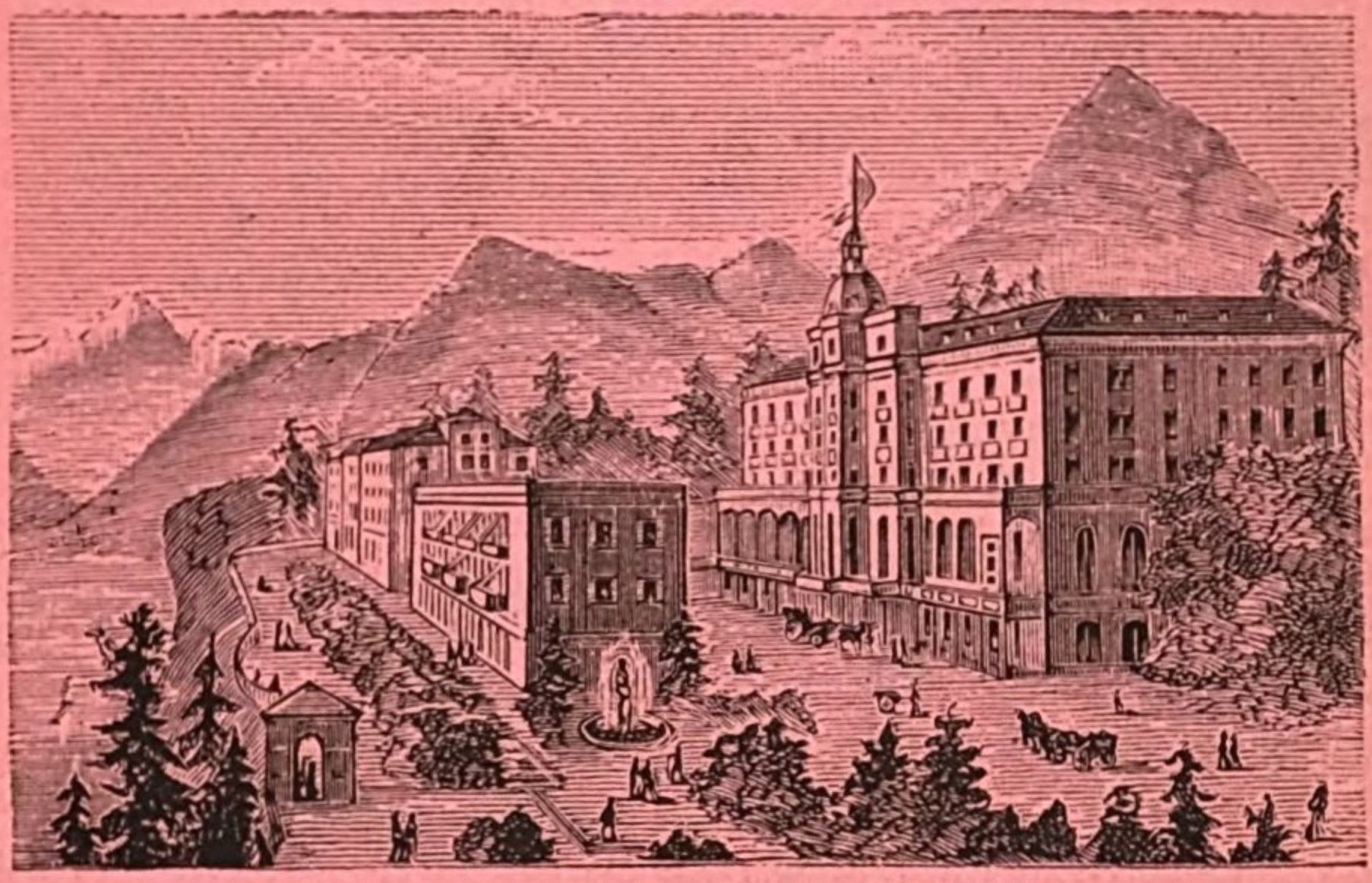
Schweiz **Seelisberg** Schweiz

Hotel u. Pension Sonnenberg

(Am Vierwaldstätter See)

Dampfschiffstation Treib-Seelisberg. — Besonders günstige klimat. Verhältnisse

845 m ü. M.



Drei grosse Gebäude für 500 Güste

Riesiger Speisesaal, 22 Fuss hoch. — Eins der grössten Etablissements der Schweiz

Prachtvoller Niederblick auf den Urner See

Die vortrefflich günstigen klimatischen Verhältnisse ermöglichen den Besuch schon im Mai. — Reiche Gasbeleuchtung

Überfluss an vortrefflichem Quellwasser, 7° Temperatur

Grossartige Parkanlagen und zahlreiche Spaziergänge. — Täglich zweimal Post. — Ständiger Kurarzt. — Pensionspreise bei wöchentlichem Aufenthalt; vollständige Konsommation täglich 6 Frs., Zimmer und Bett 2–5 Frs. täglich. Vor dem 20. Juni und nach dem 20. September 25 Proz. Preisermässigung. — **Billard. Kegelbahn. Gut assortiertes Lesezimmer.** See- und warme Bäder. Ober-, Unter- und Zirkular-Douchen. — **Beginn der Saison Anfang Mai, Schluss Ende Oktober.**

Am Öresund **Skodsborg** bei Kopenhagen

SKODSBORGER SEEBAD

Liegt auf sanft aufsteigendem Hügel, unmittelbar an der See. Reizende Lage, herrliche Luft und vorzügl. Seebäder. Täglich mehrmalige Verbindung mit Kopenhagen per Dampfschiff und Eisenbahn. Die Badeanstalt enthält Restauration (Table d'hôte), Konzertsaal, Lese-, Café-, Billardsalon, 60 komfortable Zimmer und 16 Familienwohnungen zu moderaten Preisen. **J. A. Struck Söhne.**

STETTIN-KOPENHAGEN

Überfahrt 14 Stunden

A. I. Postdampfer *„Titania“*, Kap. G. Ziemke

Vom 25. Februar bis 31. Mai und vom 1. September bis Ende Dezember:

Abgang von { **Stettin** jeden *Sonnabend* **mittags 12 Uhr**
Kopenhagen jeden *Mittwoch* **nachmittags 3 Uhr**

Vom 1. Juni bis 31. August:

Abgang von { **Stettin** jeden *Mittwoch* und *Sonnabend* **nachmittags 1½ Uhr**
Kopenhagen jeden *Montag* und *Donnerstag* **nachmittags 2 Uhr**

Passagepreis: I. Kajütte 18 M., II. Kajütte 10,50 M., Deckplatz 6 M. Hin- und Retourbillets (30 Tage gültig) 20 Proz. billiger. — Billets von Berlin nach Kopenhagen werden in Berlin bei der Billetausgabe der Berlin-Stettiner Eisenbahn verkauft. Für: Bahn II. Kl., Dampfschiff I. Kajütte zu 43,50 M. — Bahn III. Kl., Dampfschiff II. Kajütte zu 26 M.; auch werden daselbst **Rundreisebillets** (30 Tage gültig) ausgegeben.

Dampferverbindungen

zwischen **Stettin** und Kolberg, Stolpmünde, Danzig, Elbing, Königsberg i. Pr., Tilsit, Libau, Riga (Moskau, Charkow, Zarizyn, Tula), Kopenhagen, Gothenburg, Christiania, Flensburg, Kiel, Hamburg, Leer, Antwerpen, Hull, London, Middlesborough o Tees unterhält regelmässig

Rud. Christ. Gribel in *Stettin, Speicher-Strasse Nr. 21.*

Stralsund-Malmö (Kopenhagen)

Überfahrt in 8 Stunden

Postdampfschiff „OSKAR“, Kapitän Alwert

Fahrplan vom 1. Mai bis 30. September 1882:

Abgang aus Stralsund: *Montag, Mittwoch* u. *Freitag* **bei Tagesanbruch**
- - Malmö: *Dienstag, Donnerstag* und *Sonnabend* **früh 1 Uhr**

Das Schiff ist mit grossen Salons auf und unter Deck und Schlafkabinen versehen. Die Fahrten korrespondieren in Stralsund und Malmö mit den Eisenbahnzügen.

Direkte Billets zwischen Berlin und Kopenhagen und Rundreise-Billets auf dem Berlin-Stettiner Bahnhof in Berlin, erstere auch bei Herrn **E. Friis** in Kopenhagen.

Heinrich Israël, Stralsund.

Engadin — Schweiz # TARASP **4000 Fuss ü. M.**

Kräftigste alkalisch-salinische Quellen

Europas, an fixen Bestandteilen und an freier Kohlensäure alle übrigen übertreffend. Chlornatrium-Gehalt gegenüber Abführsalzen vorwiegend.

Hochalpine Lage; mildes Alpenklima. Verschiedene Eisensäuerlinge. Badeeinrichtung nach neuestem System. Badeärzte; **Dr. Killias** und **Dr. Pernisch.**

Generalwasser-Depot: Eisenbahnstation **Landquart** bei **Chur.**

Thun

WEISSES KREUZ

Echt deutsches Touristen-Hotel mit sehr mässigen Preisen.

Oesch-Müller.

Berner Oberland Thun Schweiz

Grand Hôtel de Thoune

Ch. Staehle, ehem. Direktor des **„Hôtel Baur au Lac“ in Zürich**

Hotel ersten Ranges

Mit allem Komfort der Neuzeit, verbunden mit bescheidenen Preisen. Einzig schöne Lage am Thuner See mit grossartigem Blick auf die Gletscher- und Alpenkette

Nähere Auskunft in **Riesels Reise-Kontor** in *Berlin*, Zentral-Hotel.

Das Hotel ist verbunden mit „Hotel Stephanienbad“ in Baden-Baden.

Thun

HOTEL ZUM FALKEN

An der Aare

Beste Lage, prachtvolle Aussicht, sehr mässige Preise, grosse Restaurationshalle mit offenem Bier. **J. Matti,** Eigentümer.

Turin

HOTEL FEDER

Selbes Haus **Hotel Brun** in Bologna

In nächster Nähe der **Piazza Castello** und der **Via di Po.** Das Haus ist im Winter geheizt. Mässige Preise. Deutsche Bedienung. **L. Emerij.**

Turin

GRAND HOTEL DE TURIN

Zweiggeschäft des **Berner Hofs** in Bern und **Krafts Hôtel de Nice** in Nizza

Gasthof ersten Ranges, ***gegenüber*** dem Hauptbahnhof (Ankunftsseite), der Post und den Telegraphenbüreaus

Vereinigt mit allem Komfort die grösste Reinlichkeit u. Aufmerksamkeit

Deutsche Bedienung.

Besitzer: **Constant Kraft.**

Bad Veldes (Oberkrain)

HOTEL MALLNER AM SEE

Mit Post- und Telegraphenamt. Grosser Speisesaal mit Lesezimmer. Table d'hôte. Reizende Gartenanlagen am See. Equipagen und Schiffe im Hotel.

Eigentümer: **Johann Mallner.**

Venedig

HOTEL BRITANNIA

Allbekanntes **Hotel I. Ranges,** in schönster Lage am Grande canale, in nächster Nähe des Markusplatzes, mit Garten. Südseite. Vollständig renoviert. Für längern Aufenthalt im Sommer, um Seebäder zu nehmen, u. im Winter als klimatischer Ruhepunkt besonders zu empfehlen. Ermässigte Preise. Luftheizung. **C. Walther.**

Venedig

GRAND HOTEL D'ITALIE

Bauer Grünwald

Deutsches Haus ersten Ranges. Am Canal grande, nächst dem Markusplatz und vis-à-vis der Kirche Maria della Salute. Durch Neubau bedeutend vergrössert. Bei längerm Aufenthalt Pensionspreise. Süss- und Meerwasserbäder. Hotel-Gondel am Bahnhof. **Mit sehr besuchter, neu erbauter Prachtrestauration.** Konzertsaal und reservierte Salons für Damen und Nichtraucher. — Speisen à la carte zu jeder Tageszeit. **— Vorzügliches Bier vom Fass.** **Bauer Grünwald.**

NB. Demselben Eigentümer gehört auch die grosse **Bierhalle u. Restauration in Verona,** mit prachtvollem Garten u. ausgedehnten Badeanlagen.

Venedig

HOTEL STADT MÜNCHEN

Mit Bädern, in herrlichster Lage der Stadt am Grossen Kanal und dem Markusplatz am nächsten. **Deutsches Haus** mit eleganter Einrichtung; aufmerksame Bedienung, gute Küche. **Bescheidene Preise.**

Corso Vittor Emanuele Verona *In der Nähe der „Arena"*

Bierhalle-Restaurant Bauer Grünwald

Mit grossem Garten und vorzüglicher Badeanstalt. Wannen-, Douche- und Dampfbäder, Schwimmbassin. — Wöchentlich mehrmals Konzerte. — Es wird deutsch gesprochen. **De Visti & Bauci,** Pachter.

Besitzer: Verona **Achille Ceresa**

GRAND HOTEL DE LONDRES

(Ehemals **Tour de Londres.**) Erstes Hotel in Verona, in schönster Lage der Stadt, nächst dem **Romanischen Amphitheater** und der **Scaligeri-Monumente. Englische Kirche im Haus.** — Table d'hôte. Lesesalons mit deutschen Zeitungen. Omnibus auf beiden Bahnhöfen. Man spricht die Hauptsprachen. — **Antonio Margutti,** Führer des Hotels.

F. Schott Vevey — Genfer See Propriétaire

HOTEL DES TROIS COURONNES

(Hotel Monnet)

Eins der bestrenommiertesten Häuser der Schweiz, in schönster Lage am See, mit grosser Terrasse und herrlichster Aussicht. Vereinigt mit dem äussersten Komfort grösste Reinlichkeit u. aufmerksamste Bedienung. *Neuer Anbau mit grossem Speisesaal.*

Villeneuve am Genfer See

HOTEL BYRON

Empfiehlt sich durch seine Lage, mit herrlicher Aussicht auf den **See** und die **Alpen.** Preis in **Pension** von 6—9 Frs. **Grosser schattiger Park.**

Gérant **A. R. Armleder** von Rottweil

und zugleich Eigentümer von *Hotel und Pension Richemont* in Genf.

Weimar

HOTEL ERBPRINZ

Besitzer seit 1. Juli 1881: Fritz Langenberg

Altrenommiertes Hotel, mit schönem Garten, der Neuzeit entsprechend eingerichtet. **Vorzügliche Küche. Reine Weine. Solide Preise. Billige Pension.** Am **Markt** gelegen, unmittelbar am **Park.** In nächster Nähe aller **Sehenswürdigkeiten.**

Besitzer: Wernigerode a. Harz **Ferd. Körber**

HOTEL LINDENBERG

Einziges im Freien gelegenes Hotel ersten Ranges, vis-à-vis dem Schloss auf dem Lindenberg erbaut, von Wald und Wiesen mit zahlreichen Spaziergängen umgeben, bietet dasselbe die schönsten Aussichten auf Schloss, Stadt und Vorstädte sowie auf das Mühlenthal und Brockengebirge mit seinen Thälern.

Besitzer: Wernigerode a. Harz **Fritz Hane**

HOTEL ZUM GOLDENEN HIRSCH

Empfiehlt sein bedeutend vergrössertes, **vis-à-vis dem** gräflichen Schloss und in nächster Nähe des reizenden Mühlenthals gelegenes Hotel mit **Billard, Garten** und **Kegelbahn** allen geehrten Reisenden unter Zusicherung solider Preise und aufmerksamer Bedienung. **Equipagen im Haus. Hotelwagen zu jedem Zug am Bahnhof.**

Besitzer: Wernigerode a. Harz **C. Knauf**

KNAUFS HOTEL

Gut eingerichtetes Hotel I. Ranges, mit grossem Garten, Parkanlagen und Terrassen. Prachtvolle Aussicht nach dem nahen Schloss und dem Brocken. Eignet sich vortrefflich für längern Aufenthalt, da der Garten mit den schönen Aussichtspunkten einzig in seiner Art in Wernigerode ist. Sehr solide Preise. Pension von 4,50—5 M. Forellen sowie andre Fische stets zu haben. Table d'hôte um 1 Uhr, 1,75 M. Schüler in grosser Zahl à Bett 1–1,25 M. Hotelwagen bei jedem Zug am Bahnhof. Empfehlenswert.

II. Bezirk Wien **Taborstrasse 18**

GRAND HOTEL NATIONAL

Bad, Café, Restauration, Telegraphenamt u. pneumat. Post im Haus. Dieses günstig gelegene, allen Anforderungen der Neuzeit entsprechende Hotel empfiehlt sich aufs beste den P. T. Reisenden sowie Familien. **F. M. Mayer.**

WIESBADEN

Altbewährte, seit vielen Jahrhunderten bekannte alkalische Kochsalz-Thermen (30—55° R.)

Kur ununterbrochen während des ganzen Jahrs

Nahe an 900 Thermalbäder. Kaltwasser-Heilanstalten. Fichtennadel-, russische, römisch-irische Dampf- und Schwimmbäder. Mineralische und medizinische Bäder jeder Art. Heilgymnastische Anstalt. Pneumatische Apparate. Elektrizität. Berühmte Augenheilanstalt. Molken und Ziegenmilch. Milchkur-Anstalten. Mineralwässer aller bekannten Quellen in frischester Füllung. Traubenkur.

Gedeckte Wandelbahnen.

Täglich Konzerte des städtischen Kurorchesters in den prachtvollen Sälen des Kurhauses, in den Gärten und am Kurbrunnen. **Militär-Konzerte, Extra-Konzerte. Lesekabinett** mit **300** Zeitungen. **Spielzimmer, Café-Salons u. Restaurations-Säle, Billards, Parkanlagen** und **Trinkhalle. Reich dotiertes königliches Theater. Bälle** und **Réunions.**

Jagd und **Fischerei.**

Anerkannte Lehranstalten und **Institute. Gymnasien** und **Pensionate. Vorzügliches Klima, prachtvolle Lage** und **reizende Umgebung,** in nächster Nähe des Rheins.

Ausflüge per Eisenbahn und Dampfboot.

Amtl. Versendung von Wiesbadener Thermalwasser (Kochbrunnen). Prospekte gratis.

Städtische Kur-Direktion zu Wiesbaden: **F. Hey'l.**

Wiesbaden

ZUM SCHWARZEN BÄREN

Hotel und Badehaus

Besitzer: **Otto Freytag,** Haupteigentümer (2/5) der „Adlerquelle“ *60 luftige Badezellen,* bequeme Zimmereinrichtungen, ein geräumiger *Speisesaal, Frühstücks-, Lese-, Rauch-* und *Musikzimmer,* ein hübscher *Garten,* vortreffliche Küche, gute Weine, aufmerksame Bedienung und mässige Preise empfehlen dieses altrenommierte Haus Kurgästen wie Durchreisenden. — **Table d'hôte um 1 Uhr, kurgemässer Mittagstisch um 12 Uhr. Pensionsbedingungen bei längerm Aufenthalt.** Im Winter ist das ganze Haus durch eine Zentralheizung erwärmt.

Eigentümer: Wiesbaden **J. Berthold**

Hotel und Bäder zum Englischen Hof

Am Kranzplatz, ganz in der Nähe des Kochbrunnens, der Trinkhalle, des Theaters und des Kursaals. **Mineralbäder,** gespeist **direkt** aus der **Hauptquelle,** dem **Kochbrunnen.** Komfortabel eingerichtete Wohnungen. Zimmer von 2 M. an. Gute Küche u. rein gehaltene Weine. Aufmerksame Bedienung. Während d. Wintersaison Pension.

Wiesbaden

TAUNUS-HOTEL

Vis-à-vis den Bahnhöfen. Bougie und Service werden nicht berechnet. Zimmer von 2 M. an. **Hugo Schliedtke.**

Wiesbaden

PRIVAT-HOTEL DU PARK

Familienhotel, Wilhelmstrasse Nr. 30.

Eigentümer: **Adolf Neuendorff.**

Wiesbaden

Hotel zu den „Vier Jahreszeiten“

Schönste Lage am **Theaterplatz,** gegenüber dem **Kursaal** und dem **Kurpark.** Grosses **Badehaus** mit luftigen Kabinetten, Douchen. Komfortable Zimmer. **Neu hergerichtete Speise- und Gesellschafts-Säle.** Table d'hôte. **Einrichtungen für Winteraufenthalt.** Preise solid und mässig. **Wilh. Zais,** Besitzer.

Besitzer: Zittau **A. A. Schröder**

Hotel zur goldenen Sonne I

Am Markt. Altes, bestempfohlenes Hotel, von Familien und Geschäftsreisenden gern besucht. Gute Küche und Keller. Table d'hôte und à la carte. Equipagen im Haus und am Bahnhof. Zivile Preise.

Am Bahnhof Zürich **Bahnhofstrasse**

WANNERS HOTEL GARNI

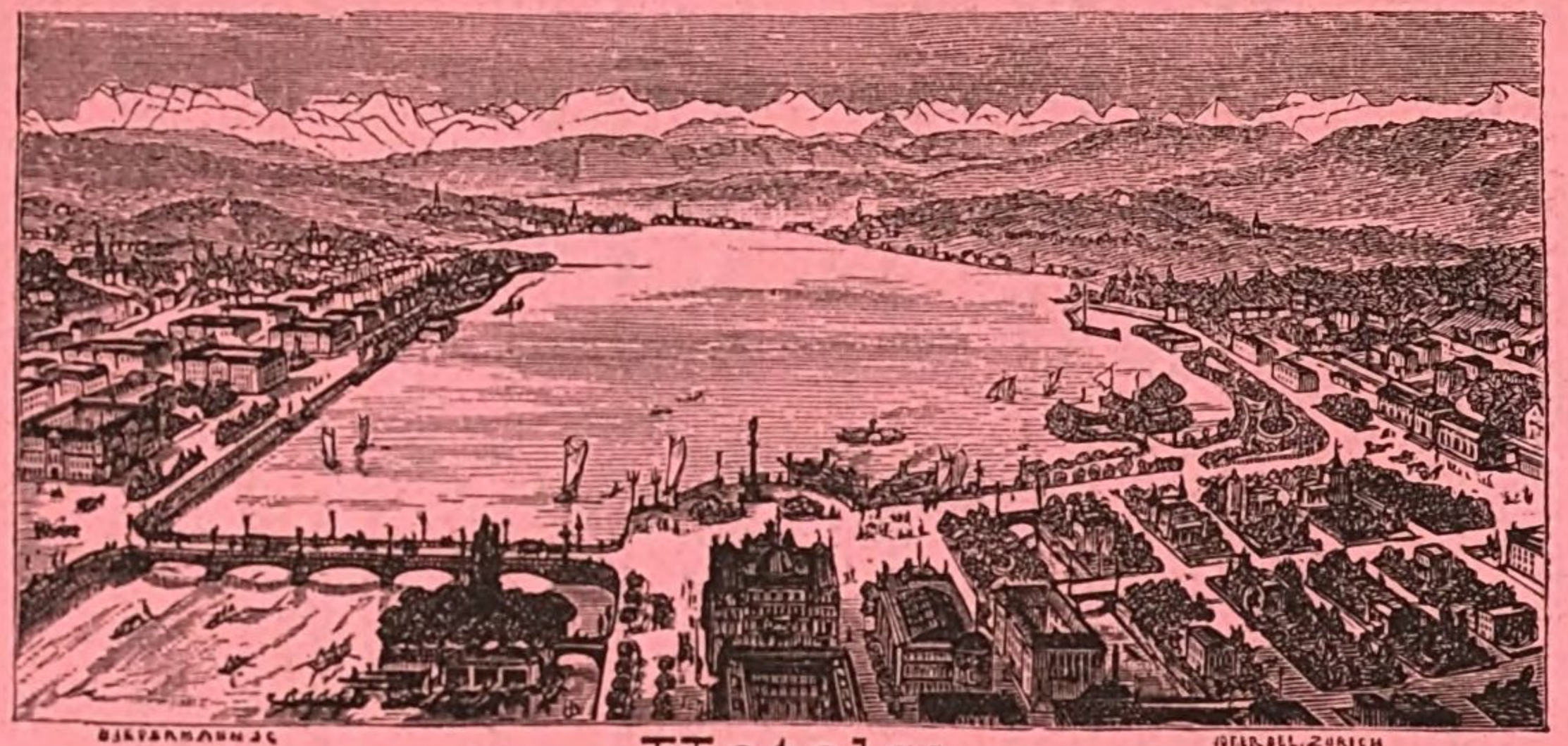
In schönster, freier Lage der Stadt. Elegant möblierte Zimmer von 1,5) bis 2,50 Frs. Familien-Appartements. — Komfort gleich Hotel ersten Ranges. — **Restauration im Parterre. — Offenes deutsches Bier. — Portier am Bahnhof.**

Eigentümer: **H Wanner.**

Schweiz # ZÜRICH **Suisse**

Zürich ist Zentralpunkt der Ostschweiz für Verkehrswesen, Handel, Industrie u. für feinen geselligen Lebensgenuss. — Ausserordentl. schöne Lage am See u. dem Limmatfluss. Ausgedehntes **Alpenpanorama** auf dem **Ütliberg** (Eisenbahn), auf dem **Zürichberg** und der **„Waid“**. Berühmte Stadtbibliothek. Wissenschaftliche Sammlungen im **Polytechnikum. Universität,** Sternwarte. Renommiertes Lesekabinett im Museum. Sommertheater. Täglich Konzerte in der Tonhalle.

Pensionen und Kuranstalten:
Hotel und Pension Schwanen am Mühlebach, *J. Boller & Söhne*
Pension Neptun, Seefeld, *Wwe. Mettler*



Pensionen und Kuranstalten:
Hotel und Pension „Ütliberg“ auf dem Ütliberg, *J. Boller & Söhne*
Gastwirt-Verein — Société des Hôteliers.

Hotels:

Am See oder in der Nähe:
Baur au lac, *Th. Baur*
Bellevue au lac, *Pohl*
Du Lac, *Mooser*

Zürcher Hof, *Lang*
Falken, *Weise*

Hecht, *Waldmeier-Boller*

Kreuz, Seefeld, *Meyer*

Im Zentrum der Stadt:
Baur en ville, *Fam. Brunner*

Schweiz. Hof, *Meister*

Schwanen, *Brüngger*
Rothhaus, *Brunner*
Schiff, *Schätti*

Am Bahnhof:
National, *Michel*

St. Gotthard, *Zolliker*
Wanners Garni, *Wanner*

Limmathof, *Pünter*

In der Nähe des Bahnhofs:
Sieberz, *Sieberz*

Zürich

HOTEL ZUM STORCHEN AM SEE

Vollständig renoviert, inmitten der Stadt. Schöne Aussicht auf die Alpen. 60 Zimmer von 2 Frs. an. *Von deutschen Familien bevorzugt.* — Mässige Pensionspreise. *Omnibus am Bahnhof.* **H. Gölden.**

Bahnhofplatz Zürich Bahnhofplatz

HOTEL HABIS

Komfortabel eingerichtetes Haus. 50 Zimmer, 80 Betten. Restauration mit Wintergarten. Zivile Preise.

Eigentümer: **Eduard Habisreutinger.**

Besitzer: Zürich **E. Bosshard**

Kronenhalle Café-Restaurant Ersten Ranges

Alt- u. bestrenommiertes Etablissement. **Table d'hôte** um 12½ Uhr zu 2 Frs. mit Wein. **Dîners u. Soupers à part** zu jeder Zeit von 1,50 Fr. an. **Kaffee, Thee, Schokolade** 50, **komplett** 80 C. Gesellschaftszimmer u. Säle für Vereine, Hochzeiten etc. Grosse Auswahl von **Zeitungen. Frankfurter, Pilsener, Erlanger Bier.** Grosse **Weinlager.** Wein- und Spirituosenhandlung. Preiskurant zu Diensten.

Hannover

RÖPKE'S TIVOLI

Königliche Hof-Restauration

Besitzerin: **Charlotte Röpke,** geb. Gast

Weltberühmtes Etablissement. Grosser Sommer-Konzertgarten mit imposanten Anlagen, neuerbaute Königshalle (sehenswert). Täglich im Sommer Grosses Konzert, auch Monstre-Konzerte. Feenhafte Illumination und Beleuchtung von 40,000 Gasflammen bei spielenden Fontänen. — Entree à Person 1 Mark.

BELLA-VISTA

Hannover **(Floragarten)** Hannover

Inhaberin: **Charlotte Röpke,** geb. Gast

Ein 17 Morgen grosser Park mit in malerischer Mannigfaltigkeit wechselnden Anlagen, Teichen etc. Grosse Festhalle, für 5000 Personen eingerichtet. Im Sommer täglich Konzert. Abends brillante Gasbeleuchtung. Sonntags grosse Kunstfeuerwerke oder sonstige besondere Arrangements.

Koblenz

BERLINER HOF

Dieses Hotel, in sehr bequemer Lage zwischen beiden Bahnhöfen, ist mit neuer Einrichtung (besonders vorzügliche Betten) versehen und sichert bei anerkannt **guter Küche** und **Weinen** auch durch schattige **Gartenanlagen** jedem Besucher einen angenehmen Aufenthalt. **Prompte Bedienung. Zivile Preise.** Omnibus an allen Zügen.

Joseph D'Avis.

---

22 Medaillen

Gebrüder Stollwerck, Köln

23 Hofdiplome

Chokoladen und Cacaos

Zuckerwaren- und Biskuit-Fabrik, Tragant-Waren
Konservierte Früchte. Chines. Thees, japan. Waren

Mit Dampf- und Maschinenbetrieb von 350 Pferdekräften, eigner Maschinenwerkstätte, Buchdruckerei mit Stereotypie, Klempnerei, Gasanstalt etc. ist es das ausgedehnteste Etablissement der Branche im Deutschen Reich.

Niederlagen in allen Städten Deutschlands.

MEYERS SPRACHFÜHRER

werden sich dem reisenden Publikum durch ihre *eminent praktische* Einrichtung ganz unentbehrlich erweisen.

Der Nachweis von vielen tausend notwendigen und nützlichen *Vokabeln* — eine Fülle alltäglicher *Redensarten* — fertiger *Sätze* und ganzer *Gespräche* — *grammatischer* Fingerzeige — Angabe der *besten Aussprache* — zahlreiche Anmerkungen über *Sitten* und *Gebräuche*, deren Kenntnis den Reisenden vor Verdruss und Schaden bewahrt, und dies alles in der leicht und rasch findbaren lexikalischen Form in handlichem Gewand, sichern unsern „Sprachführern" überall freundliche und dankbare Aufnahme.

Französischer Sprachführer
Konversations- und Wörterbuch
Taschenformat. Geb. in Ganzleder 4 Mark, in Leinen 2½ Mark.

Arabischer Sprachführer
von **Dr. M. Hartmann.**
Taschenformat. In Ganzleder gebunden 6 Mark.

Demnächst erscheinen:

Türkischer Sprachführer, geb. 3½ Mark,
Englischer - - 2½ -
Italienischer - - 2½ -

Bibliographisches Institut in Leipzig.

Meyers Fachlexika

Bequemstes Nachschlagen – ausgiebigste Belehrung im engsten Raum – fachmännische Bearbeitung – einheitliche Durchführung aller Fächer – gemeinverständliche Haltung aller Artikel – Druck und Format aller Bücher übereinstimmend – jedes Fach in einem Band.

	geheftet	gebund.
	ℳ	ℳ
Allgemeine Geschichte, von *Dr. K. Hermann*	7,00	7,50
Alte Geschichte, von *Dr. Heinr. Peter*	4,50	5,00
Deutsche Geschichte, von *Dr. H. Brosien*	4,50	5,00
Philosophie, von Prof. *Dr. Rob. Zimmermann*	—	—
Pädagogik, von Regierungs- und Schulrat *F. Sander* . .	—	—
Theologie u. Kirchenwesen, von Prof. *Holtzmann* u. *Zöpffel*	7,00	7,50
Geographie, von *Dr. H. Brosien*	—	—
Reisen und Entdeckungen, von *Dr. F. Embacher* . . .	4,00	4,50
Deutsche Litteratur, von Prof. *Dr. A. Stern*	4,00	4,50
Allgemeine Litteratur (außerdeutsche), von *Dr. G. Bornhak*	5,00	5,50
Schriftstellerlexikon (Zeitgenossen), Red. von *Bornmüller*	7,50	8,00
***Altertumskunde** (klassische), von *Dr. O. Seyffert* . . .	—	—
***Bildende Künste,** von *Dr. H. A. Müller*	—	—
Kunstgewerbe, von *Bruno Bucher*	—	—
Künstlerlexikon (Zeitgenossen), von *Dr. H. A. Müller* .	5,50	6,00
Musik, von *Dr. H. Riemann*	9,50	10,00
Theater, von *J. Kürschner*	—	—
Gesundheitspflege, von *Dr. Gsell-Fels*	—	—
Zoologie, von *Dr. O. Reinhardt*	—	—
***Botanik,** von *Dr. Chr. Luerssen*	—	—
***Mineralogie und Geologie,** von Prof. *Dr. Fr. Nies* . . .	—	—
***Physik und Meteorologie,** von Prof. *Dr. E. Lommel* . .	4,00	4,50
***Astronomie,** von Prof. *Dr. H. Gretschel*	5,50	6,00
***Angewandte Chemie,** von *Dr. O. Dammer*	5,00	5,50
***Chemische Technologie,** von *Dr. O. Dammer*	—	—
***Mechanische Technologie,** von *G. Brelow*	—	—
Erfindungen, von Prof. *Dr. H. Gretschel*	—	—
Landwirtschaft	—	—
Gartenbau und Blumenzucht, von *W. Perring*	5,00	5,50
Tierheilkunde, von Prof. *H. Möller*	—	—
***Jagd,** von Oberförster *O. v. Riesenthal*	5,00	5,50
Staatskunde, von *Dr. K. Baumbach*	6,00	6,50
Strafrecht und Strafprozess, von *Dr. K. Baumbach* .	—	—
Militärwesen, von Hauptmann *J. Castner*	3,50	4,00
Handels- und Gewerberecht, von *Dr. A. Löbner* . . .	5,00	5,50
Volkswirtschaft, von Prof. *Dr. K. Birnbaum*	—	—
Handelsgeographie, von *Dr. K. E. Jung*	5,00	5,50
Handelswissenschaft. – Börsenpapiere.	—	—

Die einzelnen „Fachlexika“ erscheinen in rascher Folge. Ausgegeben sind bereits die mit Preisen bezeichneten Bücher, die übrigen befinden sich unter der Presse; die mit * bezeichneten sind reich illustriert.

Leipzig Frühjahr 1892.

Bibliographisches Institut.

Reise-Lektüre!

Goldschmidts Fünfzig-Pfennig-Bibliothek

Auswahl gediegenster Unterhaltungs-Lektüre

zu enorm billigem Preis

☞ **Jeder Band einzeln käuflich. Fünfzig Pfennig** ☜

Diese Bibliothek hat nunmehr die Zahl von mehr als 60 Bänden erreicht und erfreut sich eines allgemeinen, ausserordentlich grossen Beifalls. Man wird die höchst empfehlenswerten Erzählungen und Romane der namhaftesten Autoren unsrer Zeit, wie **Gerstäcker, Girndt, Ring, Schlägel, Schücking, Streckfuss** u. a., in allen grössern Buchhandlungen, auf allen grössern Eisenbahnstationen vorrätig finden.

Verzeichnisse auf Verlangen gratis und franko.

Goldschmidts Kursbuch

Preis 1 Mark

Erscheint jährlich 8—10 mal

Dieser seit mehr als *fünfzehn Jahren* so überaus beliebte und als zuverlässig bekannte Reiseführer verfolgt ein überaus praktisches System, welches die direktesten, kürzesten Linien, welche die bedeutendsten Städte Deutschlands, resp. Europas miteinander verbinden, unter *Berücksichtigung der Konkurrenzrouten* aufführt. Die Eisenbahnfahrpläne des *Deutschen Reichs* sind *vollständig* vertreten, den Routen in Österreich ist ein ausreichendes Feld eingeräumt, auch werden die Anschlüsse für die Reise nach dem Ausland berücksichtigt, so dass das Buch nicht nur als *zuverlässiger Reiseführer in Deutschland, sondern auch als Ratgeber für eine grössere Reise gute Dienste leistet.*

☞ Durch den enorm billigen Preis von 1 Mark ist

Goldschmidts Kursbuch

das wohlfeilste in ganz Deutschland.

Verlag von Albert Goldschmidt. Berlin W.

Karl Riesels Reise-Kontor

in **Berlin**

Hauptgeschäft:

Berlin NW., Zentralhotel, Friedrichstrasse

Filialen:

Leipzig, Grimmaische Strasse Nr. 17, neben dem Café Français

Nizza, Avenue de la Gare 23

Ein Reise-Geschäft à la Cook in London

mit dem reichlichsten **Instruktionsmaterial** und einer **Buch-** und **Kunsthandlung** ausgerüstet.

Verkauf von

direkten, Retour- und **Rundtour-Billets** zu ermässigten Preisen nach allen Reisegebieten: *Rhein, Salzkammergut, Tirol, Schweiz, Italien* etc., inkl. der **Billets** für die *schweizerischen Postrouten,* der *Arth-* und *Vitznau-Bahn,* der Tour von *Genf* nach *Chamonix, Martigny* etc. Die Billets werden nach Wahl des Publikums mittels Koupons für Eisenbahn, Post u. Dampfschiff zusammengestellt. Auch Billets für den **grossen Weltverkehr,** z. B. nach *New York, Sydney, Melbourne, Kapstadt* und andern überseeischen Plätzen.

☞ ***Auskunft gratis.*** ☜

Arrangements von Gesellschaftsreisen nach dem *Orient* im Herbst 1882 und Januar 1883, nach *Ober-Italien* am 27. Mai (Pfingstfest), am 16. Juli nach *Skandinavien* und am 8. Oktober nach ganz *Italien.* **Separat-Kurierzüge** nach *Salzburg, Kufstein,* resp. *Lindau* (8. und 20. Juli, 3. und 13. Aug.), nach der *Schweiz.* — Verkauf der **Reise-** und **Kursbücher, Karl Riesels Reiselexikon** (3. Aufl.), 1 Mark, ein unentbehrlicher Ratgeber in allen Reisefragen, **Karl Riesels Reiseblätter** und **Badezeitung** in drei Sprachen, 25 Pf.

☞ **Lager von „Meyers Reisebücher“**

Verkauf von Karl Riesels **Hotel-Koupons**

(pro Tag 8 Mk.). Nicht benutzte Koupons werden zurückgenommen.

Billets und Bücher werden auch nach ausserhalb versandt.

Verlag von Julius Springer in Berlin N.

Übersichtlich! Vollständig! Zuverlässig! Amtlich!

REICHS-KURSBUCH

Bearbeitet im Kursbüreau des

Reichs-Postamts

Übersicht sämtlicher

Eisenbahn-, Post- und Dampfschiffverbindungen

in Deutschland, Österreich-Ungarn, Schweiz
sowie der bedeutendern Verbindungen der übrigen Teile
Europas und der

Dampfschiffverbindungen

mit aussereuropäischen Ländern

Jährlich erscheinen acht Ausgaben:

Anfang Februar, Anfang April, Anfang Juni, Anfang Juli, Anfang August, Anfang September, Mitte Oktober und Anfang Dezember

Preis jeder Ausgabe Mk. 2.

Zu beziehen durch alle **Postanstalten** Deutschlands und alle **Buchhandlungen** Deutschlands und des Auslands.

Goldne Medaille in Paris 1878

CHOCOLAT SUCHARD

LES CHOCOLATS SUCHARD

(revêtus de sa signature)

sont garantis pur Cacao et Sucre sans autre mélange

C. 209.

M. 151.

H. Suchard.

Observer la marque de fabrique et la signature ci-dessus

Die Schokolade ist eins derjenigen Nahrungsmittel, das seine Vorzüglichkeit einer richtigen Auswahl der verwendeten Rohstoffe und einer gewissenhaften Vermeidung jeder trügerischen Beimischung verdankt.

Der wohlverdiente Ruf der Schokolade Suchard gründet sich ausserdem noch auf:

1) Eine fünfzigjährige Erfahrung in der Zubereitung dieses nahrhaften und angenehmen Produkts.

2) Eine glückliche Vereinigung von gewaltigen Maschinen mit den neuesten Verbesserungen und einer bedeutenden Wasserkraft, durch welche eine ausserordentliche Feinheit des Fabrikats erzielt wird.

3) Einen grossen Absatz nach allen Gegenden und Ländern der Erde, welcher eine namhafte Ersparnis in den Fabrikationskosten gestattet und deshalb die Herstellung einer billigen und dennoch vorzüglichen Schokolade ermöglicht, welche beiden Eigenschaften der Schokolade Suchard unbestritten und bereitwilligst zugestanden werden.

Die Schokolade Suchard ist überall zu haben

Entrepôt Général à Paris, Rue Montmorency 16
- - à Londres, 36 Mincing Lane EC.

STAATSBIBLIOTHEK BAMBERG

MEYERS REISEBÜCHER.

Die grösseren **»Führer«** umfassen meist grössere Reisegebiete und bergen in ihrem grössern Umfang die erschöpfendste Führerkenntnis mit einem sorgfältigen Apparat von bildlichen und topographischen Hülfsmitteln.

Die kleineren und billigeren ***»Wegweiser«*** beschränken sich auf kleinere Gebirgspartien oder allgemein gesuchte Ausflugsgebiete, und diese wenigen entsprechen auch dem Reisebedürfnis der grossen Mehrzahl, welche mit Zeit und Geld zu geizen hat.

Deutschland und Oesterreich:

Nord-Deutschland, Führer, mit 34 Karten, 30 Plänen, 2 Panoramen 100 Ansichten. Dritte Auflage. Oestlicher und westlicher Theil. Gebunden à M. 5,00.

Süd-Deutschland, Führer, mit 23 Karten, 17 Plänen, 9 Panoramen, 64 Ansichten. Dritte Auflage. Gebunden M. 7,50.

Rheinlande (nebst Elsass-Lothringen), Wegweiser, mit 16 Karten, 22 Plänen und 7 Panoramen. Vierte Auflage. Gebunden M. 5,00.

Thüringen, Führer von *Schwerdt*. Mit 12 Karten, 6 Plänen und 4 Panoramen. Dritte Auflage. Gebunden M. 7,50.

Thüringen, Wegweiser von *Anding* und *Radefeld*. Mit 1 Uebersichts- und 6 Routenkarten. Sechste Auflage. Kartonnirt M. 2,00.

Harz, Wegweiser, mit 1 Panorama, 1 Reise-, 3 Wege- und 14 Routenkarten. Sechste Auflage. Kartonnirt M. 2,00.

Riesengebirge, Wegweiser von *Letzner*. Mit 5 Karten und 1 Panorama. Vierte Auflage. Kartonnirt M. 2,00.

Schwarzwald, Wegweiser, mit 7 Karten, 4 Plänen und 1 Routennetz. Zweite Auflage. Kartonnirt M. 2,00.

Oesterreich-Ungarn, Wegweiser, mit 18 Karten, 18 Plänen und Grundrissen und 2 Panoramen. Zweite Auflage. Gebunden M. 6,00.

Deutsche Alpen: Oberbayern, Tirol und Vorarlberg, Salzburg und Berchtesgaden, Oesterreich, Steiermark, Kärnten und Krain. Führer, mit 25 Karten, 7 Plänen, 19 Panoramen und 35 Ansichten. Westlicher Theil, gebunden M. 7,00; Oestlicher Theil, gebunden M. 5,00.

[Ueber Land und Meer.] »Wir haben in dem Augenblick, da Deutschland ein Ganzes bildet, nun das ganze Vaterland in diesen trefflichen Reisebegleitern, an deren Hand wir unsere Heimat genau kennen und warm lieben zu lernen die beste Gelegenheit haben. Man kennt die vorzügliche Anordnung und Behandlung des Stoffs, man kennt die Fülle und Vollständigkeit der Notizen, die der Verfasser so geschickt zu gruppiren weiss; man kennt die Schönheit und Gediegenheit der Ausstattung, die nichts spart, um dem Reisenden nach allen Richtungen anschaulich zu werden: Autor und Verleger haben auch hier nichts versäumt, was ihren Büchern den ganz speciellen Werth gab.«

[Globus.] »Die Meyer'schen Reisebücher stellen in der That das Vollendetste dar, was bis jetzt in diesem Zweig der Literatur geleistet worden ist, und zwar ebensowohl in Betreff des Nützlichen als des Angenehmen und Schönen.«

[Bayrische Zeitung.] »Verfasser und Verleger haben es verstanden, im kräftigen, energischen Zusammenwirken diese Reisehandbücher auf eine Höhe zu heben, dass keine Nation, selbst die englische mit ihrem weltbekannten Murray nicht ausgenommen, Reisewerke besitzt, welche an Pracht und Zweckmässigkeit der Ausstattung, an Reichthum und Gediegenheit des Inhalts Meyers Reisehandbüchern gleich kommen, wie viel weniger denn dieselben übertreffen.«

[An den Herausgeber.] »Ich habe die Ueberzeugung gewonnen, dass es für jene Gegenden das Beste ist, was wir besitzen.«

Prof. Dr. *G. A. v. Kloeden* in Berlin.

MEYERS REISEBÜCHER.

Schweiz:

Schweiz, Führer, mit 23 Karten, 7 Plänen, 29 Panoramen, 22 Ansichten. Neunte Auflage. Gebunden M. 9,00.

Suisse, Guide, avec 23 Cartes, 7 Plans, 29 Panorames et 26 Illustrations. Quatrième Édition. Rel. M. 9,00.

Schweiz, Wegweiser, mit 2 Uebersichts-, 2 Special- und 5 Routenkarten. Vierte Auflage. Kartonnirt M. 2,00.

[**Zeitschrift für allgem. Erdkunde.**] »Das Buch verdient ohne Zweifel als Muster eines guten Reisehandbuchs hingestellt zu werden. Seine Publikation gereicht dem Verfasser ebenso wie der Buchhandlung zur Ehre.«

[**Ueber Land und Meer.**] »Ein Musterbuch für die Reisehandbücher-Literatur, das künftighin nur nachgeahmt zu werden braucht, wie vor Jahrzehnten Murray. Insbesondere aber, was die Schweiz betrifft, hatte unsere Literatur noch nichts so Umfassendes, so Gründliches, so Geordnetes etc. etc.«

[**Globus.**] »Von allen Reisehandbüchern, die wir kennen, erscheint uns dieses als das bei weitem vorzüglichste. Wir wüssten, nach sorgfältiger Prüfung, auch nichts an demselben auszusetzen.« Dr. *Karl Andree.*

Italien:

Ober-Italien, Führer von *Gsell-Fels.* Mit 10 Karten, 38 Plänen und Grundrissen, 84 Ansichten und 1 Panorama. Dritte umgearbeitete und vermehrte Auflage. 2 Theile. Gebunden à M. 6,00.

Rom und Mittel-Italien, Führer von *Gsell-Fels.* Mit 5 Karten, 55 Plänen und Grundrissen, 1 Panorama, 79 Ansichten. Zweite Auflage. 2 Theile. Gebunden à M. 9,00.

Unter-Italien und Sicilien, Führer von *Gsell-Fels.* Mit 14 Karten, 48 Plänen und Grundrissen, 1 Panorama und 79 Ansichten. Zweite Auflage. 2 Theile. Gebunden à M. 6,00.

Italien in 60 Tagen, Wegweiser von *Gsell-Fels.* Zweite Auflage. Mit 6 Karten und 18 Plänen und Grundrissen; in 1 Band. Gebunden M. 9,00.

[**Jahrbücher für Kunstwissenschaft.**] ». . . . Ref. kann jetzt die in jener Vorrede zu Burckhardts ‚Cicerone' 2. Aufl. gethane Aeusserung: das einzige mit wünschenswerther Ausführlichkeit gearbeitete Reisehandbuch sei noch immer Murray, zu Gunsten des vorliegenden Werks von Gsell-Fels ausdrücklich zurücknehmen . . . .«

Dr. *A. v. Zahn* in Dresden.

[**An den Verfasser.**] ». . . . Sie haben uns somit endlich durch mühevollsten Fleiss, gediegene Beherrschung des Stoffs und seltenes praktisches Geschick einen deutschen Führer für Italien gegebeu, der kaum noch Wünsche übrig lässt.«

[**An den Herausgeber.**] ». . . . Das Buch ist mir unschätzbar und unentbehrlich. Es ist eine Arbeit von bewundernswerthem Fleiss. . . .« Prof. Dr. *G. A. v. Kloeden* in Berlin.

[**Gegenwart.**] ». . . . Es erhebt sich dieses Werk über ähnliche, weil es eine staunenswerthe Fülle von Stoff in der übersichtlichsten Weise zusammenfasst, das Wichtige von minder Wichtigem leicht erkennbar trennt und selbst dem Mann von Fach eine Menge praktischer Fingerzeige, dem Laien eine Menge von Anregungen gibt. An Reichthum der Karten und Pläne, Holzschnitten und Stichen überbietet das Werk jedes andere seiner Art . . . .«

Dr. *Paul Lindau* in Berlin.

England:

London und die besuchtesten Routen durch England, Schottland und Irland, Führer. Mit 11 Karten, 45 Plänen, 1 Panorama und 36 Ansichten. Dritte Auflage. Gebunden M. 7,50.

[**Geographische Mittheilungen.**] »Um so Vorzüglicheres war von dem vorliegenden Buch zu erwarten, dessen Autor seit über 20 Jahren in England lebt. Dies allein schon garantirt den Werth des Buches, ebenso der Beruf des Autors, der als Kartograph und Geograph von Fach gewiss mehr als mancher andere zum Abfassen eines solchen Buches befähigt war.«

Dr. *A. Petermann* in Gotha.

SBB013401375756

MEYERS RE

Frankr

Paris und Nord-Frankreich, Führer, mit 7 Karten, 30 Plänen, 33 Ansichten und 1 Panorama. Zweite Auflage. Gebunden M. 7,50.

Süd-Frankreich, die Kurorte der Riviera di Ponente, von Corsica und Algier, Führer, mit 21 Karten, 24 Plänen, 5 Panoramen und 20 Ansichten. Zweite Auflage. Gebunden M. 10,00.

[Paul Lindau in der »Gegenwart«.] »Die neue Bearbeitung ist in ihrer Art ein ganz klassisches Buch, welches alle seine Vorgänger auf demselben Feld überflügelt. Der Führer bietet eine Encyklopädie des modernen Paris und wird deshalb nicht leicht eine Auskunft versagen. Ein besonderer Vorzug sind die aus gründlichem Verständnis hervorgegangenen, sehr reichhaltigen Daten auf dem Gebiete der bildenden Künste. Durch Aufnahme der Routen 30—41 ist dieser Pariser Führer zu einem Reisehandbuch für *ganz Nord-Frankreich* umgewandelt worden, und indem die Routen dieses Bandes sich genau an »Süd-Frankreich« anschliessen, bilden diese beiden Bände ein ganz Frankreich umfassendes Reisewerk, welches bisher in deutscher Sprache noch nicht existirte.«

[Professor Dr. Siegmund in Wien.] ». . . . mit diesem Werk wird einem wahren Bedürfnis auf eine höchst anerkennenswerthe Weise Rechnung getragen, und ich hege die Hoffnung, dass viele Reisende dankbar diese treffliche Leistung auch anerkennen werden.«

MEYERS REISEBÜCHER

werden vorzugsweise denjenigen eine willkommene Gabe sein, welchen ihre Reiselust höhere Ziele steckt als die von der grossen Menge verfolgten, — denjenigen also, welche neben Vergnügen und Erholung auch Kenntnis von Land und Leuten suchen und deshalb einen Führer brauchen, dem Wege und Wirtshäuser nicht die alleinige Hauptsache sind, sondern der auch das historische, ästhetische und allgemein wissenschaftliche Interesse mit derjenigen Ausführlichkeit und Kritik wahrzunehmen weiss, wie sie von einem gebildeten Publikum beansprucht werden. Deshalb wird diesen Büchern wohl nicht unverdient nachgerühmt, dass sie die richtige Mitte zu halten wissen: dass sie einerseits ebenso fern bleiben von Ueberfüllung und Pedanterie, als sie einen den geistigen oder poetischen Eindrücken entsprechenden Ausdruck zu treffen suchen, während sie anderseits den wirtschaftlichen Bedürfnissen des Reisenden volle Gerechtigkeit widerfahren lassen und Unbestechlichkeit des Urtheils sich zur ersten Pflicht machen.

Und deshalb sind unsere Bücher auch weniger für den Parforce-Touristen bestimmt, der seine Tour nur in der kürzesten Zeit abjagen will, so wenig als für den passionirten Bergsteiger, für den der Reiz der Reise nur in der Ueberwindung von Gefahren und Strapazen besteht, wohl aber für denjenigen, welcher mit grösstmöglichem Nutzen für Geist und Körper, mit grösstmöglicher Oekonomie für Zeit und Börse reisen will.

Die reiche und zweckmässige Ausstattung ist der Vollständigkeit des Textes entsprechend, der überall durch das beigegebene kartographische Material genügend erläutert wird. Die bildlichen Darstellungen sollen nicht nur wie die Gebirgs-Panoramen, Vogelschau-Perspektiven etc. zur Orientirung beitragen, sie werden auch durch ihre naturgetreue Auffassung und künstlerische Ausführung dem Reisenden ein bleibendes Andenken an das Gesehene sein.

Der Inhalt jedes Buches beschränkt sich nicht auf das Land, welches der Titel nennt, er bringt vielmehr auch eine gedrängte Darstellung des zur Erreichung des Reiseziels zu passirenden Gebiets, so dass z. B. das Reisebuch für die Schweiz auch einen Führer durch *Süd-* und *West-Deutschland,* das für London einen solchen für *Belgien,* die *Niederlande, Bremen* und *Hamburg,* das für Italien einen für *Süd-Deutschland* und *Oesterreich-Ungarn* enthält, der Reisende somit schon von seiner deutschen Heimat aus nie ohne einen versorglichen Rathgeber für alle möglichen Eventualitäten ist.

Das Bibliographische Institut in Leipzig.

MEYERS REISEBÜCHER

UNTER-ITALIEN

UND

SICILIEN

II.

BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Gsell-Fels, Theodor,

Unter-Italien und Sicilien

Bd.: 2

Leipzig 1877

Bamberg, Staatsbibliothek -- MvO.It.o.115
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11749824-3